

زندگی ایک کوشش

روحانی بک و پبلشرز

ایک نئی کوشش

زندگی کے روشنی

محسنانہ نگار عہدیان

UrduPhoto.com

خواتین ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی

انتساب

مٹی کی ان دو ڈھیریوں کے نام

جن کے تلے

میری پیاری امی جی

اور

ابا جی ابداقی نیند سو رہے ہیں

جملہ حقوق محفوظ ہیں UrduPhoto.com

بار اول 2007ء

ناشرین خواتین ڈائجسٹ

پریس پرنٹ لائن

سول ایجنٹ

سکریٹری ان ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی

میرا دوسرا نازل "زندگی ایک روشنی" کتابی شکل میں آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ چار سال تین ماہ کی شب و روز کی دینی و جسمانی مشقت کا نتیجہ اور چار سال تین ماہ کی محبت کا ثمر۔ اپنی محنت سے محبت کا ثمر جیسے ایک اس اپنے بچے کی پیدائش سے پہلے اس کی محبت میں جکڑ کر جاتی ہے کچھ ایسی ہی محبت مجھے بھی اس کہانی کے پلاٹ سے اس کے کرداروں سے اور ان کے انجام سے ہوئی تھی۔

صوفی صاحبِ باکرہ دار اس کہانی کا بنیادی کردار اور دو کردار جس نے مجھ سے یہ پوری کہانی لکھوائی جس جیتے جاگتے کردار کو بنیاد بنا کر میں نے یہ کہانی لکھی۔ وہ آج اس دنیا میں نہیں۔ اونچا لمبا صحت مند سرخ و سفید رنگت، سرمئی آنکھوں کے ساتھ باہر میں چہرہ بابرعب آبانہ میں ترقی دو پہروں میں مدد سے کے بچوں کو کلامِ پاک پڑھاتا ہوا میرے بچپن کی یادوں کا سب سے بڑا تصویر حصہ ہے جسے میں نے اس ناول میں پیٹ کرنے کی کوشش کی ہے۔

آمنہ معاوضہ منب اور خاص طور پر عبدالکبیر اور منب کوئی ماؤں رول نہیں منب کا نام لگنے کے لئے جب کہ ان کی انگریزوں نے۔
تھے۔ ناآسمود و خواہشوں کی تعداد جب ان کی عمر کے سالوں سے تجاوز کر گئی تو پھر ان سے ایسی وراثت کی توقع کی جا سکتی تھی جو انہوں
نے کیا۔ جبر سے چیز یہ جتنی نہیں لگتی ہیں اور یہ جبر اگر انسانوں پر خصوصاً بچوں پر تو پھر ان کی شخصیت میں ان دنوں کی وراثتوں
جاتی ہیں کبھی نہ بچنے والے خلا۔ یہ اس کہانی کا مین تھم تھا پھر شہباز اور نرگس کی کہانی جس میں شہباز بیک وقت سیر بھی ہے اور
ان بھی۔ پیارے معاشرے کی ایک ٹیپیکل Possessive male figure اور اس سبب بھی کچھ بھی Plot filling نہیں
تھا ایک ان کہانی کے تانے بانے ہیں۔

سلیم کو کڑھنے پر اشعار لکھ کر میرے حالات و خیالات کی ترجمانی کر دی۔ اپنے ارد گرد دیکھ میں نہیں بھائی اور دیکھ کر سے باہر پڑھنے والے بہت تھے (جنہیں دیکھ کر ہی کتاب سے دوستی کی لت پڑی) لکھنے والا.....؟ نہیں..... کوئی بھی نہیں تھا۔ حرف سے لفظ تک اور لفظ سے جملے جملے سے پوری کہانی تک کا سفر مشکل ہی نہیں ناممکن سا بھی تھا۔ بہت سالوں تک کتابیں پڑھتے ان کے بارے میں سوچتے اپنے خیالوں سے لکھتے 'نت نئی کہانیاں' سنتے کبھی خیال نہیں آیا تھا کہ میں لکھ بھی سکتی ہوں۔ کلمے لکھ کر کاغذ سیاہ کرنا مشکل نہیں مگر ایک کہانی لکھ کر اس کے کرداروں کی زندگیوں کا فیصلہ آپ۔ انہ میں آجاتا ہے اور یہ ادنیٰ بہت بڑی ذرا دی ہے۔ اس لیے آپ کا کام ہے اس ناول کو پڑھ کر فیصلہ کریں کہ میں نے کیا کیا اور کہاں کہاں تھکا اور کہاں کہاں زندگی ماری۔

A decorative flourish consisting of a series of stars and a circle, located at the bottom right of the page.

موسم بے حد خوشگوار تھا۔ مگر ایک خفا کا ہوا چل رہی تھی جو جسم کو پھولی تو پورے وجود کو بچے سے بھی ہلکا کر دیتی۔ آسمان بالکل صاف تھے۔ ان کے ہونے کا احساس موجود تھا کہ ہر طرف نیلا ہی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ دھرتی کو ہلکا کر کے ہر ہونے کا احساس کھینچ رہا تھا۔ سب کسی سرسبز باغ میں رہ رہے تھے۔ شاید بکلیات کے لیے اسے بچے کے ہونے کا احساس تھا۔ سب کے ہونے کا احساس کی طرح بہت خوشگوار تھا۔ بابا صاحب 'اماں جی' عبدالعزیز، عبدالستار، عزیز، اور وہ خود سب نامعلوم کن باتوں میں ملنے لگے تھے۔ اب یہ کچھ جگہ میں نہیں رہا تھا۔ میرے بچے تھا شامس، وہاں بھی۔ کبھی اچھل اچھل کر سب کے گرد گھومتے تھے۔ کبھی وہ زور کر پھول توڑنے لگتے اور پھول توڑ کر ان کی بابا صاحب کی ہاتھوں میں ڈال دیتے۔ پھولوں پر بعد بابا صاحب نے وہ سارے پھولوں کو ہاتھوں میں لے لیا۔ بابا صاحب کے ہاتھوں میں تو پھول بھی، اچانک اس کی نظر مشرق سے اٹھنے لگی۔ وہ بھی کے ہونے کی طرف تھی۔ وہ بولے اس تیزی سے آسمان پر چھلکا کہ ہوا اور روشنی اس کے دامن میں گم ہونے لگی۔ اس نے بابا صاحب کا بازو ہلکا کر ان کی اس طرف متوجہ کیا۔ آسمان کی طرف دیکھتے ہی بابا صاحب کا چہرہ کھنکھانے لگا اور خوف کے بادلوں سے اسے گھیرا۔ ان کی زبان جیسے گنگ ہو کر رہ گئی۔ وہ جس آسمان ہی کو نکلے جا رہے تھے اس نے گھبرا کر ان کا کندھا ہلکا کر انہوں نے ملک نہ جھپکی اس نے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ وہ سب ہی بے فکری اور خوش باطنی سے باتوں میں ملنے لگے۔ اچانک بجلی کا زور وار کڑکاؤ نچا اور ہر طرف کھٹکھٹاؤ انداز میں اچھا گیا۔ اس کا چہرہ جیسے سنے ہوئے تھا۔ اس نے زور سے چخا چاٹا۔ اس کے حلق سے آواز نہیں نکلی رہی تھی۔

اس کی آنکھ نکلی اس کا پورا وجود خوف سے لرز رہا تھا۔ سارا بدن پسینے میں نہا گیا تھا اور چربیانی کے قطرے اس سے اڑ رہے تھے۔

چاروں جانب دیکھا کہ میں کہاں ہوں۔

”بہتی برتھ ڈے ٹویو“ تھی برتھ ڈے ٹویو۔ ”جیسے ہی ایک کنا خوب صورت و براق لباس پہنے بچے زور زور سے تالیاں پیٹتے ہوئے گانے لگے۔“

”بہتی برتھ ڈے ٹویو“ سوت ہارٹ۔ ”کہتے ہوئے رعنا فخر حیات نے جھک کر قیمتی آف وائٹ شیر والی میں لبوس سفیان کا خوشی سے دھکتا چہرہ چوم لیا۔“

”تھینک یو مام“ اس نے بھی جواباً ”ان کے دونوں گل چٹ چٹ چوم ڈالے۔“

”بہتی برتھ ڈے ٹویو“ فخر حیات نے بھی اسے بڑھ کر سنبھالا تھا جو۔

”تھینک یو مام“ اس نے مسکرا کر بوسہ انہیں لوٹایا۔

”چارو بھی رعنا بچوں کو ایک کٹ کر دو۔“ وہ سفیان کی شیر والی کا ہنس بند کرتی رعنا سے بولے۔

”ٹوپیہا! پہلے میرا کٹ۔“ وہ ان کا بازو تھام کر لاڈ سے بولا۔

”گلف کون سا؟“ وہ انجان ہنس کر بولے۔

”میری برتھ ڈے کا کیا۔“ وہ منہ بسور کر بولا۔

”وہ سے تو کیا ہے۔“ ان کی آنکھیں کئی ہونٹوں کے ساتھ مسکرا دی تھیں۔

”کون سا؟“ وہ حیرت سے بولا۔ ”نام کون سا گلف دیا ہے وہاں؟“ رعنا بھی دونوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

انہوں نے بھی کندھے اچکا کر لا علمی کا اظہار کیا۔

”بھئی یہ سارا اربیتھت اور سب سے بڑھ کر یہ۔“ انہوں نے زور سے اس کے دامن میں چل کو چوم ڈالا تو شر

سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کیا!؟“ وہ سرخ چہرہ کے ان سے لپٹ گیا۔

”جیسا بھی تمہارا گلف باہر موجود ہے جا کر دیکھ لو۔“ وہ اس کے بال پکڑ کر بولے۔

”کیا ہے پپا؟“ وہ جلدی سے ان سے الگ ہو کر بولا۔

”تمہاری اسپورٹس سائیکل جو اس روز تم نے پسند کی تھی۔“

”ناہو!؟“ وہ ہار کی طرف لپکا۔

”لیکن پپا! آپ نے تو کمپیوٹر کا وعدہ کیا تھا۔“ وہ جانے جاتے ٹھٹھک کر بولا۔

”ٹیکسٹ نام مانی چائلڈ!؟“ انہوں نے اس کا کندھا تپکا۔

”اوں پپا!؟“ وہ لاڈ سے ٹھٹھک کر بولا۔

”بری بات سنی!؟“ رعنا نے اسے دھکی گھر کا۔

”اوہمہ! اریمان! سب سائیکل دیکھ کر آئیں۔“ اس نے دوستوں سے کہا اور سب اس کے پیچھے باہر نکل گئے۔

”اس دفعہ آپ نے کمال کیا بچوں کے اور وہ بھی صرف سفیان کے فریڈ کے سوا اور کسی کو انوائٹ نہیں کیا۔“

”کیا سوچیں گے بھیا اور بھائی۔“ نا آہ کا کوئی دوست آیا نامیری کوئی فریڈ سب گھ گھ کریں گے۔ اس بار تو سنی کی

ساتھ لڑکھی چھٹی سی رہی ہے۔“ رات کو ڈرنگ ٹیبل کے سامنے بیٹھی میک اپ سناؤ کرتی رعنا نے کہا۔ وہ

فتیوں کی بی بی سی سے ڈر کر کے لوٹنے لگی۔

”اس کی دو جوہات تھیں اور تمہیں معلوم بھی ہیں۔“

فخر حیات نے ڈرنگ گارڈ کی ڈوریاں باندھتے ہوئے تکیہ سیدھا کیا اور بیڈ پر نیم براز ہو گئے۔

”وہ تو بچے معلوم ہے صبح پانچ بجے آپ کی جاپان کی فلائٹ ہے۔ آخری ایہ کاروباری مسو فیات تو چلتی رہتی ہیں لیکن ایسا تو دفع تو سال بعد آتا ہے اور پھر ہماری کون سی دس پانچ اولادیں ہیں ایک ہی تو بیٹا ہے اور وہ۔“

”اس کی از بھرائی۔“ وہ دانت کاسے لگی ہاتھ میں پکڑی ٹائٹ کریم کی تیشی اس نے ڈرنگ ٹیبل پر رکھ دی۔

”اوہو بھئی! حد کرتی ہو رعنا اس میں اس درجہ رنجیدہ ہونے کی کیا ضرورت ہے یہ تو نہیں ہوا کہ ہم نے برتھ

ڈے مس کر دی۔ سیلیبوس ٹوکی ہے نا چاہے گھر ہی پر کسی پھر بھی سنی کے دوست آئے۔ جس کا یہ فنکشن تھا۔

ڈنر بھی ہم تینوں نے اکٹھے خوشگوار ماحول میں کیا اور سنی میری خواہش بھی تھی کہ میں جانے سے پہلے تم دونوں کے

ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزار سکوں۔ دوپہتے مجھے بہت لمبے لگ رہے ہیں۔ تم دونوں کے بغیر وہاں تم خود سوچو۔“

وہ اٹھ کر چلتے ہوئے رعنا کے پیچھے آکھڑے ہوئے اور نرمی سے اس کے دونوں کندھوں پر ہاتھ رکھے۔ رعنا

تھیابیوں میں چہرہ چھپائے بیٹھی رہی فخر نے اسے اپنی طرف گھما کر ہاتھ ہٹائے رعنا کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے

تھے۔

”رعنا! ارنلنگ ڈونٹ ڈوس بلینز۔“ وہ گھٹنوں کے بل ذرا سا جھکے اور اس کے آنسوؤں کی بجائی انگلیوں کی پوروں

میں سمیٹنے لگے۔ رعنا نے بیٹھی پللیں اٹھا کر انہیں استائی کرب سے دیکھا۔ ان کا دل پانی بن کر کھیلنے لگا ان

کندھوں میں تو فخر حیات کا دل بند تھا۔ ان بدھ بھرے پالوں پر تو وہ پہلی نظر میں دیوانہ وار رفتار ہواٹھے تھے اور شادی

کی رات انہوں نے رعنا سے وعدہ کیا تھا کہ وہ کبھی ان سرسختی جھیلوں کو نمکین پانیوں سے آلودہ نہیں کریں گی لیکن

اقدیر کو کچھ اور ہی منظور تھا۔

”آپ کو معلوم ہے پھر بھی؟“ آنسو فخر حیات کی ہتھیلیوں کو بھگوسنے وہ تڑپ اٹھے۔ رعنا کے ہاتھوں کو اپنے

ہاتھوں میں جکڑ لیا اور انہیں سہارا دینے لگا۔ ”بڑے تک لے آئے۔“

”جیسے معلوم ہے سب میری جان۔“ وہ رعنا کی ٹھوڑی کو اپنی سے اٹھاتے ہوئے مدھم لہجے میں بولے۔ ”اس

لیے تو میں آج نہیں گیا صرف تمہاری خوشی کی خاطر معلوم۔“ انہوں نے سر ہلا دیا۔

”پھر بھی باتے کر کے میرا سفر کائن کر رہی ہو۔“ شکوہ ان کے لبوں سے پھسلا۔

”میری رعنا!؟“ انہوں نے رعنا کے ہاتھ آنکھوں سے ہٹا کر نرمی سے کہا۔ اور اپنا چہرہ ان کی جانب

جھکا دیا۔

”اونٹوں نہیں بھئی۔“ ان کا چہرہ جیسا کہ پھر بھی ہو گیا وہ انہیں ہاتھوں سے پرستو کھیل کر بولے۔

”یہ ہوئی ناں بات شاباش۔“ وہ ہنس کر بولے۔ ”ایسے ہی خوش رہنا ہے میرے پیچھے بھی۔ اپنا بھی خیالی رکھنا ہے

اور سنی کا بھی۔“

”اور آپ کو بھی اپنا بہت خیال رکھنا ہے۔ کھانا باقاعدگی سے کھانا ہے۔ یہ نہیں کہ کام میں لگے اور کچھ گولی کر

گئے۔ یہاں کی طرح میں وہاں بھانگم بھاگنے لے کر آفس نہیں پہنچوں گی اور روز نون کرنا ہے صبح کو اور شام کو۔“

رعنا نے ان کے ہاتھ محبت سے تھام لیے پھر رایت دیں۔

”بابا! کماؤ ہے کہ روزانہ دوبار نہیں چار بار فون کریں گا کھانا باقاعدگی سے لیں گا اور تم مجھے یہ ہدایات ایوی ہو

رہی ہو جیسے میں کب بار چار بار ہوں۔ کہا بھی تھا کہ میرے ساتھ چلو صرف دو ہفتوں کی تو بات ہے۔ سیر بھی ہو جائے

گی آستے عرصے سے ہم باہر گھومنے پھرنے نہیں گئے تم تو بس گھر کی ہو کر رہ گئی ہو۔“ وہ بیڈ کی بیک سے ٹیک لگاتے

ہوئے ذرا اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سنی کے ایگزام ہونے والے ہیں اور وہ اسٹڈیز میں انتہائی کیئر لیس ہے۔ میں سر پر نہیں ہوں گی تو بالکل ہی ڈال

ہو جائے گا۔ دوسری ہماری امین جی او کی سالانہ تقریبات اسی ہفتے سے شروع ہونے والی ہیں۔ اتنے اہم موقع پر

چیف ایگزیکٹو کی گھونٹ پھر سے نکل جائے تو پھر تو ہو گیا کام۔“ انہوں نے گھٹنے سمیٹ کر سینے سے لگائے۔

”معلوم ہے مجھے یہ ساری ایکسکوز جو تم ہر بار روناٹھ ملے کی طرح میرے سامنے دہرا چکی ہو۔“ وہ منہ بنا کر

کچھ بے زاری سے بولے۔

”تو میں جھوٹ بول رہی ہوں کیا ہمارے بیٹا رہی ہوں۔“ وہ غرا کر ان کے اوپر چڑھ دوڑی۔

”وہی مشہور زمانہ پہلی نظر میں کیوڈ کا نشانہ اور شکاری خود ہی گھاس لے ہے ناشاد جی؟“ بچوں کی سی قل قل کرتی ہنسی انہیں واپس لے آئی۔

”طیس ماں پر بی ڈول۔“ وہ اٹھ کر اس کے قریب چلے آئے اور اس توہ دل کہیں کا نہیں رہا بس تمہاری ہن رانہوں میں اچھ لیا ہے جاہوں بھی تو نہیں نکل سکتا۔“ وہ اس کی طرف جھٹکے تو وہ تڑپ کر ان سے دور ہٹ گئی اس کا چہرہ پل بھر میں سرخ رنگ کی طرح دیکھنے لگا جس کی تپش سلطان بخت کے دل کو ساگانے لگی۔

”شادی پلیر!“ وہ بھی نظروں سے ہٹ کر رہ گئی۔
 ”اوتکے اوکے دار لنگ اسب کچھ نہیں چلا کہیں اوکے پر چلتے ہیں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولے اور ڈرینک ٹیبل سے برش اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگے۔

”اوتکے۔ اس اندھی گاڑی میں جس کے ہلکے شیشے کوئی بھی۔ نظراپی اصلی رنگت میں نہیں دکھاتے۔ میں نہیں جانتی اس طرح۔“ وہ ٹٹک کر بولی اور خفا سی ہو کر ریڈر پر بیٹھ گئی۔

”اوتکوں سلطان ایوں بات بات پر خفا نہیں دیتے۔ بس کچھ عرصہ صبر کر لو پھر جہاں جی چاہے جیسے جی چاہے میرے ساتھ چلو۔“ انہوں نے شیشے میں اس کے رونے روکنے سے عکس کو بھلاتے ہوئے کہا۔

”کچھ عرصہ کچھ عرصہ آخر کچھ عرصہ؟“ چہ ماہ ہو چلے ہیں۔“ کم عمری کے پاس اپنے ہی صبر کے پیمانے ہوتے ہیں جو بڑی جلدی جلدی بھر جاتے ہیں۔ اس کا مزاج اسی طرح کا بگاڑا سا تھا۔

”ارے صرف چھ ماہ ہی تو ہوئے ہیں لوگ تیرے عشق عبور کرنے کے لیے صدیوں کا انتظار کرتے ہیں۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے ہنس پر فہم کی شیشی اٹھا لی۔

”شاہ جی اسے بے وقوفی کا زمانہ ہے۔“ آج کل تو تو نہیں تو اور سہی اور نہیں تو اور سہی کا زمانہ ہے۔“ اس کا زمانہ سلطان کے لیے تھا اس پر خوشبو اندیلتے ان کے ہاتھ اٹھ کر رہ گئے۔

”نہیں نا اوتکے کی جگہ خبر نہیں لیکن ایسا کبھی سوچتا بھی نہیں۔“ ان کا لہجہ خطرناک حد تک سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”کم سن شاہ جی! میں تارا آپ کے سوا کسی اور کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی اس کی خبر آپ کو بھی ہے۔“ اس نے اپنی صراحتی وار گریہ اٹھا کر کہا۔

”آئی نو ماںی لو!“ وہ لٹکا سا ہنسنے لگا۔ ”اسب میں بابا جان سے جلدی بات کروں گا پھر یہ چھپ چھپ کر ملنے سے تو جان چھپے گی۔“

”بابا جان سے آپ کیا بات کریں گے؟“ وہ یکسر انجان بن کر رہی اور اپنے کیونکس والے نو بصورت ناخنوں کا نشانہ کرتے لگی۔

”تارا جی! آپ کی یہی معصوم ادائیں تو ہمیں لے ڈول ہیں۔“ وہ اس کے قریب آئے اور پرنیوم کی ایک تیز چوہا اس کی جھکی ہوئی سنووائٹ گردن پر چڑھ گئی۔

”شادی!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر خوشبو کی بوتلی بچھا کر دیکھا۔

”پھر تم ہوگی تمہارے شاہ جی ہوں گے اور زمانے بھر کے عیش۔“ انہوں نے شیشی پر ایس ڈرینک ٹیبل پر رکھ دی۔

”شادی ایک قید سے نکال کر دوسری جیل میں ڈال دینا چاہتے ہیں۔“ اس نے ٹٹکھو کیا۔

”جیل؟ کون سی جیل؟“ وہ ذرا سا چونکے۔
 ”آپ کی جو بلی جیل نہیں تو اور کیا ہے! یہاں تو پھر میں آپ کے جانے کے بعد اوہرا دھر ہر جگہ گھوم پھر لیتی ہوں۔ مام کے ساتھ اوٹنگ پر شہر سے باہر چلے جاتے ہیں۔ فریڈز سے ملنے چلی جاتی ہوں اور مام کے ساتھ اسلووا یو وغیرہ بعد میں شاہ جی ٹپ کے نام کی زنجیراؤں بھی نہیں ہلانے دے گی۔ شاید جی ایسی جس بھری فضا میں

”ارے رے!“ انہوں نے تکیہ اٹھا کر اپنا بچاؤ کیا۔
 ”حد ہے بھی۔“ انہوں نے تکیہ نیچے کر کے غصے میں بولتی رعنا کو دیکھا۔

”میں کب کہہ رہا ہوں جھوٹ ہے۔ اچھا اسب پلیر بٹے سوئے دو۔ دیکھو بارہ بیس ہو گئے ہیں۔ صبح ہو رہا تھا بھی ہے۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولے۔

”اچھا ٹھیک ہے سو جائیں۔“ وہ اٹھنے لگی۔
 ”تم کہاں چلیں تمہارے بغیر کتنے نیند آئے گی! بائی بیڈنگ پلیر۔“ وہ اس کا ہاتھ کھینچتے ہوئے بولے۔

”اب وہ ہنسنے ایسے ہی سوتا ہے۔ آج ہی سے پرنکس شروع کر دیں۔“ وہ پھر ڈرینک ٹیبل کی طرف بڑھیں اور

ناٹ کریم ہاتھوں پر ملے لگی۔ فخر حیات ڈرینک ٹیبل کی تیز روشنی کے نیچے پتک ناٹلی میں دھکتے حسین وہاب کی دیکھ گئے۔

”سید سلطان بخت گدی نشین آف احمد پور شرقیہ ہائے شادی!“
 کہنے کہتے وہ خوا خواہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ بیڈر دوندھے لیٹے لیٹے اس نے ہاتھ میں پکڑی سید سلطان بخت کی

گولڈن نازک فریم میں مقید تصویر سائیز ریک پر رکھی اور سیدھی ہو کر سلطان بخت کو دیکھنے لگی جو آتش روم سے تو لیسے سے منہ رگڑتے ہوئے باہر نکلے تھے اور اب تو کئیہ گردن کے گرد لیٹے ہیں۔ اس کی جوالہ کبھی کو دیکھ رہے تھے

ہنسی سے جس کا چہرہ گلابی ہو رہا تھا اور سفید دانتوں کی موتیوں جیسی لڑکی اس کو اور حسین بنا رہی تھی۔ بعض لوگوں کی مسکراہٹ ان کی ہنسی سے بالکل جدا ہوتی ہے اور ہر بار اسے ہنسنے سے روکتا ہے دیکھ کر سید سلطان بخت نے سوچا کہ وہ ہنسنا زیادہ اچھی لگتی ہے یا مسکرائی۔

”کیا ہائے شادی؟“ انہوں نے تکیہ کا گولہ بنا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ اس نے ہنسنے سے کچھ روک لیا۔
 ”یہی کہ آپ سب سے اپنا اتنا لمبا تعارف کراتے ہیں جیسے مجھ سے کچھ نہیں کیا تھا۔“ وہ بیڈر سے ناٹلیں نیچے لٹکا کر

جھلانے لگی۔
 ”نہیں جان جان! یہ تو خاص الخاص صرف تمہارے لیے تھا۔“ وہ میسر آواز میں بولے۔ وہ ٹٹکھو باندھے اسے

تکے جارہے تھے اس کے رخسار اودینے لگے۔ پلکیں لرزنے لگیں۔
 ”مجھ سے ہی کیوں؟“ یہ دقت اس کے منہ سے نکلا۔

”کیونکہ پہلی نظر میں تم اس دل کی! شرمک غیرے ملکے بن بیٹھی تھیں۔“ تم سے سنا ہے راز جو کرنا تھا۔ اسی لیے پورا تعارف پہلے جتنے میں ہی کر دیا تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ تم کس سے لکرائی ہو۔“ اس نے قریب پہنچ کر

انہوں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ بک کر ان کے بازوؤں کے حلقے سے نکل گئی۔
 ”نوشادی! اس از فاول۔“ وہ اپنی شہادت کی انگلی اٹھا کر انہیں وارن کرنے لگی جو دلچسپی سے اس کے نازک

شاخ نو جیسے چمک دار سراپے کو ٹٹا ہوں کہ رستے دل میں اتار رہے تھے اور نزاکت تو اس کے سراپے سے زیادہ اس کی عمر میں تھی کہ وہ تیر سال کی عمر میں تو ہر لڑکی پر بھی ٹوٹ کر روپ آتا ہے یہ تو پھر نہیں تارا جی۔ سراپا حسن

ہی حسن جیسے شراب کی پوری بوتل میں نشہ ہی نشہ ہوتا ہے پہلے گھونٹ سے لے کر آخری قطرے تک شرط صرف! جھکن کھولنے کی ہے اور اس سے پہلے بوتل کے حصول کی۔

اور بوتل کا حصول وہ کر چکے تھے۔ دوسرا مرحلہ باقی تھا اور یہ تو ان کو ایمان کی حد تک یقین تھا کہ وہ شراب کی طرح نشہ ہی نشہ ہے اور اس نشے کا تصور ہی ان کے رگ و پے کو مدہوش کر دیتا تھا اور یہ مدہوشی ان پر اس پہلی ملاقات سے طاری تھی جب وہ اچانک ان کی گاڑی کے آگے آتے آتے لہرائی تھی۔ کل کچ روکا ہوئے انہوں نے

جوں ہی تیز رفتاری سے کاٹا۔ سفید لباس میں ملبوس ایک قیامت ان کی گاڑی کے نیچے آتے آتے تکی پٹی اور جس طرح وہ سبیل بدن لہرانے کے بعد ہنسنے ہوئے نن کر ان کو کھڑی کھور رہی تھی۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے بیٹھے

ہی ہنسنے لگے تھے جسے اس کے حسن کا تصویر ہی ہوش میں لایا تھا۔

”نہیں تارا بات سنو۔“ وہ اس کے قریب آکر انتہائی سنجیدہ لہجے میں بولے اس نے ایک نظر ان کے سنجیدہ چہرے پر ڈالی اور پھر پیچھے دیکھنے لگی۔

”اس طرح کی خرافات اب تم بھول جاؤ۔ تم اب صرف میری ہو اور میری چیز صرف میری دسترس میں رہنی ہے۔ اسے صرف میں ہی دیکھ سکتا ہوں، ڈوبانے بھرنے کے نکلے کی نظر میں اس پر بڑے نہیں دیتا۔ اندر اسٹینڈ اور میری محبت تمہیں اتنا کچھ دے گی کہ اشتہاری کمپنیاں تمہیں اپنے آگے اپنی بھرتی نظر آئیں گی۔ تمہیں خبر نہیں کہ تم سلطان بخت کی منظور نظر ہو اور پورے کالو تار شد دنیا کے خزانے تمہارے آگے ذہیر گردوں گا۔“

اس نے ایک اچھتی سی بے تاثر نگاہ سلطان بخت پر ڈالی اور پردہ آگے کرستہ واپس مڑ گئی۔

”شاہ جی! یہ سب میرے لیے کافی نہیں ہے۔“ وہ ہونٹوں کی لپ اسٹک درست کرتے ہوئے بولی اس پر سلطان بخت کی تنبیہ کا کچھ خاص اثر نہیں لگتا تھا۔

”مطلب؟“ ان کی پیشانی کے بل گھرے ہوئے۔

”مطلب؟“ وہ بولے کو پتا ہے شاہ جی! اس نے نشوونے ہونٹوں کے کنارے درست کیے اور خود کو آئینے میں تنقیدی نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس کا بے نیاز رویہ سید سلطان بخت کو اندر ہی اندر اور بھڑکارا رہا تھا۔

”نہیں تارا! وہ بلند آواز میں بولا۔“ ”نہیں تارا نے شدید غصے سے انہیں گھورا۔“

”شاہ جی پلینز۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں احساس دلایا۔

”یہ سب تمہیں میرے نزدیک آنے کے لیے سوجنا چاہیے تھا۔ اب اس کا وقت گزر گیا۔ سلطان بخت جب کسی چیز یا شخص رکھ دیتا ہے پھر اسے کامنٹائی کوئی طاقت اس سے دور نہیں کر سکتی۔ Keep in mind۔“ وہ برف سے بھری نظر میں بولے۔

”اس نے ان کا لہجہ انہیں لوٹایا۔“

”مگر جو بھی ہو اب صرف میری ہو اور میرے علاوہ کوئی اور اس طرح کی نگاہ نہیں ڈال سکتا اور یہ کیمرے کا خناس بھی تمہارے دل میں تمہاری اس بڑی کھوٹ ناگہما ناگہما جانی نے ڈالا ہے مجھے معلوم ہے اب یہ سب جہاں جانا کرورن بہت مشکل ہو جائے گی۔“ انہوں نے بہت کو کھینچتے ہوئے حقیر لہجے میں کہا۔

”شاہ جی! انسانی دریا بند ہو رہا ہے۔“ ”نہیں تارا نے احتجاج کیا۔“

”اوندہ بدر۔“ اس پر بخت نے کولی ماں جس بھائی باپ نہیں ہوتا۔ یہ رشتے دشمن سے آگتے ہیں یا آسمان سے نازل ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی آگا بیچنا نہیں ہوتا اور نہ ان کا آگا بیچنا کھوجنا چاہیے بس ذلت اور شرمندگی ہی ہاتھ آتی ہے۔ اس لیے تم بھی نہیں تارا اس ریڈی میڈ ماں کو اب بھی سمجھو رندہ وہی ہے جو میں نے کہا ہے اور اب یہ یہ ماؤنٹ وغیرہ رعب جما کر مجھ سے تمہارے بڑے اونچے دام وصول کرنا چاہتی ہے۔ میں اس کی نیت کو سمجھ گیا ہوں۔“ ان کے لہجے میں شیر کی سی غراہٹ اور حقارت تھی۔

”شاہ جی! میری ماں کے بارے میں یہ سب کہتے ہوئے آپ کو کم از کم میرے جذبات کے بارے میں سوچنا چاہیے۔ مجھے بہت افسوس ہوا ہے آپ کے خیالات جان کر۔ آپ میری ماں کو جو کچھ بھی سمجھتے ہیں مگر اتنا یاد رکھیں میں اس عورت کی بیٹی ہوں گڈ بائ۔“ ”پل بھر میں انہیں آئینہ دکھا کر دروازہ کھول کر تھپاک سے باہر نکل گئی۔“

”نہیں تارا! میں تارا! سلطان بخت اسے پکارتے ہوئے اس کے پیچھے گئے مگر وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتی چلی گئی وہ چند لمحوں کے بعد دیکھتے رہے پھر سر ہلاتے ہوئے واپس مڑ گئے۔“

رات کس قدر تاریک ہے حالانکہ سارا آسمان ستاروں کی روشنی سے جگمگ کر رہا ہے لیکن تاریک رات کے مہیب اندھیروں کے لیے یہ روشنی نا کافی ہے۔ چاند نہ ہو تو ستاروں کی روشنی کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ روشنی کے لیے چاند بہت ضروری ہے اور اگر کسی کے پاس چاند نہ ہو تو؟

تو میں تارا گھٹ کر مر جائے گی۔“ اس کی آواز اپنی بچا رہی کے احساس ہی سے بھر گئی۔

”نہیں تارا! کیسی باتیں کر رہی ہو کیا میری رفاقت تمہارے لیے سزا ہو گی؟“ وہ اس کے پاس آ بیٹھے۔

”شاہ جی! میں آپ کو سچ بتاؤں۔“ وہ ایک لمحے کو ان کی روشن آنکھوں میں جھانک کر بولی۔ ”شاہ جی! آزاد پٹھی کے لیے قید سے بڑی بھی کوئی سزا ہوتی ہے آپ خود بتائیں۔“

”محبت سزا ہے نہیں تارا؟“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کچھ افسردگی سے بولے۔

”ہاں شاہ جی! سزا ہی تو ہے۔ اس سزا کی سب سے پہلی آفت بتا ہے کیا ہے؟“ اس نے اپنی موٹی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا لیں۔

”اپنے آپ کو ختم کرو، دوسرے کے وجود میں ڈھل جاؤ۔ اپنی خواہشیں دوسرے کی محبت میں قربان کر دو۔ اپنی قربانی شاہ جی! سب سے پہلے اپنی ذات کی قربانی اور جو خود کو قربان کرنا نہیں چاہتا۔ وہ سچی محبت نہیں کر سکتا۔“

اس کے لہجے میں سسند روں کی سی گہرائی تھی۔

”نہیں تارا! اتنی سی عمر میں تم نے یہ اتنی بڑی باتیں کہاں سے سیکھیں؟“ ”کالج تو تم حضرات پر لگاتی ہو یا جاتی ہی نہیں۔“ وہ حیرت سے اس کی چاکلیٹ براؤن کشادہ آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولے۔

”شاہ جی! آج کا نطق عمر سے نہیں ہوتا اور یہ جس پر عیاں ہو جائے اس کی عمر گھٹاتا ہے اور یہ کہاں نکھا ہے کہ عقل کی باتیں کالج میں سکھائی جاتی ہیں۔ کالج میں جا کر تو مجنوں کی رہی سہی عقل بھی جاتی ہے مجھے جیسوں کی۔“ وہ پتھری سی ہنسی سے بولی۔

”ہاں سنجیدگی اس کے چہرے پر سوٹ نہیں کرتی، بعض چہرے صرف نم کے لیے بنے ہوتے ہیں اگر وہ سنجیدہ ہو جائیں تو دنیا کا ایک بوڑھے نظر آنے لگتے ہیں۔ اتنے نوجوان بدن چھوڑنا چاہیے؟“ ”میں سوچ رہی ہوں۔“

”اے یہ کیا فلسفہ جھاڑ رہی ہو، چلو باہر چلتے ہیں تمہاری عمر ان باتوں کی نہیں ہے۔ تم بس کالج جایا کرو وہاں روز ایک تولا عقل رخصت کر آیا کرو۔“ ”تمہیں اس کی اجازت ہے کیونکہ مجھے تمہاری عقل کی بہت زیادہ ضرورت نہیں اس لیے تم بس خوش رہا کرو اور ہم سے پیار کیا کرو۔“ وہ اس کی طرف جھکے ہوئے کھسک گئی۔

”شاہ جی! مجھ سے اب بڑھا نہیں جاتا اور میں نے کون سی پٹری بھینچ کر کہنی سے جو پکڑا ہوں میں اپنی جان بٹکان کر دوں اور شاہ جی! وہ کام ایک ساتھ نہیں ہو سکتے۔ ہندیا تو عشق کر سکتا ہے یا پراچائی اور اسے اسے کالج کے پہلے روز ہی لکرا گئے تھے پھر میں نے کیا بڑھنا تھا بس وہی دن جب آپ احمد پور جاتے ہیں کالج چلی جاتی ہوں۔“ ”کلاس رومز کے چکر لگا آتی ہوں۔ اب تو ام بھی افسوس کرتی ہیں کہ تاحق واظفہ نہیں بھری۔“ ”وہ اٹھ کر ڈریسنگ روم کے پاس گئی اور بیئر برش اٹھا کر اپنے نشانوں تک لہراتے گھنے بالوں میں بڑی نرمی سے پھیرنے لگی۔“

”اونٹنوں غیو جان؟“ ”تمہیں کیا پیسوں کی کمی ہے جو یہ پنچوئے پنچوئے دھجنا دے پالتی ہو۔ رنگت خراب ہو جائے گی اور یہ میں کبھی نہیں چاہوں گا سنا تم نے۔“ ”انہوں نے پیچھے سے آکر اسے اپنے بازوؤں کے حلقے میں لینا چاہا وہ تڑپ کر اس کی طرف نکل گئی۔“

”ہاں شاہ جی! یہ پیار محبت نہیں۔ اس سے تنگ آگئی ہوں۔ میرا کیریئر واؤپر لگ گیا ہے۔“ اس نے بال غصے سے پیچھے کی طرف ہٹا دی۔

”وہاں؟“ ”ان کے تیور بدل گئے۔“

”پانچ اشتہار کیا صرف یہی کام رہے گا میرا شاہ جی۔ میں اسکرین کی دنیا میں نہ مل سکے گا چاہتی ہوں اور آپ جانتے ہیں میں یہ کر سکتی ہوں۔ آپ مجھے قید نہ کریں۔“ ”وہ کھڑکی کے پاس جا کھڑی ہوئی اور پردہ کھسکا کر نیچے مڑک پر وہاں ٹریک کو دیکھنے لگی۔“

”تو کیا وہ اندھیرے میں سفر کرتا رہے یا رک کر تارا سہری کا انتظار کرے یا اس حتمی روشنی کا جس کے نکلنے کے بعد کسی چاند کسی تارے کی روشنی کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ہاں جب دن نکل آتا ہے تو پھر کسی اور روشنی کی احتیاج نہیں رہتی۔ سب رستے خود بخود روشن ہو جاتے ہیں لیکن دن کب نکلے گا؟“ اس نے بے چین ہو کر کربوت بدلی۔

”ان کے آثار تو ابھی اس کی زندگی میں کہیں بھی نہیں۔ اگر سورج نکلی بھی آئے تمام رستے روشن بھی ہو جائیں تو ابھی اسے کیا معادہ کس رستے پر سفر کرنا ہے اور کس رستے پر بچ کر چلنا ہے۔ ان رستوں کی پہچان تو کوئی خضر ہی کر دے سکتا ہے اور خضر کہاں سے آئے۔“ اس نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا۔ آنکھوں کو ستاروں کی روشنی بھی چھینے لگی تھی۔

وہ چار دن یا ایک آدھ ہفتہ یا پھر ہندو ہنس دن اس کے بعد؟ یہ سوال اس قدر خوفناک تھا کہ وہ سنبھل کر رہ گیا۔ بیٹھا۔ کمرے میں شمس قدر گر رہی تھی اور جس بھی گھر اس کے باوجود سب کس قدر اطمینان اور بے شکوئی سے سو رہے تھے۔ اس نے ایک نظر اپنے سامنے بیٹھی ہوئی چار پائیوں کی لمبی قطار پر ڈالی۔ سب سے پہلے خیر سورہہ تھی۔ کوئی اور نہ تھا کوئی سیدھا کوئی آؤ اور اس عمر کی نیند ہی تو اس عمر کا سرمایہ ہوتی ہے اور اس کے پاس تو یہ سرمایہ بھی نہیں رہا تھا۔ کئی راتوں سے اس کی نیند اڑی ہوئی تھی۔ اس نے دیکھا تھا کہ وہ دونوں طرف نگاہ ڈالی سب ہی سو رہے تھے کوئی بھی جاگ نہیں رہا تھا۔ رات کے شاید ایک یا دو بجے کا ٹائم ہو گا۔ اس وقت کون جاتے گا بھلا وہ تنہا کر پھر لیٹ گیا۔

”حالا نگہ یہ کوئی اس قدر بھی فکر کی بات نہیں مگر پھر بھی۔“ اس نے گہرا سانس لیا گندے میلے ڈھیلے ڈھالے کپڑے کو اس نے سر کے نیچے دھرا لیا۔

دو تین دن میں رزلٹ آنے والا ہے پھر؟ جس خطرے کے مارے میں وہ کسی دنوں سے عیون رہا تھا۔ آج وہ سامنے آگیا تھا۔ آج ناظم صاحب نے اسے اس کے باقی ساتھیوں کی طرح آفس میں بلایا تھا۔ آج اس کی ظفر حسن اور شبیر کے ساتھ بال نمبر دھونے کی باری تھی۔ وہ پوری تندرستی سے پیش قدمی کر رہا تھا۔ فریضہ دھونے میں ملن تھا جب غفور چچا نے اسے ناظم صاحب کا پیغام پہنچایا تو اس کے ہاتھ سے پرش پھٹ پھٹ گیا۔ وہ خاموشی سے غفور چچا کو کنگے میا ظفر اور بیوہوں لڑکے اس کی خاموش دیکھ کر زور زور سے ہنسنے لگے۔

”جاؤ بھی آج تمہاری باری ہے۔ ہم تو کل جھگڑتے آئے تھے۔ چلو شکریہ ادا کرے تو جان چھوٹے گی۔ باہر کی دنیا دیکھیں گے۔“ خضر نے ہنس کر اس کی کمر میں ہلکا سا دھمکے مارا۔ وہ گرتے گرتے بچاؤ: مینیوں اور زور سے ہنسنے لگے۔ وہ اسی طرح ہر بات پر زور زور سے فوٹے لگایا کرتے تھے۔ اس نے کھڑے ہو کر شلوار کے پائے پھینک دیے۔ فوٹہ کی ہونٹ آستینوں کے کف سیدھے کیے ان کے ہن ہن کیے۔ ہاتھ سے قمیص کے دامن کی جھانپیں درست کیں۔

”آج بچہ جلدی سے پھر انہوں نے زور لڑکوں کو بھی بلانا ہے۔“ غفور چچا اس کی سب کا رکی مسروریت سے تنگ آ کر بولے اور باہر کی طرف بڑھ گئے۔ وہ تینوں کو ایک نظر دیکھ کر سست قدموں سے ان کے پیچھے چل پڑا۔ کیلے فرش پر اس کے کپڑے یا بس ایک پل کو نشان پھوڑتے اور پھر معدوم ہو جاتے۔

”یہ رات تو اس طرح جا رہا ہے جیسے اسے خدا خواستہ چھائی گھاٹ کی طرف لے جایا جا رہا ہے۔ اس حق سب یہ بھی

بلکہ او۔“ شبیر نے اسے سامنے کو اپنی آواز میں کہا اور پھر تینوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔

”یار الو نہیں! الو کا پتہ ہاں ہاں۔“ ظفر اپنے انی منوار پہنے سے بولا اس نے ایک لمحے کو انہیں پلٹ کر کچھ رنج اور ہنس بے بسی سے دیکھا۔

”یہ ہی آج ہے۔ اس آف باؤز ابھی بڑا کام باقی ہے۔ کہیں وہیں کھڑے ہو کر سوچ بچار کر کے لگ جانا۔“

نہا ناسہ کالی۔

”اور سوچتے سوچتے سو جادو وہ بھی کھڑے کھڑے دریا کی گھوڑے کی طرح باہر۔“ شبیر اپنی مثال پر خود ہی وار دیتے ہوئے ہنسنے لگا۔

اس نے دروازے کے پاس بڑی اپنی پرانی بد رنگ گھسی ہوئی کھیزی پہنی۔ جھک کر اس کے بگل بند کیے اب تو دونوں پاؤں کے بکسوں کے بائیں نوٹے کے قریب تھے۔ نئی جوتی پچھلی دلدھ عید پر لمبی تھی مگر نڈ نہیں مل سکتے تھے۔ اب اس بار عید پر پروگرام تھا کہ سب کو نئے جوتے ملیں گے۔ مگر اگلی عید تک تو وہ یہاں نہیں ہو گا۔ اب تو اسی جوتی کے ساتھ اسے گزارہ کرنا ہو گا جو اب گھسنے کے ساتھ ساتھ اسے پھول بھی ہو گئی تھی۔ وہ تو اب اس کے بگل بند بھی نہیں کر تا تھا۔ درندہ پاؤں زخمی کر دیتی تھی۔ ان تو ناظم صاحب کے پاس جاتا تھا اس لیے بند کر لی تھی۔ تین سال پرانی تھی۔ اب تو اس کا پاؤں خاصا بڑا ہوا گیا تھا۔

غفور چچا ناظم صاحب کے کمرے کے آگے رکھے گھلوں کو پانی دے رہے تھے۔ بھولا برآمدے کے فرش پر پوچھا گا رہا تھا۔ غفور چچا نے اسے آفس جانے کا اشارہ کیا تو وہ کمرے کی طرف بڑھا۔

”اوتے پھر تار تار جانظر نہیں آتے صفائی کر رہا ہوں میں۔“ جیسے ہی وہ برآمدے میں قدم چلا بھولا تڑپ کر کھڑا ہو گیا اور پوچھے۔ ”ابھی تو آکر لہلاؤ گھر اسے دیکھ گئے۔“

”بٹ بٹ کیا دیکھ رہا ہے؟“ اس نے بڑے بڑے دیدے کسی لیے رکھے ہیں۔ نظر نہیں آتا کہ جوتے اتار لوں میں۔ گدھانہ ہوتو۔“ وہ پھر پکا تو اس سے ٹانگ پر بی کر کے ذرا سی اوپر اٹھائی اور بگل کھولنے لگا جوتے اتار کر اس نے ہاتھ میں پکڑے اور برآمدے کے باہر رکھ کر بارہ مڑا اور بڑی احتیاط سے خشک فرش پر پاؤں رکھتا ہوا آفس میں داخل ہو گیا۔

”السلام علیکم!“ اس نے جوتے اتار کر برآمدے میں ناظم صاحب کو ادب سے سلام کیا۔

”ہوئی و ملائکہ!“ ایک نوزیر جسٹس میں گم ہونے لگا۔ ”انہوں نے سر اٹھا کر اسے دیکھا پھر جیسے پہچان گنت۔“

”ہاں! او جی سیٹھو! میں نے تمہیں بلایا تھا!“ انہوں نے کرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ وہ دیر سے شکاریہ کمرہ کر بیٹھ گیا۔ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا پین رجنر میں رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسائے وہ شاید بات کرنے کے لیے لفظ ڈھونڈ رہے تھے اور اس کی وجہ بھی تھی کہ ناظم صاحب اس ادارے کے سب سے پر جے ٹکٹ سنبھالے ہوئے ہیں۔ وہ ناظم صاحب کے احکام یافتہ تھے ان کا لہجہ انتہائی مہذب اور الفاظ بہت چنیدہ ہوتے تھے۔ لمبی ہاتھ کی بات کو بھی وہ چند منتخب جملوں میں بڑی متانت سے ختم کر دیتے تھے۔ سننے والا خواہ وہ ایسا قائل ہو جاتا تھا بحث یا نکتہ چینی کے لیے وہ مقابل کے پاس کچھ نہ پھوڑتے تھے۔ ان کے سالانہ خطاب ان کی آواز کی تمہیر یا اور دلکش انداز کی وجہ سے پھوٹے بچے بھی غور سے سنتے تھے۔ چاہے ان کے بچے کچھ بھی نہ پڑ رہا ہو۔

”معاذیہ! تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ چند ایک روز میں تمہارا رزلٹ آؤٹ ہونے والا ہے میٹرک کاف“ بالآخر انہوں نے بات شروع کی۔

”جی سر!“ اس کی نظریں اپنے ہنگاموں سے اٹھنے لگیں۔

”مجھے امید ہے انشاء اللہ تم کوئی بڑی کامیابی حاصل کرو گے کیونکہ تم ہمارے ادارے کے سب سے ذہین اور محنتی طالب علم ہو اور ہمیں بجا طور پر تم پر فخر ہے۔“ وہ خاموش رہا۔ انہوں نے کچھ تو قلف کیا۔

”اور یہ بھی تمہیں معلوم ہے کہ اس رزلٹ کے نوٹ ہونے کے بعد۔“ وہ ایک لمحے کو پھر کے ”تمہیں یہاں سے جانا ہو گا۔“ اس نے ایک شکایتی نگاہ ان پر ڈال کر بھٹائی۔

”یہ اس ادارے کا اصول بھی ہے اور ہماری مجبوری بھی۔ یہاں فنڈز بھی انتہائی محدود ہیں۔ اب ماشاء اللہ تم جوان ہو۔ تنہا ارہو یا شعور ہو اپنے بارے میں بہتر انداز میں سوچ سکتے ہو۔ رستہ ہم نے تمہیں دکھایا ہے، تعلیم کے ذریعے منزل تک پہنچنا اب تمہارا کام ہے اور منزلوں کے رستے اکثر بڑے کنٹھن ہوتے ہیں۔ کئی بار سر اب

رستے میں آکر مسافر کو سیدھے رستے سے بھٹکا بیٹھتے ہیں اور کبھی راہزن سیدھی سوچ کے خزانے لوٹنے چلے آتے ہیں۔ ان سے ہتھیاری اذ حد ضروری ہے۔ کھرے اور کھوٹے گناہ اور نیکی میں فرق کرنے والی آنکھ کو کبھی بند نہ ہونے دینا۔ یہ فرق ہمیں کوئی نہیں بتائے گا تمہارے اندر یہ آنکھ موجود ہے۔ اس کی بات ہمیشہ کان لگا کر سننا راستے خود ہی سدھرتے چلے جائیں گے۔

وہ ایک لمحے کو رگے انہوں نے اپنی عینک اتار کر اپنے آگے رکھی اور ہتھیاریاں بند آنکھوں پر رکھ دیں۔ یہ ان کی عادت تھی کچھ دیر بعد انہوں نے ہاتھ اٹھا لیے۔

”مختصر رستے عموماً پرکشش اور دل کو رجھانے والے ہوتے ہیں مگر ان کا انجام انتہائی تاریک غاروں میں جا کر ہوتا ہے۔ جہاں سے پھر واپسی کا کوئی رستہ نہیں ہوتا۔ سیدھا اور سچا رستہ لمبا اور کانٹوں بھرا ہوتا ہے مگر اس کا انجام ہمیشہ بہت نیک بہت پرسکون ہوتا ہے۔ اس لیے کوئی بھی غلط قدم اٹھانے سے پہلے سوچ لینا کہ پہلا قدم ہی دشوار ہو گا پھر قدم خود بخود گناہ کے رستے پر جھانکنا شروع کر دیتے ہیں۔ اب تم اپنے مختص خود ہو اپنا اختیار اپنے ہتھ میں خود ہی کرنا پڑے گا۔ اس لیے جو بھی کرو۔ سوچ سمجھ کر کرنا۔ میرا خیال ہے کہ تم میری باتوں کو نا صرف دھیان سے سن رہے ہو بلکہ ذہن نشین بھی کر چکے ہو۔“ انہوں نے عینک اٹھا کر پھر سے کان لگالی۔

”جی سر!“ اس نے ایک لمحے کو انہیں دیکھا اور پھر نظریں جھکا لیں۔

”کوئی بات جو تم کہنا چاہتے ہو یا پوچھنا چاہتے ہو؟“ ان کی فراخ دلی نے پھر اس نے نگاہیں اٹھا کر انہیں دیکھا سوہ تذبذب کے عالم میں تھا۔

”ہاں ہاں پوچھو کیا کہنا ہے؟“ انہوں نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔

”سر! میں یہاں سے کہاں جاؤں گا؟“ اتنے دنوں سے ذہن میں کاسٹ کی نوک کی طرح بیٹھا سوال اس نے بالآخر ان کی محبت بھری گفتگو سے متاثر ہو کر کر دیا۔

”ہوں۔“ انہوں نے سر ہلایا مگر چپ رہے وہ وہ مطلب نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا رہا۔

”کالج میں ایڈمیشن لے لینا اور بائٹل میں رزلٹ۔ تمہارا کوئی رشتہ دار۔“ انہوں نے آنکھیں سکڑ کر اسے دیکھا۔

”اب تک تمہاری یہاں سولہ سترہ سالہ زندگی میں کوئی ملنے نہیں آیا۔ اس کا مطلب ہے کوئی ہو گا نہیں اور ہوا بھی تو کون ایسے میں کام آتا ہے۔ بہر حال یہاں سے جانے سے پہلے تمہیں تمہارے بارے میں جو بھی معلومات ہمارے پاس ہوں گی ہم پہنچانی جائیں گی۔ شاید کوئی کیوں مل جائے۔ نہیں تو رستے میں ایک دو چاند ہزار درہم کے میٹر کیولیٹ تو تم ہو ہی جاؤ گے، ہمیں چھوٹی مولد بارت نامہ باب کر لینا شہر میں بائٹل میں اس طرح کے لوگوں کے لیے جہاں کرو لے لینا کسی کے ساتھ شہر کر لینا۔“

یہ سب اسے طفل تسلیم لگیں ”کیا ناظم صاحب نہیں جانتے تھے کہ آج کل ایم اے کر کے لوگ جاب کے لیے دھکے کھا رہے ہیں۔ مجھ میٹر کیولیٹ کو کون جاب دے گا۔“ اس نے کڑھ کر سوچا۔

”بہر حال اب تم جاؤ۔ رزلٹ آنے کے بعد تم یہاں ایک ہفتہ یا زیادہ سے زیادہ دیر رہ سکتے ہو۔ اس سے زائد نہیں کیونکہ تمہاری جگہ کسی اور بے سہارا کو پناہ دی جائے گی۔ تم خود کو اس بڑی تبدیلی کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لو کہ اب تمہیں اپنے بل بوتے پر بھی زندگی میں قدم رکھنا ہے اور تم کو نئی کنفیو ز مت ہو کچھ بھی نہیں ہو گا بس چند ایک روز مشکل ہوں گے جو سیٹ ہونے میں لگیں گے۔ اس کے بعد انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا بس گھبرا نہیں اپنے حوصلوں کو بلند رکھنا۔ خدا تمہاری مدد کرے گا۔ کبھی کبھی تڑپتے جاتے رہنا ملنے کے لیے مجھے خوشی ہوگی۔“

یہ ان کی گفتگو کے شاید اختتامی جملے تھے جس کا اب صاف مطلب تھا کہ اٹھو اب جاؤ یہاں سے کیونکہ انہوں نے اس کی اسٹیج سے اپنے سامنے پڑا جسٹ کھول لیا تھا۔

یہ ان کی گفتگو کے شاید اختتامی جملے تھے جس کا اب صاف مطلب تھا کہ اٹھو اب جاؤ یہاں سے کیونکہ انہوں نے اس کی اسٹیج سے اپنے سامنے پڑا جسٹ کھول لیا تھا۔

”سر!“ وہ اسٹیج سے کھڑا ہوا۔

”ہاں کو۔“ ان کے چہرے پر ابھی بھی دوستانہ مسکراہٹ تھی۔

”سر! میں بہت پریشان ہوں، نا معلوم کیا ہو گا۔ میں کہاں جاؤں گا؟“ وہ اب رو دینے کو تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔

”اوہو بیگ مین بی بیو۔“ وہ ذرا سا نیسے ”اس طرح کے واقعوں میں پڑو گے تو ضرور خوار ہو گے کہ نا معلوم کیا ہو گا، کیسے ہو گا جب سر پر رے کی تو سب کچھ آسان ہو آچلا جائے گا۔ ڈونٹ وری۔ میں نے تمہیں بتایا ہے نا کسی مسئلے میں انتظام کر لینا پھر جب سمجھ آتی جائے گی تو خود ہی رستے کھلتے جائیں گے اوکے۔“

”ہاٹل میں ایرجنٹ کر لینا جیسے میرا بینک بھرا ہوا ہے ہونہ!“ وہ ان کے افسانوی دلاسوں سے جل گیا تھا وہ جانے کے لیے مڑا۔

”اوہ ہاں پریشان نہ ہو تمہیں جاتے وقت کچھ رقم بھی دی جائے گی۔ نئی زندگی شروع کرنے کے لیے پھر تم اتنے پریشان نہ رہو۔“ انہوں نے اپنے تئیں اسے بہت بڑی خوش خبری سنائی مگر اس کے دل کی کلی کھل نہ سکی۔

”تھینک یو سر!“ اس نے اپنے مرتھائے ہوئے لمبے میں کہا۔

”خدا حافظ۔“ کہہ کر اس نے ایک اٹھالی اور باہر نکل آیا۔ ناظم صاحب نے اسے جاتے دیکھا اور دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر جسٹ پر جھک گئے۔

اور اس دن سے وہ ان کی ہولناک سوچوں میں گھرا ہوا تھا کہ یہاں سے نکل کر کہاں جائے گا۔ کوئی رشتہ دار نہیں کوئی احباب دوست ایسا نہیں جو کچھ دن کے لیے اسے اپنے پاس رکھ سکے۔ اب یہاں سے نکلتے ہی اگلے روز

وقت کالج میں ایڈمیشن ملنے سے پہلے کالج میں ایڈمیشن رزلٹ کے کم از کم ڈیڑھ دو ماہ بعد ہوتا ہے اور کلاسز اس کے دو تین ہفتے بعد شروع ہوتی ہیں۔ اس ہمارے عرصے میں وہ کہاں رہے گا۔ اس مابین سے نکل کر جہاں اس نے اپنی ساری سولہ سالہ زندگی کے دن رات گزارے تھے وہ سارے دن اس کی آنکھوں کے آگے کسی فلم کی طرح چلنے لگنے پر تنگ کی باندھے اس فلم کو دیکھے گیا۔

”میں نے آج رعنا کی طرف فون کیا تھا مگر بھائی تو جاپان گئے ہیں اور دیکھیں جاسٹ وقت فون بھی نہیں کیا اور سنی کی برتھ ڈے پر بھی ہمیں انوائٹ نہیں کیا۔ ان لوگوں نے تو بالکل ہی ہمیں دودھ میں سے بال کی طرح نکال علیحدہ کر دیا ہے۔ کیا یہ ایسا بھی کیا۔“ عفت آرا جلے کٹے لمبے میں دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔

”اب یہ کونسی خیر کیا پہلی بار بیرون ملک گیا ہے جو ہر طرف ڈھونڈو راپیٹ کر جاتا اور ہم اس کے لیے بارہ ہول لے کر جاتے۔ اس کا بڑا بڑا ہے اس سلسلے میں اسے آئے دن نہیں نہ کہیں جانا پڑتا ہے۔ اب اگر ہر بار وہ آتے جاتے فون کھڑکائے تو تم کوئی یہ کیا کم طرفوں کی طرح آتے جاتے فون کھڑکائے ہیں بچہ کہتے ہیں انسان سب کو خوش نہیں کر سکتا اور پھر خاص طور پر عورت ذات کو جو ہر بات میں گلے شکوے کے ہزار پہلو نکال لیتی ہے۔“ نواز صاحب نے اخبار میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں تو بندہ اپنوں سے ہی گلہ کرتا ہے نا اور یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ اپنے آتے جاتے کی اطلاع کیوں نہیں دیتے کیونکہ پھر اس طرح انہیں اپنے رشتہ داروں بلکہ ہم جیسے غریب رشتہ داروں کو تحائف جو نہ پڑیں گے۔“ عفت آرا ان کے سامنے صوفے پر آبراجمان ہو گئیں۔

”بائی داوے تم نے کیا کہا یہ غریب رشتہ دار کون ہیں؟“ نواز صاحب نے آنکھیں سکڑ کر زار کڑے تیور سے انہیں دیکھا۔

”ادمنہ! انجان بنتے ہیں۔ یہ بھی مجھے سمجھانا پڑے گا۔“ وہ سلگ کر بولیں انداز صاف طعنہ دینے والا تھا۔

”بڑی نا شکری ہو بھئی عفت آرا بیگم! کیا نہیں ہے خدا کا ہمارے گھر میں۔ ہزاروں لاکھوں سے اچھا کھاتے“

میں اتر آتی تھی۔ پھر وہی میں آتی ہاؤز اور نمائش گھروں ان کے رہن سہن سے لے کر پڑوس کے بچوں کے اچھے لباس تک کو دیکھ دیکھ کر وہ ٹھنڈی آپس بھرا کرتیں اور رعنا سے تو انہیں اس معاملے میں خاص پر خاش تھی ان کے حساب سے وہ لاکھوں کروڑوں میں کھیل رہی تھی اور دنیا میں جنت کے مزے لوٹ رہی تھی۔ ملل کلاس سے وہ ایک دم سے ابرہائی کلاس میں جا پہنچی تھی جو عفت آرا سے ہنسنے نہیں ہوتا تھا اور رعنا کی اس دنیاوی جنت کے مزے لینے کے لیے ان کا بھی دل چاہتا وہ مہینہ دو مہینہ بعد ان کے سر پر جاسوار ہوتیں۔ سارا دن وہاں گزارتیں رعنا کا گھر اس کا اعلا اور منگاترین فرنیچر، لکڑی رہن سہن نوکر جا کر رعنا کا لباس، جیوڈی، دو دو گائیاں ہر چیز ان کا دل کو ملکوں پر پڑے تھیں کباب کی طرح پلٹ پلٹ کر سکتا رہتا اگرچہ رعنا واپسی پر انہیں سارے تحائف ان کے کپڑے جو تھے جیوڈی، پرس، بچوں کے کپڑے، امیورڈ، فریوم، نواز بھائی کے لیے قیمتی سویٹر شرٹس، ٹائیاں اور بہت کچھ لا کر بھیجی مگر ان کا دل شاد ہوتا۔ نہ ان کی آنکھ تشکر کے احساس سے چمکتی بس دلی جیسے اور مجھ سا جانا کہ۔

تو بہت کم ہے میں تو اس سے بھی زائد کی حقدار ہوں۔ نواز کا سمجھنا سمجھنا سب بے کار جاتا۔ ان کے دل کی ہر بات میں بددلی برہتی جاری تھی سہ تو انہیں یقین تھا کہ ایک دن ایک دن ان کے یہ دن پھر جائیں گے۔ اس بات کا انہیں خدا کے وجود سے بھی زیادہ یقین تھا مگر اس وقت تک انہیں صبر نہیں آ رہا تھا دل بے کل بے کل ہو جاتا اور سس۔ اور ان کی نگاہیں ہر جگہ سے ہرے بڑے بڑے شاپنگ سینٹر میں پڑتی اور ہنسی تریں اشیاء ان کی حسرتوں کو اور بڑھاتیں۔ نواز اسے سمجھاتے کہ تم بازار کم جایا کرو نا ایسا کچھ دیکھو کی ناچی جیلے گا نا اس قدر ترس ترس کر نہ حال ہو گا مگر وہ جائے بنا کر بھی نہ پاتیں۔ ایک دن چھوڑ دو سرے دن بازار نکل جاتیں۔ وہ کبھی اچھوڑا رنگ محل نہیں گئی تھیں۔ ہمیشہ لبرٹی، شور، اایا فور ٹریس جاتیں چاہے انہیں ایک رومال ہی کیوں نہ۔ خریدنا چاہتا اور پھر دل میں ہزاروں حسرتیں سمیٹ کر واپس آتیں، فرسٹریشن کا یہ بخار گئی کیوں ان کے دل سے نہ اترتا۔ خود کو بھلا کر تھک جاتیں اور اس اور ان گھر میں ہر ایک سے جنگ کرتیں۔ کبھی بچوں کی ہار کرائی اور کبھی نواز سے لڑائی۔ کسی کام والی کی شامت، آئی اس کے ہر کام میں میں میں کال کر اسے بھگادیتیں اور اب تو نواز نے انہیں سمجھانا بھی پھوڑ دیا تھا اور رعنا عفت آرا کی حاسد نظروں سے بہت خوف کھاتی تھی کہ کب بھائی کی حاسد نظراس کے خوشحال و خوش باش گھر کو نہ لگ جائے۔ رعنا کو نظر انداز کرتی تھی۔ اکثر عفت آرا کی

آد کا سن کر کہیں نہ کہیں نکل جاتی۔ پھر عفت آرا اس کے آنے تک چاہے وہ رات گئے آتی گھری میں موجود رہتی۔ رعنا اس بات سے بے حد خائف تھی کہ جکی تھی کہ ہم اسلام آباد آجی چلے جاتے ہیں وہاں کم از کم عفت آرا کی زبردستی کی مہمان نوازی سے تو جان بھوٹ جائے گی مگر فرکار بزنس سرکل ہی لاہور میں تھا۔

اور دیکھو اس بار ہمیں سالگرہ پر بھی انوائٹ نہیں کیا حد نہیں ہوئی۔ عفت آرا نے رنج کا ایک اور پہلو نکالا۔

”بھئی رعنا نے تجا تو تھا کہ انہوں نے کسی کو بھی انوائٹ نہیں کیا تھا۔ گھر میں ہی پھوسا سا فٹنس کیا تھا شی کے دوستوں کو بلا کر۔“

”نواز ہم کسی نہیں ہیں۔ عفت آرا نے کسی پر زور دے کر کہا۔“

”اچھا تو پھر کیا ہیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولے۔

”معلوم ہے آپ کو اچھی طرح سے پھر بھی۔“ ان کا لہجہ حسرت زدہ ہو گیا۔

”اوہو بھئی عفت آرا اب بھی کروسیہ فضول کی سنشن حد ہوتی ہے خود اذیتی کی بھی۔“ وہ چڑ کر بولے۔

”یہ خود اذیتی ہے کوئی ہمارا اتنا قریبی عزیز ہمیں اس قدر اہم موقع پر انور کر دے تو تکلیف نہیں ہوتی۔“

”وہ تو تمہیں ہر غیر اہم موقع پر بھی ہو جاتی ہے تمہاری تکلیف کون سی ہے۔“ نواز کندن سے اچکا کر بولے۔

”کیا مطلب ہے آپ کا۔“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولیں۔

ہنسنے اور جھٹھ پھیر بھی۔ ”وہ افسوس سے سر ہلا کر بولے۔“ پھر بھی ایسی ناشکری کرتی ہو۔ اللہ ناراض ہوتا ہے اس طرح کے گلے شکوے سے۔“

”پچلو پچھر شروع ہونہ جس میں کچھ گن نہ ہو۔ وہ نصیحتیں زمانے بھر کی کرتا ہے نواز صاحب!“ وہ جلے گئے

لہجے میں بولیں۔ ”دیکھی نصیحت؟ کیا پچھر؟ بھی یہ تو خود تمہیں سمجھنا چاہیے۔“ انہوں نے لا پرواہی سے کہہ کر پھر سے اخبار

کھول لیا۔ ”خبردار جو اس جھوٹ سچ کے بلندے کو میرے سامنے کھولا تو۔“ وہ انگلی اٹھا کر دھمکانے والے لہجے میں بولیں۔

”حد ہوئی جہاں میں سامنے آکر بیٹھی دو باتیں کرنے کے لیے وہاں ضروریہ اعمال نامہ کھول حفظ کرنے بیٹھ جائیں گے پتا نہیں کون سے خزانے کا نقشہ دیا ہوتا ہے اس میں جو صبح سے رات تک آنکھیں گاڑے اسے حفظ کرتے

رہتے ہیں۔ عفت آرا کو ان کی اخبار بینی سے بے حد پریشانی تھی۔ ”وہ ہیکل سی ہنسی“

”اچھا لو بھئی بند کیے رہا ہوں۔ خزانے مل بھی جائیں تو بھی تمہیں یہی کہنا ہے کہ تم۔“ وہ ہیکل سی ہنسی

نہے۔ ”اور بھول گئیں اچھی پچھلے ماہ رعنا نے تمہیں کتنا نفیس نواز کا گائیڈ دیا تھا جو خزانے سے مقبلے

لا کر دیا تھا۔ تم نے حد سے زیادہ اس کی تحریف کی تو آتے وقت میں نے تمہیں ہی تنہا دیا۔“ وہ نہیں ایک دم سے یار

آیا تو جتا بیٹھے۔ ”وہ کاغذ جتنا پکا چٹکے جیسا سیٹ اور وہ فخر اس کے لیے نہیں لائے تھے وہ تو خود ہی میری سالگرہ کا تحفہ کہہ کر بیٹھے

دیا تھا۔ فخر کے لائے ہوئے تحفوں میں تو اس کی جان ہوتی ہے۔“ وہ انہیں بولے اور اوروہ ہانپتی مرنے لگا۔

”عفت آرا! ہن کے لیے بیوی کا کھنیا لہجہ نواز کو برا لگتا ہے۔“ وہ بولیں۔ ”میری اچھی بیوی آخدا نے یہ کیا ایسی ڈھب پر پیدا کی ہے ہر کسی

بولے۔ ”دیکھو عفت آرا! وہ ذرا آگے کو جھٹکے۔“ میری اچھی بیوی آخدا نے یہ کیا ایسی ڈھب پر پیدا کی ہے ہر کسی

کو اس کے نصیب کا لکھا ہی لکھا ہے اور نصیب کے لکھے کو کوئی نہیں ٹال سکتا جو چیز پور زنی عجیب نصیب میں لکھا

ہے۔ اسے کوئی مجھ سے چھین نہیں سکتا۔ چاہے ساری دنیا مل کر زور لگالے اور جو میرے نصیب میں لکھا ہے

چاہے ساری دنیا مل کر کوشش کرے مجھے نہیں مل سکتا۔ یہ ایک اٹل حقیقت ہے اگر اس کو دل میں نقش کر لو تو

بہت سی باتوں پر خود بخود صبر آ جاتا ہے دل پر سکون ہو جاتا ہے۔ فخر محنت کرتا ہے اپنے بیوی بچوں کی جدائی بھی سہتا

ہے دن رات ایک کرتا ہے تو پچھر کہیں جا کر پھل پاتا ہے۔ اس کی محنت کی نوعیت اور بے میری اور بلکہ ہر کسی کی

علیحدہ علیحدہ اس میں یہ سروس سے حسد کرنے سے فائدہ۔ ”وہ عفت آرا کو سمجھا رہے تھے اور یہ بھی جانتے تھے

کہ اس پر ان باتوں کا رتی برابر اثر نہیں ہو گا۔ شادی کے پہلے دن سے لے کر آج تک وہ اسے سمجھاتے رہتے تھے

مگر اپنی کم مائیگی کا احساس تو اس کے دل سے ایک لمحے کے لیے بھی کم نہیں ہوتا تھا۔ نواز ہیلتھ ڈیپارٹمنٹ میں

ایس ڈی آدھے اور عفت آرا کے نزدیک ان کی تنخواہ کا رپورٹیشن کے کسی ٹکڑے کے برابر تھی وہ تنخواہ کو خض دس

پندرہ دنوں میں اڑا دیتی تھیں۔ نواز ایماندار تھے کافی حد تک۔ مگر اتنے جتنے کہ آج کے دور کا ہر شخص سبب تنخواہ

ساجھوٹ۔ تنخواہ ساچ تنخواہ سی دھاندلی تنخواہ سی نری ہر شخص کی طرح وہ اپنا حق سمجھتے تھے اور جو تنخواہ

بہت مناسب حد میں رہتے ہوئے اوپر کی آمدنی آتی تھی اس سے باقی کے پندرہ بین دن گزرتے تھے اور ان ہی پندرہ

نہیں انوں میں عفت آرا جل جل کر اپنا خون کو نلہ بناتی تھیں۔ پچھر یہی تھی ان کی باتوں ان کے لہجے ان کی سوچ

”بھئی یہ دیکھو۔“ انہوں نے ہاتھ جوڑے ”اب بخشو اس فضول کے ٹاپک کو اور جا کر دو کپ چائے بناؤ۔ چائے کی کربا ہر چلتے ہیں تو ٹپک کے لیے۔ آج پچھتمہارا میٹر لٹا بیٹا رہا ہے شام تک سر پر پی بانہ لٹوگی۔ اس سے بہتر ہے کہ باہر جا کر تازہ ہوا کھاؤ۔“ انہوں نے صبح جو بے میں کہا۔

”ہاں ایک تازہ ہوائی تو آپ کھلا سکتے ہیں اور بے کیا آپ کیس؟“ وہ افسردہ لہجے میں کہہ کر انہیں۔

”حد ہے بھئی ہر بات میں ناشکرے پن کا کوئی نہ کوئی موضوع نکال لیتی عفت آرا! تمہارا بھی جواب نہیں۔“ عفت آرا انہیں گھورنے لگیں۔

”اب جاؤ بھئی۔ اتنی دیر میں ذرا منہ ہاتھ دھو لوں۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے تو وہ بے دل سے بچن کی طرف بڑھ گئیں۔

”نہیں تارا! آخر کیا مسئلہ ہے تم شاہ جی کو کیوں مسلسل نظر انداز کر رہی ہو، منتہا بھر سے تم نے ان کی کوئی فون کال ٹینڈ نہیں کی اور اب آج پھر ان کا فون آیا اور تم علم ہونے کے باوجود آرام سے کالج چلی گئیں، بیش ناسٹ اے راسٹ وے مائی چائلڈ۔“ زیور گل اس کے کمرے میں داخل ہوتے ہی برسنے لگی اور اپنے بیڑ پر اوندھی لیٹی نیشن میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی ایک دم سے اچھل کر سیدھی ہو گئی۔

”تو بے مام! ذرا دیر آپ نے۔“ اس نے ہلکے دھک کر کے دل پر ہاتھ ہاتھ رکھ کر کہا۔

”اوتنا تو دل ہے میری جان کا چڑیا جتنا۔“ زیور گل اس کی حالت دیکھ کر انہیں اور اس کے پیاس آٹھنی اور پیار سے اس کے چہرے پر بکھری لیں اور مست کرنے لگی۔

”تو اور کیا مام! آپ کو بتا ہے پھر بھی اچانک۔“ وہ بچوں کی طرح سوسڑ کر بولی۔

”ڈیئر تمہارے کمرے کا دروازہ کھلا تھا اس لیے ناگ نہیں کیا سوئی۔“ زیور گل نے اس کا گال مٹھایا۔

چاہا اٹھو شاہاں اب اٹھ کر باتھ ٹو فریش ہو جاؤ اور اپنا سب سے اچھا ڈریس پہنو۔ وہ سوچنے پر تیار ہوئی۔

”نہیں لاسٹ ٹائم اسلام آباد سے لے کر دیا تھا سی گرین پر ملنے کی بھرکی امیر انڈری وہ والا پتہ وہ تمہیں بہت سوت کیا تھا اور خوب جی ٹکا کر تیار ہونا۔ شاہ جی شام سے پہلے ہی آجائیں گے اور انہیں احساس نہیں ہونا چاہیے کہ تم پچھلے پورے ہفتے انہیں انور کرتی رہی ہو۔“ وہ جو وہ ڈانٹتی بیٹی زیور گل کی باتیں سن رہی تھی سر جھٹکنے لگی۔

”اول، ہوں مام! امیر ایل بھر گیا ہے شادی سے مجھے اب وہاں جتنے نہیں لگتے۔“

”اوہ یوشٹ اپ ڈارلنگ! ایسے الفاظ تو خواب میں بھی نہیں سوچنا کم از کم ابھی ابھی وہاں یعنی خیزانداز میں مسکرا کر چپ کر گئی۔

”مام شاہ! ابی بہت خراب ہیں حد سے زیادہ پونڈیو اور کافی زیادہ Congested mind میں ان کے شاہ جی۔“

”نہیں چل سکتی۔“ اس نے چوڑی ماری اور پچھترے میگزین اٹھانے لگی۔

”نہیں تارا! شاہ جی اس وقت میرے لیے سب سے اہم ہیں اور میں انہیں کبھی مس نہیں کرنا چاہوں گی۔ وہ پونڈیو نہیں سو براور سمجھ دار ہیں اور نوجوانوں کی طرح چیخو رے نہیں میری اتنی ریسیاٹ کرتے ہیں۔ یونو اور۔“

”مام! ایلے تو لڑائی ہوئی۔“ اس زیور گل کی بات کاٹی۔

”کس بات پر؟“

”انہوں نے آپ کی انسٹ کی تھی کہ آپ مجھے استعمال کرنا چاہ رہی ہیں۔ شاید جی نے یہ کہا مجھے بے حد برا لگا۔ میں ان سے اس بات پر لڑی، مام شاہ جی کو ایسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ مام! سنگر ہونا کوئی بری چیز ہے آپ تو ملک کی اتنی مشہور سنگر ہیں اور وہ بتائیں کیا کہہ رہے تھے مجھے ان کا انداز قطعاً پسند نہیں آیا۔“ وہ غصے میں بول کر چپ کر گئی۔

”کیا کہہ رہے تھے شاید جی؟“ زیور کا لہجہ بے تاثر سا تھا۔

”انہوں نے کہا نہیں۔ بس ان کا انداز ایسا تھا۔“ اس نے زور زور سے میگزین کے ورق الٹے۔

”کیسا کیا؟“ زیور گل نے ہاتھ بڑھا کر میگزین اٹھایا اور اپنی گود میں رکھ لیا۔

”کچھ نہیں چھوڑیں مام! وہ کترانے لگی۔

”ہو لو نا!“

”مام! پور آراے سنگر Not a Prostitute ہے نا۔“ وہ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد جھجک کر بولی۔ اب زیور گل پر خاموشی چھا گئی۔

”قبولیں مام! ایم آئی راسٹ! اس نے اپنی مخروطی انگلیوں سے زیور گل کے گال چھوئے۔

”ہوں!“ زیور گل نے کتنی دیر کا رو کا ہوا سانس خارج کیا۔

”چھوڑو نہیں! ایسی بات نہیں کرتے، تم نے خواہ مخواہ سوچا شاہ جی کا ایسا ہرگز مطلب نہیں ہو سکتا۔“ زیور گل کا انداز انا کیسے والا تھا۔

”نہیں مام! ان کا یہی مطلب تھا۔“ وہ زور سے کر بولی۔

”دراصل ہمارے ہاں اب تک سنگر ایکٹریس، ماڈلز اور۔ اور پھر Prostitute (طوائف) کو ایک ہی کلاس سمجھا جاتا ہے۔“

”ڈیئر برنگ مام! یہ غلط ہے۔“ اس نے غصہ کیا۔

”یہ سچ نہیں ہے پھر بھی ایسا سمجھا جاتا ہے گانا اداکاری کرنی تو فن ہے اور اچھا چھوڑو تم بہ فضول بحث ہے۔“ اس نے موضوع کو سمیٹا ”اور اٹھ کر رہو جی ہو جاؤ۔ شاید دو تین بجے تک پہنچ جائیں گے اور اگر تم ان سے ناراض ہیں تو بھی اسے ناراضی کی بجائے کراؤ ان کے سامنے روٹھو کہ وہ تمہیں منائیں اور اس صلے کے طور پر ان کے ساتھ جا کر کھیلنے والے بن جائیں گے۔“ وہ یہ بہتر طریقہ ہے اور محبت میں یونٹی ہوا کرتا ہے۔ اس طرح چھپ کر ان کی فون کالز کو نظر انداز کر کے تم انہیں Irritate (غصہ دلانا) کرو گی اور ہم ان کی ناراضی انورڈ نہیں کر سکتے۔ اٹھو میں تمہارے لیے ڈریس نکالتی ہوں۔“ وہ بارڈر وپ کی طرف بڑھی۔

”مام آج کل آپ سی ڈی نہیں جارہیں۔“

”کی ڈی پر اب میرا کام ہوتا کوئی بٹا ہے۔“ پچھلے ہفتے ایک ملی نغمہ ریکارڈ کرایا تھا اور مین ٹی وی پر آج کل نوجوان نسل کے پاپ سنگرز کا قبضہ ہے ایک دم ہی سے ٹریڈ بدل گیا ہے، ہم جیسی لائٹ سنسٹنگ کرنے والیاں اب گھروں میں بیٹھی برتن پرانی ہیں یا شادی بیاہ کے فنکشنز میں بڑے سنگرز کے گائے ہوئے گیت کا پی کرنے کے لیے لڑی جاتی ہیں۔

”مارا ڈیئر! اب میرے بزنس میں جان نہیں رہی۔ ہر پرفیشن میں فن بعد میں ہوتا ہے بزنس پہلے قائم والے بھی فریش آواز مانتے ہیں اور پی وی والے بھی۔ حد تو یہ کہ پی وی کے لیے معمولی سے اشتہار کے لیے چھوٹا سا جنگل گانا ہو اس کے لیے بھی بیگ لڑکیوں کی ڈیمانڈ ہے ہماری آوازیں بھی اب انہیں بھوندی ہے سری اور تنگی، وہی لگتی ہیں۔ ہمارے فن کی طرح آج کل ان طرح دار سنگر لڑکیوں اور لڑکوں کی ڈیمانڈ ہے جو کچھ سے گچی نہیں کرتے بلکہ بدن سے کرتے ہیں اینڈورٹائرنگ ایجنسیوں والے بھی کہیں دیکھ کر بول نظر انداز کر دیتے ہیں جیسے دیکھا ہی نہیں۔“ وہ اس کے کپڑوں کا جائزہ لے رہی تھی۔

”بٹ مام! پور آراے گریٹ سنگر۔ آپ نے اسے عرصہ پی وی فلم میں گائے گائے ہیں اور بڑے مشہور بھارتی جلدی یہ لوگ آپ کو انور کیسے کر سکتے ہیں۔“ وہ ہیڈ سے ٹانگیں اٹکا کر بیٹھ گئی۔

”تارا! یہ تو گتے دنوں کی باتیں ہیں اور شو بزم میں کیا دن فلم کے پرانے اور گتے ہوئے ٹیپ کی مانند آتا ہے جسے کوئی بھی دوبارہ رپوائنٹ کرنا پسند نہیں کرتا۔ اس وقت ہم لوگوں کی ڈیمانڈ تھی ہمارے گائے ہماری آواز ہمارا انداز سب پسند کیا جاتا تھا اور اب ہمارے دور کی سہ میرڈ حل رہی ہے اور ڈھلتے پھر پر کون بھروسا کرتا ہے اب تو شام سر پہ ایسی لے تو کہہ رہی ہوں تم اپنے فوج کو جتنی جلدی ہو سکے محفوظ کر لو۔ وقت کا کچھ بھروسہ نہیں کب

لے دے دے ہیں ان پریشان نہیں ہونا چاہیے وہ اس کے قریب پرے موزے پر بیٹھ گئے۔
 ”بابا صاحب! برا تعجب خواب تھا۔“ دودھ پیتی آواز میں نظریں جھٹکا کر بولی۔

”خواب تو بیٹا بس وہ طرح کے ہوتے ہیں نیک اور بد، نیک نور سب اللہ کی طرف سے ہوتے ہیں انسان کی زندگی میں مبارک کھوں کی آمد کا پتا دیتے ہیں اور میرے پیارے آقاؐ نے وہاں کا فرمان ہے کہ نبوت کے چالیس حصوں میں سے ایک حصہ اچھے اور نیک خواب ہیں اور آپؐ نے فرمایا کہ میرے بعد نبوت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا ہاں اچھے اور نیک خواب ہوں گے جو کہ بشارت کا درجہ رکھیں گے۔“

اور وہ گئے برے خواب وہ یا تو محدے کی گرائی کی وجہ سے ہوتے یا پریشان خیالی کی وجہ سے اور اگر یہ دونوں وجوہ نہ ہوں تو پھر یہ شیطان کے ہموارے اور اس کے دواوے ہوتے ہیں جو انسانی ذہن میں دباوے اور دسوت سے پیدا کر کے اسے منتشر کرنے ہیں۔ ایسے خواب دیکھو تو بائیں طرف تھوک کر اٹھو بالذکر وضو اور لا حول ولا قوت پر دستور کسی کو نشانہ کی ضرورت نہیں۔“

اسے بچپن سے بہت خواب آتے تھے اور جب بھی وہ خواب سننے کی کوشش کرتی صوفی صاحبہ اسے یہ بے بسی نصیحت سنایا کرتے۔ اس کا خواب نہیں سنا کرتے تھے کہتے تھے کہ اچھے خواب مبارک ہوتے ہیں اسے خود تک محدود رکھو یا پھر اسے سناؤ جو اللہ کے حکم سے ان معاملوں میں کچھ سوجھ بوجھ رکھتا ہو اور برے خوابوں کو شیطانی دسوت سے بچھ کر بھول جاؤ۔

”بابا صاحب! بہت عجیب خواب تھا۔“ وہ ابھی تک خواب کے چرچیں تھی۔

”ہو گا یقیناً“ ہو گا پر بیٹا جو میں نے کہا ہے کہ زنیں آنے والے خواب جھوٹے اور محض ذہن کو پریشان کرنے والے ہوتے ہیں ان کو ذہن پر سوار نہیں کرنا چاہیے۔ چلو اٹھو شایاں اٹھ کر وضو کرو اور دو نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ سے سکون کی دعا مانگو۔“

”جی اچھا“ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”راہبہ بی بی! ناشتہ اگر تیار ہو تو لے آئیں مدر سے کا نام ہو چلا۔“ بچے پڑھنے کے لیے آچکے ہیں۔ انہوں نے برآمدے میں چولہے کے آگے بیٹھی اماں سے کہا۔

”بس صوفی صاحبہ تیار ہے لا رہی ہوں۔“ وہ چائے مٹی کے برتنے پکارتے ہوئے بولی۔

”زیب اور جویریہ کدھر ہیں؟“ وہ اندر کمرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جویریہ اسکول کے لیے تیار ہو رہی ہے اور زیب میری قمیص کی سلائی کر رہی ہے۔“

”ہوں!“ وہ ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی داڑھی میں غلال کرنے لگے آمنہ وضو کر کے اندر کمرے کی طرف جانے لگی۔

”عبدالحمید آج آئے گا مدر سے۔“

”جی صوفی صاحبہ! آج اتوار ہے نا جس آئے ہی والا ہو گا۔“ اماں ناشتہ ان کے آگے پتی پر رکھتے ہوئے بولی۔

”وہ آئے تو تم بھی اسے سمجھانا وہ حفظ قرآن میں دلچسپی نہیں لے رہا۔ اس کے قاری صاحب نے اس کی شکایت بھیجی ہے یہی حال اس کا اور خدا اس لیے میں نے اس ناخلف کو قاری عبدالحمید کے مدر سے بھیجا کہ وہ بچوں کو قرآن حفظ کرانے کے باہر نہیں مگر ہاں جا کر بھی اس نے اپنی روش نہیں بدلی میں ابھی اس کا منہ دیکھ رہا ہوں کہ خود ہی سنبھل جائے جس روز معاملہ میری برداشت سے باہر ہو گیا تو پھر کام خراب ہو جائے گا یہ تمہیں معلوم ہے۔“ غصے سے ان کا بارش چہرہ سرخ ہو گیا۔

”جی!“ وہ سر جھٹکا کر ادب سے بولی۔

وہ خاموشی سے ہسمہ اللہ پڑھ کر ناشتہ کرنے لگے دعا ادب ان کے پاس بیٹھی رہیں۔

”عبدالحمید نے کب آنا ہے شہر سے؟“

”شاید اگلے ہفتے آئے اس کے بعد تو اس کے امتحان شروع ہو جائیں گے۔“ وہ اسی مودب لہجے میں بولی۔

”آمنہ! آٹھویں کی تیاری کر رہی ہے۔ اگلے ماہ امتحان ہیں اور اسے پرائیویٹ طور پر بیٹھنا ہے اس میں۔“ انہوں نے پالہ اٹھا کر لیوں سے لگایا۔

”جی کر رہی ہے۔“

”وہ صوفی صاحبہ!“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئیں۔

”ہاں بچیے کہ بات ہے۔“ انہوں نے نوالہ چائے میں بھگوایا۔

”عبدالحمید اسکول جانا چاہتا ہے۔“ وہ دُور کر پٹی ٹٹا ہوں سے بولی۔

”جب اسکول بھیجتا تھا تو اسے وہوشہ دار تھا۔“ وہ گرجے آمنہ نفل ادا کر کے برآمدے میں آئی۔

”اور اب یہ اللہ کا کام دشوار ہے اسے راہبہ بی بی! میری ایک بات سن لیں۔ آپ کا یہ ہونہار سپوت کچھ کرنا

ہی نہیں چاہتا۔ یہ صرف شیطانی خرافات میں پڑنا چاہتا ہے۔ عبدالحمید بھی تو ہے پہلے قرآن حفظ کیا حدیث کی تعلیم حاصل کی اور اب الیف اسے کا امتحان دے رہا ہے۔ آمنہ اس سال مڈل کا امتحان دے لے گی اور زیب

اگلے سال جویریہ اس سال میری پاس کرے گی۔ ساتھ میں تینوں نے قرآن اور حدیث کی تعلیم بھی لی ہے مگر تمہارا یہ لاڈلا کچھ نہیں کرے گا۔ یہ مجھ سے لکھو الوہیہ صرف اور صرف میرا نام پڑوے گا۔ صوفی عبدالرحمن

باقی اللہ کا نام پڑوے گا یہ میرے باپ دادا کی کمائی ہوئی عزت کو مٹی میں مائے گا۔ یہ بات تم میری لکھ لویہ دنیا میں صرف یہی خیانت دکھانے کے لیے آیا ہے کہ یہ شیطان کا جیلہ خاص ہے جیسا کہ میں نے اسے اسکول سے ہٹا کر

اس نیک رشتے پر ڈالا ہے کہ شاید خدا اس کے دل میں نیک خیالات کو جگہ دے مگر ایسا ہونا ہے حد مشکل لگ رہا ہے مجھے۔ اس کے خیالات بہت کمزور اور بے ایمان کمزور تر ہے۔ یہ بہت جلد شیطان کے ہتھے چڑھ کر اس کا آلہ کار

بن جائے گا اور میں اپنے مالک سے دعا کرتا ہوں کہ وہ مجھے اس دن کے دکھانے سے پہلے اس جہان فانی سے اٹھالے۔“ انہوں نے غصے سے کہتے ہوئے دونوں ہاتھ دعا کے لیے آسمان کی طرف اٹھائے اور ناشتہ اودھورا چھوڑ

کر غماہ درست کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔

”صوفی صاحبہ ناشتہ۔“ اماں صرف اتنا ہی کہہ سکیں۔

اور صوفی صاحبہ کی پیشانی کوئی پر یہ گاؤں ہی نہیں دور دراز کے علاقوں کے لوگ بھی یقین رکھتے تھے۔ آمنہ کا دل آنے والے وقت کے خوف سے زور زور سے دھرنے لگا اور اماں ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف منہ کر کے اللہ سے

انس پر دعا مانگنے لگیں۔

پیارے دعا مانگنا ہمارا کام ہے اور بنادو بنایا نہ دینا اس کی مرضی!

”السلام علیکم ایما جان! آپ نے مجھے بلایا۔“ سید سلطان بخت نے کمرے میں داخل ہو کر سید سلطان شاہ کو سلام کیا جو بیڈ پر اپنے آگے رکھے زمینوں کے بھی کھانے جا رہے تھے۔

”ہاں ہاں۔“ سید سلطان بخت! بھی تمہیں لاہور سے آئے چاروں ہونے کو آئے اور اس دوران صرف دو بار تم نے مجھے اپنی شکل دکھائی وہ بھی میرے بلائے پر۔ آخر ایسی کون سی مصروفیت ہے کہ تمہیں باپ سے ملنے کا بھی

نام نہیں ملتا۔“ انہوں نے بھی کھاتہ ہاتھ سے پرے کھسکاتے ہوئے شکوہ آمیز لہجہ میں کہا۔ انہوں نے سلطان بخت کو ہاتھ سے بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ ان کے پاس پر پی کر بیٹھ گئے۔

”مسوری بابا جان! ایسی تو کوئی خاص مصروفیت نہیں کام کی تھکن اور کچھ سفر کی تھکاوٹ اس بار نہ جانے کیوں زیادہ ہو گئی جس کی وجہ سے ہکا سنا میچ پھیل ہوتا رہا ہے اسی لیے دو ایک دن تو مکمل بیڈ ریسٹ ہی کرتا رہا ہوں۔

آپ کی خدمت میں بھی حاضر نہیں ہو سکا۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے کچھ شرمندگی سے بولے۔

”تم نے مجھے کیوں نہ بتایا ڈاکٹر کو بلاؤ کرچیک اپ کرایا؟“ وہ ایک دم سے ان کے لیے متشکر ہو گئے۔ ۳۴ سی لیے
چہرہ بچھا ہوا ہے اور مجھے تو کچھ کمزور بھی لگ رہے ہو۔ کیا ضرورت ہے اس قدر کام کو سربراہ کرنے کی۔“ ہمیشہ
کے وہی بابا جان گھبراہٹے ان کی صحت و سلامتی میں بولن کی جان لگتی تھی۔

”بابا جان! ایسی کوئی بات نہیں۔ یونہی ذرا سو سمہل رہا ہے تو ایسا محسوس ہو رہا ہے۔ آپ کو معلوم ہے چھوٹی
چھوٹی تکالیف کے لیے ڈاکٹر بلانا مجھے پسند نہیں اسی لیے آپ کو نہیں بتایا تھا کہ آپ خواجواہ فکر مند ہوں گے۔“ وہ
عجبت سے ان کے ہاتھ ہاتھوں میں لے کر بولے۔

”سلطان بخت! تم میں میری جان لگتی ہے اور یہ وہم نہیں حقیقت ہے اور انسان حقائق کے بارے ہی میں
فکر مند ہوتا ہے۔ دانتوں اور دوسروں کو جھٹکا جاسکتا ہے۔ حقائق سے چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔“ وہ اس کے
ہاتھوں کو ہلوں سے چھوتے ہوئے گہری محبت سے بولے۔

”اب بابا جان! میں بچہ نہیں ہوں اب۔“ وہ یونہی نہیں دیے۔

”یہ بات تم۔ کہہ سکتے ہو؟ میں نہیں۔“ وہ سر ہٹا کر ان ہی کے انداز میں بولے۔

”اچھا چھوڑیں ان باتوں کو یہ بتائیں کہ مجھے کیوں بلایا تھا آپ نے۔“

”سلطان بخت! زمینوں کی طرف دھیان دیا کرو۔ ان کے حساب کتاب اب میرے لیے بولن کی بات نہیں رہے۔
کچھ عمر کا تقاضا بھی ہے کہ بہت کام اب مجھ سے نہیں ہوتا اس لیے جلد چھٹکنے لگتا ہوں۔ دوسرے میں چاہتا ہوں
کہ تم اب ان کاموں میں دلچسپی لو۔ ان کے بارے میں تمہیں سب غم ہونا چاہیے کہ کہاں پر کیا ہو رہا ہے اور
کون کر رہا ہے۔ تمہیں تو معلوم ہے اس سال میرا حج پر جانے کا پروگرام ہے۔ انشاء اللہ اگر میرے اللہ کو منظور ہوا تو
پھر وہاں کچھ عرصہ رہوں گا۔ تمام مقدس مقامات کی نئی پھر کر زیارت کروں گا۔ اسی میں مجھے چار پانچ ماہ کا عرصہ لگ
جائے گا پھر واپس پرے کے جانے کا پانی پاس کے لیے اور اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔ میرے لیے اس میں معلوم نہیں خدا
جائے واپس آنا نصیب ہوا نہیں۔ اس لیے اب تم سب کچھ سمجھ لو تاکہ میرے بعد کسی طرح سنبھال سکو۔“ وہ
دیر سے دیر سے ان کا ہاتھ پھنسا رہے تھے۔

”یہیزابا جان! ایسی باتیں نہ کریں اور بانی پاس ترجیح کون سا ہوا ہے۔ ہر دو سرا بندہ کروا رہا ہے اور اللہ کے
فضل سے آپ کا آپریشن بھی کامیاب ہو گا اور آپ ہنستے پھیلنے والے آپ ہیں۔ سب کچھ سنبھالنے۔ مجھے ابھی
ان کاموں کی سمجھ نہیں۔ مجھے ان میں نہ الجھائیں۔“

”نہ سناٹان بخت! ایسی باتیں نہ کرو۔ زندگی اور موت کے ہی کھاتے اس کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم اس کے بارے
میں کچھ بھی ایشو سے نہیں کہہ سکتے اور تمہیں ایک نہ ایک دن ان کاموں میں الجھنا ہی ہے۔ ورنہ کیوں
نہیں۔ اب تم باقاعدگی سے زمینوں پر جایا کرو، مزارعوں سے ملو جلو۔ ان سے واقفیت پیدا کرو۔ اپنی زمینوں سے
محبت کرو گے تو یہ بھی تم سے محبت کریں گی۔ کائنات کا تو پورا بولڈ تمہارے پاس ہے۔ اس کی تو مجھے فکر نہیں۔
پھر یہ نہ کہ نام جو گلاس فیکٹری ہے وہ بھی تمہارے اندر کنٹرول ہے اور لاہور میں دونوں فرمیں دیکھ بھال نہ نہ رہے
زے ہے جو ہم بڑی اچھی طرح سے بھار رہے ہو۔ ان کی تو مجھے فکر نہیں۔ برٹس کو تم مزید پھیلانا چاہو تو پوکھلاؤ اسی
کو اچھی طرح سے چلانا چاہو تو بھی کچھ حرج نہیں کہ انسان کو کثرت کا لالچ کہیں کا بھی نہیں رہنے دیتا۔ بس اب
زمینوں کی طرف دھیان دو۔ ان سب کے وارث اب تم ہی ہو۔“ ان کا سانس پھولنے لگا۔

”بابا جان! انار کا ڈسبک۔ زمینوں کے بکھیرے میری سمجھ میں نہیں آتے۔ آہستہ آہستہ خود ہی سمجھ جاؤں گا۔“
وہ انجیر کھینٹ ہو گئے۔

”مجھ کو تب ناخوش رہا رہو گے۔ تمہیں تو شہر کی ہوائیں اشارہ بھی کرتی ہیں تو تم اڑتے ہوئے جاتے
ہو۔“ انہوں نے سلطان بخت کی ہیزاری پر تپ کر کہا۔ سلطان بخت نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ ان کی
آنکھوں میں کچھ تھا جس نے سلطان بخت کو مضطرب سا کر دیا۔ وہ کرسی کی پشت پر خواجواہاتہ پتھر سے لگے۔

کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی جو کم از کم سلطان بخت کے لیے معنی خیز تھی۔

”بابا جان! کام ہی سے تو جاتا ہوں نا۔“ کالی دیر بعد وہ پست آواز میں محض یہی کہہ سکے۔

”خدا کرے تم کام ہی سے جاتے ہو۔“ ان کی آہ میں بہت کچھ تھا۔ ”سلطان بخت! کچھ بھی کرنے سے پہلے یہ
سوچ لینا کہ تم احمد پور شرقیہ کے گدی نشین ہو۔ کیا یہ کام تمہیں زیبائے؟ اپنے خاندانی وقار اور منصب سے کبھی
نظر نہ چرانا اور نہ تمہارے پاس کچھ بھی نہیں رہے گا نہ کروا کر کی ضمانت نہ آباء کی کمائی ہوئی عزت۔“

ان کے پہلے پتھر کی طرح سلطان بخت کو جا کر لگے۔ کیا ان کو سب خبر ہے انہوں نے ٹولتی نظروں سے سبٹین
شاد کی طرف دیکھا۔ ان کے چہرے پر گہری سنجیدگی اور کچھ کچھ افسردگی کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ سلطان بخت
کچھ انداز نہ لگا سکے۔

”بابا جان! آپ کو مجھ پر شک ہے کوئی۔“ وہ آہستہ سے دوبارہ کرسی پر بیٹھ گئے۔

”سلطان بخت! یہ جو والدین ہوتے ہیں یہ قدرت کی بڑی انوکھی مخلوق ہوتی ہے ان کو قیاس گمان، شک، خیال
سے کچھ غرض نہیں ہوتی، اپنی اولاد سے متعلق تو ان کے اندر یقین کا جہان آباد ہوتا ہے۔ تمہارا ہر اٹھنا ہوا قدم
مجھے بتا دیتا ہے کہ یہ کبھی بہت کچھ ہو گا۔ تمہاری ہر نگاہ مجھے ایک پل میں تمہارے اندر کا سارا احوال سمجھا
جاتی ہے۔ میری ناٹوں پر کھل جاتا ہے۔“

انہوں نے یہی کھاتے رہے کہ کچھ عرصہ پہلے ہی کی بشت سے ٹیک لگا کر ٹائیس پھیلا دیں۔ سلطان بخت نے اٹھ کر
بند کی پانچویں پر پڑا کھل ان کی ناٹوں پر پھیلا دیا۔ انہوں نے ہاتھ پر دھا کر کھل سینے تک اوڑھ لیا۔ نیلے سمندر کے
تھاگ جیسے کھل سے نکلا ان کا چرویدار بوڑھا سا لگنے لگا تھا۔

”بہر حال ان میں نے تمہیں ان باتوں کے لیے بھی بلایا تھا مگر سب سے ضروری بات ابھی رہتی ہے۔“ ان کی
آنکھوں میں اب بادل سا ہو گیا تھا۔ سلطان بخت کا سانس جیسے بحال ہونے لگا۔

”نیل سیدہ! ابھی ہے پرسوں، ہم بھائی صاحب کی طرف شادی کی تاریخ لینے جائیں گے۔ میرے کو شش ہوگی کہ
تاریخ اسی ماہ کے آخر کی ہو یا پھر اگلے ماہ کے شروع کی۔ بہت لمبے دن میں نہیں ڈلو اؤں گا۔ ان کا۔“ از سلطان بخت
کو مطلع کرنے کا ساتھ صلاح لینے کا نہیں اور دیتے ہی وہ اپنے طے کردہ حتمی فیصلوں پر کسی کی صلاح نہیں لیتے
تھے۔

”تاریخ ابھی شادی نہیں کرنی۔“ انہوں نے کرسی پر پہلو بدلی کر کچھ اونچی آواز میں کہا۔

”سید سلطان بخت!“ ان کی آواز نہ صرف اونچی تھی بلکہ گرج وار بھی تھی۔ سلطان بخت نے نظریں
نیچا لیں۔

”اب کوئی بہانا نہیں سنوں گا۔ تم اب بچے نہیں ہو۔ میرے حساب سے تو تمہاری شادی آج سے دس سال
قبل ہو جانی چاہیے تھی مگر یہ تمہاری فضول کی ضد تھی کہ ابھی نہیں کرنی پھر اسٹیلٹس جا کر تم نیاچ سال ہر ماہ کیے
ٹنٹس ایم لی اے کی ڈگری کے لیے۔ اب پھر مانا مگر اب کوئی ایکسیکوڑ میں نہیں سنوں گا۔ بہت ہو چکا۔“ وہ
غصے سے سیدھے ہو کر بولے۔

”بابا جان! میرا دل نہیں مانتا۔ میں کیا کروں۔“ وہ جیسے بے بس ہو کر بولے۔

”سلطان بخت! دل کی سنو گے تو کہیں کے نہ رہو گے۔“

سلطان بخت نے ایک شگوبہ بھری نگاہ ان پر ڈالی۔

”اے مے مت دیکھو مجھے۔ میں تمہارے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کر رہا۔ میں تمہارا باپ ہی نہیں اس خاندان کا بڑا
بھی ہوں اور ہر فیصلے کا حق مجھے حاصل ہے اور وہ بھی انصاف کے ساتھ۔“

”یہ انصاف ہے؟“ سلطان بخت نے احتجاج کیا۔

”کیا برائی ہے صالح میں۔“ وہ آنکھیں سکڑ کر بولے۔

طرحہ لمجہ رہی تھی اس کے ساتھ ہی اس طرح کے اور بھی نظر آ رہے تھے۔

”تم بہت جاؤ آمنہ! آگے۔۔۔ آج میں اس کے بارغ سے یہ خناس نکال کر ہی رہوں گا۔ مجھ سے عاجز آدمے نے

اسکول جانا ہے اب یہ خرافات پڑھنے کے لیے میں تمہیں اسکول کی شکل نہیں دکھاؤں گا جب تک تم قرآن حفظ نہیں کر لیتے۔ یہ تم یاد رکھنا دو نہ دوسرے بہت سے طریقے آتے ہیں مجھے۔" انہوں نے اس کے گریے ہوئے وجود کو ایک اور ٹھوکری ماری۔ عبدالعزیز اب سسکیوں سے رو رہا تھا۔ سجدے میں گرا اس کا وجود ہولے ہولے جھٹکے کھارہا تھا۔

"بابا صاحب! ہم میری خاطر خدا کے لیے بابا صاحب۔" آمنہ نے ان کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ ان کا سانس پھول رہا تھا ایک قہرناک نچہ اس کے گھٹنوں پر ڈالی اور "ہو نہ تارو اس کو سب اچھی طرح سے۔" کہہ کر غصے میں کھولتے باہر نکل گئے۔ رابعہ بی بی جلدی سے واپس مڑ گئیں۔

"سہیں۔" آمنہ نے جھٹک کر اسے اٹھانا چاہا۔

"دفع ہو جاؤ تم بھی۔" وہ اسی طرح بڑے بڑے چہنچہ۔

"مرا بھی نہیں گئی۔" آمنہ! چھوڑ دو تم اسے۔ شکر ہے میری جان بچ گئی۔" زینب نے سکون بھرے لہجے میں کہا۔ سانس لیا۔ آمنہ نے ملاست بھری نگاہ سے اسے دیکھا۔ وہ کندھے اچکا کر پھٹی ہوئی کتاب کے صفحوں سے جو ذکر دیکھنے لگی۔

"گوند سے جڑ جائے گی۔" اس نے خود کو تسلی دی۔

عمر آٹھ نوٹن ام جان۔" کیپٹن شہباز خان نے خاکم بدھن میں ام سرخان سے کہا جو اس کی آواز سن کر جیسے اچھیل ہی پڑی تھیں۔

"شہباز خان! میرا بچہ۔ تم کب آئے مجھے نہیں بتا چلا۔" وہ غصے اور خوشی سے بولیں۔

"ابھی ابھی آپ کے سامنے۔" شہباز خان نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ دھریا۔

"میں کتابیں گھر رہی تھی کیسے بناؤں برسوں تمہارا خون آیا۔" انہوں نے بولی بولی کی۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ان کی قدر افسوس ہوا کہ میں بات کرتی تو تمہیں آئے گا کہہ دیتی۔ میں نے رات کو کال بک کرانی۔ تم میں سے ہی نہیں۔" وہ ان کے زانو پر ہاتھ رکھے محبت پاش نظروں سے ماں کی طرحے قرار دی کر دیکھ رہے تھے۔

"مجھے آپ کا پیغام مل گیا تھا۔ خود میرا بھی دل چاہ رہا تھا آپ سے ملنے کو۔ اسی لیے تو پندرہ دن کی چھٹی لے کر آیا ہوں کہ کچھ دن آپ کے پاس گزار لوں۔ ادھر بہت بوریست ہوئے گی۔ آپ کو بس کر رہا تھا بہت۔" انہوں نے اٹھ کر مسرخان کی وہیل چیر دھکیل کر کھڑکی کے پاس کی۔ باہر در سرد کے پیر چھپے سورج غم ہو رہا تھا۔ دوسرے سورج کی نارنگی روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔

"جیہوٹ۔ تم مجھے مس کر رہے تھے یا کسی اور کو؟" انہوں نے ہنستے ہوئے گردن موڑ کر کہا۔

"اوپر ہوں ام جان!" وہ کھڑکی کی چوکھٹ سے ٹیک لگا کر کھڑے ہو گئے۔ سینے پر ہاتھ باندھے آرمی یونیفارم میں ان کا چھوٹا سے ڈھٹا ہوا قد مضبوط کمرتی جسم اور مردانہ کھڑے کھڑے نقوش سے مزین گندی چہرہ۔ ان کی مسکراتی جھک دار آنکھوں کو مسرخان نظر بھر کر نہ دیکھ سکیں۔ دل ہی دل میں ان کی نظرات تیری۔

"بھائیوں سے ملے ہو۔" وہ باہر دیکھتے ہوئے بولیں۔

"نوام جان! آپ کو بتا ہے میں سب سے پہلے آپ ہی سے ملتا ہوں اگر ویسے بھی ابھی ان کے آفس آف ہونے کا نام نہیں ہوا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر میں مل لوں گا۔"

"کہانا؟" ان کا انداز سوالیہ تھا۔

"نہیں۔ اب تو نام نہیں ہے۔ شام ہو رہی ہے۔ بس چائے لوں گا ابھی چینج کرنے کے بعد۔ آپ زینون بانو سے کہہ کر اچھی سی چائے بنا لیں اور ساتھ میں کچھ اسٹیکس وغیرہ۔ بھوک لگی ہوئی ہے مجھے۔" شیخ کا ناشتہ کیا ہوا ہے ام جان! میں چینج کر لوں پھر بیچہ کر دھیر ساری باتیں کرتے ہیں۔"

"ٹھیک ہے۔" انہوں نے مسکرا کر سر ہلایا۔ وہ باہر کی طرف بڑھے۔

"باقی واوے ام جان! آپ مجھے کس لیے مس کر رہی تھیں؟ آپ نے بتایا نہیں۔" وہ جاتے جاتے پلٹ کر بولے۔

"مجھے پہلے ہی بتا تھا۔ تمہیں یہ ہنلہ ہنم نہیں ہو گا ضرور پوچھو گے۔" وہ ہنس پڑیں۔

"ہاں تو بتائیں نا۔" وہ ان کے پاس آکر بولے۔

"زیوں شہباز خان! ایک ماں اپنے بیٹے کو کسی متعدد کے بغیر یاد نہیں کر سکتی جو اس کی نظروں سے دور ہو۔" ان کا لہجہ جتانے والا تھا۔

"وائے ناٹ ام جان! لیکن آپ نے اس کا ذکر تین دن پہلے نہیں کیا تھا جب میں نے آپ کو تفصیلی سے فون کیا تھا اور چھٹی کا ذکر بھی کیا تو آپ نے کہا کہ ابھی رہتے ہو۔ اب کیا ایک آپ کو میری یاد کیوں ستانے لگی۔"

"شیخ سے بھی۔ تم یہ بتا نہیں چھوڑو گے۔" انہوں نے وہیل چیر کھینچی۔ شہباز خان جلدی سے آگے بڑھے اور وہیل چیر اسٹیل سے دھکیلتے ہوئے ان کے پیڑ کے پاس لے آئے۔

"تمہارے اسٹیل کی طبیعت آج کل بالکل اچھی نہیں ہے۔" وہ افسردہ لہجے میں بولیں۔

"کیوں کیا ہوا؟"

"نجانا کی تکلیف ہو رہی ہے۔ آج کل وٹے وٹے سے ہو رہی ہے۔ ان کا فون آیا تھا تین دن پہلے پھر کل میں نے فون کیا تھا۔ آج بھی کیا انہوں نے خود سے تو ذکر نہیں کیا مگر ان کے لہجے سے لگ رہا تھا کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ مجھے نرزی نے بھی بتایا تھا اسی لیے۔"

"اسی لیے کیا؟"

"اسی لیے کہ میں نے گھر پر کرا دی تھی۔" وہ بولے۔ "تو میں بھائی جان کو دیکھ آتی جا کر۔ ایاز اور انیس کو تو نام نہیں ملتا۔ میں نے ان سے کھلی بات کی تو انہوں نے سوچا کہ میں ان کے ساتھ جاؤں۔ تم چھٹی لے کر آئے ہو تو اگر کم تو چلے جاتے ہیں۔"

"آپ کا دل چاہ رہا ہے جانے کو؟"

"ہاں بیٹا بالکل میرا برا دل چاہ رہا ہے۔ ان سے ملنے کو۔" وہ بے قراری سے بولیں۔

"تو چلیں ٹھیک ہے پھر کل میں ہی مل جاتے ہیں۔" وہ چاروں رہیں گے۔ میں اپنے ایک دوستوں سے بھی مل لوں گا۔ آپ کی بھی ملاقات ہو جائے گی ویسے بھی آج کل ہندی کامو سم بہت اچھا ہو رہا ہے۔"

"دیکھا ہے پہلے ہی بتا تھا کہ میرا بیٹا ضرور میرا کہا مانے گا۔ میں ایک انسان کروں گی میں! افرام برا رہ رہے۔"

"ام جان! میں آپ کا کہا نہیں مانوں گا تو نور کس کا مانوں گا۔ آپ کا بیٹا ہوں نا۔"

"بیٹے تو وہ دونوں بھی ہیں۔ خیر۔" انہوں نے ٹھنڈا سانس لیا۔ "تم شیخ کرو میں چائے منگواتی ہوں پھر روٹی کا پروگرام بناتے ہیں۔"

"اوکے ام جان! میں بس پندرہ منٹ میں آیا۔" وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔ مسرخان زینون بانو کو چائے کے لیے آواز دینے لگیں۔



"سلطان بخت! کدھر جا رہے ہو۔" سیدہ آپا کی آواز پر سلطان بخت جو تیزی سے گاڑی کی کچن بٹانے باہر جا رہے تھے ٹھٹھک کر رک گئے۔ سیدہ آپا کی آواز سن کر انہیں خوشگوار سی حیرت ہوئی تھی وہ اپنی مثال کنڈھوں پر درست کر رہی تھیں۔ لگتا تھا جیسے ابھی ابھی آئی ہیں اور وہ کس لیے آئی ہیں سیدہ سوچ کر ہی سلطان بخت کی ساری خوشی ہوا ہو گئی۔ ان کے قدم یک دم ڈھیلے پڑ گئے۔

"السلام علیکم! کیا آپ کب آئیں؟" وہ سب قدموں سے ان کی طرف بڑھے۔

"وعلیکم السلام! ابھی آئی ہوں پر لگتا ہے تمہاری کہیں جاسنے کی تیاری ہے۔ کسی خاص جگہ کہ تیاری ٹھیک

ٹھاکر بے "انہوں نے ناقدانہ انداز سے ان کا سر سے پاؤں تک جاننے والے والا۔ بستی رنگ کے قیمتی نوپیس میں بلیک لیڈر کے شوز پہنے وہ غضب دھار رہے تھے۔ وہ سبھش شاہ کی جوانی کی ڈپیکٹ تھے اور سبطین شاہ کو لوگ جوانی میں یوسف خاں سے نام سے پکارتے تھے اور سلطان بخت بھی ان ہی کی طرح سرخ و سفید رنگت اور سیاہ لٹکے پائے بالوں کے مالک تھے۔ سرسئی آنکھیں ان کی شخصیت کی وجہ کشش تھیں۔

"میں کچھ خاص نہیں۔ ذرا شہر تک جا رہا تھا۔" ان کی آواز سے بھی تاریک عائب ہو گئی تھی۔

"شہر کیا بہت نزدیک پڑتا ہے تمہیں اور بس کا گھر دور۔" وہ کچھ طنز سے بولیں۔

"آپ کو معلوم تو ہے۔" ان کا لہجہ جڑا ہوا تھا۔ ان کے پاس بڑے موٹے بر تکلف سے بیٹھ گئے۔

"چلو اس بیہ پابندی بھی ختم ہو جائے گی۔ کل صبح جا رہے ہیں ہم تاریخ لینے۔ ابھی جانا تھا راب شام زیادہ ہو گئی۔ اس لیے بابا جان نے کہا ہے کہ صبح چلیں گے۔ مجھے کھر سے نکتے خاصا ناظم لگ گیا اور تم ساؤ کیا حال چال ہے۔ لگتا ہے بہت مصروف رہنے لگے ہو۔ حیدر شہر نہ کہاں ہے؟" سلطان بخت سے بات کرتے کرتے کچھ کھنکھناتے ہوئے پاس سے گزرتی ملازمہ سے بار عیب آواز میں پوچھا۔

"جی ایسے کمرے میں ہوں گی۔" وہ مہووب ہو کر بولی۔ "بلاؤں گی۔"

"ہوں گی کیا؟ تمہیں خبر نہیں کہ وہ واقعی اپنے کمرے میں ہے یا نہیں۔" سلطان بخت نے غصے سے بولیں۔ "اتنی بے خبر ہو تم۔"

"جی ایسی نوکری بات نہیں۔ میں باورچی خانے میں تھی۔ گھنٹہ پہلے میں نے انہیں اپنے کمرے کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ اس کے بعد میں کھانا بنانے میں مصروف ہو گئی تھی۔" وہ ہنسیا نے لگی۔

"گھر میں رہتی ہو۔ اپنے ہوش و حواس بحال رکھا کرو۔ جاؤ اب۔" وہ اسے دھکیلتے ہوئے فوراً باہر نکل گئی۔

"ہاں تو شہر میں کوئی خاص کام ہے۔ تمہیں؟" ان کا بار عیب لہجہ جو زبردست تھا جو سلطان بخت کو خاصا ناگوار گزرا۔

"ظاہر ہے کام ہی سے جا رہا تھا۔ سیر و تفریح کے لیے تو نہیں۔" وہ بڑبڑاتے ہوئے بولی۔

"سلطان بخت! مجھے معلوم ہے کہ تم اب بڑے ہو چکے ہو۔ اس کا ثبوت اپنے ہتھیار بیلج سے نہ دو۔ میں نے تمہیں گوروں کھلایا ہے۔ اتنا حق ہے مجھے کہ تم سے ہر لمحے میں بات کر سکوں۔ اماں جان! تمہیں صرف جنم ہی دے سکی تھیں۔ اتنا دور درخت تمہیں ان ہاتھوں نے بنایا ہے۔" وہ جماندیز عورت تھیں۔ فوراً سلطان بخت کے لہجے کو بھانپ گئیں۔

"سودی آیا! میرا یہ مطلب نہیں تھا میں کام ہی سے جا رہا تھا شہر۔ ادھر کام بڑھ گیا ہے آج کل اس لیے۔" وہ چھ شرمندہ ہونے لگی۔

"اچھی بات ہے۔ مرنے کا کہنے ہی اچھے لگتے ہیں۔" انہوں نے نخوت سے سر ہٹا کر بلیک لیڈر اور کامیاب مردانی ہوتے ہیں جو کام اور گھر و نوں کو مناسب طریقے سے ذیل کر سکیں۔ کوئٹہ گھروالوں کو بھی سرحال تمہاری ضرورت ہے۔" وہ پتا نہیں انہیں کیا سمجھانا چاہ رہی تھیں۔ سلطان بخت نے کوفت سے پہلو ہلا۔

"میں گھر کو بھی پورا وقت دیتا ہوں۔ آپ بابا جان سے پوچھ لیں۔" ان کا انداز بھی خفا سے ڈھلا تھا۔

"ختم کسی سے پوچھنا چھوڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اب تمہیں گھر کو کچھ زیادہ وقت دینا ہو گا۔ پہلے تو شادی کی تیاریوں کے سلسلے میں۔ اس کے بعد فی نوایاں نہیں کو۔ تم سمجھ رہے ہو نا۔"

"جی اچھی طرح۔" ان کا انداز کچھ مستحضرانہ تھا۔

"تمہیں ان میں سے کون سی بات منہ نہ خیز لگی تیاریوں کی یا فی نوایاں؟" وہ بھی سیدہ آپا تھیں۔ کہاں چوکنے والی تھیں فوراً "ان کے لہجے کی بوچھاڑ تھی۔"

"آپا پلیز! مجھے یوں کہہ رہے ہیں کھڑا کر کے بات نہ کیا کریں۔ میں چھوٹا بھائی بھی ہوں آپ کا۔" وہ کچھ اکتا کر ہوئے۔

"اسی لیے تو تم سے اتنے نرم لہجے میں بات کرتی ہوں ورنہ تمہیں معلوم ہے۔" ہاں واقعی سلطان بخت کے ساتھ ان کا لہجہ نرم ہی ہوتا تھا ورنہ دوسروں سے تو وہ اس طرح سے بات کرتی تھیں جیسے وہ کبڑے کا ڈرے ہوں ان کا مزاج شاہانہ تھا۔ ادھر اماں جان کے مرتے ہی سارا گھر سنبھالا تو سسرال جاتے ہی ساس فوت ہو گئیں تو ادھر کا بھی سارا نظام ان کے کندھوں پر چل رہا تھا۔ اسی بادشاہت نے ان کے لہجے میں خواجہوار غنوت پیدا کر دی تھی۔

"جاننا ہوں میں آپ کا نرم لہجہ۔" سلطان بخت جل کر بولے۔

"مطلب کیا ہے تمہارا؟" وہ تنگ کر لیں۔

"معلوم ہے آپ کو سب۔" وہ منہ دوسری طرف کر کے بولے۔

"جی! مجھے کیا ہے؟" وہ کچھ دیر خاموش رہے۔

"آپ! آخر شادی کی اتنی جلدی کیا ہے؟" کتنی دیر سے ابھرا ہوا جملہ ان کے لبوں سے پھسل ہی گیا۔

"سلطان بخت! اتنی جلدی ہے تمہارے لیے۔" ان کی آواز خاصی بلند تھی اور انداز مشتعل۔

"آپ! مجھے ابھی شادی نہیں کرنی تھی۔" وہ کچھ غصے سے بولے۔

"کچھ تو ہو نہیں۔ اس دسمبر میں پورے تینتیس سال کے ہو جاؤ گے تو شادی کیا سرسید کر کے کرو گے۔" آپا جج کے معاملے میں خاصی منہ پھٹ تھیں۔

"میں تینتیس کا ہو جاؤں گا اور وہ آپ کی فی نوایاں دس بھر پورے چالیس سال کی نہیں ہو جائے گی۔ آپا! چالیس سالہ دس کو میرے لیے بادل ہیں۔ کیا کاناہوں میں کنگراہوں یا فلاش ہوں کیا کی ہے مجھ میں۔" وہ چلا کر بولے۔

"آہستہ آہستہ تو سلطان بخت! آج سے بیس سال پہلے میں باتیں اگر حسین شاہ کرتے تو آج تمہاری آپا بھی پچھلے قبرستان میں اپنی جگہ پا چکی ہوتی۔ مت بھولو! اس گھر کے احسان کو اور وہ اگر کچھ عمر کی ہو جائے گی تو اس میں بھی تمہارا قصور ہے۔ ہم تو آج سے دس بارہ سال پہلے شادی کو تیار تھے جب تمہیں اسٹینس جانے کا جنون چڑھا تھا۔ اسی شادی سے فرار کے لیے بن گیا تھا۔ کیا فرار؟ ڈگری لے کر کیا تم ایسی بکری تلاش کر سکتے ہو جو تمہیں اس جائیداد یعنی مراعات دے دے؟ اتنی جاگیر تمہیں بونس میں دے سکے جس کے تم اکاؤنٹ و وارنٹ ہو اور جو صالحہ کے جینز میں اپنے والی ہے۔" وہ گرج دار آواز میں بولیں۔ "نہیں نا! اگر ایسا ہوتا تو اب تک تم صالحہ کے لیے نہ بیٹھتے اور صالحہ بھی تمہیں یوں بری لگ رہی ہے کہ تمہاری جو ادھر ادھر منہ مارنے کی عادت ہے۔ وہ تمہیں تمام عمر خوار کرے گی۔ سلطان بخت! انرٹ و وقار سے جینا سیکھو۔ صالحہ سے اچھی نیک پارہا اور سمجھ دار بیوی تمہیں کہیں نہیں ملے اور اگر تم اسے چھوڑ دے یا اس سے شادی نہ کرنے کے بارے میں سوچ رہے ہو تو ایسی کوئی بھی خواہش اپنے ذہن سے کھرچ کر نکال دو! اگر تم ایسا کوئی ملک سا بھی اشارا کر دے گے تو حسین شاہ تمہاری بیچاس سالہ آپا کو اس سفید چوڑے کے ساتھ اس گھر کی دلیز پر ہمیشہ کے لیے بٹھا جائے گا۔ اس معاملے میں وہ کوئی موت برتنے کا دارن نہیں رکھتا۔ سمجھے تم۔"

"آپا! یہ تو بلیک میلنگ ہے۔" وہ ہنس ہی کہہ سکے۔

"بے شک ہو مگر اسی بلیک میلنگ کے تحت ہی تو حسین شاہ تمہاری بس کی ڈولی لے کر گیا تھا کہ اسے اپنی بس بھی تو بیانی تھی۔ اب تم ان فضول کی سوچوں سے پیچھا چھڑاؤ۔ اس کا کچھ فائدہ نہیں۔ صالحہ نہ صرف سنبھلی ہوئی اور نیک طبیعت ہے بلکہ خوبصورت بھی ہے۔ یہ تم مجھ سے زیادہ ستر جانتے ہو۔" وہ شاید ان کی ماکا جھانکی کی عادت پر طنز کر رہی تھیں۔ وہ ٹپس کر رہے تھے۔

"اچھا! اس اب جاؤں۔" کچھ دیر بعد اکتا کر کھڑے ہو گئے۔

”شہر جا رہا تھا بہا تو جسے ”کو شک کر رہا“

"نکل آؤ! آج کے ساتھ چلی جائیں۔ مجھے آج ہی جانا ہے۔" وہ کچھ خفگی سے منہ بسور کر بولے۔

”نیا پلیز مجھے کام سے“ وہ اب کے نرم پر ذکر ہوئے۔

”بس ہماری جان ابراہیم بے قرار مارتا آپ کو دیکھنے کے لیے، ملے کے لیے سو تو شہزاد خان اگیا جھنسی لے کر تو میں آئی ورنہ کہاں آسکتی تھی۔ قدرت نے مجھ کو ایسی ڈال دی ہے کہ ابھی مرضی سے نہیں آسکتی ہوں نہ جاسکتی ہوں چلو جو میرے اللہ کی رضا اس نے بہت سوں سے بہتر قسمتیں برپا کر رکھی ہیں۔“ کہتے کہتے مسز خاں کی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔

”آپ اب میرے ساتھ ہی چلیے گا، ایسا زور اظہر بھی آپ کو دیکھ کر خوش ہو جائیں گے۔“

”ہوں! کہتے ہیں۔“ اور سرمرن سے لہجے میں بولے۔ ”ہاں! سنگ مین! کتنی چھٹی لے کر آئے ہو۔“

”تمہاں جہان! پند رہن کی۔“

”کیوں خیریت کئی جواتے رزاک کی چٹھی لے۔“

”بس ماموں جان! ویسے ہی بل چاہ رہا تھا۔ ایک تو بچکے دنوں ہمارا کورس ختم ہوا، اسکو دوش چھ ہنتوں کا بڑا نفس پھیل گیا تھا۔ اس کی جھنجھکی اتار دینی تھی کچھ میری چٹھیاں بھی پڑھ لیں۔“

”اسے میں نے کہا بھی کہ جتلیاں ابھی رہنے دو۔ اب آگے کام آئیں گی۔ بس بھائی جان اب اور انتظار نہیں ہوتا۔ اس بار اسی لیے آئی ہوں۔ نہ ہمت کالی ایس سی بھی مکمل ہو گیا ہے اور شہباز خان بھی آج نکل کسی کو رس پر نہیں دیکر اسٹیشن کا تھوڑا سا کام روک گیا ہے پچھلے حصے میں جہاں شہباز خان کا پورٹن ہوا رہی ہوں۔ تقریباً ایک دو ماہ ٹیس کے سب کچھ مکمل ہونے میں۔ بس یہ آخری ارمان ہے اور اللہ سے دعا ہے کہ جیتے جی یہ آخری خواہش بھی اپنی آغوشوں سے پورا ہو ناؤ کیونکہ اوں پھر بے شک بلاوا آجائے۔“

”ہاں عابدہ! اب مجھے بھی اپنی زندگی سے کچھ نہیں لینا۔ بس بیٹی کے فرض سے اند سبک دوش کرے۔ کج کل میری طبیعت دوسری بہت خراب رہنے لگی ہے۔“ ۴۰ نمبر دل نے گھرا سا نر لیا۔

”واکثر کو چیک کر آیا ہے آپ نے۔“ وہ فخر مندی سے بولیں۔

"ہاں۔ وہ تو دکھایا ہی ہے میڈیسن بھی بات کر رہی ہے لے رہا ہوں مگر پھر بھی..... چلو چھوڑو۔" وہ ہنسی سی ہنس
ہنس رہی تھی۔ "ارے ابھی نہ سوت بیٹھی اچانک کیسا درد ہے۔" انہوں نے دروازے کی طرف آواز نکالی۔

”سہیل تو شاید ابھی افسس سے نہیں آیا۔ اس کی بیوی بھی نظر نہیں آ رہی۔“ مسٹر خان نے پوچھا۔
 ”اچھا ہے، نہیں نظر آ رہی ہوگی۔“ جس پر عابد اس لیے تھکا، ”وہ سچہ کہتے کہتے رک گئے، شاید شہباز خان کا خیال اٹیا تھا۔ اس وقت غزہت جانے کی کڑائی کھینچ رہی تھی۔“

”جھوٹے ملی ہوئے۔“ ممتاز خان نے پوچھا۔

”بتی ابو جی۔“ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

”میرا بیٹا آج کل فارغ ہے“ مسز خان محبت سے بولیں۔

’جی! پتو بچو! اور بیٹھ کر چائے بنانے لگی۔ ممتاز خاں اور مسز خاں چائے میں چینی بہت کم لیتے تھے اس لیے دونوں کیپ ان کے آگے رکھ دیے تیسرا مرحلہ دشوار تھا آخر ہمت کرنا پڑی۔

”ایک بھینس کتنی گیس ہے“ بمشکل اس نے انگڑیاں اٹھا کر شہباز خان کو دیکھا جو اس کے تاثرات کا بڑی دلچسپی سے جائزہ لے رہے تھے۔ ممتاز خان اور مسز خان آپس میں باتیں کرنے لگے۔

”جنتی آپ! ال دیں! اگر نہ بھی ڈاکیس تو بچہ مفاقتہ نہیں! خاکسار ذرا بد مزہ نہ ہو گا۔“ دھیمی آواز میں

”او کے“ اس نے بھی جواباً کہا اور پتھلی چائے کا کپ ان کے آگے سرکا دیا اور خود شوگر پاش پاشتہ میں اٹھا کر یہ ہر جانے لگا۔

”نہت ہوا! آپ چائے نہیں پیو گے۔“ سیرخان نے آواز لگائی۔

”جیسا کہ میں نے جملہ اخباروں پر رٹا کر رکھا ہے۔ اور ضروری باتوں کی۔“ وہ کہہ کر نکل گئی۔ شہباز خان بد مزہ ہو گئے کہ انہیں اسے جیسا کہ چاہے گا خوف نہ کرنا اور رجا راجتا اور باہر تو وہ اسٹین سے رہے۔

”اے جان! چائے پیو، چینی شاد زخمت، الباقول گئی ہے۔“ وہ زیادہ دیر برداشت نہ کر سکے۔

”او ہوا پنہا۔ میں مشکو تا ہوں چینی۔ زریں پینا اجنبی تولاؤ۔“ ممتاز خان جلدی سے بولے۔

”اسوں جاں ایس ادھر ہی سے واپس آئے ہوں جا کر۔“ وہ ایک دم کپ لے کر اٹھ کھڑے ہوئے تو ممتاز خان نے اٹاتیل سر ہلادیا۔

”اچھا تو آپ اپنے نگرائے مہمانوں کی اس طرح پیشگی جائے سے تواضع کرتی ہیں۔“ وہ ایک دم سے اس کے جھجھے جاکر لڑنے لگا اور بولے تو منہ بامعنی نرستہ پھل ہی بڑی۔

آپ نے تو ذرا ہی دیا مجھے۔" فی زور زور سے دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ کر بول۔

”اے وہ اس قدر ڈر پوک ہیں آپ لائیں دیکھیں۔ کس رفتار سے بھاگ رہا ہے آپ کا دل تازک۔“ انہوں نے زانواں اٹھ کر پکڑ کر دیکھا۔ وہ کہہ کر جھٹکے ہوئے اور کارٹیک ایک دم سرخ ہو گیا۔

”کہا۔ ”آج کو۔“ اس نے ٹھیک طمہ جس سے سنے پر بھجھا ایتے ہوئے لوہا ب

”وہ جو آپ کو ہے“ وہ اس اثر سے بولے

”چینی چاہتے آپ کو یہ لباس اور جائیں یہاں سے۔“ اس نے جلدی سے شیاف پر پڑا شوٹر پاٹ ان کے

”صرف چینی پر نہ رنایا جائے۔ ہمیں تو یہاں سے اور بھی بہت کچھ چاہیے۔“ ان کے دو معنی چل چل کر وہ مری ہو گئی۔

”زیست آباد کا تھا“ کچھ دیر کا خاموشی کے بعد انہوں نے یہ ہم لئے طر ابو حجاب

”کس کو؟“ وہ انجانوں سے کہہ رہا تھا۔

”دعا کرتی ہو میرے لیے؟“ وہ چوکھٹ سے ٹیک لگائے اس کے چہرے پر ڈوبتی ابھرتی قوس قزح کو نظروں کے رستے دل میں اتار رہے تھے۔

”دعا نہیں کرتا کہ نہیں کی جاتیں۔ اودھ میری ہنڈیا۔“ وہ ایک دم سے سوں سوں کی تیز آواز پر ہنڈیا کی طرف پلٹی اور اٹھک اتار کر دیکھنے لگی۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی۔ مجھے فضول باتوں میں الجھا دیا۔ ساری ہنڈیا لگ گئی۔ اتنی محنت سے قورمہ بنا رہی تھی اینڈ میں آپ کی انٹری ضروری تھی۔ اندر جا کر بیٹھیں آپ ورنہ میں پھوپھو کو آواز دیتی ہوں۔“ وہ چولہا بند کر کے تیز تیز اگلے چل گئی۔

”نرہت! تم کوئی کی دیکھی ہی اسنوڈ ہو جیسی بچپن میں ہوتی تھیں۔ یہ نہیں کہ فیانی اتنی دور سے اتنے عرصے بعد ملنے آیا ہے۔ وہ گھڑی اس سے کوئی محبت بھرے لمحے میں بات کر لی جائے۔ تمہیں اپنی ہنڈیا کی فکر ہے اور میں گلوں کی طرح جھاگا چلا آیا اور وہاں بریلی چوٹیوں پر بیٹھ کر یاد کرتا رہا اور وہ بھی تم جیسی فضول لڑکی کو۔“ انہیں بھی غصہ آگیا۔ ہنڈیا کو ان پر فوقیت جو دی جا رہی تھی۔

”ہاں تو کس نے کہا تھا مجھے یاد کرنے کو۔ دھیان سے اپنی ڈیوٹی انجام دینی تھی۔ ارتکازی تو ختم ہو گیا ہے ہماری قوم میں۔ اسی لیے تو مسلسل ناکام ہو رہی ہے۔ ہر ہنڈیا ہنڈیاں اپنی ڈیوٹی کی طرف رکتے ہیں۔ کچھ درست نہ ہو جائے یہی دیکھیں میں اپنی ڈیوٹی سے غافل ہو کر آپ کی فضول باتوں میں لگی تو جیسی ہنڈیا جل گئی اور ابوجی کو تو ذرا بو آجائے لگے ہوئے سالن کی ڈوئز سے واپس کر دیتے ہیں۔ اب اتنی جلدی میں دوسرا سالن کیسے تیار کر دیں۔ اب کھڑے کیا ہیں۔ جائیں یہاں سے۔“ وہ جھلا کر بولی۔

”بھائی میں بناؤ تم اور تمہاری ہنڈیا۔“ وہ بھی کپ سلیب پر بیٹھ کر بولنے لگی۔

”ہاں تو میں نے خط لکھا تھا آپ کو کہ اگر میرا کام خراب کریں۔ روٹاں کاٹنی کوئی بوقت دیتا ہے ہونہ۔“

بھی جواباً زور سے بولی۔ شہباز خان غصے میں اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”اوہینا میرا دل کھو گیا نہ جانے کیا ہو گیا۔ اوہینا۔“ وہ چپ چاپ برآمدے کی سیڑھیوں پر سر جھکائے سوچوں میں گم بیٹھا تھا جب ظفر نے اس کے آگے ہاتھ لہرا کر گانا شروع کر دیا۔

”او میرے فلا سٹرا میرے بقراط اور ارسطو! آخر مجھے کن جہانوں کی فکروں نے آٹا کھرا ہے۔ کچھ اپنے یاروں کو بھی تو بتا۔ اچھا بھلا تو ہوتا تھا۔ اب ہر وقت اداس الو کی طرح آنکھیں پھاڑے ارد گرد سے بچنے پر مجبور نہ جانے کہ ہر کسویا رہتا ہے۔“ اس نے ایک دھپ معاذی کمر پر رسید کی اور اس کے برابر سیڑھیوں پر آ بیٹھا۔

”بولتا نہیں کیا گونگا ہو گیا ہے اور ویسے بھی آج کل تم جس رفتار سے محض ”ہاں کیا نہیں“ کہہ رہے ہو۔“ جلد تمہاری بولنے کی قوتیں تم سے رخصت مانگ لیں گی اور تم اشاروں کی زبان میں بات کرو گے پھر کوئی سمجھے گا کوئی نہیں سمجھے گا۔ بہتر ہے میرے پار ابھی ہمیں سمجھاؤ کہ تمہاری ساتھیہ راہم کیا ہے۔ معاشی معاشرتی سماجی اخلاقی ذہنی ذہنی افلاک کی قسم کی تختیاں اور پیش ہیں تمہیں۔“ وہ اس کے کسی بھی جواب کا انتظار کیے بغیر نان اسٹاپ بولنے چلا جا رہا تھا۔

”او پھو تو بھی منہ سے کچھ۔“ اس نے زور سے اس کا کندھا ہلایا۔

”کچھ نہیں یار! بس ویسے ہی۔“ اس نے زمین سے تنکا اٹھایا اور اسے مروڑنے لگا۔

”یار! ہم یار ہیں تیرے ہم سے دل کی بات نہیں کہے گا تو کیا دیواروں سے کہے گا یا پھر ناظم صاحب سے جن کے پاس ہر بات ہر پریشانی کا حل ڈھیر ساری نصیحتوں کا پلندہ موجود ہے۔“

وہ تنکے کے ساتھ اٹھتا رہا۔

”یار! اجاؤ گے نہیں۔ میرا جواب داغ خراب ہونے لگا ہے تمہاری اس منحوس خاموشی سے آخر کوئی وجہ بھی تو

ہو۔“ وہ جھٹکا اٹھا۔

”بتایا نا کچھ بھی نہیں۔ بس ویسے ہی دل نہیں چاہتا بولنے کو۔“ تنکار پر زور دینے ہو چکا تھا۔

”خیر ہلے تو تم ٹھیک تھے آج سے چند ہفتے پہلے تک یہ دورے تو تمہیں اب ہی پڑنے شروع ہونے ہیں اور کچھ تو میں سبب پوچھ کر ہی ہلوں گا۔ بہت تمہاری شکل دیکھ لی میں نے یہ سڑی ہوئی۔“ وہ پوچھنے بغیر ٹٹنے والا تھا بھی نہیں۔

”بھئی بتایا نا کچھ خاص نہیں۔“ اس نے ریزے ہوا میں اچھال دیے۔

”چلو عام ہی بتا دو۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”تمہیں معلوم تو ہے۔“ اس نے دور اڑتے پرندوں کو اپنے آشیانوں کی طرف دیکھا۔

”دیکھا معلوم ہے۔ بھئی مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں ان معاملوں میں کیا ہر معاملے میں کوڑھ مخر ہوں۔ ایسا نہ ہوتا تو آٹھ ہفتے ہی نہ کر لیتا۔ بس تم مجھے سمجھاؤ بلکہ بتاؤ۔“ اس نے معاوضے کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

”یار! میں سوں رزلٹ آ رہا ہے۔ ہفتہ بڑے ہو گیا ورنہ اب تک آچکا ہوتا۔“ وہ افسردگی سے بولا۔

”تو تمہیں ہلے ہونے کا ڈر ہے یا رزلٹ کے آنے کا۔“ اس نے نا سنجھی سے پوچھا۔

”یہ بات نہیں۔“

”تو پھر کیا بات ہے؟“ وہ پوچھ کر بولا۔

”یار! تمہیں معلوم تو ہے کہ اودھ میں ہمیں ہمارا یہ آخری سال تھا اور اب رزلٹ کے بعد یہاں سے کوچ کرنا پڑے گا۔ میں کہاں جاؤں گا۔ میرا تو کوئی بھی نہیں ہے اس دنیا میں۔ بس اسی بات کی وجہ سے۔“ اس نے جملہ اودھ راجہ جوڑ دیا۔ رونا جو بہت آ رہا تھا۔

”بس اتنی بات۔“ اوکھا مڑ کر دیکھ کر بولی نہیں بتایا۔ ارے تیرا پار کس لیے ہے یہاں سے جانا تو اکٹھے ہی رہے نا۔ بس میرے ساتھ بھلا۔“ وہ زور سے اس کے کندھے پر ہاتھ مار کر بولا۔

”بھئی میرے گھر۔ گاؤں اور کدھر۔“ وہ نے فکر سے بولا۔

”تمہارا گھر بھی ہے؟“ معاذ جبران رہ گیا۔

”تو تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں بے گھر ہوں خدا نخواستہ۔“ وہ براہمان کر بولا۔

”نہیں۔ میرا یہ مطلب تو یہ نہیں تھا مگر پھر اودھ رہنا۔“

”بھئی اودھ رہنا کیا؟“ اس نے ابرو اچکا دی۔

”نہیں۔ اودھ تمہارا گھر موجود ہے تو پھر اودھ کیوں رہ رہے ہو۔“

”اس لیے کہ میری ماں مجھے رکھنا نہیں چاہتی سو مجھے پیٹم خانے میں داخل کر دیا گیا۔“ وہ لا پرواہی سے بولا۔

”تمہاری ماں بھی ہے؟“ معاذ کی حیرت سے آنکھیں پھیل گئیں۔

”سببتی ہے برابر اپنا ہے گے والا ذاتی۔“ اس نے پانوں جھٹلانے شروع کر دیے۔

”تو پھر تم اودھ کیوں رہے ہو وہ بھی اتنے برسوں سے۔“ یہاں کا ماحول تمہیں معلوم ہے کتنا اذیت ناک اور زحیف وہ ہے۔ ہر وقت کی مار کھائی کھائی۔ پھر کھانا کھانا اور سب سے بڑھ کر گھر گھر جا کر کھانا مانگ کر لانا۔ کتنی اذیت ہوتی ہے اس کام سے۔ تمہارے تو سب موجود ہیں۔ ماں سوتیلی سہیلی باپ گھر گاؤں۔ پھر تم اودھ کیوں رہے؟“ معاذ پریشان ہوا تھا۔

”او میری جان! یہاں سب چٹا ہے۔ وہ شبیر ہے نا اس کی ماں زندہ ہے پر اس نے وہ سڑی شادی کر لی۔ دوسرا باپ شبیر کو ہرداشت نہیں کرتا۔ اس لیے وہ بچپن سے پیٹم خانے میں ہے۔ اودھ اسے پیٹم اور لاوارث ہی لکھوایا گیا ہے میری طرح۔ امتیاز کے بچا تیا سب موجود ہیں مگر کوئی اسے رکھنے کو تیار نہیں اور میں تمہیں بتاؤں وہ منا

آٹھ ماہ میں صرف ایک دن مجھے غلطی دریا فتنہ ہونے پر مار نہیں پڑی تھی۔
 ”اس دن سہس سہن جو یاد ہو گا۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”نہیں اس دن قاری صاحب کو بخار تھا اور انہوں نے میرا سبق نہیں سنا تھا۔ ہے نا لطیفہ۔“ وہ ہنسا۔
 ”اچھا تو تم اب نہ جاؤ۔ اتنی شام ہو رہی ہے صبح چلے جانا پلینز۔“ وہ خواہ مخواہ اس پر ہنسی کرتی تھی۔

”نہ بابا! میں باز آیا۔ صبح بابا صاحب تھجہ سے بھی پہلے مجھے اٹھا دیں گے اور اتنی سردی میں دوڑ لگیا دیں گے۔
 اس سے بہتر ہے میں ابھی چلا جاؤں اللہ دے گا آج کل کے آخری چکر ادھر چھوڑنے جا رہا ہے آٹھ بجے تک میں بھی
 ساتھ ہو لینا ہوں۔ دیکھنا ذرا اماں جی مارے محبت کے میرے لیے صبح سے وال کا حلوہ بنا رہی ہیں، تیار ہوا یا
 نہیں۔ اگر دیر ہے تو انہیں کو روکے دیں، اگلے ہفتے لے جاؤں گا۔“ وہ مرا کر اپنے دھننے ہوئے تینوں کوٹھے پھیلے
 میں ڈالنے لگا۔

آمنہ تھوڑی دیر بعد اسکول کے ڈبے میں حلوہ اٹھائے اندر چلی آئی۔

”تھیلے میں ڈال لیتا۔ اماں جی کہہ رہی ہیں۔ گرم ہے جا کر ذرا دیر کے لیے اس کا ڈسکن کھول دینا اور زوالٹ کو
 گرم دودھ کے ساتھ کھایا کرنا۔“ آمنہ نے اسے اماں جی کا پورا پیغام پڑھایا۔

”گرم دودھ وہاں شے تم کر کے دو گی نا۔ دیے بھی وہاں روز دودھ نہیں ملتا۔ ایک دن بعد ملتا ہے۔“ اس نے
 تھملا اٹھایا۔

”آمنہ! تم نے داخلہ بھیجوا دیا ہے۔“

”ہاں! پچھلی بار میں بھائی فارم پر کروا کے لے گئے تھے۔“

”تمہاری تیاری کسی جارہی ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ چلو اماں جی سے مل لو پھر وہ مغرب کی نماز پڑھنے لگ جائیں گی۔“ اسے باہر نکلتے دیکھ کر وہ بولی۔
 ”ادھر جی جا رہا ہوں اور دیکھنا اگلے سال ہم دونوں اکٹھے نویں کلاس میں داخلہ لیں گے۔ تم اس کے ساتھ جاؤ۔“
 وہ اس کے پیاس رک کر بولا۔

”تم اس سال حفظ کرو گے؟“ وہ کچھ خوشی سے بولی۔

”حفظ تو میں بھی نہیں کر پاؤں گا۔ یہ تو تم لکھ لو۔ ہاں اسکول میں داخلہ ضرور لوں گا۔ میرا داغ تین بھائی
 جتنا تیز نہیں ہے کہ حفظ بھی کر لوں اور میٹرک کی سند بھی لے لوں۔ میں تو کچھ دن اور دوں ادھر۔ میرا دل
 نہیں لگتا۔ آمنہ! میں جلد ہی ادھر آ جاؤں گا اور اگر بابا صاحب نے میری زیادہ مرمت کی تو میں یہ گھر چھوڑ کر بھاگ
 جاؤں گا کہیں بھی۔ خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔“ وہ بڑے نڈر لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”سہیں! یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ بابا صاحب کو ہتھ پل گیا تو تمہیں معلوم ہے نا۔“ وہ خوفزدہ ہو گئی۔

”معلوم ہے۔ کیا کر لیں گے میری کھال اتروا دیں گے تو اتروا دیں۔ شے اب کچھ ڈر نہیں۔ اب تو اپنی باڈی
 خاصی مضبوط ہو گئی ہے۔ چھوٹی موٹی مار سے ڈینٹ نہیں پڑتا۔“ وہ اپنے ڈولے پر ہاتھ مار کر لے خونی سے بولا۔

”موسیٰ! ایسا نہ کرنا پلینز! تم دل لگا کر پڑھو۔ حفظ کرنا کچھ مشکل نہیں۔ بس ایک آدھ سال لگے گا پھر تم بھی اسکول
 میں داخل ہو جانا بابا صاحب بھی خوش ہو جائیں گے۔“ وہ اسے سمجھانے لگی۔

”بابا صاحب کو خوش کرنا اس جنم میں تو ممکن نہیں۔ ہاں شاید اگلے جنم میں ایسا کر سکوں فی الحال میرا خرچ
 ہونے کا کوئی پروگرام نہیں۔ تم یہی چاہتی ہو مگر میرا ایسا کوئی پروگرام نہیں اور نہ اتنا احمق ہوں چاہے تو تم یہ سب
 اماں جی کو یا بابا صاحب کو بتا دیتا۔ میں وہاں نکلتے، والا نہیں بس چند ماہ اور ادھر ہوں مجھے خاص وقت کا انتظار ہے۔“

وہ کہتے ہوئے اماں جی سے ملنے اندر چلا گیا۔ اس کا جواب سے بغیر اور اس کے ہونٹ چہرے کی طرف دیکھے بغیر۔

”مگر بابا صاحب کو علم ہو گیا وہ تو اسے جان سے مار دیں گے۔ میں اماں جی کو بابا صاحب کو کچھ نہیں بتاؤں گی۔
 یہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اللہ میاں سے دعا کروں گی کہ وہ اس کا دل پھیر دے اور اپنے علم کی طرف اسے

راغب کرے اور بابا صاحب کے دل میں اس کی ڈھیر ساری محبت ڈال دے اور بغیر کسی کھوٹ یا ذاتی مناد کے
 دوسروں کے لیے دعا کی جائے تو اللہ میاں ضرور قبول کرتا ہے۔ میں ابھی نماز پڑھ کر دعا کرتی ہوں۔“

♥ ♥ ♥ ♥

”اوہو خیر! اور کتنے دن لگائیں گے۔ میں بہت مس کر رہی ہوں آپ کو اور سنی بھی۔ پلیز اب جلدی آجائیں۔“
 رعنا فون پر بے قراری سے بولی۔

”ڈارلنگ! بتایا تو ہے کام سے کام نکل رہا ہے یہاں۔ ہمارے بزنس کا اس قدر اسکوپ ہے میں تو دیکھ کر ہی دنگ
 رہ گیا ہوں جس کمپنی سے میں ایگریمنٹ کرنے آیا تھا اس کے علاوہ دو اور پرائیویٹ فرمز سے بات چل نکلی ہے۔
 سرمایہ ان کا ہو گا کام ہمارا۔ ان لوگوں کو ہمارا کام بہت پسند آیا ہے۔ اور دو ڈورنگ کی اور وہ بھی ہینڈ میڈ کی بہت

ڈیمانڈ ہے شکر ہے میں یونہی چند ایک کمپنیل لے آیا تھا۔ کچھ جاپانی دوستوں کو گفٹ کرنے کے لیے ادھر تو بہت
 مانگ ہے۔ بہر حال میں اسی ہفتے تک پوری کوشش کروں گا کہ جلد سے جلد آ جاؤں۔ تم فکر نہ کرو۔ تمہاری

حالیہ حالت ٹھیک ہے۔“ شرنے تفصیل بتائی جو رعنا کے سر کے اوپر سے گزر گئی۔
 ”ہاں۔ میں ٹھیک ہوں۔“

”تمہاری جو کاغذات یا بینک کی کیا تھا؟ وہ ہو گیا اسلام آباد میں۔“ آواز خاصی کم آ رہی تھی۔
 ”نہیں پرسوں ہے میں کل جاؤں گی۔“

”بھئی! اونچا بولو ذرا۔ میں نے تمہارے آواز سنی کے لیے ڈھیر سارے گفٹس خریدے ہیں۔ ادھر سب سے حد
 خوبصورت ہو رہا ہے۔ سنی کی اسٹڈی ریکی جا رہی ہیں اس کے ٹیسٹ کیسے ہوئے ہیں۔“ شرباب خاصی ادنیٰ آواز
 میں بول رہے تھے۔

”سنی! یہاں سے بالکل بائیسٹ نہیں لے رہا اس کا رزلٹ بہت خراب آیا ہے وہ اب ٹیوٹر سے بھی توجہ سے
 نہیں لے رہا۔ اسکول سے بھی شل ہو چکی ہیں۔ پلیز خیر آپ جلدی آ جاؤ۔ میں سنی کے بارے میں بہت
 پریشان ہوں۔ وہ کھر میں بھی نہیں لگتا۔ مجھے بھی کل جانا ہے۔ دو تین دن مجھے ادھر لگ جائیں گے۔“

”مجھے آواز نہیں آ رہی لگتا ہے لائون میں گر رہی ہو گی ہے۔ تم اپنا خیال رکھنا اور سنی کا بھی۔ اسے بتاؤ کہ میں
 اگلے ہفتے آ کر اس کے کان کھینچوں گا۔ اگر اس کا رزلٹ اچھا نہ آیا۔ تم اپنا بہت خیال رکھنا۔ میں پھر فون کروں گا۔“

تم موبائل سے اس پر رکتا۔ میں زوالٹ کو با پھر کل فون کروں گا۔“ آواز پھر گم ہو گئی تھی۔
 ”خیر! آپ ٹھیک ہیں نا۔ کھانا وقت پر لیتے ہیں۔“ اسے خیال کیا تو پوچھنے لگی۔

”ہاں۔ میں ٹھیک ہوں تم سنی کے اسکول ڈزٹ کر آؤ اس کے پیچھے اس کے پرائیمری سکس کرو۔ میں
 اللہ کے فضل سے جلد ہی آ جاؤں گا۔ ڈنٹ وری مائی ڈارلنگ۔ اینڈ ٹیک کیئر۔ میں پھر فون کروں گا۔“

♥ ♥ ♥ ♥

”سارے گانا۔ سارے گانا۔“ ماسٹر جلد تپش لہک لہک کر گارہے تھے۔

”گڈ نا۔ تم بھی ماسٹر جی کے پیچھے۔“ زیور گل نے بیزار شکل بنائے بیٹھی نین تارا سے کہا۔

”نوام! ادیش دیری ٹیٹا اور دیے بھی یہ سب مجھے پسند نہیں۔“ نین تارا نے ناک چڑھا کر کہا اور فرشی نشست
 سے اٹھ کر صوفے پر جا بیٹھی۔

”پسند کی بیٹی۔ آخر تمہاری پسند کیا آسمان سے اترے گی۔ آخر تم زندگی میں کیا کرو گی۔ گایا تم سے نہیں جاتا
 حالانکہ اللہ نے اتنی سریلی آواز اس ناقد ری کے حلق میں ڈال دی ہے۔ دو چار اشتہار کیے میں نے کہا چلو چل نکلے
 گی تو کسی نہ کسی فلم یا سپر ہٹ ڈرامے میں بھی انک ہی جائے گی کہ وہ سید زان مکر گیا۔ اس نے اس پر بھی پابندی

لگا دی۔ ڈانس سے تم کو سوں دور بھاگتی ہو۔ چلو اسکرین کی اور بات ہے۔ ایک دنیا دیکھتی ہے مگر یہ رقص تو ہماری
 وراثت ہے۔ ہندو ہتے میں ایک آدھ فنکشن گھر میں ہی سہی اینڈ کر لے تو پریکٹس ہوتی رہے۔ دوسرے کچھ

وراثت ہے۔ ہندو ہتے میں ایک آدھ فنکشن گھر میں ہی سہی اینڈ کر لے تو پریکٹس ہوتی رہے۔ دوسرے کچھ

وراثت ہے۔ ہندو ہتے میں ایک آدھ فنکشن گھر میں ہی سہی اینڈ کر لے تو پریکٹس ہوتی رہے۔ دوسرے کچھ

وسیلہ بھی لگا رہے اور مجھے اس کی فکر بھی پاگن نہ کرے کہ میرے بعد یہ کیا کرے گی۔ ماسٹر جی اس چھوکی نے تو میرا بھیجا ہلا کر رکھ دیا ہے مگر کسی کام کی پالی نہیں بھرتی۔

زیور گل کب سے اس پر بھری ٹینگی تھی۔ اب اس کے انکار پر برس پڑی۔ میں تارابے نیازی سے اپنے ہاتھوں کی پلیمر سائز کرتی رہی۔

”دیکھ رہے ہیں ماسٹر جی! اس کے الطوار۔“ اس کی بے نیازی اسے اور آگ لگا گئی۔

”ارے خاتم خاتم چھوڑو یہ چھوٹے دھندے۔ اسے فلم میں لے آؤ۔ چانس میں دلو اور تانہوں شہرت اور پیسے دونوں کے لیے یہ شارٹ کٹ ہے۔“ ماسٹر جی نے مفت مشورہ دیا۔

”اور ماسٹر جی! تباہی کے لیے بھی۔ ماسٹر جی جس طرح کی فلمیں ہمارے ہاں بنتی ہیں“ اسے دیکھ کر بے اختیار خود کشی کرنے کو دل چاہتا ہے۔ ہمارے ملک کے بے چارے فلم بین بڑے حوصلے والے ہیں جو ایسی چیزوں کو ایک بند کمرے میں بیٹھ کر برداشت کرتے ہیں۔ مجھے ایسی کوئی چیز زبردستی بھی دکھانے کی کوشش کی جائے تو سنہرا اسکرین کو آگ لگا دوں۔ فلم میں تو مجھے کام نہیں کرنا اور وہ بھی خاص طور پر ادھر کی فلمیں۔“ میں نے تارابے ناخنیں سیدھی کیں اور پاؤں آگے کر کے ایک خاص انداز سے ان کی ایکس سائز کرنے لگی۔ گودے سفید بلور جیسے یاہیں بڑے چمک دار انداز سے دائیں بائیں حرکت کر رہے تھے۔ ماسٹر جی نے موہنے والی ٹینک اتر کر کرتے کے دامن سے صاف کی اور پھر لگا کر پاؤں کے اس بلور میں جوڑے کو دیکھنے لگا۔ منہ سے پان کی پیک سائیز سے بے اختیار رہ رہی تھی۔

”دیکھو دیکھو اس کی کچھ اس کو۔ یہ نواب زادی آسمان سے اترتی ہے جو اس کے لیے خاص قسم کی فلمیں بنائی جائیں۔“ زیور گل پھر گرم ہو گئی۔

”ارے کو تو ادھر کام دلو ادیتے ہیں۔ ایسی کیا بات ہے۔ ایک ہی رات میں منہ ہو جائیگی جسے فلم نکالے گی۔“ ماسٹر جی پک ٹنگے ہوئے بولے۔

”نہ بابا کچھ بھی“ سنی اپنا دل میں تو اپنا ہے پھر اس دشمن کو جاننا فائن اپنا وجود دان کریں جسے ساری عمر وفا تو کیا دوستی بھی نہ کرنا آئی اور ماسٹر جی باؤ منہنی دوستی ایک طرف وہاں ہمارا سر ہٹ سے سر ہٹ ایکٹر بھی کیا تو ڈیڑھل ہو کر ہی آیا۔ وہ اسے گھسیٹا کر وار دیتے ہیں۔ چار پیسوں کے لیے اپنی عزت کو خراب کی وطن کا نام بھی ڈھویا اور ان کو مسٹر کا موقع بھی دیا۔ میں باز آئی ایسے فن سے۔“ میں تارابے کی ہر بات کا گہرا جواب موجود تھا۔

”ماسٹر جی! یہ لڑکی مجھے کوئی نہ کوئی روگ لگا کر جھوڑے گی۔“ زیور گل نے سب سے بھیجے سر دونوں ہاتھوں میں قیام لیا۔

”اپنی ان کڑوں کو دیکھا ہے، ممبئی اور بارو کو۔ کیسے دھڑلہ دھڑلہ نوٹ چھاپ رہی ہیں۔ الناسیدھا کام کر رہی ہے۔“

اشتمال رات میں کام کیا اور اب ہر دوسری فلم میں آ رہی ہیں۔ دونوں تیری دم عمر ہیں اور ایک تو ہے کچھ نہ کرنے جوگی۔“ زیور گل کا بس نہیں چل رہا تھا۔

”نام! ان دونوں کا حوالہ نہ دیں تو بہتر ہے۔ ان جیسا کام کرنے سے بہتر ہے“ آوی جا کر کسی اندھے کو نہیں میں چھٹا ٹنگ لگاؤں۔“ وہ آرام سے صوفے پر سیدھی لیٹ گئی اور پاؤں جھلانے لگی۔ ”ویسے نام! ہماری فیملی میں پیسہ نکالنے کا کوئی باعزت طریقہ بھی ہے یا نہیں۔“

”ہاں ہے!“ زیور گل کا انداز جاکتا تھا۔

”کسی ارب بیتی سے چند سالوں کے لیے شادی کر لو اور سارا کچھ اپنے نام کرا کے آرام سے طلاق لے لو اور پھر سے اس زندگی میں واپس آکر عیش کرو مگر تم سے تو وہ بھی نہ ہوگا۔“

”گند آئیڈیا۔“ میں تارابہ نے۔ ”شاہ جی مام!“ اس نے یاد دلایا۔

”بیکم صاحب! یہ سید صاحب آئے ہیں۔“ نوکر نے اندر آکر بتایا۔

”ہاں بلاؤ۔“ اس نے نوکر سے کہا۔ ”اور ماسٹر جی! آپ ذرا یہ ستار اور ہار مونیم اٹھا کر اوپر سے جائیں۔“ ماسٹر جی نے سر ہلایا اور ہار مونیم اٹھا کر اندر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

”میں تارابہ! تم اپنے کمرے میں جاؤ۔“ زیور گل کچھ دیر بعد بولی۔

”دیکھل مام!“ وہ حیرت سے پوچھنے لگی۔

”جیسا میں نے کہا ہے ویسا کرو۔ جاؤ یہ سال سے۔“ وہ سختی سے بولی تو میں تارابہ کھڑے ہو کر بیٹھ گئی۔

”مام! میں ان سے مل تو لوں۔“ اس نے دسے لہجے میں کہا۔

”میں تارابہ! اٹھو یہاں سے۔“ اب کے ذرا زیادہ سختی سے کہا گیا تو وہ ہراساں نہ بنا کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”تو اب آئیے آئیے شاہ جی! آج اتنے دنوں بعد ہمیں درشن کرا سبے ہم تو ترس گئے تھے۔ موبائل بھی آپ کا

ہو گیا۔“ وہ بڑے آف تھا۔ میں تارابہ انتظار کر کر کے تھک گئی۔ دوبارہ ٹیلیٹ بھی گئی۔ ادھر بھی لاک تھا۔ بہت ادا اس ہو

رہی تھی۔ ”زیور گل! اٹھ کر شاہ جی کا استقبال کرتے ہوئے ایک ہی سانس میں جتائے گئی۔“

”بیٹھیں پلیز۔“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”اب کدھر رہے ہیں تارابہ!“

”اپنے کمرے میں۔“ میں نے دونوں سے کمرے میں ہند ہے۔ اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔ باہر بلا کر تھک گئی

ہوں کہ چلے میرے ساتھ شاہ جی کے لیے چلے۔ موسم بدل رہا ہے کچھ اپنے ڈریسز خرید لو جوئے اور جیولری مگر تو

میری ایک نہیں سن رہی۔ آج آپ آئے ہیں۔ آپ ہی اسے لے کر جائیں اور میری بچی کو ڈھیر ساری شاہ جی

کرا سیں۔“ اس سانسہ نکال لیا ہے اس نے۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کا دل بڑھانے کی کوشش کی۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

شاہ جی کو تھکایا۔ ”آپ کی جدائی میں۔“ زیور گل نے آتش ساڑھی کا ڈھلکا پلو گھما کر

”آئیے نا۔ ادھر کیوں رک گئے۔“ اس کی سرلی آواز انہیں حقائق کے کانٹوں سے کھینچ لائی۔ وہ دھیرے سے آگے بڑھے۔

”یہ تم تین دن سے کمرے میں کیوں بند ہو گئی تھیں۔“ شاہجی اندر آگئے۔
”میں؟“ اس نے سوالیہ انداز میں انگلی سے اپنے سینے کی طرف اشارہ کیا ”میں تو شادا اس کے قریب آگئے۔“
”آپ نے جو اتنے دنوں سے پلٹ کر میری خبر نہیں لی۔“ اس نے منہ بسور کر بچوں کی طرح گلا کیا اور مصنوعی خفگی سے دوسری طرف سر جھک کر لیا۔ شاہجی جیسے بے اختیار ہونے لگے۔

”میں تم سے بے خبر رہ سکتا ہوں۔ بھلا کوئی اپنی زندگی سے بھی بے خبر رہ سکتا ہے۔“ وہ اس کے نازک کندھوں پر پڑی آخری زلفوں سے کھیلتے ہوئے جیسے بے خوف ہو کر بولے۔
”اسی لیے تین دن سے مہیا کل بھی آف کیا ہوا تھا۔“ اس نے پیار بھر دھوکا دیا۔

”مہیا کل ادھر رہی رہ گیا تھا آفس میں آف نہیں کیا ہوا تھا۔“ انہوں نے دھیرے سے اس کا ہاتھ اپنی طرف کیا۔

”جھوٹ۔“ وہ اس کے بہت قریب کھڑے تھے۔ اس سے نظر نہیں اٹھائی جارہی تھی ان کی گرم سانسوں سے اس کی گردن خم ہو رہی تھی۔

”تمہارے سر کی قسم جان۔“ وہ اس کے کندھے کے گرد بازو جامل کر کہنے لگے۔ ”نرپ کر محبت کے حصار سے نکل گئی۔“

”شادی انوفاؤل۔“ وہ ان کی حالت کا مزہ لیتے ہوئے کھلکھلاہٹے لگی۔
”آخر کب تک بھاگونی اس فاول سے بنو۔“ وہ ہنس کر پھر قریب آئے۔

”اسی لیے تو کہتی ہوں۔“ وہ ایک اداسے پلکیں جھپک کر بولی۔
”کیا؟“

”تھروپر اپر چیئٹل پر کام کرنا چاہیے۔“ وہ نازک سراپے کی کمان کو ذرا ساموڈ کر بولی۔
”یو مین۔“ وہ اور قریب آگئے۔

”شادی انوفاؤل نہ بنیں۔“ وہ زور سے پین سے بولی۔
”کیا! اپناوتا۔“ وہ اس کی طرف جھکے۔

”شادی! آئی وائٹ نو میری پو۔ ڈیو وائٹ؟“ (میں آپ سے شادی کرنا چاہتی ہوں آپ بھی چاہتے ہیں؟) وہ ان کی شرٹ کے بنوں سے کھیلتے لگی۔

”نیوڈارلنگ! ابھی ان باتوں کے لیے عمر بڑی ہے۔“ انہوں نے بازو اس کی کمر کے گرد رکھا۔
”نو شاہجی! یہی وقت ہے ان باتوں کا جب پیار عروج پر ہو۔“ اس نے ان کی شرٹ کا بن کھولا۔

”پیار تو عروج پر ہے اسے اور بڑھانا ہے۔“ انہوں نے اسے اپنی طرف سمیٹنا چاہا۔
”بلیز شاہجی میں مذاق نہیں کر رہی۔“ اس نے باہر نکلتا چاہا۔

”میں کب کہہ رہا ہوں کہ مذاق کر رہی ہو۔“ وہ اس کی ٹھوڑی کو پھینو کر بولے۔
”پھر آپ شادی کیوں نہیں کر لیتے۔“ وہ معصومیت سے بولی شاہجی کا دل بے کل ہونے لگا۔

”وٹو کر رہا ہوں۔“ وہ جیسے خود سے بولے۔
”کب شاہجی۔“ وہ خوشی سے چلائی۔
”بہت جلد کب؟“ وہ بے قراری سے بولی۔

”اچھا چھوڑو! ان باتوں کو۔ کر لیں گے شادی بھی۔ میں ایک ماہ کے لیے جرمنی جا رہا ہوں کام سے۔ فون روز کرتا رہوں گا۔ تم اداس نہیں ہونا۔“ وہ اداس لہجے میں بولے۔

”جرمنی شادی قریب کا کاؤس نہیں ہے۔ میں آپ کے بغیر اتنے دن نہیں رہ سکتی۔“ وہ ناراضی سے منہ موڑ کر بولی۔

”آئی نو مائی سوئیٹ ہارٹ! بس ایک مہینہ جیسے تھیں گزار لو پھر ہم ہمیشہ کے لیے اکٹھے ہو جائیں گے۔“ وہ اس کی پریشان لٹوں کو سلجھانے لگے۔

”ایک شراپر شاہجی! وٹو! بولی۔
”کیا؟“

”آپ مجھ سے نکاح کر کے جائیں۔“
”نکاح بچوں کا کھیل نہیں ہے نین تارا۔“ وہ سنجیدگی سے بولے۔

”آئی نو شاہجی! اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ اس کے بغیر آپ کو جانے نہیں دوں گی۔“ وہ ضد سے بولی۔
”خدا نہیں کرتے غیہ آجاؤں گا نا شاید مہینے سے بھی پہلے۔“ وہ اسے اپنے ساتھ لگانے لگے۔

”نہیں شاہجی! مجھ سے نکاح کر کے جائیں۔ ورنہ مجھے ساتھ لے کر جائیں بس اسے آپ میری ضد سمجھیں ورنہ پھر آنا دوبارہ۔“ وہ ٹیلے پین سے بولی۔

”رہ لوگی میرے بغیر؟“ وہ اس پر جھپک کر بولے۔
”آپ رو لیں گے تو میں بھی رہ لوں گی۔“ وہ منہ موڑ کر بولی۔

”اتنی ظالم نہ بنو ڈارلنگ۔“ وہ اسے محبت سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”اچھا یہ دو چیک ہیں۔ پچاس ہزار کا اور تیس ہزار کا جو دل چاہے خریدنا اور خوش رہنا والیں اگر تمہیں خوش کروں گا۔ تمہاری کو بھی کچھ نوٹ ملے۔“ وہ نے والی سے پھر تھیں۔

”میں شاہجی! میں مجھے نہیں چاہیے۔“ وہ اسے بچوں کی طرح ہلارے تھے۔
”نہیں شاہجی! میں مجھے نہیں چاہیے۔“ وہ اسے بچوں کی طرح ہلارے تھے۔

”نہیں تارا! خند نہیں کرتے۔ کہہ دیا نا کہ چلو آجاؤں گا۔“
”نو شاہجی! آج میری بات مانیں گے۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔

”اچھا مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ فیکٹری پہنچا ہے کام سے، تم یہ رکھو ابھی مجھے اگلے پہنچنا ہے۔ کل بھی میں ادھر ہی ہوں پھر آجاؤں گا۔“ انہوں نے چیک اسے پکڑنے چاہے۔

”شاہجی! میں آپ کی رکھیل نہیں ہوں جو ان چار پیسوں سے بھل جاؤں گی۔ مجھے آپ کی رفاقت کا ٹھوس ثبوت چاہیے ابھی اور اسی وقت۔ ان چیکوں کو سنبھال کر رکھیں۔ کسی اور واسطے کے کام آئیں گے۔“ اس نے چیک ان کے منہ پر دے مارے۔

”نین تارا! شاہجی کا ہاتھ اٹھا اور اس کے پھول سے گل پر نشان چھوڑ گیا۔
”وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے شاہجی کو دیکھنے لگی جو غصے سے لال لہجہ بول رہے تھے۔

● ● ● ● ●

”عابدہ! تمہیں تو معلوم ہے مجھے یہ مرض لگے چوتھا سال ہوئے کو آیا ہے تھرماڑے تین سال میں نے اس کی وجہ سے اتنی تکلیف نہیں اٹھائی جتنی ان چھ ماہ میں چھیل چکا ہوں۔“

”وہ ٹھیک آواز میں کہتے سنیے پر ہاتھ رکھ کر زور زور سے سانس لینے لگے۔ ان کا رنگ ہلہ کی طرح پیلا زرد ہو رہا تھا اور انہیں جیسے زندگی سے خالی بالکل ویران اور وحشت زدہ۔ مسر خان کو خوف آنے لگا۔

”بھائی! بھائی جان! آپ ٹھیک ہیں نا؟“ انہیں پتا نہیں چلا کہ ان کی اپنی آواز بھی لرز رہی تھی۔ وہ کون سی بہت صحت مند و توانا تھیں پانچ سالوں سے جسمانی معذوری انہیں اندر سے بھی دھچک کی طرح چاہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہوں میں اس طرح کا درد تو اب روز کا معمول بن گیا ہے۔“ وہ پتیلی سی بے رونق ہنسی کر بولے اور

”صوفی صاحب! بس آپ کی دعاؤں سے اور اللہ کی مہربانی سے زندگی کے سارے فرائض سے سبکدوش ہو گیا ہوں۔ وہ بیاباں نہیں۔ دو گھن فرائض اللہ کے فضل سے دونوں اپنے گھروں کی ہوئیں۔ بہت خوشحال نہ سہی مگر اپنے گھروں میں خوش ہیں۔ چھوٹی کا گھر والا ذرا تنگ کرتا ہے۔ چاروں کماتا ہے۔ آٹھ دن بیٹھ کر کھاتا ہے بلکہ اڑاتا ہے پھر فائے تراکے خیر بھی خبر دالی اور سب سے سبب سنبھال لیتی ہے۔ اچھوڑا بہت پس انداز کر دیتی ہے۔ اپنی پریشانی نہیں بس گھر والی ذرا بیمار رہتی ہے اس کی بھی عمر کا قصہ ہے۔ ساری عمر کام کر کے ہڈیوں کے جوڑوں نے لمس کر تک تو کرنا ہی ہے۔ حکیم جی کی وہ اور دوسے بھائی چٹائی بھی ہو جاتی ہے۔ پیشین آری ہے۔ اللہ کا شکر ہے۔ گزارا ہو رہا ہے۔ اب کوئی خاص فکر نہیں۔“

ماسٹر عنایت اللہ در سے میں صوفی صاحب کے پاس بیٹھے اپنا احوال سن رہے تھے۔

”اچھی بات سے عنایت اللہ! ہر حال میں اللہ کا شکر ہی ادا کرنا چاہیے۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ اپنے بندوں پر بڑا مہربان ہے۔ ہم اس کی نعمتوں کا شکر کہاں ادا کر سکتے ہیں۔“ صوفی صاحب نے اپنی سفید سینے سے بیچ جاتی وار بھی کوٹھی میں سے کر سبجایا اور اپنے چہرے پر ہاتھ پھینکا۔ ان کا رنگ اس عمر میں بھی سرخ و سفید تھا۔ پتھر سے سے رنگ اور دیکھنے لگا۔

”چلو جو! تم بھی اب چھٹی کرو کل سبق اچھی طرح یاد کر کے آنا ورنہ کل چھٹی نہیں ملے گی۔“ انہوں نے اپنے آگے بیٹھتے تین چھوٹے چھوٹے بچوں سے کہا جو زور زور سے ملے ہوئے تھے۔ صوفی صاحب نے ان کے چہرے صوفی صاحب کی بات سن کر کھل گئے۔ انہوں نے فوراً ”ہے پھر قاعدے بند کیے اور صوفی صاحب جی السلام علیکم“ کہتے ہوئے نورانی قاعدے سینے سے لگائے کمرے سے باہر بڑی چھیل پیروں میں راستے گھروں کو بھاگ گئے۔

”کو شش تو کرتا ہوں صوفی صاحب کہ پوری یکسوئی سے پورے غور و خوض سے اس کی عبارتوں کو۔ اس کا شکر ادا کروں۔ دل لگا کر نماز پڑھوں ویسے بھی اب اور کرنے کو ہے۔“ صوفی صاحب نے سولی نہیں ملتی وہ بیان نہ چاہتے تھے۔ کئی بٹ جاتا ہے۔ سورہ فاتحہ پڑھتے پڑھتے ہی ارنگاز نوٹے لگتا ہے۔ خیالوں کے بے لگام گھوڑے الٹی سیدھی چلنے لڑیوں پر خفا ہوا ہی روز نے لگتے ہیں۔ آواز اور سجدے میں ہنسنے کا خود کو جمع کرنا ہوں کہ پھر قیام میں کھڑے ہوتے ہی ہنسنے لگتا ہوں۔ اللہ سے بے دل ہے۔ رابطہ جوڑنا چاہتا ہوں پر کوشش کے باوجود ایسا نہیں کر پاتا۔“ ماسٹر عنایت اللہ جیسے بے بسی سے بولے۔

”کوئی بات نہیں ماسٹر عنایت اللہ! کوشش جاری رکھو۔ وہ تو تمہاری خلوص نیت کو جانتا ہے۔ اور ضرور تمہاری مدد کرے گا۔ تم ایک قدم اس کی طرف چلو گے۔ وہ دس قدم تم تک دوڑ کر آئے گا۔ عنایت اللہ جیسے بے لگام پڑھتے لکھتے ہو۔ سانس بڑھتے رہے ہو۔ اس ذات باری نے انسانی جسم میں دل یونہی نہیں بنایا اس لیے قیام قائم کرنا ہی ہے۔ ہم انسان اس کی قیام گاہ کو شیطان کی آماج گاہ بنا کر پھر بھی اس کی توجہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ صوفی صاحب پر اثر لگنے میں بول رہے تھے۔

”صوفی صاحب! بس نے بتایا نا۔“ ماسٹر صاحب نے کچھ کہا چلا۔

”کیا میں ماسٹر صاحب! حق تعالیٰ انسان کی ان بشری کمزوریوں سے واقف تھا تب ہی تو اس نے انسانی دل کے چار حصے بنائے۔ سانس بھی کتنی ہے نا۔“

”مسکرائے“ ماسٹر صاحب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ چار حصے انسانی جسم میں تازہ خون کی ترسیل کا کام تو کرتے ہی ہیں مگر ان کا روحانی مقصد حق تعالیٰ کا ذکر خیر و بد وقت کرنا ہے۔ چلو اگر یہ نہیں کر سکتے ہماری توجہ اس کو نہیں دے سکتے۔ تم اس دل کو تقسیم کر لو۔ چار حصوں میں جیسے گھر کے چار کمرے۔ ایک آرام کے لیے۔ ایک سب گھر والوں کے لیے۔ ایک مہمانوں اور ملنے جلنے والوں کے لیے اور ایک اللہ کی یاد کے لیے۔ پھر اس حصے میں اس کمرے میں کسی اور کو نہ آنے دو۔ اسے صرف اللہ تعالیٰ

نے لیے مختص کر دیا پھر دنیا داری کے دھندوں کی فکروں سے اس حصے کو آلود نہ کرو۔“ ان کا بیٹھا لہجہ سیدھا دل میں اتر رہا تھا۔

”یہی تو کر رہا ہوں صوفی صاحب! پھر بھی کوشش کے باوجود دنیا داری کے دھندوں کی فکریں کسی نہ کسی کو نے کھدوے سے نکل کر اس حصے میں آتی جاتی ہیں۔“ ماسٹر صاحب کا لہجہ افسوس بھرا تھا۔

”اس میں تمہارا قصور نہیں ماسٹر عنایت اللہ! دیکھو ناں! اگر ایک کمرہ مکمل طور پر بھی بند ہو تو بھی کچھ کچھ دروازوں کی دروزوں سے گرو آتی جاتی ہے۔ بس روز چھار پونچھ کر لیا کرو۔ کچھ دیر کے لیے ہی سہی اس کو شش کے دوران مکمل ارنگاز حاصل کر دی لو گے۔“ وہ اسی محبت بھرے انداز میں بولے۔

”شکریہ صوفی صاحب! بس آپ کی یہی باتیں ہیں جو دل کو سمجھنے کرا دھرتی ہیں۔ آپ سے کچھ باتیں کر کے دل کو سکون ملتا ہے۔“ ماسٹر صاحب کا لہجہ اطمینان بھرا تھا۔

”السلام علیکم صوفی صاحب! اسلام ماسٹر جی!“ فقیر حسین دس ماہ کے بچے کو گود میں اٹھائے اندر داخل ہوا۔ اس کے پیچھے اس کا بھائی جو دس سال کا لڑکا بھی تھا۔

”آؤ! آؤ! فقیر حسین! السلام“ صوفی صاحب نے خوش اخلاقی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔

”صوفی صاحب! اس بچے کو کس کرنا ہے اس کی ماں زری وہی ہے۔ کتنی ہے یہ دودھ نہیں پینا اور کچھ کھا بھی نہیں رہا۔“ پچھلے دنوں بنار چڑھا تھا۔ اس لیے چڑھا ہوا گیا ہے کھانا پیتا نہیں۔ میں نے سمجھایا بھی مگر مانی نہیں۔ کتنی ہے جا کر صوفی صاحب سے دم کرا کے آؤ۔“ فقیر حسین نے بیٹھے ہوئے کد کا مقصد بیان کیا۔

”ارے فقیر حسین! ماں تو ہوتی ہی وہی اور تھلی ہیں۔ ان سے بہت کرنا فضول ہے۔ ان کا سارا کچھ تولن کی اولاد ہوتی ہے۔ اس کے کھانے پینے اور کھانے میں ان کی جان ہوتی ہے۔ حق تعالیٰ نے ماں کے دل کو بنایا ہی ایسا ہے اور دل کے لیے کھنکھور پانی جیسے۔“ بچے کو دے کو۔ دم کر دوں۔“ کہہ کر انہوں نے ایک لمحے کو آنکھیں بند کر لیں اور پھر پانی کو ان کی زبان سے بکھڑ کر منہ میں آیت پڑھنی شروع کیں۔ بچہ بڑی بڑی آنکھیں کھولے نہیں دیکھنے لگا۔ فقیر حسین اور ماسٹر صاحب انظر جس جھکا کر بیٹھے تھے۔ کچھ دیر بعد صوفی صاحب نے بچے کے چہرے پر پھونک ماری اور محبت سے اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرا۔

”فقیر حسین! تمہاری گھر والی قرآن پاک پڑھتی ہوئی ہے۔“ انہوں نے پوچھا۔

”جی صوفی صاحب!“ فقیر حسین نے غرے کہا۔

”اس سے کہنا کہ بچے کو دودھ پلانے وقت یا کچھ کھلانے وقت تین بار سورہ قمریش اس کے دودھ یا کھانے پر پڑھ کر بھونک دے۔“ انشا اللہ کھانے پینے لگے گا۔“

”تولن سی۔ سورت جی!“ فقیر حسین نے حق تعالیٰ سے دعا میں بولا۔

”سورہ قمریش۔ آخری بارے میں ہے۔“ زری سے بولے۔

”اچھا جی!“ فقیر حسین نے ادب سے سر ہلایا۔ ”اور صوفی صاحب ذرا اس کو بھی دم کریں۔ یہ لڑکا تو میرے کسی کام کا نہیں رہا۔ ماسٹر صاحب سے پوچھ لیں نہ اس نے پانچویں پاس کی ہے اسکول سے بھاگتا تھا۔ چار جوت کی مار مار رہا ہوں کہ کسی طرح پانچ جوتا عین پڑھ لے پر نہیں جی۔ اس پر کچھ اثر نہیں ہوا۔“ فقیر حسین نے بیٹھے بیٹھے لڑکے کے بیان مروڑے۔

”اوہو فقیر حسین! سختی سے نہیں۔ زری سے پیار اور محبت سے سمجھانے تو سمجھ جاتا۔ سختی سے چنانچہ تولن ہیں۔ تم انسان کو بنانا چاہ رہے ہو سختی کی بنیاد پر۔“ صوفی صاحب کچھ ہنسی سے بولے۔

”یہی بات صوفی صاحب میں اسے سمجھاتا تھا کہ پیار سے بچے کو سمجھاؤ پڑھ لے گا مگر اس نے فحروں کی طرح ارباب کر پڑھائی سے بھگا دیا۔“ ماسٹر صاحب بھی فوراً بولے۔

”جی۔ اس پر مار کا پیار کچھ اثر نہیں ہوتا۔ پہلے پیار ہی کرنا تھا۔ اس پر کچھ اثر نہیں ہوا تو پھر مارا تھا۔“ فقیر

حسین نے فوراً اپنی صفائی پیش کی "چلو اسکول اب نہیں جاتا تو میرے ساتھ کھیتوں پر جائے کتنا کام اب مجھ اکیلے سے نہیں ہوتا۔ کون سا میرے اپنے کی زمینیں ہیں۔ مالکوں کو تو ٹیم (ٹائم) پر کام تیار چاہیے ہوتا ہے۔ براس کے پڑوں میں ایک (پنپ) پر گئی ہے۔ کام کا کھوں تو موت پڑتی ہے اسے۔" مختصر حسین کا بس نہیں چل رہا تھا کہ لڑکے کو کچا چبا جائے۔

"ایسے نہیں کہتے فقیر حسین! لڑکا ایسی ڈانٹ پڑے سے باغی ہو جائے گا۔"

"اوصر آویٹا! میرے پاس۔" مصونی صاحب نے لڑکے کو محبت سے بلایا۔ وہ سر جھکا کر ذرا سا آگے کو کھسک آیا۔ "بیٹا! والدین اولاد نرسہ کی خواہش اسی لیے کرتے ہیں کہ وہ بڑی ہو کر ان کا بازو بنے ان کے کام میں ہاتھ بنائے۔ باپ نے تمہیں کھلا پلا کر اتنا بڑا کیا ہے۔ اب تمہارا فرض ہے اس کے ساتھ کام میں ہاتھ بٹاؤ۔ بڑا اچھا بچہ ہے قرآن شریف تو اس نے دو سالوں میں ختم کر لیا تھا۔ مانو گے نامیرا کہا؟" انہوں نے محبت سے اس کے بالوں پر ہاتھ پھیر کر لڑکے نے اثبات میں سر ہلایا۔

"فقیر حسین! اسے دم کی ضرورت نہیں۔ میں نے سمجھا دیا ہے۔ اب اگر ضد کرے تو پھر میرے پاس لے آنا۔" وہ بولے۔

"شکریہ صوفی صاحب! بڑی مہربانی جی آپ کی۔" وہ ادب اور تشکر کے احساس سے جھجکا بھیا بولا "چھاجی سلام علیکم۔" وہ کہتے ہوئے گود کے نیچے کو لے کر کھڑا ہو گیا۔

"و علیکم السلام!" صوفی صاحب نے لب ہلایا۔

"بڑا ظالم شخص ہے جی نیچے کو قصائی کی طرح بیٹھا ہے اور مارے پر آئے تو بیوی کا بھی بھرتا بٹاتا ہے پھر یہ لوگ کہتے ہیں کہ اولاد بڑی مہربانی ہے۔" اس کے جاتے ہی ماسٹر صاحب سے بولے۔

"اللہ معاف کرے ہمارے گناہوں کو۔ بڑا حق ہوتا ہے اہل و عیال کا کھانے کے سر پر۔" صوفی صاحب نے ایک پل کو سر جھٹکا کر اٹھایا۔

اس کا بڑا کڑا حساب ہو گا۔ اللہ ہمیں معاف کرے اور سب کو نیکی کی توفیق دے۔" خوف خدا سے ان کا چہرہ یکدم زور سا ہو چلا تھا۔

"بالکل جی بالکل۔" ماسٹر صاحب نے تائید کی۔

"صوفی صاحب! سلام علیکم! ایک آدمی دروازے میں نمودار ہوا۔

"و علیکم السلام!" انہوں نے سراٹھایا۔

"جی آپ کو بڑے شاہ جی نے خویلی میں بلایا ہے۔" اس نے پیغام دیا۔

"نیک ہے۔ شام کو حاضر ہو جاؤں گا، میرا ارشاد جی سے سلام کہنا۔" وہ بولے۔

"اچھا جی۔ اللہ حافظ۔" کہہ کر وہ شخص واپس پلٹ گیا۔

"اچھا صوفی صاحب! میں بھی چلتا ہوں۔" ماسٹر صاحب بھی کھڑے ہو گئے تو صوفی صاحب نے الوداعی مصافحے کے لیے ان کا ہاتھ ہوا ہاتھ تھام لیا۔



وہ دن اس کی زندگی کا یادگار دن تھا۔ اس نے ہوش تو کسی شہر میں سنبھالا تھا۔ شاید آٹھ بجے بھی نہیں کھلی ہو مگر اتنی کھلی آنکھوں سے اس نے شہر کو پہلی بار دیکھا تھا۔ ایک دو بار "سائبان" کی طرف سے سب بچے مختلف تاریکی عمارتوں کی سیر کو گئے تھے مگر بڑی سی کھنار ابس میں بھرے ہوئے کھچا کھچ پھول کے ساتھ مینار پاکستان اور بادشاہی مسجد کی سیر کا وہ مزہ نہیں آیا تھا جو اس روز معاذ کو شبیر، حسن اور ظفر سے ساتھ ریس کورس ٹارگس گارڈن اور چڑیا گھر جانے کا آیا تھا۔ وہ چاروں بچے نائب ناظم خورشید کبیتا کر "سائبان" سے نکل آئے تھے۔ کس روٹ کو کون سی دیکھ جاتی ہے۔ ظفر کو سب معاذ تھا۔ پونے بارہ بجے وہ چوہ نمبر میں بیٹھ کر ریٹیل چنے تھے۔

"الفلاح" میں "دی جنگل کوئن" شروع ہونے والی تھی۔ ظفر نے رش کے باوجود چار ٹکیٹیں خرید ہی لیں۔ فلم بالکل نیا اس تھی۔ معاذ کی طرح ان تینوں کا بھی یہی خیال تھا۔ وہ آدمی فلم دیکھ کر ہی اٹھ آئے۔ معاذ تو پہلی بار سینما آیا تھا۔ ہوا بھر جتنی بڑی اسکرین پر چلتے پھرتے انسان اسے مافوق الفطرت ہی لگے تھے۔ کتنی دیر تک وہ انہیں مبہوت ہو کر رہتا رہا، اسٹوری پر توجہ اس نے بعد میں دی۔ اتنی دیر میں وہ تینوں اٹھ چکے تھے۔ وہ بھی ان کے پیچھے باہر نکل آیا۔

"کلو اس فلم تھی۔ پیسے ضائع کیے۔" حسن بڑبڑایا۔

"چلو تمہارے کون سے پیسے گئے ہیں۔" ظفر نے زور سے کان میں اٹکی ٹھکائی۔

"اوصر! ریٹل" میں کون سی لگی ہے۔" اس نے ذرا آگے ہو کر پورے دھماکا دیا۔ "صرف بالفوں کے لیے۔"

انکس فلم کا نام تو ظفر نے پڑھ سکا۔ ہاں ارد میں لکھا صرف بالفوں کے لیے پڑھ لیا "چلو یار یہ مزے کی ہوگی۔ یہی دیکھتے ہیں انہیں آجے کار ہی گئے۔" اس نے تینوں کو آٹھ مارا۔

"یار! شو شروع ہونے میں دیر لگ رہی ہے کیا کریں۔" ان کا پکا پروگرام تھا فلم دیکھنے کا۔

"اب! واپس چلیں۔" وہ بولے۔ "نظم صاحب کو پتا چل گیا تو وہ ناراض ہوں گے۔" معاذ ان کے پروگراموں سے گھبرا کر بولا۔

"ارے ظفری! یار! بولا بھی تھا اس کو تو کھینچ لے کر آؤ یہ مزہ کر کر آئے گا۔" حسن ڈھکی سے بولا۔

"ارے چھوڑو اس کی باتوں پر دھیان نہ دو۔" چلو تمہیں چمن کی آئیں کریم کھلاتا ہوں۔ ایک بار کھائی تھی۔ ابھی تک ذائقہ یاد ہے پستے یا اسی والی۔"

آج کے دن وہ تینوں اس کے پیچھے چلے گئے۔ صرف بالفوں کے لیے لے گئے تھے۔ ظفر نے کان میں نہیں تھی۔ معاذ کے تو چپکے چھوٹ گئے۔ وہ دس منٹ بعد ہی باہر بھاگ آیا مگر وہ تینوں ہم کر اندر بیٹھے رہے اور وہ ان کے انتظار میں الوں کی طرح باہر ٹھٹھا رہا۔ اس کے پاس تو وہ بچوں کے کرائے کے پیسے بھی نہیں تھے۔

"یار! قسم سے مزہ آگیا۔" نظم ختم ہوئے ہی تینوں باہر آ گئے۔

"چلو یار! چلتے ہیں اب۔" تینوں بچے تھے۔ معاذ بہت بور ہو چکا تھا۔

"اس کی بہی رت طے والے چلو نا۔ چلو نا۔" شبیر بڑبڑا کر بولا۔

"چلو یار! اب کچھ کھاتے بیٹے ہیں۔ پٹ میں جو ہوں کانا کھل میچ ہو رہا ہے۔" حسن بیت پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

"نہیں! روڈ کے آلوں سے پائول کیے۔" ظفر نے چواٹس پوچھی۔

"ارے گولی مارو گول گیوں کو۔ بڑی بھوک لگی ہے میں نے ایک ایک برگر لے لو۔" شبیر کو بھی شدت کی بھوک کا احساس ہوا۔

"برگر سے پیٹ نہیں بھرے گا، صبح آنے کی خوشی میں ناشتہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا تھا۔ نان چنے لو۔" حسن کو زیادہ ہی بھوک لگی تھی۔ نان چنے کھاتے ہی پھر معاذ نے جانے کی بات کی۔

"چھوڑو یار! جانا ہی ہے۔ اب ہمیں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کل تو ہم نے چلے ہی جانا ہے۔ آج عیش کر لینے دو۔ چلو چڑیا گھر چلتے ہیں۔"

پھر معاذ کی کوشش کے باوجود کسی نے اس کی ایک تہ سنی۔ انہوں نے شبیر میں ڈرامہ بھی دیکھا۔ جس میں انڈین گانوں پر کھلا ڈانسا لیا گیا تھا۔ ان تینوں نے خوب انجوائے کیا، معاذ کا وہ خون خشک ہو رہا تھا۔ ناظم صاحب ان معاملوں میں بہت سخت تھے۔

"پتا نہیں کیا ہو گا۔ میں کیا کہوں گا۔" وہ اندر ہی اندر ہول رہا تھا۔

رات کو انہوں نے گوالمنڈی میں سردار کی مچھلی کا زکریا، ابھی تو ظفر کا بڑا دل لپکا رہا تھا کہ "میرا منڈی جا نہیں

"امام! وہ احتیاجاً چلائی۔"

"است چلائے؟" مجھے تم سے اس جہالت کی توقع نہیں تھی۔ اسلو پڈ کرل۔" وہ غصے سے بولی۔ "لیکن نہیں۔" اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ "اس طرح کی احتیاطانہ عقل سے عاری بات صرف تم ہی کر سکتی ہو میں تو صرف تمہیں اس نے ٹھنڈا سا سانس لیا۔" نامعلوم میری تربیت میں کہاں کی رہ گئی تھی کہ تم تکلم نہ ہو سکیں۔" وہ سر ہاتھوں میں پکڑ کر کانپ رہا تھا۔

"امام! شاہ جی! کو قابو میں کرنے کا اس سے بہتر طریقہ اور کوئی نہیں! اگر وہ ایک بار جرمنی چلے جائے پھر انہوں نے انٹر کراخ کیوں کر بنا تھا اور ویسے بھی وہ ایک دن کا کہہ کر جاتے ہیں اور وہ ہفتے تک نظر نہیں آتے۔ میں ان کی صرف دوست ہوں! اس لیے یہی ہوں تو ان کی مجال نہیں یوں غائب ہونے کی۔" وہ اپنے سین زبور گل کو ہڑتے سے کی بات سمجھا رہی تھی۔

"میں تو انہیں تو اس لیے کہ ایک کواٹل۔" زیور گل شدید غصے کے عالم میں چلائی "یو فوٹس کرل! بخش میں تمہیں نقش کھینچا سکتی یا تمہیں سے خرید کر دے سکتی۔" زیور گل بے بسی سے بولی۔

"بے وقوف لڑکی! کیا تم نے اس مرغی کی کہانی نہیں سنی جو روز سونے کا اندادیتی تھی پھر اس کے مالک نے سارے اندازے حاصل کرنے کے لیے اسے فوج کر دیا اور اس میں تم نے اس شخص کو بھی چھوڑ دیا ہے۔ تم کیا سمجھتی ہو؟ خود کو؟ اس سید زاہد کو نیک پارسا شریف لڑکوں کی کیسی طرح طوائف زاوی کو اپنی عزت کا فتنہ پہنائے گا؟ وہ ابھر آتا رہے گا قیامت اگر تم اس کی پیروی کرنا چاہو تو اس کی طرح طوائف زاوی بن جاؤ گی اس دن اسے کھو دو گی۔ میں تو انہیں تمہیں یہ بات طوطے کی طرح دہراؤں اور انہیں تھک گئی اور آج تم نے یہی کوا اس کر دی۔ میرا جی چاہ رہا ہے کہ تمہارا گلا دبا دوں۔" زیور گل کا مارے غصے کے برا حال تھا۔

"امام! مائند پور لیکن تو۔" "میں تو ان کی سوئی طوائف زاوی پر اکتا گئی تھی۔" "شب! اب مجھے ایسا کون نہ سمجھاؤ جو آئینہ وہ سید زاہد نہیں دیکھا کرتے اس کی پیروی کرنا چاہو تو اس کی طرح طوائف زاوی بن جاؤ گی۔" "میں تو انہیں اس کے آخری نفل پر پھیل کر کھڑی ہو گئی۔" "آئینہ؟ کون سا آئینہ؟"

"میں شاہ جی! کل شام کو شش کے باوجود حاضر نہیں ہو سکا آپ کی خدمت میں۔" "فصل آباد سے کچھ مہمان آگئے تھے۔ سدر سے سے متعلق حضرت مولانا احمد خان رومی اور بن کے کچھ احباب۔ ان کے ساتھ کچھ اور خاطر بدارت کی وجہ سے میں حاضر نہیں ہو سکا۔ میں نے قادر بخش کے ہاتھ پیغام بھجوایا تھا اور نہ آنے کی وجہ سے بتا دی تھی۔ آپ کو پیغام مل گیا تھا نا۔" "صوفی صاحب کیس کی آرام وہ کرسی پر ابسناہ سید سلطان شاہ سے معذرت فرمائی۔" انداز میں کہے گئے۔

"جی صوفی صاحب! آپ کا پیغام مجھے مل گیا تھا نا آنے کی وجہ آپ نے بتا دی اس لیے معذرت کی تو ضرورت نہیں! آئینہ ہو جاتا ہے اور اچھا ہی ہوا۔ کل آپ نہیں آئے کل میں شاید آپ کو وقت دے بھی نہ پاتا۔" وہ کھنکھہہ کر بول رہے تھے۔

"کیوں شاہ جی! وجہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں؟" "صوفی صاحب نے موزنہ انداز میں کہا۔

"میں صوفی صاحب! کیا بتاؤں اس بل کا بھروسہ نہیں رہا۔" وہ ہنسی سی ہنسی۔

"کیا مطلب؟" "صوفی صاحب جو گئے۔

"کل شام طبیعت کچھ بگڑ گئی تھی اس لیے کل شام تو ہم نے اپنے کمرے میں ہی گزار دی۔" "صوفی صاحب کو ان ناچیز گزور سا نگا۔

"اللہ خیر کرے صحت کاملہ عطا فرمائے آپ کو۔ آپ کو ہمارے سروں پر قیامت قائم و دائم رکھے اب کیسی

طیعت آپ کی؟" "صوفی صاحب فکر مند ہی رہتے ہوئے۔

"بہتر! دوں! اب اور صوفی صاحب! قیامت کی تو نہ مانہ دیں۔ یہ تو ہمارے لیے بد دعا ہو جائے گی۔ اس مرض تاملہ کے ساتھ تو چند دن گزارنا بھی ہمارے لیے قیامت گزرنے سے کم نہیں۔ خدا ہر ایک کو اس موزی تکلیف سے محفوظ رکھے۔ بندہ کہتا ہے کہ کل کی آئی آج آجائے۔" شاہ جی اپنی بیماری سے از حد تنگ آچکے تھے۔

"اللہ رحم کرے آپ پر! میں تو ہر لمحہ آپ کی صحت کے لیے دعا گو رہتا ہوں۔ آپ جیسا رحم دل مہربان حاکم خدا ہر مانائے کو نصیب فرمائے اور جو خدا کے پیارے بندے ہوتے ہیں وہ مخلوق کے بھی پیارے ہوتے ہیں اور شاہ جی! اس گاؤں کا تو بچہ بچہ آپ کی صحت اور زندگی کے لیے دعا گو رہتا ہے آپ کا سلوک جو سب سے اس قدر مہربان اور محبت والا ہے پھر نماز کے بعد آپ کی صحت کے لیے مسجد میں دعا کروائی جاتی ہے۔ جب اسے ہاتھ دے کے لیے آئیں تو رحمت باری ضرور جوش میں آتی ہے۔ حق تعالیٰ آپ کو شفا کا کاملہ نصیب فرمائے گا۔ آمین! مجھے یقین ہے۔"

"صوفی صاحب محبت و عقیدت کے جذبے میں ڈوبے ہوئے بول رہے تھے۔" "آپ کی صحت ہے صوفی صاحب! اور گاؤں والوں کی بھی ورنہ میں تو برا لگتا ہوں! گار بندہ ہوں اور حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوئے بندوں کے حقوق کب کوئی پورے طور پر ادا کر سکا ہے۔ سرداری تو صوفی صاحب کا نہیں کی جاتی ہے ایک بل سکون کا نہیں ملتا۔"

"ماشاء اللہ! ماشاء اللہ۔" "صوفی صاحب نے عقیدت سے سر ہلایا۔" "شاہ جی! ایسے سردار تو سن رہے ہیں کہ آپ اللہ آپ کا سایہ ہمارے سروں پر ہمیشہ قائم رکھے کہ جن میں اسے منصب کی ذات کا اس حد تک احساس ہے جیسا کہ اللہ۔" "صوفی صاحب نے اپنی ریش مبارک کو منھ میں لے کر نوراً۔

"دعا کیا ہے مجھے؟ ہم گناہ گاروں کے حق میں بھی صوفی صاحب! شاہ جی! یہاں پہلے میں بولے۔" "آپ کو نہیں! شاہ جی! یہاں نہیں! ہمارا اور اپنی رواں آپ کے لیے دعا گو ہے۔ یہ بھی کوئی کہنے کی بات ہے۔"

"میں نے کل بھی آپ کو اسی لیے بلوایا تھا کہ ہم نے آپ کے چھوٹے شادی کی شادی کا ارادہ فرمایا ہے۔ اس کے بھائی کی چار تاریخ مقرر کی گئی ہے یعنی اب ہفتہ کل میں پچیس دن ہیں۔ شادی تو ہم بے شک سادگی ہی سے کریں گے! انکو تہہ بیہ کا باپ، بھائی کی حیثیت سے سلطان بخت کے متعلق ہمارے بھی کچھ ارمان ہیں جو ہم پورے کرنا چاہتے ہیں لیکن اس منصب کے بھی کچھ تقاضے ہیں جو ہمیں ایسا کرنے سے روکتے ہیں کہ شان و شوکت اور وحوم و ہز کا نہ تو ہمارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت ہے اور نہ ہماری خاندانی روایت۔ اس لیے ہم نے شادی کی تمام تقریبات سادگی سے کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ کل صبح کی نماز کے بعد آپ پورے گاؤں میں انہاں کو واپس کہ کل صبح کی نماز میں جو لہما نہیں چلے گا۔ سب گاؤں والے جو ملی ہی سے کھانا کھائیں گے اور شادی کی تیاریوں کے لیے جو ملی کے اندرونی کام کاج کے لیے گاؤں کی عورتیں کل صبح سے حویلی میں آجایا کریں۔ اس کے علاوہ آپ کل صبح نماز فجر کے بعد در سے کے بوے لڑکوں کو لے کر مردان خانے میں آجائیے گا جہاں قرآن خوانی ہوگی۔ شادی کے دن تک روزانہ ایک قرآن پاک ختم ہوگا اور کل دوپہر کو حویلی کے زنان خانے میں میلاد شریف ہوگا جس میں آپ کے گھر کی خواتین اور تمام گاؤں کی عورتیں شرکت کریں۔" وہ سانس لینے کو رکھے۔

"اس کے علاوہ چونکہ میرا ارادہ سلطان بخت کو اس بارائیکشن میں کھڑا کرنے کا بھی ہے۔ اس کے علاوہ سلطان بخت کے اور میرے بہت سے احباب شہر اور دوسرے ملکوں سے اطلاق رکھتے ہیں جو شاید گاؤں آنے کا وقت نہ نکال سکیں اس لیے ویسے کی ایک تقریب لاہور کے بی سی ہال میں بھی ہوگی جس میں میری طرف سے شرکت کریں مجھے خوشی ہوگی۔" یہ دعوت ایک بہت بڑے اعزاز کی بات تھی۔ صوفی صاحب کا سینہ خوشی اور فخر سے پھول گیا۔

"پہلی بات تو شاہ جی! میری طرف سے آپ کو اس مبارک موقع کی بہت بہت مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ چھوٹے

شاہ جی کو زندگی کی ہر خوشی اسی طرح آپ کے سایہ عاطفت میں عطا فرمائے۔ دوسرے آپ کے تمام احکامات انشاء اللہ میں پوری طرح سے بجالاؤں گا۔ گاؤں میں سب کو خبر ہو جائے گی اور سب کام انشاء اللہ ہاتھوں ہاتھ ہو جائیں گے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں۔ انہوں نے شاہ جی کو تسلی دی۔

”نیکے آپ سے یہی امید تھی۔“ شاہ جی نے اطمینان کا سانس لیا۔
 ”آپ نے پندرہ سے فارغ ہو کر جوئی آجایا۔ سبھیے گا کہ ہر کے کچھ ناموں کی نگرانی ہو جائے گی۔“
 ”کیوں نہیں شاہ جی! آپ ہمارے مالی باپ ہیں۔ آپ کا علم سر آنگھوں پر۔“ وہ فریاد پرانی سے بولے۔
 ”شرمندہ نہ کریں صوفی صاحب! میں آپ کو کوئی ختم دے سکتا ہوں۔ نعوذ باللہ اور سنائیے۔ بچوں کا کیا حال ہے سب خیریت سے ہیں۔“ انہوں نے موضوع بدلا۔

”آپ کی دعاؤں اور مہربانیوں سے شاہ جی۔“ صوفی صاحب نے سینے پر ہاتھ رکھا۔
 ”عبدالمتین کیا کر رہا ہے شہر میں؟“ ان کا انداز سرسری سا تھا۔

”انٹر کا امتحان دے دیا ہے اب کوئی کورس کر رہا ہے۔ تھریڈ ایر کی کلاس میں شروع ہوئے ہیں۔“
 ”آگے پڑھانے کی کیا ضرورت ہے صوفی صاحب! گاؤں بلوائے اسے۔ اور کمال میں آکر اسٹرین جائے۔“
 مستقبل سنوڑ جائے گا اس کا۔ لی اسے کرنے کیا کرے گا۔ شہر میں نوکریاں کھائیں۔“ انہیں عبدالمتین کا شروع ہی سے شہر میں پرہیزگار نہیں آیا تھا۔

”میں نے تو کہا تھا شاہ جی! پرو نہیں مانتا۔ تعلیم کا پروانہ ہے۔ بچے پر حسنا چاہتا ہے میں نے کیا۔ چلو دو سال اور ہیں شوق پورا کر لے پھر وادہ کر رہی آتا ہے۔“ صوفی بہت کچھ میں اصرار مند سے بولے۔

”کہہ دیتا ہے کہ ہر آکر اسکول منہا لے گاؤں کے بچے اور کچھ نہیں برا کرے گا۔ تو وہ جائیں۔ حکم مست کو اکثریت میں موڑا جیتے ہیں۔“ شرح خواندگی بڑھانے کے۔ سارا ملک راکھی پائیں۔ اس روز روزنامہ ایک دروست ہماری بھی جان چھوٹ جائے۔“ وہ ٹوٹ ویزواری سے بولے۔
 ”بالکل جی کب اگر ہر گاؤں قصبے کو آپ جیسے مہربان حاکم مل جائیں تو شرح خواندگی خود بخود سو فیصد ہو جائے گی۔“ صوفی صاحب خوشامد انداز میں بولے۔

”گور سچے بھی پڑھ رہے ہیں آپ کے کیا؟“ ان کا لہجہ دیکھ کر حقیر سا ہو گیا تھا۔ بادشاہ بادشاہ ہو تا ہے مزار کا بھی اور ملک کا بھی۔

”نہیں جی۔ سب قرآن وحدیث کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ میرے نزدیک تو سب بھی ضروری یہی تعلیم ہے۔ دنیاوی تعلیم تو بعد کی باتیں ہیں اور میں وہ اپنے بچوں کو دلانا بھی نہیں چاہتا۔ کتا علم تو بی جا لوگوں کو دور کر دیتا ہے۔ ہمارے بچوں نے آگے چل کر مسجدوں میں اذانیں پڑھ دینی ہیں اور اس کام کے لیے دنیا کی تعلیم ضروری نہیں۔“ صوفی صاحب نے شاہ جی کی تسلی کرنا چاہی اور ان کی تسلی ہو چکی تھی۔

”بالکل بالکل صوفی صاحب! یہی تو میں کہتا ہوں کہ کسان کا بچہ کسان نہیں بنے گا تو کیا ہوم سیکر بنے گا۔ ہر انسان اگر اپنے پیچھے اپنے منصب اپنے کسب کو پہچان لے تو ہمارا معاشرہ سدھرنے جائے گا۔ ہر تو روزی اٹھانے والا بھی اپنے بچے کو وزیر بنانا چاہتا ہے۔ کئی سیدھی خدائشات داغ میں لٹور دالتی ہیں جس سے معاشرتی برائیاں جنم لیتی ہیں کہ ہر شخص اپنے اصل سے مبرا رہے ہوئے ہے۔ اسکولوں سے معاشرے کے باقی تیار ہو کر نکلتے ہیں جن سے ملک میں دغا ساز اور شر پیلتا ہے۔ اسی انتہا پسندی نے ہمیں پوری دنیا میں بدنام کر دیا ہے۔ سب ہمیں شریعت قوم سمجھنے لگے ہیں حالانکہ ہم تو اس دین کے پیروکار ہیں جس کی اساس ہی امن اور سلامتی ہے۔ کیوں صوفی صاحب؟“ شاہ جی کے اندر کا سیاہ انداز انکڑائی لے کر بیدار ہو گیا۔ اپنے طبقے کی برتری اور اخباری نشہ سرخیوں کا میر حاصل تہنہ انہوں نے اندر میر تک صوفی صاحب کے سامنے ڈنڈیلا جن کی دنیا شاہ جی سے شروع ہو کر مسجد درسد میں ختم ہو جاتی تھی۔

”بالکل جی بالکل۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔“ اختلاف کی گنجائش یا تردید کی وجہ تو کوئی بھی نہیں تھی۔
 ”نیکے آپ اب جا میں اور کل صبح ہی سے آجائے گا۔“

”نیکے آپ شاہ جی! مجھے اجازت دیجیے۔“ وہ مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔
 ”نیکے ذرا!“ شاہ جی ہاتھ اٹھا کر بولے۔

”وہیں محمد!“ انہوں نے آواز لگائی۔ دین خمد شاید دروازے سے ہی چپکا کھڑا تھا۔ دوڑا دوڑا اندر آیا۔
 ”جی سرکار۔“ وہ ہاتھ باندھ کر بولا۔

”نیکے گودام سے دو بوری گندم ایک بوری چاول اور ایک بوری چینی کی صوفی صاحب کے گھر پہنچا دو اور ہاں گھی کے دو کنستر اور گر کی بوری بھی۔“ سچے۔“ وہ بار عیب لہجے میں بولے۔
 ”بہت بہتر سرکار۔“ وہ اسی طرح ہاتھ باندھے چلا گیا۔

”جی مہربان شاہ جی! بڑی مہربانی۔“ صوفی صاحب نے جھک کر دوبارہ مصافحہ کیا اور خوشی خوشی باہر کی طرف بڑھ گئے۔

جاپانی آرکسٹرائڈ ہیروں میں مغربی دھن بج رہا تھا۔ ہوٹل کے ڈاننگ ہال میں اکثر لوگ ڈنر کرنے میں مشغول تھے۔ ڈاننگ ہال کا انداز بہت خوبصورت تھا۔ ہال کی تمام لائٹیں بجھی ہوئی تھیں۔ صرف ہال کے سینٹر میں لگا ہوا سا خوبصورت سنہری فانوس روشن تھا۔ فانوس آہستہ آہستہ اپنی جگہ پر حرکت کر رہا تھا اس میں لگے نئے نئے بالوں سے نکلتی روشنی کی کرنیں سارے ماحول کو منور کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مگر ہال چونکہ بڑا تھا اور تمام میز پر بھی سینٹر سے ہٹ کر راؤنڈ اباؤس کی شکل میں رکھی گئی تھیں اس لیے کوئی بھی میز ملل طور پر روشنی کی روش میں نہیں تھی۔ ٹیبلز کے سینٹر میں ایک ایک کینڈل روشن تھی جس سے ماحول خاصا خوبصورت سا ہو گیا تھا۔ ہال میں خاموشی تھی۔ صرف ایک ایک گھر گھر کی آواز تھی جو اسی ماحول کا حصہ لگ رہی تھی۔ کئی کئی گھنٹوں کے ساتھ لوگ کھانا کھانے میں لگن تھے ہال میں انتشار نہیں تھا۔ چند ایک میز خالی تھیں۔

”کل صبح گیارہ بجے میری فلائیٹ ہے۔“

”اوہ مسٹر حیات! آپ کے ساتھ وقت بہت اچھا بہت پلینزٹ گزرا! امید کرتی ہوں آپ فیکسٹ ٹائم بھی نہیں اپنی میزبانی کی سعادت حاصل کریں گے۔“ مسز سائے روایتی مہمان نوازی کے انداز میں بولی اور یہ فخر حیات کو معلوم تھا کہ اس روایتی انداز کے پیچھے سائے کی محبت بھی تھی۔

”کیوں نہیں مسز سائے! میرا بھی آپ لوگوں کے ساتھ بہت اچھا وقت گزرا۔“ فخر حیات نے جواباً ”کہا“ آپ بہت خوبصورت عورت اور بہت اچھی میزبان ہیں۔“ فخر حیات کی تحریف کا اچھوتا انداز مسز سائے ہوشو من کے گال ایک بل کور نکلیں کر گیا۔ ”آپ آپ کو فیکسٹ ٹائم پاکستان آنا ہو گا۔“

”کیوں نہیں مسٹر حیات! آپ کے ساتھ برانس کیا ہے ہم کیوں نہیں آئیں گے ضرور آئیں گے۔“ وہ فوراً بولی۔

”کیا صرف برانس کی وجہ سے؟“ فخر حیات نے ذرا آگے ہو کر چھپنے والے انداز میں کہا۔
 ”وہ تو“ مسٹر حیات ابوشو ووس (ایسا نہ کریں)۔“ وہ چھڑ گئی۔ اس کی پلکیں لڑنے لگیں اور نیپکن منہ تک لے جاتی انگلیاں خواجہ فخر حیات نے لگیں۔ پھیڑنا مرد کی پالی سہی لیکن عورت اگر چھڑ جائے اور چھڑی ہوئی عورت شاید خود اپنے بھی پس میں نہیں رہتی یہی حال سائے ہوشو من کا تھا۔ اس کے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش سا پیدا ہو گیا تھا فخر حیات اس کے چہرے کے بدلنے ہوئے رنگوں کو انجوائے کر رہے تھے۔

”میں نے تو کچھ نہیں کیا۔“ انہوں نے معصومیت سے سائے کے لبوتری انگلیوں والے ہاتھ پر دھیرے سے اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اس معصوم اواز سے مسز سائے قتل ہوتے ہوئے کچی۔ حواسوں کا سارا سرکٹ جیسے معطل ہو گیا تھا اور ساری بجلیاں اس ہاتھ سے آگے دوڑ پڑی تھیں۔

”آریو میرا مسٹر حیات؟“ وہ کافی دیر بعد بمشکل بولی۔
 ”پلیز سز سائے! آپ مجھے حیات مت کہیں۔ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے کوئی مجھے حیوانات یا پھر میرے ہونے پر لباسا ”ہا“ کر کے افسوس کر رہا ہو۔ آپ مجھے خبر کہہ سکتی ہیں۔“ خرحیات نے خوبصورتی سے اس سوال کو نظر انداز کر دیا۔

”اوہ سوری! اگر آپ ہرٹ ہوتے ہیں اس طرح میں آپ کو ”خوخر“ کہہ دوں گی۔“ جلدی سے بولی۔
 ”خوخر۔ وہاں۔ یعنی نوکر طیارہ۔ اوہ میرے خدا۔“ خرحیات نے اپنا سر ہاتھوں میں تھام لیا۔
 ”کیا ہوا۔“ وہ پریشانی سے بولی۔

”تھنک (کچھ نہیں)“ ”جی جی“ مسکرا دی۔
 ”کیا آپ میرے کاشوق فرمائیں گے۔“ اس نے میرے کواوا سے اشارہ کیا۔
 ”آف کورس۔“ انہوں نے کندھے اچکا کئے۔

”آپ ایک اچھے پارنر ثابت ہوں گے۔“ وہ خوشی سے بولی۔
 ”بالکل آڑا ناکش شروا ہے۔“ وہ فوراً ”بولے۔

”سٹر ہو شو من نہیں آئیں۔“ انہوں نے سرسری لہجے میں پوچھا۔
 ”He is busy (وہ مصروف ہیں)“ ”ڈیناک سکوز کر بولی۔

اس نے اپنے گلے میں پڑے نیقلس سے کھیلنا شروع کر دیا۔ ”مصل میں صرف وہی بڑی نہیں“ آپ دیکھو گے! ادر جلیان میں ہر شخص بڑی ہے کیا مرد کیا عورتیں۔ یہ صحیح ہے۔ انجی بات ہے۔“ نیقلس سے کھیلنے ہوئے وہ جیسے خود کا ہی کر رہی تھی ”ایک قوم کو نمایاں حیثیت کے لیے دنیا بھر میں ترقی کے لیے مصروف ہونا پڑتا ہے۔“ مگر ہم سب انسان بھی تو ہیں اور حیات صاحب ”اس کی چکیلی“ ”لکھنؤ کی جوت“ ”بھارتی تھی“ ”ہم عورتیں تو زیادہ ہی انسان ہوتی ہیں“ انہیں تو ہر وقت ہر لمحہ توجہ اور محبت کی ضرورت ہوتی ہے چاہے عورت مغرب کی ہو یا مشرق کی ایم آئی رات؟“ اس کے سوال پر خرحیات خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔

”ہاں کامو بڑی رہتا ہے مگر مصروفیت کے دوران بھی وہ اپنی ضرورتیں نہیں نہ کہیں سے پوری کر لیتا ہے“ اسی لیے مطمئن ہو جاتا ہے مگر عورت مطمئن نہیں ہو پاتی اس کا اندر کچھ اور۔ اور ٹانگیٹ الایٹا ہی رہتا ہے حیات! کیا پاکستان میں بھی عورت اور اور کرتی رہتی ہے یا وہ اندر باہر دونوں سے طرف سے مطمئن رہتی ہے۔“
 اس کا سوال خرحیات کے لیے اس کی گفتگو کی طرح بے کل تھا اس کی نظروں کے اصرار سے پھر اگر خرحیات نے کندھے اچکا دیے۔

”معلمہ نہیں۔ میں عورت تو نہیں ہوں۔“ انہوں نے خواہ مخواہ مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی۔
 ”ہاں یہی تو بات ہے مسٹر حیات! جس معاشرے کے مرد اپنے معاشرے کی عورت سے اس کی خواہشات سے اس کی نفسیات سے بے خبر ہوں اس معاشرے کی عورت کبھی مطمئن نہیں ہوتی۔ ہمارے مرد بھی ہماری نفسیات ہماری ضروریات سے بے خبر ہیں۔“ اس کے لہجے میں انجانے ان کے دکھ بول رہے تھے۔
 ”مسٹر حیات! عورت کو اگر مرد بھی نہیں سمجھے گا تو کون سمجھے گا۔“ دیکھی لہجے میں پوچھا گیا۔ سوال اور بھی الجھا دینے والا تھا۔

”آپ نے لکھنؤ پھر دھما ہے مسٹر حیات؟“
 انہوں نے فنی میں سر ہلایا۔

”اس میں Swift کی کتاب ہے بلکہ یہ تو اب بچوں کے نصاب میں شامل ہے Gulliver's travels اس میں ایک سفر کی روداد میں بتایا گیا ہے کہ ایک سیارے کے لوگ جو بہت مصروف رہتے ہیں۔ اس سیارے کی گرد میں روٹاں لڑا لڑا دوسرے سیارے پر جاتی ہیں۔ یہ بات کتاب میں مزاح کے طور پر پیش کی گئی ہے مگر

بڑے اور گہرے دکھ کی بات ہے۔ ہے نا۔“ اس نے خرحیات کی رائے جاننا چاہی وہ محض مسکرا کر رہ گئے۔
 ”چلیں چھوڑیں۔“ اس نے ہاتھ اور کندھے ایک ساتھ جھٹکے۔
 ”بزنس میں آپ دونوں پارٹنر ہیں۔“ خرحیات نے یونہی پوچھا۔

”اوہ نو۔ یہ سب بزنس میرے فارر کا تھا۔ اسی لیے ہو شو مگر۔“ مجھ سے شادی کی اور مجھے اب اپنی کم عمری کی اس جمالت پر افسوس ہے کیونکہ وہ ایک اچھا بزنس میں تو ہے مگر ایک اچھا لاکھ پارٹنر نہیں بن سکتا۔ اس کا دن رات صبح و شام سب بزنس ہے۔ اس نے میرے فارر کے بزنس کو بہت پسند دیا ہے مگر میرے لیے اس کے پاس نام نہیں اور اب مجھے بھی اس کی پروا نہیں ہے۔ میں اس بات پر بہت کڑھا کرتی تھی مگر اب نہیں۔“
 اس نے اپنے چھوٹے سے ہینڈ بیک سے لپ اسٹک اور پینڈ مرر نکالا اور اپنی لپ اسٹک درست کرنے لگی۔
 ”تو آپ اس سے پتہ چھا چھڑائیں۔“ خرحیات نے آسان تجویز پیش کی۔

”یہ ممکن نہیں وہ بہت ضروری ہے ہمارے بزنس کے لیے اب یہ ہم دونوں میں ملے ہو چکا ہے کہ ہم اپنے اپنے طور پر اپنی زندگی گزاریں گے۔ اپنے طور پر نام کو پلیمنٹ کرنے کے لیے دوسرے کی اجازت کی ضرورت نہیں۔“ وہ خود اعتمادی سے اپنی صحیحی دار گردن کو مزید ہوا میں اوپر اٹھا کر بولی۔ ”دارک بلو ویلٹ کی شارٹ شرٹ اور بلیک منی اسکرٹ میں پر ترقی چھو لری پسے“ وہ تمام جلیانی عورتوں سے زیادہ خوبصورت اور چار سنگ صی یا شاید ماحول کا اثر تھا یا رعنا سے اسے دونوں کی بدوری کا۔ خرحیات کو آج کل سب عورتیں حسین دکھائی دے رہی تھیں۔

”تو پھر آج کی شام تو ہمارے نام ہونی چاہیے۔ ویسے بھی آپ ایک خوبصورت عورت اور مہربان میزبان ہیں۔“
 ”میں انداز میں کہہ گئے فقر رہتا ہے۔“ انہوں نے کوہست کچھ سمجھا گئے اس کی سفید چاندی سی رنگت کھل گئی۔

”اوہ مشیور ڈائے ٹائٹ۔ میں واقعی ایک مہربان میزبان ہوں۔ دوسرے کیلیمینٹ کے بارے میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ خود اعتمادی سے بولی ”ویسے بھی اتنے دنوں کی دوستی کا کچھ تو حق ہے نا۔ آپ شادی شدہ ہیں؟“ ”خوبصورت بنناؤں کے اختتام پر اس نے ایک بھدا اور فنیول ساسوال کیا۔

”اوہ نو۔ بزنس کی مصروفیات نے بہت دن سوچنے ہی نہیں دیا۔“ انہوں نے فوراً ”کہا۔
 ”اوہ پو بڑی بزنس میں۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے زور سے ہنسی۔ اسی وقت وہ ٹیبلٹ اور دو گلاس رے میں رکھے چلا آیا دونوں اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اور اس بار بار ہور بورڈ کے میٹرک کے سالانہ امتحان میں فرسٹ پوزیشن حاصل کی ہے معاذ احمد نے۔“
 آبیوں کی کونج میں۔ حاز احمد لڑکھاتی ٹانگوں اور کانپتے خور کے ساتھ انجی کی طرف بڑھا۔ بورڈ کے چیرمین نے مسرراتے ہوئے اس سے مصافحہ کیا اور گولڈ میڈل اس کے گلے میں پہنایا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
 میڈل پہننے کے لیے اس سے ذرا سی بھی گردن جھکا لی نہیں جا رہی تھی اور سیدھا کھڑے ہونے سے گھر میں ناقابل برداشت تکلیف ہو رہی تھی۔ بایاں بازو اس قدر زور سے مروا گیا تھا کہ وہ اس سے ہلا بھی نہیں سکتا تھا وہ اسے اپنے دہر کا منہ ٹک بھی نہیں رہا تھا رات کی مار سے اس کے جسم کا جوڑو جوڑو دکھ رہا تھا۔

اور جب بار کھانے والوں میں ناظم صاحب نے اسے بھی پایا تھا تو ان کا رنگ اڑ گیا تھا بورڈ کی طرف سے اس نے بارے کا ذرا آچکا تھا کہ اس کی پوزیشن بنی ہے جس کی وجہ سے کل رزلٹ کی اناؤنسمنٹ کے دوران اس کا موزونہ نا انجی ہے ”دوسرے پہلی بار“ ”سائنان“ کا کوئی طالب علم اتنی آؤٹ اسٹینڈنگ برقرار نہیں رکھا رہا تھا جو کہ ”سائنان“ نے ایسے بہر حال ایک Regard (خزت) کی بات بھی دوسرے اس کا رڈ کو استمال کر کے وہ ”سائنان“ کے لیے بہت سے فنڈز اکٹھے کر سکتے تھے۔ بورڈ میں پوزیشن حاصل کرنا کوئی پسلی بات نہیں تھی۔ وہ

بہی ایک یتیم و پیر لڑکے کی۔ ”سائمان“ جیسے گھٹے گھٹے ماحول اور عام سرکاری اسکول کے ناقص طرز تعلیم اور سہولتوں کے فقدان کے باوجود اس قسم کی کارگزاری کا نظم صاحب بہت پرتوش تھے مگر ان کا سارا ہوش معاذ کو یوں بے ہوش دیکھ کر ہوا ہو گیا تھا اس کے ماتھے سے بھی خون جاری تھا۔

یہ فحیاب تھا کہ ان کی ہدایت تھی کہ ان لڑکوں کے ساتھ اس سے بھی بدتر سلوک کیا جائے۔ مزید بات بہر حال ان کے علم میں نہ تھی کہ معاذ بھی ان جرمزادوں میں شامل ہے معاذ کو سب جانتے تھے اور لیکن پر سوں رات ”سائمان“ کے رکھے گئے چندے کے باکس جب ناظم صاحب کے آفس پہنچے تو اس وقت وہ

لے چھوٹے بیٹے کو ہا کٹر کے پاس لے کر گئے ہوئے تھے وہاں انہیں دیر ہو گئی ناظم صاحب تمام باکسز آفس میں رکھے چھوڑ کر خود باہر نکلے گا ہوا خوری کے لیے حالانکہ کمرے کے باہر چچا غفور بیٹھا اور دیکھ رہا تھا۔ معلوم نہیں کس وقت محسن ظفر اور شیر بیگنی کھڑکی سے اندر داخل ہوئے اور تین بکسوں پر ہاتھ صاف کر کے رفیکر ہو گئے۔ رات تو ناظم صاحب کی باہر میں ہی کٹ گئی۔ بیٹا بہت بیمار تھا ناظم صاحب اور غفور چچا ایسی طرح آفس لاک کر کے سوئے چلے گئے۔

اگلے دن گیارہ بجے جب ان بکسوں کو کھولا گیا تو پانچ میں سے تین تو بالکل خالی تھے اور باقی میں صرف پچاس اور ساٹھ روپے تھے۔ ناظم صاحب اور ناظم کو آگ لگ گئی ناظم صاحب نے فوراً تین بکسوں میں موجود رقم دیکھ چکا تھا سب سے پہلے شک غفور چچا پر کیا گیا۔ اسے بلا کر پوچھ پچھ ”نری اور کتنی دوہوں میں سے کی گئی تھی؟“ ضعیف آدمی بری طرح سے روئے لگا ”وہ تو اس وقت ”سائمان“ میں آیا تھا ناظم صاحب اس نے ابھی پوری طرح سے بولنا بھی نہیں سیکھا تھا تمام عمر اس نے یہی گزار دی تھی اور اب تو قبر میں پاؤں لگا سکتا تھا اور پھر ہر روز چندے کے بکس اس کے سامنے ہی آتے تھے۔ کھلتے تھے بلکہ کھلے پڑے رہتے تھے اس نے کبھی دیکھا تھا کہ کبھی دیکھا تھا پھر اب وہ ایسا کیسے کر سکتا تھا ناظم صاحب کو اس کا یقین تھا۔

بہر حال تھوڑی سی تحقیق کے بعد ان تینوں کی غیر حاضری چھاننے لگی اور ان تینوں کا کردار اس قسم کا تھا کہ شک کی گنجائش ہی نہیں تھی اور معاذ انجانے ہی میں پٹ گیا۔ ناظم صاحب نے اس کی مرہم پی کر دالی، پین طرز دے دے کر رات بھر میں اسے چلنے کے قابل بنایا اور اس کی پوریشن فرسٹ ہو گئی اس کا یقین تو انہیں بھی نہیں آ رہا تھا۔

”معاذ احمد بہت بہت مبارک ہو آپ کو اتنی شاندار کامیابی حاصل کرنے پر۔ میری اور میرے آفس کی جانب سے آپ کو ڈھیروں ڈھیر مبارکباد“ چیرمین بورڈ نے مسکراتے ہوئے اسے خوش دل سے مبارکباد دی۔

”تھینک یو سر۔“ اس نے جبراً ”مسکرا کر کہا۔ اتنا مسکراتے پر بھی اس کے جبرے کرا دیتے۔

”کیا آپ کو امید تھی کہ آپ کی فرسٹ پوزیشن آئے گی؟“

”میں نے محنت فرسٹ پوزیشن کے لیے نہیں کی تھی۔ سراسیمہ نے تو محنت یہ سوچ کر کی تھی کہ میری طرف سے کوئی ایسا نہ رہ جائے کتابوں اور تعلیم کا حق ادا کرنے میں۔“ وہ تنہید سے بولا۔

”نیل سید معاذ احمد! مجھے امید ہے کہ انشاء اللہ آپ اپنی آئندہ زندگی میں بھی اسی طرح تعلیم کا حق ادا کرتے رہیں گے“ جیسے اب کیا ہے اور کیا خوب کیا ہے۔ دین دن تنگ میں! ہمیں اپنی نونہان سکر پر خرابے آپ نہیں۔ نونہان ہی اس ملک کی قسمت سنواریں گے۔“ چیرمین بورڈ نے اس کے کندھے سے ہچکے۔ بر روی ایک لہر اس کے زہر میں دوڑ گئی۔

”آپ کا کیا خیال ہے“ آپ کی اس کامیابی میں کس کا کتنی یوشن زیادہ ہے“ آپ کے پیرفس کا“ آپ کے اساتذہ کیا آپ کی محنت کا؟“

ایک صحافی نے مائیک آگے کر کے روایتی سوال پوچھا۔

”یہ شاید معلوم نہیں میرا تعلق Orphan House (یتیم خانے) سے ہے اور یتیم خانے میں دو بیٹے ہیں جن کے والدین نہیں ہوتے“ اس لیے اس بارے میں آپ میرا خانہ خالی پھوڑا ہوں۔“ وہ ذرا محنت کے ساتھ بولا۔ ”اساتذہ کی بھی محنت ہے اور میری بھی۔ مگر سب سے بڑھ کر میرے والد کی مہربانی جس نے یتیم خانے کو قبول کیا۔“

”استاذ! میں آپ کا کیا بٹن کارا ہوں؟“ سوال کیا گیا۔ اس نے ایک لمحے کو سر جھکا کر سوچا۔

”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی ابھری تھی کہ زندگی میں شارٹ کٹس بہت ہیں اور رات کٹس کے لیے حاصل کردہ کوئی بھی کامیابی بہت جلد تارکابی میں بدل جاتی ہے۔ اس لیے میں اپنے تھوڑی سی کمزوری سی کمزوری حاصل کروں، لیکن صرف صراحتاً مستقیم پر چل کر نہ“ ناظم صاحب کی محنت اسے یاد تھی۔ وہ ایک غرم سے بولا اور سامنے بیٹھ ناظم صاحب مسکرا اٹھے۔ ان کی گردن فخر سے تن گئی۔

”اب تقریباً انتقال نام ہونے والا تھا۔ جس کے لیے نوٹو میشن شروع ہوا۔ کھانا کھت کیمروں کی فاش لائٹس بندیں اور کیمروں پر بورا سبیر اساتذہ اور دوسری تیسری پوزیشن حاصل کرنے والے طلبہ کے ساتھ کمرے معاذ احمد نوٹو میشن کیمروں کے اندر مقید کر لیا اور یہ لمحہ۔ اس کی زندگی پر انٹ نقش ثبت کرتا ہوا مسکرا کر آگے بڑھ گیا۔“

”تین دنوں کا امتحان دے دیا۔ آج کل فارغ ہے میرا خیال ہے، مصوفی صاحب! اسے اسٹر صاحب کی پٹی کے پاس مافی کتا کی سیکھنے کے لیے بھیج دیں۔ وہ اس کام کی ماہر بھی جاتی ہیں پورے گاؤں میں۔ اگر آپ کی اجازت ہو؟“

”مصوفی صاحب! شائد کی۔“ انہوں نے کہا۔ ”جیسے ہی انہوں نے کھانا ختم کر کے ہاتھ دھوئے اور اپنے کمرے میں آئے۔“ ناظم صاحب نے اس کے کہنا پر ہنسی بھری نگاہوں سے اس کو دیکھا۔

”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔

”مصوفی صاحب! آپ کو معلوم ہے؟“ اس قدر کہ آتا ہے۔ بمشکل پھٹے کو سی سکتی ہوں یا پھر کوئی کپڑا اچھی طرح قطع کر کے دے تو یہ لکھی ہوئی اور آج کل کا تو زمانہ اس طرح کا ہے کہ لڑکیوں کو ہر ہنر آنا چاہیے۔ پر مصوفی لکھائی اگر ضروری ہو گئی ہے تو کھانا یا دوسروں میں بھی انہیں طاق ہونا چاہیے۔ آپ کو تو معلوم ہے۔“ راجہ بی بی نے نا بڑی سی باتیں زمانے کی ایمانداری سے آگے بڑھا دیا۔

”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔

”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔ ”میرا“ یتیم پر چلے گا۔“ اس نے کہا۔

”عبدالحمید، تانا وانا سے چھوڑ دیا کرتا۔“ راجہ بی بی نے عبدالحمید کے ابا بھر ہونے کی افادیت بتائی۔

”اس کا نام مت اب۔“ وہ فوراً ”چڑ کر بولے۔“ وہ ابھر آکر بھی کچھ نہیں کر سکا۔ سوائے پڑھائی کے خیر میں خود ہی چھوڑ دیا کروں گا جانا کس وقت ہوا کرے گا۔“

”میری کئی گیارہ بجے سے ایک بجے تک دو گھنٹے کافی ہیں۔“ وہ بولیں۔

”تو پھر نہ سب کو بھی اس کے ساتھ کر دو۔ دونوں انہیں سیکھ لیں گی ورنہ اگلے سال اس کا بھی ملنا ہو گا۔“ وہ کچھ ناگوار سی باتیں بولے۔ ”ابراہیم! میں نے تمنا کہ انہیں ذرا جلدی اور توجہ سے سکھادیں۔ یہی کوئی تین چار ماہ میں پھر نمٹ کی ہوس کی کتابیں شریں ہو جائیں گی۔“

”اساتذہ کو آپ اسکول آتے ہیں گے“ میرا۔“ طلبہ نے اوپر تو لڑکیوں کی نوپس دوسویں کی کوئی ہناعت نہیں ہوتی۔“

”راجہ بی بی! سب سے بولیں۔“ تو پھر کیا شہر میں۔“ وہ خود ہی چلنے کی نزاکت بھانپ کر چپ کر گئیں۔

"فضول باتیں کرنے کا مطالبہ۔" وہ فحاشی سے ابرو اچکا کر بولے۔ "آمنہ نے جیسے اس سال ملل کا پرائیویٹ امتحان دیا ہے اسی طرح دوسروں کا بھی دے لے گی اور دس جماعتیں اس کے لیے کافی ہوں گی، لیکن اگر اس نے آگے بڑھنا چاہا تو اسی طرح باور ہوگا کہ گھر کے پرائیویٹ امتحان دے دے گی۔" رابعہ بی صوفی صاحب کی روشن خیالی پر حیران رہ گئے، مگر اظہار نہ کیا۔

"اگے قوتی پر حاشی مشکل ہو جاتی ہے گھر میں کہاں پر بٹھا جائے گا۔" کوہا نہیں مزید ٹٹولنا چاہ رہی تھیں۔ "تم نے کی ہیں بارہ جماعتیں جو ہمیں معلوم ہے کہ پر حاشی مشکل ہو جاتی ہے۔" وہ چڑ کر بولے۔ "بہر حال یہ میں نے ایک بات کی ہے۔ اگر وہ بڑھنا چاہے تو کیونکہ مجھے یقین ہے عبدالستین کی طرح اسے بھی پر حاشی لکھانی کا شوق ہے اور یہ ذہنی بھی عبدالستین کی طرح پر حاشی لکھانی سے بھاگتی ہے۔ اسے گھر کے کاموں میں لگایا کرو۔" صوفی صاحب کی سب بچوں پر نظر تھی، انہیں معلوم تھا کہ کون سے بچے کا رجحان کس طرف ہے۔ "اب تم جاؤ" منہ پر حاشا ہے۔ "وہ اچھے گھڑی ہوئیں۔"

"صوفی صاحب! عبدالستین کب آئے گا۔" پیاسی متنازع کر بولی۔ "شاید اس ہفتے آئے۔ امتحان تو اس کے کب کے ختم ہو چکے ہیں اور اب شہر میں کوئی اور کام کر رہا ہے پر حاشی کا کہہ رہا تھا اگلے سال دو تہ ماہوں کا اگلا امتحان پاس کرے گا۔ بہت شوق ہے میرے بچے کو علم حاصل کرنے کا۔" دیکھنا تم رابعہ بی بی! امیر جیلا بہت آگے جائے گا میری طرح۔ "وہ فخر سے خوش ہو کر بولے۔ "آمین صوفی صاحب! اللہ کرے۔" وہ بھی خوش ہو گئیں اور ہنسنے لگیں۔ "اور ہاں! وہ جو گندم اور چاول شادی کی طرف سے آئے تھے، تم نے وہ اقدار سے سنبھال کر کوٹھڑی میں رکھوا لیے ہیں۔"

"جی صوفی صاحب! میں نے خود رکھوائے تھے۔" "اب تمہارا تھوڑا کر کے انہیں صاف کروالینا۔ کل میرا ایک پر حاشی لکھانی سے لڑکی لکھی کا کھٹر لائے گا وہ بھی سنبھال کر رکھ لینا۔" انہوں نے امام بخاری اٹھاتے ہوئے تاکید کی۔ "جی اچھا۔" وہ تابنداری سے کہہ کر باہر چلی گئیں۔ اور آمنہ جو کب سے دروازے سے چچی ان کی آنکھوں میں رہی تھی، رابعہ بی کو دیکھتے ہی خوشی سے ان سے پلٹ گئی۔

"ہائے اماں جی! بابا صاحب نے اجازت دے دی، ماسٹرنی جی کے گھر جانے کی اور مجھے آگے بڑھنے کی بھی نا۔ بابا صاحب کہتے اچھے ہیں۔ اماں جی! اوہ میں نئی کلاس کی کتابیں بھی لے جایا کروں گی۔" رابعہ بی شروع کر لوں گی، آپ بابا صاحب کو یہ مست بتائیں وہ کہیں گے گھر بیٹھ کر پڑھنا بھائی سے پڑھو اور اماں جی! بھائی تو اب لکھی کی میٹھے گھر میں آتے۔ "وہ سانس لیے بغیر بدھم آواز میں سب کچھ کہہ گئی۔ "اچھا اچھا لے جانا۔ نہیں کہوں گی صوفی صاحب سے اور یہ کون سا کوئی گناہ کا کام ہے۔ پڑھنا ہی ہے۔ اور ماسٹر صاحب تو خود بہت نیک بہت اچھے ہیں۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں۔" رابعہ بی بی نے اس کی باتیں گلے سے نکالیں اور آگے بڑھیں۔

"اماں جی! ذہنی بھی نہیں ماننے کی، ساتھ جانے کے لیے وہ پہلے ہی انکار کر چکی ہے۔" آمنہ ان کے پیچھے چلتے ہوئے بولی۔

"اب اس کے بابا صاحب نے کہا ہے۔ میں نے تو ان سے نہیں کہا تھا، انہوں نے خود ہی کہا تھا۔ اب تو اسے جانا ہی پڑے گا، تم بتاؤ تاکہ یہ صوفی صاحب نے کہا ہے۔ نہیں تو وہ ناراض ہو جائیں گے، میں ماسٹرنی جی کے گھر ذرا پیغام بھجوادوں کہ کل گیارہ بجے سے تمہارے آجایا کروں گی۔ ذہنی کو بھی بتا دو جا کر۔" وہ کمرے میں چلی گئیں۔ "اللہ کا شکر ہے، بابا صاحب نے کوئی لمبا چوڑا اعتراض نہیں کیا گھر سے، مجھے پر اور مجھے آگے بڑھانے پر بھی۔"

اسے بھی تو میری آرزو ہے کہ میں بھی بھائی کی طرح خوب پڑھوں، ابھی شہر جا کر موٹی موٹی انگریزی کی کتابیں۔ آج بابا صاحب پر رسائی پر راضی ہوئے ہیں۔ کل شہر بھی پہنچ دیں گے۔ میں اللہ میاں سے دعا کروں گی۔ ذہنی کو بھی ایسا ملے گا۔ اتنے باتیں ہوں جا کر۔" وہ تیز تیز قدموں سے وسیع صحن عبور کرتے ہوئے اندرونی کمرے کی طرف بھاگی۔

شہر کے غصے نے عالم میں وہ "نکل کدہ" سے نکل آئے تھے اور اسی طیش کے عالم میں انہوں نے گاڑی جی ٹی روڈ سے کارٹر گاؤں جانے والی ڈیڑی سڑک کی طرف موڑ دی۔ آج انہوں نے بہت تیز ڈرائیونگ کی تھی۔ رستے میں انہیں دیکھ گئے تھے، بس اندھا دھند گاڑی دوڑاتے چلے گئے۔ غصہ شدید تھا کہ عین تارے انہیں کوئی عام سا گھراؤ لاش میں سمجھا ہے جو ہر ناپنے والی کے پاس جاتا ہے، پتھر خوں جوں، سرفٹے ہو گیا، ان کا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا۔

ان کے فحاشی پر ہند کیوں تھی۔ "ڈیڑی سڑک پر اترتے ہی ان کے ذہن نے عین تارے کے حق میں پورا سوال چڑا۔

"ان میں اتنے دنوں کے لیے کیا اور بجائے میرا دل سے سواگت کرنے کے، وہ نیا سبق کھول کر بیٹھ گئی۔ آگے اوپر کر کے بیٹھ گئی۔ "ان کی بھنوں میں خواہنا تو تین گھنٹیں۔" اس کی فزیشن نے میرے انصاف سمجھ کر دیر سے جی چاہتا ہے کہیں دوڑا جاگ جائوں سب کچھ چھوڑ چھاؤ کر۔ سب رشتے خاتون کی زنجیریں کاٹ کر۔"

انہوں نے اسٹیرنگ وٹیل پر غصے سے ہاتھ رکھا۔ سڑک پر آگے ایک سات اچھے سالہ بچہ بکریوں کا روڑہ نکالے۔ انہوں نے ان کے پیچھے رہ کر روڑہ نکال دیا، بھول گئے۔ بارن کی کرخت توار سے بکریاں ہراساں ہو کر سڑک پر آکر اتر گئیں۔ انہیں ایک سمت میں ہٹانا دھواڑ ہو گیا۔ انہوں نے گاڑی غل اسپید پر چھوڑ دی۔ ایک بکری کا ننھا سا سفید بچہ بیسا بچہ جو تیزی سے ماں کے پیچھے سڑک کے دوسری طرف بھاگا۔ گاڑی کی اسپید اور بارن کی آواز سے خود بخود گاڑی کے آگے کھڑا رہ گیا۔ ذرا آگے جا کر انہوں نے یوٹنی گردن موڑ کر دیکھا اس بچے کے کپٹے ہوئے چہرے کے گرد تمام بکریاں اور مالک بچہ کھڑے تھے۔

"ہو نہ! وہ بچہ کارے" غصے سے غصے سے سڑک پر ٹپک کے لیے ہوتی ہے تو یوں بھینر بکریوں کی چراغیہ بنانے کا مطلب؟ پھر تو کی بکریاں ہلاکت۔" انہوں نے لاپرواہی سے سر ہٹا کر انہیں ذرا برابر بھی ملال نہیں تھا کہ انہوں نے اسپید کم کر کے کچھ کی گاڑی کی حدود شروع ہو چکی تھیں۔

یہی تارے کی آخری گھڑی کرنے میں کیا حرج ہے۔ آخر ہر محبت کا منطقی انجام یہی تو ہوتا ہے اور مجھے تو اس سے شدید محبت تھی ہے اور وہ بھی تو میرے بغیر نہیں رہ سکتی تو پھر شادی میں کیا حرج ہے اور شادی تو دو دوں کے ملاپ کا نام ہے نہ کہ بھوری اور بلیک میلنگ کا جیسے آج کل میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ یہ کوئی شادی ہے اگر میرا دل خوش نہیں ہے تو یہ تو مجھے اپنی بربادی لگ رہی ہے۔ "اسٹیرنگ پر ان کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے اور اسپید پر رکھا پاؤں بھی۔

"ان تکلیف دہ نوجوانوں کو خوش کرنے اور مغرب بھی تو بنایا جاسکتا ہے۔" ان کے دل نے راہ بھائی۔ "اگر آج کل میں نہیں نہیں تارے سے نکاح کروں، کم از کم میرا دل تو خوش ہو جائے گا اور میں تارا بھی اس محبت کی ٹینشن سے بھی ریلیف مل جائے گا جو آج کل شادی کی صورت میں میرے اعصاب پر سوار ہے اور میں تارا۔" آج جس کے ساتھ میں اتنی بڑی زیادتی کر آیا ہوں۔" انہیں پچھتاؤں نے آگ گھیرا کسی بے دردی سے انہوں نے اس کے پیوں پیٹے رخسار پر پتھر پتھر مارا تھا، ان کا دل چاہا، اپنے ہاتھ کو کات ڈالیں، انہوں نے اظہارِ کیفیت میں ایک دم اسپید پر رکھا پاؤں کھینچ لیا۔ گاڑی ایک جھٹک سے رگ گئی۔

"آخر میں اس ساری جائیداد کا تمہارا رشتہ ہوں اور بابا جان کا بابی پاس خدا انخواستہ ہو سکتا ہے۔" آخر کیوں نہیں

ممکن۔" انہوں نے پیشانی کو مسلا۔ "آخر سب کو خدا کے پاس جانا ہی ہے۔ کسی کو آج کسی کو کل۔" انہوں نے کھیتوں پر پھیلی ہوئی اور تنگ سنہری سفید دھوپ کو پوری آنکھیں کھول کر دیکھا۔
 "اگر میں نکاح کر لیتا ہوں تو باپا جان کے بعد بھلا کون پوچھنے والا ہے میں کسی کے آگے ہو لوں؟ نہیں اور میں ناراض کون سی برائی ہے۔ وہ کون سی پرویشٹل ہے۔ اس کی ماں کا دھند اس کے ساتھ میری نہیں آتا تو انہوں کے پاکیزہ پھول کی طرح ہے اور صالحہ تو تمام عمر سحری رہے گی اور شرع میں نو چار کی اجازت ہے پھر کیوں نہ میں اسے دل کی خوشی پوری کروں۔"

ایک ایک کر کے سوچ کے پھر رات بھر سوچ رہا تھا۔ رات بھر سوچ رہا تھا۔
 "نہیں تارا شہر میں اور صالحہ گاؤں میں۔ کسی کو کیا خبر؟ وہی اور ہو بھی جائے تو مجھے کسی کا اور نہیں۔" ہر طرف سے تسلی کی صدا آ رہی تھیں۔

"مجھے واپس بلانا چاہیے نہیں کے پاس۔" وہ رو رہی ہو گی اس کا دل تو چڑیا کے پیچھے سے بھی تازہ ہے۔
 میرے اس سنگ الی وہ پیچھے پر کیسے لوٹ کر چور چور ہوا ہو گا۔ اس کے زخم کا مزم نواب میری محبت میں وہی ہاں ہے۔ واپس چلنا چاہیے۔ کبھی اور اور۔"

ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ وہ تو سیدہ تیار کو چھوڑ کر کے پاس چھوڑ کر نہیں جاتا اسے ملے گئے تھے ہل کے ہاتھوں بکپورہ کر۔ سیدہ اپنا کو تھن ذرا بڑھ گھمانے کے بعد آئے گا کہ کہیں کوئی دیکھ لے گا۔ انہوں نے نکالی میں بندھی تھری کے چمکے ڈھنگ والی کی طرف لگا کی۔ وہ گھٹنے ہوئے کو آئے۔

سارا افسانہ بھٹے ہرن سے گیا۔ انہوں نے گاڑی ریورس کی اور پورے رفتار سے بھاگنے لگے کہ اچانک واپس طرف سے دو خواتین چھینٹوں سے نکل کر سڑک کی طرف دوڑیں۔ انہوں نے گاڑی کے پیچھے آتے آتے نہیں اور وہ کوئی بکرن سے بچنے آئیں تھے انہیں سلطان بہت چل کر آگے نکل چلا۔ انہوں نے گاڑی سے پیچھے ہٹ گئے اور غصے سے باہر کی طرف دیکھا۔ لڑکی پہلے ہی ان کی کھڑکی کی طرف آچکی تھی۔ وہ دھڑک سے روکے۔

تھوڑا سا صاحب!
 السلام علیکم!

امید ہے آپ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے بخیریت ہوں گے۔ آپ کی اور خیر خواہی کی خیریت کی ہیں اللہ سے امید کرتا ہوں۔ اماں جی بھی پیچھے صافیت ہوں گی میرا سامان ان کی خدمت میں عرض کیا۔
 بابا صاحب! میں گاؤں آنا چاہتا تھا مگر مصروفیت کی وجہ سے آ نہیں سکا۔ پہلے "انٹرمیڈیٹ" کے امتحانوں کی مصروفیات تھیں۔ آپ کی دعاؤں اور اللہ کے کرم سے میرے امتحان بہت اچھے ہوئے ہیں اگلے ماہ کے امتحان میں آنا ہے۔
 اسی سے اگلے ماہ کے شروع میں رزلٹ آنے کی توقع ہے۔ آپ کی دعاؤں سے میرے مارکس بہت اچھے آئیں گے۔

بابا صاحب! نام طور پر لوگ امتحانوں کے بعد کے وقفے آرام اور نفرت کے لیے موزوں سمجھتے ہیں لیکن میرے خیال میں یہ ان لوگوں کے لیے جو چچا جن کے پاس واضح مستقبل کا کوئی خاکہ ہو یا خوش امید کی لیے ہاں دے مائل ہوں۔ جبکہ میرے پاس ایسا کچھ نہیں ہے اور مجھے اپنے مستقبل کو بہت روشن بہت مضبوط بنانا ہے اپنے ذمہ داری اور ایسا کرنے کے لیے میرے پاس تفریح یا آرام کے لیے وقت نہیں ہے امتحانوں کے بعد کا وقت میرے خیال میں مستقبل کو محفوظ کرنے کے لیے اچھا وقت ہوتا ہے ایگزیم کے فوراً بعد میں نے ایک اکیڈمی ڈائن کر لی تھی۔ جہاں میں تقریباً ایک گھنٹہ دوپہر میں گھر کے اب سے چار یا بعد ہونے والے پھر ایگزیم کے ایگزیم میں بیٹھنے کے قابل ہو سکیں گا۔ میں نے اپنے پرنسپل صاحب سے بات کر لی ہے پھر ایگزیم کے ایگزیم کے رزلٹ آنے تک دو گھنٹے پھر تھوڑی سی بات کر لی ہے۔
 کاہلہ میری کامیابی کے لیے پہلا قدم ہو گا۔

بابا صاحب! مجھے بہت اچھے جانا ہے مگر میری اور سیدہ سے رہتے ہیں۔ اس کے لیے مجھے وقت کی قدر کرنی ہے۔ اسی لیے میں یہ سب کر رہا ہوں شام کو کمپیوٹر کورس اور انگلش ٹیکننگ کا کورس بھی کر رہا ہوں۔
 صبح کے چار گھنٹے ایک دو اساز فیکٹری میں دو ایس کی پیکنگ کا کام کر رہا ہوں جس کا کچھ معاوضہ مل جاتا ہے۔ جس سے میں اپنے کچھ تعلیمی اخراجات پورے کر لیتا ہوں۔ لیکن یہ رقم میری ضروریات کے لیے ناکافی ہوتی ہے۔ اس لیے میں آپ سے استدعا کرتا ہوں کہ آپ مجھے میرے ماہانہ تعلیمی اخراجات کی مدد میں جو پیسے بھیجتے ہیں اس میں کچھ اضافہ کر دیں تاکہ میں پوری ذمہ داری کے ساتھ اپنا دل پر جاتی میں لگا سکوں۔ امید ہے آپ میری بات سمجھ گئے ہوں گے اور گاؤں کا چکر لے لیا میں نہیں لگا سکتا میری مصروفیات کے بارے میں تو آپ جان ہی چکے ہیں۔ اس لیے ابھی گاؤں آنا مشکل ہے ہاں جب میں باقاعدہ فورٹھ ایئر میں ہو جاؤں گا پھر کچھ روز کے لیے گاؤں آؤں گا۔

اماں جی اور بہنوں کو میرا سلام کہیے گا۔ آمنہ کے پیپر دیکھے ہوئے ہیں؟ امید ہے اچھے ہوئے ہوں گے اس کے لیے میں انہیں ایک دوست کے ہاتھ نویں جماعت کا کورس بھیج رہا ہوں اس سے کہیے گا کہ پڑھنا شروع کر دے۔ زینب بھی اب کمپوٹرس کی تیاری کر رہی ہو گی۔

بابا صاحب! اگر آپ آمنہ کو کچھ اسکول میں داخل کر دیتے تو زیادہ بہتر تھا۔ باقی آپ جو مناسب سمجھیں۔ عبدالمعین کیسا ہے اس کا حفظ قرآن کیا جا رہا ہے؟ جویریہ کو میرا پیار کہیے گا۔ اب اجازت دیں۔ امید ہے آپ میری درخواست پر غور فرما میں گے اپنی پیسوں میں خاطر خواہ اضافہ کر دیں گے بابا صاحب! میرے بہترین مستقبل کے لیے ضروری ہے۔ نماز پڑھنا میں باقاعدگی سے ادا کر رہا ہوں اور تلاوت قرآن بھی۔ اجازت آپ کا بیٹا عبدالمعین

آخری بار اس نے شاید سونے صاحب کو خوش کرنے کے لیے لکھا تھا جن کے ماتھے کے بل اس کا ڈھیر چھتے پڑتے گھبراتے چلتے گئے تھے۔ اماں جی ان کے چہرے کے کدے لٹے زادوں کا ہنسیا میں اڑتی چلا تے مشاہدہ کر رہی تھیں خط پڑھ کر انہوں نے تہہ کر دیا اور خود جیسے کہیں دور پہنچ گئے۔ ماتھے پر بل لیے لب چھپتے وہ کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ اماں جی سے صبر نہ ہو گا تو اچھ کر چلی آئیں۔

"دکھ لکھنا ہے عبدالمعین نے آنے کے بارے میں۔" وہ پاس آکر بے قراری سے بولیں۔
 "ہوں۔" وہ چوتھے پھر ایک گوراسنس نے کر خدا تخت کے سرانے ڈال دیا۔

"بابا صاحب! میں آپ نے کب لکھا ہے اس نے آنے کے بارے میں۔" وہ ان کی چپ سے خائف ہو کر بولیں۔
 "رہا وہ بی بی ایہ شہری ہوا ابھی ٹکڑی کے جال کی طرح ہوتی ہے دارالعبادت سب سے حقیر نظر آئے والے جال۔ درحقیقت سب سے مضبوط ہوتا ہے جو اس میں ایک بار جکڑ لیا اور پھر سلاست واپس نہیں آسکتا۔" وہ اپنی اڑھنی کو سلجھانے لگے۔ "اللہ ہو۔" آسمان کی طرف نگاہ دوڑا کر انہوں نے کہا۔
 "اللہ نہ کرے صوفی صاحب! کیا مطلب؟" اماں جی بچہ دہل کر بولیں۔

"راجع بی بی! اب عبدالمعین کا اس پسماندہ گاؤں میں آنا بہت مشکل ہے۔ اسے آنے جانا بہت بہت اپنا مستقبل سنہارنے کے لیے اس نے خدا پیسوں کے لیے لکھا ہے نہ کہ آنے کے بارے میں بتانے کے لیے اس کا اتنا لب ناممکن ہی سمجھو۔" اماں جی منہ کھولے انہیں دیکھے گئیں۔ "مغرب کی اذان ہوئے والی ہے میں اب چلا ہوں۔" انہوں نے کنکھیا کر گھلا صاف کیا اور متوازن قدموں سے چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔

اماں جی نے خط اٹھایا اور اندر کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔
 "آمنہ سے رخصت ہوئی ہوں۔ یہ تو مشکل مشکل باتیں کرتے ہیں۔ بچہ پریس میں ہے پیسوں کی ضرورت تو پڑتی ہی ہے۔ مگر بھلا تار کسی دل دکھانے والی۔ عین گویاں نے لگ گئے ہیں اب صوفی صاحب۔" وہ بڑھاتی ہوئی اندر چلی گئیں۔

"میں ایسے آگے جاؤں گا۔ رہیں گی اُنکی فیل بوب۔" سیاہ دھیلی اٹھالی منگی ناک کی منگوس ہاتھ سے چرائی روکتے
 : دس برسوں کے رشتہ پر ایک سال میں سو دسے سہیلی سے بولی۔
 "بول۔ آ رہا ہوں۔ سو جاؤں۔" وہ جیسے چونک کر بولا۔

"بارنٹ کم توں۔ سخت غند نہیں آؤنی۔ باتیں کرنے کو دل چاہ رہا ہے۔" اس نے بید پر پھیلتے ہوئے ایک بھری روئے لائی ہے۔ ایک کامیبل ایک لمحے کو فائل شامل سب بھول گیا۔

"یار تمنا! دوں۔ سخت اس طرح سے ہنسی نہ کرو۔" وہ اس کے پوز سے نگاہیں چرا کر بولا اور فائل کو پھر سے برائے رکھا۔

”آخر اس فاکل میں کیا ہے تم کہتے ہو اس سو کن رنگاں جمائے بیٹھے ہو۔“ وہ تامل کر اٹھ بیٹھی۔

”ہنایا نا ضروری ہے۔ بڑا اہم نوٹ لکھتا ہے بیٹھے، تم مجھے کیسوی سے کچھ کرنے دو تو پھر ہے نا۔“

”اس معاملہ کیا ہے۔ کچھ مجھے بھی تو بتاؤ نا۔“ وہ اٹھ کر آئی اور اس کے بالوں کو اپنی ریشمی انگلیوں سے سلجھاتے ہوئے چار سے اپنی۔

”بینک لون کا مسئلہ تو فوسٹر کے اسپیشل ایڈرائز کا کیس ہے اس کو دیکھ کر وڈ کالوں چاہیے۔ اس سے مجھے
سمت سے کام رہتے ہیں اور وہ فوسٹر صاحب کے ذریعے منٹوں میں میرے کام کو اچھی دیکھتا ہے یہاں اور سمت سے

یہ نواب اسے کام پڑاتے تو ہمارے پاس صاحب آگزی ہوئے ہیں اگر ان حضرت کے ذمے پہلے ہی پہنچ کر دکان
فریضہ واجب الادا ہے پہلے وہ اس کا کچھ کریں پھر اچھی منظوری ہوگی پہلے پہل کے کسی سے کچھ نکالتے ہوئے
شک کے بالوں میں حرکت کرتے ہاتھ کو نرمی سے لے کر ہاتھ اٹھانے سے گھبرا

”ہاں کا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ مجھ کو مکرانے کی دیر پیشی سے اپنی نازکیت لہر کا کر رہی۔
 ”شاید ایماندار ہی۔“ اسمیل نے قیاس کیا ”لیکن تمہیں اس کا پتہ نہ ہوگا اور اتنا خفا نہیں ہے اس طرح
 کے خاصے کہنہ موصوف سید انعام ہے جیسے وہ۔ حالانکہ وہ اسلام آباد میں رہتا ہے اور مجھے خاصہ کچھ اور تو بھی کچھ۔“

تے انی سکیر میں دو سو گز کے پلاسے کی کنٹرویل ماسٹری نہیں اور پھر یہ کام کروانا ہے تو پلاسے ہمیں بھی تو مل سکتا ہے
 "اے! ریشم مسرت سے یوں: "ولنڈر فل اگر ایسا ہو جائے تو۔۔۔"
 "اگر یہ مشکل ہے تو۔۔۔ کیسے دہرو ہو تو پھر سے نہ۔۔۔" مسکراتے ہوئے سر ہلوا

"تم کو تو میں کو شش کروں۔" اس نے سہیل کی طرف جھپٹتے ہوئے کہا۔
 "تم؟" اوجیزت سے اس کی طرف اٹھی اٹھا کر بولا۔ "تم کیا کرو گی یہ تو اس دن میں ہے بلکہ آئرن میں۔"
 "ڈارلنگ جسے تم نے کہا اسے تو میں نے ہی جتھڑا لیا تھا۔ تو تم کو اس سے کیا ہوا ہے؟"

”سب ہماری طرح سوچ کے نہیں ہوتے میری جان! محبت کی ایک کرن پڑی اور سال بس کر رہے تھے۔“ اسیل

”میرا خیال ہے کہ جاتا ہے۔“ وہ بخین سے کہتا ہے۔

یہاں لا کھڑا اور پھر کسی دوسری جگہ پر پہنچا۔ اس نے نالی بند کر کے یزیر پہنچی۔

68

اور نہیں لگے اسپیشل گھڑیاں نے سن سے ایک بجایا۔

"دو بج رہے ہیں کئی پتا تھا سب کھانے تیار ہیں۔ صرف پلاؤ اور روٹیاں ابھی نہیں بنائیں اب بیاہب کو بٹھائیں۔ چاول پکاؤں کی یہ دلوں چیزیں فوری گرم گرم ہی اچھی لگتی ہیں۔" وہ گھبرا گھبرا کر دلوں میں بھاگ پڑا۔

"بلی جی، تم سب سے ہیں۔" اور سرخ کا کرہ سنائی۔

"پتا نہیں ہو چکا اور باقی کا کام پلاؤ۔ آج صاحب تقریباً بیس دن بعد گھر آ رہے ہیں۔ مجھے کوئی کی نظر نہیں آتی چاہے نہ گھر کے انتظام میں اور نہ کھانے پینے میں۔ ورنہ مجھے تم اچھی طرح جانتی ہو۔" رعنا کے لہجے میں واضح حقارت اور دھمکی تھی۔

"جی، مہربان صاحب! اس کا جھکا ہوا سر مزید جھک گیا۔

"اسی وقت باہر سے کسی کے تیز تیز پاؤں کی آوازیں آنے لگیں۔

"بھائیو! کون سے کسی وقت مجھے کسی سے نہیں مانا۔ کہہ رہا۔" جنتاں فوراً باہر کی طرف بھاگی اور پھر واپس آئی۔

"دو بج رہے ہیں۔ آپ کی بھابی صاحبان آگئی ہیں میں نے انہیں بنانے کی کوشش کی مگر۔" اسی وقت رعنا کی طرف سے اندر آئی۔

"السلام علیکم رعنا کیا حال ہیں بھی۔ تمہارے ملازم بڑے سرخ ہوئے ہیں۔" آسنے ہی سلام بھانڈ کر وہ فل والیوم سے بولی۔

"میں اندر آ رہی تھی تو وہ چوکیدار خان کا بچہ جھوٹ کے جا رہا تھا کہ تم گھر نہیں ہو، دن میں بھی شاید نیند کی گولیاں استعمال کرتا ہے جسے گھر کے اندر اور باہر کے افراد کی خبر نہیں، ذرا غصہ آجائیں تو اس کو تو فارغ کر دو اور یہ تمہاری بدحواس ملازمہ مجھے ذرا انگ روم کی طرف گھسیٹے جا رہی تھی کہ اس کی خبر ہو۔ ابھی سے ذرا غصہ روم میں بٹھایا جاتا ہے۔" وہ رعنا کے ماتھے کی سسٹنوں پر غور کیا، پھر روم کے اندر آگئی اور سونے پر بیٹھ گئی۔

"آج دن سے ان ہو گئے تھے نہ تمہارا کوئی فون آیا نہ فخر کا آیا۔" فخر کا بولنے لگا۔ میں نے کہا جا کر آج پتا کر کے انوں کو کیا بات ہے۔ کوئی خبر نہیں۔" اور رعنا کا ماتھے کے اڑ کو وقت کے جواب دینے کو بھیجی۔

"پتا نہیں چڑھا تھا اور جب اب کسی کو ضرورت بھی کب تھی۔" وہ جھجھکتے ہوئے گھر سے نکلا ہی نہیں جا کہ گھنٹ گھر کے کام کاج ہی ختم نہیں ہوتے ایک ختم کر دو تو سہرا تیار۔

"وہ کیا نادر وقت کہ باں یاد آئی کہ پکار مباحث کوئی کام کیا کر سکتے ہیں؟ پڑنے اور پڑ کر سیکر۔" اس اسی سننے پرانے کے چکر میں فرصت کا ایک بل نہیں ملتا۔ آج بھی وقت نہیں تھا ذرا بھی۔ نیلر سے بولی کا یونیفارم لینے جاتا تھا وہ پیر کا کھانا بھی نہیں بنایا میں نے کہا یہ کام تو جہاں نہیں چھوڑیں گے میں جا کر ذرا پتا نوکر کے آؤں۔" رعنا آواز سے چار لپٹ کر ایک طرف رکھی اور بیٹھ کر کے رعنا کی شکل دیکھنے لگی۔

"جاؤ تم تو فوج ہو جاؤ یہاں سے۔ سر پر سوار ہو۔" رعنا کو اور کچھ سمجھ میں نہ آیا تو جنتاں پر برس پڑی اور فوراً سے پیشتر باہر بھاگ گئی۔

"فون کر کے پتا کر لیں۔" اس قدر مصروفیت تھی وہ۔ "وہ بیزار اور کو وقت زبردستی میں بھی کہہ سکی۔" مجھے معلوم تھا کہ تم خفا ہو گی کہ اتنے فونوں سے میں نے چکر کیوں نہیں لگایا، بس ہی اللہ ماری مصروفیت جان

"آؤ! آؤ! میں نے تو بہتر الفاظ سے جھک جھک کی ہے کہ ایک جزائی ملازمہ ہی مجھے رکھو! وہ کیا کہتے ہیں کہ ملے ملے کے (کام) تو بہت رہی دن۔" وہ بے دریغ بھابی خاوروں کا استعمال کیے جا رہی تھی۔ "ہر تمہارے بھائی اور سر سے سنتے تو ہر سے اڑاتے ہیں، شکر ہے پڑوں والی لکڑی ہے ورنہ تو الامان الخفیظ وہ کابول کہ ہاتھ لگاتے ہوئے بولی۔

"اور سناؤ، فخر کی کوئی خبر نہیں۔" وہ دم لینے کو رکھی۔

"ارہے ہیں کن شام کو۔" رعنا نے جھانپ کر دیکھا۔

"اچھا۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ اس کا مطلب ہے میں صبح وقت پر آئی۔ ابھی نواز کو فون کر دینی ہوں۔ شام تک بچوں کو لے کر ادھر ہی آجائیں۔ اب فخر سے مل کر دینی جائیں گے، اتنے دن ہو گئے ان کی صورت دیکھئے! رحمان تو جیسے آگ ہی لگ گئی، فخر اس آگ کو بھی اسے خود ہی بجھانا تھا۔

"آج تو معلوم نہیں رات کو وہ کس وقت آئیں۔ فلائیٹ ان کی شاید لیٹ ہو جائے۔ مجھے انہوں نے صبح نام نہیں بنایا تھا۔ رات میں شاید کچھ دیر کے لیے سنا پورا ترس گئے پھر وہاں سے آئیں گے رات تو کیا شاید کل صبح تک۔" رعنا کا پس نہیں چل رہا تھا کہ رعنا کی طرف سے آگ کو ابھر کر پھر پھٹکوا دے۔

"اسٹ چلو، جب بھی آئیں۔ ہماری تو دعا ہے ساتھ خیریت کے آئیں، بہر حال ہم رات تک تو انتظار کر لیں گے۔" وہ راکیا بٹھا جائے گا۔ "رعنا نے ناگس سمیٹ کر صوفے پر گر پڑیں اور آرام سے بیٹھ گئی۔

"وہ بھی کہاں ہے۔" فخر نہیں آ رہا۔ "وہ رعنا کے اثرات سے انجان بنے ہوئے بولی۔

"وہ سب کچھ کیا کر رہا ہے اور کہاں جاتا ہے۔" رعنا جل کر بولی۔

"ایسی جا رہی ہے اس کی بھابی۔" ہنوز بے نیازی پر قرار تھی۔

"اچھی ہے۔"

"تم نے کافی دنوں سے چکر نہیں لگایا۔" رعنا نے بھابی یاد کر رہے تھے۔ "وہ پھر لگا دے پر اثر آئی۔

"اسام آباد کی، وہی قسمی فون کر کے تو گئی تھی نواز بھائی کو۔" وہ دل جلے انداز میں بولی۔

"خالی فون سے کیا ہو سکتا ہے، بہر حال آؤ، مجھے تم کہیں جا رہی ہو۔

"تو اس سے مجھے جانا ہے۔" رعنا نے ایک طرف اشارہ کیا۔ "وہ بھانا بنا کر بولی۔

"ابھی تم نے کہا تھا کہ میں اس کو ادھر لے جاؤں گے سر۔" سینی آئے گا تو کھانا لگا دوں گی۔ تم کھا کر جاؤ گی۔" وہ فوراً اٹھا کانا اٹھاتے ہوئے بولی اور رعنا کو بول چال سا سننے پر اسے اپنا سر لگا دے۔

"آپ خود ادھر جاؤ اور پھر یہ کہ وقت ضائع کر رہی کی، مجھے وہاں ہی تک رات ہو جائے گی اور فخر کا تو میں نے آپ کو بتا ہی دیا ہے۔" وہ انہیں سمجھانے لگا۔ "آخری کوشش کے طور پر بولی۔

"اسے ایسی بات نہ کہہ دو اور پتا تو آئی جائیں گے۔ اچھا ہے تمہارے پیچھے گھر کی راکھی ہو جائے گی، میں اتنی ہوں تو یہ سب سر پر لیں گے کچھ بٹھا چھوڑ کر نہیں جانا چاہیے، بڑے دلوں کے بے ایمان اور کھوٹے ہوتے ہیں۔" رعنا کا لگ کر سے لگنے اور ان کی نیوٹوں میں فخر آیا اور تم تو ہوسدا کی لاپرواہ اور محسوس۔ "رعنا نے فخر سے فخر میں رعنا کو شاید سے پانا چاہا جس کا کچھ خاص اثر نظر نہیں آیا۔

"ایسی کوئی بات نہیں تھا بھی! سب ملازم پرانے اور دفنا رہے ہیں۔"

"وہ تم نے سنا نہیں، گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے۔" وہ برج محاورے رٹ کر آئی ہوئی تھی۔ "اور میں تو کہوں۔" وہ زرا رازداری سے آئے ہو کر بولی۔

"یہ فخر کو مجھے کتنے دن ہو گئے۔" اس کی آواز خاصی مدھم تھی۔

"میں کے قریب۔" رعنا بیزاری سے بولی اور تھک کر صوفے پر ڈھ گئی۔

"لو بھلا بتاؤ، یہ کوئی تک ہے، پوری سچے کے بغیر موئے چینوں کے دس میں اتنے دن لگانے کی نہ مجھے بتاؤ کہ کون سا مرد ہے۔ جو چار دن بیوی کے بغیر صاف کسوں تو عورت کے بغیر کاٹ سکتا ہے۔" وہ پتا نہیں اب کون سا انکشاف کرنے جا رہی تھی رعنا کی بیزاری اور بڑھ گئی۔

"فخر ایسے نہیں ہیں بھابی! اس کی نگاہیں جھٹکتے ہوئے وال کلاک کی سمت اٹھ گئیں۔ ایک منہ کر پھینک

سند اس کا دل بے قراری سے پھر پھر لگے لگا۔

”اے رجنے دو تم یہ مروت ہو تا ہی سہا سہا ہے کس وقت دس لے اس کا کوئی پتا تمہوڑی ہے اور تم سدا کی بھولی نہیں اعتبار کیے جاتا۔ رخصتا ہے وقف! آنکھیں اور کان کھلے رکھا کر یہ فخر جو جلدی جلدی باہر کے دورے کرتا ہے۔ اس کے ساتھ خود جایا کر ورنہ ایک دن پتھماؤ گی۔“ وہ اس کا ہل ہلانے لگی۔

”خدا نہ کرے۔ بھابھی! فخر ایسے نہیں ہیں۔ مجھے معلوم ہے۔ آپ فضول میں شک نہ کریں۔“

”ارے شک نہ کروں تو اور کیا کروں۔ بتاؤ، تم سے تم نے کہا تھا کہ ایک ہفتے کے لیے فخر جا رہے ہیں اور بیس دن لگا کر آئے ہو لو، ناشک کی بات۔“ وہ آنکھیں پھیلا کر بولی۔

”کام سے مجھے تھے وہ میرے پائے پر نہیں گئے تھے۔ روز دو بار فون کرتے تھے کہ کام کی وجہ سے رکن پڑ گیا ہے ورنہ وہ کہاں رہتا ہوتا ہے۔“ وہ فخر کی صفائی میں بولی۔

”اچھا بی بی! ہمارا کام تو سمجھانا تھا، آگے تمہاری مرضی۔“ فریڈنچ رہا ہے۔ میں نے تو صبح ناشتہ بھی پکا لیا تھا اور اس کی ملازم کو آواز نہ ہو کھانے کے لیے۔ میں تو بازار بھی گھنٹہ پھرتی رہی ہوں۔ بڑی زوروں کی بھوک لگ گئی ہے۔“ گفت آرا تھے ہوئے صوفے پر بیٹھ کر رہی تھیں۔

”تڑپت بیٹا! میں نے تمہیں اس لیے بلایا ہے کہ تم سے کچھ باتیں کر سکوں۔“ شہباز خان لیزی چیئر پر بیٹھ تھے۔

”کیسی باتیں ابو جی؟“ وہ پوری توجہ سے بولی۔ باتوں کے کنوڑا میں مسموم سا چہرہ نکائے اپنی طرف محبت اور پیہی سے دیکھتی کہ انہیں چھوٹی سی گزیا لگی۔ پتا نہیں اس کی چھٹیاں دلچسپ ہیں یا نہیں۔ ان کے دل نے آہ بھری۔

”باتیں کیا بیٹا! بس یوں ہی دل چاہو رہا تھا، تمہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کو۔“ وہ دھیرے سے مسکرائی۔

”ابو جی! میں تو سارا وقت آپ کی طرف متوجہ رہتی ہوں اور تمہارے کام میں کیا سبب ہے کہ تم میری طرف متوجہ نہیں کرتے؟“

”وہ تو تمہارے کاموں میں اور عواصر تھی مجھے کچھ وقت بے رتی ہو۔ ورنہ میں تو تمہاری فراغت کا ہی انتظار کرتا رہ جاتا ہوں۔ کب تم فارغ ہو، کب ہم باپ بیٹی جی بھر کر باتیں کر سکتے ہیں، محبت سے بولے۔“

”ابو جی! آپ مجھے کہہ دیا کریں۔ جب آپ کا دل چاہے اور گھر کے کاموں سے خالص ہوتے ہیں۔ صفائی ستھرائی اور کھانا پکانا اور یہ تو سب چلتا ہی رہتا ہے۔“

”سہیل! گھبراؤ! حالانکہ وہ ابھی ان سے مل کر گیا تھا پھر بھی پوچھ لیتے۔“

”جی ابو جی۔ ابھی تو آپ سے مل کر گئے ہیں۔“

”ہوں معلوم ہے مجھے۔“ وہ کسی سوچ میں پڑ گئے۔ وہ ان کی شکل دیکھتے تھے۔

”ابو جی۔“ اس نے دھیرے سے پکارا۔ میروں کلر کے ساتھ ہونٹ میں اس کی گندمی رنگ دمک رہی تھی۔

”بیٹا! میری زندگی کا کچھ۔“

”ابو جی! پلیز۔“ اس نے اپنا ہاتھ ان کے منہ کے آگے رکھ دیا۔ ”ابو جی! میں نے کبھی کی وجہ سے خود کو سنبھالا ہوا ہے۔ اگر آپ اس قسم کی باتیں کریں گے تو میں بھی ٹوٹ پھوٹ جاؤں گی۔“ اس کی آواز بھراوے لگی نہ عمر زیادہ تھی نہ حوصلہ۔

”معلوم ہے مجھے۔“ ان کا سر جھک گیا۔ ”مگر بیٹا! کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کے لیے حوصلہ کرنا ہی پڑتا ہے۔“ وہ معلوم کیا کہنے جا رہے تھے۔

”ابو جی۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رگ گئی۔

”بیٹا! خدا جانے آگے کیا حالات پیش آئیں، تم سہ حال۔“ وہ چپ کر گئے۔ کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ دونوں

اس کسی سوچ میں غم تھے۔

”تمہاری ماں کا زیور کدھر ہے؟“ کافی دیر بعد ممتاز خان نے غیر متوقع سوال کیا۔

”لا کر میں ہے ابو جی! ماری گئے۔“

”لا کر کی چابی کس کے پاس ہے۔“

”میرے پاس۔“ وہ حیرانی سے بولی۔

”ہوں۔ زہمت! اور زیور تمہارے لیے ہے اگر کبھی اسے استعمال کرنے کی ضرورت پیش آئے تو بے حرکت استعمال کر لینا کہ وہ تمہارا ہی ہے۔“

”ابو جی! کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”میں نے عایدہ سے کہا تو بے جلد سے جلد کا۔ لیکن پھر بھی پتا نہیں کون جیتتا ہے ہماری تدبیر یا تقدیر۔“

”بیٹا! میں تمہیں حقائق سے آگاہ کرنا چاہ رہا ہوں۔ جو میری آنکھیں دیکھ رہی ہیں۔ تم نہیں دیکھ سکتیں۔ سہیل میرا بیٹا اور تمہارا بھائی سہی لیکن میں نے اس کی آنکھوں میں وہ اجنبیت دیکھی ہے جس نے مجھے یہ سب سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ بتا دیجئے بیٹا! جب بیٹوں میں فرق آتا ہے تو آنکھ خود بخود اجنبی بن جاتی ہے، ایسی آنکھ سے پہچان اٹھ جاتی ہے اپنے کی دوست کی اور برائے کی ایسی آنکھ بے دید بے لحاظ اور بے مروت ہو جاتی ہے اور ایسے میں کچھ بھی بعید نہیں، تم اپنا حوصلہ مضبوط کرنا اور خود پر اعتماد کرنا سیکھو، ہر اس بات پر عمل کرنا جو تمہارا دل کہے کہ صحیح ہے۔“ وہ زرار کے۔

”زہمت! یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ حق باطل کی پہچان کا یہاں ہمارے اندر ہی ہوتا ہے وقت پڑنے پر اسی کو استعمال کرنا۔“ وہ مسکرائی۔ ”مگر سہیل! یہ تو سب سے بڑی بات ہے اس کی بیوی ہے اس کی صحبت سے پرہیز کرنا ہر طور اور سہیل! میں اس کی ساری باتیں سن کر ہوں، سب اپنا خون بے وفائی پر اتار آئے، سہر حال میری دعا میں تمام زندگی تمہاری راہوں میں روٹی کرنی رہیں گی۔ اس کا مجھے یقین ہے اور تم بھی یہ یقین رکھنا اور کبھی کسی غلطی سے پر قدم نہ رکھنا۔“ چند باتیں تمہیں جو تم سے کرنا تھیں۔ ”ابو جی! میں فون کی کھنٹی بج رہی تھی۔“

”بیٹا! فون سنو جا کر۔“ انہوں نے تھک کر پست کر سی کی بیک سے نکادی۔

وہ غم صم اٹھ کر فون سننے چل دی۔

”ہیلو السلام! ہو علیکم۔“ اس نے آواز دیکھ جانی پہچانی لگی۔

”و علیکم السلام۔“ وہ بے خیال سے بولی۔

”سہیل! خیال ہے پہچانا نہیں۔“ دوسری طرف آواز فریش تھی۔ وہ لمبے کے ہزاروں حصے میں پہچان گئی۔

”ہیلو! سہیل! کدھر ہو؟“ دوسری طرف بے تابی زیادہ تھی۔

”سن رہی ہوں۔“ سچ کیوں رہے ہیں۔ ”وہ تنگ کر بولی۔“

”بد تمیز! ایسے بولتے ہیں۔ سوئے کیا سن رہی ہو۔“ انداز پیہر نے والا تھا۔

”ہو آپ فرما رہے ہیں۔“ وہ اب پوری طرح متوجہ تھی۔

”میں نے تو ابھی کچھ فرمایا نہیں، جس روز فرماؤں گا، محترمہ کے حواس ٹھکانے آجائیں گے۔“

”آپ کی کس بات ہے، میرے تو پہلے ہی حواس ٹھکانے آچکے ہیں۔“ اسے ابو جی کی باتیں یاد آئیں۔

”خیریت۔“ تعجب سے پوچھا گیا۔

”خیریت ہی ہے۔“ اس کا لہجہ دھینا ہو گیا۔ ”اس وقت فون کرنے کی کیسے زحمت کی؟“ اس کی نظر گیارہ بجاتے

کلاک پر پڑی۔

”اچھا وقت ہمیشہ دیر سے آتا ہے۔“ شہباز خان کے لمبے میں بھارت تھی۔

”اور برے وقت کے بارے میں کیا خیال ہے وہ بہت آسٹنگی سے گزرتا ہے۔“ اس نے طنز کیا۔
”مزہ بہت! تم بھی اچھی بات نہیں کر سکتیں۔ مجھے تو کبھی کبھی تنگ ہونے لگتا ہے۔“

”کیا؟“ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔
”یعنی کہ اس رشتے میں تمہاری رہنمائی نہیں۔“

”اگر ایسا ہو تو پھر وہ اکھڑے ہیں۔“
”تو ابھی کچھ نہیں۔ ہم فوجی زبان زبان کے لیے ہوتے ہیں وعدے کے مضبوط۔ آزمائش شرط ہے۔ مقابل کی مرضی کی پرہیز نہیں کرتے۔“ پوری ہنسنائی سے کہا گیا۔
”Time will qualify every thing (وقت سب کچھ ثابت کر دے گا) وہ جوابا بولی۔“

”شیر شیور۔“
”کچھ بھی ٹھیک ہے؟“ اس نے سو نہیں بدلا۔

”جی ہاں۔ میں اوسر سے بند کر کے اھر کروں گا۔“ گلاب تو بہ سوچتی ہوئی تھی۔ صبح کروں گا۔“
”اتنی رات گئے فون کرنے کی یہ ضرورت تھی۔ کیا آپ کو شام تھا کہ صبح نہیں ہوگی۔“
”جی ہاں۔ میں تو اپنے دوست سے بڑھ کر اس بوقت دل نے اسایا تھا کہ تم انتظار کر رہی ہوگی۔“
”اچھا تو آپ بھی اس کے اشاروں پر عمل کرتے ہیں۔“
”تیسرے نمبر پر معاوضہ۔“ بڑا جھانے والا اصرار تھا کہ کوئی جواب نہ دے سکے۔

”اے جی! یہ ہے؟“
”ٹھیک ہے۔“ تو افسردگی سے بولی۔
”میں مطلب۔“

”ابا! میں کیوں اتنی مایوس کن باتیں کرنے لگے ہیں میرا دل بہت پریشان ہے۔“ اس نے کوشش کی اور بولی۔
”انتہائی زور سے کہنے لگی۔“

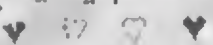
”تم بہت زور سے نہت ناموں جان باری کی وجہ سے اپریس ہیں اور کوئی بات نہیں۔ تم ان کو حوصلہ دیا کرو۔“
”وہ میری کہاں سنتے ہیں۔ ابھی ابھی ایسی باتیں کر رہے تھے کہ اب اس کی آنکھیں پھر سے پھیلنے لگیں۔“
”ایک نام لیا وہ نہیں نہ ہو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں اسی جتنے شاید چلاؤں۔ اصل میں میں بھائی کی وجہ سے بہت Lonely (ایکے) محسوس کرتے ہیں۔ تم ان کو نام زیادہ دیا کرو انہیں اپنی اپنی کتابوں کا شوق ہے وہ ان سے بے سکس کیا کرو اسی ہمارے نہیں بھی کچھ پڑھنا آجائے گا۔“ وہ جو بڑے دھیان سے اس کی باتیں سن رہی تھی آخری جملہ سن کر تھلا اٹھی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا مجھے پڑھنا نہیں آتا یا نہ میں اچھا پڑھنے کا ذوق نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولی۔
”میں نے یہ کب کہا۔“ وہ مسخوعی بھول پن سے بولا۔
”اب! یہ انتہی کر رہی۔“

”ہاں بولونا آپ؟ میں تمہیں بہت یاد آتا ہوں مجھے بہت مس کرتی ہو تم سہے نائی کہنا چاہ رہی تھیں نا۔“
”باز خان نے جلدی جلدی کہا۔“
”جی نہیں خوش تھی ہے آپ کی۔ فون بند کریں میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہ رہی۔“ وہ غصے سے بولی۔
”ابا! ہاں چاہ رہا ہے باتیں کرنے کو اور مجھے کہہ رہی ہو کہ فون بند کروں۔ تم کرو فون بند۔“ اسے چھیڑنے میں شاید اسے مزہ آتا تھا۔

”فون میں نے نہیں آپ نے کیا تھا۔“ وہ بھی ہنسنائی سے بولی۔
”معاوضہ نہ تھا میں فون بند نہیں کروں گا اور تم یونہی غصے میں مزے لیتی رہو گی دل میں تو بھانجریاں

پٹائے گند اور معلوم نہیں کیا کیا بیسٹ رہے ہوں گے نا۔“ مزہ بہت چل کر رہ گئی۔
”ایسی کوئی بات نہیں۔ بھانڈ میں گیا فون لڈو بھانڈیاں اور پٹائے۔ خدا حافظ۔“ اس نے زور سے کہہ کر فون بند کر دیا۔ فون بند کرنے سے پہلے اس نے شہباز خان کا بھر پور قہقہہ سنا تھا۔ جس سے اس کے لبوں پر بھی مسکراہٹ آئی۔ اس کا دل جوا بھی کچھ دیر پہلے یو جھل سا تھا۔ اب ایک ایک ہلکا ہلکا ہو گیا تھا۔



”آمنہ! او سر آؤ تمہیں ایک چیز دکھاؤں۔“ عبدالمبین نے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے آواز دی اور وہ جواں جی کے ساتھ ٹیٹھی منڑ چھیل رہی تھی فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“
”عبدالمبین! کام نہ کرنے دینا اسے۔ دوسرے کھانے کو دیر ہو رہی ہے۔“ ابھی تمہارے بابا صاحب آتے ہوں

”جگہ بتاتے ہیں کھانا ٹانگ لیں۔“ اماں جی نے اسے اٹھ کر بھاگتے دیکھ کر فوراً ”لوکا۔“
”اس لالہ کی لڑکی آئی دو منٹ میں۔“ وہ رک کر کہتے ہوئے اندر بھاگ گئی۔

”کیا ہے؟“ عبدالمبین کی پانی پانی پر اپنا تھیلہ غرابست لیے بیٹھا تھا۔ آمنہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی پوچھا۔
”جویریہ اور زینب کہاں ہیں؟“ اس نے بستے میں ہاتھ ڈالنے سے پہلے پوچھا۔
”جویریہ تو ساتھ والوں کے ہاں کھینے گئی ہے۔ زینب اوپر دھوپ میں کپڑے پھیلائے گئی ہے اور آگرا سے نہانا ہے۔ اس لیے قرآن دونوں کے آنے کی فکر نہ کرنا۔ البتہ بابا صاحب آنے والے ہیں۔“

”ابھی نہیں آتے وہ۔“ در سے میں کوئی بلا صاحب آئے ہوئے ہیں ان کے ساتھ مناظرے میں لگن ہیں دیر سے اس کے اس کی تم فکر نہ کرو۔“ وہ نے گری سے بولا اور بستے میں سے ذرا تنگ کی مولی نکالی جو ہر وقت اس کے ساتھ رہتی تھی اسے ذرا تنگ کا لے کر شوق تھا وہ یہ کاپی در سے بھی لے جایا کرتا تھا اور چھپ چھپ کر اپنے کپڑوں پر لایا کرتا تھا۔

اس نے یہ کاپی عبدالمبین سے منگوائی تھی جب وہ اسکول جایا کرنا تھا بعد میں بابا صاحب نے اسے اسکول سے اٹھوا کر در سے میں ڈال دیا۔ باقی کتابوں کو اس نے واقعی خدا حافظ کہہ دیا مگر اس کاپی کو ابھی تک سینے سے لگایا ہوا تھا۔ اس کاپی میں اس نے پچھلے بڑے شاہکار تخلیق کر رکھے تھے جو اگر کسی اسکول ایگزامین میں رسکے جاتے تو یقیناً ”کوئی نہ کوئی“ احکام حیت کر لاتے مگر افسوس اس خدا داد صلاحیت کی اکل جی قدر دان اور فین آمنہ تھی وہ اسی سے اپنی خوشی شیر کیا کرتا تھا۔

”کچھ نہ بولنا ہے کیا۔“ وہ اس کی کاپی نکال کر دیکھتے ہوئے بولی۔
”کیا؟“ در سے بولا۔ ”زبردست کمزور دست۔“ اس نے کاپی نکال کر اپنے زانو پر رکھی۔

”آج صبح در سے سے پچھٹی ہوئی نماز کے بعد درس تھا۔ سبق تو آن ہونا نہیں تھا میں نے تھیلہ اٹھایا اور او سر چل پڑا اور آج پتا نہیں کیا بات تھی وہ میدان کو جان گاؤں کے باہر موجود نہیں تھا میں نے بھی اس کا انتظار نہیں کیا اور پیدل ہی پل پڑا سورج ابھی نکلا نہیں تھا مدھم مدھم سا اندھیرا اور دھیمی دھیمی سی روشنی آپس میں سرگوشیاں کر رہے تھے دونوں کے درمیان الوداعی ڈائیلاگ چل رہے تھے میں ان سرگوشیوں کو منہ سے سے سنے ہوئے چل رہا تھا کہ راستے میں جھیلی آئی وہی جہاں لوگ مچھلیاں پکڑنے جاتے ہیں۔ تمہیں پتا ہے نا آج صبح کتنی سردی تھی۔ ہر چیز جم رہی تھی۔ سردی تو مجھے بھی لگ رہی تھی مگر گرم کپڑوں اور تیز چلتی وجہ سے اس کا احساس ذرا کم تھا۔ جھیل کے پاس پہنچ کر سردی میں یکایک اضافہ ہو گیا۔ میرے ہانت بجنے لگے۔ وہاں پیر مست سائیں کی بنو پیر دی ہے۔ بنو پیر دی میں آگ جل رہی تھی اور خالی لنگی پہنے وہ مست سائیں جھیل کنارے آنا چیں بند کیے بیٹھا تھا۔ میں اس کی جھپڑی میں جا کر آگ تاپنے لگا۔ چند قدموں پر تو جھیل تھی اور پتا ہے اس وقت جھیل میں پانی درواں وہاں نہیں تھا۔ پانی کا سا شہر تو تھا مگر پانی بالکل ساکن تھا۔ پوچھو کیوں؟“ اس نے آمنہ کے اشتباہ کو بھڑکانا چاہا۔

"کیوں؟" وہ بھی مشتاق تھی پوری توجہ سے بولی۔

"کیونکہ پانی کی اوپری سطح پر ہلکی ہلکی برف جمی ہوئی تھی۔ اسی وقت سورج نکل آیا تو عجیب منظر تھا۔ سورج کی کرنیں جب جمیل پر جمی برف پر پڑیں تو ایسے لگا ایسے ہزاروں ہیرے جھلک اٹھے ہوں میں حیرانی میں اٹھ کر باہر نکل آیا۔ میں نے ہاتھ برہا کر ان ہیروں کو پکڑنا چاہا تو میری چیخ نکل گئی۔ پوچھو کیوں۔" وہ اپنی کہانی کو ڈرامائی بنا رہا تھا۔ آمنہ اس کے ڈرامے کے سحر میں پوری طرح سے گرفتار ہو چکی تھی۔

"کیوں؟"

"کیونکہ برف کی تیز قلم میری انگلی کو چیر گئی تھی۔ ایک دم سے خون چھوٹ گیا۔ دیکھو خون میرے دامن پر اور انگلی کا زخم بھی۔" اس نے قمیص کا دامن اور انگلی دکھائی۔

"پتھر میں نے پنسل کالی لے کر وہ منظر بنانے کی کوشش کی صرف کوشش کیونکہ میں اس منظر کو بالکل ویسے بنانے سے قاصر تھا جیسے قدرت نے بنایا تھا میں کتنی دیر تک وہ منظر بنا رہا۔ جب وہ مکمل ہوا تو ایک بچہ پیچھے سے آواز آئی۔

"وینڈر فل۔ بیوٹی فل، ایک سیلنٹ۔" میں اچھل پڑا۔ میرے پیچھے در سے والے کال میں جوابی اسکول ہے اس کے پرائنگ ماسٹر بشیر صاحب کھڑے تھے۔

"لڑکے! تم خود کو ادھر کیوں ضائع کر رہے ہو، تمہیں معلوم قدرت نے تمہارے اندر کتنی پاور ڈالی ہے اس فن کے لیے۔" وہ میری کالی کے ورق اٹھاتے جاتے تھے اور سرد جھٹکتے جاتے تھے۔ "یہ دیکھو، انہوں نے کنٹریس بھی لکھے ہیں۔ بہت کم تصاویر میں غلطی ٹکی ہے۔ کہہ دیجئے تھے تم شہر میں کسی ایسے آرٹ اسکول میں جاؤ۔ اگر یہ نہیں کر سکتے ہو تو ہمیں سے میٹرک کر کے لاہور میں برائے نام کچھ فائن آرٹس کا کورس داخلہ لے لو۔ یہی شرط ہے کہ تم ایک دن اس فن میں بڑا نام کماؤ گے۔" میری بات سن کر وہ ایسے ہیچوڈ سے تھک چکا تھا۔

نے آخری ورق لٹایا تھا کہ کسی نے اس کے ہاتھ سے کالی چھین لی۔

"ہاں! نام تم کیوں نہیں کماؤ گے۔ تم کمرے نکلے ہی اس شیطانی وصف میں نام کمانے ہو۔ بد بخت بد نصیب! ملعون نصیب! میں تجھے کس رستے پر ڈالنا چاہ رہا ہوں اور تو کس راستے کی طرف رسیاں ترا تا کر جا رہا ہے۔" طیش بھری صوفی صاحب کی آواز نے نیا ان کے سروں پر بج برسا دیے۔ آمنہ کو اچھل کر دھڑک دیا جاکر کھڑی ہوئی۔

عبدالمبین بیٹھے بیٹھے قہر قہر کانپنے لگا، انہوں نے بن دیکھے ہی اس کی کالی کے پر زخمی پڑے کر دیے۔ وہ ورق پھاڑتے جاتے تھے اور مضحکات کا طوفان ان کی باوضو زبان سے اڑتا جا رہا تھا۔

عبدالمبین کی عجیب کیفیت تھی چند لمحے پہلے جو وہ خوف سے قہر قہر کانپ رہا تھا۔ کالی کے پر زخمی ہوئے ہوئے ہوئے جیسے وہ ساکت ہو گیا تھا کسی پتھر کی طرح، چھٹی پچھٹی آنکھوں سے اپنے تین سال سے اکٹھے کیے خزانے اور بڑے بڑے ہوائیں بکھرتے دیکھ رہا تھا اور آمنہ کا رنگ پیلا زرد ہو رہا تھا اسے معلوم تھا ابھی پہلے وہ پر بعد جو سلوک کالی سے کیا گیا ہے وہی عبدالمبین سے کیا جائے گا اس کا دل پتے کی طرح لرزرتے ہوئے عبدالمبین کے نہ پٹنے کی دعا کر رہا تھا۔ "کالی کی تو خیر ہے بھائی اسے اور لادیں گے، لیکن اللہ میاں جی! اب اسے ہار نہیں پڑنی چاہیے اب تو دیکھو وہ دن بعد آتا ہے۔ پھر بھی بابا صاحب ہر بار اسے بات بے بات بری طرح سے پیٹتے ہیں اللہ میاں جی! معاف کر دینا! اب کے آتے بار نہ پڑے۔" کالی کو اس کے انجام تک پہنچانے کے بعد صوفی صاحب خوفناک تیور کے ساتھ عبدالمبین کی طرف بڑھے ہی تھے کہ آمنہ کی چیخ نکل گئی۔

"نہیں بابا صاحب! نہیں پلیز بابا صاحب نہیں۔" وہ ایک دم سے ان کے قدموں پر گر پڑی۔ صوفی صاحب نے جھک کر آمنہ کو بازو سے پکڑا اور پیچھے ہٹتے ہوئے اسے دروازے تک لے گئے اور خاموشی سے اسے دروازے سے باہر کمرے کے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کیا اور چٹنی چڑھا دی۔

"بابا صاحب! نہیں پلیز بابا صاحب نہیں۔" وہ پانچوں کی طرح دروازہ پیٹنے لگی۔

"آمنہ! امت روز ادھر آجاؤ۔" اماں جی نے خوب سے گھنٹی آواز کے ساتھ اس کو کندھے سے کھینچا۔

"اماں جی! بابا صاحب اس کو مار ڈالیں گے۔ اماں جی! موبی کو بچالیں اماں جی! میرا بھائی۔" وہ پانچوں کی طرح کاندھے سے چاٹنے لگی۔

"آمنہ! پپ کرو! پچھو نہیں ہوتا۔" اماں جی نے اسے مدھم آواز میں جھڑکا۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ اور پھر اندر اماں صاحبہ جیسے کمرے میں پچھوں کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔

"بابا صاحب! نہیں۔ اب نہیں کروں گا! اب نہیں بابا صاحب۔" وہ پیچھے جا رہا تھا۔ صوفی صاحب اسے ہنتر سے پیٹ رہے تھے۔ ان کے پاس بد رست والا ہنتر کہاں سے آیا یہ سوال سوچنے کے لیے اس کا ذہن کام نہیں کر رہا تھا۔ وہ بس دروازہ پیٹنے لگی۔

"بابا صاحب! اللہ کے واسطے، دروازہ کھولیں! بابا صاحب! اللہ کے واسطے۔" وہ چیخ رہی تھی اماں جی کے روکنے کے باوجود۔ اندر وہ شاید اس کی کھال ابھیر کر ہی دم لینا چاہتے تھے اس کی چیخ پر کار کا تان پر کچھ اثر نہیں ہو رہا تھا۔ وہ بے آواز سے پیٹے جا رہے تھے اندر سے بس عبدالمبین کی پیچوں اور ہنتری شراب شراب کی آوازیں آ رہی تھیں۔

"بابا صاحب! خدا کے واسطے! اب معاف کر دیں! اب نہیں کروں گا! پچھو نہیں کروں گا۔" اس کی دل خراش التجائیں اماں جی آمنہ اور میٹھیوں میں حلاوت کھڑی ذہن کے دل ہمارا ہی تھیں۔

"بابا صاحب! ہنترے میں بڑے شاہ جی آئے ہیں۔ آپ کو فوراً بلا رہے ہیں۔" ایک دم سے ذہن بھاگتی ہوئی آئی اور دروازے کے باہر بلند آواز سے بولی۔ اندر سے ہنتری آواز رک گئی اور چند لمحوں بعد دروازہ کھل گیا۔

صوفی صاحب کا غصہ، غصہ سے سچا چہرہ باہر نکلا اور عقاب جیسی بڑی بڑی سرخ آنکھیں زمین پر گار کر گئے۔

"بابا صاحب! اللہ کے واسطے! اب معاف کر دیں! اب نہیں کروں گا۔" وہ پھونک لگی سرخ آنکھیں کیسے پتا چلا! وہ ان ہی غضبناک تیور کے ساتھ بولے۔

"وینڈر فل! پتا لگایا ہے۔" اس نے مسد کے چادر کا نام لیا۔

"اپنی حالت کمرے سے نکلے نہ دینا! اسے بوسے انہوں نے عمامہ درست کیا اور باہر کی طرف بڑھے۔ اندر عبدالمبین مجروح حالت میں زمین پر پڑا تھا۔

"عبدالمبین! ابھی آگے جاؤ! نہیں بھی۔" زمین نے اسے زور سے اٹھانا چاہا۔

"چھو! زور دینا۔" میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ آج ان کے ہاتھوں سے مر جاؤں گا۔ کہیں نہیں جاؤں گا۔" وہ ہڈیانی انداز میں چلایا تھا۔

♥ ♥ ♥ ♥

وہ لڑکی تھی یا حسن کی بہن! آتش آگ۔ انہیں لگا لگدم کے کھیتوں میں دو دو در تک آگ کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں اور ہر تیز اس آگ میں بھڑکھڑ جانے لگی تھی خود ان کا چہرہ یک لخت تانبے کی طرح پٹنے لگا اور کانوں سے نیلے حوالے نکلتے لگے۔

سولہ سترہ سال کی اس بھابی کا رنگ سرخ تھا کہ سفید انہیں پتا نہیں چل سکا کہ سرخی کہاں سے شروع ہوتی ہے اور سفیدی کہاں ختم ہوتی ہے۔ بے باغ شفاف پکنی جلد جس کو بے اختیار چھونے کے لیے ان کی انگلیاں بے چین ہوا کہیں۔ کالی سیاہ بڑی بڑی آنکھیں جن میں پھیلا کا جمل ان کو قاتلانہ ارا بخش رہا تھا۔ کشان پشالی کے ارد گرد پریشان سنہری زلفیں جن کو منہ دارنے کے لیے ان کے ہاتھ مضطرب ہو اٹھے۔ کہاں ساٹا اس کا نازک سراپا اور سوئی لبان کے اندر اس کی پتلی چٹکی کمر سلطان بخت کے ایمان کو ڈانوا ڈول کرنے لگی۔ تہاں اس کے حسن میں تھی کہ اس کی نم عمری میں۔ سلطان بخت فیصلہ نہیں کر رہا تھا کہ بلی عمر ہی تو ایک آگ ہے اگر بھڑک اٹھے تو سب کچھ جلا کر بھس کر دیتی ہے۔ اگر دھیمی آواز سے جلتی رہے تو حسن کو پختی عطا کرتی ہے۔

گھنٹ کا سفر ختم ہوا، کئی گلیوں کا شریع ہو گیا جن کے کناروں پر چوڑی چوڑی تالیاں تھیں کچھ تالیاں سناں تھیں کچھ گندگی اور غلاظت سے لٹی ہوئی تھیں۔ کہ جنہیں ایک نظر دیکھتے ہی معاذ کر دیں لگنے لگا۔
سن کے سبز رنگ کے دروازے کو نظر سے دور سے لات ماری اور باز پلے نی کھلا ہوا تھا شور مچاتا ہوا اندر جا گیا۔

"ابنے کون سے لاوا پتر۔" اندر سے کرخت آواز آئی۔

"ابا! میں تیرا ظفری۔" اس نے ہلکا ہلکا اندر داخل ہوئے، دسے بان کی نشوونما اور کھری چارپائی پر بیٹھ کھلے سیاہ بٹنیوں کے سے ناک نقشے والے اپنے سے کہا۔ جو گڑ گڑھنی رہا تھا۔ وہ ظفر کی آواز سے ہی غصے میں اٹھا اور جتنے کی گھر سے دھکیلتے ہوئے اندر کرکھڑا ہو گیا اور ظفر کی طرف باغیس پھسایا۔

"امیرا ظفری آیا۔ اطلاع تو لینی تھی پتر۔" ظفر اپنے باپ کے طویل غریض جتنے میں سنا لیا۔

"ابا! سرریز (سربراہ) کو دنا تھا۔" اس نے دانت کھوسے۔

"لوئے کیا دنا تھا۔" وہ اس کے سر پر چپت لگا کر ہوا۔

"ابا خشی کی خبر، سرریز کہتے ہیں۔" اس نے باپ کو سنبھایا۔

"ہاں پڑا لکھو آیا ہے۔ بڑے طوطوں کو ہی پڑھا لکھ رہا تھا۔" کچھ حش کے دور میں طرف سے طویل دو سیج ورائڈ سے دھونکی کرنا اپنے اپنے سے بھی کافی کچنگ مونی اور چھوٹی سی عورت جڑوں جیسی بھاری کرخت آواز میں دھونکی ہوئی ہار آئی۔ "خدا سے دیکھ کر ایک ہی کو ذرا سنا گیا۔"

"ابا! غش اب کیسے لیے سرریز غم اور دکھ کی خبر کو بھی کہتے ہیں کیا معاذ؟" وہ اپنے کے شانے پر زور دار ہاتھ اڑتے ہوئے معاذ کی طرف مڑا۔

"ابا! یہ این کا جگر کی بار ہے۔ معاذ برا لیتی (لا لٹی) برا مکتی ہے۔ ان کیلئے اس باروں میں معاذ توں کے امتحان میں۔" اس نے معاذ کا ہاتھ پھینچ کر اس کے ہاتھوں کو دبا دیا۔

"جینداہ" ابے نے معاذ کے سر پر زور سے ہاتھ پھیرا۔

"ہاں ناراض لگتی ہے۔" ظفر چھیننے کو بولا۔ وہ دوسری چارپائی پر بیٹھ کر جھنجھکی۔

"میرے سام کا جواب بھی نہیں دیا ابا! ماں نے۔" وہ جھوٹ ہڑنے لگا کر بولا۔

"نہ سب سلام کرنے کی توقع کیے ہوئی۔" وہ ہاتھ نچا کر لڑا کے انداز میں بولی۔ "تجربہ تو تیری رگ رگ میں ہے۔"

"ابا! دیکھا تو نے یہی کچھ ہونا تھا اب میرے ساتھ میرے بتاؤں اب میں یہ سب نہیں ہونے والا تھا۔" اس کا انداز دھمکافندہ اٹھا تھا۔

"اسے بھلی لوگ چپ کر جا۔ پتر کھڑا ہے اس کا یا رہی کوئی کسی فکر کا انتظام کر۔"

"ہاں ملک سچ کر کے آیا ہے نا جو اس کے لیے دیکھیں چڑھاؤں۔" وہ اپنی بھینسی کی ناک سکڑ کر ماتے پر بل ہالٹے رہے اسی سر جیلے لہجے میں بولی۔

"تجاربہ ہو گھاسے کا انتظام کر۔ میرا بیدار ہر سفر کر کے آیا ہے۔ آتے ہی ڈسے کل کل شروع کر دی ہے۔" ابا غش میں آکر گر جاتو پیرا پر بیٹھا کلا کو اڑ کر اڑ گیا۔

"اب کی کچھ سنا تھا میں نے۔ نوکرائی ہوں نا اس گھر کی اب اور ہوتا تھا کھاؤں گی اور کچھ صلہ کیا مانا ہے۔" اوہر کو ان سناؤں تھا۔

"تک تک کیے جا۔ زبان تیری سولی پہ پھٹی نہ رکے۔ وہاں بھی چلتی جائے گی۔ جادو ہو جا جلدی سے روٹی کر لے کر چلو پتر! تم دونوں منہ ہاتھ دھو کر آؤ۔ کھانا تیار ہے۔" وہ مڑ کر ان دونوں سے بولا تو ظفر اس کا ہاتھ تھام کر ورائڈ کی طرف اٹھا۔

"سائے والے گھر سے گزرے گا تو اس کے آگے غسل خانہ ہے۔ اسی سال ابا نے فلاں بھی ڈال لی ہے۔ بڑا اچھا غسل خانہ بنوایا ہے۔" اس نے کہتے ہوئے معاذ کو برآمدے سے اندر کیا۔

وہ جیسے ہی پردے کمرے سے گزر کر آگے بڑھا چھوٹی سی اندھیری ڈیوڈنی میں اچانک سائے سے کوئی چیز اُندر داخل ہوئی۔ ہاں وہ چیز ہی تھی کالے سیاہ بلکہ سیاہ کالے ہاتھ پاؤں منہ بال سب کالے بھونٹا صرف کالے لے دانت و دھیا سفید تھے۔ معاذ کی کچھ کھل گئی ظفر دوڑا آیا۔

"کیا ہوا۔" وہ پریشانی سے ڈرتے تھے معاذ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا اس کے منہ سے کچھ نہ نکل سکا۔ بس شعلہ بارنگا ہوں سے کھرتی اس چیز کی کو دیکھے گیا۔

"ارے تو ڈر گیا یہ کالو ہے۔ اماں کی دھمی کچھ بتایا نہیں تھا۔" اس نے معاذ کے کان میں سرگوشی کی۔ "چیزیل ہے پوری ہے نا۔" وہ تم سم کھرا اس کی ہاں میں ہاں بھی نہ ملا سکا۔

"کیا کچھ اس کی تو ہے؟" وہ ہاتھ نچا کر چپتے ہوئے بولی۔

"میں کہہ گیا ہوں جنت سے جو آئی ہے۔ دور کی نہر سے صبح کا غسل کر کے۔" وہ اس کے بانوں سے پکتے ظفروں کی طرف اشارہ کر کے بولا تو وہ اور چپتنے لگی۔

"کچھ اماں! اچھا آئیے ظفر! کھیلے منہ والا کچھ سے کہو اس نے رہا تھا اماں مجھے چیزیل کہتا ہے۔ اماں! ہر آتے۔" وہ چپتے لگی تو ظفر نے معاذ کا ہاتھ پھینچ کر چپتے ہوئے بے غسل خانے کی طرف سے دھکیلا اس نے جلدی سے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ باہر وہ مستقل کھل گئی کی طرح چڑھ گئی۔

"یا غدا میں یہ کدھر آ گیا ہوں۔" اس نے پتھر پھینچ لیا۔ "ان کالے جھٹیلوں میں ظفر اور میں تو انگریز لگ رہے ہیں۔"

"آپ کچھ کچھ کا کچھ کرنا ہے۔" وہ اور کچھ لگا کر آئے ہیں چپا ہے آپ کے بغیر میں خود کو کس قدر ادھورا دھوؤں گی، ہوں تو کھانا کھانے کو لادوں۔" وہ بڑے کوشاں رہے پھیلایا۔

"اور میرا حال نہیں پوچھو گی۔ کچھ بھی تو کوئی کچھ چیز کچھ مکمل نہیں کرتی نہ کوئی یاد نہ کوئی شخص۔ بس ہر کچھ تمہاری دوری اور اپنے نام مکمل ہونے کا احساس سناتا رہتا ہے۔ اور یہ تو تمہیں معلوم ہی ہے کہ کام کی وجہ سے اتنے دن لگ گئے ورنہ میں تو میرے بل لگتا کہ تم بن تو ایک لمحہ گزارنا دشوار ہوتا ہے جان۔" ظفر حیات نے نہیں پر ہوا اس کا نازک گورا سفید ہاتھ لہجے کی گرفت میں لیتے ہوئے بڑے پیار بھرے انداز میں کہا۔

"جی سب ذرا سہجے لگتا ہوتا تو جلدی نہ آ جاتے۔" وہ ہوائی اواز سے تڑپتی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "کام کے دوران آپ کو کچھ یاد نہیں رہتا۔ مجھے معلوم ہے نہ میں۔ میرا احساس۔"

"نہ پتر پتر دنا ہی ہے نا تم بھی تو ایک ہفتہ اسام آباد اور پھر مری گزار آئی تھیں نا چاہے سیمندر کے لیے لگتی تھیں کام کے دوران کچھ بھولی تو ہو گی۔" ان کا انداز بھی جتانے والا تھا۔

"افو ہاتھ تو چھوڑیں میرا سب کہہ کر حساب تو برابر کر لیتے ہیں۔" وہ غلطی سے بولی۔

"نہ کچھ نو شکو۔ آج اتنے دنوں بعد ہم نے اکٹھے کیا کھا کھا ہے۔ اس وقت صرف پیار کی باتیں ہونی چاہئیں۔" آن تم کتنی حسین لگ رہی ہو بالکل شاوی کے اولین۔ ہوں کی طرح رشنا آئی رہی مس ہو۔"

ظفر حیات نے اس کا دھیان ہر چیز ہر بات ہی سے ہٹا دیا۔ مرد۔ کپاس سب سے مضبوط مہو کی تو ہے جسے وہ ہر نازک اور کمزور کچھ میں استعمال کر کے فوراً بازی اپنے حق میں کر لیتا ہے۔ اور عورت سب کچھ جانتے بوجھتے بھی صدیوں سے اس مہرے کے ہاتھوں پٹی پٹی آ رہی ہے۔ مگر لفظوں کی حقیقت کو کبھی نہیں جان سکی یا جان کر انجان بن جاتی ہے۔

"آئی نو خیرا۔" آواز اس کے دل کی گھرائیوں سے آئی۔

"اسی لیے تو کہتا ہوں میں جہاں جہاں ساتھ چلا کرو تم از کم اس ادھورے چن کے احساس سے تو نجات مل جائے"

10

”سو گیا وہ کابو۔“ کی کچھ ناگوار سی ہوئی۔ موضوع بدلنے پر انہیں غصہ اٹھ گیا۔
 ”نہیں کہاں سویا ہو گا۔“ وہ فکر مند سی ہو گئیں۔ ”فخری! سیفی بہت کبیر لیس ہو گیا ہے۔ اس کے ایگزامز رات
 شام نہیں ہوئے، روز بھر بس سو سو آئے گا حالانکہ ٹیوٹر کے ساتھ میں خود بھی اسے کافی ناظم دیتی رہی ہوں۔ ٹکریچر
 ہیں۔“ اس کا ذہن فخر حیات سے بہت کمر سیفی پر مرکوز ہو گیا تھا۔

دفعہ کے بعد اس نے عکس اپ ہونے کی کوشش ہی ترک کر دی۔ وہ اپنے آپ میں سوچتی رہتی۔ یہی حال کلچر میں تھا یہاں بھی اس کا کوئی دوست نہیں تھا اور پڑھنے میں تو اس کا بالکل دل نہیں لگتا تھا۔ بس زیور علی نے ڈگری لیبل لٹوانے کے لیے اسے اصرار بھیج دیا تھا اور اب وہ بھی پچھتا رہی تھی کہ انگریزی کے چار حرف ہی سیکھتے

کوئی شہادت کو درس کرتی تھی۔

مگر آج کل تو اسے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا نہ زچور گل کا کوئی مشورہ نہ کوئی منظر اس نے آگیا کر پاس پر سے بیگ سے موبائل نکالا اور گھر گاڑی کے لیے فون کیا۔

”بی بی جی! تو بیگم صاحبہ لے گئی ہیں بی بی وی اسٹیشن ان کی رہکار ہنگ تھی کوئی۔ یہ ایک گھنٹے بعد اس کے پھر گاڑی چھوڑ دیں گی۔“ نوکر بولا تو اس نے ”کوئی ضرورت نہیں گاڑی بھجوانے کی۔“ تھی سے کہہ کر موبائل آف کر کے بیگ میں رکھا۔ اچھے کر پکڑے بھاڑے اور ست قدموں سے گیٹ کی طرف چل پڑی۔

سڑک بالکل خالی تھی۔ دور تک رکشہ ٹیکسی کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ اسی دھیلے دھالے انداز میں چلتی رہی کہ وائٹ شیراز اس کے پاس آ کر رکی۔

”بیباؤ! میں تاراناؤ آریو؟“ مانوس آواز پر اس نے رک کر پارک کرنے والے کو دیکھا۔

”میلو فائن۔“ انکل جی بال کالے سیاہ ڈائی کیے اپنی مخصوص فضول سی سکراہٹ، دونوں پر سچائے اسے کہہ کر۔

”آؤ بی بی! راپ کروں۔ کہاں جانا ہے؟“ وہ فوراً بولے۔

”نو ٹینکس۔“ وہ اوتھرا دھڑکتے ہوئے لاپرواہی سے بولی ”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“

”بی بی وی اسٹیشن۔“

”جلیں بھرتے بس ادھری لے چلیں۔“ مانوس سر ہٹ کر طرف کا دروازہ کھول کر بیٹھ گئی۔

”خانہ آئی نہیں؟“ وہ بہت خوش ہو گئے تھے۔

”نہا ہر ہے۔“ اس نے گھر اسانس لے کر کلچ کی پیرانی باؤنڈری والے کمرے میں رکھا۔

”دیکھا خیال ہے کولڈ ڈرنک نہ ہو جائے۔“ وہ پھیلنے لگے اور نہیں تاراناؤں کے لیے چائے بنا رہے تھے۔

جائے تھے اگر ذرا سی لفٹ کراؤ۔ وہ دل میں سٹگی۔

”نو ٹینکس موبڈ نہیں۔“ وہ خشک لہجے میں بولی۔

”ہی ہی۔“ اس میں کوئی مضائقہ بھی نہیں۔ موقع بھی ہے دستور بھی۔ بعض لوگوں کی ہنسی اس قدر بے

شری دیتی ہے کہ جی چاہتا ہے کہ انہیں اٹھا کر گاڑی سے باہر پھینک دیا جائے (مگر گاڑی ان کی منہ ہو تو وہ خاموش رہتی۔)

”آج کل کیا کر رہی ہو؟“ انہیں ایک پل چین نہیں آ رہا تھا۔

”بی بی! تو آپ کی گاڑی میں Suffer کر رہی ہوں۔“ اس نے سفر پر زور دیا۔

”یہ میری گڈ لک ہے۔“ وہ بھڑبھڑاتے ہوئے بولے۔

”انگلش پلیز اسپید اور بوجائیں۔“ میں پہلے ہی بہت بور ہو رہی ہوں ورنہ گاڑی روکیں میں نیچے اتر جاتی ہوں۔“

و آگیا کر تیز لہجے میں بولی تو انہوں نے گھبرا کر اسپید پر رکھا۔ یہ زور سے دبا دیا۔ مین تاراناؤں نے ہاتھ بڑھا کر ڈیک آن کر دیا۔ کم از کم ان کی بے تکلیف گفتگو سے تو نجات ملے گی مگر میوزک میں ایسے بندے کی چوائس کیسے اچھی ہو سکتی

ستہ اس نے دو منٹ بعد ایک آف کر دیا۔ گاڑی بی بی وی اسٹیشن کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی۔

زچور گل ریٹائرڈ رومنڈ میں تھی۔ وہ بعد میں صاحب کے کمرے میں بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے لگی یہ فون پر کسی سے بات کر رہے تھے۔

”جی تو میں تاراناؤں کی ہیں دیکھ، میں تاراناؤں کی ہوں خود کو ضائع نہ کر دیجئے۔ کام کرو خدا کے تمہیں جو حسن اور صلاحیتیں دی ہیں ان کا فائدہ اٹھاؤ۔“ فون سے فاسخ ہوتے ہی وہ اپنے مخصوص انداز میں بولے۔

”انکل! امیراموڈ نہیں ہے پلیز اس قسم کی گفتگو کرنے کا۔“ وہ چڑھ کر بولی۔

”اوکے نہیں کرتے انٹلو۔“ انہوں نے ہاتھ جھماکے ”تم میرا ایک کام کرو۔“

”جی فرمائیں۔“ وہ اسی بیزار لہجے میں بولی۔

”میں پہلے پراسس کر رہی کہ کرو گی۔“

”ہام کیا ہے؟“ وہ تباہی میں گرے والا ہوا تو گردوں کی۔

”انکل! ہام نہیں کرو گی؟“ وہ غلطی سے بولے۔

”ایک ہی بار چاہیں گے تو باہی بند ہو گی۔“

”نو گویا! انکل پر اعتبار نہیں میں تمہارے کوئی ایسا دنیا ہام کراؤں گا۔“

”اوکے پراسس۔“ وہ موضوع چھوڑنا چاہتی تھی۔

”ابھی اسی وقت۔“

”اوکے ابھی اسی وقت۔“

”ابھی شوت لگانا ہے۔“

”انہوں نے بیٹھ کر اس کے آگے کیا تو اس نے غصے سے ان کی طرف دیکھا۔“

”وہ تھوڑے پراسس کر چکی تھی۔“

”انکل! یہ غلط بات ہے۔ آپ کو معلوم ہے۔“

”نہے معلوم ہے۔“ اتنی اچھی تم بات کرتی ہو دیکھا وہ دیا ایڈز بنو تم نے کیسے تھے ابھی تک بہت

ی کمپنیاں تمہاری ایماندار کرتی ہیں۔ پلیز! صرف یہ کہ بہت سنگا اشتہار ہے کا سیمگلز کی مشہور کمپنی کا

ڈسٹ کے فوڈ۔“ بعد میں منٹ ”انکل! کچھ کرنا۔“ وہ اسے لالچ دیتے ہوئے بولے۔

”اوکے تو جی! میرا سنا لیا ہے کہ ان کے پیچھے اپنا کیریئر بھی ڈپرنگا پیشی ہوں۔ نہیں تو نہ۔“ اس

نے سر ہٹا کر اور اسکرپٹ کے کرپسٹ کے لیے

”قل قل قل قل۔“ وہ کوئی چشمہ تھاپا ہوا تھی جھڑنا ”اتنی خوبصورت ہنسی کی آواز صوفی صاحبہ نے اپنی زندگی میں

پہلے کبھی نہیں سنی تھی۔ ان کے تاراناؤں قدم ایک پل کو ٹھٹھک کر رک گئے تیسرے غلے کی تسبیح کرتی دن کی

زبان یک لخت رک گئی۔ انہوں نے اپنا جھکا ہوا سر اٹھا کر قہقہے کے بجائے قہقہے کی طرف دیکھا۔

”یہ تو ماسٹر صاحبہ! کچھ ہے۔“ وہ اپنے دھیان سے چونکے۔ ان کی دونوں میٹیاں بیانی ہیں اور اگر وہ نہ تھی بیانی

ہو تیں تو کتنی قدر خوبصورت ہنسی کی آواز ان کی ہرگز نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ ماسٹر صاحبہ کی گھٹیا کی مریض

پیشی تھی۔ کوئی اتنی جوان ہنسی ہنسنے کے لیے دو سری بار کیا دوسری بار بھی جنم لینا پڑتا تو یہی ہنسی نہیں ہنس سکتی

تھی۔ وہ تھبت اچھے کر رہ گئے۔

”صاحبہ کے قریبی عزیزوں میں بھی کسی کا ایسی بے تکلف نڈر اور دلکش ہنسی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ ان۔“

اور نسلہ تھا بھر۔

”صوفی صاحبہ! ماسٹر صاحبہ کو گھر پر نہیں ہیں اگر آپ کو پینٹنا سے تو اندر بلا لیں گے۔“ بارہ چوبیس سال کا لڑکا

ان کو بولیں۔ ٹھٹھکے کھڑے دیکھ کر ان کے پاس آکر بلا لیا تو جیسے کسی طلسم سے باہر آئے۔

”نہیں۔“ ان سے پھر مل اؤں گا۔ ”کہہ کر وہ تیز خیز قدموں سے چلنے لگے کہ اس دلہن پہ ہنسی کے حرے

باہر آئیں۔ حالانکہ ان کے دل نے احتجاج کیا تھا کہ اس پیش کش کو ٹھکراتے گا کوئی بہاؤ نہیں اندر چل کر بیٹھ

سے شاید یہ نعمت حل ہو جائے۔

انہوں نے با آواز بلند لاچل ولا قوت کی تسبیح کرنی شروع کر دی ”سب شیطان کے جہاں ہیں“ تسبیح کے ساتھ وہ دل

میں بڑبڑاتے۔

”بائے وہ کیسی باتیں کرتی ہے آمنہ! قسم سے مزہ آجاتا ہے۔“ زمبابو بچاں لے کر بولی۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ آمنہ نے مصروف انداز میں جواب دیا۔

”یورنہ قسم سے وہاں بڑی بورت ہوتی، ماسٹرانی جی تو بابا صاحب سے بھی بڑھ کر بورت ہیں۔ لڑکیوں یہ نہ کہو، لڑکیوں ماسٹرینہ کو لڑکیوں زندہ کیوں ہو۔ لڑکیوں، بیکھتی کیوں ہو۔ لڑکیوں تمہاری آنکھیں کیوں ہیں لڑکیوں زبانوں کو کٹ ڈالو۔ قسم سے آمنہ میں بہت عاجز آگئی ہوں، صرف ایک ہفتے میں اگر وہاں جھومر نہ آجائی تو میں نے تو آج کل میں چاہے بابا صاحب میری ہڈی بلی ایک کر لیتے۔ جواب دے، مینا تھا، ابھر جانے سے۔ یہ ہر وقت لڑکیوں کی گردان، ہم نے سیکھا خاک ہے۔ وہاں کچھ۔“ وہ خالہ تانا ماسٹرانی جی کے لیے میں نقل آتا رہی تھی بارعب بلند آواز میں، لڑکیوں اور بدھم آواز میں حکام کرو۔ ”آمنہ کی ہنسی نکل گئی۔

”زیو! آہستہ بولو بابا صاحب آئے والے ہیں۔“

”بائے کبھی تو تم کو زمبابو خوب ایچا بولو۔ بابا صاحب ہر تھکے ہیں کچھ نہیں کہیں گے۔ چتا نہیں ہم کب آواں ہنسی ہنس سکیں گے، وہ حسرت بھرے لہجے میں بولی۔

”زمبابو کو اس نہ کہو۔ بابا صاحب بہت اٹھتے ہیں۔“ وہ ہر حالت میں یہی نعرہ بلند کرتی تھی بابا صاحب بہت اچھے ہیں۔“

”تمہارے لیے ہوں گے خیر چھوڑو بابا صاحب کا ٹاپک چودہ سال پرانا ہے۔ وہ بد تیزی سے بولی آمنہ کو بہت برا لگا۔ مگر اس سے کچھ کہنے کا فائدہ نہیں تھا۔

”آمنہ وہ اتنی خوبصورت کیوں ہے۔ ہر لحاظ سے اس کی رنگت چھوڑو اور ملائی ہو۔ اتنی چکنی جلد ہے کہ پانی بھی پھسلتا ہے۔ اس کی آنکھیں ستاروں کو ماند کرتی ہیں۔ اور آواز لڑکائی قدر سربلی ہے کہ جی چاہتا ہے کہ سنے جاؤ اور نازک اتنی کہ جیسے ہاتھ لگاؤ تو ٹوٹ جائے گی۔“ زمبابو کھوئی کھوئی لہجے میں بولی۔

”زیو! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ فراق کی باہی الٹی جوڑ رہی ہیں۔ ”آمنہ نے اس کا حیلان سلانی میں کی طرف دیکھا۔

”آمنہ تمہیں وہ کیسی لگتی ہے؟“

”مجھے۔۔۔۔۔“ آمنہ نے قہقہے ہاتھ سے رکھ دی۔

”ہاں بتاؤ نا! زمبابو اس کی دلچسپی دیکھ کر فوراً بولی۔

”زمبابو! اصل میں خوبصورت تو وہ واقعی بہت ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں، مگر مجھے اپنی جیو ہانت اچھی لگتی ہے وہ اس کا اعتبار اور نڈر انداز ہے۔ اور سب سے بڑھ کر وہ میٹرک پاس ہے۔ میٹرک اور وہ کچھ نہیں پیمانہ عالی سے نیرت ہوتی ہے نا۔“ آمنہ نے زمبابو کی تائید چاہی۔

”وہ نڈر بے باک ہے تو اس نے سوات سے مروان اگر میٹرک کیا اپنے چچا کے گھر چار سال رہ کر۔ اور اب۔۔۔۔۔“

زمبابو بھیرے سے کھسکی ”چتا ہے۔ وہ ادھر کیوں آئی ہے؟“

”کیوں؟“

”اس کے ابا بھی ہمارے بابا صاحب کی طرح تخت ہیں وہ اس کی شادی کسی جاگن ٹرک ڈرائیور سے کر رہے ہیں۔ وہ اپنی اماں کو لے کر اپنی خالہ یعنی ماسٹرانی جی کے گھر مروان سے آگئی چلی آئی ہے نا ہمارا؟“

”بابا صاحب تخت تو نہیں ہیں اور وہ بھی ہماری شادی کسی ٹرک ڈرائیور سے نہیں کریں گے۔ انہیں جمالت سے نفرت ہے۔“ آمنہ کی سولی بابا صاحب پر رک گئی تھی۔

”فضول بات۔۔۔۔۔“ زمبابو کہہ جیسے اس کی بے عقلی پر افسوس ہوا۔ بابا صاحب کی علم دوستی کا یہاں کیا ذکر۔“

زمبابو کہہ کر بولی ”بے وقوف وہ ادھر آگے پڑھنے کے لیے آئی ہے۔ اس کی ماں کو حیرت ہے گی اور وہ خود شہر جا کر آنکے پڑھنے کی کالج میں۔ پر میرے خیال میں اب اس کا شہر جانا مشکل ہے۔“ زمبابو اور قریب کھسک گئی۔

”کیوں؟“ آمنہ نے بھولہ پن سے پوچھا۔ ایریہ سچ بھی تھا جس دن سے ہم مر آئی تھی زمبابو سارا وقت ہی اس کے ساتھ چلی رہتی تھی، مجال ہے جو ماسٹرانی جی کی کرک۔ دار لڑکیو پر دھیان بھی دے۔

”ابھا گاؤں تو اس کا سچا عاشق ہو گیا۔“

”کیا مطلب؟“ آمنہ سمجھی نہیں۔ ”سچا عاشق کیا؟“

”جو اس کی خاطر اپنی جان کی بھی پروا نہ کرے اور آدھا گاؤں جھوننا عاشق ہے۔“

”یہ ہے، قوف جو بوزھے لوگ ہیں دل میں اس کے عاشق ہو چکے ہیں مگر انکو ہر نہیں کر سکتے۔ تو ہوئے نا جھوٹے عاشق زمبابو نے اپنے تئیں اسے بڑے پتے کی بات سمجھائی۔

”زمبابو! تم بہت فضول ہو گئی ہو، میں بابا صاحب سے تمہاری شکایت کروں گی ایسی باتیں کرنے میں۔“ آمنہ نے اسے جھڑکا۔

”اگر دینا شکایت بابا صاحب سے کچھ نہیں تو وہ بھی اس کے عاشق ہو جائیں گے۔ مگر پوچھو کون سے والے۔“ وہ دیدہ دیر کی بے پول رہی تھی۔

آمنہ نے سولی پر لڑکیوں سے اسے دیکھا پوچھنے کو زبان ساتھ نہیں رہی تھی۔

”جھوٹے والے عاشق ہیں بابا۔“

وہ زور سے ہنسی تو کرنے لگی بائیں کمرے ان کی باتیں سننے صوفی صاحب کی پیشانی عرق آلود ہو گئی، ان کا جسم کمزور پڑنے لگا۔ انہوں نے چور لگا ہوں گے، بارگروہ کھا۔ کوئی نہیں تھا۔ وہ دھیرے سے واپس مڑے اور کھلے دروازے سے دوبارہ باہر نکل گئے۔ ان کے قدموں کا رخ ماسٹر صاحب کے گھر کی طرف تھا۔

”سلطان بخت! آج کے طریقہ ہے۔“ عیدہ آیا نے اندر کمرے میں داخل ہو کر ناگواری سے کہا اور سلطان تختہ چوڑے کمرے میں اندر کمرے پر نیم دراز بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ کسی سوچ میں غم سگریٹ کا کش لگا رہے تھے۔ ان کی آواز سن کر اچھل پڑے، کمر سگریٹ کے دھوئیں اور بوسے سا ہوا تھا۔

”سلطان بخت!“ وہ غصے، استعجاب، حیرت سے انہیں سگریٹ پیتے دیکھ رہی تھیں۔ سلطان خوب شرمندہ ہوئے انہوں نے آگے بڑھ کر میبل پر بیٹھے ایش مڑے میں سگریٹ بجھا دیا۔

”یہ فضول کام تم نے کیا؟“ ان کا نشانہ اسو کنگ کی طرف تھا انداز بے حد ناگوار و ناپسند۔

”تیا! کبھی کبھی نہیں۔“ انہیں کچھ جواب نہیں سوجھ رہا تھا بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے خیالت سے بولے۔

”بالی! دادے وہ کون سی ٹیشن تھی جس نے تمہیں اک منٹوں چیز کو ہونٹوں سے لگانے پر مجبور کر دیا۔ مجھے بے حد افسوس ہے تم پر۔“ وہ انور اسی اسٹائل میں بازو کمرے سے نکالے کھڑی تھیں۔

”کس بات کا افسوس تیا؟“ وہ جھپکی سی ہنسی ہنس کر اٹھ کھڑے ہوئے اور کمرے کے پردے ہٹانے لگے۔ سیدہ نے آگے بڑھ کر انہیں کندھوں سے تھام لیا۔

”سلطان میرے بھائی، میرے بچے! کیا تم بہت بڑے ہو گئے ہو جو اپنی پریشانیاں مجھ سے شیر نہیں کرتے۔ میں تمہاری بہن ہی نہیں تمہاری ماں، تمہاری دوست بھی تو ہوں۔ تمہیں کیا چیز تنگ کر رہی ہے۔“ وہ محبت و ہمدردی سے ان کے چہرے پر ہاتھ پھیر کر بولی۔

”تیا! کچھ بھی نہیں مجھے بھلا کیا چیز تنگ کرے گی۔؟“ وہ ٹانے والے انداز میں بولے۔

”سلطان! بغیر سمجھنے لگے ہو کچھ۔“ ان کا لہجہ دکھی ہو گیا۔

”تیا! پلیر میں پہلے ہی بہت شرب ہوں۔“ وہ جھنجھلا رہے تھے۔

”آخر کس بات کی ڈسٹرینس ہے چتا بھی تو ہو۔“ وہ اونچی آواز میں بولیں۔

”آپ... آپ کو نہیں پتا ہے؟“ وہ استغراب سے انداز میں بولے۔

”وہ بات جن کا کوئی مشفق کوئی وسیع نہ ہو ان کو بار بار دہرائے سے فائدہ ہم اللہ پر بھروسہ کیا ہی نہیں کرتے۔ یہ بھی تو ناممکن نہیں ذہن کو کسی بات کے لیے تیار کرنا کیا مشکل ہے وہ بات جو ہر جگہ ہر جگہ ناممکن نظر آ رہی ہے اگر تمہارا اس سے واسطہ پڑ جائے تو کیا معلوم وہ کس قدر آسان ہو، تم کیوں اس طرح غصے سوچ سوچ کر خود کو الجھا رہے ہو۔ اس طرح الجھنے پر ہمتی ہیں کوئی حل نہیں نکلتا۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے سمجھانے لگیں۔ وہ بید کے کنارے پر گئے غیر جانبدار بنی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔

”آپا کیا واقعی ایسا ہوتا ہے۔“ وہ کچھ سوچ کر بولے۔

”کیا...؟“ وہ ان کے پاس آئیں۔

”کہہ دو چیز ظاہر ناممکن لگ رہی ہو، مشکل اور انسانی اگر کر گزرتو کوئی زمین آسان نہیں رہتی۔“ وہ کسی دھیان میں بول رہے تھے۔

”یہ تو تمہارے ذہن کی بات ہے یا اگر ہم خود کو تیار کر لیں اسے ذہن کو سمجھائیں تو کچھ بھی ناممکن نہیں۔“ وہ کسی اور رخ سے بات کر رہی تھیں اور وہ کسی اور پہلو پر سوچ رہے تھے۔

”آپا زندگی تو ایک باری مانتی ہے نا؟“ سیدہ انہیں نا جی سے دیکھنے لگیں۔

”ہے نا آپا...“ وہ اصرار سے بولے۔

”بالکل۔“

اگر وہ بھی انسان اپنی مرضی سے نہ گزارے تو کیا فائدہ؟

”انسان کی مرضی کیا ہے؟“ سیدہ نے انسا سوال کیا۔

”جو اس کا دل کے کر گزرو۔“ وہ ہلکا جھجک بولے۔

”تو جو وہ کر گزرتا ہے اسی کو تقدیر کہتے ہیں، ہوتی کوئی تقدیر کما حقہ ہے نا۔“

”اور انہوں کو۔“ وہ ملنے والے نہیں تھے۔

”بظاہر یہ دونوں ایک دوسرے کی مخالف نکلتی ہیں مگر انہوں ہی کی ہوتی ہے اگر ہو جائے تو تقدیر ہے اور تقدیر کیا ہے۔“

”کیا ہے؟“ ان کا ذہن ہلک رہا تھا۔

”اللہ کی مرضی۔“

”اور انسان کی مرضی۔“ وہ اسی نکتے پر اسٹک ہوئے تھے۔

”جو ہو جائے وہ تقدیر جو نہ ہو سکے اس میں اللہ کی مصلحت۔“

وہ انہیں سمجھا نہیں پا رہی تھیں یا وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے، دونوں اپنی اس لاس حاصل کوشش کے نتیجے میں خاموش ہو گئے۔

”چلو انھو فضیل زہن الجھانے سے فائدہ۔“ آخر سیدہ نے خاموشی اڑا دی۔

”شادی میں دن کتنے رہ گئے ہیں سوچتے بابا جان تمہارے لائق رومی سے بے نیاز ہیں اور سے ان کی طبیعت، سلطان کچھ تو خیال کرو اور میں دونوں طرف کی تیاریوں میں باطل ہو رہی ہوں۔ چنانچہ تو میرا ہی خیال کر لو کہ کم از کم مجھے اتنی سکون ہی دے دو اور اس طرح کا علیہ بنا کر تم مجھے اور پریشان کرتے ہو۔“ سیدہ رو دینے کو بٹھیں۔

”آپا میرے بس میں کچھ نہیں۔“ وہ بے بسی سے بولے۔

”آپا کی خوشی بھی نہیں اس کی زندگی بھی نہیں۔“ انہوں نے سراٹھا کر سیدہ کے او اس چہرے کی طرف دیکھا اور پھر سر ہٹکا لیا۔

”انھو میرے چاند امیری خاطر خود کو سنبھالو۔“ وہ پیار سے ان کے بال سنوارتے ہوئے بولیں۔

”آپا بہت مشکل ہے۔“ وہ پھر سے بکھرے ننگ۔

”چند کچھ بھی مشکل نہیں بس تمہیں لگ رہا ہے، صاف کو دیکھو گے تو سارا ذہنی خاجان بھول جاؤ گے۔ جنت کی دہر ہے جو خدا نے دنیا میں تمہارے آنگن کو نصیب کی ہے۔ تم ایک بار خود کو سنبھالو تو دوسرے شلوے بھول جاؤ گے۔“ سیدہ کی بات سن کر وہ حلق تک گڑوے ہو گئے۔

”سلطان دیکھو تو اس گھر میں اتنے زمانوں کے بعد خوشی آ رہی ہے بابا جان کس قدر خوش ہیں۔ شہر نہ کس قدر پرورش ہے اور میرا زور میں کا ارمان تھا کہ تمہیں شہزادہ بنادے کیوں ہماری خوشیوں کا ہی خیال کرو۔“

”آپا... آپا میری خوشی...“ وہ ٹوٹے دل سے بولے۔

”ایزوں کو خوش کرنے سے ہی خوشی ملتی ہے۔“ وہ انہیں بے حد خود غرض لگیں۔

”تو مجھے خوش کر کے بھی آپ لوگوں کو خوشی مل سکتی ہے میں بھی تو آپ کا اپنا ہوں۔“ وہ تخی سے اویا ہوئے۔

”سلطان جنت جو تم چاہ رہے ہو وہ ممکن نہیں۔“ وہ خود کو سمجھا کر آئی تھیں کہ طے میں نہیں آتا۔

”کیوں ممکن نہیں؟“ انہیں تو آپ کہہ رہی تھیں کہ کچھ بھی ناممکن نہیں۔“

وہ غصے اور بے بسی سے انہیں کے تحت جیب کر گئیں۔

”ہاں تو صحیح کہہ رہی تھی کہ کچھ بھی ناممکن نہیں بس میں ہی ہمت ہمارے بیٹھاؤں۔ بس آپا کچھ بھی ناممکن نہیں اگر انسان چاہے تو ہے نا آپا۔“ وہ ایک لمحے سے جوش میں آ گیا۔

”نہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔“ سیدہ بھی جوش ہو گئیں۔

”بس تو آپا جان آپ بے فکر ہو کر جائیں آپ میری طرف سے آپ کو کوئی شکایت نہیں ملے گی۔“ وہ ایک دم سے ہلکا ہونے لگیں۔

”سیدہ...“ وہ کسی غصے سے بھرا ہوا چہرے سے بولیں۔

”خوش رہو۔“ انہوں نے ان کا ہاتھ چوم کر عادی، سہرا بندی والی رات میں تمہاری دستار بندی بھی ہوگی کہ بابا جان نے شادی کے فوراً بعد حج کرنے کے لیے جانا ہے۔ تمام امور تمہیں تفویض کر جانا چاہ رہے ہیں۔“ وہ انہیں بتا رہی تھیں وہ سر ہلانے لگیں۔

”ٹھیک ہے آپا میں ابھی فوری ہو کر نیچے آتا ہوں بابا جان کے پاس پھر بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“ وہ اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ سیدہ نے دل کی دہل میں خدا کا شکر ادا کیا اور کھڑی ہو گئیں۔

”جلدی آنا میں بابا جان کو سنٹک روم میں لے کر آتی ہوں انکے چائے پیس گے۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گئیں۔

”ابھی بی بی سلطان بخت کسی خیال کے تحت مسکراتے ننگ۔“

”کیوں خود کو اس طرح گھربھ کر ضائع کر رہی ہو؟ ایم ایس سی میں ایڈیشن لے لو۔ میں یہی کہنے آئی ہوں تم سے۔“

”ہاں اور آج یہ بات منو اگر جاؤں گی۔“ راحیلہ دھونس والے انداز میں بولی۔

”تمہیں معلوم تو ہے۔“ وہ پھٹکے سے انداز سے بولی۔

”کیا معلوم ہے یہی کہ تمہارے ابو ٹھیک نہیں رہتے، گھر گھر ہستی کی ذمہ داری تمہارے نازک کندھوں پر آ رہی ہے۔ وغیرہ وغیرہ“ فضول ہمارے نزہت میری جان کی عمر ہے کیر کیے جانے کی اپنے بارے میں سوچنے کی انگلی کی بیماری جو ہے وہ تو ہے وہ تمہارے گھر بٹھنے سے ختم نہیں ہو جائے گی اور چار مندوں کا کتنا کام ہو تا ہے بلکہ دوسروں کا تمہارے بھائی اور بھائی بھول تمہارے اکثر گھر سے باہر رہتے ہیں پھر کیوں خود پر ظلم کر رہی ہو۔“

”چھوٹو یہ موضوع راحیلہ! میں واقعی بہت پریشان ہوں ابو آج کل بالکل ٹھیک نہیں۔ مجھے معلوم ہے اگرچہ وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے رو پڑی۔

”ہے... بے وقوف روئی کیوں ہو بھائی سے بات کرو۔“ راحیلہ نے اس کے آنسو پونچھے۔

”بھائی ہو نہ وہ ملتے کب ہیں۔ رات کو آتے ہیں تو سیدہ جابیدہ روم میں اور صبح بینک جانے کے لیے بیڈ روم

سے سیدھا گیت میرا تو خیال ہے انہیں میری شکل بھی یاد نہیں ہوئی۔ ابو بھی آواز دے کر بلائیں تو ابو شام کو آؤں گا۔ کہہ کر باہر نکل جاتے ہیں۔ میں ابو سے کہہ کر تھک گئی ہوں کہ ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں مگر وہ مسکرا کر ٹال دیتے ہیں میں کیا کروں۔
”تمہاری بھانجی۔“

”اس کا نام نہ لو۔ دوسری قسم کی عورت ہے ہم لوگوں سے بہت مختلف۔ مجھے اس کی سرگرمیاں ہی بے حد مشکوک لگتی ہیں بتائیں کون کون سے لوگ اسے ڈراپ کرنے گھر آئے ہیں اور وہ خود ہر وقت کسی میک اپ لپنی یا شہتار بنی رہتی ہے۔“

”پھر اس کا کیا حل ہو۔ تمہارے ابو کیا کہتے ہیں؟“

”وہ صرف میری شادی کی رستہ لگائے بیٹھے ہیں۔“

”تو پھر اپنے فیاضی سے بات کرو۔“

”اُن سے کیا بات کروں؟ شرم بن کر کہوں کہ نبھے لے جاؤ ابھی پھوپھو کہہ کر بھی گئی ہیں ابو سے کہہ دو یا بعد انشاء اللہ؟ وہ چیپ کر گئی۔

”کیا کہہ کر گئی ہیں؟“ راحیلہ کا انداز چھیڑنے والا تھا۔

”راحیلہ! میرا دل ذرا بھی خوش نہیں ہے ایسے لگتا ہے جیسے کچھ ہو رہا ہے والا۔ بس کیا کروں۔“ وہ بہت وحشت زدہ ہو رہی تھی۔

”وہم ہے تمہارا۔“ راحیلہ نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا پھر شادی کی تیاریاں تو ہو رہی ہوں گی خوب۔“

”کیا مذاق اڑاتی ہو میرا۔“ وہ دھکی لہجے میں بولی۔

”خدا نہ کرے میں تمہارا مذاق اڑاؤں۔ تم ویسے ہی زور دینا ہو رہی ہو۔ خود کو بے شمار شادی اور بے شمار شادی کہہ رہی ہو۔ تو خود تھوڑی بہت تیاری کرو پیسہ وغیرہ تو ہوں گے کہہ دو دونوں چلیں گے کسی دن بازار آریا۔“

”راحیلہ! امیرا دل نہیں چاہتا۔ دل جیسے بٹھ سا گیا ہے ابو کچھ تھکیا ہو جائیں تو پھر تمہیں فون کر دوں گی کچھ کپڑے پر تن وغیرہ خرید لائیں گے ابو نے پیسے تو مجھے دے رکھے ہیں اور زیور تو امی کا پر ایسی ہے۔“ وہ افسردگی سے بھری ہوئی تھی۔

”تم اپنی شکل تو درست کرو نہ بہت! اللہ پر بھروسہ رکھو وہ اچھا کرے گا میں اسے پہنے پھر لگاؤں گی۔ اور سناؤ کوئی فون شوں آیا؟“ اس کا اشارہ کس طرف تھا نہ بہت سمجھ گئی۔

”نہیں کہاں اسنے دن ہو گئے ہیں۔“ وہ اسی اداس لہجے میں بولی۔

اس وقت زیور گل اندر داخل ہوئی۔

”چشم بند وائیں صدقے میں قربان ایسا لگ رہا ہے جیسے چاند زمین پر اتر آیا ہے۔ خدا میری بیٹی کو بری نظر سے بچائے۔ اس کے حسن کو کبھی گمن نہ لگے۔“ وہ اس کا سر جو متے ہوئے بولی۔

”مام! میرا میک اپ خراب ہو جائے گا۔“ وہ بگڑتے ہوئے زرا پرے کھسکی۔

”بہت خراب ہے تم پر یہ بڑا پس۔“ وہ ذرا پیچھے ہٹ کر اس کا نقدانہ جاکو دیکھتے ہوئے بولی۔

”خینکس۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”مام! انور سنو پرنسوں کا اس کے ساتھ۔“

”لیس میں نکالتی ہوں۔“ وہ فوراً اس کے شوریک کی طرف بڑھی۔

”جدوں صاحب تمہارے کام سے بے حد خوش تھے ایک گھنٹے میں تم نے دو ریکارڈنگز کرائیں دونوں کی پرفارمنس Superb۔ (شہنشاہ) نیو ایٹم ناویا نہ مانو تمہارے اندر بہت ٹیلنٹ ہے۔ اب یہی دیکھ لو۔“ اس نے جوتے صاف کرتے ہوئے نین تارا کے آگے رکھے۔

”صرف تمہاری ماڈلنگ دیکھتے ہوئے فضل حسین صاحب تمہیں اپنی قلم کے لیے سپروائزنگ کرنے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ ان کی قلم ریلیز ہونے سے پہلے سیر ہٹ ہو جاتی ہے ایکٹرز نوان کی فلم میں ایکسٹرا کے رول کے لیے مرے جاتے ہیں اور انہوں نے تمہیں مرکزی کردار دے دیا۔ یور آر گلی مائی ڈارلنگ! میری تو کل سے نیندریں اڑی ہوئی ہیں خوشی سنبھالی نہیں جا رہی۔“

”مام! ابھی کب تک ہوگی؟“ وہ شوژین کر سیدھی ہوئی۔

”فلا ہرے ایسے فنکشنز تو رات گئے تک چلتے ہیں۔ دو ٹین توں ہی جائیں گے کیوں؟“

”مجھے نیند آجائے گی نا۔“ وہ مصحوبیت سے بولی۔

”نیند آئے گی تو ہم فوراً گھر آئیں گے۔ ڈونٹ وری یارنی کے بعد فضل حسین صاحب ایکسٹرا منٹ سائن کروائیں گے۔ میں ان سے کہوں گی کہ وہ فنکشن سے پہلے ہی یہ ٹیک کام کر لیں۔ فنکشن تو پھر پھیلنا ہی جاتا ہے۔“

”ہاں! پھر کچھ ٹیک رہے گا ہے نا۔“ وہ اس کی رائے لینے کو بولی۔

”اگر کام کوئی ایک دن میں تو ہوا کروائیں گے۔“

”کچھ نہیں ہمیں تمام چلو۔ سب توں بڑی جگہ ہے۔“ وہ گھڑی پر نگاہ ڈال کر بولی۔

”مام! ایک بات اپچھوں۔“ وہ آہستہ آواز میں بولی۔ زیور گل نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی آنکھوں

میں لکھی تحریر کو وہ آرام سے پڑھ سکتی تھی۔

”مست ہو چکی ہیں تارا! اسنے قیامت جس کی دیں سو گواری مت ملاری کرو۔ حسن کو نظر لگ جائے گی اور تم

کسی سے کم ہو جائیں گی۔“ وہ آواز میں بولی۔ ”اگر وہ بچتا ہے گا سوچے گا وہ بچتا ہے گا ضرور۔ تم کوئی دیکھو! میں سوچ رہی ہوں کہ اگر وہ بچتا ہے گا تو کیا ہوگا۔“

اس نے محبت سے اس کے رخسار تھپتھپایا۔

”مام! میں کوشش نہ کرتی ہوں۔“ اس کے ہاتھ میں گولہ سا سینے لگا۔ آنکھیں بو جھل ہونے لگیں۔

”نہیں تارا! پھر وہی بات جس کو تمہاری پروا نہیں تم اس کے لیے خود کو پیوں کھلاؤ۔ تم کوئی گری بڑی ہو میری

جان خود کو ایسے مضبوط قلے کی طرح گروہ سے کوئی ایریا غیر اینجینئر نہ کر سکے۔ تم زیور گل کی بیٹی ہو جس کا اپنے زمانے

میں بھی کوئی رقیب نہیں تھا۔ مقابلہ کرنے کی ہمت کس میں تھی۔“

وہ بتائیں! کبھی کبھار ہی تھی اور نین تارا کا سنبھلا ہوا دل پھر سے بے قابو ہو جا رہا تھا۔ اسے شادی بے

”بوتے ڈرا میور سے کو گاڑی نکالے۔“ زیور گل نے پاس سے لزرت ملازم سے کہا۔

”مام! آج جانا ضروری ہے۔“ وہ رسیاں تڑوانے لگی۔

”نہیں تارا!“ زیور گل غصے سے بولی ”چلو“ اس کا لہجہ غضب ناک ہو چلا تھا۔ نین تارا نے بے بسی سے اس کی

طرف دیکھا۔

”بیلو! کہاں جانے کی تیاری ہو رہی ہے لگتا ہے ہوا میں نے ہمارے آنے کی خبر کر لی تھی۔“

مانوس آواز نے جیسے نین تارا کے پورے وجود کو بھر کن بھاویا۔ خوشی اور بے قراری سے اس نے سر کر دیا۔

سید سلطان بہت سیاہ و ترسوت میں مسکراتا چہرہ لیے دروازے کے فریم میں ایستاد تھے۔ زیور گل کا ہاتھ شگونوں

سے است گیا۔

”شادی آج۔“ وہ ایک کراٹھ کی طرف بڑھی ”ساری ناراضی پور ہو گئی۔“

”نہیں تارا!“ زیور گل نے سختی سے آواز دی تو اس کے بے اختیار قدم ٹھٹھک گئے۔

"کیوں مادام خفا ہیں ہم سے کوئی بھول ہو گئی۔؟" وہ زیور گل کو جلاسے والے انداز میں بولے اور آگے بڑھ کر نین تارا کے کندھے کے گرد بازو ہمال کر کے پورے استحقاق سے کھڑے ہو گئے۔

"شاہ جی رس از نو بچ (یہ زیادتی ہے)۔" زیور گل غصے سے بولی۔

"نین تارا اچلو گاڑی میں بیٹھو چل کر۔"

"نین تارا کہیں نہیں جائے گی مادام! کیوں تارا؟" انہوں نے جھجک کر اس کی ریشمی زلفوں کو لمبوں سے چھوا۔

نین تارا کے پورے بدن میں برقی رودرد لگی۔

"نام! تب جائیں میں نہیں جاؤں گی۔ شاہ جی بہت دنوں بعد آئے ہیں۔" وہ ان سے ذرا پرے ہوتے ہوئے

بولی زیور گل کو فکر لگ گئی۔

"نین تارا! تم ہوش میں تو ہونا؟" وہ غصے سے چلائی۔

"نام! اکی ایم سو ری پھر ہی آپ کے ساتھ۔۔۔" وہ اسی بے خوفی سے بولی محبت بندے کو اسی طرح ہڈیوں سے

خوف کر دیتی ہے۔

"تھینک یو مائی سہ۔" سلطان بخت نے دھیرے سے اس کے کان میں کہا۔

"شاہ جی! نین تارا میرے ساتھ جا رہی ہے ایک فنکشن میں۔ آپ پھر کسی وقت تشریف لے آئیں۔" زیور

گل بڑے حوصلے سے جواب کرتے ہوئے بولی۔

"نام! اکی ایم سو ری! آج تو نین تارا کہیں نہیں جاسکے گی۔ بلکہ آپ بھی کیونکہ فلاح نامہ میں سربراہت کے

سائن آپ ہی نے تو کمر لیا ہے۔" سلطان بخت کی بات پر زیور گل کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ جب کہ نین تارا بے

یقینی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"زیور گل! میں سید سلطان بخت باہوش و جوانی اور اسی وقت میں تارا سے زیور گل کے ساتھ کس طرح

تیار ہوں۔ قاضی صاحب اور گواہان میرے ساتھ آئے ہیں۔ آپ کی اجازت پر اندرون کے کمرے میں آئی ہیں

انہیں اندر بلا لوں۔"

ان کا مسکراتا ہوا انداز اور آگ لگانے والے جملوں نے زیور گل کو بھرپور کا کر رکھ دیا۔

"شاہ جی! آپ ہوش میں ہیں۔" غصے سے اس کا بدن کانپ رہا تھا۔

"مادام! میں بھانجا ہوں۔" وہ سینہ پر ہاتھ رکھ کر ذرا سنا جگے۔

"مگر میں اس کے لیے تیار نہیں۔" اس کا بوس نہیں چل رہا تھا کہ شاہ جی کو اٹھو اگر نہیں چھوڑ دو۔

"مگر اکی ایم سو ری! میں آپ سے تو فلاح نہیں کر رہا، نین تارا سے کر رہا ہوں۔ اور وہ تو راضی ہے۔" نین

انہوں نے بے حس و حرکت کھڑی نین تارا کے ہاتھ کو تھام کر کہا تو وہ مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلاتی

تھی۔

"میر آپ کی بھول ہے شاہ جی! آپ کو شاید معلوم نہیں ہمارے طبقے میں اتنی کم عمری میں بیٹیاں نہیں بنائی

جائیں۔ آپ جاسکتے ہیں چلو نین تارا۔"

وہ کہتے ہوئے باہر کی طرف مڑ گئی۔ سلطان بخت نے لمبوں کو بھیج کر اس بات کو سنا، نین تارا نے مایوسی سے

انہیں دیکھا اور آہستگی سے ماں کے پیچھے باہر نکل گئی۔

"سائمان! میں گزرا رہے تھے دن اگر مشکل تھے تو اب عمر گزرنے والے دن مشکل ترین تھے جس طرح اس

وقت اس کی سبھ میں نہیں آتا تھا کہ "سائمان" سے نکل کر کدھر جائے اس طرح اب بھی وہ پریشان تھا کہ ظفر

کے گھر سے بھاگ کر وہ کہاں جائے۔ کالج میں ایڈمیشن کے لیے ابھی دن بڑے تھے اور اس کے پاس رقم بھی محدود

سی تھی جو اسے آتے وقت ناظم صاحب نے خرچ کے لیے دی تھی وہی اس نے ایڈمیشن کے لیے سنبھال لی تھی

اور شاہ جی کی رقم سے میں تو ابھی بہت وقت تھا۔ شاہ جی میں داخل ہونے کے تقریباً دو تین ماہ بعد۔ اب اگر وہ ابھر

سے نہیں گھر چلا جاتا ہے تو اس انداز کی: کوئی رقم اس کے کھانے پینے اور سرگھاسے میں اٹھ جانی تھی۔ اس رقم

کو بچاؤ۔ یہ تھا کہ وہ غدا سے جا رہا تھا ظفر کے یہاں آکر اسے جیسے بھول ہی گیا تھا۔

وہ دن بڑے سے تانے تانبے پہاڑ سے سویا رہتا۔ اس کا ابا اسے لاتیں مار مار کر اٹھاتا اور کسی گدھے کی طرح ہنگام

توڑتوں کی طرف لے جاتا۔ ظفر خود کو کھینچ کھینچ کر گھنٹہ بھر کھٹوں میں کام کرنا پھر وہیں کسی درخت کی نیچاؤں

میں بڑی چارپائی پر بٹو کر ما دوپہ پہنچے تھکے ہیں پڑا رہتا اس کا ابا اسے بے تکان گالیاں دیتا تھا۔ چارپائی کو اٹتے

جاتے تھو کر اس مار مارا اور وہ کسمسا کر پیر سے بے خبر ہو جاتا۔ دوپہ پڑھنے کے بعد اگر وہ اٹھتے ہیں بے چین میں کس

جاتا۔ ششی روپیاں پتھر میں دسترخوان میں لپٹی رکھی ہوئی۔ وہ بیچ میں موجود سالن کے ساتھ سالن لیے بغیر

باز پڑا رہتا اسے حسرت دیکھ کر کوئی بھی نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے پہلے کبھی زندگی میں کھانا کھانا ہو گا پھر وہی

ہو گا۔ مگر اب اتنا تھکے ہوئے ہیں کہ پیر سے اٹھنے بعد کچھ سیر کرنے کے ساتھ اوپر سے برآمد ہو تا تو کمرے میں

میں جاتا ہے یا شور مچا دیتی تھی۔ کتبہ بہت زبردستی کر تا تیز ریویم کی آدھی شیشی خود پر اندھلیا۔ سر میں جل لگا کر

کھینچ کر آتا تھا۔ اگلے ماہ سہری سے والا کھنڈہ ڈالے وہ کھن میں آجاتا جہاں معاذ کسی مسکین قیدی کی طرح

سر جھکائے بان کی دیواری پر چھلکا ہوا تھا۔

"پہلے جانا ہے۔" میں اپنی بات کے کھر جا رہا ہوں۔" وہ بڑی بے نیازی سے اس کے پاس مل بھر کر کھڑا ہو کر

پہنچتا تھا۔ آدھی میں سر ہلاتا۔ وہ روزانہ اپنی یا پھو پھو کی طرف جاتا تھا ماسی کی گڈی اور پھوپھی کی زمین اس کی

ظفر خاص تھیں کہ وہ دونوں کو برابر وقت دیتا۔ وہ ان کے گھر جا کر اپنی چیمٹی کزنوں کی بیٹی میں اس بری طرح سے

فرق نہ جاتا کہ جاکر بھول ہی جاتا تھا۔ معاذ نے ایک دو دفعہ کے بعد جانا ہی پھوڑ دیا۔ ان دونوں گھروں کی

لڑائی لڑنے کے بعد وہیں ایک ہی کام تھا جہاں لڑنا دیکھو آپ سے ماہر: وجاہت زمین اور گڈی کی پھوپھی بہنیں

تھیں۔ وہ دونوں کے لیے ایک ہی تھی۔ ان کے وہ وہاں سے دم دیا کر بھاگ جاتا مگر بھاگ کر چہ ناکماں۔ گھر میں

کاہوت ناک میں دم کر رہا تھا۔ ظفر کی تو کیا مانی اور بس معاذ کو پھانسنے کے چکر میں تھیں۔

"اوتے تم کتنے سو بٹے ہو اسی لیے مٹ رہے ہو۔" وہ ماں کے سامنے ہی بے تکلفی سے اس کے پاس آتی تھی اور

اس کا ہاتھ پکڑ کر کہتی۔ اس کے بدن اور لباس سے پھوٹی پسینے کی بنا قابل برداشت ہو معاذ کا داغ لٹا دیتی۔

"نہیں سے بات کرو۔" وہ دیکھتے ہوئے ٹھوڑے کی طرح اچھل کر پرستے ہو جاتا۔

"اوتے تیرے تھکے ہوئے گھر میں بیٹھو میرے۔" وہ بد معاشوں کی طرح اپنی چھاتی پر ہاتھ مار کر بولتی اور تیز

بھینٹ لگاتی تھی۔ "اوتے؟" وہ منت بھر میں آگ بولے ہو جاتی۔

"اوتے! اسی ہو پھر کہ کانوں میں روٹی ٹھونسے بیٹھی ہو؟" وہ پچھلی سے آگ جلاتی ماں کو چا کر متوجہ کرتی۔

"تو دیکھ کر اس سرود کو۔ اس منہ سے لاکر تھ میں ڈال دیا ہے کرتی ہوں کچھ اس کا بھی انتظام۔" ماں پچھلی

سے منہ بنا کر اس کو اور دھمکاتی۔

"اماں! اسے اوپر سے پیچھے کی بات نہ کرنا۔ یہ اب کالو کا ہے۔"

وہ دوبا با تو لڑنا بند۔ قاضی اپنی ملکیت جاتی تو اس کا دل کرتا تھا کہ وہ کھول کر مرکز دیکھ بٹا بٹا چلا جائے۔

"تیرے جی نکل پر زوں کی بندہ خبر نہیں۔ کسی کچھ کے، کسی کچھ۔" اماں نے زور لگا کر پچھلی میں پھونک ماری۔

اب بھلی لگتی۔

"اماں! ابھی کتنے پر اسے اوپر سے پیچھے کی بات نہ کرنا۔ یہ اب کالو کا ہے۔"

معاذ کے تین بدن میں آگ لگ جاتی۔ وہ کس دھڑلے سے اس پر تاثر کا استحقاق جتائے جا رہی تھی اور وہ کچھ

میں نہیں کر رہا تھا۔ سہری کی انہماکی۔

"میں پاگل ہے تو کالو! اماں لاؤ اسے آرا سے ذرا سا پرے دھکا دیتی۔" سب سے بند ہے تو پھر پھرتی کیوں ہے اس

96

”یتا ہے۔ حوصلے میں شہزادی ہے چھوٹے شادی کی۔“ زینب نے تہیہ مرکواطلال شادی۔

”اچھا پسر“ دلا پروائی سے بولی۔

”تم جاؤ۔ آج کل اور جڑ بھولک بھی رہ گئی ہوئی ہے۔ شیخ کو میاؤ کی بات ہے۔“

”کہ گمانات ہوئی۔ ریح کو میلاد شہام کو محفل موسیقی نہ“ وہ کھڑے بن سے بولی۔

”بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔“ زینب نے کندھے اچکائے۔

”تم تو جانی ہو گی ڈتو لک بڑ؟“ اس نے استفسار کیا۔

اب میں صرف میاں بیٹا۔ ایک بن ہو رہی ہے۔ یہ کہہ کر اٹھ کر آئے۔ اور بس۔۔۔ زینب

یہ سب باتیں سن کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

”آمنہ کے پیشکش کو ایک

”جہانائے خوشنور تو ملک میں چلیں گے تمہارے ساتھ یہ اماں سے کہوں گی۔“

”پھر کل چلیں گے شادی میں آٹھ دس دن تو رہ گئے ہیں، بڑا مزد آتا ہے ویسے۔“

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

پھر میرے پاس ہوا تھے پھر کے میں ہیں۔ یہو مروا یوسی سے ہوں۔

”آمنہ دینی“

"اے! یہ کئی شے ایک تہ میں نکال کر بیٹوں کو دے دینا چاہئے۔ تم کل صبح جا

”جی ہاں، میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“

ہاں! دیکھو! یہ سب کچھ میری طرف سے ہے۔

وہمیں محمد علی کے ساتھ کہہ کر آگئے۔

”جھک تے؟“

”بالا ہے۔“

”لو کیا! استیلائی کرنا، بیرونوں سرچھ کا کر کام کرنے لگیں۔ یہ مراد ہے کہا کہ

1. ☐ 2. ☐ 3. ☐ 4. ☐

”بہن! صیب! چائے؟“ جنٹل کی آواز پر رخمانے چونک کر اسے دیکھا۔ کلوچ پر

— 60 —

پال رہا ہوں۔ اس کے فضل و کرم سے اب اساتذہ کرام اور ماسٹر بھی صرف اساتذہ کے لئے

”اے صبا! بہت شک ہے۔“ ام کے گھر سے وہ نکل کر آگیا۔

”مہولہ! اے میری سہیلی! کبھی تو کھڑی ہو کر گردن بٹھکائی۔“ ٹھیک، دل میں تھکاتھکات نہیں آئے۔

”نہیں۔۔۔ اپنی توپانچ بجے ہیں۔ صابن تہی چوبیس بجے تک آتے ہیں۔“

”انہ کی دکانی نم۔ اپنی انی ساٹھ چیک کراؤ۔ چن کر رہے ہیں۔“ رعنات پر ہل

طریق استعارہ کر کے: $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ اور $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$ ۔

Case 1:57-cv-01001-UNA Document 1-1 Filed 07/29/17 Page 1 of 1

۸۸

99

”سردیاؤں جی آپ کا۔“ وہ کچھ لجاجت سے بولی کرنا چاہ رہی تھی۔
 ”اباؤ۔۔۔ بہت دروہہ۔۔۔ بین مگر بھی لڑی ہے مگر۔“ وہ آنکھیں موند کر بولی تو جتناں آگے بڑھ کر دھیرے دھیرے اس کا سردیا بنے گئی۔

اس کا بلی بلو جارحیت کے سوٹ پر نیوی بلو شیشوں اور گز جھانکی کا کام تھا۔ سادہ سے سوٹ میں اس کا خوبصورت سراپا نہ تھی بلکہ کچھ قیامت چکا تھا۔ سسٹم و سفید رنگت، میک اپ کے بغیر بھی دمک رہی تھی۔ بھلائی بند پونوں کے نیچے اس کی سرخمی آنکھیں جیت ساکت تھیں۔ جتناں کے بھریوں بھرے سائیلے موٹے ہاتھوں کے نیچے نو شیز اور آخری نو شیز پانی زخموں کی تہنہ تھیں۔

”کاش اتنے حسین و جود کے اندر دل بھی اتنا ہی حسین ہوتا۔“
 جتناں کے دل سے سسکی سی نکلی۔ اس کی بوڑھی آنکھیں پانیوں سے بھرنے لگیں۔

”ہاتھوں میں جہن نہیں تھیرت۔ چل چھوڑ سارے بال خراب کر دیے۔“ رعنائے اس کے ہاتھ تھپتھپاتے تھے۔
 ”سواچھ ہو رہے ہیں یہ خراج کل کچھ زیادہ لیٹ نہیں آئے۔“ اس کی بے چین نظریں پھر سے گھڑی کی سوئیوں سے جا ٹھرا گئیں۔ جتناں سو وہ کھڑی رہی رعنائے کپ اٹھا کر لبوں سے لگا لیا۔

”اتنی چائے پانے نہ پائے۔“ رعنائے اس کے ہاتھ تھپتھپاتے تھے۔
 ”یہ بی بی کہاں ہے؟“ چند لمحوں بعد اس نے پوچھا۔
 ”بابا صاحب کا استاد آگیا ہے۔“ وہ بڑھ رہے ہیں۔“ جتناں دیکھتے ہی لہجے میں بولی۔ وہ آنسو اس کی جھکی نظریں سے پھسل کر اس کے میلے آنکھوں میں سا گئے۔

”بڑھ رہے ہیں۔“ رعنائے بڑھ رہی۔“ اس لڑکے کے پیچھے میں پتا نہیں چلتا۔“ وہ کچھ اس کو بھونک رہی تھی۔
 اس کا ناکا سکل رزٹ لوگوں۔“ اس نے کپ تپائی پر رکھ دیا۔

”اسی دن سے فخری کا موڑ بے حد خراب ہے۔ آخر وہ بھی بے چارہ کیا کریں۔ اس سٹی کے بچے کو دنیا جہاں کی ہر سہولت ہر تہمتاں میسر ہے۔ پھر بھی اس قدر پور رزٹ میرا بھائی شرم سے تنگ کیا۔ اس کا کارڈ فخری کو دکھاتے ہوئے میرا نہیں اس کا کیا ہے گا سارا الزام سارا آتا تو اس ای سٹی کے بچے کو۔“ کتے کتے وہ افسردہ ہو گئی جتناں چپ رہی مگر اس کے دل کو جسے ایک ٹونہ خوشی کا احساس ہوا (نہ جانے کیوں؟)

”میں باڈی جی؟“ وہ چند لمحوں بعد بولی۔
 ”جتناں! ادب میں باہر جاتی، دن صبح شام میں تو بابا صاحب کیا کرتے رہتے ہیں اپنے کمرے میں تنگ رہنے کے

جانے کے حوال کو نظر انداز کر کے پرجوش لہجے میں بولی۔
 ”اپنے کمرے میں ہی ہوتے ہیں۔“ وہ سادگی سے بولی۔

”کمرے میں تو سارا ناٹم نہیں رہتا اور اگر رہتا بھی ہے تو کیا کرتا رہتا ہے کمرے میں کبھی دیکھنا۔“ وہ کچھ کڑے لہجے میں بولی۔
 ”نہیں جی۔ بابا صاحب فضا ہوتے ہیں کمرے میں نہیں آتے دیتے فون کرتے رہتے ہیں شاید اس لیے۔“ وہ کچھ

دور سے ڈرتے ہوئی۔
 ”یہ سواکل نے اس کا تیر غرق کر دیا ہے اسٹوڈیو۔“ رعنائے خود سے بولی۔ اسی وقت باہر بونچ نہیں گاڑی رکھنے کی آواز

پڑی۔
 ”بابا صاحب آگئے ہیں جی!“ جتناں فوراً بولی۔

”یہ کپ۔۔۔ جابو۔“ رعنائے فانی کپ اس کی طرف بڑھایا، جسے پکڑ کر وہ باہر نکلی گئی۔
 ”ہیو! اور کتنا اباؤ آریو؟“ فخریات کمرے میں داخل ہوتے ہی حسبِ عادت فریٹش لہجے میں بولے۔

”بابا صاحب آگئے ہیں جی!“ جتناں فوراً بولی۔
 ”یہ کپ۔۔۔ جابو۔“ رعنائے فانی کپ اس کی طرف بڑھایا، جسے پکڑ کر وہ باہر نکلی گئی۔

”ہیو! اور کتنا اباؤ آریو؟“ فخریات کمرے میں داخل ہوتے ہی حسبِ عادت فریٹش لہجے میں بولے۔
 ”بابا صاحب آگئے ہیں جی!“ جتناں فوراً بولی۔

”یہ کپ۔۔۔ جابو۔“ رعنائے فانی کپ اس کی طرف بڑھایا، جسے پکڑ کر وہ باہر نکلی گئی۔
 ”ہیو! اور کتنا اباؤ آریو؟“ فخریات کمرے میں داخل ہوتے ہی حسبِ عادت فریٹش لہجے میں بولے۔

”بابا صاحب آگئے ہیں جی!“ جتناں فوراً بولی۔
 ”یہ کپ۔۔۔ جابو۔“ رعنائے فانی کپ اس کی طرف بڑھایا، جسے پکڑ کر وہ باہر نکلی گئی۔

”فائن!“ وہ انٹرویو سے بال سنوارتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”حیرت ہے۔ آج آپ اس وقت گھر پر موجود ہیں۔“ فخریات کا لہجہ طنزیہ تھا یا رعنائے کو لگا۔ اس نے کچھ غور سے فخر کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”میں تو اب اکثر ہی گھر پر ہوتی ہوں ہاں آپ آج کل خا سے مصروف ہونے لگے ہیں۔“ وہ ان کا کوٹ اتارتے ہوئے بولی۔

”بزنس تو بڑھ گیا ہے جاناں لیکن۔“ انہوں نے کاؤچ پر بیٹھ کر خود اتارنے شروع کیے۔ ”آپ آج کل گھر پر کیوں پائی جا رہی ہیں؟“

”ویسے ہی۔ میں نے اپنی ایکٹیویٹیز کچھ کم کر دی ہیں۔“ وہ سرسری سے لہجے میں بولی۔
 ”خیریت؟“ وہ اچھٹے سے بولے۔

”خیریت؟“ وہ اچھٹے سے بولے۔
 ”بابا! وہ کچھ ہے تمہیں انداز میں نہ؟“ اس اسٹیشنل انٹرویو کا سٹی صاحب پر کیا اثر ہو چکا تھا۔

”فخری! پلیز اس خراج کو قبول نہ کریں۔ بچہ آپ کے ردیے بیچ (بچہ) کر سکتا ہے۔“ رعنائے نرم لہجے میں احتجاج کیا۔

”آئی نو اور تمہیں معلوم ہے تاکہ میں نے اسے کبھی انور نہیں کیا مگر اس کے باوجود اس کا رزٹ۔“ انہوں نے سر ہٹا کر۔ ”رعنائے! میں سنی کی طرف سے بہت دس بارت (دل برداشتہ) ہو چکا ہوں۔“

”پلیز فخری! آپ اگر جو سلا بارویں کے تو بلی کیا کریں گی۔ مجھے یقین ہے اسے لیول میں وہ بہت اچھی پرفارمنس کر رہی ہے۔“ وہ فخریات کے کندھے تھامے انہیں حوصلہ دیتے ہوئے بولی۔

”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔
 ”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔

”اور تم اپنا۔۔۔ پیادوں جیسا چلے اور دست کرو۔ رعنائے! میں تمہیں ہمیشہ فریٹش دیکھنا چاہتا ہوں۔ تمہیں معلوم ہے نہ؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولے۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

”میں۔۔۔“ وہ کتے ہوئے فخریات کی طرف بڑھے۔
 ”اب اس کی آنکھیں میں آگئیں ڈال کر بولے۔“ انہوں نے کندھے اچکا۔

یہ تین میہ دوا لیا ریشم کا تھا یا اس کے کان دھو کا کھار ہے تھے۔ اگر یہ آواز ریشم کی تھی تو بھرواقعی دنیا میں ہر چیز دھوکا ہے۔ کسی کا کوئی اصل نہیں۔ ہر اصل کے بیچے ایک اور اصل ہے۔ کچھ بھی نقل نہیں۔ نہت ابوجی کی چارپائی کی پٹی پر سر نکالے پتھر ہوئی بیٹھی ریشم کی لہن ترانیاں سن رہی تھی۔

”سرسر ہو گا اتنا پیار کہاں سننے میں آتا ہے آج کل۔ بچی جبر کر۔ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

ایک عورت بیٹھتے سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر رہی۔
”ارے ان لوگوں نے تو مشہور کر رکھا تھا کہ ہو ٹھیک نہیں مگر یہ تو۔“ اور گرد کے گھروں کی عورتیں اور خاندان والے ریشم کی بیچ بیکار سے مہتر ہو کر چہ گوئیں کر رہے تھے۔ پھر جنازہ اٹھنے پر اس نے جو کرام چلایا لوگ نہت کی غشی کو بھول گئے۔ اس کو کتنی عورتوں نے قابو کر کے اتار اور وچ وچ کر میں گئے جاری تھی۔ جنازہ جانے کے کتنی دیر بعد وہ کشتی پر پہنچی۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوا نوب کو پوچھتے میں ریشم آگے آگے تھی اور نہت دولا سارے میں تھی۔

”نزی میری بہن! صبر کرو اللہ کو یہی منظور تھا۔“ وہ اسے بغل میں دبائے دلا سارے لگی۔

”اللہ میری خطا میں معاف کرے۔ ان کی خدمت میری قسمت میں نہ تھی۔ میں نے اپنی زندگی نہ جانی نہ تمہاری۔ مجھے معاف کر دو۔ میری اچھی بہن! میں تم لوگوں کے لائق نہ تھی شاید۔ میں بھی کوشش کے باوجود اپنے دل کو تم لوگوں کے لیے دے سکتا۔ یہ سب اللہ کی مرضی سے ہوا۔ اللہ مجھے بخش کرے۔“

وہ نہت کے آنسو پوچھتے ہوئے دھیرے دھیرے اس کے بالی سلجھاتے ہوئے کمرے جاری تھی اور نہت تو ریشم کے اس روپ پر ابوجی کا صدمہ بھی جیسے بھول چلی تھی۔ سوئم کے بعد دو درے کے رشتے دار جانے لگے۔ گھر سے سرمنی کاٹن کے سوٹ میں لمبوس سیٹھ سے دوپٹے کی بکلی مارے ریشم دیکھ بھال میں آگے آگے تھی۔ نہت تو ایک کونے میں بیٹھی بس کلام پاک پڑھتے جاری تھی۔ اسے کچھ خبر نہ تھی کہ کون آ رہا ہے۔ کون جا رہا ہے۔

”سہیل بیٹا! ہم چاہتے ہیں ایک دو روز میں جب تک میں یہاں ہوں ہم نکاح کر لیں اور رخصتی چالیسویں کے فوراً بعد۔“

سسر خان کی آنسوؤں میں ہنسی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ وہ ابوجی کے کمرے میں بیٹھی نہیں کمرے کی کھڑکی کے لائونج میں کھلتی تھی۔ جہاں وہ بیٹھی کلام پاک پڑھ رہی تھی۔ وہ سوئی اس کی گانے گانوں سے ٹپک کر مقدس صحیفہ میں جذب ہو گئے۔

”پچھلے اس قدر جلدی کی کیا ضرورت ہے۔ مجھے معلوم ہے نہت آپ کی امانت ہے۔ چالیسویں کے بعد کوئی سادہ رکھ لیں گے شادی کا۔“ سہیل نے جواب دیا۔

”نہیں بیٹا! اب اور دیر نہیں کر لی۔ اب میرے دل نے اس بات کی صلاح دی ہے۔ پہلے ہی بہت دیر کر دی ہیں۔ میرا بھائی تشہ لب بیٹا گیا اللہ اس کی روح کو بخش دے۔ میں بس آج کل میں یہ کام کر لینا چاہتی ہوں۔ تم فکر مت کرو۔ شہباز کی چھٹی بس آج کی ہے۔ اس لیے تم آج شام کا وقت رکھ لو۔ نیک کام ہے۔ اس میں کون سے ہم نے باجے گجے بھوانے ہیں۔ یہ میرے دل کی خواہش ہے بیٹا۔“

”گھر چھو لوگ کیا کہیں گے۔ ابھی تو ابوجی!“ وہ چپ ہو گیا۔

”سہیل! یہ بات تم مت کہو کہ لوگ کیا کہیں گے۔ تمہیں یہ سوٹ نہیں کرتا۔“ سسر خان کے بڑے بیٹے ایاز کا اچھ بہت کچھ جتا دینے والا تھا۔

سہیل نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ معاملہ گرم ہو جاتا، سسر خان بیچ میں آ گئے۔
”ایاز! تم چپ کرو۔ سہیل بیٹا! تمہاری کیا صلاح ہے۔ بیٹا ہم کوئی غیر تو ہیں نہیں۔ سنہ ہمیں جیز کا لائونج ہے نہ کسی اور کا۔ بس یہ بچی میرے دل کی خوشی ہے اور اس کے اپنا ہو جانے کا خوش کن احساس سننے دے دو۔ مجھ پر

تمہارا احسان ہو گا۔“ وہ ناہنجی و نہت سے بولیں۔

”نہت سے کچھ اجنبی آپ کی خوشی۔“ اس نے تجسیر ڈال دی۔

”پھر تم شام چھ بجے کا نام ٹھیک رہے گا۔ سارا انتظام ایاز اور اظہر تمہارے ساتھ مل کر کریں گے کیونکہ شہباز کو علیٰ احسن پہاں سے روانہ دونا ہے۔“ وہ باقی تفصیلات طے کرنے لگیں اس سے کلام پاک پڑھتا شہباز دو بیاتھ پاؤں اٹھتے ہوئے لگے۔

”نہت! ابراہیم سے ساتھ آؤ۔“ ایک دم سے ریشم اس کے پاس آکر بڑی محبت سے بولی۔

”نہت! اس کی اپنا ٹکٹ اٹھانے کی تو پڑی تھی۔“

”ابراہیم! تم ایک میری بچی عزیز خواہن نہیں پر سہ دینا چاہتی ہیں ان کے پاس۔“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔ اس نے کلام پاک بند کر کے اوپر الماری میں رکھا اور دوپٹہ درست کرتے ہوئے اس کے ساتھ

فریڈرک روم میں دو بیٹھتیں چالیس کے درمیان کی عموں والی خواتین بیٹھی تھیں، بیٹھتی گھر سا دلہاس میں ان کے چہرے۔ وہ بیٹھتیں تھیں وہ شکل ہی سے خراش اور چہرہ زرد ٹائپ لگ رہی تھیں۔ سانولی سلونی رنگت پر دونوں نے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”یہ میری انٹی صندلی ہے اور کھڑکی۔“ ریشم تعارف کرا کے ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”بہت افسوس ہوا آپ کے دلہ کی بچی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور

شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔

”بہت افسوس ہوا آپ کے دلہ کی بچی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔

”بہت افسوس ہوا آپ کے دلہ کی بچی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

”نہت! اس کی بیٹی کا سہی کر۔“ صنوبر کے لیے میں نہیں بھی افسوس کا شائبہ نہیں تھا جیسے وہی لکھن، اجملہ، جیٹا، تالبت اس کی بیٹی تھی کتنی گول گول آنکھیں نہت کے سر پر کا بھر پور اور باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔ اس نے اپنے بچے کے رونگٹے کھڑے ہوئے غسوس، دھنک صنوبر نے اظہر سے عارفہ اور شہباز کے لیے بچی کے لیے کلام پاک پڑھ کر اٹھتے تعارف کرا لے پر دونوں نہت کو عجیب نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔

پوچھتے کہ ان میں سے ہر ایک کو اپنی میری زندگی میں کوئی ٹکڑہ نہیں ہو گا جب تمہارا نام میرے نام کو معتبر کر دے گا۔
 تم اپنی ایسا ہی سوچتی رہنا۔

وہ اس کے شک: بے جہت کے قریب: کر بولے: اس کی سانسیں جھکنے لگیں۔

”نہیں۔ نہیں۔ پلینز۔“ اپنی آواز میں اس تک بھی نہیں پہنچی تھی۔

”تم ان کم مہارک ہی دے دو پوس!“ وہ شاید اس کی حالت سے محفوظ ہو رہے تھے۔

”کس بات کی؟“ وہ بے ساختہ گھبرا کر پوچھ بیٹھی۔

”میرا شام کو نکاح ہے نا۔ تم آؤ گی؟“ وہ شرارت سے بولے۔

”نہیں۔ بالکل نہیں۔“ وہ کہہ کر جھپاک سے کمرے میں گھس گئی اور دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

”تمہارا تہہ بڑے بھی آئیں گے۔ قاضی صاحب تمہیں کل سے پکڑ کر لائیں گے۔ دیکھتا ہوں۔ کتنی در چھو گی۔“ وہ کہتے ہوئے لاؤن کی طرف مڑ گئے اور وہ بند دروازے کے پیچھے کھڑی اپنے دل کی مستند ہر جھپک کو سناتے تھے۔

”میں تمہارا راک جاؤں۔“ سلطان بخت کی غصیلی گھم گئی اور وہ قدم بڑھاتی نہیں تاکہ اس کے قدموں کو جیسے جکڑ لیا۔ انہوں نے پیچھے سے اس کے کندھوں کو سختی سے پکڑا اور اپنی طرف اسے کھینچا۔

”نہیں۔ تمہارا انتظار اب نہیں تھا؟“ ان کے چہرے کے نقوش سن گئے تھے۔
 ”میں تمہارا دل میں سم گئی۔ اسے اس دن کا پھیرا دیا تھا۔ وہ تو کوئی بھی جواب دینے کے قابل محسوس نہیں کر پاد ہی تھی۔ زیور گل کو بھی مجبوراً کرنا پڑا۔“

”بولا۔ میں کیا پوچھ رہا ہوں؟“ اس کے نازک کندھوں پر جتنے ان کے ہاتھوں میں مزید سختی آئی تھی۔ میں تمہارا کانا زک بدن کانپ کر رہ گیا اور ہونٹ بولنے کی کوشش میں جھنجھکی پڑا۔
 ”شاہ جی مجھ سے بات کریں۔ نیکی کو ہر اسان نہ کریں۔“ اب اس نے زیور گل سے برداشت نہ ہو سکا۔ غصے میں آگے بڑھ کر بولی۔

”خاتم الختم چپ رہو۔ یہ تمہارا معاملہ نہیں۔“ وہ بھڑکے ہوئے انداز میں دھاڑے۔

”آہستہ بولتے شادی کی بات اب کی حویلی نہیں ہمارا غریب خانہ ہے۔“ زیور گل بغیر خوف کھائے چلائی۔

”غریب خانہ یا ہمیش خانہ؟“ وہ مسخرے سے ہنکارے۔

”آپ لوگوں کے لیے عیش خانہ اور ہمارے لیے غریب خانہ۔“

وہ کھلی چوٹ کر گئی۔ سلطان بخت نے اسے گھور کر دیکھا اور اپنی نظریں میں تار کے زرد پڑتے چہرے پر چڑھا دیے۔

”نیو! کیا تم میری نہیں ہونا چاہتیں؟“ ان کا لہجہ یک بیک شکنجی ہو گیا تھا۔ میں تار اہل بھر میں پانی بن کر بہنے لگی۔

”میں صرف آپ کی ہوں شاہ جی!“ وہ خود سپرنگی کے ت انداز میں بولی شاہ جی کی روح تک سرشار ہوا تھی۔

”ہو او دادام! اب کیا کہتی ہو؟“ وہ فائنٹ انداز میں بولے۔

”میں تار اپنی اور مضبوطی سے قدم اٹھاتے ہو۔“ زیور گل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

”نام! شاہ جی تو مجھے ہر حال میں شاہ جی سے ہی مٹا رہے اور یہ ہم دونوں میں سے کسی کے لیے گھائے کا سورا نہیں۔ اب آپ خود سوچ لو۔“ میں تار کے جھپاک انداز پر زیور گل نے بل بھر میں اپنی سوچ کا رخ مڑا۔ اس نے دونوں کو گہری نظر سے دیکھا اور وہ قدم چل کر سلطان بخت کے قریب آ گئی۔

”شاہ جی! میری کچھ شرائط ہیں۔“ میں نے تار اوڑھ کر جاؤ۔“ اس نے زور بڑے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”معلوم ہے زیور گل! تم نے اس نازک موقع کے لیے بہت سی شرائط منجھال کر رکھی ہوں گی۔ تمہاری کا اس

کی یہی تو خوبی ہے۔ موقع سے جی بھر کے فائدہ اٹھانا۔“ ان کا نظریہ لہجہ کاٹ دار تھا۔

”پھر ہمیں آپ جیسی باعزت کا اس ہماری کا اس کی جوتیاں چاہتی ہے۔ ہے نا شاہ جی؟“ زیور گل کسب چوکنے والی تھی۔

”تم اس وقت سب کچھ کہنے میں حق بجانب ہو خانم!“ سلطان بخت آرام دہ انداز میں پیچھے ہٹ کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ زیور گل ان کے سامنے بڑی کرسی پر آ بیٹھی۔ میں تار البتہ اسی طرح کھڑی تھی۔

”میری پہلی شرط۔“ زیور گل نے آواز کیا۔ ”سب کچھ لکھا جائے گا شادی کے کاغذ پر۔ ابھی اور اسی وقت۔“ اس نے انہیں ہار د کر لیا۔

”مجھے تمہاری ہر ادا کی خبر ہے اسی لیے میرا کیل میرے ساتھ آیا ہے۔ کچے کام نہیں کرتا میں۔“ انہوں نے ٹھنڈے لہجے میں کہا اور اپنے میں تبا کو بھرنے لگے۔

”نہیں۔ یہی بات خفیہ رہے گا جب تک ہم چاہیں گے۔“

”ایک منٹ۔“ شاہ جی ہاتھ اٹھا کر بولے۔

”کیا صرف نکاح کی رسم ہی خاتمہ کا پروگرام ہے میں تو شادی کرنے آیا ہوں بارات بھی لایا ہوں۔“ ان کا انداز زیور گل کو ایک آنکھ نہیں بھٹاتا تھا۔ ”مجبوری تھی سو نے کی چیزیاں جہاں اس بد مست شیر میں آسانی تھی۔“

”وہی میرا مطلب ہے۔“ وہ بادل غماز بولی۔

”تھینک گاؤ۔“ انہوں نے مصنوعی طور پر لطیفان کا سامن لیا۔

”حق میری مرضی کا ہو گا۔“ لہجہ صاف پھٹکا نے والا تھا۔

”اور کے۔“ ان کا طمیان دیدنی تھا۔ میں تار کھڑی ان پر سوجان سے شار ہو رہی تھی۔

”پچاس لاکھ تیس ہوں گے۔ ابھی اور کسی وقت۔“

”زیور گل! میں یہی سوچ رہی ہوں کہ تمہارا ہونا ہے پر سائن بھی کرنا ہوں گے۔“

”شہنشاہ جی!“ اسے آگ لگ گئی۔

”موشٹ آپ۔“ جی کی سوداگر۔ ”وہ جواب اس سے بلند آواز میں دھاڑے۔“

”شاہ جی۔ آئی ایم سوری۔ آپ بولتے ہیں۔“ وہ مست کچھ برواشت کر کے پخت کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”زیور گل! میں تمہاری بیٹی سے شادی کر رہا ہوں“ سید سلطان بخت آف احمد پور اور تم چھوٹے دکانداروں کی طرح مہل فول کر رہی ہو۔ میں خود ہی حق مہر میں میں تار کے نام اس قدر لکھ دوں گا کہ تم بیٹگی اپنے لیے کسی فزیشن کو بلاؤ کہ تمہارے حواس جانے کا خطرہ ہے۔ گلزار اندر آؤ۔“ آخری جملہ انہوں نے دروازے کے باہر پڑتے گن میں سے کہا جو ان کی آواز سننے ہی بول کے جن کی طرح حاضر تھا۔

”جاء! اور باہر موجود میرے سب دوستوں کو اندر بلاؤ۔“ وہ جی شادی کی کہہ کر باہر نکل گیا۔

”نور زیور گل! اندر سے کوئی چادر لا کر میں تار کو دے دو کہ یہ اپنے جسم کو ڈھانپ لے۔“ وہ اس کے باریک لباس سے جھانکتے گورے بدن سے نظریں چراتے ہوئے بولے۔

آدھ ٹھنڈ بعد میں تار سلطان بخت کی زوجیت میں آچکی تھی اور حق مہر میں اتنا کچھ تھا کہ زیور گل حقیقتاً بے ہوش ہو گئی۔ جس کی بے ہوشی دے خبری سے فائدہ اٹھا کر سلطان بخت نے میں تار اکاٹھ بکڑا اور باہر کی طرف بڑھے۔ نکاح کے بعد سب لوگ جا چکے تھے۔

”چلو جان سلطان بخت! زلیست کے ان حسین لمحوں کو امر کر لیں۔“

وہ اسے اپنے ساتھ لگائے لگائے باہر پورج تک آتے ہوئے بولے۔ تو وہ کچھ اور ان کے پہلو میں سمٹ گئی۔ ان کے باہر جاتے ہی زیور گل نے دھیرے سے آنکھیں کھولیں اور اپنے انہیں ہاتھ میں مضبوطی سے پکڑے اس کاغذ کو نکالا اور از سر نو پڑھنے لگی۔

"اتنا کچھ" اور میرے خدا! خوشی سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں۔ "کاش میری تین تار جیسی دونیاں ہوتیں تو میں سرے کے بعد کبھی ہشت کی تمنائے نہ کرتی۔" Nain Tara my heaven's key (نیں تارا میری جنت کی چابی) آئی لو یو مانی داتا! آئی لو یو مانی سہیت بارن۔ "وہ خوشی سے دیوانی ہو اٹھی اور جھوم جھوم کرتے ہوئے گرتے ہوئے ناپٹے لگی۔

"صوفی صاحب! رابعہ بی بی کچھ کہتے کہتے جھجک گئیں۔ وہ چائے کا خالی پیالہ لیے باہر بارہی تھیں۔ صوفی صاحب کل کے اخبار کو سرسری نظر سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی جھجک پر سراخا کرا نہیں دیکھنے لگے وہ ہنوز خاموش تھیں۔

"کوئی خاص بات ہے کیا؟" انہوں نے اخبار کا اندرونی صفحہ کھولا۔
 "وہ عبدالمبین آئے ہیں اس اتوار کو۔" انہوں نے تھوک نکل کر بے شکل ہو چھا۔
 "نہیں۔" وہ قہقہے لہجے میں بولے۔

"بائیس دن ہو جائیں گے کل اسے۔" وہ دونوں کی گفتگو میں اپنی بے قراری عیاں کر رہی تھیں۔
 "رابعہ بی بی! اگر اب وہ پرچہ رہا ہے اور کچھ دل لگا کر تو اسے پڑھنے دو ایک دو سال کی بات ہے۔ اس نے کوئی نیا سرواں نہیں رہنا۔ کچھ بن جائے گا۔ اگر ایک دو ماہ گھر نہیں آئے گا تو کوئی بھی بچال نہیں آجائے گا بیانیہ۔" وہ نئی بیزاری سے بول رہے تھے۔

"یہ تو ٹھیک ہے۔" وہ سر جھکا کر بولیں۔ "اس کے کپڑے میلے ہوئے ہوں گے سارے۔ دھوئے کا مسئلہ ہو گا۔ وہاں سے آنا کپڑے دھوئے ہو گئے تھے۔ پھر پتھر پھلے چلا جاتا۔" انہیں کچھ سمجھ میں نہ آیا تو یہی کہہ بیٹیں۔
 "وہاں سب طالب علم چھٹی کے دن اپنے کپڑے نوادہ ہی دھوئے ہیں۔ ہم بھی دھو کر آئے تھے۔ وہ کسی راست کا شہزادہ نہیں۔ ہم بھی اپنے والدین کے اتنے ہی پیارے تھے۔ مگر والدین نے بول دیا ہے کہ وہ بھلا ہو گا۔" انہیں دیکھ کر صوفی صاحب نے ہنس کر کہا۔
 "نہیں دیکھتے ہوئے تھے اور اذرا سی بات پر مرے نہیں جاتے تھے۔" وہ اللہ سے محبت کا ثبوت دینے کے لیے پتھر تو قربانی دینا ہی پڑتی ہے اور یہ تو بہت معمولی ہے۔ تم اللہ کا شکر ادا کرو وہ اللہ کے پاک کلام کو اپنے سینے میں سمور رہا ہے۔"

وہ ہنوز بے تاثر چہرے لے کھڑی تھیں۔ صوفی صاحب کی گفتگو کا ان پر کچھ خاص اثر دکھائی نہیں رہا تھا۔
 "جلیل کیا تھا اس وقت؟" اسے نہ مہاری دی ہوئی سوتا تھیں۔ دینے۔ تار ہا تھا انھیں کچھ۔ "اب یہ پھر بیزاری سے بولے۔ ماتھے پر نشانیں ابھر آئی تھیں۔

"جلیل نے ہی بتایا ہے۔" ان کی آواز بھرا گئی۔
 "کیا بتایا ہے۔ اس نامزد نے؟" وہ چوکے ہو کر بولے۔

"اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال رکھی ہے مولوی صاحب نے جس کی وجہ سے اس کا نڈھ زخمی ہو گیا ہے صوفی صاحب! وہ روئے لگیں۔

"نامزد کو یہ چغلیاں کھاتا ہے گھر آکر۔" وہ بڑھائے۔ "رابعہ بی بی! حوصلہ۔ حوصلہ کرو۔ ایسی کیا بات ہے۔ میری کمر بھڑوں کے نشان دیکھے ہیں نامزد نے ہمارے۔ تاؤ گرائی کی نشانی ہے۔ ہمیں تو خبر ہے اس مار پر۔ چار دن کی سخت جھیل ہے۔ کچھ حاصل تو کر لیا نامزد! نہیں رہے۔"

رابعہ بی بی کے آنسو اب تو اتنے سے بہہ رہے تھے۔
 "اور بتو اس کرتا ہے جلیل! آج میں اس کے کان کھینچوں گا ایک آدھ گھنٹہ کے لیے تیری صاحب نے یونہی زنجیر ڈالی ہوگی۔ کوئی ہمیشہ کے لیے تھوڑی۔ اب ٹھیک ہے وہ میں نے بتا کر دیا تھا۔"

رابعہ بی بی کو معلوم تھا وہ ان کو جھولی تسلیاں دے رہے ہیں۔
 "وہ کہہ رہا تھا اگر مجھے لے جائیں ہمیں تو درد سے کی جھست سے کود کر جان اے دوں گا۔" وہ دیوار کو تھام کر رہے

قابو ہو کر بولیں۔
 "رابعہ بی بی! اپنے دل کو مضبوط کرو۔" وہ زوردار آواز میں گرجے۔ "ایسی لیدر بھیکوں میں آؤ گی تو اپنی ہی جان سے جاؤ گی۔ اسے کچھ نہیں ہو گا۔ اس کی ہیں تمہیں گارنٹی دیتا ہوں۔ ایسی ہنمکیاں ہم بھی دیا کرتے تھے۔ نکل کرنے کے لیے ہمارا جگر چاہیے۔"

وہ دھیمی آواز میں ان کی طفل تسلیوں سے بے نیاز رہتی رہی۔ صوفی صاحب نے قہر آلود نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"دیکھو تو عبدالمبین! وہ بارہ کوئی خط نہیں آیا۔" کچھ دیر بعد انہوں نے رابعہ بی بی کا دھیان دوسری جانب لگایا۔ وہ نکل کے اپنے کے پلو سے آنسو پونچھنے لگیں۔

"بہت جلدی شہر کی آس ہو میں رنج پس گیا ہے وہ۔" وہ خود سے بولے۔ رابعہ بی بی اٹھ کر باہر جانے لگیں۔ انہوں نے ان کی تشویش پر کوئی تبصرہ نہیں کیا تھا۔

"اور کیا ہے وہ رابعہ بی بی کو باہر جاتے دیکھ کر بولے۔ وہ رک گئیں۔
 "آمنہ اور زہرا! یہ کھو سالی کا کام جلد سیکھ لیں۔ زیادہ سے زیادہ اگلے مہینے تک۔ یہ وہاں جو لڑکی آئی ہے۔

ماں صاحب کی رشتہ دار کا بہت عزیز اور ہوشیار لڑکی ہے اور میرے خیال میں کسی حد تک بے باک بھی۔ تم آمنہ اور زہرا کو سمجھا دینا کہ اس کے ساتھ زیادہ نہ اٹھیں۔ بیٹھیں۔ صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے۔" وہ چپ چاپ سے کہیں۔

"میں خود بھی گیا تھا ماں کے پاس کہ اس لڑکی کو سمجھائیں۔ بے پروا گاؤں میں نکل آئی ہے۔ اوہ یہ بات! چھی نہیں سمجھی جاتی۔ شریف گھروں سے متعلق ہر شے شاید اس کو قائل نہیں کر سکے۔ قرب قیامت کی نشانیاں ہیں رہے۔ کچھ میں چلتی ہے۔ شاید اسے اپنی لڑکیوں کے لیے یہ چیز بتائی ہے۔ تم آمنہ اور زہرا کو سمجھا دینا کہ اس کے ساتھ زیادہ نہ اٹھیں۔ بیٹھیں۔ صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے۔" یہ انہوں نے آخر میں تجویز پیش کی۔

"اب دونوں کا ہاتھ رواں ہو گیا ہے۔ میں ان کو سمجھا دوں گی۔" وہ کہتی ہوئی باہر نکل گئیں صوفی صاحب کو رابعہ بی بی کا ان کی تجویز سے انکار کرنا اچھا تو نہیں لگا تھا مگر پھر بھی وہ خاموش رہے اور اخبار کی طرف دوبارہ متوجہ ہو گئے۔

تمام سات بجے کا گرجا ہو گیا۔ نکاح کے وقت وہ کس قدر روٹی تھی حالانکہ محض ساڑھے نو گھنٹے تھے۔ جو اس نے آج سے پہلے ہی بے شمار دفعہ کیے تھے۔ امتحانوں کے داخلہ فارم سے لے کر نہ جانے کہاں کہاں مگر آج کے دستخط کرتے ہیں کیا بات تھی کہ اس کا دل ہی قابو میں نہ آ رہا تھا۔ پیپو اور باقی لوگ اسے سنبھال کر نہ ہال ہو گئے۔ ایک ابوجی کی اچانک مہنت کا صدمہ اوپر سے یہ اتنا اچانک کام ہے اس کے لیے تو یہ بہت بڑا کام تھا جس کے لیے ابو ترستے پٹے گئے تھے۔ وہ کام ان کے جاتے ہی تیسرے دن انجام پا گیا۔ شادی کے معاملے میں رب نے شاید ان دونوں بہن بھائی کی قسمت ہی ایسی بنائی تھی۔ سہیل بھائی نے کورٹ میں جگ کر لی اور اس کی شادی ابو کی دنیا سے رخصت ہونے کے نصف تین دن بعد ہوئی۔ اس کا دل چیخ کر رونے کو کر رہا تھا خوشی کی معمولی سی رمت بھی دل کے کسی کونے سے نہیں بھاگ رہی تھی۔ بس آنسوؤں کی بوچھاڑ تھی جو لڑے چلی آ رہی تھی پیپو نے اسے زور سے بلاتا۔

"ہر کام حکم الہی ہوتا ہے۔ ہم بندے بے اختیار ہیں کچھ بھی اپنی مرضی سے نہیں کر سکتے۔ اگر ایک بتا اپنی مرضی سے حرکت نہیں کر سکتا تو ہم بندے کیا چیز ہیں۔ بھائی کا اس طرح جانا نکاح کا ہونا اس کے حکم سے ہے۔ ہم محض احکام بجالانے والے ہیں۔ نیک کاموں میں اس طرح رو کر بد شگونی نہیں کیا کرتے۔ اس کی رضا میں دل کو اسی کر لو پھر دل ٹھہر جائے گا۔ اب میں تمہاری آنکھ میں آنسو نہ دیکھوں۔"

اس کو سینے میں سموسے، تختی اور نرمی سے اسے سمجھادی تھیں اس کے آنسو جیسے خود بخود ختم ہو گئے۔
 کیپٹن شہباز تو نکاح کے فوراً بعد ہی چلے گئے، اس سے یہ یارشتہ استوار ہونے کے بعد ملے بغیر ہی اس کے
 دل میں شک کی سی رہ گئی۔ وہ ابو کے کمرے میں پہنچوکی آغوش میں سائی ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں آکر ماں کو خدا حافظ
 کہہ کر چلے گئے اور اسے بھی جو اس کے اندر آئے اور سنٹ گئی صبح پہنچو اور ان کے بڑے دونوں بیٹوں کو بھی
 روانہ ہو نا تھا اس کا دل بہت اوس ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے ان کے جانے کے بعد وہ بھری دنیا میں تنہا رہ
 جائے گی۔

رات کو اچانک مسر خان کی طبیعت خراب ہو گئی، غم اور خوشی کی ملی جلی شدتوں نے اپن کے دل و دماغ پر کوئی
 اچھا اثر نہیں ڈالا تھا۔ ان کا دل پی شوت کر گیا تھا اور دل کی دھڑکنیں بے قابو ہوئی جاذبی تھیں۔ ڈاکٹر کو بلوایا گیا
 اس نے فوری طور پر کچھ انسجکشن وغیرہ لگائے جن کے اثر کے تحت وہ سو گئیں۔
 ڈاکٹر نے انہیں سفر کرنے سے منع کر دیا۔

"نیک ہے، ہم امی جان کو کچھ دنوں بعد ملے جائیں گے بلکہ شہباز کو اگلے ہفتے آنا ہے، یہی باتیں آتے ہوئے
 ملے آ رہے۔" ایاز نے کہا تو بہت کے دل کو غیب سی ڈھارس بندھ گئی جب کہ وہ چشم نمود خراب ہو گیا نہ
 جانے کیوں؟ بہت اس کے بگڑے تیور، کیا کہہ سکتے تھے۔

"وہ ذرا تم کاو سے شادی کرنا چاہتے ہو؟" ظفر کا سوال اس قدر اچانک اور فضول تھا کہ معاذ چارباہی سے اچھل
 کر اٹھے بیچا اور حیرت سے چاند کی روشنی میں ظفر کے سجدہ چہرے کی طرف دیکھنے لگا اسے فوری طور پر کوئی
 جواب دینے میں نہیں آ رہا تھا۔

"میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔" اس نے معاذ کی خاموشی سے جانے کیا افکار
 "ظفر! تمہیں معلوم ہے میں یہاں شادی کرنے نہیں آیا اور شادی کی فکر تو شاید میرے ہاتھوں میں نہیں ہے
 ہی نہیں۔"

اس نے دونوں ہاتھوں کو پیپا کر چاند کی روشنی میں لکیریں دیکھنے کی کوشش کی۔
 "نیکہ زندگی میں ابھی بہت کچھ کرنا ہے، اتنا کچھ کہ زندگی کی روشنی میں ان لکیروں سے وہ کچھ حاصل کر سکوں جو
 کچھ ان میں تحریر نہیں۔ تم جاننے ہو نا؟"

اس نے مٹھیاں بند کرتے ہوئے ظفر کی طرف دیکھا جس نے معاذ کے جواب پر جیسے سکھ کا گلاب اس لیا تھا۔
 "اباں اور کالو نے ابا کی جان کھائی ہوئی ہے۔" سے پیاد کرنا چاہتے ہو۔ ان ہی دو فضول غوروں کا نتیجہ
 میں نیم خانے میں رہتا رہا ہوں یہ دونوں غور میں کسی کی زندگی پر سکون گزرنے نہیں دیتیں۔ معاذ اباں کی شکلیں
 جس نہ رہا، بہت تیں ان کے اندر ان سے زیادہ کہہ رہے ہیں کہ جو ان کی بد صورتی کی زد میں آ گیا۔ وہ
 زندگی بھر اپنے آئینہ دل کی سیاہیاں دھو تا رہتا ہے۔ بد صورتی شکلوں میں نہیں ہوئی یہ تو دل بد صورت ہوئے
 ہیں، وہ بڑے اور بڑے۔ وہ سولہ کی زندگیاں بے سکون کرتے ہیں۔" وہ سنی سے کہہ رہا تھا۔
 "تم آرام کرو، میں اب اسے کہہ دوں گا۔" وہ اٹھ کھڑا ہوا "لیکن مجھے معلوم ہے۔" وہ کہنے کہتے رک گیا۔
 "ایا؟" معاذ نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔

"معاذ اے وہ دونوں اس افکار پر جیں سے نہیں نکلیں گی، خیر تم فکر نہ کرو۔" وہ کہہ کر ہاتھ جھاڑتے ہوئے اپنے
 ستر کی طرف پھرتا گیا۔ معاذ کے لیے فکر کا نیا دروا کر گیا۔

صبح کے پندرہ گئے اسن سے گزر رہے۔ وہ دونوں ماں بی اندر کے کمرے میں تھیں خدا جانے کیا کر رہی تھیں۔
 "بہت سے نیسی غلطی ہوئی میں ظفر سے کہہ دیتا میں اگلے مہینے چلا جاؤں گا۔" اب تو ایڈیشن ہونے میں بھی
 پندرہ نہیں دن رہتے ہیں جا کر اپنا کوئی ٹھکانہ کر لی لیتا۔ جن کا کوئی نہیں ہو تا وہ اس طرح آکر دو سروں کے در پر

نہیں بڑھاتے۔ میں اس معاملے میں اللہ سے مایوس کیوں ہوں، صبح کو محنت مزدوری کر تا رات کو کہیں نہ کہیں
 سوئے گا کھانا مل ہی جاتا۔" وہ خود کو سمجھا رہا تھا۔ اسی وقت ظفر کا ابا جن کا دروازہ زور سے کھول کر اندر داخل ہوا۔

"ابا نے ظفر کی ابا! ہم لٹ گئے ہم برباد ہو گئے۔" ابا نے غریب پر قیامت اُٹ پڑی۔
 ابھی اسے کا ایک پاؤں دھڑکنے کے اندر دو سرا چوکھٹ میں تھا کہ ظفر کی ماں اپنا سینہ چبختی ہوئی باہر نکلی۔ اس کی
 اچانک رخ سے معاذ بھی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

"کیا ہو گیا ہے؟ کیوں پاؤں کی طرح چلا رہی ہے۔" اس نے دروازہ زور سے بند کرتے ہوئے اسے جھٹکا۔
 "ہائے میں پاگل نہ ہوں لی کیا مجھ پر یہ قیامت ٹوٹ پڑی۔" اس نے سینے پر دو ہاتھ مارے۔
 "کیا ہو گیا ہے؟ کیا ماں مر گئی تیری جویوں میں؟" اباں نے رے ہے۔ "ابا چٹا۔"

"ماں سر تہ برس بیٹے اب تو میں اپنی بچی کی خوشیوں کے خواب دیکھوں۔ پر کسی نامراد کو وہ بھی نہیں
 دے سکتا۔" وہ اور چیختی گئی۔

"بے جا ہے، کچھ نہ بتا۔" ابا چارباہی تھک کر نیم کے نیچے لے گیا اور اس پر بیٹھ گیا۔
 "میرا اس کو کچھ سونے کا سینٹ ظفر کی ابا! ہاں بندے" اٹگو تھی سب غائب ہائے میں مر گئے نہ گئی؟" وہ

بری طرح اپنی رانوں کو پیٹنے لگی۔
 "داری نامراد! ایا کہ ہے مجھے کچھ میں نہ آئے۔" ابا نے جھنجھلا کر کہا۔ اسی وقت ظفر باہر سے دروازہ کھول
 کر اندر داخل ہوا، وہ شاید کھیتوں سے آیا تھا مٹی میں ہاتھ منہ سراٹھا ہوا تھا۔

"فارسی، دلوں، دل میں" وہ چیختی۔ "جو تیرے کچھ میں نہ آئے، چوری ہو گیا میرا زیور، میری زندگی کا سارا سرمایہ،
 نہ چھوڑا۔" وہ چیختی۔

"پھر تو کچھ ماری گئی ہے؟" وہ چیختی۔ "ابا نے اسے جیسے دن اور رات کا فرق
 سمجھایا۔"

"چور کو کیا کہے ہیں؟" رات اسے تھیں چوری سے گرج (غرض) ہوئے۔ ہائے میں لٹ جتنی صندوق میں
 آٹا، لگا کر رکھا تھا، آٹا نوٹا پڑا ہے۔ زیور غائب، دن لے گیا، باہر سے کیوں آیا۔ کوئی جائے میرے بھائی کو بلا کر
 اسے اس کی فحاشی داری سے تو رہا ہے۔ برا چور بک پڑے ہے، وہ خود ہی ہٹا لگا لے گا چور کا۔" وہ اونچا اونچا بول
 رہی تھی۔

"اماں! ایک ہینڈ ل لیا۔" کالو اندر سے بڑا سا سونے کا کانا لے کر آئی۔
 "کمان کیوں سے لیا؟" اماں اس پر جھپٹی۔

"اماں! اس کے کیوں کے اندر سے کچھ میں۔" اس نے بلا جھجک معاذ کی طرف اشارہ کیا۔ معاذ کو تو گویا کرنٹ
 چھ گیا ابا اور ظفر بھی اسے دیکھنے لگے۔

"میں بیک ہی تھیں یہ کوئی گھر کا بندہ ہے چور باہر سے نہیں آیا ہائے کوئی میرے بھائی کو بلا کر لائے وہی اس
 کچھ کے نمک حرام چور سے تیرا سارا زیور نکلائے گا۔ احسان فراموش، استہین کا سانپ لے کر آگیا تیرا بیٹا۔ ہم
 نے اس کی خدمت میں اس نے یہ صلہ دیا ہمارے ہی گھر میں نقب لگائی۔ ہائے ظالم تجھے حیا نہ آئی۔" اماں نے
 نکتہ بہ نکتہ ہنسنے سے مارے وہ اچھل کر اندر جا کھڑا ہوا۔ "اسی لیے تو یہ آج جانے کے لیے تیار بیجا تھا۔"
 انہیں ب۔ خیر کچھ ماس کے اور دوں گی۔

"کجا اس نے کر میں؟" کتا ہوں اندر چل کر یہ کیوں چوری کرت گا۔" ابا اٹھ کھڑا ہوا۔
 "وہ کتا نہیں۔ کتا تھا ان کی شکلیں جس قدر بھیانک ہیں اندر اس سے دل بھی کالے ہیں۔ معاذ اب تم ادھر
 نہیں رہ سکو گے۔ اس کا بھائی اول درجے کا غنڈہ کد معاشی، والد اسے وہ آگیا تو شاید تم بے ہوش سے زندہ جاؤ گی نہ
 سکو۔ اسے کسی گواہی کی غیبت کی ضرورت نہیں ہوگی۔ قانون اس کے گھر کا ہے۔" ظفر اس کے پاس کھڑا دھیرے

دھیرے بول رہا تھا اور اس کے رونگٹے کھڑے ہو رہے تھے۔
 "ہیں۔۔۔ میں۔۔۔ اس کے لب لب۔"

"تم اندر جا کر ایک دو ضروری کپڑے مہینو میں تمہیں رات میں ابھر سے نکال دیں گا۔ یہ عورت چین سے نہیں بیٹھے گی۔ اس کا بھائی ابھی گاؤں سے باہر گیا ہوا ہے، صبح مجھے جانتے ہوئے ملا تھا۔ رات کو آنے گا، تم رات کو نکل جانا، مہینو بھی مجھے کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔" اس نے سر اٹھا کر آسمان پر بادلوں کو دیکھا۔
 "میں ظفری کے ابا! ابھر نہیں کروں گی۔ اس لڑکے کو تم تھانے چھوڑ دو پوئیس اگلو اسے گی۔ اس سے باقی ہے۔" وہ بولتی ہوئی باہر آ رہی تھی۔

"ارے بھئی لوگ صبر کر۔ شام کو نیاز آجائے گا تو ہمیں غصہ کریں گے، یوں تھانے جا کر گھر کی عزت نہ رول یہ مہمان ہے ہمارا، نیاز شہر سے رات تک آجائے گا تیرا زیور کہیں نہیں جاتا، مل جائے گا تجھے۔" ابا اسے سمجھا رہا تھا۔

"میں صبر کروں، تم اس چور کو کچھ نہ کہو۔ اسے تمہارا بیٹا مہینے سے لگائے کھڑا ہے۔" وہ دونوں کو ساتھ ساتھ کھڑے دیکھ کر اور چیختی۔

"پوچھتا ہوں میں بھی تم اب اندر جاؤ۔ میں نیاز کو پیغام بھیجوا تا ہوں۔" ابا اسے ٹھنڈا کرنا چاہ رہا تھا۔
 "میری جان پر مبنی ہے، تم کو اندر جاؤں۔ میں جاری ہوں، تھانے۔" اس نے گراؤں کی اس چوری کی نگرانی کے لیے جو چوری کر سکتا ہے وہ بھاگ بھی سکتا ہے۔ "وہ باہر کی طرف بڑھ رہی ہے۔"

"ارے بھئی لوگ ٹیک بخت! تو اندر چل میں ہوں تاہم اس کی نگرانی کے لیے۔ شام تو ہونے والی ہے، دیکھو کتنا کالا سیاہ بادل آ رہا ہے، مہینہ نہ برس برے۔ تو رستے میں جاتے جاتے بھگ جائے گی۔ میں نیاز کو پیغام بھیجوا تا ہوں۔ تو چلی اندر۔" ابا نے نرمی سے اسے کندھوں سے پکڑ کر موڑا۔
 "دیکھو ظفری کے ابا! اگر میرا زیور نہ ملا اور یہ چھوڑا دھڑلے سے چلا گیا تو خدا کی قسم دیا میں تمہارا ہاتھ کاٹ دوں گی۔" ابا نے ہنسی دیتے ہوئے منہ پر ہاتھ پھیر کر دئی۔

"مجھے معلوم ہے تو اندر چل۔" ابا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کیا، وقت بادل زور سے گرتے۔
 "مہینہ برسنے والا ہے۔" ابا نے نہ اوپر کر کے کہا۔

"ٹالو! اچھے صحن سے کپڑے اور چار پائیاں اٹھالے، اماں کہتی ہوئی اندر بڑھی۔
 "چاو تم دونوں بھی اندر۔" ابا نے انہیں دیکھ کر کہا تو ظفری اس کا ہاتھ پکڑ کر کمرے میں آگئی۔
 "ظفر تمہیں معلوم ہے؟"

"یار! مجھے سب معلوم ہے، تم اب یہ ایچی کیس رہنے دو، کسی برسے شاہر میں اپنے کپڑے اور کچھ ضروری سامان ڈال لو، عورت چین نہیں لے گی۔ مجھے معلوم ہے۔"

"ظفر! تمہارے ابا کیا سوچیں گے۔" وہ شرم سے پائی پائی ہو رہا تھا۔ لٹا گھٹیا الزام، ایسی وقت بادل زور سے گرتے اور چھانڈی صورت بادشہ برسنے لگی۔

"ابے کو سب معلوم ہے، تم فکر نہ کرو۔ یہ اس کا ذرا مہ ہے سارا، یہ بارش کہاں سے ہونے لگ گئی۔" وہ فکر سے کھڑکی کے آگے کھڑا ہو کر بولا۔

"چاند رات گزار لو۔ کل دیکھیں گے۔" وہ مڑ کر حازے بولا جو دونوں ہاتھوں سے اپنا ہاتھار بارہا تھا۔
 "نیریت؟ تم تو یار پریشان ہو گئے، ہمارے ہوں۔" اس نے زور سے ہاتھ اس کے کندھے پر مارا۔

"میں یار! یہ ہے، صبح سے سر میں درد ہو رہا ہے۔" معاذ جبر! "خسکرا کر بولا۔
 "چلو پھر تم آرام کرو۔ میں باہر کے حالات کا جائزہ لوں۔" ابا کہہ کر باہر نکل گیا۔

ان تینوں کو سامنے صاحب جوہلی کے گیٹ کے آگے جھوٹے تھے چادریں اچھی طرح اوڑھے وہ تینوں آگے پیچھے جوتی میں داخل ہو گئیں۔

"پائے کتنی گرمی لگ رہی ہے، اوہ تو چادر اتار دیں نا۔ منیست۔"

جھوٹے مرنے پر زخمی میں چار قدم آگے چلتے ہی چادر سر اوڑھ لیں۔ آواز کر محض ساکڑ پر نکالی۔
 "ابھی نہ اتارو۔" آواز تیز تیز چلتے ہوئے بولی وہ سب سے آگے تھی۔ اس نے چادر میں منہ بھی اچھی طرح سے چھپایا، ہاتھ صولی صاحب کی پردے کی تختی نے اسے محض پندرہ سال کی عمر میں ہی اتنی اچھی طرح پر کرنا سکھا دی تھا۔ صاحب کہ "تو میرا زور کی آواز دینا میں پھرنے والی لڑکی تھی اسے چادر سے ٹھنک ہو رہی تھی یہ چادر اتنی آواز اور زینب کے کہنے پر اورت کر آئی تھی۔"

آواز کیوزی سے ہوتے ہوئے بڑے بڑے ہال کمرے میں داخل ہو گئی۔ جب کہ وہ دونوں کمرے میں پہنچے اور ان تھیں۔ کیوزی کے موڈ پر ہی جب مرنے کی طرف سے اپنے کمرے کی سیڑھیاں اتر کر آتے سید سلطان بخت سے بری طرح سے ٹکر ہو گئی وہ چکر کھاکر گرے کو تھی اگر آگے بڑھ کر زینب سے تمام نہ لیتی تو شاید وہ اب تک زینب کے پاس ہو چکی ہوتی۔ سلطان بخت پہنچی پہنچی آنکھوں سے اپنے ساتھ ٹکرانے والے اس نشہ ہوش رہا کوٹے جا رہے تھے۔ اس بھری دھڑلے میں دیکھ جاسے والے خواب کو انہوں نے بری مشکلوں سے آنکھوں سے کھینچا تھا کہ یہ آج پھر سے کھانے لگا رہی۔ زینب اسے تھامے کھڑی تھی اور وہ خود اس کا ہاتھ تختی سے اپنے منہ پر ہاتھوں میں لیے کھڑے تھے۔ چھوڑ بھی ان کی بے خود نگاہوں میں جیسے اپنے ہوش بھلائے کھڑی رہی۔ دونوں ہی دھڑلے سے خبر نہ جانے کہاں گم تھے۔

"چلی نا!" زینب نے زور سے اسے جھکارتے ہوئے جھڑک کر کہا۔ تو دونوں جیسے گہری نیند سے جاگ اٹھے۔ سلطان بخت نے نور کو جھڑک کر کہا تھا۔ چھوڑ دینا اور دونوں کے پہاؤ سے کترا کر باہر نکل گئے اور جھوٹا بھی نہیں سانس لے رہی تھی۔

نور پھر کھڑکی پر گئی، مرزا اندر۔ "زینب نے ایک بولے سے دھک دیا۔
 "یہ توں تھا؟" وہ اتنی نیند زدہ تھیں کہ اب زمین پر جا گری تھی۔ جس کا اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ زینب نے بھاگ کر اس کی چادر اٹھا کر اس کے سر پر لگا دی۔

رات اگر کھڑی ہو چکی تھی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ سر میں جیسے شب پرانت کے پھلنے پھوٹ رہے تھے، دھن دھن دھن سے ایک لمحے میں سر کے اندر درد کی بے شمار میسیں اٹھ رہی تھیں جیسے اس کے سر پر دندلوں سے وار کیے گئے ہوں۔ خون کا قطرہ نہ نکلا ہو اور درد کے لاشعاری سلسلے چھڑ گئے ہوں۔ جسم برسات میں نکلے پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ زینب نے پورے زور و شور سے برس رہی تھی مگر اس کی آنکھیں بے توجہ شاہل رہی تھیں۔ اس کا سر پھر پھر دھنسا جا رہا تھا۔ ذہن کا سارا اعذاب بدن چھیل رہا تھا۔ کسی کمرے میں آ رہا تھا جاتی بلتی آنکھوں سے نیند بھی جیسے دور بھاگ گئی تھی۔ سر درد اور بخار کی تکلیف کو وجہ سے یوں بھی نیند کے آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا، ویسے بھی اس نے وہ برسے کچھ نہیں کھانا تھا اور سچ تو یہ ہے کہ سارا دن کسی نے جھوٹے منہ بھی اس سے کھانے کو نہیں پوچھا تھا، حالانکہ اسے کمرے میں بیٹھے سب بتا چل رہا تھا کہ گھر میں جھگڑے کی کل کل کے باوجود کھانا بھی پاکستہ اور سب نے کھایا بھی ہے مگر شاید اس کے نصیب کا ایک دانہ بھی نہیں تھا جو اسے مل جاتا اور بظاہر تو اسے بھوک بھی نہیں تھی۔

بخار اور سر درد نے بے حال کر رکھا تھا اگر کچھ کھانا بھی لیتا تو شاید اسی آجاتی۔ طاق میں بھی جیسے شور مل رہا تھا، پاس سے اس کے ہونٹ خشک ہو چکے تھے۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر اس نے جاتی آنکھیں کھولیں۔ کمرے کی روشنی بجھی ہوئی تھی صرف باہر سے بارش برسنے کی آواز آرہی تھی، سفید بادلوں کی روشنی سے کمرہ کچھ روشن

لگ رہا تھا پہلے بادل بھی گرنے سے تھے اور بجلی بھی چمک رہی تھی مگر اب صرف بارش ہو رہی تھی۔ شاید زیادہ لپٹنے سے بھی جسم دھکنے لگا ہے۔ وہ بمشکل اٹھ کر بیٹھا۔ وہ شام سے اندھیرے کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ کھلی کھڑکی سے تیز سر ہوا کا ایک جھونکا آیا کھڑکی کے دونوں پہٹ ایک شور سے بند ہوئے پھر اگلے پل کھل بھی گئے۔ وہ پوری اہمیت سے اٹھا اور دو قدم چل کر کھڑکی کے دونوں پہٹ مضبوطی سے تھام کر کھڑا ہو گیا۔

ہوا کے جھونکے کے ساتھ آتی ٹھنڈی ہوا بوندوں نے اس کے گرم چہرے کو چھوا۔ اسے سردی سے جھتر جھری سی آگئی۔ دل چاہا پلٹ کر پھر بستر میں لیٹ جائے مگر بارش اچھی بھی لگ رہی تھی بہت دنوں بعد اتنی موسلا دھار بارش ہوئی تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر ہتھیلی کھلے آسمان کے نیچے کی بارش کے موٹے موٹے قطرے پل بھر میں اس کے ہاتھ کو بھگو گئے اس نے گیلیا ہاتھ اپنے منہ پر پھیرا۔ گھر میں مکمل طور پر اندھیرا ہو چکا تھا۔ لگتا تھا سب سو چکے ہیں ظفر جو شام کو اسے کمرے میں بٹھا کر گیا تھا۔ پلٹ کر اس نے خبر نہ لی تھی۔

”پتا نہیں اب کیا ہو گا؟“ کمزوری اور تھکن سے اس نے اپنے جسم کا سارا بوجھ کھڑکی کی چوکٹ پر ڈال دیا اور بے بسی سے کسان بجیلے آسمان کو دیکھنے لگا۔

”کاش میرا بھی اس دنیا میں کوئی ہوتا۔ ماں باپ کوئی، بن بھائی۔ کوئی بھی۔“

بارش کا پانی تھا یا شاید اس کی آنکھ سے قطرے ٹپکے تھے۔ اسی وقت باہر دھن دھن سے چپ سائی دی اس نے آستین سے آنکھیں رگڑ لیں۔

”معاف کرنا یا ر! کافی دیر ہو گئی۔ یہ چڑیلیں سوتیں تو میں کچھ گئے تو آتاں حالانکہ اب تو مجھے کافی دیر سے کہہ رہا تھا کہ تمہیں کچھ کھانے کو دے آؤں۔ تم نے لائٹ کیوں نہیں چلائی۔“

ظفر ہر دم آواز میں وضاحت پیش کر رہا ہوا اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں شاید کھانے کی ٹرے تھی جو اس نے معاذ کے بستر پر رکھ دی اور بستر کے اوپر دائیں طرف لگا لائٹ کا بجیڑ ڈالا تو ساتھ والے کمرے کی بلی سنہری روشنی سے کرونگ خست روشن ہوا تھا۔

روشنی ہوتے ہی اندھیرا مایوسی اور دکھ کہیں کھڑکی سے باہر کود گئے۔ روشنی بہت سارے آن دیکھے دکھوں کو چاٹ جاتی ہے۔ اندھیرا مایوسی اور بے بسی کے احاطہ میں آ جاتا ہے۔ اندھیرا اندیشوں اور خدشوں کا گھر ہے۔ روشنی یقین اور اعتماد کا۔

”پر نہیں یا ر! وہ دونوں نہیں سوئیں۔ اب تک کمرے میں جنگی سپاہیوں کی طرح جاگ رہی ہیں جیسے کسی بھی وقت میدان جنگ سے دوبدو لڑائی کا بلاوا آسکتا ہے۔ اب تک اگر سو گیا۔ میں باورچی خانے میں کچھ لینے گیا تو اماں کسی آدم خور بلا کی طرح میرے پیچھے بچے بھاڑ کر پڑ گئی کہ ایک چور کو اس گھر سے کھانے کو کچھ نہیں ملے گا اور نہ جانے کیا کیا ہو گا۔ اس کی زبان سے الامان الحفیظ۔“

اس نے کانوں کو ہاتھ لگا گئے۔ ”اس نے زیادہ چیخ چیخ کی تو میں باہر آ گیا۔ بڑی ہی بد بخت خانہ خراب عورت ہے۔ ساری عمر کو میرے سر پر عذاب آ جاؤ تم! اب کھا لو یہ میں چائے بھی لے کر آیا ہوں۔ تم نے دوپہر سے کچھ نہیں کھایا۔“

وہ اپنے کپڑے بھاڑتا ہوا دوسری چارپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑے گیلے ہو رہے تھے۔ بالکل پانی میں پھرے ہوئے۔

”باہر تو اچھی خاصی ٹھنڈ ہو گئی ہے۔ میں باہر نکلا تو مجھے سردی لگنے لگی۔ حالانکہ دوپہر کو موسم اچھا بھلا تھا۔“ وہ خود ہی بولے جا رہا تھا۔ معاذ روشنی سے منہ موڑے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے خدا جانے کیا تلاش کر رہا تھا۔ ”آج بھی جاؤ یا ر! کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ یہ افلاطون والی سوچیں پھر سوچ لیتا۔“ ظفر نے پلٹ کر اسے اسی پوزیشن میں دیکھ کر کہا۔

”بھو بھو کے گھر سے لایا ہوں۔ گوشت والا پلاؤ بھی ہے اور زرد بھی۔ سمجھ آج تیری دعوت ہے۔ پھوپھی کی

تھانے دار زند آئی ہوئی تھی اس بے چاری نے اپنی نند کے بڑے بچے چمپا کر کھانا دیا۔ روٹی بھی ہے۔ الو شور ہے کے ساتھ۔ اب آ جاؤ۔ مجھے بھی دوبارہ بھوک لگ گئی ہے۔ ان منحوسوں نے تو مسور کی وال پکائی ہوئی تھی۔ اتنے اچھے موسم میں موز کا خانہ خراب کر دیا۔ ان فساد عورتوں نے۔“

اس نے تپ کر زردے کا بڑا سا لقمہ منہ میں ڈالا اور پلٹ کر معاذ کو دیکھنے لگا۔

”آنا یا ر! کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس آیا اور اس کا بازو پکڑ کر بولا۔ معاذ احساس بے چارگی سے اسے دیکھنے لگا۔

”تمہاری آنکھیں تو ال ال سرخ ہو رہی ہیں۔ روتے رہے ہو مرنے والے! اس نے معاذ کی پیشانی کو چھوا۔

”اوہو! تمہیں تو تین بخار بھی ہے۔ مجھے شام کو بھی تمہاری طبیعت اچھی نہیں لگ رہی تھی۔“

”بچو! آؤ پہلے کھانا تو کھاؤ۔ شکر ہے چاول ہیں۔ تمہاری کھانا کھانے کے بعد چائے کے ساتھ تمہیں بخار کی کوئی گولی ملو پتا ہے۔“

”ابا کے پاس ہوگی۔“ وہ ہند روئی سے اس کا ہاتھ تھام کر بولا۔

”آؤ نا۔ کھانے سے تو ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔“ اس نے کھڑکی کا ایک پہٹ بند کیا جو ہوا سے فوراً ہی کھل گیا۔ معاذ آہستگی سے چٹا ہوا بستر پر آ گیا۔

”یا ر! تم نے روتے رہنا تھا کھانا، خواجواہ تکلیف کی۔ رات ہی تو ختمی گزر جاتی۔“ اسے واقعی بھوک نہیں تھی۔ ”اور مجھے بھوک بھی نہیں ہے۔“

”یا ر! کیوں شرمندہ کرتے ہو پہلے ہی میں تمہارے ساتھ نظریں نہیں ملا سکتا۔ کتنے ماں سے میں نہیں لایا تھا کہ اب میں جوان ہو گیا ہوں۔ اب یہ عورت میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی مگر یہ میری بھول تھی۔ عورت کو ہر عمر میں مرد کو

بگڑنے کے انداز ہیں۔ ایک ہزار ایک طریقے آتے ہیں۔ ابا جانتا ہے۔ وہ جھوٹی ہے مگر اس کے

میں کس کس برتے ہیں۔ جب ابا اس کے سامنے بے بس سے تو میرے ہاتھ تو ابھی بالکل خالی ہیں۔ میں کس کس برتے

سے بوجھ بھاول سے یہ مکار آ رہی ہے۔ زیادہ دشمن اپنے نام کرا رہی ہے۔ میرا ابا شروع ہی سے زن مرید ہے۔ سارے

رشتہ داروں کے منع کرنے کے باوجود اپنے ہاتھ کو اچکا ہے۔ رات سہی کمر اس کا تھانے دار بھائی پوری کر رہا ہے۔ آئے دن اس کا ڈنگا فساد ہوتا ہے۔ ابا اب نہ صرف بوڑھا ہو گیا ہے بلکہ کمزور بھی۔ بڑی جلدی ان لوگوں کے آگے

بہت پار دیتا ہے۔ اگر حالات اسی طرح رہے اور باقی کی زمین بھی اس نے ہتھیالی تو شاید میں گاؤں ہی چھوڑ دوں۔ فائدہ تمام عمر کی ذلت سہنے کا۔ جو عورت باپ کے ہوتے ہوئے مجھے بارہ سال تک یتیم خانے میں رکھ سکتی ہے۔ وہ

کیا نہیں کر سکتی۔“ وہ بے بسی سے بولے ہوئے لہجے میں رومال کا کونہ مروڑتے ہوئے دھیرے دھیرے بول رہا تھا۔

”جل چھوڑو! مگر تو ان باتوں کو۔ یہ سب تو چلتا ہی رہے گا۔ میں بھی اتنی جلدی بہت ہارنے والا نہیں ہوں۔“

”اگر میرے کیا بھی تو ایک آدھ کا کاٹا (گردن) لٹا کر ہی جاؤں گا۔ ظفری نے بھی جو زیاں نہیں پہن رکھیں۔“

اگلے ہی پل وہ پہلے والا نظریں گیا۔ آدھی روٹی کا ٹوٹا ہوا کھانا شور سے بھگوانے لگا۔

”کھانا یا ر! میرا منہ کیا دیکھ رہا ہے۔ تیرے لیے کچھ بھی لایا ہوں۔“

اس نے ٹرے میں پیٹ کے نیچے پڑا کچھ اس کی طرف بڑھایا جو اس نے آہستگی سے تھام لیا۔

ظفر کی مایوسی کن گھٹنگو نے اس کے دل کو مزید دہلا دیا اس کی بھوک سرے ہی سے اڑ چکی تھی۔

♥ ♥ ♥ ♥

”سہیل! راس کیسے بنے ہیں؟“ سنجیدگی سے چاولوں کی پلیٹ پر جھکے سہیل سے ریشم نے بڑے لاڈ سے پوچھا۔

”انٹ ہیں ٹیسٹی۔“ اس نے کچھ روک کر نارمل لہجے میں تعریف کی۔

”میں نے نہ بہت سے پوچھ کر بنائے تھے۔ نہ بہت کی کو لنگ بہت زبردست ہے۔ چائیز اور کاتھینٹیل کھانوں

میں تو یہ ایک سپرٹ ہے۔“

ست روئی سے چاول کھاتی نہ بہت کو دیکھتے ہوئے ریشم نے تعریف کی۔

”ہوں۔“ سہیل نے سرسری لہجے میں کہا اور بائیں پر جھک گیا۔
 نزہت کی آنکھوں کے گوشے بھینکنے لگے ابوجی اس کے کھانوں کے کس قدر دلدادہ تھے۔ کہتے تھے اس کے
 ہاتھ میں ذائقہ اس کی ماں کے کھانوں جیسا ہے۔ پھر کہتے ”تمہیں ایک راز کی بات بتاؤں“ وہ پوری طرح متوجہ ہو
 جاتی۔

”تمہارے کھانوں میں لذت اس لیے ہوتی ہے کہ تم نماز پڑھتی ہو، تمہاری لودی، جنتیں، بنگانہ نماز کی بڑی
 پابند تھیں ان کے ہاتھ میں بھی بڑی لذت تھی۔ وہ نمک مرچ کھول کر بھی دے دیتیں۔ ہم وہ بھی چٹ کر جاتے
 تھے۔ کہتی تھیں نماز پڑھنے والی عورت کے ہاتھ میں قدرتی طور پر لذت آجاتی ہے۔“
 وہ اتنی تعریف پر جھینپ سی جاتی۔ ”ابوجی! میں کب پابندی سے نماز پڑھتی ہوں۔“

”پڑھتی تو ہونا میرے لیے یہی بات خوشی کا باعث ہے۔“ وہ جو صلہ افزائی کیے جاتے۔ اسی جو صلہ افزائی کے
 نتیجے میں وہ اتنے لذت اٹھاتے تھے کھانے پکانے سیکھ گئی تھی۔ وہ اسے خوب بازار سے اچھی اچھی کھانا پکانے کے
 لا کر بیٹے۔ وہ خود اپنے کھانوں کے شوقین جو تھے۔ ”اسی شوق نے انہیں انجانائی کی تکلیف دے دی تھی جو آج یہ تھے
 اپوں تنہا چھوڑ گئے۔“

چاہلوں کے ہاتھ اس کے حلق میں اٹکنے لگے۔ اس نے بانی کا گلاس اٹھا کر لیں سے نکالیا اور ایک نظریہ لگائی
 سے کھانا کھاتے بھائی کی طرف دیکھا، حالانکہ ابوجی کی وفات کے بعد وہ جسم کیسے بدل گئی تھی مگر سہیل۔ اس کا رویہ
 بہت اس کے ساتھ بیگانہ اور اجنبی سا تھا۔ نزہت کے لیے اس کے روتے میں بس اس درجہ اپنائیت تھی جیسے وہ
 شناسا کسی اسٹیشن پر چند گھنٹوں کے لیے ساتھ ساتھ آئیے اور اس نے دکھ سے سوچا۔ ایک تو باپ کی جدائی کا
 نیا ناز غم اور سستہ بھائی کا اتنا سرور وہ اسے رلا رلا دیتا۔ وہ تو بچہ تھا ابھی تک اور غم نہیں جو اسے سمیٹ لیتی تھیں
 ورنہ شاید وہ روز روز گری ختم ہو چکی ہوتی۔ کل سے وہ اپنی بھائی کی طرف سے ہر روز دو چار روزے کر رہی تھی
 یہ کہ نام تھا ان دنوں پھر شہباز نے انہیں آکر لے جانا تھا۔

”میں کہہ رہی تھی سہیل جس طرح سے چھپہ و اصرار کر رہی ہیں رخصتی پر تو اس حساب سے دن کتنے رہ گئے
 ہیں۔ ہمیں کچھ تو تیار کرنی چاہیے۔“ ریشم کی آواز لذت کھانے کی پیڑ پڑاؤں سے بچھ لائی۔
 ”ہوں۔“ پیوڑ کرکٹیں والا ”ہوں۔“

کہہ کر سہیل نے ڈونگ اپنی طرف ہٹسکایا۔ ”میں تو نزہت سے کہہ رہی ہوں ایک دو بار میرے ساتھ بازار
 چلے۔ کچھ مولی خریداری کر لیتے ہیں۔ سوگ اور دکھ اپنی جگہ دنیا داری بھی تو بھائی کی ہے۔“

”مجھے تو خود اس کے دکھ کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر کیا کروں۔ اب دنیا داری کا پورا پورا احساس ہے۔
 ہم نے کرنا ہے۔ لوگ یہ تو نہیں دیکھتے کہ کسی کو کیا دکھ ہے۔ کسی پر کیا جاتی۔ لوگ تو یہ دیکھیں گے۔ باپ کے بعد
 بھائی بھانج سے لیا دیا۔ کتنا دیا۔“

وہ اس وقت خالستہ ”لبہ پلو خاتون خانہ بنی ہوئی تھی۔ تاج کل اس کا حلیہ بھی ٹھیک کل گھریلو خواتین کی طرح ہی
 ہو آ تھا۔ گھر میں تعزیت کے لیے آنا جانا ہو تھا۔ وہ سوسائٹی بشر فلانی کی ڈریسنگ اور گرونگ سب فی الحال غائب
 تمام معلوم نہیں وہ واقعی سب چھوڑ چکی تھی یا یہ کسی ذرا سے کا حقد تھا۔ نزہت بس گھونٹ گھونٹ پانی پے
 جاری تھی۔

”اب پیچیدہ بھلے بھتی رہیں کہ نہیں کچھ نہیں چاہیے۔ ہمیں دنیا دکھاوے کوئی سہی کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے
 گا۔“ وہ سہیل سے نہ جانے کیا آگاہی پر اپنا زور خطابت صرف کر رہی تھی۔

”ہوں!“ اس نے چہرہ نکار بھرا ”تو چلی جاؤ کسی روز اسے لے کر بازار۔“ جیسے اس کا نام اپنا کوئی گناہ کی بات ہو۔
 بھائی کی حد میں تو لڑکھا ہر آتاپانی، دونوں سے نیچے اترنے لگا۔

”تس چلے جاتے ہیں۔ پیچیدہ بھی اپنے رشتہ داروں سے ملے گی ہوئی ہیں۔ کسی کو کوئی اعتراض بھی نہیں ہو

”اور فوراً“ تار ہو گئی۔

”لا کر کی چلی دراز میں تیس ہزار پڑے ہیں۔ فی الحال ان سے کام چلا لینا۔“ سہیل نے کھانا ختم کرتے ہوئے
 فیکس سے ہاتھ پونچھے۔

”کل پھر ٹھیک رہے گا ناں نزہت! دس گیارہ بجے چلے چلیں گے۔“ اس نے نزہت کی رضامندی ضروری
 سمجھی۔

”نہیں۔“ مجھے ابھی نہیں جانا کہیں بھی۔“ پھنسی پھنسی آواز میں کہہ کر وہ اٹھنے لگی۔ اس کے انکار پر ریشم نے
 بڑی مشکل سے ضبط کا گھونٹ بھرا۔ یوں سنیں کرنا اس کی فطرت کبھی بھی نہیں رہی تھی۔

”بٹھو تو۔“ اس نے نزہت کا ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھایا۔ ”سہیل! آپ اس کو سمجھائیں ناں دنیا داری کی خاطر ہی
 اسے یہ سب نوکرنا پڑے گا۔ مرنے والوں کے ساتھ کون مر سکتا ہے۔ چیز کے نام پر کچھ تو ہونا چاہیے۔! بس کی

”نہیں! میں لکڑی دیتی ہے۔“ اس کی اس دلیل پر نزہت نے ایک عجیب سی نظراس پر ڈالی اور پھر نظریں جھکا لیں۔
 ”مجھے نہیں شوق ہے۔“ وہ ریشم کی آواز میں بولی۔ ”اور مجھے بازار بھی نہیں جانا۔ کچھ بھی لینے۔“ لہجہ ”تھی اور ڈیلا

ساتھ ریشم نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور نفرت سے دیکھا مگر پھر فوراً ہی اپنی کینیت پر کنٹرول پالیا۔
 ”نزہت! میری بس! ایسے مست کو بھائی کا دل برا ہو گا۔ دل پر پھر رکھ کر اب یہ سب تو کرنا ہی پڑے گا۔“

اس نے آنکھ سے سہیل کو اشارا کیا کہ وہ بھی اٹھنے سے کچھ پھوٹے۔
 ”چلو اگر اس کا ابھی نہیں موڑ تو دفعہ بھر کچھ کھاؤ۔“ پیچھو چلی جائیں گی تو پھر چلی جانا۔ مجھے بھی دو چار روز تک

اسلام آباد جانا ہے۔ وہاں مجھے ایک آدھ دن لگ جائے گا۔ میں ہو آؤں تو پھر تم چلی جانا۔“ سہیل نے کہہ کر بات
 ختم کر دی اور اپنے کمرے کی طرف ہٹ گیا۔

ریشم نے اسے تنہا چھوڑ دیا۔ اس کی چار روزہ کی آخری روز سے یا جا کر سہیل کا سر پھاڑوے کو غصے میں پیر پٹی
 سہیل نے پیچھے لپک گئی اور نزہت سہیل پر سر رکھ کر چپ چاپ آنسو بہانے لگی۔

رات آہستہ آہستہ بھگ رہی تھی مگر بھائی آنکھوں سے نیند کو سوں اور تھپی۔ کتنی دیر تک تو وہ یونہی بستر پر
 کرو میں بدلتی رہی آخر تھک کر لیٹ گئی۔ بید کی پشت سے نیک لگائے ورنہ جانے کن میچوں میں گم تھی۔

کمرے کی خاموش نشا میں غریحیات کے پلکے پلکے خراٹے گونج رہے تھے۔ وہ رعنا کے دوسری طرف اس کی بے
 خوابی سے بے خبر ہوئے تھے رعنا نے ایک نظر غریحیات کی طرف دیکھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر سامنے

”گھٹنا سارا وقت گزر گیا۔“ اس کے اندر سے کوئی بولا۔ اس کے دل سے آہ نکلی۔ آنکھوں میں دھند چھانے
 لگی۔ وہ دھیرے سے اٹھی۔ اس کی سفید ریشمی نائٹی کی سرسراہٹ کا بھلا بے خبر سوئے غریحیات پر کیا اثر ہو نا تھا۔

رعنا نے ایک لمحے کو مڑ کر اسے دیکھا اور پھر کمرے کے شمالی کونے میں بنی دیوار پر وارڈرو ب کی طرف بڑھ گئی۔
 الماری کا پٹ کھول کر وہ نیچے کارٹ پر بیٹھ گئی۔

سائڈ کمینٹ سے اس نے لا کر کی چابیاں نکالیں لا کر کھول کر اس نے ذرا سا ہٹک کر اندر دیکھا اور ہاتھ بڑھانر
 تھمیں اکہم باہر نکالی۔ لا کر اسی طرح کھلا جھوڑ کر وہ دھیرے دھیرے جاتی ہوئی واپس اپنی جگہ پر آ بیٹھی۔ بید کی پشت

سے نیک لگا کر اس نے الم کھولی اور اس میں لگی تصاویر دیکھنے لگی۔ ٹائٹ بلب کی روشنی تصاویر دیکھنے کے لیے
 کافی تھی۔ گھر اس کے لیے اس نے صفحہ پلٹا پھر ایک ایک کر کے وہ صفحے پلٹتی چلی گئی۔ ایک صفحے پر جیسے اس کی

دینانی ٹھنڈ ہو گئی۔ اس نے جھک کر لب اس تصویر پر رکھ دیے اور اپنی مرمیس انگلیوں سے تصویر میں لگے بے
 جان و بود کو چھوئے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔ آنسو ٹپٹ اس کی آنکھوں سے گر کر تصویر کو جھگوٹے لگے۔

اس کا دل جیسے بے قابو ہوئے لگا۔ وہ دیوانہ وار تصویر کو چومنے لگی۔ آنسو ایک تو اتار سے اس کی آنکھوں سے بہہ

”عبدالحمید! کھانا نہیں کھانا؟“ مبشر اسی پیار سے بولا۔ عبدالحمید نے زور سے نفی میں سر ہلایا مگر اٹھایا نہیں۔

”کیوں؟“ بہت محبت سے لہجے میں استفسار کیا گیا۔

والہ تکریم یہ کیفیت تو خود پر بھی کئی بار گزر چکی تھی۔ جب بے تحاشا مرمت کے بعد اور لگا تار گدے میاں لپائی جیسی بے ذائقہ وال کھانے سے اس کا من صاف انکار کر دیتا تو وہ خود سے بھی یہ سوال نہیں کر سکتا تھا کہ اب بھی اس نے بد رنگ وال سے نظریں چرا کر اس سے پوچھا۔

عبدالحمید نے اس سے یہ وہ سوال پر سر اٹھا کر اسے کچھ غصے سے گھورا مگر پھر خود ہی اچھلا پڑ گیا۔

”مبشر! تجھے ایک بات بتاؤ۔“ اس نے ٹھوک نکل کر صاف آواز میں پوچھا۔

”بولو۔“ مبشر اس کے آواز قریب کھسک آیا۔

”کیا میں انسان ہوں؟“ اس نے عجیب سا سوال پوچھا۔

”نہا ہرے“ جس کوئی شک ہے؟“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تم شک کی بات کر رہے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں انسان نہیں ہوں۔“ وہ مایوس و پریشان لہجے میں بولا اور سر اٹھا کر وہ دیکھا سفید بے رنگ آسمان کو دیکھنے لگا۔ وہ دونوں برآمدے میں بیٹھے تھے۔ وہ درنگ پھیلے کھلے: سیاح مٹھن کی دھوپ برآمدے تک آ رہی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی بھلا۔ تم انسان؟ اور بلکہ وہ کیا کہتے ہیں اشرف۔“ اشرف الحلقوات اس کی زبان پر چڑھ نہیں رہا تھا۔ وہ تجالست سے سر کھجائے لگا۔

”یہ تو نہ!“ عبدالحمید پتلی کی سی ہنسی ہنسنے لگا۔

”جس قدر آج مجھے مار پڑی ہے۔ تمہیں معلوم ہے نا۔ میری پتلی کے نالوں کے خون برس رہا ہے۔“ اتنی چیخیں اُٹا کر وہ رو رہا ہے کہ تمہیں کیا بتاؤں۔ میری پوری کمرور کی لہجہ جس سے لڑی، ہلکی ہے کہ میں مردان بھی نہیں جھکا سکتا۔ لیکن تو دور کی بات ہے اور تم بتاؤ۔ اس طرح بھلا کسی انسان کو پیتا جاتا ہے۔ اس طرح کوئی کسی حیوان کسی گدے کو نہیں مارتا جس طرح آج قاری صاحب نے مجھے مارا ہے اور یہ دال؟“

اس نے دال کی پلیٹ کو ہلکی سی ٹھوک ماری۔ دال بڑبڑ کر کناروں پر چھب چھب چلائی۔ ”یہ تو کالے پانی کے قیدیوں کو بھی نہیں دی جاتی، ہوگی جیسی نہیں ملتی ہے۔ اسے کوئی انسان تو کیا جانور بھی کھائے۔ دولتی مار کر مال میں گرا دے پھر بتاؤ۔ میں کہاں سے انسان ہوں۔“ اس کا لہجہ تحقیر بھرا تھا۔

”تم سبق یاد کیوں نہیں کرتے؟“ وہ ہمدردی سے بولا۔

”اچھا اگر میں سبق یاد کروں گا تو کیا میری کھال نہیں اُدھڑے گی؟ نہیں مبشر! کھال اُدھڑنے کے لیے میں پیادہ ہونا شرط نہیں۔“ وہ حد درجہ مایوس و غمگین تھا۔

”مبشر! تجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ بہت۔“ وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ ”ہائے میری کر۔“

”ہیں، میرے بھائی!“ مبشر اس کے اس طرح رونے پر خود بھی پانی بن کر بننے لگا۔ اسے گلے لگا کر اس کے بال ماسا لے لگا کر سر پر ہاتھ تو کیا وہ انگلی بھی نہیں رکھ سکتا تھا۔ آج صبح قاری صاحب نے اسے پرانی چارپائی کے بال کی طرح ڈھب کر رکھ دیا تھا۔ اس کی مرمت پر باقی لڑکوں نے پانی کی طرح سبق یاد کر لیا تھا۔

”چلو تم اندر بستر لے لو کر لیٹو۔ میرے پاس زخموں کی ٹیوب ہے۔ میں وہ تمہیں لگا دیتا ہوں۔“

”اندر نہیں جانا۔ آج مجھے قاری صاحب نے سزا دی ہے کہ آج سارا دن اور ساری رات مجھے اس برآمدے میں اسی جگہ پر بیٹھ کر گزارنی ہے۔ یہ دیکھو زنجیر دال دی ہے انہوں نے میرے پاؤں کے ساتھ۔“ اس نے پاؤں سے بندھی زنجیر آگے کی جس کا دوسرا سرا برآمدے کے ستون سے بندھا تھا۔ مبشر کا دل رونے لگا۔

”اچھا میں ٹیوب نہیں لے آتا ہوں۔ تمہیں لگا دوں گا۔ یہ کھانا کھا لو پھر میں تمہیں چاچا کریم بخش کی دکان سے

درد کی گولی بھی لادوں گا اور نیچے کھینچ سے چائے کا کپ بھی۔ تم میرے اچھے بھائی کھانا کھا لو۔“ وہ پیار بھرے لہجے میں اس کا بازو تھام کر بولا۔

”مبشر! تجھے کھانا نہیں کھانا۔“ وہ آستین سے آنسو پونچھ کر ضدی لہجے میں بولا۔

”عبدالحمید! ضد نہیں کرتے اس طرح ناقہ کرنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ تم نے ابھی سبق بھی یاد کرنا ہے۔ ورنہ پھر کل سزاؤں مل جائے گی۔ اس کا کیا فائدہ؟“ وہ اسے خولنا کھانا سے آگاہ کرتے ہوئے بولا۔

”یہ جو چائے پیو نہیں۔ پہلے کون سا اچھا سلوک ہو مانے اور تم۔“ وہ بے پروائی سے نڈر لہجے میں بولا۔

”عبدالحمید! پرہیز خانہ بڑے گانا۔ تمہیں اپنے بابا صاحب کا بھی پتا ہے نا۔ انہوں نے تمہیں ادھر اسی مقصد کے لیے بھیجا ہے۔ چاہے کچھ کر لو۔ قرآن تو تمہیں حفظ کرنا ہی پڑے گا۔“ مبشر نے اسے ادھر جینے کا مقصد یاد دلایا۔

”ابھی ہی حدیث میں لکھا ہے کہ اس طرح جانوروں کی طرح پیٹ پیٹ کر قرآن یاد کرو اور بتاؤ مجھے کون سی حدیث میں لکھا ہے۔ کون سا فرشتہ یہ حکم لے کر نازل ہوا تھا۔“ وہ زور سے گلا چھاز کر دینا۔

”آہستہ بولو اندر بڑبڑاتے کمرے میں قاری صاحب آرام کر رہے ہیں۔ ادھر صاف آواز جاتی ہے۔“ مبشر نے اسے خبردار کیا۔

”ایسا کریں گے۔“ انہوں نے مجھے قتل کر دینے کے کڑے اور ماریں گے۔ ماریں اس روز روز کے مرنے سے تو بہتر ہے ایک دفعہ ہی مر جاؤں۔“ وہ جذباتی بن کر ابھی طعنے دلا۔

”تم سبق یاد کر لیا کرو نا۔ میں بھی نوکرتا ہوں یا پانی لڑکے بھی تو کرتے ہیں نا۔ زائد کو دیکھو وہ بھی توبہ نا۔ قاری صاحب کتنی احقر بنے کرتے ہیں اس کی۔“

”تم کتنی احقر بنے کرتے ہیں اس کی۔“ تین نام اس کے لیے اعلا سے اعلا خواہ گھر سے سچ کر تین نام ہیں۔ قاری صاحب کا بھی یہی ہے۔ وہ چار کھٹے میں سبق لے کر گھر واپس چلا جاتا ہے اور قاری صاحب نے اسے ہاتھ لگا کر خود مرنے سے خبردار نہیں گاؤں بدرون کر دے گا۔

”تو ان باتوں سے کیا ہوتا ہے میں انہیں کتنی تو پرہیز کرتا ہوں۔ مرغ کھانے والے کتنے ہی دماغ و سیاہی ہوتا ہے جیسا دال کھانے والے کہ تم یہ بات کہہ رہے ہو اور جتنا دماغ استعمال کرو۔ اتنی ہی اچھا ہوتا ہے۔“ وہ اسے ہتھکڑیاں بڑی دانائی سے۔

”تم کتنا دماغ استعمال۔ میرا بیا کوئی بارود نہیں۔“ وہ اسی اٹھٹائی سے بولا۔

”تمہارے بابا صاحب۔ تمہیں ان کا پتا ہے نا؟“ مبشر نے اسے پھر زانا چاہا۔

”میں ان کا نام میں اب ان سے نہیں ڈرتا اور میں اب کسی سے بھی نہیں ڈرتا۔ کوئی میرا کیا کر لے گا۔ مجھے مارتے گا تو مارتے اس سے زیادہ تو نہیں مار سکتا نا۔ ہے نا؟“ اس نے ہاتھ پیچھے لے جا کر اپنی کمر سے قمیص ہٹائی چاہی۔

”اور یہ بابا صاحب کی بھول ہے کہ اس طرح قاری صاحب مارا کر زنجیریں باندھ کر ہتھکڑیاں لگیں گے۔ مبشر! میں تمہیں بتا رہا ہوں اب چاہے کچھ بھی ہو جائے میں حفظ نہیں کروں گا۔ مجھے اب اس بات کی ضد ہے۔“ وہ جو شیلے پر کی آخری حد کو پہنچ رہا تھا۔

”توبہ! استغفار! عوذ باللہ! عبدالحمید! اللہ سے ڈرو۔ ایسی باتیں توبہ توبہ! ایک معلم دین کے بیٹے کو ایسی باتیں زیب دیتی ہیں۔ ایک مسلمان کو توبہ کرو۔“ اس نے زور زور سے توبہ کرتے ہوئے اپنے کان چھونے اور آسمان کی طرف نگاہ کر کے اللہ سے توبہ کرنے لگا۔

”کتنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ میں وہ کچھ کر لوں گا جس کا بابا۔“ نے کبھی تصور بھی نہیں کیا ہوگا۔ مبشر! مجھے نفرت ہے ہر اس چیز سے ہر اس بات سے جو بابا صاحب کو عزیز ہے۔ جو انہیں پسند ہے میں ان کی پسند کو ان کے

خواب کو ان کی خواہش کو ان کی زندگی کو۔ سب کو سب کو تنہا کر دیں گا سب کچھ۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔ وہ زور زور سے چیخ رہا تھا اس پر جیسے ہسٹیا کا دورہ ہو گیا تھا۔ اس نے ہاتھ مار کر والی روٹی کی ٹرے ویر چھن میں پھینک دی اور اپنا سر زور سے برآمدے کے ستون سے ٹکرا دیا۔ مبشر کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا اس کی پیچھے دوھاڑ سے اندر واپس کمرے سے دو تین لڑکے بھاگ کر آئے اور مبشر کے ساتھ اسے سنبھالنے لگے جو بے قابو ہوا جبار تھا۔



”چنا نکلیں تو تیرے چنا نکلیں تو تیرے۔“

کاسنی دوپٹے والی اے مندا عاشق تیرے تے۔“

گلوں کی میراثیں بے سری اور بھوتی آواز میں ڈھولک پیٹ پیٹ کر رہی تھیں۔ میراثی کے ساتھ آئی چار پانچ لڑکیاں تالیاں بجا بجا کر گاتے ہوئے اس کا ساتھ دے رہی تھیں جبکہ باقی کی رشتہ دار خواتین اوپنی نشستوں پر بیٹھیں تو تھیں اس شور کو سن رہی تھیں ان میں سے زبان تراپی ذاتی گفتگو میں تھیں۔ سیدہ کی تپا ساری اور گھر کے انتظامات میں ادھر ادھر دوڑی دوڑی پھر رہی تھیں۔

”تم لوگوں کو جہاں موقع ملتا ہے فوراً ہڈ حرامی پر اتر آئی ہو گھر میں اتنا کام بکھرا ہوا ہے اور خود خواب زایاں ادھر آکر ڈھول پیٹنے میں مشغول ہیں۔ نامرادیں کام پور۔ پیچھے صحن میں اماں لطف ناز آگئی بیٹھی چاول صاف کر رہی ہے اور یہ ساری ڈار کی ڈار ادھر آ بیٹھی ہے سوچ ہو۔ جا کر اس کا ہاتھ دھو۔ شام تک دونوں بوریاں صاف ہونی چاہئیں اور کبھی بہترے کام پھیلے ہوئے ہیں۔“

سیدہ کی پھار پر میراثی کے دائیں طرف بیٹھی نوکرانیوں کی ٹولی سگندوں میں تڑپ رہی ہو کر ادھر سے بھاگ نکلی۔ ”بھئی! آپ لوگ ادھر ہال کمرے میں بری کے جوڑے ٹانگے جارہے ہیں ان کو ایک نظر دیکھ لیں۔ خدیجہ درزن سچ نالک رہی ہے یا نہیں۔ شہر سے دو درزی بھی بلائے ہیں ان کو اس کے خاص اور قیمتی کپڑے دیکھ کر کس کے آکر۔“

سیدہ قیمتی کپڑوں میں ملبوس سنگل اور ڈبل صوفوں میں دھنسی بیگمات سے مخاطب ہوئی تو وہ بانجھوں اپنے بھاری بھر کم بننے لے کر بمشکل صوفوں سے نکلیں اور سیدہ کے پیچھے چل پڑیں۔ ”اؤ تم لوگوں کو بھی بھا بھی جان کے کپڑے دکھاؤ۔ وہ پٹنا کس غضب میں ہیں۔“ شہرینہ نے آمنہ کے کان میں سرگوشی کی تو زینب اور نبو مر کے بھی کان کھڑے ہو گئے وہ تو پہلے ہی کپڑے دیکھنے کے لیے بے تاب ہو رہی تھیں۔

”چلو چلتے ہیں۔“ زینب تو فوراً کھڑی ہو گئی۔

”زینب! درہو رہی ہے بابا صاحب نے والے ہوں گے ہمیں لینے کے لیے۔“ آمنہ نے دبے دبے لہجے میں سراخا کر پاس کھڑی زینب سے کہا۔

”ابھی تو ہم آئے ہیں۔ اتنی دیر کہاں ہوئی۔“ وہ لاپرواہی سے بولی ”ہے نا جھومر؟“ اس نے اپنے خواجہ سے گویا ہائی جو یقیناً اس کے حق میں تھی۔

”ہاں تو اور کیا ابھی تو ہم آئے ہیں۔ درہو رہی کتنی ہوئی ہے۔ توبہ سے آمنہ! تم تو بہت ڈرپوک ہو۔ اپنے بابا صاحب کو تم نے ہوا بنا رکھا ہے۔ مجھے بھی تو دیکھو بابا کو جبکہ دے کر ادھر آگئی ہوں۔ بندے کو بہادر ہونا چاہیے۔“ وہ اپنے کارنامے پر نازاں تھی۔ ”چلو بس کپڑے دیکھ کر چل پڑیں گے۔“ جھومر نے زینب کو بازو سے آگے دھکیلا تو جھومر ”آمنہ کو بھی! اٹھنا برا۔“

”چلو نا تم تینوں کیا کھسک پھسک کر رہی ہو۔“ شہرینہ نے مڑ کر انہیں ٹوکا۔

”ہاں چل رہے ہیں۔“ زینب اور جھومر تیزی سے شہرینہ کے برابر ہو گئیں۔

شہرینہ آمنہ کی ہم عمر تھی۔ سیدہ سلطان شاہ کی جھوٹی صاحبزادی۔ باپ اور بھائی بہن کی لاڈلی۔ شکل و صورت

اور قد میں وہ سیدہ اور سلطان بخت دونوں کو کٹ چکی تھی۔ اتنی خوبصورت تھی کہ آمنہ بھی اسے مبہوت ہو کر رکھتا رہ جاتا تھا۔ اسی لیے سیدہ نے ابھی سے اسے سختی سے پرہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ اب تک تو وہ مری کاٹوٹ میں بیٹھتی رہی تھی لیکن اب سیدہ نے بھائی اور باپ دونوں سے کہہ دیا تھا کہ اب اسے گھر پر تعلیم دلائی جائے جس کے لیے شہرینہ ابھی راضی نہیں تھی اور ضد منوانے کے لیے اس کی ایک بھوک ہڑتال ہی کافی ہوتی بابا جان کے لینے یہ اسے معلوم تھا۔ اس لیے اسے سیدہ کے غصے کی بھی پروا نہیں تھی اور سلطان بخت کو بھی مٹانا اس کے لیے زیادہ مشکل نہ تھا۔

وہ تینوں ہال کمرے کے دروازے کے آگے جھک کر رک گئیں۔ دروازہ مضبوط چمک پار لکڑی سے بنا ہوا تھا۔ اس کی جو کھٹ اتنی اونچی تھی کہ بندے کو سر اٹھا کر دیکھنا پڑتا۔ ویسے تو ساری چوٹی ہی میں قیمتی اور مضبوط لکڑی کا کام کیا گیا تھا مگر ہال کمرے کا دروازہ ہی اس کی انفرادیت کا گواہ تھا۔ جو کھٹ کی پانچ پانچ چوڑی پیڑ بے انتہا نفیس دھات کی بنی ہوئے تھے۔ آمنہ کی انقباض بے ساختہ انہیں چھوئے تھیں۔ جیسے وہ اصلی ہوں۔ جھومر نے بھی سر اٹھا کر توصیفی نظروں سے دروازے کو سربا۔ زینب البتہ اس قسم کے احساسات سے بے نیاز دروازے سے اندر بھاگنے کی کوشش میں تھی۔

”آج آنا۔ رک کیوں کیوں؟“ شہرینہ مڑ کر آمنہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ اندر لے گئی۔ ویسے بھی تینوں ہی سیدہ آپا کی سخت طبیعت سے خائف تھیں۔ انہیں ڈانٹ کر بھگائی نہ دیں مگر خیر گزری کہ سیدہ درزن کے سر پر سوار تھیں۔

”یہ دوپٹہ کیسے جوڑا ہے۔ اس کی نیل اور پانی جا بیسے تھی یہ شرت اس طرح ہینگ کرتے ہیں۔ خدیجہ! تم اب پوڑھی ہو گئی ہو پانی پانی کو یہ ہنر سکھاؤ۔ اس کو تم نے پڑھائیوں میں لگا رکھا ہے جیسے کشنر لگوانا ہے۔“ سیدہ متغیر لہجے میں بولیں۔

”میں بی بی لکڑی کر دیا اس کو۔ باپ کہاں ماں درزن اور بی بی ڈاکٹر اتنے اونچے خواب مت دیکھو مجھے سب خبر ہے تم جو آج کل پر پرزے نکال رہی ہو اور اس دوپٹے کا پھول بنانا تھا تاکہ سنہری کنارے چاروں طرف سے نظر آئیں اسے اوپر کر دیا۔ وہ گواہ ہیں یہ منکشیں کا سیٹ تم نے سج لگایا ہے۔“

وہ تنقید پر تنقید کے جارہی تھیں خدیجہ کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے۔ وہ اپنے سیدہ سے طریقے سے کپڑے رکھ رہی تھی اور ابھی سیدہ کہہ رہی تھیں کہ یہ عام سے کپڑے دیکھ رہی تھی یہ عام سے کپڑے ہیں خاص کپڑے تو دوڑی ہینگ کرے گا اگر۔ ”اگر نام کپڑے ایسے ہیں تو خاص کپڑے کیسے ہوں گے۔“ کپڑوں کی چمک دیکھ کر جھومر کی آنکھیں چندھیا رہی تھیں۔ اس کی آنکھوں نے تو آج تک پیوند لگی فراکیں کھد کر گھیر دار قسم کی کڑھائیوں سے بو جھل میتھیں اور لونی شالیں دیکھیں تھیں یا زیادہ سے زیادہ مرینہ اور پشیمینہ کے قیمتی کپڑے نے بنی پٹھانی فراکیں اور اس کی آخری پرداز شینل اور ویلوت تھی جو اس کی اور اس کے علاقے کی تمام عورتوں کی پہنچ سے باہر کا کام تھا اور کہاں؟

اس کی آنکھیں پھٹ رہی تھیں اس کے جھونپڑی نما مٹی کے گھر میں کوئی لوہے جھست کا صندوق تھا نہ پٹی۔ ایک لکڑی کا بس سا تھا جس میں اس طرح کا ایک بھی دوپٹہ تو کیا ایک رومال بھی نہیں تھا جب میدانی علاقوں سے جانے والی بے فکر سیاحوں کی ٹولیاں ان کی بادی میں سیر کرنے آتیں تو ان کے قیمتی لباس اسے اور اس کی ہم عمریوں کو در طہ حیرت میں ڈال دیتے تھے۔ مٹی کے جلتے لیمپ کی مدھم مدھم روشنی میں رات گئے تک ان فکر گندم سے آزاد لوگوں کے بارے میں سوچتی رہتی تھی کہ یہ کہاں رہتے ہوں گے کہاں سے آتے ہوں گے جہاں رہتے ہوں گے وہاں تو یقیناً ”دودھ کی نہریں بہتی ہوں گی اور اب وہاں نہیں فکر گندم سے آزاد لوگوں کے درمیان کھڑی تھی۔“

"اللہ برکت دے آپ کے شوق میں۔ آج کل تو لوگوں میں مطالعے کا شوق غما ہو جا رہا ہے۔ معاشی مسائل نے لوگوں کے ذہن کو بری طرح سے جکڑ لیا ہے۔ وال روٹی آنا، چینی گشت سہری انیس کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیتے ہر شخص اس ذہنی جکڑن کا شکار ہے۔ چہوں پر وہ پہلی سی فرصت اپنے فکریاں نظر ہی نہیں آتیں۔ کتاب کس نے پڑھنی ہے اور کتاب تو بندہ تب ہی پڑھ سکتا ہے جب ذہن آزاد ہو ہر فکر سے بچ کر کتابوں کی قیمت اللہ اوتدے۔" صوفی صاحب بولے۔

"درست فرمایا آپ نے۔ یہ ٹھیک ہے آج کل ہر بندہ معاشی مسائل کی وجہ سے پریشان ہے۔ ان مسائل نے اس کی ذہنی فراغتیں چھین لی ہیں مگر میرے خیال میں ایک کتاب ہی ہے جو اسے ان مسائل سے کچھ دیر کے لیے دور لے جا کر ذہنی بے فکری دیکھو لی بھی عطا کرتی ہے۔ اگر ہم اپنی پریشانیوں کا حل کتاب پڑھنے میں تلاش کریں تو یقین کریں ہمارے ذہن پورے نہیں تو آدھے ضرور فریش ہو جایا کریں۔ مگر آپ کی بات بھی صحیح ہے کہ ایک تو لوگوں کا اس طرح دھیان ہی نہیں جاتا دوسرے کتابوں کی قیمتیں واقعی آسمانوں سے باتیں آ رہی ہیں۔ عام آدمی سے دور تو سب سے زیادہ پریشانیوں اور الجھنوں کا شکار ہے۔" ماسٹر صاحب نے اختلاف کرتے ہوئے بھی صوفی صاحب سے اتفاق رائے پر قرار رکھا۔

"یہی ساری بات ہے ہر بندہ فرصت نہیں ملتا ہے۔ اسے سو کر یا ایک دوسرے کے گھر میں بٹھا کر یا پھر انہیں بے کار مسائل پر سوچ سوچ کر برا کر دیتے ہیں حالانکہ بے کار وقت ضائع کرنے سے بہتر ہے کہ آدمی کتاب پڑھ لے۔" صوفی صاحب خود مطالعہ کے بے حد شوقین تھے۔ مذہبی کتابوں کے علاوہ مطالعے کا بھی شوق رکھتے تھے۔

"بالکل درست فرمایا آپ نے لیکن آج کل کا زمانہ اس طرح کا آگیا ہے۔ احوال اس طرح کا بن گیا ہے۔ کوئی چاہے خواہ نہ چاہے دوسرے اسے اپنے مسائل میں شامل کر کے ہی دوسرے میں کسی طرح کی وجہ سے آج کل میرے گھر میں بھی آئی ہوئی ہیں۔"

ایک دم سے ماسٹر صاحب کا دھیان اپنے موجودہ مسائل کی طرف مڑ گیا۔ گھر اور زندگی کے مسائل کو انہوں نے بھی کتابوں کے مقابلے میں ساری زندگی اہمیت نہیں دی تھی۔ ماسٹر نے جاری لڑائی کر رہے تھے۔ سارے شاکر ہو گئی تھیں۔ سارا گھوس کہتا تھا کہ ماسٹر بہت صبر و دل ہیں۔ بہت قناعت والے۔ اب یہ لڑائی اسٹی کے دل سے پوچھتے۔ انہوں نے یہ صبر و قناعت کہاں سے حاصل کی۔ من کو مارتے جاؤ۔ خواہشوں کو بچاتے جاؤ۔ (بچے شک یہ بیک کام خود نہ کرو) حالات کریں۔ (تو ایک روز من مری جا تا ہے۔ خواہشوں کا چوں چوں کا مرتہ پیک کر دیتی جاتی ہیں) دھل ہی جاتا ہے۔ یہی الجھ ماسٹر کے ساتھ بھی ہوا۔

"کیسی تیشیش؟" صوفی صاحب چپکے "میں نے تو سنا ہے۔ آج کل آپ کے گھر میں کچھ مہمان آئے ہوتے ہیں۔"

"مہمان! ماسٹر صاحب نے دانت پیسے "بلائے جاؤ کہیں بی۔"

"نہیں ماسٹر صاحب! ایسا نہ کہیں اللہ ناراض ہوتا ہے۔"

"صوفی صاحب! آپ کو کیا معلوم خیر۔" انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔ "میری سالی کا شوہر اور اس کا کوئی مہمان جس سے وہ اپنی جی جھومر کا نکاح کرنا چاہتا ہے دو روز سے اگر مارے سر پر سوار ہیں۔ باب چاہتا ہے۔" ام ابھی نکاح کرے گا مولوی کو جاؤ۔" بی بی تنبی ہے۔ "ابا امری لاش سے نکاح کروائے گا تو کرو۔ ام نہیں کرے گا۔" دونوں پٹھان دایہوم میں شیخ خج کر سارا گھر سر ہٹا لیتے ہیں۔ میں دونوں کو دانت دانت پکڑ پکڑ کر لٹھنڈا کر تا ہوں۔ دونوں پھوٹی دیر میں پھر سے ہانڈی کی طرح چلنے لگتے ہیں۔ اب اس کے باب نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے کہ آپ سے پوچھ کر آؤں کہ دلایا سر پرست کی مرضی ہو اور لڑکی غل غپاؤہ چٹائی ہو کہ اس کے دماغ میں کچھ خلل ہے تو کیا نکاح ہو سکتا ہے؟" ماسٹر صاحب نے مسئلہ بیان کیا۔

"کیا لڑکی باقی ہے؟" صوفی صاحب چونک کر بولے۔

"کہاں صوفی صاحب! وہ تو آدھی دنیا کو باقی بنا دے۔" ماسٹر صاحب اکتائے ہوئے لہجے میں بولے۔

"تو پھر اس صورت میں تو نکاح نہیں ہو سکتا۔ اگر لڑکی راضی نہ ہو تو۔" صوفی صاحب بولے۔

"اس کا باب بنتا ہے میں زبردستی پکڑ کر لیر ڈالگوٹھا لکوالوں گے۔ تب تو ہو جائے گا؟" ماسٹر صاحب نے بیسی سے اپنے ہم زلف کے روشن خیالات بیان کیے۔

"زنی جہالت ہے ماسٹر صاحب! نکاح کوئی مذاق نہیں ہے اپنے مہمان سے جا کر کہیں کہ مذہب اس طرح کے مذاق کی اجازت نہیں دیتا۔ یہ سراسر گناہ ہے۔" انہوں نے تنبیہ کی سے اپنی دارا دھی میں غلام کیا اور دونوں ہاتھوں کی پتیلیاں رگر کر اپنے چہرے پر اچھی طرح سے پھیریں جیسے کوئی منہ دھو رہا ہو۔ ان کا سرخ و سفید رنگ اور سرخ ہو کر رہنے لگا۔

"کیا تو اس بھی پیٹ پیٹ کر تھک گیا ہوں۔ یہ بات دونوں کی سمجھ میں آئی ہے نہ دونوں یہاں سے جاتے نظر آتے ہیں۔" ماسٹر صاحب مد سے زیادہ زار رہے۔

"اللہ ان لوگوں کو نصیب دے۔" ماسٹر صاحب بولے۔

ماسٹر صاحب کو دوسرے کے لیے آواز دینے کے لیے ذہن جھڑے کے اندر دینی دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ جب تھو مر کے نکاح کی بات اس کے کان میں پڑی۔ آدھی پوری بات سن کر وہ اندر کمرے کی طرف بھاگی جہاں آمنہ بیٹی رانی دوس جہالت کی کتاب کھولے کوئی سبق رٹ رہی تھی۔

"آمنہ! آمنہ! تم نے کچھ سنا؟" دوسری بھائی اس کے پاس پہنچ کر بچو لے سانس کے درمیان بولی اندر دینی کمرے اور حن کے درمیان اچھا خاندان حاصل ہے۔ بہت بڑا بھتیجا۔

"کیا؟" آمنہ نے پوچھا۔

"ماسٹر صاحب کو بڑا بھتیجا ہے۔ اس کی بڑائی کے ساتھ۔ چتا نہیں آج چتا نہیں کل۔" اس نے پوری بات کب سنی تھی اس لیے آدھی اسے پاس سے بھاگ کر بولی۔

"اچھا۔" آمنہ ایک بل کو تنہائی اور کچھ کتاب کی طرف متوجہ ہو گئی "ہو رہا ہو گا۔"

"جس جیوت نہیں ہو گی؟" آمنہ نے اس کے ٹھنڈے انداز پر بولی۔

"اس میں جیوت کی کیا بات ہے! وہ تو تو رہی تھی کہ اس کے لبا کس طرح چار رہے ہیں تو ہو رہا ہو گا نکاح۔" وہ لاپرواہی سے بولی۔

"بہت اچھی طرح کی ہے۔ غیر تہذیبی اور اتق۔" زینب بلی میں بڑبڑائی۔

"ابا صاحب آگئے ہیں۔ اماں جی کہہ رہی ہیں اگر دسترخوان بچھائیں آپ دونوں۔" جو یہ اندر آکر دونوں سے بولی۔

"تم چھوٹی ہو دسترخوان نہیں بچھ سکتیں ہر وقت پڑھائی کا ہمانہ۔ زیادہ لائی بن کر اماں کی گود میں بٹھی رہتی ہو۔ آمنہ! یہ چھوٹی ہے اب پانچویں میں پڑھتی ہے۔ اس عمر میں تو میں اماں جی کے ساتھ آتا تو نہ جانی تھی۔ سہری پائی تھی اور یہ لادو دسترخوان نہیں بچھ سکتی۔" زینب جو یہ پرالٹ پڑی جو اس اچانک افتاد کے لیے تیار نہیں تھی۔ ڈر کر آمنہ کے پاس جا کھڑی ہوئی جس نے جو یہ کا بیٹا من کر کتاب بند کر دی تھی۔

"بہت ہڈ زام ہو گئی ہے یہ اماں جی اور بابا صاحب کے لادو میں۔ ہم سے تو کوئی اس طرح چار نہیں کرتا تھا۔ یہ زیادہ اثر تھی ہے۔"

زینب بولے جارہی تھی۔ جو یہ ہر سانس کھڑی تھی۔

"آلی! میں نے کیا کیا ہے؟" وہ ڈرت ڈرتے لہجے میں آمنہ کا نڈھال پکڑ کر معصومیت سے بولی۔

"کچھ نہیں۔ یہ زینب پونسی بول رہی ہے۔ تم جاؤ۔ ہم آ رہے ہیں تم جا کر دسترخوان بچھاؤ۔" زینب کی ہدستور

یہ۔ "آمنہ نے اس کے ماتھے پر آئے بال سنوارے۔" بس اُنکیا تمہیں چین۔ دسترخوان بچھا آئی تھی۔
 "آمنہ نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے سیراز سی بیٹھی زینب سے کہا۔
 "ہونہ بچھا آئی ہے تو مجھ پر کوئی احسان کیا ہے۔" وہ کہہ کر کھڑی ہو گئی جو یہ فوراً "باہر بھاگ گئی کہ کہیں
 زینب اسے خواہ مخواہ تھ ہی نہ جڑ دے۔

"خیمہ معلوم ہے۔ تین دن سے جھومرے ماقاتا جو نہیں ہوئی۔ بابا صاحب نے منع کر دیا ہے۔ ان کے گھوڑے
میں مسکن جو آئے ہوئے ہیں۔ تم اس لیے اولاس ہو۔" آمنہ اب کی رگ رگ سے واقف تھی۔

"باغ خراب ہو گیا ہے۔ بابا صاحب سے جوئے کھانے ہیں، وہ جوئے ضرور ہیں مگر انہیں سب خبر ہوتی ہے۔ کون کہاں ہے۔ نہ بابا! میں یہ خطرے والا کام نہیں کر سکتی اور جہاں جھومر سے تل کر کیا کرتا ہے تم نے۔" وہ وردانے میں پیچ کر گولی۔

”ویسے ہی تو بھر رہے ہیں جو کچھ ہو گا۔ خود ہی پتا چل جائے گا۔“ وہ اپنے اس رویے کو حتمی جانے کا بہانا کر کے نکل جائیں گے۔“ وہ اس کی بات ان سنی گزرتے بولے۔

وہ شاید ٹیبلٹ کے اثر کے تحت گہری نیند سو رہا تھا، کچھ سارے دن کی سٹش، کچھ بخار اور سردی کا اثر کھانا اور بخار کی گولی کھانے کے بعد، مشکل سے نیند آتی تھی۔ اب کوئی اسے تھنچوڑ، تھنچوڑ کراٹھا رہا تھا۔
اسے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کون ہے۔ نیند سے بو بھلی آنکھیں کھل ہی نہیں رہی تھیں، سر ابھی بھی ورہ سے پھسپ رہا تھا۔

”معاذ اللہ! اللہ کر بیٹھو۔“ ظفر نے زبردستی اسے ہاتھ سے پکڑ کر اٹھانا چاہا اس کا وجود بے جان ہو رہا تھا اس سے انجائی نہ کیا۔

128

عبدالمتین سعادت مندی سے ان کے آگے گزرن چکا ہے، دونوں ہاتھ گود میں دھرے ہوئے انہماک سے ان کی تشنگی کی بھنڈی مار سبب رہا تھا۔

کامیابیوں میں میری وراثت میری مناجاتیں سب تمہارے لیے ہیں کہ محنتی ہونہار اولاد یوں ہی والدین کی

میں نے ٹکریا صاحب کو منانا اسے آنا تھا۔ یہی اولاد الدین کی کمزوری ہوتی ہے اور عبدالستین کو بھی اس کی اس کمزوری کا علم تھا اور اس کا اس نے بہت کچھ کیا تھا۔ مبین کو اگر معمولی غلطی پر مار پڑتی تھی تو عبدالستین کو

میرا سہرا انھوں نے ان کے بارگاہِ پیر سے گور کیا۔ اگر آپ کو میرا شہر چاہنا ہو یاں پڑھنا نا پسند ہے تو بابا صاحب! میں آج ہی

انہیے معلوم ہے کہ اسی بدبو بھگوانت مند ہو۔" صوفی صاحب اس کی بہادرت مڈی کے سمار ہو کر ہو گئے۔

وہ اپنے تئیں باعتبار اسے لمحے میں بولتے ہوئے باریک بین نگاہوں سے اس کے چہرے کے بدلتے تاثرات کا جائزہ لے رہے تھے۔

”بابا صاحب! آپ جو کہیں گے، میں آپ کی خدمت میں سب کچھ پہنچا کر حاضر ہوں جاؤں گا۔“ وہ روز مارہ مضبوط سنبے میں گھمایا ہوا۔

ہیں۔ تو پھر میں کیوں نہیں آؤں گا۔“ وہ بے چینی سے انہیں جیسے یقین دلائے گا۔

129

"مشکل ہے بہت تمہاری یقین دہانیوں کے باوجود۔" انہوں نے کتنی دیر کا کار کا ہوا ماسٹرز سے سینے سے ٹاٹ کر کہا۔ "تمہارا اب اوہر آکر رہنا چاہیے جانا مشکل ہے۔" خلیفہ تین سالوں ہی میں تمہارے سال کے رہن سہن کو چھوڑ کر شہری ہو دو باشیہاں کے طور پر طے اپنا چکے ہو۔" حالانکہ اس نے تو اتنے وقت اپنے لباس میں ان تمام لوازمات کا خیال رکھا تھا جو بابا صاحب کو پسند تھے۔ گردن تک بٹن بند قمیض جس میں سانس رکھ لگتا تھا۔ کانوں سے اوپر تک تراشے ہوئے بال، ٹخنوں سے اونچی شلوار۔ چھوٹی چھوٹی ڈاڑھی سر پر باریک جالی کی ڈپلی۔ سب اس کے دیہاتی رہن سہن کی غمازی کر رہے تھے۔ پھر بابا صاحب کو شہری ہو دو باشیہاں کی پوکد حشر سے آئے۔

"ہر بات پر بلا سبب مجھے جلدی سے وعدہ کر بیٹھا، کمزور کروا کر لوگوں کا دھیوہ دیا ہے اور میں نے تمہارا کردار اس قدر مخور تو نہیں ڈھالا تھا کہ فوراً میرے کہنے پر وعدہ کر بیٹھے۔ حالانکہ اگر تم ایک لمحے کو سوچتے تو اس وعدے پر عمل کرنا خاصا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن کام ہے۔ تم اوہر رہ رہے، اوہر نہ رہے، اوہر نہ رہے۔ کیونکہ گاؤں میں تو تمہاری آگاہیوں کے وزن کے مطابق کوئی نوکری نہیں ہوگی پھر ایک عربہ شہری آزاد فضا میں رہنے کے بعد تاجر کے لیے گاؤں آکر مٹا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہو جائے۔ تم نے شاید سوچا نہیں۔" وہ باریک بینی سے بول رہے تھے ٹوٹ ٹوٹ کر۔

"اور تمہارا یہ جلدی۔" ایک دم سے وہ جلال میں آگئے شہادت کی افقی سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ وہ غیر آراپے لباس کو دیکھتے لگا۔

"فحش کیا ہوا بابا صاحب! میرا لباس فحش نہیں۔" وہ دامن پر باغی بھیر کر ان کی کبھی شکلیں صاف کرنے لگا۔ "لباس میں تو تم نے کوئی کمی نہیں چھوڑی۔" وہ طنز سے بولے۔ "مگر یہ یہودوں جیسی ڈاڑھی کیا صوفی عبدالرحمن کے صاحبزادے کو زیبائے۔" وہ اس کی فریج کٹ کو نفرت بھری نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولے۔ حالانکہ یہ بلی فٹس نے گاؤں آنے کی وجہ سے خلیفہ دیر سے ہفتے میں رکھی تھی۔ پھر وہ بھول گیا تھا۔ صوفی صاحب کو اس کی یہ سخت بھی پسند نہیں آتی۔

"بابا صاحب اصل میں گاؤں آنے سے پہلے مجھے وہ ہو گیا تھا چکن بڑا کس۔ وہ کیا کہتے ہیں اس کو گاؤں میں بکرا کا کڑا۔ سمیخ رنگ کے تکلیف دہ دانے۔ سب سے زیادہ ڈاڑھی میں ہے جس سے مجھے شیو کرانا پڑی اور نہ آپ کو تو معلوم ہے کہ۔" اسے جلدی میں اور کوئی بہانہ نہ سوجھا۔

"جہوت مست بولو مجھے خور سلیمان نے بتایا تھا ایوب کے بیٹے نے کہ تم ظلم شیو کر رہے ہو اور۔ آج کل کے رتخان کے مطابق۔ ڈاڑھی رکھنے والوں کو اوہر بنیاد پرست سمجھا جاتا ہے۔ وہ شہرت گردی کی علامت ہے۔" تا۔ "صوفی صاحب اس کے بارے میں کس قدر باخبر ہیں اسے آج علم ہوا تھا۔ اس کا دل دھڑ دھڑھٹا رہا تھا۔

"اسلام کی بنیادی شق ہے یہ مومن کا زیور اس کی شان ہے۔ تفتہ تم پر جو اپنے زیور کو ٹالیوں میں بہاتے ہو کیونکہ تمہیں شرم آتی ہے اب بنیاد پرست کہلاتے ہوئے۔ مومن اور مسلمان کہلاتے ہوئے۔ عبدالمتین! مجھے تم سے یہ امید نہ تھی اور مجھے معلوم ہے تم اب بھی اوہر کیوں آئے ہو ورنہ اوہر کے وفیاء کوئی کہنے ہوئے ماحول میں تم کبھی قدم نہ رکھتے۔" وہ کسی میزائل کی طرح اس پر برسے تھے اور اب جلال میں کھڑے ہو گئے تھے عبدالمتین بھی اپنے کانٹے وجود پر قابو پا کر بیٹھا تھا۔

"کیونکہ پہلے دواد سے میں نے تمہیں پیسے نہیں بھیجے۔ تم صرف پیسوں کی خاطر اوہر آئے ہو ورنہ دیرہ سال میں تمہیں ایک بار بھی ایسی نہ ہوتی میرے ہزار کہنے پر بھی۔ تمہارا اب اوہر گزارا مشکل ہے اور سنو۔" وہ جاتے جاتے مڑ کر دارنگ کے سے انداز میں بولے۔ "اگر تم اوہر رہنا چاہو تو شوق سے رہو مگر تمہیں دینے کے لیے میرے پاس ابھی کوئی پیسہ نہیں ہے۔" یہی ہوئے تو اگلے ماہ کچھ رقم بھجوا دیں گا جتنا نفہ سے ہو سکا اور اب اس طرح اوہر رہنے سے تمہارا یعنی وقت ضائع ہو گا، پرصالی کا حرج ہو گا مجھے یقین ہے تم مزید وقت ضائع نہیں کر دے گے۔" وہ بھنکارتے ہوئے مڑے۔

"اور عبدالمتین مجھ سے اب زیادہ توقع مت رکھنا تم نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچائی ہے۔" وہ کہہ کر غصے میں بھرے ہوئے اپنے حجرے کی طرف بڑھ گئے۔ عبدالمتین پیشانی سے پسینہ خشک کرتے لگا۔

"توبہ ہے کیا بچوں کے پیچھے ڈنڈا لے کر پڑے رہتے ہیں۔" خلیفہ جوڑے سمجھ رکھا ہے! نہیں۔ خدا نے باب بنایا ہے مگر باب والی شفقت سینے میں نہیں رکھی۔ بچے نہ ہوئے مشینیں ہو گئیں۔ ان کے سانچے میں ڈھل کر نکلیں ان کے لیے کوئی ارمان نہیں۔ پتہ لائے دونوں بعد گھر آیا ہے۔ میں تو اس کی شکل کو ترس گئی تھی اور انہوں نے تو اس طرح باتیں کرنے کی قسم اٹھا رکھی ہے کہ یہ دوبارہ اوہر کا رخ نہ کریں۔ ایک کوویسے ہی جیل میں ڈال رکھا ہے وہ مینے ہو گئے اسے گھر آئے، کیا اس کھ شراونی بچہ تھا میرا۔" اماں! جی دوپٹے سے آنکھیں صاف کرنے لگیں۔

"مار مار کر اسے شیطان بنا کر چھوڑیں گے۔ پھر کہتے ہیں لولاوے اوب اور گستاخ ہو جاتی ہے۔ اسے مارے تو جانور بھی بدک جاتا ہے۔ انسان کو تو پیار سے سدھا رو کر ان کو توبہ۔"

آگے چلا اور اب نے زبان پر قفل ڈال دیا۔ دس دس سوں کر کے ہلکی ہلکی سسکیاں لینے لگیں۔ عبدالمتین چپ چاپ انہیں روکے رکھا رہا۔

کل جب سے عبدالمتین آیا تھا اماں جی کے پاؤں زمین پر نہیں ٹک رہے تھے اس کی پسند پر انہوں نے آج وہاں کے کھانے میں پسندے اور نا پسندے بنایا تھا۔ خلیفہ شوق سے کھاتا ہے وہ دونوں چیزیں اور صوفی صاحب سارا مزہ خرب کر گئے۔ سوچ سوچ کر انہیں روٹا کر لیا تھا۔

"اب جتنا سخت بول گئے ہیں اسے یہ اوہر کے باب۔" وہ روتے روتے اسے گم صم بیٹھا دیکھنے لگیں جو سر جھکائے اپنے پاؤں کو کھور رہا تھا۔

بابا صاحب اسے روک سا جو اس کے ہاتھ سے اس کی ساری فنکاری دھری دھری رہ گئی تھی۔ اب وہ واقعی واپسی کا سوچ رہا تھا۔

"چلے گئے شاہتی۔" زیور گل نے سوالیہ نظروں سے ستے ہوئے چہرے کے ساتھ اندر آتی نین تارا سے پوچھا۔ سلطان بخت کے ساتھ وہ پورے تین دن گزار کر آئی تھی نئی کوٹھی میں۔ جو انہوں نے۔ اس کے نام کی کھچی۔ مگر چہ ابھی کنسرکشن کا کچھ کام باقی تھا مگر شاہ جی اس کے اصرار پر کام بند کر دیا۔ اس کے کہنے میں لے گئے تھے۔

رات کا کھانا دونوں بیٹے ملی سی میں کھایا تھا اور ابھی کچھ دیر پہلے وہ اسے ڈراپ کرنے "گل کدہ" آئے تھے۔ زیور گل سے کچھ کھڑے دو چار باتیں کیں اور پھر نین تارا کے ساتھ واپسی کے لیے باہر نکل گئے۔ پندرہ منٹ بعد نین تارا انہیں گیت تک چھوڑ کر واپس آئی تھی۔ بائل گرین فینسی سوٹ میں اس کا گورا رنگ چمک رہا تھا مگر اب وہ حسین چہرے کا سب سے خوب صورت زیور اس کی مسکراہٹ عائب تھی۔ تو چہرے کا بڑا ہٹ بھٹی جیسے ماند پر لگی تھی۔

وہ تھکے تھکے سے انداز میں صوفی پر گر گئی۔ زیور گل کے سوال کا بھی اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ زیور گل نے گردن موڑ کر اسے تنقیدی نگاہوں سے دیکھا جو اب سست ہاتھوں سے کانوں کے ٹاپس اتار رہی تھی۔

"ڈائمنڈ کے ہیں انہیں بندہ دم میں جا کر اتار دو۔ اوہر نوکر چاکر بھرتے رہتے ہیں۔ کب کون ہاتھ دکھا جائے خیال نہ کیا کرو۔" وہ کڑے لہجے میں بولی تارا کی فراخ پیشانی پر بل پڑ گئے۔

"معلوم ہے مجھے۔" وہ ہونٹ سکود کر لا پرواہی سے بولی زیور گل نے کچھ غصے بھری نظر اس کے گستاخ انداز پر ڈال دی۔

"بینیاں بیانی جانی تو ایسے ہی گستاخ ہو جاتی ہیں سر۔"

سٹی۔ "کوئی مدتوں پہلے اس کے کان میں بولا تھا جب اس نے بھی اپنی ماں کی رضا کے بغیر خفیہ نکاح کر لیا تھا۔ زندگی مکافات عمل کا نام ہے۔ اس نے ضبط کا گھونٹ بھر کے گھراسا لیا۔"

”بہن! مون کا کیا پروگرام ہے غینو؟“ زیور گل کا لہجہ خود بخود نرم پڑ گیا تھا۔ کماؤ بنی اور وہ بھی سونے کی چیز جیسی۔ زیور گل کی نگاہ بے ساختہ رال بیننگ میں لگے مرد میں نظر آتے اپنے ہنسیوں بھرے عکس پر پڑی تو اس کا لہجہ نرم ہونا ہی تھا۔

”جب وہ جرمی کے ٹریپ سے واپس آجائیں گے تب۔“ وہ بڑے پیار سے سلطان بخت کا ذکر کر کے بولی۔

”کہاں کا پروگرام ہے؟“ زیور گل محبت سے بولی۔

”سوسنڈر لینڈ۔“ اس نے جھک کر اپنے نازک پاؤں سینڈل کی قید سے آزار کئے اور پاؤں کی انگلیاں ہاتھوں میں لے کر بو لے ہو لے رہے تھے۔

”تھک گئی کیا؟“ زیور گل کا لہجہ ہنوز شہد میں تھما ہوا تھا۔

”ہوں۔“ پتا نہیں جواب لٹی میں تھا کہ ہاں میں۔

”ابنی سون پر بھی جاؤ تو میری ”بدایات“ کا خیال رکھنا۔“ زیور گل اس کے سامنے چپے میں کمان جیسے جھکے سر پر لگی۔

”بھول پڑی؟“ وہ سہم سا ”ہوں“ زیور گل کو پھر بال اٹھنے لگا۔

”جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں کبھی بھی یہ بادشاہ ارگ ہوتے ہیں۔ بادشاہوں کے سوڈ کا موسم کب بدل جائے یہ کچھ پتا نہیں چلا اور یہ نہ ہو کہ تم کوئی زنجیریں میں ڈال کر کھٹکتا رہ جاؤ اور ان کا سوڈ بدل جائے ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔“ نکاح والی رات سے زیور گل اسے یہ بدایت نامہ اور کرار دی تھی۔

نہیں تارا جی! انھی اور ایک جھٹکے سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

”نام! کیا شادی اچھی ہے جو ایسا کر رہی ہے؟“ آپ کو کیا معلوم وہ اس معاملے میں خود کس قدر محتاط ہیں آپ کو اس فکر میں کھٹکے کی قضا ”کوئی ضرورت نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ وہ سہم سا ”ہوں“ کے باوجود یہ ”کوئی جیبا کر“

بولی۔

شادی کی اتنی احتیاط پسند طبیعت نے ویسے بھی ان تین دنوں میں اس پر خاصا تکلیف کا اثر ڈالا تھا۔ اسے یہ سب بہت آدھیں آئینہ لگا تھا اور اب زیور گل کی پھر وہی تکرار۔ اسے کچھ اٹالا ہی تھا۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ زیور گل نے اطمینان بھر اسانس لیا۔

”ویسے بھی سچا یہ شرفا نفس کے بڑے بے قابو ہوتے ہیں۔ کچھ میں کٹے کنول پھول پھسل جاتے ہیں مگر اپنی نسل کے معاملے میں بڑے وضع دار بڑے باغیرت ہوتے ہیں اور ان کے ساتھ جو سلوک ہوتا ہے کہ اسی کچھڑ میں سے انہیں کوئی نہ کوئی اپنے کیے کا پھل اٹ جائے وہ بڑا درست ہوتا ہے ساری عمر اس آئینے میں اپنا منہ دیکھ کر ذلت سے نگاہیں پڑاتے رہتے ہیں۔“

زیور گل مختار سے بول رہی تھی ”نہیں تارا چپ رہی۔“

”تمہیں فی الحال ایسی کوئی غلطی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ تنبیہ کر کے بولی۔

”نام پلینز اسٹاپ اس۔“ وہ عزیزاں کن لبتے میں ہاتھ اٹھا کر بولی پہلے ہی دل اٹتا اور اس ہو رہا تھا۔

”یہ سوٹ شادی سے لے کر یہاں۔“ زیور گل کو اپنی تکرار کا احساس ہوا تو فوراً ”موضوع بدل کر بولی۔“

”تارا ہر جہ۔“ ”نہیں تارا اس کے انداز میں لاپرواہ سا خرقہ تھا۔“

”بندہ دل والا ہے۔“ زیور گل تسکین آمیز لبتے میں بولی اور سائینڈ پر پڑی چیک بک اٹھا کر ”نہیں تارا کے آگے کرنی۔“

”یہ محسوس ہے؟“ انداز میں سا تھا زیور گل تو ذرا نہ ہمایا۔

”گاڑی بہت تنگ کر رہی ہے پتھنج کرنی ہے۔ معلوم تو ہے تمہیں۔“ وہ بڑے ضبط سے بولی۔

”کتنی رقم نکاؤ اس میں۔“ وہ چیک بک ہاتھ میں لے کر بولی۔

”اسی فی الحال پانچ لاکھ۔ کل جانا ہے جسے شوروم۔ تم چلو گی۔“

”نہیں میں کل ریٹ کر دیں گی۔“ وہ جھٹکوں کے اٹھارے کے لیے انگڑائی لے کر کچھ اکتائے ہوئے لبتے میں بولی۔

کچھ بھی ہوا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”نہیں تو دیں۔“

زیور گل نے فوراً ”سائینڈ ٹیبل کی دراز میں سے بین نکال کر اسے تھمایا اس نے چیک پر سائن کر دیے۔

”اب تم آرام کرو کافی رات ہو گئی ہے۔ ویسے بھی پچھلے پورے ہفتے سے تم بے آرام رہی ہو۔ دیکھو آ آٹھنوں کے گرد خاتے سے پڑ گئے ہیں۔“ زیور گل چیک بک لیتے ہوئے بولی۔

”ہوں۔“ وہ سونے کی بیگ سے سر نکال کر کچھ کھوئے کھوئے سے انداز میں بولی۔

شاہ جی کے جاتے ہی سب کچھ خالی خالی سا لگنے لگا تھا۔ ان تین دنوں کے ساتھ سے اسے لگ رہا تھا اسے زندگی ملی ہی ان تین دنوں میں ہے پہلے تو شاید وہ زندہ ہی نہیں تھی۔ ان تین دن اور تین راتوں میں جس قدر محبت و توجہ شاہ جی نے اسے دی تھی اس کا تو وہ اس زوال شادی شاہ جی جی جی رہا تھا۔ جی کر رہا تھا کسی سے کوئی بات نہ کرے۔

پس ان کے خیالوں میں ان کی یادوں میں کھولی رہے۔

یہ تین دنوں کی خواب آگیز شب و روز محبت کے خمار سے جیسے اس کے بدن کا بند نہ ٹوٹ رہا تھا۔

دو دو خالوں کی یاد میں اتر گئی۔ جہاں شاہ جی نے محبت سے اس کا نازک بدن اپنی پانہوں کے حصار میں لے لیا۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ وہ نہ تو خواجہ مسکانے لگے۔



”کیا ہے کیا ہو گیا۔“ اس نے ہشکل کر آنکھیں کھول کر گھبرائے ہوئے ظفر کی طرف دیکھا۔

ایٹشن سے کمر جیسے جھکے ہوئے تھی۔ سر اور آنکھوں میں ابھی ابھی دور تھا اس کا بخار کم ہوا تھا۔

تھا۔

”اب اس کا تھکانے والا تھا۔“ وہ سہم سا ”ہوں“ کے باوجود یہ ”کوئی جیبا کر“ کے ساتھ ساتھ اس کی طرف دیکھ کر کھٹکے کی قضا ”کوئی ضرورت نہیں ایسا کچھ بھی نہیں ہو گا۔“ وہ سہم سا ”ہوں“ کے باوجود یہ ”کوئی جیبا کر“

بھاگ جاؤ۔ معاذ! تمہارا مستقبل۔ یہ بد بختی تھا۔ دار بغیر کسی گواہی ثبوت کے تمہیں اندر کر دے گا۔ تمہارا کردار مشکوک ہو گیا تو پھر تمہیں کھینچا خلع نہیں ملے گا۔ تم بھاگ جاؤ یہاں سے ابھی اسی وقت۔ کھڑکی سے کود کر پھیل دیوار میں جو چھوٹا پردہ لٹکا ہوا ہے وہاں سے۔“

اس نے مرکز دور سری چار دیواری کے پیچھے اس کے کیرٹوں کا شمار اٹھا کر ہاتھ میں لے لیا۔

”بہاری گلی سے نکلو تو دو دروازوں میں طرف چلتے جانا دو گلیاں گزر کر کماؤ کا کھیت ہے اس کے کنارے کنارے سیدھے چلے جانا۔ کھیت ختم ہو گا تو دروازوں میں طرف مڑ کر پگڈنڈی پر ہو لینا۔ پگڈنڈی کی سڑک پر ہی ختم ہو گی۔ وہاں سے پھرتے ہوئے کوئی نہ کوئی بس مل جائے گی۔“

دروازہ اب بھی زور شور سے بج رہا تھا۔ ظفر نے اس کے سونے جانے کو ہستر سے کھینچ کر نکالا اسے اب ظفر کی بات سمجھ میں آگئی تھی۔ اپنے مستقبل کو تو کسی بھی صورت داؤ پر نہیں لگا سکتا تھا۔ ظفر سے شاپرے کر سینے سے لگایا اندھیرے میں ٹھول کر جوتی پہنی اور کھڑکی کی جانب بڑھا۔

”نہیں ذرا ایک منٹ۔“ ظفر نے دے دھیرے سے پکارا۔ کمرے میں اس کھلی کھڑکی سے آسمان کی روشنی آ رہی تھی جواب بھی یادوں کے گھیرے میں تھا اس نے مڑ کر دیکھا۔

”یہ ار۔“ اس نے اپنی پہیلی معاذ کے آگے کھولی۔ کوئی چیز اندھیرے میں اس کے ہاتھ پر چمک رہی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“ وہ کوشش کے باوجود نہ جان سکا۔

”تمہارا بولڈ میڈل۔“

”یہ تمہارے پاس کہاں سے آیا؟“ معاذ حیرت سے بولا۔ اس کا ذہن جیسے پوری طرح سے جاگ اٹھا تھا۔ ”یہ تو یہ تو میں نے۔“ اس سے بولا نہیں۔ بار بار تھا۔ گلے میں شدید درد تھا۔ ذہن بیدار ہونے ہی دور کا احساس

جاگ اٹھا تھا۔ اس نے بے اختیار گلے رہا تھا۔

”یہ تم نائب ناظم کو دے کر آئے تھے کہ ناظم صاحب کو کہیں اسے امانت دے دے۔ میں جب واپس آؤں گا تو ان سے لے لوں گا اور نائب ناظم پر لے دوں گا۔ ایمان اور فراڈ شخص ہے۔ ہم نے اس روز چندے کا صرف ایک بکس خالی کیا تھا باقی کے سب پیسے اس نے اڑائے تھے۔ میں نے ہمیں اسے میڈل دیتے دیکھا تو میرا ہاتھ ٹھٹھکا۔ میں پچھلی کھڑکی میں کھڑا تھا تمہارے کمرے سے نکلتے ہی میں نے اسے قہقہہ لگاتے سنا تھا۔ اس کا ارادہ یقیناً ناظم صاحب تک یہ امانت پہنچانے کا نہیں تھا اور وہ جب گیت پر ہمیں الوداع کہنے آیا تو آخری بار مصافحہ کرتے ہوئے میں اس کے ہاتھ لگ گیا اور اس کی سائیکل کی جیب سے میڈل اڑا لیا۔ اب چلو تم وہ لوگ اندر آچکے ہیں شاید۔ اب انہیں کچھ دیر روک سکتا ہے، تم کھڑکی پھٹا لو گیس تمہیں راستہ سمجھانا ہوں۔“

اس نے جلدی سے ہاتھ پکڑ کر اسے کھڑکی کی طرف کیا۔ معاذ نے دونوں ہاتھوں کا زور جو کھٹ پر ڈالا اور اچھل کر دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ دوسری طرف سے پتھپاک کی آواز گئی۔ وہاں پانی اور کچر کا چھوٹا سا تالاب تھا جس کی سطح ٹخنوں سے اوپر تک تھی۔

”وہ ہرے نکلو۔“ ظفر چھلانگ مار کر نرس کے پیچھے کودا اور آگے بڑھ کر پچھلا دروازہ کھول دیا۔ دونوں تیزی سے باہر نکل گئے۔ بارش رک چکی تھی مگر آسمان اب بھی بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ہوا اب بھی بند تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بارش ابھی مزید ہوگی۔ تیز تیز چلتے ہوئے ظفر اسے راستہ سمجھانے لگا۔ وہ کچھ سمجھ رہا تھا اور جو نہیں سمجھ رہا تھا اس پر بھی سہارا رہا تھا۔ اب اس کے سوا چارہ بھی تو کوئی نہیں تھا۔

رستہ یاد نہ تھا وہ بھول کر راستہ بھٹک جاتا۔ ”نہیں نہ کہیں تو پتہ چلے گا۔“ اس نے سوچا۔ ”معاذ اللہ! یہاں ہمارا شکر ہے اب تم جاؤ ایسا نہ ہو کہ وہ لوگ تمہیں ابھی غیر حاضر یا کوئی گریڈ کریں۔ میں تمہارا احسان سمجھتی ہوں۔“ کبھی زندگی میں دوبارہ ملاقات ہوئی یا نہیں اس کا خیال ہی نہیں تھا۔ وہ اپنے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ تمہاری دوستی اور اس احسان کا حق ادا کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔ اس نے اپنے لیے چھتے ایک دم سے لڑکر ظفر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر تشکر بھرے انداز میں کہا۔

”یار! کیوں شرمندہ کرتے ہو ایسی ہوتی ہے دوستی۔ تمہیں اس طرح اتنے خراب موسم میں جبکہ تم بیمار بھی ہو گھر سے نکلنے پر مجبور ہوں۔“ ظفر شرمندگی سے بھٹکے ہوئے لمحے میں بولا۔ ”تم نے اپنا حق ادا کیا بانی جو کچھ ہوا وہ میری تقدیر کا حصہ ہے۔ تمہیں اس پر شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ ہر کوئی اپنی تقدیر کا لکھا خود جھیلتا ہے۔ بس آگے اللہ میرے لیے آسمانیاں پیدا کرے، تم میرے لیے دعا کرنا۔ اللہ مجھے میرے مقصد میں کامیاب کرے۔“

”آمین۔ میری توجہ سے تمی دعا ہوگی۔ اچھا دوست! انا تم کم ہے۔ کبھی زندگی میں دوبارہ ملاقات ہوئی تو پھر پہچان لو۔“ باتیں کریں گے۔ تمہارا یہاں سے جلد از جلد نکلنا ضروری ہے۔ یہاں سے سیدھے جا کر واپس ہاتھ مڑنا ہے۔ سمجھ گئے نا۔“ اس نے پھر سے راستہ دہرانے کی کوشش کی، معاذ نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”مجھے پتا ہے اب تم جاؤ۔ اللہ حافظ۔“ وہ اس سے ہاتھ ملائے ہوئے بولا۔

”اللہ حافظ۔“ ظفر نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ ”بس اب مزید دیر نہ کرو۔“ وہ فوراً ”ہی“ اس سے الگ ہونے لگا۔

معاذ نے ہاتھ بلایا اور تیز رفتاری سے اندھیرے اور کچے رستے پر مضبوطی سے پاؤں رکھ کر چلنے لگا۔ ظفر اسے ”مور ٹرنک“ پھٹا رہا جیسے ہی معاذ واپس طرف مڑا وہ گمراہی سے لے کر واپس پلٹ گیا۔

کچھ دیر تنکھہ سچ راستے پر چلتا رہا مگر اندھیرا اور کچھ زیادہ ہونے کی وجہ سے اسے بار بار رستے سے ہٹا رہا تھا۔ کئی جگہوں پر ٹوٹ کرے گزرتے تھے جن سے بچنے کے لیے وہ یقیناً ”رستہ بدل“ بیٹھا تھا کیونکہ اسے چلتے چلتے کافی دیر ہو گئی تھی مگر نہ تو کوئی پگنڈ تھی ہی آئی اور نہ ہی سڑک آئے کالو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ چاند نہ ہونے کی وجہ سے

اندھیرا بھی زیادہ تھا۔ اسے کچھ سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔

”وہ راستہ بھول گیا ہے۔“ اس کا جسم پہلے ہی ٹھکنے سے چور ہو چکا تھا اور سر سے رستہ بھولنے کا خوفناک خیال اسے نڈھال کر گیا۔ دل چاہ رہا تھا ایسی کچھ نہیں کر کر سوجائے۔

زور سے بادل گرے۔ ترتر موسیٰ بوندیں گرنے لگیں۔ اس کے فوراً ”بھول جلی کا جھماکا ہوا اور بارش تیزی سے برسنے لگی۔ دیر و نزدیک اسے کوئی سایہ وار رخت نظر نہیں آ رہا تھا۔ کچی پگنڈ تیزی کے دونوں طرف چھوٹے قد کے پودوں والے کجیت تھے۔ جن کے کنارے بھی کوئی بوڑھا رخت نہیں تھا اس نے قدموں کی رفتار بڑھا دی۔ وہ چند ہی منٹوں میں مکمل طور پر بھٹک گیا تھا۔ بارش اس قدر تیز تھی اس نے بھاگنا شروع کر دیا۔ اس کے منہ اور ناک سے دھواں نکلتا رہا تھا۔ بخار بھی جیسے تیز ہو رہا تھا۔ بھاگتے بھاگتے اسے زوردار ٹھوکر لگی وہ کسی چیز پر گرتے گرتے بھا۔ زمین میں دھنسا ہوا کوئی پورہ تھا کچی زور سے چپکی۔

”اچھا۔ رشتہ۔“ کمارے سے اسے پورہ پورہ ہشکل پڑھ سکا۔ ”اچھا۔“ اس نے کچھ دیر پلٹا رہا تو شاید کہیں نہ پہنچ سکوں اسی گاؤں کے اندر چلنا چاہیے شاید کہیں پناہ مل جائے۔“ اس نے سنبھل کر آگے بڑھنے شروع کیا۔

اس کے کپڑے اور لباس کا شاپر کچھ سے بھر گئے تھے۔ وہ کچی سڑک سے اتر کر زلی پگنڈ تیزی پر ہو گیا جو شاید گاؤں کے اندر جاتی تھی۔ سڑکی سے اس کے دانت بچنے لگے تھے۔

”پناہ نہیں ابھی اور کتنا چلنا پڑے گا۔“ اس نے کچھ پکارتے ہوئے اور پرستے آسمان کو دیکھا بارش ابھی بھی ہو رہی تھی مگر اب اس کی شدت کم ہو گئی تھی۔ پگنڈ تیزی پر بہت پھسلنے لگی تھی وہ سنبھل کر چل رہا تھا۔ پہلے ہی وہ دھنسا کر چلا۔ کپڑے ہاتھ پاؤں سب کچھ رستہ پت سے لپکتے تھے۔

”شاید اگلی رات اسے پناہ ملے۔“ اس نے سوچا۔ ”پناہ ملے۔“ اس نے سوچا۔ ”پناہ ملے۔“ اس نے سوچا۔ ”پناہ ملے۔“ اس نے سوچا۔

”اللہ تیرا شکر ہے کچھ نظر آ گیا۔“ تیز چلے گھر سے بڑھ کر پناہ اور کونارے سکتا ہے۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا اور ذرا تیزی سے اپنے اور مسجد کے درمیان حائل رستہ عبور کرنے لگا۔

آٹھ دس منٹ کی مسافت تھی وہ پانچ گھنٹے پہنچ ہی گیا۔ مسجد کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس نے لکڑی کے اونچے بڑے دروازے پر دستک دی۔ ایک دم سے بادل گرنے لگا۔ اندھیرا بھی ہو گیا۔

”پتا نہیں ان بادلوں کو آج کتنا برسنا ہے۔“ اس نے جھنجھلا کر سوچا۔ وہ دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ دستک کی آواز فضا میں گونج کر رہ گئی تھی کانی دیر گزر گئی کوئی نہیں آیا۔ اس نے ایک بار پھر زور سے دروازہ بجایا بلکہ ہنر ڈھڑکایا۔ چند لمحوں بعد پھر وہی خاموشی۔ تیسری بار اس نے پوری قوت سے دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیسٹ ڈالا۔

”کون ہے کون ہے؟“ اندر سے کوئی رعب دار آواز میں اندر سے چلتا ہے ہوئے دروازے کی طرف آیا۔ ”اللہ کا بندہ ہوں اللہ کے گھر کی پناہ چاہیے۔ بارش میں بری طرح سے بھگ چکا ہوں۔“ اس نے کچھ پکارتی ہوئی آواز میں کہا۔ اب تو بارش کی بوندیں تلوار کی طرح کٹ کر اسے گزر رہی تھیں۔ وہ جیسے گرجانے کو تھا۔ وہ سارا وزن دروازے پر ڈال کر کھڑا تھا کہ ایک دم دروازہ کھل گیا وہ دروازے سے چپکا کھڑا تھا وہاں سے اندر جا کر۔

”یہ ہو بھی کیا مصیبت ہے۔ کون ہو؟“ حلیل نے جو اسے زمین پر سر کے ٹک چیت کیے دیکھا تو جھنجھکا کر کہا۔ ”معاذ ہے جس ہو چکا تھا۔“

”اماں جی! مجھے کرنے کی پہ سلائی استانی جی سے سمجھنی ہے جویریہ کو لے جاتی ہوں۔ بس تھوڑی ہی دیر میں آجاؤں گی! بابا صاحب کے اگنے سے پہلے۔“ کھانے کے بعد صوفی صاحب جیسے ہی اپنے حجرے میں گئے زمینب نے اماں جی کی منت سماجت شروع کر دی۔

”زمینب! تمہارا دل غریب سے ہے۔ تمہارے بابا صاحب کو پتا چل گیا تو تمہیں ان کے غصے کی خبر ہے۔ تم رہنے دو کرتے کو پھر کبھی سکھ آنا جا کر۔ آج کل ویسے بھی وہ بہت غصے میں ہیں عبدالحمید کو ڈانٹ ڈپٹ کر شہر بھاگ دیا۔ اسے کچھ دیا خالی ہاتھ نکال دیا۔ میرے بچے کا اتنا سامنہ نکل آیا تھا۔ بھلا بتاؤ لیکن ان کے آگے کچھ بول سکتی ہوں یا میرے بولے کی کچھ قدر ہے۔ اب تم منہ اٹھا کر چل پڑو۔ آجائیں تو میرے سفید چونڈے کا لحاظ کیے بغیر مجھے چوٹی پکڑ کر باہر کر دیں گے۔ تم رہنے والی سلائی جس میں ایسی ذلت ہو۔“

اماں جی مٹین کے جانے سے پہلے ہی بہت ناخوش تھیں، دو دن آدھے چپکے چپکے روتی رہی تھیں۔ صوفی صاحب نے ان کی منت سماجت کی بھی پروا نہیں کی تھی، جو شخص ایک بار ان کی نظر سے گر جاتا تھا پھر اس کا دوبارہ ان کی نظر میں نہ آتا تھا۔ عبدالحمید کو وہ نظر سے کرنا چاہتے تھے۔ اب زمینب کی کون سنتا۔

زمینب نے بار بار مانی، آمنہ تو باہر برتن دھو رہی تھی اس نے پہلے ہی ساتھ جانے سے انکار کر دیا تھا۔

”اماں جی! بس چندرہ میں مٹنوں سے زیادہ نہیں لگیں گے۔ بابا صاحب کو پتا چل جائے گا ان کے اٹھنے سے پہلے ہی آجاؤں گی۔ ویسے بھی انہیں تو معلوم ہی ہے کہ اس وقت میں آمنہ کے ساتھ اندر کمرے میں ہوتی ہوں۔ وہ کون سا اندر آئیں گے ہمیں دیکھنے۔ اماں جی پلینز۔“ وہ اب رو دینے کو تھی۔

اماں جی کو اس پر ترس آئے لگا کر صوفی صاحب کے جلال کی بھی خبر تھی۔

”زمینب! یہ تمہیک نہیں ہو گا۔ تمہیں پتا ہے نا انہیں سب خبر ہو چکی ہے کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ حجرے میں جا کر ضروری نہیں وہ سو ہی گئے ہوں۔“ وہ کچھ چٹکی بڑی تھیں۔

”اماں جی میں دیکھ آئی ہوں وہ سو گئے ہیں۔ آج صبح سے تو وہ دروازے پر بیٹھے ہیں۔ پھر پھر ہاتھ لگاتے ہیں اس لیے مجھے پتا ہے وہ ضرور تھوڑی دیر آرام کریں گے اماں جی! بس تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔“ وہ ان کے گھٹنوں سے اپٹ کر منت بھرے لہجے میں بولی۔

”دیکھ لو زمینب! وہ تذبذب میں تھیں۔“

”کہہ دیا نا بس تھوڑی ہی دیر لگے گی چلو جویریہ! اس چادر لے آؤں اور کرتا جی۔“ وہ ان کو نیم رضامند دیکھ کر فوراً اسے پیشتر اٹھ کھڑی ہوئی جویریہ نے اماں جی کی طرف دیکھا وہ چپ تھیں وہ اٹھ کر زمینب کے پیچھے باہر نکل گئی۔

زمینب جاتے جاتے باہر صحن میں برتن دھوتی آمنہ کو ٹھیکہ ڈاکھا کر مٹی تو وہ مسکراتے تھی۔

”دیکھ لو ایسے ایسی پریمی ٹھیکہ ٹھیکہ نہ دیکھنا پڑ جائے۔“ آمنہ نے اس کے پیچھے سے آواز لگائی۔

”برتنوں کے ساتھ منہ بھی دھو لو اپنا۔“ وہ دیوڑھی میں پہنچ کر بولی اور پھر آمنہ کا جواب سے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

چادر میں اچھی طرح سے منہ سر لپیٹ کر وہ جویریہ کا ہاتھ فٹاے تیز قدموں سے ماسٹر صاحب کے گھر کی طرف جاری ہوئی۔

”اللہ کرے جب مری مٹے جاتے ہی۔“ انراستانی جی فکر گھسی تو وہ جھومر سے ملنے بھی نہیں دیں گی یا جھومر کا

لڑا کا باپ جس کی چادر نوں میں ہی سارے گاؤں میں شہرت ہو گئی ہے اس لیے تو اماں جی نے ہمیں ادھر اتارنے سے روک دیا ہے اللہ میاں! بابا صاحب کو پتا نہ چلے۔“ اوپر اوپر سے تو وہ بہت بہادر بن کر چلی آئی تھی اندر سے دل پتے

کی طرح لرز رہا تھا۔

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

پورا۔“ وہ جویریہ کو سسنی سے چلتے دیکھ کر بولی۔

”مجھے کھینے جانا تھا نسیم کی طرف۔ چھوٹی آئی! آج اس کی گڑیا کی مہندی ہے۔ بابا صاحب نہیں جانے دیتے اس

نے اتنا مجھے بلایا ہے اور آپ مجھے اوتار لے آئی ہیں! جائیں گے تو بابا صاحب اٹھ جائیں گے۔“ وہ منہ بسور کر بولی

اس کے قدموں کی تسستی کا بھی راز تھا۔

”ہر وقت کھیل۔ بابا صاحب صحیح ڈانٹتے ہیں تمہیں۔ کبھی پڑھ بھی لیا کرو۔“

”اچھا چلو اب تیز۔ بس فوراً چلیں گے گھر تو تم کھینے چلی جانا۔“ اسے راضی کرتے ہوئے بولی تو اس نے

اسیٹھ بڑھادی۔ ابھی وہ ماسٹر صاحب کے گھر کے آگے راستے میں تھی کہ اس نے قدموں کی آواز پر مڑ کر دیکھا تو ہکا

بکا رہ گئی۔

جمو مر اکیلی اس کے پیچھے ہی آ رہی تھی وہ چوٹی والی سمت سے آ رہی تھی۔ زمینب کو شک گزرا۔ وہ ٹٹک کر

رک گئی۔

”زمینب! تمہارا دل غریب سے ہے۔ تمہیں پتا ہے نا انہیں سب خبر ہو چکی ہے کہ گھر میں کیا ہو رہا ہے۔ حجرے میں

جا کر ضروری نہیں وہ سو ہی گئے ہوں۔“ وہ کچھ چٹکی بڑی تھیں۔

”اماں جی میں دیکھ آئی ہوں وہ سو گئے ہیں۔ آج صبح سے تو وہ دروازے پر بیٹھے ہیں۔ پھر پھر ہاتھ لگاتے ہیں اس لیے مجھے پتا ہے وہ ضرور تھوڑی دیر آرام کریں گے اماں جی! بس تھوڑی دیر کی تو بات ہے۔“ وہ ان کے گھٹنوں سے

اپٹ کر منت بھرے لہجے میں بولی۔

”دیکھ لو زمینب! وہ تذبذب میں تھیں۔“

”کہہ دیا نا بس تھوڑی ہی دیر لگے گی چلو جویریہ! اس چادر لے آؤں اور کرتا جی۔“ وہ ان کو نیم رضامند دیکھ کر فوراً اسے

پیشتر اٹھ کھڑی ہوئی جویریہ نے اماں جی کی طرف دیکھا وہ چپ تھیں وہ اٹھ کر زمینب کے پیچھے باہر نکل گئی۔

زمینب جاتے جاتے باہر صحن میں برتن دھوتی آمنہ کو ٹھیکہ ڈاکھا کر مٹی تو وہ مسکراتے تھی۔

”دیکھ لو ایسے ایسی پریمی ٹھیکہ ٹھیکہ نہ دیکھنا پڑ جائے۔“ آمنہ نے اس کے پیچھے سے آواز لگائی۔

”برتنوں کے ساتھ منہ بھی دھو لو اپنا۔“ وہ دیوڑھی میں پہنچ کر بولی اور پھر آمنہ کا جواب سے بغیر دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔

چادر میں اچھی طرح سے منہ سر لپیٹ کر وہ جویریہ کا ہاتھ فٹاے تیز قدموں سے ماسٹر صاحب کے گھر کی طرف جاری ہوئی۔

”اللہ کرے جب مری مٹے جاتے ہی۔“ انراستانی جی فکر گھسی تو وہ جھومر سے ملنے بھی نہیں دیں گی یا جھومر کا

لڑا کا باپ جس کی چادر نوں میں ہی سارے گاؤں میں شہرت ہو گئی ہے اس لیے تو اماں جی نے ہمیں ادھر اتارنے سے روک دیا ہے اللہ میاں! بابا صاحب کو پتا نہ چلے۔“ اوپر اوپر سے تو وہ بہت بہادر بن کر چلی آئی تھی اندر سے دل پتے

کی طرح لرز رہا تھا۔

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”بہن! اجلدی چلو نا۔ یہ جلیل۔ کے سچے نے دیکھ لیا تو جھٹ بابا صاحب سے شکایت جڑ دے گا! شکایتی لٹو ہے

”جتنی کیا ہے خود کو جاہل بچھائی۔ بد تمیز جنگلی۔“ وہ دل میں جھلکتی ہوئی مڑی۔

بڑے شہابی کے منشی کا بیٹا سلیم ان سے چند قدم دور کھڑا شاید کسی کا انتظار کر رہا تھا۔ زمینب اسے راستے میں کھڑے رکھ کر کھڑے ہوتے ذرا ہٹ کر گزرنے لگی وہ اس کے رستے میں ہی کھڑا تھا۔ لامحالہ اسے سلیم نے پاس ہی سے گزرا بیٹا سلیم نے عجیب سی نظروں سے زمینب کو دیکھا۔ زمینب نے رفتار اور برہاد کی دہول میں پتہ تیزی سے گزرتے ہوئے امن کی بات نہ مانی اور اس جاہل اور مغرور لڑکی سے ملنے چلی آئی۔

چند قدم آگے چل کر اس نے یونیورسٹی کے ایک کلاس روم کے پاس جا پہنچا تھا اور اس کے انتہائی قریب کھڑا خدا جانے کیا بات کر رہا تھا۔ اسے دور سے جھومر کے تاثرات کا اندازہ تو نہ ہو سکا مگر وہ بڑی توجہ سے اس کی بات سن رہی تھی۔ دور سے اس کا ہلتا سر زمینب کو نظر آ رہا تھا۔

”بابا صاحب، صبح کتنے ہیں کہ یہ لڑکی اچھی نہیں ہے۔“ اس نے دونوں کو اتنے پاس کھڑے دیکھ کر سوچا۔ ”چلو ناچو بیٹی آپ! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ کھیلنے جانا ہے پھر بابا صاحب اٹھ جائیں گے۔“ ”نہیں، میں ابھی تک عورت سے اکتا کر رہی ہوں۔“

”اچھا چلتے ہیں۔“ اس نے ہلکی سی چپت جویریہ کے سر پر لگائی تو وہ پیرٹشٹ ہوئے اس سے آگے چلتے گئی۔ دو دونوں ابھی بھی ٹوٹے ٹوٹے زمینب عجیب سا احساس لیے جویریہ کے پیچھے چل رہی تھیں۔

”خیر میں آپ کے ساتھ جاپان جانا ہے میں نے بھائی جی سے کہہ دیا ہے کہ ہم جاپان جا رہے ہیں اب اگر ہم نہیں جاتے تو وہ ہمیں گے میں نے ان سے غلط بیانی کی اب تو ہمیں ضرورتی جانا پڑے گا۔“ ”آج خیر حیات کا موہو خداف معمول اچھا تھا۔“ دونوں نے شام کی چائے آگے پی کر ان کی کیونٹی میں انگلیوں کی سالانہ تقریبات کا فکشن تھا، رعنا اور حریف کیسٹ کی حیثیت سے گئی تھیں۔ جویریہ نے ان کی سورت چوں نے بڑے خوبصورت پروگرام پیش کیے تھے۔

دو گھنٹہ کا پروگرام تھا اور اسے ایک لمحے کے لیے بھی بوریت محسوس نہیں ہوئی تھی۔ اس کا دل بار بار جیسے بہت دنوں بعد کا بچپن کا ہوا تھا سارے بچے اسے اپنے بہت قریب محسوس ہو رہے تھے۔ جی چاہ رہا تھا بہت سارا وقت مزید ان کے ساتھ گزارے حالانکہ اتنے چھوٹے بچے اسے کبھی بھی آؤٹ لکٹ نہیں کرتے تھے۔ اسے سیر سے سوال کر کے سر کھالیتے ہیں جب سیٹی اس عمر میں تھا تو اس کی سوال کرنے کی عادت تھی۔ رعنا بہت کوفت کا شکار ہوتی تھی۔ ایک ایک۔ ”جو کوس ہمارا بہتانا۔“ پڑتا تھا یعنی مکمل توجہ۔ جو وہ کبھی بھی نہ دیتے پاتی اس کے پاس ٹائم ہی نہیں ہوتا تھا سارا اس کے ذہن کی کیفیت ہی اور تھی۔ وہ ان بچوں کے درمیان جیسے اندر سے کھل اٹھی تھی اپنی کیفیت اسے خود حیران کر رہی تھی۔

اپنی اس نے خیر کے ساتھ اپنے سارے احساسات شیر کیے تھے بہت دنوں بعد دونوں یوں مل کر بیٹھے تھے خیر نے بڑے دھیان بڑی توجہ سے اس کی ساری تفصیلات سنیں جو کہ رعنا کے لیے ایک حیران کن بات تھی۔

”اسی لیے تو کتنا ہوں گھر میں گھس کر خود کو Spoil (ضائع) نہ کرو باہر نکلا کرو تمہاری این جی او کا دائرہ کار تو بہت وسیع ہے۔“ سوشل کاموں میں حصہ لینے سے بھی ذہنی سکون ملتا ہے انسان اندر سے مطمئن، خوش ہوتا ہے سب اچھا لگتا ہے اور وہ خود بھی اچھا لگتا ہے جیسے اس وقت تم بیٹھے بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ خیر نے ایک دم کماؤ وہ پل بھر میں سرخ ہو گئی۔

”تو کیا پہلے اچھی نہیں لگتی تھی۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”پہلے بھی اچھی لگتی تھیں مگر رعنا ڈیڑھ فیصلوں کی مینشن لے کر تم اپنے حسن کو اپنی خوبصورتی کو گمن لگا رہی ہو۔ بے خوالی تمہیں بتا ہے ناچرے کی آڑگی کی کتنی بڑی دشمن ہے۔ بے خوالی کا علاج سلیسنگ پلزم میں نہیں ہے خود کو ایکٹو کرو جیسے پہلے تم بہت ایکٹو رہا کرتی تھیں۔ بار بار جانا تم جانا این جی او کی کوئی مینٹنگ مس نہ کرنا۔ اپنے

سرکل کی ہر ایک ٹیڑھی میں حصہ لیتا تھیں کتنا فریٹش رکھتا تھا مگر اب کچھ عرصہ سے معلوم نہیں کیا ہو گیا ہے تم ایک دم ڈپٹی ہو کر رہ گئی ہو۔ تمہیں یاد ہے ناشادی کی پہلی رات میں نے تم سے کیا کہا تھا۔“ وہ جو بڑے دھیان سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ سوچنے لگی کہ خیر نے پہلی رات اس سے کیا کہا تھا۔

”عنا! مجھے بیتہ فریٹش نظر آتا مجھے دل، مست اور اپنے آپ سے بے خبر لوگ خصوصاً ”سورتیں بالکل پسند نہیں۔“ میں تمہیں Ever Fresh دیکھنا چاہتا ہوں۔“ رعنا کو سوچتے دیکھ کر اہوں نے خود ہی اپنی پہلی رات کی ڈیمانڈ اسے یاد کرادی۔ رعنا کچھ شرمندہ سی ہو گئی یہ تو ایک شوہر کا حق تھی ہے۔

”پس مجھے یاد ہے مگر مجھے دل بنانے میں بھی آپ کا ہاتھ ہے۔“ وہ آج دل کی ہر بات شیر کر لیتا چاہتی تھی۔ ”اور کیسے؟“

”آپ مجھ سے لا پرواہ ہو گئے ہیں بالکل دھیان نہیں دیتے کہ میں نے کیا پرہتا ہے۔“ کتنے دن کا شکوہ اس کی زبان سے پھسل ہی پڑا۔

”رعنا! مجھ میں تم سے کبھی لا پرواہ نہیں ہوا، اگر لا پرواہ ہوتا تو کیسے جان پاتا کہ توجہ کل تم خود سے کس دذر غافل ہوتی جا رہی ہو کتنے مضمون سے تم پار کر نہیں گئیں۔ تم جانا تم چھوڑ چکی ہو اور اگر میں تم سے لا پرواہ ہوا بھی ہوں گا تو یہ بزنس اتار چڑھاؤ کی وجہ سے ہوا ہو گا کہ میں تم پر توجہ نہ دے سکا ورنہ اور کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔“

”تو تو تم خیر! آپ نہ مجھ پر توجہ دیتے تھے نہ گھر پر نہ سیٹی پر۔“ وہ پچھلے دنوں ان کے رویے کی وجہ سے بڑی ڈس بارڈ رہی تھی۔ دکھ سے بولی۔

”سیٹی پر تم جو حد سے زیادہ توجہ دے رہی تھیں شاید اس لیے۔“ خیر نے بھی دل کی بات کہہ ہی دی۔ ”اسے ہم دونوں کی توجہ کی ضرورت ہے خیر۔“ وہ نرمی سے بولی۔

”تو آپ مجھے توجہ کی ضرورت نہیں۔“ رعنا اس کی طرف جھک کر بیٹھ۔ ”میں نے فوراً اپنا سکہ خیر کے آگے رکھ دیا۔“

”دیکھو میں ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا کہ میں ابھی جاپان جاؤں یا نہیں۔“ انہوں نے گھر سانس لیا۔ ”شاید اس فرم کے ساتھ ہماری ڈیل طے ہی نہ ہو سکے گی کیونکہ وہ لوگ انٹر سٹ شو نہیں کر رہے۔ اصل میں یہ ڈیل ان کا سائیڈ بزنس تھا اور آج کل جس طرح سے پوری دنیا میں بزنس کا ڈاؤن فال آیا ہوا ہے ہر بزنس میں ایکسٹرا انویسٹمنٹ کرنے سے پہلے دس بار سوچنا ہے۔ شاید اسی لیے وہ ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ کوئی ریسائٹ شو نہیں کر رہے۔ ہر حال اگر جانا ہوتا تو تمہیں ضرور لے کر جاؤں گا آئی پر اس۔“ وہ اسے یقین دلاتے ہوئے بولے۔

”خیر! مجھ ابھی جان کو کیا کہوں گی جنہیں میں ٹکا سا جواب دے چکی ہوں کہ ہم جاپان جا رہے ہیں۔ میں بچیوں کو نہیں رکھ سکتی۔“ وہ پر تشویش انداز میں بولی غصت آرا کے مزاج کا اسے علم تھا۔

”رعنا! یہ تمہاری زندگی ہے۔ اسے دوسروں کے اندیشوں میں کیوں برباد کر رہی ہو۔ کون کیا اور کیسے سوچتا ہے اس بات کو مدفع کو یہ دیکھو کہ تمہیں کیا پسند ہے۔ تم کیسے جینا چاہتی ہو مجھے کیا پسند ہے تم صرف یہ سوچو اور اگر تم اس طرح اپنے رشتہ داروں کے معاملے میں پکڑاں ہوئی رہیں تو خدا نہ کرے بہت جلد ہماری ازدواجی زندگی کسی نہ کسی بڑے مسئلے کا شکار ہو جائے گی۔ میں تمہیں پوری سنجیدگی سے سمجھا رہا ہوں، تم اس بات پر سوچو۔“ وہ بہت سنجیدہ تھے بھائی جان کے گھر اسنے کی طرف اس کا واضح بھکاؤ یقیناً ”انہیں پسند نہیں تھا مگر وہ کیا کرتی اس نے کچھ بے بسی سے خیر کی طرف دیکھا۔

”یوں مست دیکھو میری طرف سب کچھ تمہارے بس میں ہے۔“ وہ اس کی نظروں کا مفہوم جان کر بولے۔ ”یتا نہیں مجھے تو خود بتا نہیں چلا کہ کیا میرے بس میں ہے اور کیا نہیں آج آپ اتنی توجہ دے رہے ہیں کل بالکل اجنبی بن جائیں گے۔ خیر! یہ چیز مجھے اندر سے توڑ کر رکھ دیتی ہے۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔

اور گلاس میز پر رکھ کر باہر کی طرف مڑنے لگی تھی کہ شہباز نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 ”بھٹو اور حب۔“ وہ حکیمہ لہجے میں بولا۔

”میں نے پیچھو کا میکس وکنا ہے جا کر۔“ وہ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔

”کبھی میں نے کھانے کے بعد چائے بھی پینی ہے۔ اس لیے بیگم کی کوئی جلدی نہیں۔ تم اور بھٹو میرا ساتھ نہیں دوں گی۔“ ان کا اشارہ کھانے کی طرف تھا۔

”میں کھا چکی ہوں۔“ وہ بیٹھنے ہوئے سروہری سے بولی۔

”یار اتنے سے مذاق کو یہ پس لے لیا نہ بہت تمہیں کیا پتا تم میرے لیے کیا ہو۔“ اس نے نہ بہت کے خفا چہرے کو نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے وارفتگی سے کہا۔

”بہ نہ۔“ اس نے ہونٹ سکڑے۔

”اگر ام جان کا دل اور عرصہ بھی ہو تا تو بھی تم صرف میرے لیے تھیں۔ اتنا یاد رکھنا کہ تم مجھے کب سے پہچانتی ہو۔“
 تو مجھے بھی معلوم نہیں۔“

”اور جو ابھی کہا وہ۔“ وہ خفگی سے بولی۔

تم کتنی خالص، کتنی پاکیزہ ہو اور تمہاری پاکیزگی میرے لیے کیا ہے میں چاہوں بھی تو نہیں نہیں تمہارا نہ بہت!
 I love Your purity اینڈ آئی لوو یہ کھیتے ہے یہ اس کا کھیتے ہونا ہی چارم فل ہے جتنی بار اس کو دہرائیں اتنی بار اس میں نیا بین محسوس ہو گا اور نہ بہت میری محبت میری چاہت صرف اور صرف تمہاری امانت ہے میں نے کبھی کسی اور لڑکی کی اور عورت پر وہ نگاہ نہیں ڈالی جو صرف تمہارا حق ہے۔ جسم فانی ہوتے ہیں مگر کردار امر ہوتے ہیں یہ میرا یقین ہے۔“ وہ کھانا آگے رکھے بڑی سنجیدگی سے اس سے مخاطب تھا۔

نہ بہت کو یہ سب سننا کتنا عجیب لگ رہا تھا اسے کوئی شرم کوئی شرم نہ ہو سکتی تھی۔ یہ سب معلوم نہیں کیوں۔ شہباز کے لفظوں نے جیسے اسے گھیر لیا تھا وہ لفظوں کے شور میں ڈوب بھر رہی تھی۔ ”تم سن رہی ہو نا سب۔“ اس کو بہت بے وقوفہ کر دیا اور سے بولا۔

”ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی وہ سرائی کر اسے دیکھنے لگا۔

”میں پیچھو کی بیکنگس کچھ لوں۔“ وہ کھوئے کھوئے سے انداز میں باہر کی طرف بڑھی۔

”کیپٹن شہباز! وہ ایک دم سے رک کر بولی۔“ حشیشہ کتنا خالص ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھ آ رہا سب نظر آتا ہے۔

”ہاں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی تو اس نے سر ہلا دیا۔

”اگر حشیشہ ٹوٹ جائے اس کو جوڑ دیا جائے وہ جڑ تو جائے گا مگر اس کی خوبصورتی ہمیشہ کے لیے فنا ہو جائے گی۔“
 اس کا خالص ہونا اب مشکوک ہو جائے گا، حالانکہ ہو گا تو وہ اب بھی حشیشہ ہی۔“ وہ شاید اس سے سوال کر رہی تھی۔

”ڈا۔ بی۔ بی۔“

”اس میں حشیشہ کا تو کوئی قصور نہیں وہ خود سے تو نہیں ٹوٹا۔ اپنی خوبصورتی کو خود تو تباہ نہیں کرتا۔“ اس کے لیے میں کیا گمراہ کہ تھا۔ کیپٹن شہباز جان نہ پایا وہ ایک ٹک اسے دیکھنے جا رہی تھی۔

”تم آج یار اٹیں نے تو یونہی ایک بات کہی تھی تم پتا نہیں کون سا فلسفہ جھاڑنے بیٹھ گئیں۔ اب مجھے کچھ کھانے کا خالی پیٹ اتنی بھاری بھاری باتیں کر دئی تو مجھے سفر میں دس بار رکن پڑے گا اس لیے مجھے تم اپنے اتنے نقل فلسفے سے بچنا۔“

اس نے دونوں ہاتھ اس کے آگے جوڑ کر جلدی سے کہنا شروع کر دیا۔

نہ بہت چند لمحے لکڑی اسے دیکھتی رہی پھر ایک گمراہ اس نے لے کر باہر نکل گئی۔

اسے آج اور آئے تین روز ہونے والے تھے جس انتہی کی حالت میں وہ یہاں پہنچا تھا، صرف بچا ہل جانا ہی بہت بڑی بات تھی مگر صوفی صاحب نے اس کی کتھانیں کر اس سے بڑی محبت و ہمدردی کا سلوک کیا تھا۔ اس رات جب وہ بے ہوش ہو کر مسجد کی چوکھٹ پر آگرا تھا، جلیل بھاگ کر صوفی صاحب کو بلا لایا تھا۔

اولاوی تربیت کے معاملے میں صوفی صاحب کی طبیعت کا حقدہ تھی اور وہ اس کے لیے ذرا سی نرمی کے بھی حق میں نہیں تھے وہ کہتے تھے اولاد آنے والا کل ہے تیار ہونے والی فصل ہے اور جو لوگ آنے والے کل سے یا فصل کی تیاری میں کسی بھی مرحلے میں غفلت لاپرواہی اختیار کرتے ہیں وہ اپنا مستقبل خود تباہ کرتے ہیں۔ اسی لیے وہ بچوں کی انیم و تربیت کے معاملے میں بہت زیادہ سخت تھے۔

یہ ان کی شخصیت کا ایک پہلو تھا، دوسری طرف اپنی معاشرتی زندگی میں وہ بہت معاون اور محبت کرنے والے انسان تھے جو شخص ایک بار ان کی صحبت میں کچھ دیر کے لیے بیٹھ جاتا پھر وہ ساری زندگی کے لیے ان کا مرید بن جاتا۔ بات کرنے کے دوران ان کا انداز ان کا لب و لہجہ انتہائی شائستہ، عمدت اور مدلل ہوتا تھا کہ مقابل چاہنے والے کے باوجود بھی ان سے اختلاف نہ کر پاتا اور یہی ان کی شخصیت کا خوبصورت پہلو تھا کہ وہ عام لوگوں سے بھی بڑی محبت سے ملتے تھے اور ان کی اسی محبت کی ایک بوند پانے کے لیے ان کے گھر آنگن کا آسمان اور اس کے نیچے پرندے جو چچ کھولے ان کی طرف سے رچتے تھے اور اس معاملے میں ان کا دل ایک دم سے بانجھ ہو جاتا جیسے ان کے پاس گھر والوں کے لیے ایک قطرہ الفت بھی نہیں ہے۔

نئی نہ بہت کی طبیعت کا وہ پہلو تھا جس نے ان کے بچوں خصوصاً ”دونوں بیٹوں کو ان سے خائف کر دیا تھا۔ بڑا عبدالمعین تو پھر بھی ان سے منہ دکھاوے کی محنت و الفت جتا تا رہتا تھا کہ اسے ابھی اپنا مستقبل بنانے کے لیے صوفی صاحب کی مالی معاونت کی ضرورت تھی مگر عبدالمعین ان کے سخت پتھر لیے رویے کی وجہ سے ان کے ہاتھ سے لپکا جاتا رہا تھا اور اتنے زبردست صوفی صاحب کو اس کڑوی حقیقت کا احساس نہیں ہو پا رہا تھا یا وہ جان بوجھ کر پہلو نہ کر رہے تھے کہ آہستہ آہستہ عبدالمعین کی دعاوی ہو کر سدھر جائے گا۔ ان کے ساتھ مسجد اور مدرسے کی ذمہ داری سنبھال لے گا کیونکہ انہیں معلوم تھا عبدالمعین اب شہر سے کبھی نہیں لوٹے گا اسے ”برائٹ فیوچر“ کی سڑکی نے اپنے تانے بانے میں جکڑ لیا تھا۔ اگر اس تانے بانے سے وہ اسے بچھین بھی لاتے تو وہ ان کے کسی کام کا نہ رہتا مگر یہی نے اس کی ساری توانائیاں بچھڑائی تھیں اور خالی گھس بکا انہوں نے کیا کرنا تھا۔

معاذ کو اتنی رختہ مالیت تھی جتنی ہی ان کے بنیادی انسانی محبت بھرے جذبات جاگ اٹھے، انہوں نے اسی بخت جلیل کی بدولت اسے خبرے کے اندر پہنچایا۔ جلیل کو حکیم صاحب کی طرف ڈرایا اور صبح جب اسے ہوش آیا صوفی صاحب اس کے پاس ہی تسبیح لیے بیٹھے تھے۔ ان کا بارعب چہرہ، منسوبہ جسم، سرخ و سفید رنگت اور جلالی کشادہ آنکھیں، جنہیں وہ تسبیح کے دانوں پر مرکوز کیے دھیرے دھیرے لب ہلاتے دانتے پچھیر رہے تھے۔ معاذا نے انہیں دیکھا اور پھر سہم کر آنکھیں بند کر لیں۔

”کیا نام ہے لڑکے تمہارا؟“ ان کی بھاری بارعب آواز پر اس کا دل اچھل کر حلق میں اٹھیا۔

”معاذ جی۔“ اس نے بمشکل خود کو سنبھال کر آنکھیں کھولیں۔

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

یہ سوال اتنا مشکل، اتنا تکلیف دہ، اتنا دکھ بھرا تھا کہ اس کی آنکھیں نمکین پانیوں سے بھر گئیں، کچھ اس کی صورت اتنی بھولی بھالی تھی کہ مقابل اس کے بارے میں کوئی برا گمان کر ہی نہیں سکتا تھا اس کی بند آنکھوں کے گوشے کیا غم ہوئے صوفی صاحب کا دل جیسے پانی ہو گیا۔ تسبیح بستر کے سرہانے رکھ کر اس کا ہاتھ سہلانے لگا۔

”بچا نہیں تم نے کہ کدھر کے رہنے والے ہو۔“ اب کے ان کا لہجہ نرم ہی نہیں محبت بھرا بھی تھا۔ معاذا کے دل کو حوصلہ ہوا۔

اس نے ”سماہان“ سے لے کر ظفر کے گھر سے فرار تک ساری کہانی آہستہ آہستہ ان کے گوش گزار کر دی۔

”ہوں۔ اس کا مطلب ہے خوب ذہین ہو۔ ثابت کیا تھا تم نے۔ بہت اچھی بات ہے۔ یتیم خانے میں رہنا میری بات نہیں اور نہ قابل شرم یہاں ایسے ایسے بچے ہیں جو محلوں میں رہتے ہیں اور ان کے ذہن کند ہوتے ہیں علم کے معاملے میں اور اگر چل بھی پڑیں تو منہ کی سب سے بڑی ذہن والے یہ رہیں۔ ذرا دیر سے جب معاشرے کی باگ دوڑ سنبھالتے ہیں تو ہر طرف لاقانونیت و وحشت اور ظلم برپا کر دیتے ہیں کہ ان کے علم کا حق سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا پھر انہیں کس بات کا ڈر؟ جب کوئی حق کو مانگتا ہے تو پھر وہ اس سے ڈرتا بھی نہیں۔“

حق سے تو وہ ڈرتا ہے جو علم رکھتا ہے اور محاذ علم والے ہر دور میں معاشرے میں ایذا و نجات مقام رکھتے ہیں۔ انسانوں کی نظر میں بھی اور خدا کی نظر میں کہ علم انبیاء کی میراث ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے یتیم خانے میں نہ کر علم کی قدر کو جاننا سیکھا ہے کہ اپنے سینے سے لگا کر اپنے ہتھ لپاس کو شرف بخشا۔ اگر ہمارے معاشرے کے سارے نہ سہی آج بھی اس طرح علم سے محبت کرنے لگیں تو پھر اس معاشرے کی ترقی اور بہتری کے لیے ہمیں گروہیں اٹھا کر بری سرکار کی طرف نہ دیکھنا پڑے۔ مجھے خوشی ہوئی تمہارے بارے میں جان کر۔“

محاذ کو علم نہیں تھا وہ اس کی تعلیمی کاوش کو یوں سراہیں گے۔ وہ دیکھنے میں ہی بہت سخت بہت کھردرے لگتے تھے مگر ہر انسان کا باطن اس کے ظاہر سے مختلف ہوتا ہے۔ وہ نظریں جھکا کر ان کو سنتا رہا۔ پھر تین دن تک انہوں نے اس سے وہی محبت بھرا خصوصی سلوک روا رکھا۔ گھر میں بھی سب کے سامنے اس کی خوب تعریفیں کیں۔

”راہبہ بی بی! وہ والدین کس قدر خوش نصیب ہوتے ہیں جن کی اولاد محاذ جیسی ہوتی ہے آج اگر وہ زندہ ہوتے تو اتنے ہونہار بچے کو دیکھ کر آپ اللہ کا شکر نہ ادا کر رہے ہوتے۔ ایک ہم ہیں اپنی اولاد کے سروں پر موجود انہیں ہر گرمی سردی بھوک تنگ سے بچانے کو موجود اور پھر بھی کوئی ایسا نہیں جس کو میں فخر کی نظر سے نہ دیکھوں۔“

ایک عبدالمعین تھا جس پر میرا دل خیر کرتا تھا کہ وہ ضرور میری محنت کا پل سنے گا۔ وہ بچہ تو ضرور ہے گا مگر اس کو چھیننے والے کوئی اور ہوں گے اس کا فیض بھی ہمارے نصیب میں نہیں۔ عبدالمعین کا بچہ لیا گیا۔ اس کی علم کی کہ اس کا ذہن کیا وجود بھی کبھی ہمارے لیے باعث فخر نہیں رہا اور اگر وہ ایک بے ضرر اچھا انسان بھی بن جائے تو بھی میں اللہ کا شکر ادا کروں گا جو ہونا مشکل ہے اور راہبہ بی بی! بیٹیاں خیرائے آسمانوں کے پھول ہوتی ہیں۔ ان پر کیا مان کرنا۔“ آخر میں آکر ان کا لہجہ بہت شکست خوردہ سا ہو گیا۔

”آپ ایسا کیوں سوچتے ہیں جو تعلیم یہ لڑکا حاصل کر رہا ہے وہی تو ہمارا عبدالمعین بھی حاصل کر رہا ہے اگر وہ تعلیمی میدان میں آگے جائے گا تو آپ کا ہی نام روشن ہو گا۔“ اماں جی نے انہیں حوصلہ دینے کی کوشش کی۔

”میں راہبہ بی بی! عبدالمعین کی سرشت میں ہمارے لیے وفا نہیں ہے اور زندگی تو تکمیل کی ذرا اور بے وفائی کا ہے افسوس صد افسوس۔ کاش زندگی اتنی وفا ضرور کرے کہ نہ میری۔ میں گویوں کو سچ ہو تا ہوں۔ میں نے انہیں ہوں نہ غیب کا علم رکھتا ہوں۔ یہ تو صاف سیدھے حقائق ہیں جو مجھے سب بتا رہے ہیں اگر ان کو کھلی آنکھوں سے دیکھا جائے۔“ وہ بہت بڑبڑاتے رہے۔

”بابا صاحب کو صرف اپنی ہی اولاد میں کیڑے نظر آتے ہیں معلوم نہیں کیوں۔ دو سروں کا کھمبا بھی انہیں بھلا لگتا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

آمنہ نے اسے گھور کر دیکھا۔ دونوں صوفی صاحب اور اماں جی۔ سے کچھ فاصلے پر بیٹھی پرانا سوئے ٹراڈیٹر رہی تھیں۔ جس کی اون سے اماں جی کو کھل ہونا تھا۔

”آپ اللہ سے دعا کریں۔ آپ اللہ کے نیک بندوں میں سے ہیں اور والدین کی دعا اولاد کے حق میں ضرور قبول ہوتی ہے۔“ اماں جی ڈرتے ڈرتے بولیں۔

”سونی صاحب! اللہ کی رحمت سے مانوس کیسی۔ عبدالمعین اب بڑھائی میں خاصا بہتر ہو گیا ہے۔ تب ہی تو اس کے قاری نیا صاحب نے اسے چار دن کی چھٹی دی ہے گھر آنے کے لیے۔“ اماں جی انہیں دلا سا دینے کی کوشش کر رہی تھیں۔

عبدالمعین اندر بستر میں لیٹا کھلی کھڑکی سے ساری گفتگو سن رہا تھا۔ بابا صاحب کی کوئی بھی بات اس کے لیے نئی نہیں تھی۔

”بڑھائی میں وہ بھی بہتر نہیں ہو سکتا راہبہ بی بی!۔“ انہوں نے ہنکا، ابھرا۔ ”میں نے چھٹی پر بلوایا ہے۔ اسے۔ بڑے شاہجی کی خصوصیت تھی کہ وہ بھی کوئی شادی میں ضرور۔“ مگر آؤں کہ وہ بھی اپنے مالکوں کی خوشی میں خوش ہو سکیں اور انہیں جھک کر سلام کر سکیں اور انہیں اپنے مالکوں سے بات کرنے کا طریقہ آسکے۔ عبدالمعین کو ایک مہینے میں چار خط لکھے کہ چھوٹے شاہجی کی شادی ہے اور بڑے شاہجی نے خصوصی طور پر ہمارے پورے گھر اپنے گھر کو دعوت کیا ہے اور ہمارا شریک ہونا کس قدر ضروری ہے۔ مدرسے کی آمدن اور مسجد کی دیکھ بھال سے جتنی خواہاں ہو سکتی ہے اس پر گزارہ کریں تو راہبہ بی بی! ہمیں مہینے کے بیس دن فاقوں پر گزارا کرنا پڑے اور یہ تمہارے بڑے شاہجی کے گھر پر نہیں چو پائی کی طرح جیسے ہمارا ہوں۔ یہ کہاں سے آ رہا ہے سب بڑے شاہجی کی مہربانیاں ہیں۔ ان کی محبتیں ہیں جو اس قدر مہربان ہیں کہ وہ بدلے میں اتنا تو چاہیں گے کہ اپنے والے محض انہیں سر جھکائے

نکالیں سرنگوں کر کے سلام کریں تو ان کے گتے جذبوں کی خشکی دور ہو جائے مگر تمہارے صاحبزادے نے صفا جیت لکھ سمجھا۔ امتحان میں نہیں آسکتا۔ یہی خطر رنگ میں شاہجی کے آگے بیان کروں تو وہ ہمیں اپنی جوتیوں کے پاس بھی جگہ نہ دے۔ سال بھر کا راشن پانی علیحدہ بند۔ جو کھلاتا ہے وہ آکھیں بھی ہو کھاتا ہے۔ ان کی غلاب بھری نظر۔ اس کا مذاق کون سے گا۔ وہ تمہارا لالہ لالہ اور ہو گا اور مجھے بھوت پر بھوت گھبرا کر شاہجی کو مطمئن کرنا ہو گا۔

اس لیے اس ناگوار چاروں کی چھٹی پر راہبہ بی بی! کہ شاہجی کی خشکی زیادہ نہ بڑھ سکے۔“ دونوں سے ہی سب حد نکالیں۔

”پنہ سے ابھی سمجھ جائے گا آہستہ آہستہ میں سمجھاؤں گی۔“ اماں جی نے ماؤں والا روایتی تامل اتنی آہستہ آواز میں کہا کہ صوفی صاحب ہنسنے لگے۔

”مجھے نہیں ہے۔ پورے سولہ سال کا بچہ کو تو آیا ہے اپنا نا سمجھ نہیں کہ اچھے برے میں فرق نہ کر سکے۔ اس کی آنکھ دیکھی ہے تم نے۔“ مگر وہ کہے۔ ”اس کی آنکھ میں لحاظ نہیں مروت نہیں اور کسی کا بھی ڈر نہیں اس کی آنکھ ہی مجھے ڈرائی ہے راہبہ بی بی! تم سے میں خاص کہتا ہوں اس کے لیے اللہ سے جہد لی پھیلا کر عاجزی سے مانگا کر۔“ انہوں نے لیے اللہ کا رخما ٹکڑا اور سبکی کی ہدایت۔

عبدالمعین بے چینی سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”بابا صاحب! مجھ سے اس قدر ناراض کیوں رہتے ہیں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر غماں لیا۔

”وہ بھی میرا خون ہے اسے اگر کاٹنا چھپے گا تو درد مجھے ہی ہو گا اگر اس سے میں سختی سے پیش آتا ہوں تو اس کی بہتری کے لیے اسے آئندہ کے کانٹوں سے بچانے کے لیے گھر وہ یہ بات نہیں سمجھتا۔ وہ ایک باب کے جذبات کو نہیں سمجھتا جس کے دل نے اس سے دھیروں امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔ راہبہ بی بی! اسے سمجھاؤ نہیں اس کے لیے دعا کرو۔ بہت زیادہ دعا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔

”پتا نہیں کیا ہوتا جا رہا ہے، پنہ کے بچے کی پڑ گئے ہیں امیدیں لگا رکھی ہیں مگر کبھی دو بول پیار کے نہیں بولنے سختی سے تو پتھر پاش پاش ہونے ہیں سہوڑے نہیں۔ یہ بات نہیں سمجھتے۔“ اماں جی بڑبڑاتے ہوئے اندر کمرے کی طرف دیکھنے لگیں جہاں عبدالمعین لیٹا ہوا تھا۔

معاذ جی جان سے ان کا متھہ ہو گیا تھا محض تین روز میں۔ اگر اسے اپنے مستقبل کو سنوارنے کے لیے شہرہ چاہا ہو تو وہ شاید یہیں صوفی صاحب کے پاس رہ جاتا۔ ان کی قربت میں اس کے دل کو بہت سکون ملا تھا اور صبح نماز

غیر کے بعد سحر کا اجالا پھیلنے سے پہلے جب صوفی صاحب خوش الحانی سے سیر و تسبیح اور سورہ رحمن کی با آواز بلند تلاوت کرتے تو معاذ جیسے کسی سحر میں جکڑ جاتا۔ صرف تین دنوں میں اس نے ان کی صحبت میں گزاریں اسے لگا اب دل کو اور کوئی حسرت نہیں ان کی آواز میں ان کی گفتگو میں جادو تھا۔

ان تین دنوں میں معاذ کو بتایا کہ روزِ مَرزِ زندگی میں اللہ سے رابطہ کتنا ضروری ہے۔ "کام تو سب ہو جاتے ہیں۔ ہوتے چلے جاتے ہیں لیکن اگر انہیں اللہ کے نام سے شروع نہ کرو اس کے آگے دعا مانگ کر ان کے انجامِ خیر کا نہ سوچو تو کام سے برکت اور اخلافت اٹھ جاتی ہے۔" صوفی صاحب نے اسے بتایا۔ وہ ساتوں وقت پورے مخصوص و خشوع سے اللہ کے آگے جھکتے تھے پانچ وقت مسجد میں باجماعت اور دو وقت تنہائی میں۔ مذہب سے محبت ان کی زندگی میں رچ بس چکی تھی ان کا پرویشن بھی دین تھا اور محبت بھی۔ جیسے خوبصورت رگوں سے نئی پھولدار چادر جس کے دھماگوں سے چاہیں بھی تو رنگ بدلا نہیں کیے جاسکتے۔ اسی طرح دین سے محبت صوفی صاحب کی زندگی میں شامل تھی۔

کل شام اس نے صوفی صاحب سے جانے کی بات کی۔ "چلے جانا ایک دو روز اور رک جاؤ پھر نہ جانے کب ماؤ۔ ماؤ بھی یا نہیں۔" وہ محبت سے بوسہ لے۔ "نہیں صوفی صاحب! کل رات میں اپنے شروع ہو چکے ہوں گے۔ نئے اب جانا ہے اللہ نے چاہا تو آتا رہوں گا۔" وہ سعادت مندی سے بولا۔

"دہاں جاؤ گے کس کے پاس۔" "ان تین دنوں میں ہی وہ اس کی اس قدر فکر کرنے لگ گئے تھے۔ "کسی ہوٹل وغیرہ میں چند دن رہ لوں گا۔ داخلہ ہو جائے گا تو پھر اسٹیشن چلا جاؤں گا۔" "میرا بیٹا! ناشر میں عبدالمبین جس کا میں نے تمہیں بتایا تھا اب فوراً میری بہت لائق بہت ذہین ہے تمہاری طرح۔ وہ بھی کسی بائبل میں رہتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کتنا گامزن ہے بل لینا جا کر وہ تمہاری مدد کرے گا۔" وہ اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔ "شکریہ صوفی صاحب! اور میں آپ کی کس بات کا شکریہ ادا کروں۔ آپ نے مجھ پر اتنے احسان کیے ہیں۔ مجھے یہاں رکھا، میری تنہا داری کی۔ اور سب سے بڑھ کر جو میں سالوں کی زندگی بھول نہ پاؤں گا۔ وہ آپ کی محبت ہے جو آپ نے مجھے دی۔"

معاذ بہت شرمیلا لڑکا تھا۔ "ساتھ بن" نے اس کے اندر راغب و پیدا ہونے کی نہیں دیا تھا لیکن اسے لگا آج اگر وہ صوفی صاحب کا شکریہ ادا نہیں کرے گا ان سے دل کی بات نہیں کہے گا تو پھر شاید اسے کوئی موقع مل ہی نہ سکے۔

"ایسی باتیں نہیں کرتے۔ تم بھی میرے بہن چلو جیسے ہو۔ بلکہ سچ پوچھو تو ان تین دنوں میں مجھے تمہارا عجز ہو گئے۔ تمہارے اندر بہت قابلیت ہے اپنی قابلیت کے بل بوتے پر جب کچھ بن جاؤ تو کبھی کسی کی مجبوری سے فائدہ نہ اٹھانا۔"

"دیکھو بیٹے! احسان اتارنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ تم اس طرح کا احسان زندگی میں اگر مبراغ ملے تو کسی دوسرے کے ساتھ کرو۔ تمہیں بہت سکون ملے گا اپنے علم کو ہمیشہ مثبت استعمال کرنا بھی اس کے منفی استعمال کے بارے میں خدا اس میں متناہی مانا فائدہ کیوں نہ دے کبھی نہ سوچنا۔" وہ عقیدت سے سر ہلانے لگا۔

"میرا تو خیال تھا تم ایک دو روز اور رہو گے، بہر حال تم نے جب ہی ایسی بتائی ہے کہ میں تمہیں روک نہیں سکتا۔ تمہارے لیے دینا کرتا رہوں گا کہ اللہ تمہیں نیک مقاصد میں کامیاب کرے اور برے افعال سے دور رکھے۔" وہ اس کا ہاتھ تھپتھا کر بولے۔

"صوفی صاحب! میں کبھی تمہارا آپ سے ملنے آجایا کروں؟" اس نے جھجک کر پوچھا۔ "اشوق ہے بیٹا! میرا دل میرا گھر تمہارا انتظار ہے۔" وہ محبت سے بولے۔

"تم ابھی جا کر ذرا گاؤں کی سیر کر آؤ۔ کل دوپہر کا کھانا کھا کر نکل جانا۔ شام سے پہلے شہر پہنچ جاؤ گے۔ گاؤں کی سیر کے لیے میں تمہارے ساتھ عبدالمبین کو کر دیتا ہوں۔ میرا وہ سراپا جس سے تم آج دوپہر سے آج ہی در سے چار دن کی چھٹی پر آیا ہے۔" وہ اس پر بہت مہربان ہو رہے تھے۔

"صوفی صاحب میں کل رات جلدی لکھنا چاہتا ہوں تاکہ ٹائم پر پہنچ کر وہاں کہیں رہنے کا ٹھکانہ کر سکوں۔" "اچھا دیکھیں گے کل۔ میں جا کر عبدالمبین کو بھیجنا ہوں۔ تم گاؤں کی سیر کر آؤ۔ اگر جانا چاہو تو بڑے شادی کی نوپا بھی ہو آؤ وہاں آج کل رات میں بھی دن کا سماں لگتا ہے۔ چھوٹے شاہ کی شادی ہے نا۔ اکاؤنٹ وارث ہیں حویلی کے اس لیے خوب دھوم دھام سے سب تقریبات ہوں گی۔ اگر شاہ جی دونوں میں سے کوئی بھی ملے تو دعا سلام لے لینا۔ عبدالمبین ساتھ ہو گا۔ اسے پتا ہے ان کا۔ بڑے لوگوں سے سلام دعا رکھنے میں بھی بڑا فائدہ ہے۔ زندگی میں کبھی نہ کبھی نہیں ایسوں سے کام پڑ ہی جاتا ہے۔ میں چلتا ہوں۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

"عبدالمبین کو بھیجتا ہوں۔" وہ سر ہلا کر رہ گیا۔ عبدالمبین جتنا بڑا اسے پہلی ملاقات میں نظر آیا تھا اب بھی اسی طرح اکتا ہوا اور تنگ مزاج لگ رہا تھا۔ وہ اسے مارے ہڑت سے صوفی صاحب کے سامنے سیر کے لیے لے کر نکل تو آیا تھا۔ مگر اس کا سیر کا بہر حال کوئی ارادہ تھا۔ نہ پرہیز کرنا کیونکہ اپنے گھر اور مسجد کی حدود ختم ہوتے ہی اس کے قدم بے حد دھیلے پڑ گئے اور مزاج مزید کڑوا ہو گیا۔

"کہاں جانا ہے تمہیں؟ اور رک کر کتنا دیر لے لو۔ لہذا انداز میں اس سے پوچھنے لگا۔ "جدھر تم لے جاؤ۔" معاذ راہ پر سے بولا۔

"ہا ہا ہا۔" وہ اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔ "تنا اعتبار نہ کرو۔ مجھ پر تو میرے باپ کو اعتبار نہیں۔ میرا تمہیں اتنا اعتماد ہے کہ میں اپنے گھر کے سامنے سیر کے لیے لے کر نکل تو آیا تھا۔ مگر اس کا سیر کا بہر حال کوئی ارادہ ہے۔" وہ معاذ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے تنہائی سے بولا۔

"کوئی بات نہیں مجھے کسی کے ہاتھوں میں منظور ہے مگر کسی کو مارنا نہیں۔" وہ لا پرواہی سے بولا۔ "وہ تو تم مجھے شکل ہی سے بزدل اور ڈر بولک لگ رہے ہو۔" عبدالمبین ذرا گردن اٹھا کر بولا۔ "ہاں وہ تو میں ہوں مجھے خواہ مخواہ کسی سے جھگڑنا نہیں آتا۔" معاذ فوراً ہنسا گیا۔

"جائے کوئی تمہیں گھونٹا مار جائے یا چوہے کی طرح تمہاری گردن مروڑ جائے۔ تم پھر بھی یہی کہو گے۔ مجھے خواہ مخواہ کسی سے جھگڑنا نہیں آتا۔" وہ اس کی شکل اتار دے ہوئے بولا۔

"خیر ایسا کبھی کوئی بات نہیں۔" "میں کھڑے رہو گے اچلتا نہیں۔" وہ چلی کے پیچ میں کھڑے تھے چند دنوں پر تنگ دھڑنگ کپڑوں سے بے نیاز چھوٹے بچوں کا گروپ۔ کچھ کھیل رہا تھا۔ معاذ انہیں دیکھنے لگا۔

"بڑا شوق ہے تمہیں سیر کا! میں تمہیں بتا دوں دھر کوئی شالامار باغ نہیں نہ کوئی چیزیا گھر ہے جس کی تم سیر کو نکلے ہو یہ آگاہی ہے کھیت پٹی ٹھیکیاں ٹوٹے پھوٹے۔ ایک کنواں چند ٹیوب ویل اور ایک حویلی بس۔ مسجد کی سیر تو تم کرای چکے ہو۔" وہ اس کا مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔

"مجھ پھر تم مجھے کیوں لے کر آئے ہو میں جا کر صوفی صاحب سے کہہ دوں گا کہ تم کہہ رہے تھے یہاں سیر کے لائق کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔" وہ واپسی کے لیے مڑ گیا۔ اس نے پہلی ملاقات ہی میں انداز لگالیا تھا کہ عبدالمبین صوفی صاحب کو دیکھتے ہی کانپنے لگتا ہے۔

"بوسے تم کہتے ہو تم کسی سے جھگڑتے نہیں اور اب۔" عبدالمبین نے دانت پیس کر اسے دیکھا۔ "چلیں پھر واپس۔" معاذ کو اس کی بے بسی اچھی لگی۔

"کھیت دیکھ لو۔ رہٹ پر لے جاتا ہوں۔" وہ لٹھ مارنے والے انداز میں کہہ کر آگے بڑھ گیا تو معاذ بھی خاموشی سے اس کے پیچھے چلے لگا۔

”میں! ام پرستے ہو۔“ معاذ کا دل چا رہا تھا اس ناراض لڑکے سے دوستی کرے۔ اس کے تے ہوئے چہرے کے پیچھے چھپے اصلی چہرے کو جانچے۔

”پڑھتا ہوں۔ تمہیں تکلیف ہے۔“ وہ بد تمیزی سے بولا۔ اصل میں وہ معاذ کو بیزار کر کے سیر والے نٹے سے اپنی جان چھڑانا چاہتا تھا۔

”نہیں! جتنی پرستانتو بڑی اچھی بات ہے، مجھے تکلیف کیوں ہوگی بلکہ مجھے تو خوشی ہے۔“ معاذ اس کی بد تمیزی کو نظر انداز کر کے قہقہہ جو انداز میں مسکرا کر بولا۔ عبدالمبین نے منہ پھیر لیا۔ اب وہ گاؤں سے نکل آئے تھے۔

”کون سی کلاس میں پڑھتے ہو؟“ وہ پھر بولا۔

”حفظ کر رہا ہوں۔“ وہ اسی طرح منہ پھیرے دھاتی لہجے میں خفا خفا سا بولا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے مبارک ہو۔“ مجھے بھی بڑا شوق ہے، حفظ کا تمہیں۔“ وہ چپ کر گیا۔

”تو کون سا کلاس کے لیے کون سی نہیں بھراؤنی پڑتی ہیں اس لیے جس پر گینڈے کی کھال چڑھوانی پڑتی ہے اور بالی سب خیر ہے گوشت قاری صاحب کا ہڈیاں تمہاری۔“ ساری گفتگو کہ دوران ایک بار بھی اس کا لہجہ نارمل نہیں ہو سکا تھا اگر اکیلا ہوا ناراض سا۔

”اچھا تمہیں کیا پسند ہے۔ میرا مطلب ہے تمہیں حفظ کے علاوہ کون سے شوق ہیں؟“ او اور ہر بیٹہ جانتے ہیں۔“ نبوب دل کی موٹی سی دھار کھیتوں میں ہمہ ری گتھی۔ وہ اس کے قریب ہی بنے تھڑے پر بیٹھ گئے۔ ادھر بیٹھ کر ایک دم سے خنکی کا احساس ہونے لگا۔

”یہ شوق میرا نہیں بابا صاحب کا ہے۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولا۔

”اچھا تو تمہیں کس چیز کا شوق ہے۔ جیسے مجھے کتابیں پڑھنے کا شوق ہے۔ میں لال کرتا ہوں ایک ایک لفظ ایک ایک حرف کو اپنے اندر جذب کر لوں۔“

”مجھے بھی بڑا شوق تھا۔ سنسنل سے اسٹیج۔“ اس نے زبان دھوئی تلی دہائی اور آنکھیں سکیر کر دوڑا مرد کے درخت پر بیٹھ ہوئے طوطے کو غور سے دیکھنے لگا جو کچھ امرود کو جو چھین رہا تھا۔

”اچھا یہ تو بڑا اچھا شوق ہے، کسی نے سیکھا ہے تم نے؟“

”نہیں۔“ وہ ہاتھ مار کر کہیں۔ دل کی موٹی دھار کو پھیرنے لگا۔

”کیا کچھ بتایا ہے، مجھے دکھاؤ۔“ گھر۔“ معاذ نے اشتیاق ظاہر کیا۔

”نہیں ہے کچھ بھی میرے پاس بابا صاحب نے سب پھاڑ دیا۔ میری اتنی موٹی کالی خنکی تھی کہ تھوڑے عرصے میں منظر تھے اس میں اور۔“ وہ بالکل بالی کے قریب ہو کر آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔ ”اور اب میں دوبارہ کبھی یاد نہیں بناؤں گا بالکل بھی۔“ وہ جیسے خود سے عہد کر رہا تھا۔

”صوفی صاحب نے کیوں پھاڑ دی؟“

”انہیں میرے ہر شوق سے نفرت ہے۔ میری پسند انہیں ناپسند ہے مجھے اسکول جانے کا شوق تھا انہوں نے مجھے اسکول سے اٹھا کر حفظ پڑا دیا۔ مجھ پر جانوروں کی طرح تشدد کیا جاتا ہے اور بابا صاحب کہتے ہیں اس علم کو حاصل کرنے کے لیے اتنی سی سستی پڑتی ہے۔ کیا ہمارے ذہن کے زور پر پھیلا ہے۔ مجھے بتاؤ اور حفظ کرنا تو محبت اور شوق کا سودا ہوتا ہے۔ مجھے حفظ کرنے سے بھی انکار نہیں تھا مگر بابا صاحب ہر کام سختی سے اپنی مرضی سے کرانا چاہتے ہیں۔ میں پڑھنا چاہتا تھا تو مجھے بھائی کی طرح بھانا چاہتے تھے۔ ہر فن مولانا ہر علم میں طاقت بھائی

بیٹے سے بہت زیادہ ذہین ہیں یہ وہ بھی جانتے ہیں۔ میرا دل نہیں لگتا حفظ کرنے میں۔ پھر قاری صاحب کی بار۔ میں بس کچھ ماہوں ادھر پھر میں رہا ہوں۔ یہ بھانک جاؤں گا کہیں بھی۔ میرا اب یہاں دل نہیں لگتا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا صرف اماں جی اور آمنہ اچھی لگتی ہیں ان سے ملنے آجاتا ہوں اور اب تم مجھے سمجھانا مست۔ میں نے تمہیں

”نہیں میرے ہر شوق سے نفرت ہے۔ میری پسند انہیں ناپسند ہے مجھے اسکول جانے کا شوق تھا انہوں نے مجھے اسکول سے اٹھا کر حفظ پڑا دیا۔ مجھ پر جانوروں کی طرح تشدد کیا جاتا ہے اور بابا صاحب کہتے ہیں اس علم کو حاصل کرنے کے لیے اتنی سی سستی پڑتی ہے۔ کیا ہمارے ذہن کے زور پر پھیلا ہے۔ مجھے بتاؤ اور حفظ کرنا تو محبت اور شوق کا سودا ہوتا ہے۔ مجھے حفظ کرنے سے بھی انکار نہیں تھا مگر بابا صاحب ہر کام سختی سے اپنی مرضی سے کرانا چاہتے ہیں۔ میں پڑھنا چاہتا تھا تو مجھے بھائی کی طرح بھانا چاہتے تھے۔ ہر فن مولانا ہر علم میں طاقت بھائی

بیٹے سے بہت زیادہ ذہین ہیں یہ وہ بھی جانتے ہیں۔ میرا دل نہیں لگتا حفظ کرنے میں۔ پھر قاری صاحب کی بار۔ میں بس کچھ ماہوں ادھر پھر میں رہا ہوں۔ یہ بھانک جاؤں گا کہیں بھی۔ میرا اب یہاں دل نہیں لگتا کچھ بھی اچھا نہیں لگتا صرف اماں جی اور آمنہ اچھی لگتی ہیں ان سے ملنے آجاتا ہوں اور اب تم مجھے سمجھانا مست۔ میں نے تمہیں

”نہیں میرے ہر شوق سے نفرت ہے۔ میری پسند انہیں ناپسند ہے مجھے اسکول جانے کا شوق تھا انہوں نے مجھے اسکول سے اٹھا کر حفظ پڑا دیا۔ مجھ پر جانوروں کی طرح تشدد کیا جاتا ہے اور بابا صاحب کہتے ہیں اس علم کو حاصل کرنے کے لیے اتنی سی سستی پڑتی ہے۔ کیا ہمارے ذہن کے زور پر پھیلا ہے۔ مجھے بتاؤ اور حفظ کرنا تو محبت اور شوق کا سودا ہوتا ہے۔ مجھے حفظ کرنے سے بھی انکار نہیں تھا مگر بابا صاحب ہر کام سختی سے اپنی مرضی سے کرانا چاہتے ہیں۔ میں پڑھنا چاہتا تھا تو مجھے بھائی کی طرح بھانا چاہتے تھے۔ ہر فن مولانا ہر علم میں طاقت بھائی

اس لیے یہ سب نہیں بتایا کہ تم مجھے سمجھاؤ اور اگر چاہو تو سب بابا صاحب کو بھی بتا دینا۔ مجھے اب کسی کا ڈر نہیں۔ ڈر تو مار کا ہوتا ہے نا اور میں استیلا پٹ چکا ہوں کہ مجھے اب اس کا بھی ڈر نہیں رہا۔“

وہ بے غولی سے پانی سے کھیلنے ہوئے بولی رہا تھا۔ اس کے سارے کپڑے بھیگ چکے تھے۔ چہرہ ٹنڈے پانی سے دھل گیا تھا۔ معاذ کو اس گہرے ہوئے لڑکے پر بہت پیار آ رہا تھا مگر وہ اس کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ ان

تین روز میں اس نے اندازہ لگا لیا تھا کہ صوفی صاحب اپنے گھر والوں کے ساتھ خصوصاً ”عبدالمبین“ کے ساتھ بہت سخت ہیں اور اس کے حق میں بولا گیا کوئی نرم کلمہ انہیں قائل کرنے کی بجائے اور بھڑکاؤ دیتا ہے۔

”تم ایسا گرونا حفظ کرنے کے ساتھ ساتھ پڑھتے رہو اور اپنی اسٹیج ڈراما بھی جاری رکھو۔ یہ حفظ تو تمہارا بہت جلد ہو جائے گا۔ زیادہ سے زیادہ سال میں جس صاحب سے تمہارے قاری صاحب تمہیں مار پیٹ کر اس

سے لیے تیار کر رہے ہیں تم جلد حافظ عبدالمبین بن جاؤ گے پھر تم اسکول میں داخل ہو جانا اپنے بھائی کی طرح۔“ پھر وہ بیٹھ گیا۔

پھر وہ بیٹھ گیا۔ ”معاذ نے تجوں کی طرح اسے بھلا کر اس کے مستقبل کی مکمل تصویر کشی کر دی۔“ ہوں گا پھر بہت محنت لگائے گا۔“

عبدالمبین کے چہرے پر بڑی استغناء سے مسکراہٹ تھی۔ ”میں نے ڈراما لکھ کر دیا ہے۔“

”خواب بننے میں کوئی حرج نہیں سب کو جیتی حاصل ہے مگر اپنے بارے میں خواب بنو تو زیادہ اچھی بات ہے۔“ دو سروں کے معاملے دو سروں کے لیے جھوڑو چلاؤ اپنی چلتے ہیں یا تپیں ابھی مزید سیر کرنا ہے۔“ وہ بڑے طنز سے

”سیر“ کر زور دے کر بولا تو وہ انہی کھڑا ہوا۔ ”اچھا اچھا! کھڑے ہو جائے۔“ معاذ کو راستہ بھر ایک عجیب سے مالال نے گھیرے رکھا۔ اسے عبدالمبین

واقعی سمجھا رہا تھا کہ وہ شاید اپنے پسند کی چیزوں کا تھا محبت اور دوستی ان کے لڑکھانے کی طرح۔ وہ تو جلد ہی ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔

دونوں گھٹنے بھر میں واپس گھر پہنچ گئے۔ اس کے بعد معاذ کی عبدالمبین سے دوبار ملاقات نہیں ہوئی رات گزری صبح ہوتی ہی اس نے اپنے کپڑوں اور چار کتابوں کا شاپر جلدی سے تیار کر لیا۔ وہ جلد سے جلد شہر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر ایک تو صبح سے مسلسل بارش ہو رہی تھی، ہلکی ہلکی تیز ہوا سرے صوفی صاحب کے پاس کچھ مہمان آئے ہوئے تھے۔ وہ صبح سے معاذ کے پاس آئے ہی نہیں تھے۔

”صوفی صاحب جیسے ہیں وہ تھوڑی دیر میں آتے ہیں۔“ معاذ کے بار بار استفسار پر جلیل نے اسے آکر بتایا تو وہ

خاموش ہو کر بیٹھ رہا۔ وہ سیر ہو گئی صوفی صاحب نہ آئے اس کی سب سے تیزی بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ انہی کمرے کے اندر دہلی دروازے کی طرف آگیا جو گھر کے اندر صحن میں کھلتا تھا۔ اندر سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔ وہ نام

پاس کرنے کے لیے ان آوازوں کو سننے لگا۔ ”اماں جی منع کرو میں اس صحن کے بچے کو۔ سارے بادام چھکنے کے بہانے کھا گیا ہے۔ ہم نے محض لگا کر چھیلے

تھے۔“ زہنب نے زوردار تنخ مار کر اماں جی سے کہا۔ ”عبدالمبین! انسان بنو! کیوں بہنوں کو تنگ کر رہے ہو۔“

”اماں جی میں نے کب کھائے ہیں بادام، میں تو چیک کر رہا ہوں چالوں میں کر دے بادام آگئے تو پھر انہیں ہی بابا صاحب سے ڈانٹ پڑے گی۔ میں تو ان کا بھلا کر رہا ہوں۔“ اس نے دھمائی سے کہتے ہوئے ایک اور کٹھی چھیلے

دو سے باداموں کی بھری اور منہ میں ڈال لی۔ ”دفع ہو جاؤ تم یہاں سے عبدالمبین! اماں جی سارے کھا گیا۔“ زہنب نے عبدالمبین کو زوردار دھمکایا۔

”مست بول بھائی کو ایسا، پہلے ہی وہ اتنے دنوں بعد کھڑا آیا ہے۔“ اماں جی نے الزام زہنب کو ڈالنا تو وہ اسے منہ چڑانے لگا۔

”اماں جی آپ بھی تو اسے منع کریں ناسارے تو یہ کھا گیا ہے، چاولوں میں کیا ڈالیں گے۔“ آمنہ بھی پرے بیٹھی ناریل باریک باریک کاٹی عبدالمبین کی شرارت دیکھ رہی تھی۔
”نہ کریتڑا صوفی صاحب آتے ہوں گے انہوں نے مہمان کے لیے پکوائے ہیں، بطور خاص گزوالے چاول۔
موسم جو ایسا ہو رہا ہے ورنہ آج کوئی گھر میں چولہا جلنا تھا، آج تو حویلی میں تھوٹے شادی کی مہندی سب تم لڑکیوں کو جلدی سے کام پٹانے دو۔ انہوں نے اپنی تیاری بھی کر لی ہے انہی جاگر۔ شام سربر آگئی ہے۔“ اماں جی اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے بولیں۔

”مہمان کے لیے بطور خاص پکوائے ہیں، کبھی میرے لیے تو کچھ نہیں پکایا بلور خاص۔ میں بھی تو اب چند دنوں کے لیے آتا ہوں وہ بھی مینوں بعد۔ پھر آپ کہتی ہیں کہ تمہارے بابا صاحب تم سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔“ عبدالمبین کی سوتلی مہمان کی خاطر داری پر انگ لگی۔

دل میں رنج کا ایک نیا سبب پیدا ہو گیا۔ وہ گھر چاہے ہفتے بعد آئے یا چھ ماہ بعد صوفی صاحب نے اسے کبھی سے بچھاتی سے نہیں لپٹایا، کبھی اس کی خاطر داری کے لیے اماں جی کو کوئی خاص حکم نہیں دیا بلکہ انہیں تو شاید پتا بھی نہیں تھا کہ عبدالمبین کو کیا پسند ہے کیا ناپسند۔ حالانکہ عبدالمبین شروع شروع میں جب کسی شہر سے آتا۔ صوفی صاحب اس کے لیے باداموں والا ٹورمہ، گاجروں کا حلوہ، گوشت کا پلاؤ اور پھل تیار کرواتے تھے۔ اس کی پسند کی ساری دشتوں کا انہیں علم تھا، ایک بیٹے سے اس درجہ الفت کا، شہناز اور دو سرے سے غایت درجے کی بے نیازی۔ عبدالمبین کے دل میں گریں بڑھتی جا رہی تھیں اور صوفی صاحب نے اس کے دل کی کوئی بھی ٹمرہ کبھی کھولنے کی کوشش نہیں کی، کبھی اس کے رونے کی روک تھام نہ کی، ناراض ہونے کی وجہ دریافت نہیں کی تھی۔ کبھی کبھار اسے خیال گزرتا شاید وہ ان کی اولاد ہی نہیں یہ خیال آتے ہی اس کی آنکھیں اپنے پرانے پن پر بھرتیں۔

”نہ بیٹا! مہمان تو اللہ کی رحمت ہوتے ہیں، وہ بے چارہ بچہ تو بے گھر ہے، کبھی کبھار سربراہان کی طرف سے دعا کرتے والی ماں پھر اتنا نیک شریف اس کی۔“

”میں ہر معاش ہوں لنگا ہوں، اگر پاک پوتر ہے۔“ وہ اور جل گیا، غصے میں باداموں کے چشموں کی پلٹ کو اتنی زور سے کھوکھاری کہ وہ دور سے بیٹھوں کے پاس جا گری۔

”نہ بیٹا! اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ شیطان ورغلا تا ہے، اپنے اندر برداشت پیدا کر، اماں جی کے ہاتھوں سے کفگیر چھوٹ گیا۔“

”اماں جی جلدی کریں۔ ہم نے ابھی اپنے کپڑے بھی استری کرنے ہیں صبح سے بجلی بھی نہیں چلی، آپ انٹیمٹی میں سے کوئلے لوہے کی استری میں بھرویں، میں کپڑے استری کر لوں، شام ہونے کو۔“ مبین کا ناؤ خام ہے ہر وقت جھگڑتا۔ ”زینب نے آخری جملہ بالکل زیر لب کہا اگر عبدالمبین سن لیتا تو ایسٹ اٹھا کر اس کا سر پھاڑ دیتا۔ زینب کا تو بس نہیں چل رہا تھا صبح ہی حویلی پہنچ جاتی، حویلی کے باہر مسلسل بجتے، صوفی کی آواز اسے اور بے چین کر رہی تھی۔

”اچھا پہلے چاول تو دم دے اوں پھر کوئلے لے لیتا۔“ اماں جی نے سر جھکائے اپنے آپ میں کڑھتے عبدالمبین کو انسوؤں بھری نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”اماں جی! سلام اماں جی! جلیل باہر سے تقریباً بھاگتا ہوا اندر آیا اور بارش سے بچتا بچتا صحن میں کھڑے پانی میں چھپا چھپ کر تیسرے تھکے ہوا ہار آئے، میں اگر اماں جی کو سلام کیا۔

”تیرے پیچھے کیا گاؤں کے کتے لگے ہیں جو یوں حواس باختہ ہوا جا رہا ہے۔“ عبدالمبین اس کی اڑی اڑی رنگت دیکھ کر بیزاری سے بولا۔

”اماں جی! وہ جھومر نہیں تھی ماسٹر صاحب کی مہمان چھو کر جھومر۔ جو کئی دنوں سے اپنی ماں کے ساتھ ادھر

تھی۔“ اس نے عبدالمبین کی پہنکار پر کوئی توجہ نہیں دی۔

”جھومر کے ذکر پر زینب بھی سر اٹھا کر جلیل کو دیکھنے لگی، اماں جی کی شلوار میں ازار بند ڈالنی آمنہ بھی رک گئی۔

”ہاں ہاں بول آگے، وہ جو ماسٹر کی بھانجی تھی پشاور سے آئی تھی، بڑی سوہنی بچی ہے، بہت خوبصورت۔ کیا ہوا اسے؟“ اماں جی نے اس کی پریشان صورت دیکھ کر چاولوں کے دھچکے پر ڈھکن رکھ دیا۔

”وہ گھر سے بھاگ گئی ہے جی، آج صبح ہی پنا چلا شاید کل رات کو شاید اوسی رات کہ وہ حویلی میں مٹی سے نا اس کا بیٹا سلیم اس کے ساتھ۔“ وہ ہر تک گھروالے چیکے چیکے اسے ڈھونڈتے رہے، اب جب سلیم کے بھی غائب ہونے کا پتا چلا تو انہیں یہ بات سمجھ میں آگئی کہ جھومر سلیم کے ساتھ بھاگ گئی ہے۔ کئی دنوں سے گاؤں کے لوگ اسے سلیم کے ساتھ آتے جاتے دیکھ رہے تھے۔ حویلی کے باہر لوگ اکٹھے ہوئے ہیں، سب یہی باتیں کر رہے ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بول گیا۔ اماں جی ایک پل کو چپ ہی ہو گئیں، خجری ایسی لگی۔

”وہ تو جی، بہت خراب لڑکی تھی سب کہتے ہیں اس کا۔“ ان کی چپ کی شہد یا کز جلیل پٹھارے لے کر باقی کو انکسائی کرنے لگا۔

”جلیل! تم جاؤ اور۔“ اماں جی نے ایک چوڑے نظر سے زینب اور آمنہ کو دیکھ کر کہا۔ جو اس کو بڑی توجہ سے سن رہی تھیں۔ دوسرے دن صوفی صاحب نے مبین کا گھر کے اندر، منع کر دیا تھا مگر ابھی تک کوشش کے باوجود ان کے حکم کی مکمل تعمیل نہیں کی، پتا تھا۔ روائی میں پہلے کی طرح نہ اٹھائے گھر کے اندر چلا آتا۔

”اس کی آج کل میں صوفی صاحب کے ہاتھوں مرمت ہوئی پھر اس کے پیچھے میں یہ بات آئے گی۔“ اماں جی نے اسے کچھ کر سوچا۔

”اچھا، ٹھیک ہے۔“ وہ بہت قریب سے باہر کی طرف بروہ گیا۔

”وہ تو جی، آج صوفی صاحب نے جلیل کو اندر سے آتے دیکھ کر ان کی پیشانی پر ہل پر مئے۔“ جلیل اندر سے آئے پھر۔“ وہ گھر کے اندر جلیل کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے، خبر سنانے کے جوش میں ان کا حکم تو بھول ہی چکا تھا۔

”وہ جی میں۔“ وہ میں تو۔“ وہ کھڑے کھڑے گھٹکیا نے لگا۔

”گدھے تیرے پیچھے میں دماغ نہیں ہے، جب ایک بار کہہ دیا کہ یوں اونٹ کی طرح منہ اٹھائے گھر میں نہ گھسا کر تو کیوں سمجھ میں نہیں آتا؟“ انہوں نے ایک زوردار ہاتھ اس کی گردن پر پھینک مارا اور جلیل تڑپ کر دروازے سے لپٹ گیا۔

”معاذ اللہ! زوریں صوفی صاحب! آئندہ نہیں آؤں گا۔“ وہ آنکھوں میں کسے آنسوؤں کو پرے دھکیل کر ہاتھ دھو کر باہر چلا گیا۔

”رفع ہو جاؤ اب تم مجھے ادھر کبھی نظر نہ آؤ۔“ انہوں نے اسے دروازے سے باہر دھکیلا۔ وہ آنکھیں پونچھتا ہوا باہر چلا گیا۔

صوفی صاحب کی گرج سن کر زینب اور آمنہ فوراً کمرے میں بھاگ گئی تھیں۔ وہ صحن میں آئے تو عبدالمبین بے نیازی سے بادام چھیل رہا تھا۔ انہوں نے ایک تشدد بھری نظر سے ماحول کا جائزہ لیا۔

”ہوں۔“ انہوں نے ہنکارا بھرا۔

”گاز عبدالمبین! بادام مجھے دے دو، میں چاولوں کو دم لگا رہی ہوں۔“ ان کی آواز پر عبدالمبین سعادت مندی سے باداموں کی پلیٹ لے کر ان کے پاس آگیا۔

”دیکھتے چاول؟“ صوفی صاحب برآمدے میں پیچھی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”جی بس دم پر ہیں دس پندرہ منٹوں میں تیار ہوتے ہیں۔“

”معاذ جانے کو تیار بیٹھا ہے اسے شہر کے لیے بس پکٹنی ہے۔ دیر نہ ہو جائے اسے۔“ بچے کو ابھی شہر جا کر اپنا

کوئی ٹھکانہ بھی کرنا ہے۔"

"معاذ سے اتنی لگاؤ اتنی محبت! عبدالمبین نے تفر سے باپ کو دیکھا۔
"اسنا تم نے کچھ۔" صوفی صاحب کچھ دیر بعد اماں کی سوتے ہوئے۔

"کیا؟" وہ پوری طرح متوجہ تھیں۔

"وہ ماسٹر صاحب کی مہمان لڑکی۔ میں کیا کرتا تھا ایسی لڑکیاں ٹھیک نہیں ہوتیں جو رستے کے بچ میں چلیں۔
بھاگ گئی ہے منشی کے لڑکے سلیم کے ساتھ۔ حالانکہ وہ منشی ستریں کا دار ہے اسے پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔
اس کی قسموں کو کس نے سنا ہے۔ اسی لیے میں منع کرتا تھا کہ جب باپ وہاں بنجار لڑکی یاد تھوڑے ذہن اور آمنہ کو
ادھر نہ بھیجے۔ ایسیوں کی صحبت سے بھی اللہ بچائے۔" انہوں نے اپنی باڑھی کو منشی میں لیا۔

"کب جاتی تھیں وہ مہینے بھر سے جانا پتہ پوچھ کر رکھا ہے۔" رابعہ نے کہا۔

"میں نے تو کہہ دیا شاہ جی سے کہ اگر وہ مل جائے تو اسے سرعام سنگسار کیا جائے تاکہ گاؤں میں پھر کسی لڑکی کو
ایسی گندی حرکت کرنے کی جرأت نہ ہو۔ وہ ہمارے گاؤں کی نہیں منشی صاحب کے وہ علاقہ غیر ہے۔" منشی نے پورے
ہمارے گاؤں کی کس قدر بدنامی ہوتی۔ بہر حال سلیم نے ایک گھٹیا حرکت کی حالانکہ ایسا لگتا تھا کہ وہ اگر وہ
گرفت میں آگیا تو اسے بھی سنگسار ہی کیا جائے گا یہ میرا اور شاہ جی کا فیصلہ ہے۔ جو گاؤں کے لوگوں کے سامنے کیا
گیا اور کسی نے بھی کوئی اعتراض نہیں کیا سنا ہے اس لڑکی کے ماں باپ پولیس کا سامان باندھ رہے ہیں۔ ایسی
اولادیں والدین کا بھی منہ کالا کر دیتی ہیں۔ ایسی بد بخت اولاد تو پیدا ہو گئی ہے ہار دی جائے جو جوان ہو کر ماں باپ کو
بے شری کا زہر دے۔" وہ غصے سے بول رہے تھے۔ عبدالمبین باریک لکڑی کی نوک سے راکھ میں لکیریں کھینچ رہا
تھا۔

"تم بھی تیار ہو جاؤ شام کو حویلی چلنا ہے سب سے تمہیں یہاں آج میں گھنٹے کے لیے نہیں بلایا میں نے شاہ
جی آج بھی دونوں کا پوچھ رہے تھے۔ وہ ناخلف تو آیا نہیں میری تاکید پر آیا۔" منشی نے عبدالمبین پر غصے سے
آگیا۔

"تم بھی جلدی سے فارغ ہو جاؤ اور لڑکیوں کو تیار کر کے حویلی لے جاؤ۔ شاہوں کے مزاج کا کچھ پتا نہیں
چلا کب بڑ جائے میں دیکھتا ہوں جلیل کو، اگر چاہل لے جائے معاذ اللہ! اسے رخصت کر کے میں تو پھر
حویلی ہی چلا جاؤں مجھ سیدھا۔ تم لوگ بھی جلد آنے کی کوشش کرنا۔" وہ اٹھ کر چھپرے کی طرف بڑھے تو معاذ
دروازے سے ہٹ کر بستر پر بیٹھ گیا۔

وہ اندر آکر اس کا احوال پوچھنے لگے۔

تھوڑی دیر میں جلیل چاول لے کر آیا۔ وہ خاموشی سے چاول کھانے لگا۔ صوفی صاحب نے بھی تھوڑے گھنٹے
پیٹ میں نکالے۔

چاول کھاتے ہی وہ رخصت لینے کے لیے کھڑا ہو گیا۔

"جلیل تمہیں شہر جانے والی سڑک تک پہنچو آگے گا ساتھ خیریت کے پہنچو میری دعا میں تمہارے ساتھ
ہیں۔ عبدالمبین کا خدا اور پتا میں نے تمہیں بے دیا ہے جا کر اس سے مل لیا وہ تمہاری مدد کرے گا اگر دل چاہے تو
بھی کبھی خط لکھ لیا کرنا یا آنا چاہو تو ملے آجانا۔"

وہ اسے محبت سے رخصت کرتے ہوئے بولے وہاں سے گلے مل کر منصرف کرتے ہوئے باہر نکل آیا۔ جلیل
دروازے کے پاس ہی کھڑا تھا۔ وہ اس کے ہاتھ سے سامان کا تھیلہ لے کر آگے چلے لگا۔

معاذ نے ایک الوداعی نظر دروازے میں کھڑے صوفی صاحب کے بارغیب سراپے پر ڈال اور ہاتھ ہلا کر جلیل
کے پیچھے چل پڑا۔

"رابعہ بی بی! میں جا رہا ہوں حویلی تم لڑکیوں کو لے کر جلدی۔ پہنچو اس صاحبزادے کو لے کر بھی۔" انہوں نے

تھوڑے کے دروازے میں کھڑے ہو کر کہا اور باہر نکل آئے۔

"دیکھا بابا صاحب کو ڈانٹ کر گئے ہیں۔ آمنہ جلدی کرو استری! مجھے ابھی نمازے بھی جانا ہے اتنا نام ہو گیا۔ وہاں
کیا کیا مزے ہو رہے ہوں گے۔ جمہور کی ساری خبر تو ابھر ہی ملے گی۔" زہنب صوفی صاحب کی آواز سن کر بے
قراری سے بولی۔

"تم تو پاگل ہو جتنی تم شادی میں جانے کے لیے بے قرار ہو رہی ہو۔ کہہ دو باں اتنا مزہ نہ ہی آئے۔" آمنہ نے
کپڑے استری کر کے اسے پکڑائے۔ "اور بے چاری جمہور کی کیا خبر۔" منشی نے اس کے بارے میں کیا بتا۔
"میں نے بھی تو اسے سلیم کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس روز تو اس کا دل غسانوں آسمان پر تھا مجھ سے تو سیدھے منہ
بات ہی نہیں کی ایسی مغرور ہو رہی تھی وہ۔ مجھے کیا پتا تھا اندر سے اس کا یہ پلر ہے۔" زہنب اس دن سے جمہور
سے غار کھانے لگی تھی۔

دیکھا بتا وہ بھاگی ہو! صرف اپنے باپ کے ادھر سے جانے کی منتظر ہو۔ وہ بھی تو اس کا رشتہ زبردستی اس شرمک
دروازے پر کھڑے کر رہا تھا۔" آمنہ نے خیال ظاہر کیا۔

"ہو سکتا ہے ایسے کاموں میں اس کا دل غیب کا کام کرتا تھا کیا پتا اس نے باپ سے چھٹکارے کے لیے یہ راہ
نکالی ہو۔" زہنب بھی اس کی ہم خیال ہو کر بولی۔

"اچھا تم جاؤ اور جلدی نہ کرنا کہ پھر مجھے بھی نماز ہے۔ باقی باتیں بعد میں کر لیتا۔ تمہیں بابا صاحب کا پتا ہے نا
بیر ہو گئی تو خفا ہوں گے۔" آمنہ حسب عادت بولی۔

"ایک تو بابا صاحب کا ڈر ہر دم تمہارے پیچ پر سوار رہتا ہے۔ جاری ہوں میں۔ بابا صاحب کے ڈر سے سکون
سے نماز بھی نہ دیتا پہلے ہی بارش کی وجہ سے ٹھنڈ لگ رہی ہے۔" وہ بوڑھاتے ہوئے کپڑے لے کر باہر نکل گئی۔

"وہ بڑا بڑا آدمی ہے۔" منشی نے اس لڑکی کے معاذ کا۔" آمنہ کی نظر کرسی پر پڑے معاذ کے استری شدہ جوڑے پر پڑی
جو اس کی بات سن کر منشی نے چلے تھا۔ اماں کی یاد ہو کر آج ہی اسے استری کے لیے دیا تھا۔

"وہ میں چلا ہی نہ گیا ہو۔" وہ سوت اٹھا کر چھپرے کی طرف بڑھ گئی اندر مکمل خاموشی تھی۔
"بابا صاحب! اس نے مدھم سی آواز دی کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا جھڑ
بالکل خالی تھا وہ! منشی سے دروازہ کھول کر باہر آئی کرے میں کوئی نہیں تھا۔

"اوہ! وہ کہیں چلا تو نہیں گیا اس کا جوڑا۔" اس نے ہاتھ میں کپڑے استری کیے ہوئے تھے شدہ جوڑے کو دیکھا
اسی وقت جھڑے کا بیرونی دروازہ کھول کر مدھم سے کا ایک ساتھ آٹھ سالہ طالب علم اندر آیا اسے کھڑے دیکھ کر
منشی بے گناہ۔

"بابا صاحب! اس نے مدھم سی آواز دی کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا جھڑ
بالکل خالی تھا وہ! منشی سے دروازہ کھول کر باہر آئی کرے میں کوئی نہیں تھا۔

"اوہ! وہ کہیں چلا تو نہیں گیا اس کا جوڑا۔" اس نے ہاتھ میں کپڑے استری کیے ہوئے تھے شدہ جوڑے کو دیکھا
اسی وقت جھڑے کا بیرونی دروازہ کھول کر مدھم سے کا ایک ساتھ آٹھ سالہ طالب علم اندر آیا اسے کھڑے دیکھ کر
منشی بے گناہ۔

"بابا صاحب! اس نے مدھم سی آواز دی کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا جھڑ
بالکل خالی تھا وہ! منشی سے دروازہ کھول کر باہر آئی کرے میں کوئی نہیں تھا۔

"اوہ! وہ کہیں چلا تو نہیں گیا اس کا جوڑا۔" اس نے ہاتھ میں کپڑے استری کیے ہوئے تھے شدہ جوڑے کو دیکھا
اسی وقت جھڑے کا بیرونی دروازہ کھول کر مدھم سے کا ایک ساتھ آٹھ سالہ طالب علم اندر آیا اسے کھڑے دیکھ کر
منشی بے گناہ۔

"بابا صاحب! اس نے مدھم سی آواز دی کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا جھڑ
بالکل خالی تھا وہ! منشی سے دروازہ کھول کر باہر آئی کرے میں کوئی نہیں تھا۔

"اوہ! وہ کہیں چلا تو نہیں گیا اس کا جوڑا۔" اس نے ہاتھ میں کپڑے استری کیے ہوئے تھے شدہ جوڑے کو دیکھا
اسی وقت جھڑے کا بیرونی دروازہ کھول کر مدھم سے کا ایک ساتھ آٹھ سالہ طالب علم اندر آیا اسے کھڑے دیکھ کر
منشی بے گناہ۔

"بابا صاحب! اس نے مدھم سی آواز دی کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے دروازے کی جھری سے دیکھا جھڑ
بالکل خالی تھا وہ! منشی سے دروازہ کھول کر باہر آئی کرے میں کوئی نہیں تھا۔

اوس ضرور آئے گا۔ اس نے میڈل کپڑوں میں چھپالیا اور باہر نکل آئی عبدالعین اسے آواز میں دہرایا۔
 کے کمرے میں بیٹھا گیا تھا۔

”یہ میں بابا صاحب کو دے دوں گی، وہ بھی سنبھال کر رکھ لیں گے۔“ اس نے بابا صاحب شاید ہی جوبلی سے واپس آئیں چلو کل سہی۔“ وہ خود کلامی کرتے ہوئے اپنے کمرے میں بیٹھ کر کچھ لکھنے کی طرف بڑھی۔
 اس کا لاک کھول کر میڈل بڑی احتیاط سے نچلے کپڑوں کی تہ میں رکھ دیا۔



اس کا بھلا شہر میں کون تھا۔ ”سائبان“ جانے کی اب کوئی تک نہیں بنتی تھی۔ وہاں تو اب کوئی اسے پہچانتا بھی نہیں۔ جو چلا گیا سو چلا گیا۔ وہ صوفی صاحب کے دیے ہوئے ایڈریس پر عبدالعین کے ہاسٹل پہنچا شام ۵ بجے چکی تھی جب واشٹیشن پر اس سے اترا تو مغرب کی آذانیں ہو رہی تھیں۔
 ”کو شش کے باوجود بہت دیر ہو گئی، اب اللہ کرے کہیں رہنے کا ٹھکانہ مل جائے۔“ اسٹیشن پر پہنچنے پر اس نے سوچا۔

وہ پوچھنے پوچھتے عبدالعین کے کمرے تک جا ہی پہنچا۔ دروازے پر دستک دی تو ایک لڑکا ڈھکی موچھے سے بے نیاز بیس بائیس سال کا لڑکا بلیک شرٹ اور بلیو رٹاؤز میں باہر نکلا اس کے ہاتھ میں کتاب تھی شاید پڑھ رہا تھا اس نے معاذ کو جا پستی نظروں سے دیکھا۔

”جی فرماؤ کس سے ملنا ہے جناب کو۔“ عجیب طنز پر مالا لہجہ تھا۔
 ”جی مجھے عبدالعین سے ملنا ہے، صوفی صاحب کا بیٹا۔ صوفی عبدالرحمان کا جو احمد پور شرقیہ میں رہتے ہیں۔“

”اوہ! اس نے ہونٹ سکڑے۔“
 ”کیا کام ہے تمہیں اس سے۔“ اس کے اس نے معاذ کا سر جھٹک کر پوچھا۔
 ”مجھے ان تک صوفی صاحب کا خط پہنچانا ہے اور۔۔۔“ وہ جھجک گیا۔ ”ایک کام بھی ہے ان سے۔“
 ”خط مجھے دے جاؤ۔“

”وہ خوب کہاں ہیں؟“ اس نے ذرا سا آگے ہو کر کمرے کے اندر بھاگنے کی کوشش کی۔
 ”اصل میں عبدالعین ایک ہفتہ ہوا یہ ہاسٹل چھوڑ گیا ہے۔ اس کے ہاسٹل کے ڈیوڑ (واجبات) بہت زیادہ ہو گئے تھے جو وہ کینٹر نہیں کر رہا تھا اس لیے اس نے ہاسٹل چھوڑ دیا۔“ لڑکا ابھی تک دروازے میں ڈٹا کھڑا تھا۔
 ”مگر مجھے تو سب نے یہی بتایا ہے کہ عبدالعین یہاں ہی ہے یہ اس کا کمرہ ہے۔“ اس نے چہرے پر ناامیدی کا ہم بیان پیش کیا۔

”ہاں داروں صاحب کے اندر راج میں تو وہ ابھی یہاں ہی ہے مگر حقیقت میں اس نے ایک ہفتہ پہلے یہ ہاسٹل چھوڑ دیا تھا دو تین دن چپکے چپکے اپنا سامان لے جاتا رہا۔ مجھے بھی پتا نہیں چل سکا اور پھر اچانک غائب ہو گیا۔ اپنا کوئی پتہ پیغام چھوڑے بغیر اس کے والد صاحب اب اسے پیسے جو نہیں دیتے تھے۔ وہ بے چارہ ماں سے ہاسٹل کے ڈیوڑ کلین کرنا۔“ لڑکے کا لہجہ عبدالعین کے لیے ہمدردانہ تھا۔

”اوہ! معاذ کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔“
 ”ان کا کوئی آتا پتا؟“ اس نے شاید پرانی گرفت مضبوط کی۔

”بتایا تو کسی سے مل کر نہیں گیا، اگر خط دے کر جانا ہے تو دے جاؤ ورنہ جاؤ یہاں سے اب۔ مجھے پڑھنا ہے۔“ وہ رکھائی سے بولا۔

”نہیں خط تو میں انہیں ہی دوں گا۔“ اس نے صاف انکار کر دیا۔

”جاؤ پھر یہاں سے میرا نام کیوں برباد کیا انصاف میں۔“ اس نے تنک مزاجی سے کہا اور مرکز دھاڑے دروازہ بند کر لیا۔

اب معاذ کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جا۔۔۔ اس کا قوسٹر میں کوئی واقف کار بھی نہیں تھا۔ وہ افسردہ سرا ہاسٹل سے نکل کر فٹ پاتھ پر سڑک کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ کافی دیر چلتے چلتے تھک گیا تو ایک پارک میں جا کر بیٹھ گیا پارک میں بھی اس وقت چھوڑوں کی بیلنار نے عاجز کر دیا۔ کوشش وہاں آدھا ٹھنڈا بیٹھ سکا۔
 ٹھکانے کی پریشانی نے بھوک پیاس بھی ختم کر دی تھی۔

”کسی ہوٹل کا پتا کرتا ہوں دو چار دن کی بات تو ہے۔“ وہ سوچنے لگا۔ سستے ہوٹل تو ادھر اسٹیشن کے پاس تھے۔ اب شہر میں ہوٹل کہاں ہیں اسے کچھ علم نہیں تھا۔ اس نے ہاسٹل سے نکلنے سے پہلے ہاسٹل کے ایک کمرے کا کرایہ پوچھا تھا جو اس کی پہنچ سے بہت دور تھا اس لیے چپ چاپ باہر نکل آیا۔

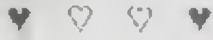
چلتے چلتے وہ کسی پوش امر میں نکل آیا تھا۔ خوبصورت پر شکوہ بڑی بڑی کشادہ کونیاں جن کے دیوہیکل گیٹ ہند کھڑے تھے وہ دور گھڑا ان کو ٹھپوں کو دیکھنے لگا۔

”کتنے خوش قسمت ہیں ان گھروں میں رہنے والے، ایک فرد کے پاس کتنے کتنے کمرے ہوں گے کئی کئی فٹ جگہ اور کچھ جیسے جیسے ٹھکانے کے لیے وہ فٹ جگہ بھی نصیب نہیں۔“ اس سے پہلے کہ فرسٹریشن پوری طرح اس پر حملہ کرتی اس نے قدم جمے بڑھا دیے۔

”خیر ولا“ بے حد خوبصورت مار لگا کر کئی جس کا نقشہ دوسری کو ٹھپوں سے مختلف بھی تھا اور بے حد پرکشش بھی۔ اس نے یونہی گیٹ کے اندر بھاگنا شروع کیا جاتی بجری کی سڑک کے اختتام پر پورچ میں تین ڈالیاں بکھری تھیں پورچ میں چلتی لائٹس نے گیٹ تک کو روشن کر رکھا تھا۔

”اوپر کیا بات ہے؟“ اندر سے جو کیدار کی آواز آ رہی تھی وہ اچھل ہی پڑا۔
 ”بھو! آج کلے شام ہوتے ہی نکل پڑتے ہیں۔“ بھو نے جاکر کہا، ہوں میں مجھے پولیس کے حوالے دے کر خت آواز اور خوفناک ٹھکانے والا جو کیدار گیٹ کھول کر اس کو بکھڑنے کے لیے لگا۔ معاذ نے دوڑ لگا دی وہ بھی اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔ اس کے ہاتھ میں بڑی سی کن بھی تھی اور وہ اسٹیل چلا رہا تھا۔

”موسم کی تلاش میں تھا کہ دیکھوں کوئی ہے کچھ نہیں، میں ہاتھ کی صفائی دکھا جاؤں شہر تو سہی تو ذرا چور۔“ وہ مسلسل اس کے پیچھے بھاگا چلا آ رہا تھا۔ بھو نے اپنی اسپید بڑھا دی۔ آگے موڑ آ گیا وہ جو نئی تیز رفتاری سے مڑنے لگا۔ وہ سری طرف سے آتی کسی تیز رفتار گاڑی نے اسے اس زور کی ٹکرائی کہ وہ گاڑی سے بری طرح ٹکرا کر کئی فٹ دور جا کر۔ ایک سیٹ پر اٹنا اچانک اور شدید تھا کہ اگلے ہی بل اسے کچھ ہوش نہ تھا۔



”دیکھو بہت! اب تو پچھو بھی چل گئی ہیں، تمہیں ان سے بھجک تھی نا، اب تو کوئی ہمانہ نہیں۔ ابو جان کو آج مہینہ ہونے کو ہے ان کا سوگ تو اپنی جگہ رہے گا اسی طرح مہینے گزرتے چلے جائیں گے، ہم وقت کو روک تو نہیں سکتے۔ اس کا تو کام ہی بھانگنا ہے اور غفل مندو ہی ہے جو وقت کی رفتار کو پیچھے لے کر ہم سے آج پھر گھیر کر بیٹھ گئی تھی۔“

وہ ناشتے کی ٹیبل پر ابھی چائے پی کر فارغ ہی ہوئی تھیں۔ سہیل بینک جا چکا تھا، مسرخان شہباز کے ساتھ کل شام کو لاہور واپس جا چکی تھیں دس روز بعد آنے کے لیے۔

”اور تم تو بہت سمجھدار بہت اچھی لڑکی ہو۔ خود سوچو یہ ہماری عزت کا معاملہ نہیں تمہارے بھائی کی جسے اب دنیا داری بھائی ہے۔ آخر لوگوں کے منہ بند کرنے کے لیے کچھ تو دین گے نا، ورنہ لوگ کہیں گے ماں باپ تو تھے نہیں سر پر۔ بھائی نے بھی آنکھیں پھیر لیں۔ چلو میں تو غیر ہوں۔ میرا تم بے شک خیال نہ کرو مگر اپنے بھائی کے بارے میں ضرور سوچو۔ تم سے کچھ نہیں کہتے مگر سوچ سوچ کر اپنا دماغ خراب کر لیتے ہیں۔ اتنی بری عادت ہے سہیل کی میں کہہ کہہ کر تھک گئی ہوں کہ آپ ہی نہ بہت۔۔۔ کہیں وہ میرے ساتھ بازار چلے اور کچھ نہیں عروسی

جوڑ تو خریدنا ہی ہے نا، مگر ان کی ایک چپ ریشم میں کیسے کہوں اس سے کہ ابو جان کا ہمت غم بد سر ہے۔
 جھ سے فنا خفا سی رہتی ہے اور میں کسی بھی طرح اسے منانے سے قاصر ہوں۔
 ریشم اپنے پاس سے کہانی گھر کر رہی اور نہایت کو بھی اس کی کہانی پر ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا۔ سہیل ایسا کم
 گو کبھی ہی نہیں تھا جتنا ریشم اسے تیار ہی تھی اور نہ ہمت کے بارے میں سوچنا اس نے ہمت ہوئی چھوڑا تھا۔
 جب اس نے بھی ابو جان کے ساتھ ریشم سے اس کی شادی کی مخالفت کی تھی۔
 ”تم مجھے بتاؤ آخر بازار جانے میں کیا حرج ہے مصلحت ایک دن کے لیے۔
 ”کوئی حرج نہیں۔“ وہ کپ کے کناروں سے کھیلے ہوئے ریشم تار میں بولی۔
 ”تو چلو ابھو پھر تیار ہو جاؤ۔ ہمیں زیادہ سے زیادہ تین گھنٹے لگیں گے۔ سہیل سے میں پیسے لے چکی ہوں۔“ وہ
 خریدی ہوئی جارہی تھی۔

”کوئی ضروری ہے کیا؟“ اس نے شکست خوردگی سے سر اٹھا کر سر پر کھڑی ریشم کو دیکھ کر پوچھا۔
 ”بالکل ضروری ہے۔ اب وقت ضائع نہیں کرو چلو اور چل کر تیار ہو جاؤ میں بھی تیار ہوں۔“ سہیل کو
 بتاواں کہ ہم جارت ہیں کہیں پیچھے سے فون کھڑکاتے رہیں، کلثوم بھی ابھی نہیں آئی کلیم پر۔ ریشم جلدی جلدی
 چائے کے برتن سمیٹتے ہوئے پن کی طرف بڑھی برتن رکھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی تو نہ ہمت کو بھی بادل خواستہ
 اختیار ہوا۔

وہ کمرے میں جا کر بے نیل سے تیار ہونے لگی تیار ہو کر وہ میڈرگم پر ریشم کی بیٹھ گئی۔
 ”راجیلہ کو فون کرتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر ایکسٹینشن کی طرف بڑھی۔
 ”اچھا ابو کے خدا حافظ۔“ وہ بری طرف ریشم شاید سہیل کو فون کر رہی تھی اس نے الزامی جا کر کہہ کر فون رکھا۔
 تو نہ ہمت راجیلہ کا نمبر ملانے لگی۔ فون راجیلہ نے ہی اٹینڈ کیا۔
 ”میں تو تمہاری طرف ہی آ رہی تھی۔“ راجیلہ بولی۔
 ”ابھی نہ آپ شام میں آجائے۔“ اس نے منع کر دیا۔

”تو اس میں اس قدر بیزار ہونے کی کیا بات ہے اچھی بات ہے ان کو تمہارا خیال تو آیا یا سہ داوے بازار کس
 سلسلے میں جارہی ہو۔“

”شادی کی تیاری کے سلسلے میں۔“ وہ روپیے کو تھی۔
 ”نہایت اچھی باتش جاؤ دیکھو غم خوشی اس زندگی کے ساتھ جڑے ہیں انکل کی زندگی میں یہ خوشی نہیں تھی مگر
 ان کی زندگی کی سب سے بڑی تمنائیں تھی کہ تم اپنے گھر کی ہو جاؤ اب ان کی خواہش ان کے بعد پوری ہو گئی ہے۔
 تو ان کی خاطر اپنے دل کو شاد کر لو یوں آرزو خاطر رہ کر تم ان کی روح کو تکلیف دے رہی ہو۔“ راجیلہ نے اسے
 بتایا۔

”راجیلہ! پتا نہیں کیا بات ہے کسی بھی بات سے میرا دل خوش نہیں ہوتا۔ پتا نہیں کیوں دل کو دھڑکا سا لگا ہے
 کہ کچھ ہو نہ والا ہے۔ ابھی کچھ ہو نہ والا ہے۔“ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل ہی آئے۔
 اس نے ہاتھ کی پشت سے آنکھوں کو رگڑا کہ ریشم ابھی ادھر آجائے گی تو اس کے آنسو دیکھ کر بھر بے کار کی
 نگاہ نہ کھائے گی۔ جس سے اسے الجھن ہوتی تھی۔

”تمہارا وہ تم ہے سب مائی ڈیڑا ایسا کیا ہو۔“ ابو جان کے خوش ہونے کے دن آ رہے ہیں۔ تم فکر نہ کرو
 بس چہرہ دل اور۔ ہمارے دلہا بھائی کی سناؤ خوش خوش تو ہے۔ میں نا۔ ملاقات ہوئی؟“ وہ شوخ لہجے میں اسے
 چھیڑنے لگی۔

”منقول باتیں نہ کیا کرو وہ بچھو جان کو لینے آئے تھے۔“ اس کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔
 ”تو مجھ واہو! میں ناراض ہونے والی کون سی بات ہے تم ان کی مشکوہ ہو۔ خیر تم اب بازار جاؤ میں شام میں پلک

لگاؤں گی۔ اچھی اچھی شاپنگ کرنا شام کو اگر دیکھوں گی اور دیکھو اب بالکل اداس نہیں ہونا نہیں میری شہ۔“
 ”او کے او کے۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔

”چلو نا نہ ہمت دیر ہو رہی ہے۔“ ریشم اس کے کمرے میں آکر بولی۔ وہ پیرٹ کمر کے جارح کے سوٹ میں
 لمبوس تھی۔

”اچھا راجیلہ! میں جارہی ہوں تم شام کو ضرور آنا۔ میں انتظار کروں گی خدا حافظ۔“ ریشم نے ایک نگاہ اس کے
 چہرے پر ڈالی۔

”ریڈی۔“ وہ نہ ہمت سے بڑی محبت سے بولی۔
 ”میں چلیں۔“ فون رکھ کر اس نے الماری سے اپنی چادر نکال کر اوڑھ لی اور ریشم کے پیچھے نکل آئی۔

”پہلے کہاں جائیں۔“ وہ احتیاط سے مبرا کاتے ہوئے بولی۔
 ”جہاں مرضی لے جائیں۔“ اس نے سب کچھ ریشم پر چھوڑ دیا۔

”ریشم! نہ ہمت! نہ ہمت!“ ریشم نے مسکرا کر کہا۔
 ”اس میں شادی کی کیا بات ہے۔“ نہ ہمت کہہ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ پھر ریشم نے گاڑی سپر مارکیٹ کے
 آگے جا کر تیج پارک کی گاڑی لاک کر کے دونوں مارکیٹ کے اندر چلی آئیں۔

”پہلے چارپانچ زبردست ریشم دیکھتے ہیں پھر میک اپ اور جوٹے اس کے بعد اگر ٹائم بچا تو جو تم کو بھی
 وہ خرید لیں گے۔ اصل میں ان چیزوں میں تمہاری پسند شامل ہونا ضروری ہے۔ باقی تو کوئی بھی خرید کر لا سکتا
 ہے۔“ وہ کانوں کے آگے سے گزرتے ہوئے نہ ہمت نے کوئی جواب نہ دیا۔

پھر وہ ایک بہت بڑے بوتیک میں داخل ہوئیں جہاں بالوں کی دگ سے لے کر مصنوعی ناخن تک دستیاب
 تھے۔ وہ بوتیک کی طرف آئیں۔ انہوں نے تین سوٹ پسند کیے ایک رسٹ کمر کا نازک کام والا سوٹ و سرا
 پھر وہ گاڑی سپر مارکیٹ کا لے

”کیا خیال ہے اب لہنگہ دیکھ لیں۔“ بوتیک سے باہر نکل کر ریشم بولی۔
 ”ہوں۔“ وہ سر اٹھا کر بڑی بڑی جگہ کافی شاہیں کو دیکھ رہی تھی۔ جہاں ایک سے ایک اعلیٰ اور خوبصورت ڈیزائن
 والا سوٹ ہنگ کیا گیا تھا۔

”اب اتنی جلدی بند کیا کیسے کرے اور کیا نہ کرے اتنے دنوں۔ یہ کہہ رہی تھی مگر تم بات مانتی بھی تو نہیں
 ہو۔ اب دو تین ٹیوٹس میں بھلا کیا کیا خریدیں گے۔“ ریشم بولتی جارہی تھی۔

”شروع میں جب ریشم ان کے گھر آئی تو کئی دن تک وہ اس سے ایک لفظ تک نہ بولی تھی اور نہ ہمت اسے دیکھ کر
 بولتی تھی کہ شاید یہ مغرور حسینہ زبان نہیں رکھتی اور اب؟ اس نے گہرا سانس لیا۔

”بھئی کہہ کر تم ہو۔ دیکھو نایہ والا سوٹ۔“ ریشم نے جھنجھلا کر اسے گولڈن خوبصورت دیکے اور موتیوں کے کام
 والے لہنگے کی طرف متوجہ کیا۔ جو روشنیوں میں اور بھی جگمگا رہا تھا۔

”اچھا ہے۔“ اس نے ذرا سانس لے کر کہا۔
 ”کچھ خاص نہیں۔“ ریشم نے ناگ نہ مٹھائی پھر وکاندار ایک کے بعد ایک اعلیٰ سے اعلیٰ لہنگا دکھانا چلا گیا

مگر ریشم کو کوئی پسند نہیں آ رہا تھا۔
 ”جلدی بھی کر س تمیں یہاں بیٹھے جھنجھٹے ہو گیا ہے۔“ نہ ہمت نے آکٹا کر ریشم سے کہا تو اس نے بادل خواستہ
 کافی کمر کا سوٹ پسند کر لیا۔

”تو یہ بھی ایک معرکہ تھا۔“ لہنگا خرید کر وہ باہر نکلیں تو ریشم نے گہرا سانس لے کر کہا۔
 ”اب کاسیڈکس کی طرف چلتے ہیں۔“ وہ خود ہی فیصلے کیے جارہی تھی۔ نہ ہمت اس کے ساتھ پل پڑی

کاسیڈکس کا سامان نکھوانے انہیں دیر لگ گئی۔ جب وہ وکان سے باہر نکلیں تو نہ ہمت بری طرح تھک چکی
 تھی۔

سب اس نظام میں شامل ہے تا۔ "وہ عمارت سے بولی۔"

159

پر آڑی تر چھی ہو کر لیٹ گئی۔ زینب جلے پیر کی بلی کی طرح اندر باہر پھر رہی تھی۔ بارش پر خفا ہو رہی تھی۔ کبھی آمنہ سے مکالے بول جاتی۔ کبھی باہر پر آمد سے میں اماں دجی کے پاس چلی جاتی۔ پھر وہ باہری لنگ کر بیٹھ گئی۔ آمنہ کھلی کھڑکی سے بارش کا نظارہ کرتے کرتے نہ جانے کب سو گئی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا۔

”اور وہ خواب؟“ اس نے دھک دھک کرتے دل پر ہاتھ رکھا۔ اس کا جسم برف کی طرح خچ ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ خواب اور حقیقت جیسے گڈر ہو رہے تھے۔ اس جاہلی منظر کو اس کا ذہن خواب تسلیم کرنے سے انکار کر رہا تھا۔ وہ خالی خالی نظروں سے زینب کو دیکھ گئی جو بولتی ہوئی اندر آئی تھی۔

”بھئی آمنہ بی بی! تم تو خوابوں کی شہنشاہ ہو جب دل چاہا۔ بستر دراز ہوئے پٹ سے آنکھیں بند کیں اور کھٹ سے خوابوں کی کینٹ کاٹن دیا۔ لو جی لمبے لمبے طویل مزے دار پر ہمارے خواب جھٹ سے حاضر۔ نہ حقیقت کی چھین نہ سج کی کرواہ۔ بس مزے ہی مزے وہ بھی منت پیسہ نہ دھیلا لگے اور مزہ بھی جو کھا آئے۔“

زینب دھپ سے اس کے قریب آئی تھی۔ وہ ابھی تک غائب ہوا کی طرح تھی۔

”اے سوئی ہوئی ہو کہ جاگ رہی ہو نا، زینب نے اس کے ہاتھ کو زور سے جھٹکا دیا۔ اس کے جھٹکے سے چھوٹی طرح آمنہ کے ہاتھ پر جیسے دنگ مارا۔ سارا فسون جیسے اڑ چھو ہو گیا۔“

وہ اجنبی آواز میں سے رخنی سے بولی۔ جی چاہ رہا تھا پھر سے آنکھیں بند کر کے لیٹ جائے اور وہ اتنا عجیب خواب پھر سے ریوا سنڈ کر کے دیکھے جس کا چند لمحے پہلے وہ حصہ تھی اور اب وہ کچھ بھی نہیں تھا اور یہ ”کچھ بھی نہیں“ کا خیال اسے پریشان کر گیا۔ وہ سب کیا تھا۔ اس نے پریشانی سے اپنے پیشانی مسلی۔

”اچھا تو کیا میرے جانے سے پھر سے تمہیں وہ خواب آئے گا۔ اور آمنہ بی بی! یہ دن کے خواب تو ہوتے ہی سراسر جھوٹے ہیں۔ وہ بھی بھری تمام میں آنے والے خواب۔“ وہ خود لطف لینے کو بٹنی

”کب تک ان خوابوں کے کھلونوں سے خود کو بھلاؤ گی۔ حقیقت کیسے ہے۔ میں ان خوابوں سے ان خوابوں کی کی۔“ زینب اٹھ کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

”تم آمنہ بنت عبد الرحمان المعروف صوفی صاحب آف احمدیہ شرقیہ کے ایک معمولی امام مسجد کی بی بی ہو جن کی تم آگاہی تخت جگر نہیں ہو۔ تمہارے علاوہ ان کے چار اور بی بی جگر کے ٹکڑے ہیں جو انہیں ایک آنکھ نہیں بھانسنے ان کا بس نہیں چلنا۔ وہ ان جگر کے ٹکڑوں کو واقعی ٹکڑوں میں بدل دیں کہ کوئی بھی ان میں سے فرشتہ نہیں بن سکا۔ سب کے سب گوشت پوست کے ڈھیروں ذہنی خواہشیں رکھنے والے انسان بن گئے ہیں۔ جس کی انہیں توقع نہیں تھی اور اب اپنی خواہشوں کے خوبصورت نکل کا لمحہ جب انہیں آئینہ نافرمان آئینا اولاد کی شکل میں نظر آتا ہے تو بابا صاحب کا خون کھولنے لگتا ہے۔ ان کا بس نہیں چلنا۔ وہ ہم سب کو ایک ہی جہنم میں ڈال کر اپنی پسند کے سانچے میں ڈھالیں اور کسی توڑ میں جا کر بیک کر دیں۔“

وہ بغیر کسی ڈر خوف کے اوچی آواز میں بول رہی تھی۔

”اس پر یہ جاری ان کی صاحبزادی دن دینڈاڑے آنکھیں موند کر حبیب پھولوں اور کلیوں سے بچے سینے دیکھتی ہیں۔ جن کی تعبیر ایک۔ ہمایونک اور بچہ داری سی زندگی کے ہوا کچھ بھی نہیں۔ ڈپر سسراہیوں خود کو دھوکا دینا پھوڑا۔ یہ حالات سے فرار کا کوئی بہترین یا قابل عمل طریقہ نہیں ہے۔“

وہ طنز بھرے لہجے میں ہنکارا بھرتی باہر نکل گئی۔ وہ اکثر یونی منقابل کا جواب سے بغیر اسے نظر انداز کر کے نکل جایا کرتی تھی۔

”کس قدر فضول ہے یہ زینب بھی۔ میں کیوں حالات سے فرار چاہوں گی بھلا۔ میں کوئی ناخوش ہوں اس کی طرح۔ بابا صاحب مجھے دل و جان سے پسند ہیں اگر وہ سخت ہیں تو ہماری بستی کے لیے ہی سختی کرتے ہیں۔ وہ کوئی ہم پر ظلم تو نہیں کرتے اور خوابوں پر کس کا اختیار ہے۔“ وہ ہاتھوں سے بال سنوارتی ہوئی کھڑکی میں آکھڑی ہوئی۔

”اگر خواب خود آئیں تو اس میں کسی کا کیا تصور میں تو یونہی لیٹن تھی اور وہ خواب۔“ وہ پھر سے اس خواب کو سوچتے ہوئے اس کے فسون میں کھولنے لگی۔ وہ کتنا رنگین کتنا خوبصورت خواب تھا اگر پھر وہ سب کہاں چلے گئے یکایک۔“ منظر اس کی آنکھوں کے آگے روشن ہونے لگا۔

”اماں جی! یہ جھومر ایسی لڑکی تو نہیں نکلتی تھی جو گھر سے بھاگ جائے۔“ زینب کو نت سنے جیسے لینے کا شوق تھا وہ باہر تخت پر بیٹھی اماں دجی سے آج کے دن کی گرم ترین خبر پر تبصرہ کرنے لگی۔

”ہوں۔“ اماں دجی نے کوئی دیکھی ظاہر نہیں کی۔ وہ ایسے بھی زینب سے بہت احتیاط بہت طریقے سے گفتگو کرتی تھیں۔ وہ جانتی تھیں اس سے ذرا بے تکلفی سے بات کر لو وہ بہت آگے نکل جاتی تھی۔ اماں دجی نے نیلی کریب کی قمیص کا وامن سیدھا کیا اور سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”بارش ہو گئی ہو تو ہم جائیں۔ صوفی صاحب خفا ہو رہے ہوں گے۔ تم دونوں نے تیار ہونے میں دیر لگائی ورنہ ہم بارش شروع ہونے سے پہلے بھی نکل سکتے تھے۔“ وہ زینب کو خفا سے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہم نہیں صرف آئیں۔“ وہ منہ بگاڑ کر بولی۔ ”میں تو بہت دیر سے تیار بیٹھی سوکھ رہی ہوں۔ یہ آمنہ بی بی سب سے آخر میں تیار ہوئی تھیں۔“ بارش کب رکے گی۔ حویلی میں کتنا مزہ آ رہا ہو گا۔

”آمنہ نے سارے گھر کا پھیلاؤ پھیلا کر سب کے کپڑے استری کیے۔ صوفی صاحب کا جھڑ صاف کیا پھر وہ نہانے لگی تھی۔“ اماں دجی نے اسے جتا کر آمنہ کے دیر کرنے کی وجہ بتائی۔ وہ ان سنی کر کے ٹانگیں جھلاتی رہیں۔

”ویسے اماں جی! آمنہ کا نام اصغری ہونا چاہیے تھا امراۃ العزیز والی۔ آپ نے پڑھی ہے نا پٹی نذیر احمد کی جو بابا صاحب نے ہمیں پانچویں سے حفظ کرنے کے لیے دی ہوئی ہے۔“

”اور شہناز ناما بڑی سی بات۔“ اماں دجی نے بڑی بڑی آنکھوں میں کھڑی آمنہ کو ہنسی آگئی۔

”حالانکہ اگر یہی بڑی تھی۔ میں تو چھوٹی ہوں۔“ آمنہ سے خیر فرم کر سن۔ ہائے اماں جی! کب جائیں گے حویلی۔

بارش کو بھی ابھی اتنی شدت سے ہونا تھا۔ ”وہ جیسے بین ہو کر کھڑی ہو گئی۔“ اماں دجی! جھومر کہاں تھی ہو کی بھلا۔ اتنی تو بارش ہو رہی ہے صحرے سے۔“ آگے پھر سے جھومر کی یاد ستانے لگی۔

”تمہیں بہت فکر ہے اس نامہ کی۔“ اماں دجی اس کے سینک سمائے ہوں گے چلی گئی ہوگی۔ اماں دجی ننگ کر بولیں۔

”اماں جی! یہ اچھی بات تو نہیں ہے نا یوں گھر سے بھاگ جانا۔“ یہ اس کا دل پسند موضوع تھا اور وہ اس پر بہت بولنا چاہ رہی تھی۔ بس اماں دجی ہی اسے لفٹ نہیں کروا رہی تھیں۔

”جی۔“ اماں دجی نے پھر ہوں کہہ کر پیچھا چھڑانا چاہا۔

”لیکن یہاں بھی تو اس کے ساتھ کچھ اچھا نہیں ہونا تھا۔ اس کا اماں کی شادی اس غنڈے رُک ڈرا میو سے کراہتا۔ تو اس نے اچھا نہیں کیا؟“ وہ اماں دجی سے پتا نہیں کون سا سرٹیکٹ لینا چاہ رہی تھی۔

”زینب! اماں دجی نے عصب سے اسے پھر گھر کا۔“ ”وہ دین کی نافرمان لڑکیاں انہیں اپنا دشمن جان کر گھر سے بھاگ کر اپنا انہیب خود تراشنے نکلتی ہیں اور انجانے ہی میں مقدر کے اندھے گڑھے میں جا گرتی ہیں اور اس فاش جرم کے ارتکاب کا احساس انہیں کرنے کے بعد ہوتا ہے۔“

”مگر وہ یہ سب ابھی زینب سے نہیں کہنا چاہتی تھیں۔ اس کی عمر ابھی ان باتوں کے لیے بہت چھوٹی تھی۔ کس تجسس ہی میں وہ بھی اپنا انہیب خود تراشنے کا نہ سوچنے لگ جائے کہ او صریاب کے سخت دوسرے اور گھر کے پابند ماحول سے وہ بہر حال خوش نہیں تھی۔ اماں دجی کو اس بات کا علم تھا۔ ماں تھیں بی بی کے ہر اچھے قدم کو دیکھ کر اس کے خیال گمان کے بارے میں اندازہ لگا سکتی تھیں مگر وہ اسے خوش کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں کر سکتی تھیں۔ صوفی صاحب اپنے اصولوں کے معاملے میں بہت سخت تھے اور جس طرح کے صوفی صاحب کے خیالات تھے وہ بیٹیوں کو بھی ایسی تو کسی تقدیر سے باندھنے کی

کو شش کریں گے جو ان کی طرح ہو۔

ڈنڈے کے زور پر انسان کو موم کرنے والی تندر اور یہ بات راجدلی بی صوفی صاحب کو بھی نہیں سمجھا سکتی تھیں کہ دل سختی سے نہیں نرمی سے موم کیے جاتے ہیں اور زینب کا دل تو بہت نرمی سے موم ہونے والا تھا مگر صوفی صاحب کی بے جا سختی نے اس موم کو بگاڑ کر بے ہمت سا کر دیا تھا جس کا انہیں احساس تک نہ تھا۔

اماں جی کی گھڑی پر زینب جھک کر اپنے جوتے کا اسٹریپ بند کرنے لگی۔
 ”بیٹا! ہر گھر کا اپنا ماحول اپنے طور طریقے ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ اس طرح کے ماحول سے آئی ہو جہاں یہ معیوب نہ سمجھا جاتا ہو۔ اچھے برے لوگ تو ہر جگہ ہوتے ہیں نا! کوئی بھی علاقہ کوئی بھی گھر صرف اچھے یا صرف برے لوگوں کے لیے مخصوص نہیں ہوتا۔ ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے ایک جیسے حالات میں دو تین بس بھائی ایک دوسرے سے بالکل مختلف بھی ہو سکتے ہیں۔ فطرت وراثت نہیں ہوتی جو ترکے میں منتقل کی جاسکے۔ جیسے جھومر کی ماں ایک اچھی اور نیک اور عورت دیتی ہے۔ مگر بیٹی کا فعل؟ اس میں ایک حد تک اس کی ماں قصور وار ہے مگر مکمل طور پر ہم اسے الزام نہیں دے سکتے۔ ورنہ تو نیچے اچھی بیٹیاں والدین کی رضا اور ان کی فرمانبرداری کو ہی اولیت دیتی ہیں چاہے طبخ سرکش ہوں۔ یہی اللہ کو بھی پسند ہے اور ان کی اس فرمانبرداری سے خوش ہو کر اللہ ان کی زندگی خوشگوار بنا رہا ہے۔“

اماں جی نے بڑے پیار سے دھیرے دھیرے اسے سمجھایا۔
 ”اس کی طرح خوشگوار زندگی ہے نا۔“ وہ طنز سے بولی۔

”مجھے کیا ہوا ہے بیٹا! میں تو بہت خوش ہوں۔ صوفی صاحب نے جلدی زندگی میرا اپنی بساط سے بڑھ کر خیال رکھا ہے۔ اچھا کھانے کو پہنچا اور ڈھنچے کو رہنے کو‘ محفوظ چھت سب کا اپنی ہمیشہ خیال رکھا ہے۔ وہ بظاہر سخت دھنچے ہیں مگر وہ میرا تمام اہم سب کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ بیٹا! کچھ اہم کچھ لوگوں سے شاندار اور اچھے زندگی گزار رہے ہیں۔ اس گاؤں میں بہت سے گھرا لے ہیں جہاں دن میں ایک بار کھانا پکایا جاتا ہے یا سارا دن پھر پھر ایک ایک نیا کپڑا بنتا ہے۔ ہم تو اللہ کا شکر ہے ہر طرح کی نعمت سے ہر وقت لطف اندوز ہوتے ہیں اچھا کھاتے ہیں اچھا پہنتے ہیں۔ یہ سب صوفی صاحب کی توجہ ان کے خیال کا طریقہ ہی تھا۔“

اماں جی اتنا نہیں بولتی تھیں۔ وہ تو ضرور تا بھی چند لمحہ استعمال کرنا مناسب نہیں سمجھتی تھیں مگر آج زینب کے خیالات کو سدھارنے کی نیت سے وہ اپنی تمام قوت اور ذخیرہ الفاظ استعمال کر لیتا چاہتی تھیں۔

”اماں جی! کیا صرف اچھا کھانا اچھا پہننا ہی انسان کی ضرورت ہے۔ کیا توجہ اور محبت کے انبیاء کا خدا نے انسان کو اور کوئی طریقہ نہیں سکھایا۔ اماں جی کھانا اور چیتا تو حیوانوں کی بنیادی ضرورتوں میں سے ہے۔ انسان کو تو ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ چاہیے۔ بابا صاحب سختی کریں! بے شک کریں۔ ہمارے سدھارنے کے لیے مگر کیا ہر وقت اماں جی؟ کسی وقت تو انہیں ہماری آنکھوں میں بھی جھانکنا چاہیے۔ ہمارے اندر کی خواہش کو کھوجنا چاہیے۔ میرا کتاب دل کرتا ہے۔ بابا صاحب ہم سے مکمل مل کر باتیں کریں۔ ہمارے ساتھ ہنس کر بولیں۔ پیار سے زانیں جھڑکیں! جیسے کہیں ”زینب! تم کھی ہو تو جاری ہو پڑھائی میں۔ زینب بیٹا! تمہیں اس بار عید پر کیسے کپڑے بنا کر دوں؟ تمہیں چاغوزے پسند ہیں سب کے لیے مونگ پتلیاں اور صرف تمہارے لیے چاغوزے لایا ہوں۔ سب سے چھپا کر کھانا۔“ اماں جی! کسی وقت تو۔ کسی وقت تو میری طرف۔ ہماری طرف دیکھیں۔“ کہتے کہتے اس کی آواز بھرا گئی۔ وہ بھاگ کر باورچی خانے میں چلی گئی۔ شاید پانی پینے شاید آنسو بہانے! اماں جی دکھ نہ اسے جاتا رہتی رہیں۔

”بہی تو میں تمہارے بابا صاحب کو نہیں سمجھا سکتی کہ ہر وقت کی سختی تو پتھروں کو بھی دیزہ ویزہ کر ڈالتی ہے۔ یہ معصوم تو پھر انسان ہیں گوشت پوست کے۔“ اماں جی کی آنکھوں کے گوشے نم ہونے لگے۔
 ”اماں جی! اب کیا کریں۔ اتنی دیر ہو گئی ہے شام ہو چکی ہے۔“ آمنہ نے گھڑی سے انہیں افسردہ ہوتے دیکھا تو فوراً ”باہر آکر اس سے بولی۔“

”بہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔“ وہ فوراً ”سنبھل کر بیٹھ گئیں۔“

”عبدالامین کو بھیجا تھا کہ جا کر تاکہ اس کے آئے دین محمد کا۔ وہ بھی ابھی تک نہیں آتا! وہاں سیدہ بی کامنہ پھول جائے گا کہ ہم لوگ ان کی برابری کی کوشش میں خاص بنے ہیں۔ گاؤں کے دوسرے لوگوں کی طرح صبح سویرے کیوں نہیں آکر بیٹھے۔“ انہیں سیدہ کی طنز بھری نگاہ یاد آگئی جو کل شام حویلی جانے پر سیدہ نے ان پر ڈالی تھی۔

”اس میں خاص بننے والی کون سی بات ہے۔ صبح سے جا کر وہاں کیا کریں۔ ہزاروں نولن کے ملازم ہیں! عورتیں بھی مرد بھی کام کرنے والے۔ یہاں گھر کا بھی سارا کام ہوتا ہے اور نمازیں کی ادائیگی بھی بابا صاحب خود ہی تو ہمیں منع کرتے ہیں! دوسرے سویرے سویرے جاتے ہیں۔“ آمنہ بولی۔

”اب بات برے لوگ نہیں کہتے۔ دیکھو یہ زینب کہاں چلی گئی۔ ابھی! اوہری بیٹی تھی میرے پاس۔“ زینب کے اس طعنہ کو سنبھل کر جانے سے ان کا دل بے چین ہو نہ جاتا تھا۔

”اماں جی! کیا میں تاکہ۔“ عبدالامین ڈیوڑھی سے اندر آتے ہوئے بولا۔

”شاباش! پتلا اب جاؤ تو بھر شام کو آؤ۔“ صبح بولتے ہیں تمہارے بابا صاحب تمہیں۔ کوئی کام تو! تمہیں سے کرایا کرو۔“ اماں جی اسے دیکھ کر فحش ہنس پھریں۔

”سارا زلہ میرے اوپر ہی کرنا ہے۔ میں ہی فالتو ہوں اس گھر میں۔“ وہ غصے سے بولا۔ ”دین چاچا حویلی کچھ سواریاں لینے گئے ہوئے تھے۔ یہ آتے تو میں انہیں لے کر آیا خود تانے کے آگے جت جاتا۔ اب جلدی چلیں ورنہ اور صاحب کو میری بھائی کا ایک اور بھانا مل جائے گا۔ آجائیں! باہر ہوں میں۔“ وہ غصے اور بیزاری سے کہہ کر باہر چلی گئی۔

اماں جی نے کمری سانس لیتے ہوئے چار اوڑھی۔ بارش ابھی بھی ہو رہی تھی۔

”زینب! آمنہ! جلدی کرو نیچے! یہ بارش تو لگتا ہے آج نہیں رکے گی اور وہ جویریہ کی پکی صبح کی حویلی جا کر بیٹھی ہوئی ہے۔ جا کر اس کی اچھی طرح خبر لے لوں۔ بہت خود سر ہوئی جا رہی ہے یہ۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کمرے عبور کرنے لگیں! آمنہ اور زینب بھی چادریں اوڑھ کر ان کے پیچھے آ گئیں۔

♥ ♥ ♥ ♥

بچوں کو اگر معلوم ہو جائے کہ ہرے بھرے ہونے کے بعد خزاں کی بے دروہا میں انہیں کہاں کہاں اڑالے جائیں گی کہ جن کی زمین بھی انہیں اپنانے سے منکر ہو جائے گی تو شاید پتہ شاخوں پر لگنے سے قن منکر ہو جائیں۔

نکیوں کو اگر معلوم ہو جائے کھلنے کے بعد پھول بننے کے بعد بظاہر محبت بھرے ہاتھ ان کے نازک بدن کو کیسے پتی پتی کر کے آگ پر کھیر دیں گے تو شاید کسی شاخ پر کبھی کوئی کٹی نہ کھلتی۔

اور اگر بیٹیوں کو علم ہو کہ جس گھر کے آئینے نے انہیں زندگی کے کس سے محبت سے آشنا کیا ہے! تقدیر کی بے درد ٹھوکریں انہیں کن پتھروں سے جا بھڑکیں گی تو شاید زمانے میں کہیں کوئی بیٹی جنم نہ لیتی۔

”میرا خیال ہے! مجھے اب چلنا چاہیے۔“ سہیل کے آنے کا وقت ہو رہا ہے۔ تم اپنا کام بہت ہوشیاری سے کرنا اسی لیے تمہیں اتنے دن پہلے سے انفارم کر دیا تھا۔ اس پراجیکٹ کے بارے میں۔ دیکھو عارفہ! آئی! اور معاملوں

کی توجہ دیتی ہے مگر یہ معاملہ خالصتاً ”میری زندگی کی“ سمجھو بھکا معاملہ ہے۔ تمہیں یہ بات نا۔ ”ریشم نے ہانگ پر ٹانگ رکھی اور زور زور سے جھلاتے ہوئے کہنے لگی۔ پھر ہاتھ میں پکڑے سگریٹ کا ایک کھراکش لے کر ذرا غور سے لا تعلق سی بیٹھی عارفہ کی شکل دیکھنے لگی۔

”بڑی معاملہ فہم ہو گئی ہے تو ریشم! کیا سہیل کو شہد لگا ہے جو تو اسی کو چٹ کر بیٹھ گئی ہے۔ ہمارے پاس کام زیادہ ہے اور کرنے والے کم۔“ عارفہ آنکھیں نچا کر بولی۔

آئندہ عمر کی بوجھ میں منتقل کی مولیٰ خالہ ان باتوں کو نہ سمجھو گی۔ وہ ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔
 "سب کام بہت ہوشیاری سے کرنا۔ موبی، تصاویر سب بہت پر زینت ہونا چاہیں ایک دم اور بچل۔ کہیں بھول نہیں چھوڑنا۔ انڈر اسٹینڈ۔" وہ اپنا شولڈر بیگ اٹھاتے ہوئے بولی۔

"تم نے بتایا نہیں۔ کام ختم ہونے کے بعد چھو کر کی کا کیا کرنا ہے۔" عارفہ نے سگریٹ الٹش ٹرے میں سلا۔
 "تمہارے کسی کام آئے گی تو تم رکھ لیتا ہوں سب کے طور پر ورنہ تصاویر اور موبی دکھائیں۔ خود ہی کہیں چلو بھربانی میں ڈوب مرے گی۔ اس طبقے کے لوگوں کو عزت کی خاطر خود کشی کرنے کا ہوا شوق ہوتا ہے۔ میری کہانی Authentic (حقیقی) ہو جائے گی کہ فریڈ راجیلہ کے کسی کزن کے ساتھ بھاگ گئی۔ آخری کال وڈ راجیلہ کو بھی کر کے آئی تھی۔ آگے جو تمہارا دل چاہے کرنا۔ ایسا گولڈن چانس تمہیں زندگی میں دوبارہ نہیں ملے گا۔ مال بغیر دسلا خرچ کیے مل رہا ہے۔ بھی کھرا ایک دم زبرد میٹر۔" وہ آنکھ دبا کر بولی۔

"بھائیس دو اپنی ریشو کو۔ چلتی ہوں۔ کافی ٹائم ہو گیا۔ گاڑی بڑی دیر پارک کی ہوئی ہے۔" وہ بیک کندھے سے لپکا کر بیرونی دروازے کی طرف بڑھی۔

"اگرچہ سب سے بڑا سٹوڈیو میں۔" وہ جاتے جاتے زبرد کر بولی۔
 "فکر ہی نہ کرو۔ دونوں کی رہیں میرے پاؤں تلے ہیں۔ بڑے لمبے چکروں میں پھانس رکھا ہے۔ دونوں کو۔ راشد تو ایکسپریٹ سے نوٹ کر آئی اور موبی سینگ میں۔ اور عاصم کا کام بھلا کون سا دشوار ہے۔ اس کے تو مزے ہی مزے ہیں۔" وہ آنکھ دبا کر زبرد سے بولی۔ "تم جاؤ۔ ڈونٹ وری۔ سب فکریں اپنی بلا میں عارفہ آئی کووے جاؤ۔ بائے، تو ریشم نے بھی مطمئن ہو کر ہاتھ دلا دیا اور دروازہ کھل کر باہر چلی گئی۔
 "ارے چھو کرے! اگر دروازہ لا کر کھلے۔" عارفہ نے کچن کی طرف منہ کر کے تواڑ لگا لی۔

اس سے پہلے کہ وہ لڑکچن سے نکلیں کر دروازہ لا کر کھلے۔ وہ لڑکے سے حد گھبرائے ہوئے خواہ اس باختم دروازہ جھاڑنے کے لئے دروازہ کھلے اور دروازہ اندر سے لا کر لیا۔
 "تمہارے ہاتھ عارفہ سے اور حیرت سے ابھی جگہ سے اٹھنے ہوئے دونوں کو دیکھ کر زبرد سے چلائی۔

"میڈم انخسب ہو گیا۔ سارا کام ٹھیک ہو گیا تھا۔ دنی مال سے کر بھی فرار ہو گیا تھا۔ بلے کے ساتھ۔ چونکہ اڑ کو تو ہم نے جاتے ہی ختم کر دیا تھا۔ میں اور وحید بائیک تک پہنچنے والے تھے کہ اچانک پیچھے سے پولیس کی پٹرولنگ آئی۔ دنی بخت کاڑی ہو گیا۔ بائیک دور تھی۔ ہم بھاگ نکلے بڑی مشکل سے پولیس کو شہرہ دے کر اوھر تک پہنچے ہیں۔ یہی تو میری پیشکش تھا کیا کرتے۔"

بلیک لبریری کی جلیٹ اور جینز میں ملبوس لمبا تڑنگ لڑکا بے تحاشا چپولے ہوئے سانسوں کے درمیان تفصیل بنانے لگا۔ دروازے کا ہنگ کر فلٹ کی بالٹی میں چلا گیا تھا شاید نیچے دیکھنے کے لیے۔

"یاہر پولیس آئی ہے۔ اس کے ساتھ مزید فورس ہے۔" اومانی گاڑی بھاگ کر اوھر سے۔ بالٹی میں کھڑا لڑکا ایک دم سے چلا گیا اور چٹانگ مار کر لاؤنج میں آگیا۔ اس کی پکار سننے ہی پہلے لڑکے نے مڑ کر بیرونی دروازہ کھولا اور دونوں آندھی طوفان کی طرح بھاگ نکلے۔

"اومانی گاڑی سنیاس ہوا۔ دونوں کا۔ ہمارے پلان کا بیڑہ غرق کر گئے۔ یہ فکرو تو پہلے ہی پولیس کی نظروں میں ہے۔" عارفہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

"میڈم پولیس۔" چھوٹا لڑکا جو کچن کی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا اندر آکر فنی چہرے کے ساتھ بولا۔ "آپ نے گارڈ کو بھی داپس بھیج دیا اب تو پولیس ضرور اوھر کی تلاشی لے گی۔ بھاگ نکلیں آپ بھی ادھر سے ہم تو مع ثبوت کے پکڑے جائیں گے۔" وہ اٹھنے ہی لگے مگر جیسٹ لگا کر دروازے سے باہر نکل گیا۔

عارفہ جیسے خواب سے جاگی ٹھیک کر اندر اسٹوڈیو کی طرف بڑھی۔
 "راشد! عاصم! پولیس کا ریڈر چمکیا ہے۔ بھاگ سکتے ہو تو بھاگ جاؤ! سب سامان پیچھے پلاٹ میں بھینک دو۔ لڑکی

"ہاہا۔۔۔" ریشم نے ایک بھر پور قہقہہ لگایا۔

"واؤ آئی جی! کیا بات کہی ہے۔" ایک طویل قہقہے کے بعد وہ زبرد اور کوری کی "شد لگا سہیل۔

"چلو یونہی سمجھ لو عارفہ آئی! تم عمر میں اور تجربے میں یقیناً" ہنسنے سے زیادہ ہو مگر زمانہ میرا بہرحال تمہارے زمانہ سے آگے ہے اور آج کا زمانہ پیرسوںک انٹارمیشن کا زمانہ۔ آج کا بچہ تمہاری عمر کے تیس سالہ فرد سے زیادہ ہوشیار سوچ اور آگے کی نظر رکھتا ہے۔ اس کے پاس معلومات و مشاہدات کے انبار ہیں اور تم لوگ ابھی سکھو ہی پڑے چائے فارمولے سینے سے لگائے بیٹھے ہو۔ اسی لیے تو تم لوگوں کی آخری عمر سرکاری اسپتالوں کے برتھروم میں اڑیاں رگڑ رگڑ کر گزرتی ہے اور تمہارے عاشقوں میں سے کوئی بھولے سے بھی تمہارے ورثہ کو نہیں آتا۔ ایم آئی رائٹ مائی ڈیئر آئنٹ؟" اس نے آگے کو جھک کر الٹش ٹرے میں سگریٹ سلا۔

عارفہ نے نا سنجی سے کندھے اچکا کے۔ "پتا نہیں کون سی زبان بول رہی ہے تو۔"

"وہ جو تم سمجھنا نہیں چاہتیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بولی۔

"مطلب؟" عارفہ نے ٹولڈ ایف ڈانیا بلیک کھولتے ہوئے زبرد اچکا کے۔

"تمہارا سنہری فارمولہ بازار کی عورت بھی کسی کی نہیں ہوسکتی۔ کوٹھالی اس کا ایمان ہے۔ کوٹھے سے پچھڑے کی تو جھندے سے ہاتھ دعو بیٹھی ہے۔ کوٹھا نہیں سجا کے تو کھانے کی کماں سے نہ آت جی! میں اس فارمولے کو بالکل نہیں مانتی تو زبرد سے سر ہلا کر بولے گئی۔

"یہ تم لوگوں کی بھول ہے۔ تم ہو تو میری ماما کی کزن مگر عقل میں ان سے دست دور ہو۔ دیکھا ماما کو! کیا کاٹھ کالو ڈھونڈا اس نے اور ماما ایک ٹکٹ میں دو مزے لے رہی ہے۔ جب جاہان کا ڈاکو افتد بدلنے کو تم سے آئی جب چاہا اس نیک شریف سماج کے تحکیکدار کی عزت دار زوجہ بن گئی۔ ہے نا عقل! کوٹھا سجا کے پھر کھاتے ہیں کھیل رہی ہے۔" وہ رکی۔

"میں نے بھی ماما کا سنہری اصول پیٹے سے باندھ لیا۔ سہیل جیسا کاٹھ کالو مجھے کہیں نہیں ملے گا جو میری خاطر اپنے خاندان کی عزت واؤر لگا کر مجھ سے کورٹ میرج کر سکتا ہے۔ وہ بغیر دم لائے سرائٹا ہے میرے اشاروں پر تا عمر بزرگ کا بیچ بھی دکھا سکتا ہے۔ سہیل کے ساتھ مجھے دیکھ کر کوئی کہہ سکتا ہے مجھے ہے نگینہ پائی کی بیٹی جس نے اپنی زندگی کے بیس سال کوٹھے پر گھٹا کر دوں کی جھن جھن پر پاتے گزارے۔ اس کی بیٹی ایک بہت بڑے گورنمنٹ بینک آفیسر کی عزت دار بیگم ہے اور یہ نہت چڑیا یہ تو میرے آگے پھر پھر بھی نہیں آتی تھی۔ اس جیسی تو کئی میری جیب میں پڑی ہیں یہ تو اس کے بڑے گھوسٹ مرحوم باپ نے مجھے خند دلائی کہ میری بیٹی بہت شریف، بہت پیار سا ہے۔ مجھ جیسی گھٹیا شہرت کی حامل لڑکی اس کی بیوی تو اس کی معصوم بیٹی کی پیار سالی۔ حرف آئے گا۔ اس اس دن سے ریشم نے سوچ لیا تھا کہ اس بڑے کاغذ پر ایک دن پاش پاش کر دوں گی۔ جب اس کی بیٹی کی عزت کے اشتہار غلی غلی لگیں گے۔ اس کی قسمت اچھی تھی۔ یہ دن دیکھنے سے پہلے ہی کجخت بننا سے اٹھ گیا۔ خیر۔" اس نے رک کر گہرا سانس لیا۔

"یہ رہ گئی تھی چوٹی۔ اس کو مسلمانا ضروری تھا کہ سہیل زندگی بھر ہنسنے سے آنکھ اٹھا کر بات نہ کر سکے۔ صاف کہہ دوں گی۔ پہلے اپنی بہن کے گروت تو دیکھو پھر مجھ سے بات کرنا۔" ریشم کا ایمان بہت واضح بہت زبردست تھا۔ عارفہ رشک بھری نگاہ سے اس کل کی چھو کر کی کو دیکھنے لگی جو عقل میں اس سے کئی گنا بڑی لگ رہی تھی۔

"اور وہ گئی شد وائل بات تو عارفہ جی! سہیل تو ہے ہی سوئے کی کان اور اس کان کی دریافت فاسرا میرے سر ہے۔ میں اس کان سے کھود کھود کر سونا نکالوں گی۔ اپنی اور تم سب کی جھولیاں بھر دوں گی اور جس دن یہ کان خالی ہوئی۔ سہیل خرامٹی کا قود بن گیا اس دن ریشم کھلے آسمان کو نئے سرے سے فتح کرنے نکل پڑے گی اور کان کو مٹی کا قود بنانے میں نہیں بہت دن نہیں لگاؤں گی آئنٹ جی! وقت کی قدر ہی تو میری زندگی کا سب سے اہم اصول ہے جوانی گزر گئی تو اس دن سمجھو، جند اچوٹ اور اس دن کے آنے سے پہلے مجھے بہت پیچھے حاصل کرنا ہے اور تم ڈیئر

کو بے شک ابھی پرار ہے۔ "عارفہ کی تیز آواز پر دونوں نے اپنے کام میں مصروف تھے کہ پھل ہی پڑے۔ عارفہ نے نفرت سے ایک تیز نظر بے ہوش برص نہ ہست کے وجود پر ڈالی اور پھر برص اطمینان سے فلیٹ سے باہر نکل کر سیرھیاں اتر گئی۔

عاصم بھی عارفہ کے پیچھے ہی سیرھیاں بھلا نک گیا تھا۔ سب کچھ ایسے ہی پڑا تھا۔ اوھر جان پچانے کی فکر تھی سامان کی پروا کس کو تھی۔

راشد گھر سے نکلتے نکلتے ایک پل کو بندھا۔ اس نے پلٹ کر اس بے گناہ و بے قصور مجبور لڑکی کو دیکھا۔ اس کا دل جیسے کانپ اٹھا۔

"یہی کچھ تو میرے ساتھ کیا ان ملعون لوگوں نے اور میں بھی یہی کچھ کرنے چلا ہوں مخلوق خدا کے ساتھ۔" اس نے اگلے ہی لمحے بیز حیثیت عیسائی اور نہ ہست کے اوپر ڈال کر اسے ہانپوں میں اٹھالیا۔

اسٹوڈیو کی کھڑکی اس بلڈنگ کے پچھلی طرف کھلتی تھی۔ وہ ایک خالی پلاٹ تھا جس کے گرد چھوٹی سی اینڈوں کی دیوار تھی۔ پلاٹ میں لوگ کچرا پھینکا کرتے تھے۔ کارپوریشن کا ٹرک کئی گنی جھٹے اوھر سے کچرا اٹھانا بھول جاتا تھا۔ اب بھی اس پلاٹ میں کوڑے کی کثیر مقدار جمع تھی۔ جگہ جگہ ڈھیر بنے ہوئے تھے۔ راشد نے کھڑکی کھینچ کر اسے کھول کر ایک پل کو سوچا اور ہانپوں میں اٹھائے اس بوجھ کو چار منزلہ بیٹے کوڑے کے اس ڈھیر پر پھینک دیا چار سمیت ڈھیر کے اندر چھپ کر وہ جیسے کوڑے کے ڈھیر کا ہی حصہ معلوم ہونے لگا۔ راشد پلٹ کر کرسی پر پڑے

اس کے کپڑے اٹھا کر اسی ڈھیر کے اوپر پھینک دیے۔

"میں کی بے ہوشی کی بدولت ابھی تین گھنٹوں کی ہے۔ اللہ کرے یہ ان تین گھنٹوں کے دوران ہی کچرے کے نیچے دم گھٹ کر مر جائے۔" راشد نے اس کے حق میں صدق دل سے دعا کی۔

گندھے سے لگے کپڑے کو کھولا اور اس کی فلم نکال کر اس کے کپڑے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے اور اسی ڈھیر پر پھینک دیے۔

یہی حال اس نے دو پو فلم کا بھی کیا پھر کھڑکی اس نے اچھی طرح دیکھ کر پوٹو لیا اور کپڑے سے نکل کر بالکونی کے دائیں طرف جانے والی کے کپڑے کے ساتھ لٹک کر نیچے اتر گیا۔ بالکونی کے اندر داخل ہو کر اس نے

تھی۔ اس کے کان بھاری ہونوں کی آواز سن سکے تھے۔ وہ بانی کے کپڑے سے لٹکا ہوا پیچھے کی طرف اتر گیا۔

"ٹینک ڈیکٹی کے ان مغرور ملازموں کی تلاش میں پولیس نے توہمے میں ساری بلڈنگ کے فلیٹ چھین مارے۔ اس فلیٹ کی خصوصیت تلاش لی گئی جہاں سے کچھ مشکوک چیزیں لی گئیں اور جس میں کوئی موجود نہیں تھا اسٹوڈیو کی کھڑکی کھول کر ہر طرح سے جائزہ لیا گیا کہ وہ دونوں اوھر سے ہی تو نہیں بھاگ گئے۔

کھڑکی کے نیچے کوڑے کے ڈھیر کے سوا کچھ نہیں تھا اور چار دیواری کے باہر سڑک پر ٹینک ہواں ہواں تھی۔ سورج ڈھل چکا تھا اور شام کے اندھیرے ہر طرف پھیل رہے تھے۔

"دونوں اوھر سے فرار ہو چکے ہیں۔" پولیس انسپکٹر نے حتمی انداز میں کہا اور باہر نکل گیا۔ تلاشی لینے والے چاروں سپاہی بھی اس کے پیچھے نکل گئے۔

بابا جان! آپ جلدی سے تیار ہو کر باہر جائیں۔ سہان آنا شروع ہو گئے ہیں۔ بارش کی ادب سے مہمانوں کے بیٹنے کا انتظام تو اندر ہال میں کیا گیا ہے۔ ٹرگٹ پر بھی تو کسی کو دیکھنے کے لیے موجود ہونا چاہیے۔ ناں اس بارش کو بھی آج ہی ہونا تھا برسے جاری ہے بغیر سانس لیے۔ "سیدہ اندر کمرے میں داخل ہوتے ہی بولیں۔

سیدہ سبطین شاہ اپنا کلاہ سر پر سجا رہے تھے۔ کلف شدہ لہجے کے سفید بران۔ دوت پر بلیک وِسٹ کوٹ پہنے وہ تیار کھڑے تھے۔

"ماشا اللہ بہت اچھے لگ رہے ہیں بابا جان۔ بہت پنڈ سم۔" سیدہ باب کو دیکھ کر محبت سے مسکرائیں۔

"شکریہ چنانچہ۔" وہ بھی آئینے میں دیکھتے ہوئے جواباً مسکرائے۔

"سلطان بخت کدھر ہے؟" تیار ہوا کہ نہیں۔ آج صبح سے میں نے اسے نہیں دیکھا حالانکہ انتظام نو سارا ہو

چکا ہے۔ بہت لوگ ہیں کام کرنے والے مگر سیدہ! تم خود سوچو! انتظامات کو دیکھنے کے لیے بھی تو کسی کو سر پر موجود ہونا چاہیے نا اور یہ سلطان بخت! پتا نہیں یہ اپنی ذمہ داریوں کو کب محسوس کرے گا۔" وہ پرفیوم لگاتے ہوئے بولے۔

"بابا جان! مت بوجھیں۔ اسی کا تو رہنا ہے سارا۔" سیدہ بے دہمی ہو کر صوفے پر گر گئیں۔ سر پر موجود ہونے کے واسطے تو میں اس طرف اور اس طرف کھن چکریں کر رہی ہوں۔ اوھر کھر کے کاموں کی نگرانی کرنے والا کوئی نہیں۔ شہر بند ہے مگر اسے بھی کد کر کے بھرنے سے آتی فرصت نہیں۔ اس کا بچپنا بھی بھائی کی طرح خدا جانے کب رخصت ہو گا ورنہ تو اس کی عمر کی لڑکیاں ہمارے باپ پورے پورے گھر کی ذمہ داری سر پر اٹھا لیتی ہیں۔ اماں جان رخصت ہوئیں تو میں کوئی بیس پچیس برس کی تھی۔ گھنٹوں چود سال کی اور آپ گواہ ہیں بابا جان! کبھی جو آپ کو گھر میں بد انتظامی کا گھڑا ہوا ہو۔" سیدہ بھری بیٹھی تھیں۔

"سچ ہے سیدہ! تم نے بڑی بیٹی ہونے کا حق ادا کر دیا۔" وہ ان کے سامنے پڑی کین کی ڈول کر رہی پر بیٹھ گئے۔

22 اور یہ سلطان بخت اسی قدر لا رو اور احساس سے عاری ہے۔ اس کی وجہ سے تو میرا یہ حال ہے اگر جو یہ میرا دل خوش کر رہا ہے۔ ذمہ داریوں کو اپنے سر لے کر احسن طریقے سے نبھالنا تو کیا بیماری اس قدر جلد بچھ پر قابو پاسکتی تھی۔" سیدہ سلطان شاہ کے ہنسنے کے لیے تھیں۔

"بابا جان! یہی تو کھ کی بات ہے۔ سلطان بخت۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئیں۔ "اسے یہ سب کچھ خود سمجھنا ہے اوھر تو سمجھانے کا بھی اثر دکھائی دیتا۔ اوھر عالم اکیلی بچریاں بیٹھی وہ سب سمجھال تو لیتی ہے۔ گھرانہ دنوں میں تو کم از کم اسے آرام کرنا چاہیے۔" ایک پاؤں اوھر دو سرا اوھر۔ ابھی ابھی اوھر سے آ رہی ہوں۔ سب کاموں کو فائل کر کے۔ دھت کیسوں کو لگا لگا آئی ہوں۔ ہینر کا آدھے سے زیادہ سامان تو اتنی چکات اور یہ بھی

اوھر مسئلہ ہے کہ اسے سب کچھ اسی لیے تو میں نے سب سامان ایک کمرے میں رکھوا کر باہر سے آٹا

پاؤں کے بیٹے کوئی ساکس اس کی تو اس پر جی سے میٹ کرے گی۔ میری تو ہمت جواب دے گئی ہے سپاؤں اور

ماتوں میں شدید درد ہے۔ ان گھنٹوں کے ہتھے بھاگ بھاگ کر۔" سیدہ نے ٹانگیں اٹھا کر سونے پر رکھ لیں اور اپنے دونوں پاؤں ہاتھوں میں لے کر دھوئے ہوئے دبانے لگیں۔

"میں انتم سے کچھ دیر آرام کر لیتا تھا۔ کسی سے دوا لینا تھا اتنا ریوڑ نو کروں کا باہر پھر رہا ہے۔ اس طرح جو تم اندر رہتے رہو گی۔" تیار پر جاؤ گی یا کسی کو اصل فٹنسز رہتے ہیں۔" بابا جان فکر مندی سے بولے۔

"بابا جان! اتنا غم نہیں ہے میرے پاس بس۔ آج اور کل کا تو دن ہے۔" اس کی خیر ہے اوھر تو کوئی خاص کام نہیں ہو گا۔ شام سے پہلے تو آپ سب کو شہر چلے جانا ہے ہوٹل کے فٹنسز کے لیے۔"

"بولے۔" وہ کسی گہری سوچ میں گم تھے۔

"دیکھا سوچ رہے ہیں بابا جان!"

دو زندگی کا لمبا سفر سیدہ! جو میں نے طے کر لیا ہوں اب تو چند قدم باقی ہیں۔ وہ چاہے ایک جست میں طے کر لیں یا ذرا ٹھہر ٹھہر کر۔ مگر نا تم زیادہ نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے زندگی میری آنکھوں کے سامنے دور نہیں بہت دور بھائی جاری ہو اور اس کے تعاقب میں میرا دم پھولا جا رہا ہے سیدہ یہ۔۔۔" ان کے چہرے کا رنگ یک لخت زرد ہو چلا تھا آنکھوں میں عجیب سی وحشت برسنے لگی تھی۔ خالی خالی نظروں سے وہ سیدہ کو دیکھ کر بے بسی سے بولے۔

"بابا جان! پلیر! ایسا مت کہیں۔ ہمت کریں۔ انشا اللہ آپ کا بانی پاس کامیاب ہو گا۔ ڈاکٹر آپ کی تمام رپورٹوں سے مطمئن ہیں۔ بس ایک ماہ کی ادبات ہے۔ انشا اللہ آپ جتنے مسکراتے اپنے قدموں پر چل کر حویلی آئیں گے اپنی راجد حالی سنچالیں گے۔" سیدہ اٹھ کر ان کے قریب آئیں۔ ان کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر تسلی دیتے ہوئے بولیں۔

"دیکھا ڈاکٹر ز۔ کیا ان کی رپورٹس بہتر نہ۔" وہ اس نے اسے انداز میں ہلکا سا ہنسے۔ "میرا دل مطمئن نہیں سیدہ! ڈاکٹر

کی تیاری کرتے رہتے ہیں۔ آستین کے سنبولے۔ علم بٹا ہے تو عقل بھی بانٹو ان پیدائشی جاہل لوگوں میں۔ اپنے گریبانوں میں جھانکنا بھی سکھاؤ ان کپڑے کمزوروں کو۔ ہونہ۔

سبطین شاہ کا ایک ایک لفظ زہر میں بچھا ہوا تیر تھا۔ صوفی صاحب اپنی نشست پر جا کر دوبارہ اسی عقیدت مندی سے اسٹیج پر بیٹھے اپنے ”ان داتا“ کو دیکھنے لگے اور ہاتھ پر آیا پسینہ اپنا غمانہ نیچے کر کے اسی میں جذب کرنے لگے مگر عبد الجبیں اسٹیج کے پیچھے بنی جگہ پر کھڑا ان کی نفرت کا زہر اپنے اندر اتار رہا تھا۔

”چھوڑیں شاہ جی! آپ کیوں اپنا فشار خون برساتے ہیں یہ تو چھوٹے لوگ ہیں۔ تمہاری میں زیادہ ڈال دو تو منہ کو آنے لگتے ہیں۔ ہاں خالی تمہاری میں ہڈی ڈال دو تو دونوں اسی کوچ سے رہتے ہیں۔ ان کو جتنا زیادہ دو گے یہ اتنا ہی سر پر چڑھیں گے۔ ان کا علاج یہی ہے کہ انہیں ان کی اوقات سے بڑھ کر منہ نہ لگاؤ۔ میرا تو یہی طریقہ کار ہے۔“

آفریدی صاحب بھی شاید ان ”چھوٹے لوگوں“ سے عاجز تھے فوراً ”ہوئے۔“

”بس آفریدی صاحب! دل بڑا پاک ہے میرا۔ فوراً ان کی کسمپرسی پر رحم آجاتا ہے۔ کچھ خدا کا خوف کہ چلو خدا نے اتنا جو دیا ہے اس کا صدقہ سہی۔“

”شاہ جی! تمہیں اپنے ان جملوں پر کبھی پچھتانا پڑے گا بہت زیادہ۔ کاش تم اس دن کو دیکھنے کے لیے زندہ رہو تو میں تمہیں بتاؤں گا کہ چھوٹے لوگ کیسے ہوتے ہیں اور ان کو اگر تمہاری بھر کر بھی دو تو تمہیں بھاری دھمکیاں دیں گی۔ میں تمہیں بتاؤں گا کہ ایک دن کہ بھری تمہاری یہ چھوٹے لوگ کیسے منہ پر دے مارتے ہیں جس کا مان تمہیں زمین پر ڈھنگ سے چلنے بھی نہیں دیتا۔ تم زمین کے خدا ہو تو آسمان پر بھی کوئی خدا موجود ہے۔ ایک دن تمہیں بتاؤں گا۔“

سبطین شاہ کے رہنما کس نے عبد الجبیں کے اندر آگ بھڑکادی۔ ایک لاوا سا کھولنے لگا تھا۔ غصے کی شدت سے اس کا جسم کانپنے لگا۔ وہ خود پر قابو پانے کے لیے زمین پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

رات جب بارش تڑپ کر روئی تو ہوا میں چٹختی رہیں مگر خوشبو نے

اپنی ساری پھول بیتان اجاڑ رستوں کے حوالے کر دیں

”کاش میں نے کبھی جنم نہ لیا ہوتا نہ پیدا ہوئی ہوتی اور اگر پیدا ہوئی ہوتی تو کب کی مرگ پ چکی ہوتی اور آج ایک بھولی بھری کھالی زن چکی ہوتی۔“

یہ دعا بھی بڑی ہی مریم نے اپنے لیے مانگی تھی جس پر خدا نے ان کی تسلی کے لیے فرشتے کو بھیجا کہ وہ اپنے ہونے پر شرمندہ نہ ہوں کہ ان کے وجود سے جنم لینے والا خدا کا نیک بندہ ایک انسانیت کے دروازہ پر کھڑا ہو گا۔

”مگر وہ تو مریم نہیں تھی نہ اتنی پاک نہ رہیز گزار نہ اتنی خدا رسیدہ کہ اس دعا کے جواب میں خدا اس کے لیے آسمان سے فرشتے روانہ کر دیتا۔ وہ تو اس خاکی زمین کی ایک عام سا خاکی وجود تھی جس کا وجود ہی آج اسے عمر بھر کے لیے اپنی نظروں سے گرا گیا تھا۔“

”کاش انسان کو وہ خود کے بغیر پیدا کیا گیا ہوتا۔“ آنسو بھری آنکھوں نے سر اٹھا کر جھگڑاتے ستاروں سے مزین خاموش تماشائی آسمان کو دیکھا۔

یا کم از کم عورت کو بے بدن پیدا کیا ہوتا کہ اس کا ایسا بدن اس کے لیے ساری زندگی کسی دشمن کی طرح صنف آرا رہتا ہے۔ وہ اپنی روح کی پروان کی طرف کیا وہ بیان کرے۔ جنم دن سے لے کر مرن دن تک اس کا بدن ہی تو اسے اپنی طرف زیادہ متوجہ رکھتا ہے۔

بچپن ہے تو پھول سا کھلا بدن۔ جوان ہوتی ہے تو یہی بدن اس کی زندگی اس کی سلامتی کے لیے ہر لمحہ ایک ایٹم

بمبارتا ہے۔ کس لمحے ان دیکھے سب دور ہاتھ اس ایٹم بم کے دھماکے سے اس کی ہستی کو مٹا ڈالیں پھر اسی بدن میں تو اس کی اپنی دلچسپیوں اپنے شوق کے ہزار درپے وا ہوتے ہیں۔ جیسا سنور ناخود کو آئینے میں رخ بدل بدل کر دیکھنا اور خود بصورت جوان جسم کو دیکھ دیکھ کر خوبی محفوظ ہونا یہ ہمہ وقت کا وہ بیان اسے کب اسی بدن کے اندر چھپی پراسی توجہ کی بھکارن روح کی طرف دیکھنے رہتا ہے۔

یہ بدن ساری زندگی روح کے حق کا غاصب بنا رہتا ہے۔ سب سے بڑا دشمن بھی سب سے بڑا حبیب بھی! اور پھر مرن دن تک وہ اسی بدن کو سنوار سنوار کر اپنے مرد کی توجہ حاصل کرنے کے لیے سو سو جتن کرنی رہتی ہے اور عمر کی بروہتی پر چھائیوں کو بھٹانے کے لیے مصنوعی ساروں سے چمٹی رہتی ہے تا آنکہ لحد اجل آ پہنچتا ہے تو اسے اس دھمکی روح کا احساس ہوتا ہے جس کی طرف اس نے زندگی کی بہاروں میں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھا ہوتا تو جانو اس شخص کا کیا حال ہو جس کو تا عمر کی جستجو کے بعد منزل نظر آئے اور اسے چھوٹے کا اذن بھی نہ مل سکے۔

اور یہ تو احوال ہیں عورت کا جو تمام عمر بدن کی بھول بھلیوں میں بھگتی رہی۔ اسی میں گم ہو کر وہ بیان کی دنیا گم کر بیٹھتی ہے مگر وہ جس کا بدن ایٹم بم کی طرح بچ رہتا ہے اس کے وجود و زمین کے پرچے اڑا ڈالے اس کے ورد کا اندازہ کون کر سکتا ہے اور ایسے میں نہ تو آسمان پھٹتا ہے نہ زمین شق ہوتی ہے نہ تارے ٹوٹ کر گرتے ہیں۔ نہ پرندے سم کر شور و غل کا طوفان اٹھاتے ہیں۔ بس چپ چاپ کوئی جیتے جی مرجاتا ہے اور مناظر فطرت چپ چاپ تماشا دیکھتے چلے جاتے ہیں۔

”کاش میں ابوجی کے ساتھ ہی مر گئی ہوتی۔ کاش ان کی آئی مجھے آگئی ہوتی۔“ لایینی سوچوں کو جھٹک کر وہ نے

سے گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔

کس قدر آکاٹھ بھگتے تھے اس کی آنکھ پھر اس کے اس ڈھیر کے نیچے کھلی تھی۔ چند لمحے تو وہ سمجھ ہی نہ سکی کہ وہ کہاں سے زمین کے اوپر یا آسمانوں کے اوپر۔ اس کے چاروں اطراف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ گھٹا گھٹا خاموشی اور جو بدبو کا طوفان اس کے ناک کے منتوں سے وارغ میں گھس رہا تھا اسے لگ رہا تھا اس کا دل غچ چند نھوں ہی میں پھٹ جائے گا۔ نامعلوم کب سے۔ زندہ بھی تھی یا نہیں اور اگر تھی تو کب سے؟ اگر اس کی سانسیں چل رہی تھیں تو اس کا دل جان مشک بدھن کے ہاتھوں وہ اب تک مر گئی نہیں گئی اس نے جسم و جاں کی تمام طاقتوں کو بیکار کر کے اپنے اوپر بڑے غلاظتوں کے ڈھیر کو پرے جھٹکا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”یا اللہ میں کہاں ہوں۔“ گھٹاتے سر کو فٹاتے ہوئے اس نے بمشکل تمام چاروں طرف دیکھا۔

سامنے داییں بائیں چاروں طرف دیواریں ہی دیواریں تھیں اور وہ کوڑے کے ڈھیر میں کوڑے ہی کی چھوٹی سی ڈھیری لگ رہی تھی۔ ماحول کا اندازہ ہوتے ہی اسے خود سے بھن آنے لگی۔ وہ جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی مگر اگلے لمحے اسے پھر سے اسی ڈھیر میں خود کو چھپنا پڑ گیا۔ اس کے بدن پر تو کپڑے کی ایک دھچی تک نہ تھی۔

”یا اللہ یہ میرے ساتھ کیا ہو گیا۔“ اسے ایک دم سے کسی بہت بڑے نقصان کا احساس ہوا۔ اس نے کوڑے کے ڈھیر کو ٹٹوایا۔ اس وقت گزرے ہوئے وقت یا آنے والے خطرے کا احساس نہیں تھا صرف بدن کو ڈھکنے کا سوال تھا ستر پوشی جو انسان کا سب سے پہلا احساس تھا۔ بھوک سے بھی پہلے آدم اور حوا نے اپنے بدن کو چھپانے کے لیے پتوں کا لباس پہننا بے حد ضروری سمجھا تھا۔ اس وقت اسے بھی صرف اپنے جسم کو چھپانے کا خیال تھا۔ وہ پاٹھوں کی طرح کوڑے کے ڈھیر میں اس کی غلاظتوں کا احساس کیے بغیر ہاتھ مارے جا رہی تھی۔

اس کی چند منٹوں کی کوشش بار آور ثابت ہوئی۔ اس کے ہاتھ اپنے کپڑے آگئے تھے۔ تاروں کی روشنی ان کو بچانے کے لیے کافی تھی۔

”میں یہاں کیسے پہنچی۔“ وہ کوڑے کے ڈھیر میں سلا ہوا لباس پہن کر پلاٹ کی دیوار کے ساتھ سکر کر بیٹھ گئی۔

”میں تو مشائیک کرنے نکل گئی تھی اور۔۔۔۔۔“ اس نے زمین پر دونوں ہاتھ مارے۔

”رہیم! اللہ تجھے تباہ کرے جس طرح تو نے میری زندگی برباد کرنے کی کوشش کی تھی۔ اب میرے اللہ وہ میرے

خدا میں کدھر جاؤں، کس سے کہوں میرے ساتھ کیا ہو گیا۔ مجھے کیا معلوم میرے ساتھ کیا ہو گیا۔" عجیب سا احساس فزایا ہوتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دیکھا ایسے بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی عورت اتنی شقی القلب بھی ہو سکتی ہے اس قدر ظالم۔ میں نے تیرا کیا بگاڑا تھا تیرا میرا رشتہ ہی کیا تھا۔ بھلا ظالم بد بخت عورت۔ یا اللہ میں کیا کروں۔ میں کس کس کے آگے صفائیاں پیش کروں گی۔ میں اسی ڈھیر کے نیچے مرکبوں نہیں گئی۔ کیوں میں اتنی سخت جان ثابت ہوئی۔ کیوں میں یہ سب ذلت جھیل کر بھی زندہ ہوں۔ کون دے گا میری پاکبازی کی گواہی۔ مجھ پر یقین رکھنے والے تو منوں مٹی ستے چلے گئے۔ اس پتھر جسے بھائی کا سامنا میں کیسے کروں گی۔ کیسے اسے اپنے دامن کے دل غد کھاؤں گی۔"

لمحہ بہ لمحہ شدت سے بہت کچھ کھوجانے کا احساس بڑھ رہا تھا۔ آنسوؤں میں رولتی تیز تر ہوتی جاری تھی منہ بھیچ کر سسکیاں روکنے سے اس کا کاہل درد سے بھٹنے لگا۔

لیکن اگر آنسوؤں کی شدت اس کے دامن پر لگے دل غد کو دھو سکتی اگر اس کا رونا چلانا اسے دوبارہ سے پہلے والی معصوم و بے گناہ نہرت بنا سکتا تو وہ درود کر دیا بھائی مگر ان آنسوؤں کی رائیگاںی کا احساس اس کے درد کو اب بڑھا رہا تھا۔

"یا اللہ۔ میں کیا کروں کہاں جاؤں یہ کون سی جگہ ہے کون سا علاقہ ہے پتا نہیں شہر کوئی اور نہ ہو۔ میں کس کے پاس جاؤں گی۔" سوچیں بے ربط ہوئی جاری تھیں کوئی راہ سمجھائی نہیں دے رہی تھی بس تھوڑی تھوڑی دیر بعد آنسوؤں کے جھرنے پھوٹ نکلتے تھے۔

سردی گرمی بھوک پیاس سب احساس مٹ چکے تھے۔ خیال تھا صرف اپنی حالت کا۔ اپنے ساتھ بیت جانے والے حاشیے کا۔ جیسے سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ اب زندگی کی کہاں کو کہاں سے سرخ کرے اور کسے کرے۔ مجھے بچہ یہلا قدم اٹھائے تو اسے کچھ پتا نہیں ہوتا وہ سر قدم کس سمت میں لگے گا۔ اسے گاہی یا وہ لوگھر کر گر پڑے گا۔

حالانکہ سردی کافی زیادہ تھی مگر اسے کچھ احساس نہیں تھا بس کھینچی کھینچی کوٹنے میں بیٹھی روئے جارہی تھی سر اٹھا کر دیکھا۔ درود کی ٹیسس سر کے پچھلے حصے میں اٹھ رہی تھیں۔ اس نے ہاتھ لگا کر سر کے اس حصے کو چھوا تو "سی" اس کے منہ سے نکلی۔

"شانہ زخم ہے اوھر اس نے قیاس کیا مگر یہ زخم تو بھر جائے گا چند روز میں۔ اور یہ جو چوہا بدن نیلا ہو گیا ہے اس کے داغ کیسے دھو لیں گے۔" وہ بھرے رونے لگی۔ اس پلاٹ میں مکمل اندھیرا تھا۔

باہر سے جو اسٹریٹ لائٹ کی روشنی آ رہی تھی۔ وہ بھی پلاٹ کو روشن کرنے کے لیے کافی تھی۔ سر کے اوپر آسمان سے باغیوں کرنی بلڈنگ بھی یہ پلاٹ اس بلڈنگ کے ساتھ جڑا ہوا تھا۔ اس کے چاروں طرف دیواریں تھیں باہر جانے کا راستہ کہیں بھی نہیں تھا۔

"اب اوھر سے کینے نکلوں" وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سانسوں کے احساس نے ستر پوشی کا احساس دلایا تھا اور زندگی کی طلب نے جہمت کی ضرورت کا خیال۔

"دن نکل آیا تو اوھر سے کیسے نکلوں گی۔ ابھی تو رات کی سیاہی نے سب کچھ ڈھانپ رکھا ہے۔" اس نے اٹھ کر دیواریں اونچائی کا جائزہ لیا ایک جگہ دیوار کے ساتھ دس پندرہ اینٹوں کی لائن لگی تھی۔

"یہ ٹھیک ہے" اس پر پڑھ کر باہر کو جاؤں گی۔ "وہ اینٹوں کے پاس آکر رک گئی مگر کچھ دن نکل آئے اس وقت پاس ہی کی مسجد سے موڑنے نے "اللہ اکبر" پکارا تو وہ وہیں بیٹھ کر پچھرے رونے لگی۔

بھی وہ یہ الفاظ اپنے گھر کی محفوظ چار دیواری میں بنا کرتی تھی۔ تو کبھی ان لفظوں کی گہرائی ان کی تاثیر اور ان کی اہمیت کا اس قدر احساس نہیں ہوا تھا کہ بہت سی نعمتیں بہت سی نعمتوں کا احساس ہونے ہی نہیں دیتیں۔ چار دیواری کی نعمت۔ کبھی "اللہ اکبر" کی پہلی صدا میں جو زندگی کی جھلک ہے اس کے بارے میں کبھی سوچتے ہی

نہیں دیا تھا آج اس نے اذان کا ایک ایک لفظ اس طرح قول قول کر سنا جیسے یہ اس پوری کائنات میں یہ مقدس الفاظ سننے والا تھا اور پناہ وجود ہے۔ ہر ہر صدا پر موتی ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی آنکھوں سے گرتے رہتے جنہیں وہ ہتھیاریوں پر سجاتی رہی۔ کوئی دعا اسے یاد نہیں آ رہی تھی بس اذان کی گونج و آواز کا احساس ہی ہر احساس پر حاوی تھا۔

"ہاں ابھی مجھے زندہ رہنا ہے۔ اگر خدا مجھے مارنا چاہتا تو اسی ڈھیر کے نیچے مار دیتا شاید میرا کچھ خاص کام ابھی کرنا باقی ہے۔ میرے خدا تو میرا گواہ ہے اور تو ہی حاکم اعلا ہے میرے بارے میں ایسا فیصلہ کبھی نہ کرنا جو مجھے از خود زندگی سے دور لے جائے کہ میں حرام موت بدتر سے بدتر حالت میں بھی قبول نہ کروں گی۔" وہ دعا مانگ کر کچھ مطمئن سی ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔

اپنے اپنے وجود سے انھنی بدبو کا احساس ہوا اس نے مر جھٹک دیا۔ "ظاہر ہے گندگی کے ڈھیر سے نکل گئے تو بدبو کے شیشے بھی انھیں گے خوشبو تو آنے سے رہی اور جب یہ ناقابل برداشت بدبو دنیا سونگھنے کی تو کون اس کا ایک بل کا ساتھ بھی لڑاؤ کرے گا کون؟"

کیپٹن شہباز کی شبیہ اس کی آنکھوں کے آگے لہرائی تو وہ جیسے ڈسے جانے کو تھی۔ اس کے قدموں سے جان نکلنے لگی۔ اسے ملتے کاٹی بقت گزر گیا اور اس کی سیاہی میں ہلکی سی نیلاہٹ کھلنے لگی وہ کچھ دیر کھڑی اس نیلاہٹ کو دیکھتی رہی پھر "بسم اللہ" پڑھ کر اینٹوں کی اس لائن کی طرف قدم بڑھایا۔ بچپن کے اتنا عرصہ گزر جانے کے بعد اس طرح کے ایڈوسٹ کا اسے پہلی بار تجربہ ہو رہا تھا۔ انھیں اس کے قدموں تلے لرزیں اس نے ہاتھ بڑھا کر کر دیوار کو مضبوطی سے تھام لیا اور ذرا سا سر اٹھا کر باہر کی طرف دیکھا۔

پھر جھٹک کھینچی اور کھینچی کوئی ایسی دھج دھجک نہیں پڑا تھا۔ اس نے پورا زور لگا کر اپنے جسم کو جھٹک دیا اور دیوار پر پڑھ گئی۔ اوھر اسے دریا کے کنارے پہلے بل دیوار سے اپنے سرف کے کنارے کو دگئی۔ تکلیف کے شدید جھٹکے کا احساس ہوا مگر اسے بل و اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنی جا۔ کیا ابھی طرح اپنے وجود کے گرد لینا اور دیوار کے ساتھ ساتھ تلنے لگی۔

وہ کئی دن سے محسوس کر رہی تھی بلکہ دیکھ رہی تھی کہ فخریات کچھ اچھے اچھے اور پریشان سے دکھائی دے رہے ہیں۔ رعنا ان سے پوچھتی تو وہ صاف نال جاتے۔ "تمہیں وہم ہوا ہے ایسی تو کوئی بات نہیں۔" کہہ کر وہ جگہ ہی چھوڑ جاتے مگر ان کے اس طرح کہنے سے نہ تو رعنا کی تسلی ہوتی نہ فخریات اسے کسی بھی لمحے ریاکیس محسوس ہوئے گھر میں رہتے تو فون موبائل ہمہ وقت ان کے کان سے لگا رہتا یا فون کے انتظار میں ہل ہل کر کمرے کی لمبائیاں ناپتے رہتے۔ کئی بار رعنا کی رات کو آنکھ کھلتی تو بید پر چت لیٹے چھت کو گھور رہے ہوتے۔ رعنا کے سیدھے ہوتے ہی جھٹ سے آنکھیں بند کر کے سوتے بن جاتے۔ اکثر رات کو اس نے انھیں کھڑکی میں کھڑے اندھیرا کھوختہ دیکھا تھا۔

"ادھر کیوں کھڑے ہیں؟" وہ پریشان ہوا انھنی۔
"ویسے ہی نیند نہیں آ رہی تھی اس لیے کھڑکی میں آکر کھڑا ہو گیا۔ تم سو جاؤ۔" وہ اس کی طرف دیکھے بغیر جواب دیتے۔

"آپ کو نیند نہیں آ رہی تھی تو مجھے جگا دیتے۔" وہ بیڈ سے اتر کر ان کے پاس آکر کھڑا ہونا چاہتی تو وہ فوراً "پلیٹ کر بستر آئیے۔"

"خدا خواہ تمہیں کیوں تکلیف دیتا۔ تم گہری نیند سو رہی تھیں اور اب ویسے بھی مجھے نیند آ رہی ہے۔ سو جاؤ تم بھی۔" وہ جھٹ سے سونے کے لیے آنکھیں بند کر لیتے۔ رعنا لب بھیچ کر انہیں تلے جاتی۔

"خدا! آخر کیا بات ہے۔ کیا پریشانی ہے آپ کو۔ ایسا کون سا مسئلہ ہے جو آپ مجھ سے شیمز نہیں کرنا چاہتے۔"

اس طرح آپ کی صحت بھی گرتی جا رہی ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھیں کس قدر کمزور لگ رہے ہیں اور آنکھوں کے گرد کیسے خفے پڑ گئے ہیں۔ میں آپ کے بارے میں فکر کیوں نہ کروں۔ میں آپ سے الگ ہوں کیا؟ کل رات بھی انہیں سیٹ چھت کو دیکھتے یا کرر عنان سے فیصلہ کن بات کرنے کے لیے اٹھ بیٹھی کہ آج ان سے اصل بات معلوم کر کے ہی رہے گی۔ معاملہ اب اس کی برداشت سے باہر ہو جا رہا تھا۔ ایسا پر اسرار رویہ کب دیکھا تھا اس نے فخر حیات کا۔

”رے عنا! پلیز ڈونٹ ڈسٹرب می۔“ ان کا لہجہ انتہائی سروس تھا۔ رے عنا اپنی جگہ ٹھنک کر رہ گئی۔

”فخر! کافی دیر بعد اس کے منہ سے محض یہی نکل سکا۔ وہ آنکھیں بند کیے لیٹے رہے۔

”آپ کی یہ بے سکون حالت مجھے جو مہنٹلی ڈسٹرب کر رہی ہے اس کا اندازہ ہے کچھ آپ کو۔“ شکوہ اس کے لبوں سے کیا پھسلا آنکھیں زار و تظار روئے لگیں۔ بہت دنوں کا دیا ہوا لادو ایسے پھوٹ نکلا تھا۔ فخر حیات اپنے خاموشی سے روتے سنتے رہے کہ آنکھیں تو انہوں نے ابھی بھی نہیں کھولی تھیں۔ وہ کتنی دیر پہلے ہی آگے بھاتی رہی۔ فخر حیات نے پر اس کی اشک شوئی کا کچھ اثر ہونا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ تاہم ان کا دل اس قدر پتھر کیوں ہو چلا تھا اور یہ احساس ہی جان لیوا اور انتہائی تکلیف دہ تھا کہ محبوب بیوی پاس بیٹھی آگے بھاتی رہے اور اس کی ایک آہ پر جان لٹانے والا شوہر برف کی سل بنالیا رہا۔ اس خیال نے جیسے رے عنا کو کسی بچھو کی طرح ڈنکس مارا۔

کیا فخری میری فیننگز سے اس حد تک بے نیاز ہو چکے ہیں کہ انہیں میرے آنسو بھی پانی کے بیکار قطروں سے بڑھ کر نہیں لگ رہا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے رگڑ کر اپنا منہ اور آنکھیں صاف کر لیں۔ اس کا چہرہ اور ناک کی نوک خوب رونے سے سرخ انار کی طرح دکھنے لگی تھی اور آنکھوں میں عمیق لالی تیر رہی تھی۔ فخر حیات نے آنکھوں کے جسموں کوں سے عزیز از جان بیوی کے پرسوز روپ کو دیکھا اور ایک لمبی لمبی سانس لے کر آنکھیں کھول دیں۔

”فخر! آپ کو تانا ہو گا آج کہ کیا بات ہے۔ آپ کی یہ چیپ میری جان لے لے گی۔ اگر آپ نے آج بھی کچھ نہ بتایا تو۔۔۔“ وہ کوئی سخت بات کہتے کہتے رک کر ہونٹ کاٹنے لگی۔

”رے عنا! خدا نخواستہ ایسی کوئی بات نہیں ہے کہ جس پر تم میری اپنی جان لینے کی بات کرو۔“ فخر حیات کہنیوں کے بل پیچھے کھسک کر اٹھے اور تکیہ اونچا کر کے بیڈ کی پشت سے ٹیک لگاتے ہوئے سیٹ کے بلے میں بوسے۔

”اور ڈیڑہا بات اگر کوئی ہے بھی تو تم نکر نہ کرو۔ تمہیں شامل کیے بغیر میں کسی بھی حتمی فیصلے تک نہیں پہنچ سکتا۔ میں خود تم سے بات کرنا چاہ رہا تھا جس اتنے دنوں سے حالات کا جائزہ لے رہا تھا۔ کوشش کر رہا تھا کہ کچھ بات بن جائے جیسے ڈوبنے والا ڈوبنے سے پہلے آخری کوشش کے طور پر خوب ہاتھ پاؤں مارتا ہے بالکل ایسے ہی میں نے بھی بہت کوشش کی ہے۔“ انہوں نے ہاتھوں کی انگلیاں اپنے گھٹنے پر بالوں میں پھنسا میں چہرے پر ہنوز گہری سوچ اور سنجیدگی کے باطن تھے۔

”گد۔۔۔ کیسی کوشش؟“ رے عنا کا رنگ اڑ سا گیا۔ اس کا دل یک یک تیز تیز دھڑکنے لگا تھا۔ ”کیا۔ کیا ہو گیا ہے فخر! کیا ہونے والا ہے۔“ وہ بری طرح سے ہراساں لگ رہی تھی۔

”ایہ ڈیڑہا تم ان۔ ایسی سیو بس بات کوئی نہیں ہے۔ بس تم تھوڑا سا ویٹ کر لو کل شام تک میں تمہیں سب کچھ تفصیل سے بتا دوں گا۔ پھر جو تمہارا مشورہ ہو گا وہی کر لیں گے۔“ فخر حیات نے جیسے سے اس کا کندھا تھپکا۔

”فخر! کیسی بات ہے۔ پلیز بتائیں۔“ وہ سے کل شام تک انتظار نہیں ہو گا۔ کل میں اور آج میں کیا فرق ہے ویسے بھی ڈیڑہا بج رہا ہے رات کا۔ نیابلن تو طلوع ہونے ہی والا ہے۔“ رے عنا بے قراری سے بولی۔

”خدا کرے یہ دن واقعی نیا ہو۔“ فخر بڑھائے۔ ”رے عنا! یوں بے قراری مت دکھاؤ۔ خود کو کمپوز رکھو۔ خود کو اس طرح آؤٹ آف کنٹرول کر دو گی تو کیا پتا زندگی میں کبھی کوئی اس سے بھی کڑا امتحان آپڑے پھر کیا کر دو گی۔ اپنے

اعصاب پر قابو پانا سیکھو۔“ ان کا انداز نا صحا نہ تھا۔

”ابھی آپ کو میری قوت برداشت کا اندازہ ہی نہیں ہوا جو سانچہ میرے سانچہ جتا ہے۔ کیا زندگی کے دامن میں اس سے بھی کڑا امتحان ہے بانی۔“ رے عنا غصے سے بولی اس کی آنکھوں کے گوشے از سر نو بھیجنے لگے تھے۔ ”کیا میرے اعصاب کی مضبوطی کو آپ اب بھی شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اتنا سب کچھ بیت جانے کے بعد بھی۔“ آنسو تو اس سے اس کی آنکھوں سے جسے لگے فخر حیات نے ہاتھ بڑھا کر اس کا سراپے کندھے سے لگایا۔

”مجھے تم پر تمہارے اعصاب کی مضبوطی پر کوئی شک نہیں میری جان! زندگی دراصل امتحانوں کا سلسلہ ہے ایک کے بعد دوسرے۔ کوئی چھوٹا تو کوئی بڑا اور ان کے وزن کا اندازہ بھی ہماری قوت برداشت ہی سے ہوتا ہے۔ اب جو حالات ہمیں آئندہ درپیش آئیں گے وہ بھی انہیں امتحانوں کی ایک کڑی ہوں گے اور تم نے مشکل سے مشکل وقت کو بھی بڑی ہمت سے سہا ہے۔ مجھے معلوم ہے بلکہ مجھ سے زیادہ کے معلوم ہو گا۔“

”ابن کے بال سلا رہے تھے اس کے آنسوؤں سے فخر حیات کے گائون کا کندھا بھگا جا رہا تھا۔ “weep Please dont (مت رو) انہوں نے ذرا جھک کر انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو صاف کیے۔ کل شام کو ہم کسی پر سکون جگہ پر چل کر بیٹھیں گے پھر میں تمہیں سب بتا دوں گا اور کوئی خدا نخواستہ بڑا طوفان نہیں آنے والا ہے۔“ وہ چیپ کر رہے تھے۔

”تم فکر مت کرو۔ مجھے تمہاری خوشی پر بس اب تم سو جاؤ کیونکہ مجھے صبح جلدی بلکہ بہت جلدی لگتا ہے۔ گھر سے تقریباً“ چھ بجے کے قریب اس نے مجھے کچھ دیر آرام کر لینے دو۔ کل کا دن فیصلہ کن ہو گا۔ لیٹ جاؤ اب۔“ کہتے ہوئے انہوں نے ہاسٹل سے اپن کا سراپے کندھے سے ہٹایا اور خود تکیہ درست کر کے لیٹ گئے۔ رے عنا نے ایک نظر انہیں دیکھا اسے معلوم تھا اب چاہے وہ جتنی مرضی ضد کر لے فخر اسے کچھ نہیں بتائیں گے۔ اس نے ایک سانس لیا اور اپنے تکیے پر سر رکھ کر لیٹ گئی۔ فخر حیات تھوڑی دیر میں ہی کوٹ بدل کر شاید سو گئے۔ اسے بھی لگا کہ وہ اسے بہت دیر تک نیند نہیں آئی۔ کروٹیں بدل بدل کر وہ اس رات کو سرکانے کی کوشش کرتی رہی صبح کے قریب اسے نیند آئی تھی۔

اگلا سارا دن اس نے بہت بے قراری سے گزارا۔ گھر سے باہر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا۔ گیار بجے تو وہ سو کر اٹھی تھی۔ فخر حیات جا چکے تھے۔ سیٹی بھی اسکول جا چکا تھا اور اس کا سرور سے بھنا جا رہا تھا اور بہت عرصے بعد اس نے معمول کے خلاف اور بج چوس کے بجائے اسٹریٹنگ چائے کا ایک کپ لیا۔ کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن یہی بات ذہن کو کھائے جا رہی تھی۔ معلوم نہیں کیا معاملہ ہے۔ کب شام ہو کب اس الجھن سے جھٹکا جائے۔ وہ سارا دن خو سے الجھتی رہی۔ ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں۔ لاؤن کے لان میں۔ والنگ بیس سے اسٹڈی میں۔ کہیں بھی سکون نہیں مل رہا تھا۔ حالانکہ آج اس کو صبح میں پار لڑ بھی جانا تھا اور شام میں ان کی این جی او نے چائلڈ لیبر کے خلاف ایک واک کا اہتمام کیا تھا۔ جس میں شامل ہونے کا اس کا اب کوئی ارادہ نہیں تھا۔

دوبچے کے قریب عفت آرا کا فون آگیا۔ ”شکر ہے وہ خود نہیں آگئیں۔“ فون اٹینڈ کرتے ہوئے اس نے سوچا۔ وہ تو عفت آرا کا فون بھی اٹینڈ نہ کرتی۔ اسے تو فخر حیات کے فون کا انتظار تھا۔ اس بے تابی میں اس نے سی ایل آئی پر آئے نمبر پر بھی دھیان نہیں دیا۔

”لی بی اہم ہی فون کریں تو کریں۔ تمہیں کبھی خیال نہیں آیا کہ ایک کھل کر کے غریب بھائی بھائی کی خیر خبری لے لوں۔ ابھر میرے بالوں نے جان سولی پر لگا رکھی ہے۔ بجلی کے بل اور فون کے بل تو آٹھانوہ سے باتیں کر رہے ہیں۔ ان بالوں کو دیکھنے سے پہلے ہندہ طاقت کے انجکشن لگوائے۔ پر بی بی اہیہ تو ہم غریبوں کی پریشانیاں ہیں۔ تم جیسوں کے لیے تو کوئی مسئلہ ہی نہیں پھر بھی تمہیں کبھی خیال نہیں آتا کہ خود سے فون کر کے ہندہ پوچھ ہی لے کہ جیتے ہو یا مر گئے۔“

"تو از بھائی کی ہمت ہے جو اس عجیب و غریب نمونے کے ساتھ گزارا کرتے ہیں ان کی محض چند منٹوں کی گفتگو بند ہے کو باقی کر دینے کے لیے کالی بھائی گاڑا۔" اس نے سردیوں ہاتھوں میں تھام لیا کچھ دیر بونٹی بیٹھی رہی۔
 "خیر نے فون نہیں کیا ورنہ اس وقت تک تو ان کا ایک آدھ فون ضرور آجاتا ہے۔" وہ بخنکے کو تھے اس نے وال کلاک پر نظر ڈالی اور ریسپور انھا کر خیر حیات کے آفس کا نمبر ملانے لگی۔
 "سر تو سیٹ پر موجود نہیں ہیں۔ وہ آئیں گے تو میں انہیں آپ کا میسج دے دوں گا۔" ان کا سیکریٹری بولا تو اس نے تھک کر ریسپور رکھ دیا۔

"اب کیا کروں؟" ہیزوم میں جانے کو مطلق دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سر کا درویشہ گیا تھا۔
 "وہ جی ٹیکم سیب! صاحب کا فون آیا ہے اور وہ دوسرے کمرے میں وہ شہر سے باہر جا رہے ہیں۔ رات کو بہت دیر سے گھر آئیں گے۔ انہوں نے کہا کہ ٹیکم سیب کو بتا دو۔" جنتاں اندر آکر ادب سے بولی۔
 "کب۔ کب تو فون؟" وہ بھلا کر انھیں کھڑی ہوئی۔

"ابھی ہی جب آپ فون پر بات کر رہی تھیں تو انہوں نے دوسرے فون پر جو کھانے کے کمرے میں ڈنگا ہے۔ اس پر بات کی تھی۔ میں نے کہا کہ ٹیکم سیب کو بلاؤں تو وہ بولے نہیں بس یہ پیغام دے دیجئے۔ اس وقت میں بہت جلدی میں ہوں۔ رات کو دیر ہو جائے گی مجھے۔ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔" جنتاں نے تفصیل بتائی۔
 "مالی گاڑو۔ وہ فون کرتے رہے اور ادھر بھانجی میری جان کھاتی رہیں۔"

"کیا فخر صاحب آؤٹ اسٹیشن گئے ہیں کہیں؟" اب کے وہ زرا بار بار دیکھنے میں بولی۔
 "جی میرے علم میں یہ بات نہیں ہے وہ ایک گھنٹہ پہلے سیٹ چھوڑ کر باہر نکلے تھے اس کے بعد میرا ان سے کوئی رابطہ نہیں ہوا۔" سیکریٹری مذہب لہجے میں بولا۔
 "اوکے۔" کہہ کر اس نے تھک کر ریسپور رکھ دیا۔

"جنتاں میرے لیے چائے کا ایک اسٹرونگ ساکپ لاؤ اور ڈرائیور اسے لے کر آئے۔ اب تو وہ کھٹے تک مجھے باہر جانا ہے گاڑی تیار کرے۔"
 "اچھا جی! وہ سر بلا کر جانے کو مڑی۔" وہ ٹیکم سیب آپ نے جسے اتنی بار تیز چائے پی ہے یہ تو صحت کے لیے۔" جنتاں رعنا کی شعلہ بارنگا ہوں کو دیکھ کر بات کی ہمدردی ہونٹوں کے پیچھے دبا کر رہ گئی۔
 "جاؤ میراں سے اور زیادہ میرے بارے میں فکر مند نہ ہو جو کہا ہے وہ کرو۔" جنتاں نے کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"تو بہت لگتا نہیں یہ بارش آج رکے گی۔" صبح سے بغیر سانس لیے برے چلی جا رہی ہے۔ ساری شادی کا مزہ کر کر کر دیا۔ سارا انتظام درہم برہم ہو کر رہ گیا۔" سیدہ اندر باہر آتے جاتے بیڑا رہی تھیں۔ حویلی میں کچھا کچھا سمان بھرے ہوئے تھے۔ ہال کمرے میں عورتیں بیٹھی تھیں۔ ہال سے ملحقہ دونوں کمرے بھی خواتین کے بستے میں تھے۔ باہر محن میں بیٹھنے کا بھی انتظام تھا مگر بارش کی وجہ سے وہ سارا پروگرام ٹھپ ہو گیا۔ اب مندی کا نشان بھی ہال ہی میں کیا جانا تھا۔ دوسرے شہروں سے تو تمام سمان آپکے تھے اور گرد کے قریبی گاؤں سے ابھی بھی اکاؤ کاٹانگہ یا گاڑی بھر کر آ رہی تھی۔

"اچھ نو بجتے کو ہیں پتا نہیں کب شروع کریں گے یہ۔" ایک عورت بیڑا لائی اس کا گود کا پتہ روسے جا رہا تھا جس کی وجہ سے وہ نہ جینے سکتی تھی نہ اسے لے کر پھر سکتی تھی اور گھر جانے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا کہ آج رات تو تقریباً "ساری" اور گھڑا لائی تھی۔
 "گاؤں کی میرا فرائض دھوکے پینے جا رہی تھی۔"

"لڈی ہے جہاں پاؤ لڈی ہے جہاں۔" لگتا تھا اس کا پسندیدہ گانا بھی ہے وہ شام سے کوئی سو مرتبہ یہ تان اٹھا چکی تھی اب پھر دھولک پر بھی تھاپ اٹھا رہی تھی۔ گانے کے سراپے تھے کہ ارد گرد بیٹھی لڑکیوں کے ہاتھ تالیاں

بیٹ بیٹ کر سرخ ہو چکے تھے۔

"تو بہت ہے ہاں! تمہیں اور کوئی گانا نہیں آتا۔ شام سے ہی گائے جا رہی ہو۔ میرے ہاتھ ٹوٹنے والے ہو گئے ہیں تالیاں بیٹ بیٹ کر۔" ایک پانچہ سی لڑکی میرا فرائض کے کالے بھنگ مولی انگلیوں والے مٹرک ہاتھوں کو پکڑ کر بولی اور ساتھ ہی اس کے آگے اپنے دونوں ہاتھ بھی پھیلا دیے۔

"یہ دیکھو۔" اس کے ہاتھ اتنے سرخ ہو رہے تھے جیسے ابھی ان سے خون نکل پڑے گا۔
 "چلو بھی دارنے کے پیسے اس کو دے دو۔" میرا فرائض اس کے پھیلے ہاتھوں پر روپیہ رکھ کر پھٹے دھول کی طرح ہنسنے لگی۔

"فردوس۔" لڑکی نے روپیہ اس کے منہ پر اچھالا اور اٹھ کر دوڑ چلی گئی تو باقی لڑکیاں بھی ہنسنے لگیں۔
 "آپ کب آئی تھیں؟" رابعہ بی بی نے سانس لی سے پوچھا۔ انہیں ادھر ہی بڑی مشکل سے جگہ ملی تھی آمنہ اور رابعہ بی بی ان کے پہلوؤں میں ٹھس کر بیٹھ گئی تھیں۔ پہلے ہی ان کا ٹکراؤ ڈوڑھنی میں سیدہ سے ہو گیا تھا۔
 "بڑی جلدی ہے! آپ رابعہ بی بی! طنز اور تحقیر ان کے انداز اور لہجے دونوں سے ہو رہا تھا۔

"وہ بارش کی وجہ سے ہے۔" رابعہ بی بی ہکلائے لگیں۔
 "تمہارے لیے یہ انوکھی باتیں ہو رہی تھیں۔ سارا گھوس شام سے آیا بیٹھا ہے۔ وہ بھی تو بارش میں بھٹک کر ہی آئے ہیں۔ جن کو مالکوں کی خوشی کا خیال ہے اور پھر یہ بات ہے کہ تم لوگوں کو ویسے ہی کچھ پر لگ گئے ہیں خود کو کچھ سمجھنے لگ گئے ہو۔ ہر فنکشن میں لیٹ نہ کرنا کام نہ دھام۔" وہ خواہ مخواہ بیڑا لائی ہوئی ہاتھ کمرے کی طرف مڑ گئیں۔ رابعہ بی بی کھڑکی کی کھڑی رہ گئیں۔

"یہاں عزت صرف میرے واسطے کی ہے۔" رابعہ بی بی! "صوفی صاحب اکثر کہا کرتے تھے۔" پیسہ نہیں ہے پاس تو بھر بھرا ہے۔ لیکن وہ تو کچھ بھگتے ہوئے سر پہ جھٹ پند ہوتے ہیں۔" وہ لہجہ کی سانس لے کر اندر بڑھ گئیں۔
 "اس وقت انہیں دیکھ کر تو کھل کر ہنس کر دیکھ کر کے اپنے پاس بلائے لگیں۔ دوسرے میں بیٹھی ہوئی عورتوں کے ہاتھوں اور کپڑوں سے بچتی بچالی ماسٹری کیس بھی نہیں۔

"میں تو کب سے آپ کی راد دیکھ رہی تھی۔" انہوں نے کہا شاید اتنی ہی نہ ہو۔"
 رابعہ بی بی نے تو آمنہ اور رابعہ بی بی ان کے ساتھ پھنس کر بیٹھ گئیں ایک دو عورتوں نے ناگواری سے ان کو مڑ کر دیکھا پھر جب ان کے چہرے پر ہنس پڑی تو مڑنا مسکرائے لگیں۔
 "بس بارش کی وجہ سے دیر ہو گئی۔ رستے میں اس قدر کچھ تھکی کہ پیدل تو آئی نہیں سکتے تھے اور ٹانگہ اتنی جلدی ناسرگشتی سے لگتا۔ اس لیے دیر ہو گئی اور نہ آنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔"

"رابعہ بی بی نے اطمینان سے بیٹھتے ہوئے جواب دیا اور زرا گردن اٹھا کر ارد گرد دیکھا۔ سارا ہال ہی عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ گاؤں کی سب ہی عورتیں موجود تھیں۔ سیدہ بھی خفا ہو رہی تھیں کہ وہ لیٹ آئی ہیں۔
 "اسی لیے تو میں وہاں ہی ہاٹر صاحب کے ساتھ آئی تھی۔ مجھے معلوم تھا یہ بارش نہیں رکے گی اور بابا سیدہ کی ناراضی کون مول لے سکتا ہے۔" آخری جملہ انہوں نے سرگوشی میں کہا۔

"ہاں یہ تو ہے۔" رابعہ بی بی پھٹکی سی مسکراہٹ سے بولیں۔ "سیدہ کا بھی قصور نہیں ہے چاری دونوں کے کاموں میں گھن چکری ہوئی ہیں۔ ایسے میں غصہ آئی جاتا ہے۔" رابعہ بی بی ان کی مروت کے ہاتھوں بھڑو کر بولیں۔
 "غصہ بھی ایک حد تک ہی اچھا لگتا ہے۔ بہن جی! یہ نہیں کہ اگلے کو پیروں تلے ہی کچل ڈالو۔ کل میں شام کو ذرا دیر سے آئی۔ مت یو نہیں ساری عورتیں بیٹھی تھیں کیا کیا کھار کی بیوی کیا براہی کی سب کے سامنے میری انہوں نے وہ عزت افزائی کی کہ بس کیا جادو۔" ماسٹری رو دینے کو تھیں۔

"تقریب تو بڑی اچھی ہو جاتی۔ یہ بارش نے کام خراب کیا ہے۔ کتنی مدت بعد اس حویلی میں اس طرح کی رونق لگی ہے۔ اللہ ادا کرے رونق برقرار رکھے۔"
 رابعہ بی بی نے سیدہ کا موضوع لپٹ لیا۔ حویلی کی دیواریں بھی بہت تیز ساتھی رکھتی تھیں انہیں اس کا ایک

بارتھ تجربہ ہو چکا تھا۔ یہی ساری باتیں سیدہ یا بڑے شاہجی کو مرج مسالے کے ساتھ بتا چلی سکتی تھیں اور اس کا سارا الزام رابعہ بی بی کے سر پر بھی آسکتا تھا اور صوفی صاحب نے انہیں حویلی میں جا کر بہت محتاط رویہ اختیار کرنے کی ہدایات کر رکھی تھیں۔

"ہاں بہت زمانوں بعد ایسی رونق تھی۔ سیدہ کی شادی پر رونق تھی تو قسبی مگر اس وقت بڑی بی بی کا غم بڑی تازہ تھا اور آج کی تو بات ہی اور ہے۔ حویلی کے اگلے تے وارث کی شادی کا مبارک دن ہے اس لیے جتنے بھی ہنگامے جاگیں کم ہیں۔ آج اگر بڑی بی بی زندہ ہوتیں یہ ساری رونق شور و گنگامہ چل پھل اپنی آنکھوں سے دیکھتیں تو کیسے بھولے نہ مانتیں۔ اولاد کی پھول سے چھوٹی خوشی ماں باپ کے لیے کیا معنی رکھتی ہے۔ اس کا اندازہ صرف ماں باپ ہی کو ہو سکتا ہے۔" ماسٹری کو ہر موضوع پر بولنے کا ملکہ حاصل تھا۔

"بالکل والدین سے زیادہ اولاد کی خوشی میں کون خوش ہو سکتا ہے۔" رابعہ بی بی نے ہاں میں ہاں ملائی۔
"مگر بعض ایسے بھی بد نصیب ہوتے ہیں جو نعمت ربانی کو ٹھوکر مار کر نہانے کی ٹھوکریں کھانے لگتے ہیں۔"
ہیں۔ "ماسٹری نے ایک دم سے کماؤ رابعہ بی بی ان کا منہ تھکنے لگیں۔ اگلے پل انہیں سمجھ آگئی کہ ناچنے کا اشارہ کس جانب ہے۔

"ہوں! وہ خوب سے اس طرف آنا نہیں چاہتی تھیں۔"
"بد بخت لڑکی میری، سن کو ساری عمر کے لیے جیتے جی قبر میں ڈال گئی۔"

ماسٹری کی آواز اب خاصی دھیمی تھی۔ "بے چاری رات سے اب چاروں کے ساتھ روئے جا رہی ہے۔ اگر شوہر کے غم سے کاڈرنہ ہوتا تو شاید وہ بین ڈالتی۔ اپنے کپڑے بجا ڈکڑ بھومر کی تلاش میں گاؤں سے باہر نکل جاتی۔ اتنے بڑا داغ دیا ہے بٹی نے۔ پھر بھی ماں کا دل دیکھیں۔ اس کی جدائی میں پاگل ہوا جا رہا ہے۔ اسے اس بد بخت کے اٹھائے گئے غم قدم کا نہیں اُتر رہا۔ بس اس کے غلط ہاتھوں میں چلے جائے گا مرنے کا۔"
"جھومر تو اچھی لڑکی تھی میں خود اس سے ملی تھی پھر اس نے ایسا کام کیا کیوں اٹھایا اور وہ مرنے کے بعد اس گاؤں میں اجنبی تھی اور اسے تو میرے خیال میں ابھی ہمیدہ دیرہ تک پہنچنے ہی ہوا تھا پھر ایسا کام؟"

رابعہ بی بی کا جتنس بھی لہٹکوں کی صورت میں ڈھل کر ان کے لبوں تک آئی گیا۔ آمنہ اور زینب تو پہلے ہی پوری طرح سے ان کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں اور زینب بھی "مزنہ" کو لے کر حویلی آنے کے لیے بے تاب تھی اس نے معنی خیز انداز میں آمنہ کو کہنی بھی ماری تھی۔ آمنہ نے اسے گھورا۔

"بس، سن جی! جب انسان کے برے دن آجائیں۔ اچھی بھلی لڑکی تھی اور میں تو کئی دہائیوں سے بھلا کر بھلا کر بھلا کر بھلا کر رہی تھی۔ بس اسے بڑھنے کا بہت شوق تھا۔ ادھر سوات میں بھلا کب ہے اتنا پڑھنے کا روح اور وہ بھی لڑکیوں کو پڑھانے کا جس کا باپ بھی ان بڑھ ٹرک ڈرائیور ہو اور ماں ویسے بھی چنی ان بڑھ تو اسے کس نے پڑھانا تھا؟ پچھلے ایک دو بار ان کے گھر گلاب چٹائی بھی ساتھ تھی جو مروان میں اسکول میں پڑھتی تھی اس کی کتابیں دیکھ کر جھومر کو بھی پڑھنے کا شوق چڑھا تو ماں باپ سے وہ ضد لگائی کہ مروان آکر ہی دم لیا۔ ماں باپ کی دکھوتی تھی۔ ماں نے دل پر پتھر رکھ کر اسے چچا کے گھر بھیج دیا اور باپ تو ریتا ہی ٹرک کی مال برداری پر تھا۔ ماں بے چاری اکیلی رہ گئی تو ادھر کبھی گھبرا جھومر سے ملنے مروان چلی آئی تھی۔ وہیں سے اس نے میٹرک کیا اور میں تو انہوں۔ اس کے چچا کے گھر کا ماحول بھی بہت اچھا تھا بہت سخت اور پتھر بنا تو نہیں تھا جیسا اس کے باپ کے گھر کا تھا۔ شرعی حد میں رہتے ہوئے پردے کی چال چلن کی پابندی پر کڑی نظر رکھی جاتی ہے۔ اس کی چچی بھی سلجھی ہوئی سمجھدار عورت ہے۔ ادھر پنجاب کی ہی ہے۔ بس جیسے ہی جھومر نے میٹرک کیا۔ اس کا باپ اس منٹوں ٹرک ڈرائیور کا رشتہ لے آیا اس کے لیے۔ جھومر نے تو طوفان اٹھا دیا اور بات یہ عقل کی تھی بھی نہیں۔ کہاں جھومر دیکھا تو ہے آپ نے اسے اتنی خوبصورت کہ دیکھو تو لگتا ہے شیشہ بھی میلے اس کے آگے۔ اور وہ ٹرک ڈرائیور پچاس سال کا کاٹھا پٹھان، نسوار کھا کھا کر اس کا سارا منہ گلا ہوا۔ شکل پر خباثت اور جھومر کا باپ اس سے بڑا خبیث جس نے رقم جھومر کے

بدلے بہرہ رکھی تھی اس بڑھے کھوسٹ سے۔ جھومر کے باپ کا تو ٹرک بھی اپنا نہیں تھا۔ وہ بھی اس بڑھے نے لے کر لیا تھا۔ اب بھلا وہ اس کی جان چھوڑتا؟ جب باپ زبردستی نکاح کا کمرہ کرا ایک ہفتے کے اندر تیاری کرنے کا حکم دے کر بند کر دیا تو دونوں ماں بیٹی اور آٹھ لکھیں میرے پاس۔ میں نے خدا ترسی کو رکھ لیا۔ ماسٹر صاحب کی گھر کی کئی باتیں سنیں۔ سچ تو یہ کہ مرہم بہت تیز ہو چکی تھی یا باپ کے گھٹیا پن نے اسے اس قدر ہوشیار کر دیا تھا۔ بہر حال اس کا خیال تھا کہ اس کا باپ ادھر نہیں آسکے گا اور وہ مزے سے شہر جا کر کالج میں داخلہ لے لے گی۔ مگر وہ جس نے جیسے لگا رہا تھا وہ اس کے باپ کی جان بخشی کر تھا بھلا۔ دونوں اور آگئے۔ روز کی لڑائی جھگڑا۔ ایک دو دفعہ تو جھومر اس کے باپ نے ہاتھ بھی اٹھایا۔ ماسٹر صاحب نے تو دین تین دنہ منہ پھاڑ کر چلے جانے کو بھی کہا مگر ان کا کوئی فیصلہ نہ ہوا تو وہ جاتے اور آج صبح وہ واقعہ ہو گیا۔ شاید کل رات کے پہلے پہر ہی میں بھاگ چکی تھی کسی کو خبر ہی نہ ہو سکتی۔" ماسٹری نے کب سے بھرا دل کا غبار نکالا اور سارا واقعہ من و عن رابعہ بی بی کے گوش گزار کر دیا۔

"زیادہ شعلہ تو اس کے باپ کی ہوئی نا جو اس کو اس طرح فروخت کر رہا تھا۔" رابعہ بی بی بولیں۔
"ان کے ہاں یہ سب کچھ چلتا ہے۔ جھومر کے باپ نے کچھ انوکھا نہیں کیا تھا اور اگر ایسا کچھ تھا بھی تو اسے یوں گھر سے فرار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ ماں باپ کے منہ پر تو جو کالک مل گئی مٹو ل گئی۔ خود اللہ جانے کن جانوں سے گزر رہی ہوئی۔ بھلا ایسی لڑکیوں کا نصیب کوئی پھولوں کی سیج پر بٹھاتا ہے۔ اسی لیے نولوگ بیویوں کے سیدہ ہونے پر خوفزدہ ہو جاتے ہیں کہ اللہ ان کے نصیب اچھے کرے۔ ہنوز ہی بھی تو بچیاں ہیں۔ کبھی سیدہ بھی بھلی ماں جانو اللہ تعالیٰ کی جائیں اور آپ کی تینوں بچیاں بھی اللہ ان کے نصیب اچھے کرے ماں باپ اگر غلط فیصلہ کریں بھی تو اولاد کو فرما بیروار رہنا ہے کہ والدین سے زیادہ اولاد کا خیر خواہ اور کوئی نہیں ہوتا۔ ہم تو یہ جانیں۔"

ماسٹری ناگ چڑھا کر بولیں۔ "یہ کیا لگے اور گھر سے بھاگ گئے اس طرح کیا وہ کسی ریاست کی مہارانی بن گئی ہو گی۔ خود بچا ہے اس کا سارا دل ہی بھری ہوئی۔"
ماسٹری نے بھی اپنی بچیوں کی تربیت بڑے سخت طریقے سے کی تھی۔ خصوصاً بیٹیوں کے ساتھ نرمی کی وہ بھی قائل نہیں تھیں۔

"اللہ اسے اپنی حفاظت میں رکھے۔" رابعہ بی بی نے حسب عادت دعا دی کیونکہ وہ کسی کو بھی برا نہیں کہہ سکتی تھیں۔
"ہو سکتا ہے ماں باپ کے ادھر سے جانے کا انتظار کر رہی ہو۔ کہیں جا کر جب ملے گی ہو۔"

"مگر یہ اس نے ادھر کا رخ بھی کیا تو سوائے جوتیوں اور لعن طعن کے اسے کچھ نہیں ملے گا بابا میں تو اسے دوبارہ اپنے گھر کی دلیز قدم نہیں رکھنے دوں گی۔ پہلے ہی میں ماسٹر صاحب کی بہت نافرمانی کر چکی ہوں۔"
ماسٹری کانوں کو ہاتھ لگا کر بولیں۔
"اس کے والدین چلے گئے۔"

"نہیں جی۔ بے چارے شرم سے منہ چھپائے بیٹھے ہیں۔ رات ہوئے کا انتظار کر رہے تھے۔ اوپر سے بارش برس رہی ہے۔ آج رات کو نکل جائیں گے۔ جھومر کے باپ سے تو اس ملعون نے ٹرک بھی چھین لیا ہے۔ اب بیچارہ ادھر جا کر پتھری ڈھوئے گا۔ ایسی اولاد تو جنم لیتے ہی مر جائے جو ماں باپ کو اس بڑھاپے میں ایسی ذلت بھری زندگی سے دوچار کرے۔" ماسٹری کو پھر غصہ آگیا۔
"کیا وہ اپنی منشی کے بیٹے کے ساتھ گئی ہوگی؟" رابعہ بی بی نے پوچھا۔

"اللہ جانے کس کے ساتھ منہ کالا کیا ہے اس نامراد نے۔" وہ منہ بھر کے بولیں "سب کہہ رہے ہیں سلیم کے ساتھ گئی ہے بھلا اسے سلیم کا کیا کہاں سے چلا۔ پر بابا چل گیا ہو گا۔ گھر میں بھی تو نہیں کتنی چار بار تو ادھر حویلی آتی، بھولک دیکھنے کے ہمارے آتے جاتے کہیں میں لڑا لے ہوں گے کج بخت نے۔"

”میں نے کیا سوچنا ہے۔ آپ کو معلوم نہیں ہے کیا؟“ وہ جتانے والے انداز میں بولی۔
”معلوم ہے مجھے سب جو تیر تم نے مارا ہے۔ دیکھو تارا! شاہ جی تمہاری منزل کے رستے میں آنے والا محض ایک شارٹ کٹ ہے منزل نہیں۔“

آج پھر زیور گل پر بند و نصاب کا دورہ پڑا ہے۔ نین تارا نے بیڑی سے سوچا۔
”دیکھا شارٹ کٹ؟“ انہیں تارا صوفے سے ٹانگیں لٹکا کر بیٹھ گئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے محض اس طرح خفیہ نکاح کرنے سے سلطان بخت نے تمہیں ہمیشہ کے لیے اپنا لیا ہے اپنی دولت و جاگیر کا حقدار بنادیا ہے۔ نہیں تارا! یہ سب سراپ ہے۔“ وہ خود ہی نفی میں سر ہلا کر بولی۔ ”اس نے محض تمہیں بدلانے کے لیے چند ماہ یا کچھ عرصے کے لیے تم پر استحقاق جتانے کے لیے یہ دھوکہ دیا ہے۔ یہ سمجھتا ہے میں نے یہ بال و عوہ میں سفید کیے ہیں۔ اب یہ تمہارا کام ہے کہ تم اس کے اس دھوکے سے کس قدر مالی فائدہ حاصل کر سکتی ہو کہ پھر وہ بھی گزرا وقت بن جائے گا۔ جو پیچھے محض پچھتاوے پھوڑ جاتا ہے۔“ زیور گل کی لاشیں لٹکتی تھیں تارا کے سر کے اوپر سے گزر گئی۔

”مام! ضروری نہیں جو تجربہ آپ کے ساتھ ہوا ہے وہی میرے ساتھ بھی ہو۔“ نین تارا جڑ کر بولی۔ ”مجھے معلوم ہے شاہ جی میرے ساتھ کتنے فیئر ہیں اور اگر انہوں نے میرے ساتھ کوئی فاول گیم کھیلنے کی کوشش کی تو یہ انہیں بہت منگایا جائے گا۔ میں ٹھیک فوٹو لے رہی ہوں ان سے اور آپ سے بہت کم سہی مگر مجھ میں اتنی سمجھ ضرور ہے کہ اگر کوئی میرے ساتھ کوئی فاول کھیلنا چاہے تو اس کو میں ہاتھ پکڑ کر روک سکتی ہوں۔ اتنی جرات ہے مجھ میں۔“ وہ کچھ غصے میں آکر بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے بی معصومہ! اسے کوئی بھی فاول گیم کھیلنے کے لیے تم سے اجازت لینے کی ضرورت ہوگی جبکہ تم سے یہ کھیل کھیلنا بھی چکا ہے اور تمہیں اس کی کچھ خبر بھی نہیں۔ جس طرح اس نے تمہاری معصومیت اور بے خبری کے فائدہ اٹھایا ہے۔ اسی طرح تم بھی اس کو خبر کیے بغیر جس قدر بھی فائدہ حاصل کر سکتی ہو کر لو۔ اسے میری نصیحت سمجھو یا اپنے لیے ایک گائیڈ لائن اور بہت جلد تمہیں اس گائیڈ لائن سے مدد لینا پڑے گی۔ یہ تم میری بات لکھ لو۔ اور وہی بات میرے تجربے کی۔“ وہ سانس لینے کو روکی۔ کمرے میں چند منٹ کی خاموشی چھا گئی۔ ”تم نے تو محبت بھی پلاننگ کی طرح کی ہے اتنی کم عمری کے باوجود تم نے یہ بڑا کام کا کیا ہے کہ اس خوبصورت جذبے نے تمہیں مکمل طور پر اندمنا نہیں کیا۔“

محبت پہلی نظر میں ہی بولی ہے اور یہ ہماری دوسری نظر ہوتی ہے جو فیصلہ کرتی ہے۔ آیا ہمیں یہ محبت آگے بڑھانی چاہیے یا اپنے قدم ہمیں روک لینے چاہئیں اور جو دوسری نظر کے پیمانے پر اعتبار کرتے ہیں میں سمجھتی ہوں وہ لوگ کالی حد تک عقل مندی کا ثبوت دیتے ہیں۔ تم نے دوسری نظر میں شادی کے ریسٹا نہ دیکھا کاٹھ کا اندازہ لگا کر اپنی پہلی نظر کی تائید کی۔ بہت اچھا کیا مجھے خوشی ہے کہ یہ سمجھ داری میری بیٹی کے حصے میں آئی جبکہ میں نے۔۔۔“

وہ ایک ٹھنڈا سانس لے کر بولی۔
”میں نے تو صرف محبت کی بھی پہلی نظری آخری تھی۔ میں نے دوسری نظر پر اعتبار کیا ہی نہیں وہ ایک مل کلاسیا، نیک شریف، سمجھ دار شخص تھا جو نہ جانے کیسے کس کے ہکا بکے میں آکر میرے چوہا بے پر قدم دھر بیٹھا تھا پھر بہت عرصے تک ادھر سے اٹھ ہی نہ سکا اور میں اس کی پہلی نظر کے دھارے میں بہتی چلی گئی اور پھر مجھے کچھ سنائی نہ دیا۔ نہ اپنی ماں کی انتہائیں نہ اپنی حیثیت و اوقات اپنے اور اپنے محبوب کے درمیان موجود معاشرتی عزت کے پیمانے۔ بس میں اس کے ساتھ کچھ دھاکے میں بندھی چلی گئی۔“

اس نے مجھے شرعی طور پر اپنا یا اور اس بات نے مجھے راتوں رات فرش سے عرش پر پہنچا دیا۔ طوائف کو تو چلو بھر عزت دے دو تو وہ عزت دینے والے پر اپنا تن من دھن سب کچھ لٹا دالتی ہے۔ میرے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس

ماسٹری کا بس نہیں چل رہا تھا کہیں سے دھوکہ دگر جھومر کا قیمہ ہوا دیں۔
”ہوں! راجہ بی بی چپ رہیں تو ماسٹری بھی دل کی بھراس نکال کر خاموش ہو گئیں۔“
”اللہ تم دونوں کو صبر چھپ کر پیشی ہو اور میں دس بار شیراز سے ڈیوڑھی میں جا کر پوچھ چکی ہوں کہ آمنہ اور زینب ابھی نہیں آئیں۔“

شرینہ ان کے پیچھے سے آکر زوردار آواز میں بولی تو وہ دونوں جو محو ہو کر جھومر کی داستان سن رہی تھیں۔ اچھل اٹی پڑیں۔

”ہاں! ہم ابھی آئے ہیں تھوڑی دیر پہلے۔“ آمنہ نے گردن موڑ کر ملائم مسکراہٹ سے شرینہ کے بچے سنورے روپ کو دیکھا گولڈن نشوونے کے چوڑی دایا جا ہے اور فراک میں اس کا گوارنگ بچہ رکھا تھا۔
”چلو آؤ میرے ساتھ۔ اوپر چلتے ہیں۔ تمہیں اپنی بھابھی جان کا کمرہ دکھانی ہوں۔ قسم سے دیکھ کر گنگ رہ جاؤ گی اپنی خوبصورتی سے سجا ہوا ہے۔ آؤ نا!“

وہ آمنہ کا ہاتھ کھینچ کر بولی زینب کو تو اس دعوت کا سنتے ہی باچھیں کھل گئی تھیں۔ اس کے توالی کی ترازیر آئی تھی۔ آمنہ نے ایک نظراں جی کی طرف دیکھا وہ بھی ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”ہاں بی! ہم جائیں۔“ اس نے اجازت طلب کی۔
”جاؤ مگر ایس ادھر ہی آ جانا پھر میں تمہیں اتنے رش میں کہاں دھونڈتی پھوٹتی گی۔“
وہ اجازت دیتے ہوئے پولیس تو دونوں شرینہ کے پیچھے عورتوں کے چہرے میں رستہ بناتی ہوئی چل پڑیں۔

”ہیلو مام! نین تارا کمرے میں داخل ہوتے ہوئے سامنے ایڑی چھری بیٹھی زیور گل سے بولی اور زیور گل کے پاس بڑے صوفے پر گرنے کے انداز میں ڈھیر ہو گئی ایک دوپل ایسی تھی کہ زیور گل سے لڑائی چھیدی ہوئی ہے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ نین تارا اسیدھی ہوئی ہاتھ میں پکڑی گاڑی کی چابی مٹوا اس کو ریموٹ دیکھ کر سیرکل مشین پر رکھے اور پیروں سے سینڈل اتارنے لگی۔

”کہاں سے آ رہی ہو تم؟“ زیور گل زباناہ دیر خاموش نہ رہ سکی کڑے تپوروں سے پوچھا۔
”لائنگ ڈرائیو سے۔“ اس نے پاؤں اٹھا کر صوفے پر رکھے اور آرام وہ انداز میں لیٹ گئی۔
”زندگی بھی لائنگ ڈرائیو ہے نیناں! بٹ ناٹ نار انجوائے منٹ۔“ وہ چبا چبا کر بولی۔
”مطلب؟“ نین تارا لاپرواہی سے ابھرا چکا کر بولی۔

”تمہیں کوئی ٹرینک سار جنٹ نہیں روکتا جبکہ ابھی تمہارا ڈرائیونگ لائسنس بھی نہیں بنا۔“
”تو اتنی جرات ابھی کسی ٹرینک سار جنٹ میں نہیں کہ وہ نین تارا کو روک سکے۔“
وہ اسی لاپرواہی سے بولی۔ ڈارک پریل کلر کے سوٹ میں اس کا نازک شاخ سا بدن کسی سانچے میں ڈھلا ہوا لنگ رہا تھا۔ شارٹ سیلو میں گورے سفید برہمیں بازو جنہیں وہ بطور تکیہ سر کے نیچے رکھ کر نیم دراز ہو گئی اور ترچھی نظروں سے ماں کی طرف دیکھا۔

”آخر کب تک خود کو پول (Spoil) ضائع کرتی رہو گی۔“ زیور گل کچھ افسوس زدہ لہجے میں بولی۔
”کیا مطلب ہے آپ کام! میں کب خود کو ضائع کر رہی ہوں۔“ وہ اچھے سے بولی۔
”نہ خود کو ضائع کرنا نہیں تو اور کیا ہے۔ دیکھو نیناں! جب وقت گزر جاتا ہے نا تو وہ اپنے پیچھے بہت یادوں کے ساتھ بہت سے خسارے بھی چھوڑ جاتا ہے جن کو پورا کرنے کی پھر کوئی صورت نہیں رہتی۔“

زیور گل ایڑی چیر کر آگے ہو کر بیٹھ گئی۔
”کیسے خسارے؟“ وہ تکیے چوتن سے بولی۔
”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا ہے۔“ زیور گل ہر لوگ انداز میں بولی۔

نے مجھے چھوٹا سا مکان کرائے پر لے کر دیا جسے میں نے چند ہی دنوں میں گھر بنا ڈالا۔ صبح و شام اس پر اے گھر کو چمکاتی۔ اپنے اندر کی انہی سنگھڑ غور سے پوچھ پوچھ کر اس کے لیے پکوان پکائی۔ شام کو بن سنبور کر کسی گاہک کا نمس نہ اپنے سے سچے شوہر کا ٹیکس بچھا کر انتظار کرتی تو جانو مجھ سے برا خوش نصیب اس کو ارضیہ کوئی نہیں تھا۔ میں نے اس رشتے پر اپنے پیچھے سارے تعلقات قربان کر دیے۔ اپنی سگی ماں سے ملنے سے انکار کر دیا کہ اس کے آنے سے میرے شوہر کا پوتر گھر تباہ ہوئے گا اندیشہ تھا۔ اس کی خاطر ساری دنیا سے کٹ کر گھر کے درختے، دروازے، آسمان کی طرف کھلنے والا فریضہ ہر رستہ خود پر بند کر دیا اور بدلے میں اس کی ڈھیریں ڈھیر محبتیں رات بھر میرے وجود پر گل پاشی کرتیں۔ تو میں اپنے اپنے سے باہر ہو جاتی۔ یہ سبنا تو اس روز ایک چھٹا کے سے لونا جب کہیں میرے وجود میں پرورش پاتے جو تھا مہینہ تھا۔ وہ شریف زادہ ایک ملو انفس سے جی بھر کر دل بہلا کر کاغذ کا ایک تین حرفی نکتہ میرے سونے ہوئے وجود کے نیچے دبا کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا اور میرے پاس تو ایسا کچھ آسرا بھی نہیں تھا کہ چھ آٹھ مہینے اس کے چھوڑے ہوئے کسی مادی تحفے کے سارے گزار سکتی۔ مکان جسے میں نے جان مار کر گھر بنایا تھا پھر سے کرائے کا مکان بن گیا۔ اگلے مہینے مالک نے خالی کر لیا۔ زیور کے نام پر وہ صرف چھ مہینے کے بار پھول گھرے میرے نشہ وجود کی زینت بنا تا رہا تھا اور لباس کی قیمت تو کسی بھی زمانے میں قابل ذکر نہیں رہی یہ لباس اور بے لباس کا تصور تو انسان کے ذہن کی پیداوار ہے۔ کچھ لوگ بہت کچھ پس پاؤں گرجی شگے ہی نظر آتے ہیں۔ ان کا اندر اس قدر غلیظ ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی بھی پوشین کوئی بھی پوشیت پوشاک اس کی غلاظت کو چھپانے میں ناکام رہتی ہے اور میں ایسے ہی شخص کے ہاتھوں کھلوں گا جس کی جو من کا کلا تھا۔

زیور گل اپنی زندگی کے اس سانس پر اس قدر ریچکی تھی کہ اب اسے یہ کہانی روئیں کی کوئی بات لگتی۔ ایک بار بھی یاد کرتے ہوئے آنکھیں میلی نہیں ہوتی تھیں۔ جزییات کا علم تو نہیں تارا کو بھی تھا مگر اتنی تفصیل وہاں کے منہ سے پہلی بار سن رہی تھی۔

”اپنے ساتھ ہونے والے اس کھناؤ نے کھیل کو ایک یاد بنا کر میں نے اس کے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس کے سارے عمر بتائی جاسکتی تھی اور اس کیمن فطرت شخص کو ڈھونڈنا ہی جس وقت کا زیاں تھا کیونکہ وہ جاتے وقت اپنے سارے حساب بے باق کر گیا تھا حق مہر کے تیس روپے بھی اپنی کاغذی لفافے میں موجود تھے۔ پھر اس پر انگلی اٹھانے کا میرا کوئی حق نہیں تھا اور محبت تو لفظوں اور جذموں کا کھیل ہے جو چاہے اسے جان سے بڑھ کر سمجھ لے اور جو چاہے اسے بیروں کی بدحوال بنالے اگلا قدم اٹھاؤ پچھلا بھول جاؤ کہ میں نے بھی یہی سبق سیکھا کہ محبت زندگی نہیں زندگی کا ایک معمولی حصہ ہے۔“

اس نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اور میں تارا پھر وہی ماں تھی میں بڑھاپے کی دہلیز پر قابل رحم حالت میں ٹھوکر مار کر محبت کی اس گنجشکی بادی ٹھنڈا کرنے چلی تھی حقیقت کا پہلا پتھر لگتے ہی مجھے ماں کے درد اس کے ننائی کا احساس ہوا۔ میں اس کی طرف لوٹ کر تو گئی مگر اس کے دھندے کو دوبارہ سینے سے لگانا مجھے گوارا نہیں تھا اور اس معاملے میں میں نے ماں کے بے تحاشا اصرار کی بھی پروا نہیں کی۔ تمہارے دنیا میں آنے تک کا عرصہ میں نے بہت خاموشی سے اپنی ماں کے ساتھ ایک پسماندہ علاقے میں کرائے کے ایک کمرے میں گزارا۔ تم نین مادی تھیں جب میں تمہیں ماں کے حوالے کر کے روزی کی تلاش میں گھر سے نکل کھڑی ہوئی اور یہ تو مجھے معلوم تھا مجھ جیسی عورت جس کے پاس نہ تعلیم ہے نہ ڈگری نہ کوئی ہنر۔ اسے کوئی قابل عزت نوکری ملے گی بھی نہیں اسی لیے اچھے وقت کے ایک دوست جولی وی اسٹیشن پر پروڈیو سر تھا اس کے پاس چلی گئی۔

ایک تنگ وغیرہ کا بھی مجھے کچھ تجربہ نہیں تھا۔ ہاں آواز بہت اچھی تھی جس کا اچھے وقت میں بہت چارہ تھا اور کچھ دل کے اس روگ سے اس میں سوز بھر دیا تھا۔ پروڈیو سر کو میں نے اپنی دیکھ بھری دوستانہ نہیں سنا لی۔ کسی کہا کہ کچھ عرصہ ویسٹ کے لیے مری اور بھروسہ گزار کر آئی ہوں اور اب اپنے پیشے سے بدل ہو کر تھوڑی سی لاگت بدلنا

چاہتی ہوں۔ گانا چاہتی ہوں اگر آپ سر پرستی کریں تو شاید کچھ سیکھ سکوں۔ اگر میں اسے اپنی دوستانہ خوب روداد کر سنا تو میرے بھرم کا لباس اس کے سامنے تار تار ہو جاتا تو یقین جانو وہ مجھے پانچ منٹ سے زیادہ وقت نہ دیتا مجھے پھر آنے کا کہہ کر رخصت کر دیتا اور یہ ”پھر“ کبھی نہ آتا کیونکہ یہ معاشرہ بے سکوں اور مجبوروں پر رحم بھری نظر تو ڈالتا ہے۔ زبان ہلا کر ”پچ“ بھی کرتا ہے مگر ان کی بے کسی کم کرنے کے لیے کسی قسم کی مدد ریتا نہیں ہوتا میں نے خود کو بہت فریض بہت خوش باش شو کیا۔ پروڈیو سر اور اس کے ساتھیوں میں ہنسی مذاق اور ہلکی پھلکی گفتگو میں بھی نہیں اپنے اندر پڑنے والی دراڑوں کی خبر نہ ہونے دی۔

”سنا ہے گل جی آپ نے شادی کر لی ہے۔“ اس کا ایک ساتھی بولا۔

”کیوں صاحب آپ بھی تو شادی شدہ ہیں۔ مجھے بتائیں شادی شدہ کا کیا مطلب ہے؟“

”شادی کا مطلب خوشی۔“ وہ فوراً بولا۔

”اور شدہ کا؟“ میں نے پوچھا۔

”تمام شادی۔“ وہ سر اٹھتے سے بولا۔

”یعنی شادی شدہ کا مطلب ہے آپ کی خوشی بھری زندگی ہوئی تمام۔“

میری بات پر اس کمرے میں چھت چھاڑ فقہ لگا۔

”اور جناب مجھے ابھی اپنی زندگی سے قطرہ قطرہ بے تحاشا خوشی کشید کرنی ہے۔ جس دن اپنی خوشیوں بھری زندگی سے اکٹائی۔ اس دن یہ خود کشی کر لوں گی اور ساتھ میں آپ جیسے کسی چاہنے والے کو لے لوں گی۔“

میری بات کو سب نے بہت استعجائے کیا۔ پروڈیو سر صاحب نے اسی وقت پر تکلف چائے کے بعد آڈیشن کا اہتمام کیا اور میری آواز کو گانے کے دو سب سے اچھے میں ہی اد کے کر دیا۔

اپنے دن کے میرے گانوں کی ریکارڈنگ شروع ہو گئی پر اپنی زندگی کو میں نے انجان پن کا کفن پہنا کر زیست کے اندر چھوڑ دیوں میں دن کر دیا۔ نئی زیور کی گئی جنم لیا جسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ تھوڑے ہی عرصے میں خوب کام ملنے لگ گیا۔ دس فلموں میں سے چار کے تین چار گانے تو مجھے ضرور ہی ملتے۔ ان کے ساتھ چھوٹے موٹے کام اور بھی کرتی رہی مگر جسم فروشی کا گندا کام پھر کیا اور میں تمہیں بھی اس دھندے کی طرف نہیں جانے دوں گی لیکن اس بات کی گواہی میں خود میرا خیال ہے کہ میں نے نہ وہ کام ہی طور پر شادی کے بعد چھوڑ دیا۔ مگر مجھ سے متعلقہ لوگ مجھے دور دور سے جاننے والے لوگ اس بات کا کبھی یقین نہیں کریں گے اور میں نے اپنی زندگی کا ایک نیوڑ نکالا ہے کہ ہماری کلاریں ہی لڑکیاں چاہے کتنی ہی نیک پروں کیوں نہ بن جائیں۔ اس طبقے کی مہراں پر لگی ہی رہے گی اور اس معاملے میں یہ معاشرہ بہت بے رحم ہے فوراً ”سنگ ہاتھوں میں اٹھا کر کھڑا ہو جاتا ہے اسی لیے میں تم سے کتنی بے رحم ہوں کہ تم خود کو اتنا طاقتور کر لو کہ نہ تو گند میں اپنا وجود گندا کر سکو اور نہ معاشرے کے ہاتھوں سے پتھر کھا سکو۔“

”نام! مجھے آپ پر فخر ہے۔“ نین تارا کالی دیر کے سکوت کے بعد آہستگی سے بولی۔ ”آپ نے ایک بے حد مشکل زندگی گزار لی ہے اور مجھے ان مشکلات کی کبھی ہوا نہیں لگنے دی۔ پو آ کر ریٹ نام۔“

”میری جان! یہی میں چاہتی ہوں کہ آئندہ بھی تمہیں کسی مشکل کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ تم اپنے لیے خود آسانیاں پیدا کرو۔“

”کیسے ام! آپ کو معلوم تو ہے۔ میں نے کوئی غلط کام نہیں کیا ہے۔ شاہ جی کے دستے مال دار ہونے کا علم بھی مجھے بعد میں ہوا۔ اس میں میری کوئی پانگ نہیں تھی اور میں نے ان سے نکاح کیا ہے اور شادی کوئی چھوٹی آسامی نہیں ہیں بہت سا وعدہ پرس ہیں ہر لحاظ سے آپ کو معلوم ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”مگر میری جان یہ رشتے بڑے ناپائیدار ہوتے ہیں خاص طور پر ہماری کلاس میں اس طرح رات کے اندھیرے میں جڑنے والے رشتے کچھ دھماگے سے بھی پودے ہوتے ہیں۔ ذرا سی تیز ہوا چلی تو ترانخ سے ٹوٹ جاتے ہیں اور

خسارے میں۔ جرنل ہم ہی رہتے ہیں اور ہاتھ چھڑانے والے اسی طرح پاک پورا اپنے رستے کو چل پڑتے ہیں۔“

زیور گل سٹی سے بولی۔
”ہام! میں نے بھی تو کوئی کچا کام نہیں کیا، بہت سی جائیداد پیسہ روپیہ اپنے نام کر لیا ہے پھر آپ کو کاہے کی فکر ہے۔“

”نہ سب تب صحیح ہوتا اگر تم اس سے محبت نہ کرتی ہو تیں۔“

زیور گل بولی تو نین تارا اے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔

”بیٹا! محبت انسان کو کمزور کر دیتی ہے اس نے یہ سب کچھ مجھے بھلائے کو اور تمہیں رجھانے کو تمہارے نام تو کروا ہے۔ مگر وہ وقت دور نہیں جب وہ تم سے آجائیں پھیرے گا تو یہ سب جاؤ نگری کی طرح دھواں بن کر اڑ جائے گا اسے فریاد گھٹ گئے کتنے دن ہو چلے ہیں دو ہفتے کے قریب ہے۔۔۔ نا؟“

زیور گل نے پوچھا تو نین تارا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”کتنے فون کیے اس نے تمہیں؟“ تو نین تارا نے سر جھکا لیا۔

”ایک بھی نہیں ہے نا۔“ زیور گل اس کے جتنکے ہوئے سر کو دیکھ کر بولی۔

”ابھی تمہاری شادی کو سمجھو مہینہ بھی نہیں ہوا اور وہ تم سے اس قدر انجان ہے۔ اس کی جذبول کی آگ تمہیں پاتے ہی سرد پڑی گی کیا؟ تم بے قرار ہو تو وہ کیوں نہیں۔۔۔ دو طرفہ محبت کا توڑی تقاضا ہے نا۔“

زیور گل کہہ رہی تھی نین تارا امن رہی تھی۔

”تو جوانی جلدی بدل سکتا ہے صرف چند دنوں کے لیے سہی تو آئیے اس کی کیا گارنٹی ہے کہ وہ تمام عمر تمہاری زلف کا اسیر رہے گا۔ نین تارا بازار حسن کے مکینوں میں اور اہل تو بنگر دولت مندوں میں ایک قدر مشترک ہے کہ یہ کسی ایک کے ہو کر نہیں رہتے۔ یہ کلیہ ہم سو فیصد پر نہ سہی پڑتا ہو۔ یہ سچ ہے کہ یہ حقیقت بھی ہے کہ طوائف اور رئیس زادے کسی ایک کے ہمیشہ کے لیے ہو کر رہتے ہیں۔“

”ہام پلیز۔“ نین تارا کو اتنے زہریلے لفظوں کی ماں کی زبان سے نہ سہی نہیں تھی اس نے تو خود کو کبھی طوائف زادی بھی نہیں سمجھا تھا۔ زیور گل نے اسے حتی الامکان اپنے سابقہ تعلق کی ہوائیں لگنے دی تھی اس لیے اسے یہ لفظ کسی گالی یا طمانچے سے کم نہیں لگتا تھا۔

”ہام! آپ کی ان تمام باتوں کا مقصد کیا ہے آخر؟ آپ کو جو کہنا ہے۔ مجھ سے کہنا ہی لے یوں ہیر پھیر کر بھجار میں نہ بھجوا لیں۔ میں پہلے ہی بہت تنگی ہوئی ہوں۔“

نین تارا اکتا کر بولی۔ وہ شاہ جی کی بے اتفاقی سے پہلے ہی پڑمروہ تھی اوپر سے زیور گل کی ایسی باتیں خواہستہ اب غصہ آنے لگا۔

”میں صرف یہ کہنا چاہ رہی ہوں کہ اپنے آئندہ آنے والے مستقبل کے لیے خدا نہ کرے کہ وہ میرے جیسا ہو۔ خود کو تیار کرو۔ اپنے اندر کوئی ہنر پیدا کرو کہ کل کا اس کو اگر تم پر کوئی دقت آن پڑے تو تم کچھ کر سکو کیونکہ ڈگری تو تمہارے پاس بھی کوئی نہیں ہے۔ شوبز کی طرف تمہیں شادی کی محبت نہیں آنے دے رہی۔“ وہ طنزاً بولی۔

”پھر چائیں۔ میں کیا کروں۔“ نین تارا زچ ہو کر بولی وہ اب جھٹکوں کو لیٹنا چاہ رہی تھی۔

”شاہ جی کو تمہارا سلور اسکرین پر اتنا ناپسند ہے مگر تم بس پردہ تو کام کر سکتی ہو نا اس کی شاہ جی کو بھلا کیسے خبر ہو گی۔“

”وہ کیسے؟“ نین تارا اس کی شکل دیکھنے لگی۔

”وہی پیشہ اپنا جو میرا ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”فوکاری۔ تمہاری آواز اچھی ہے بس تھوڑے سے ریاض کی ضرورت ہے، ماسٹری کے پاس ہفتہ پندرہ دن لگاؤ۔ آواز ملے میں آجائے گی تو یہ کام مزدور بننے لگے گا۔ میری بس تم سے کسی درخواست ہے۔“

نین تارا نے کچھ دیر سوچا اور پھر اثبات میں سر ہلا کر کھڑی ہو گئی۔

”لو کے ہام! جیسی آپ کی مرضی۔ میں بھی اپنی فراغت سے تنگ آچکی ہوں۔ کل سے ماسٹری سے کلاس لوں گی اب میں جاؤں۔“

زیور گل خوشی سے حیرت زدہ رہ گئی اور اثبات میں سر ہلا کر اسے جانے کی اجازت دی تو وہ باہر نکل گئی۔

رات کے سیاہ بخت سینہ

جو لفظ درج ہوتے ہیں

تقدیر کے آن مٹ لتوش بن کر

سیاہ لیاں اور

گردن کے درمیان اجالوں میں نکل پڑیں

تو تمام خلقت میں

وحشت عام پھیل جائے

گھر کی طرف جاتے وہ تمام رستے تمام گلیاں جن میں وہ کم سنی سے لے کر جوانی تک بے خوف و خطر چلتی تھی۔ اسے اس طرح سے اذیت تھی کہ اگر نینڈ لیں آسکتیں بند کر کے بھی چلتی تو رستہ بھٹک نہیں سکتی تھی مگر وقت نے بیکار کیا لپٹا کھایا تھا کہ ماں کے پیار کی علاج مہربان ان رستوں میں کانٹوں کا جنگل اگ آیا تھا۔ اجنبیت اور ناانوسیت کا وہ دھبہ والا احساس ہر قدم پر چٹا جا رہا تھا۔ وہ تمام رستے جو اس کے گھر تک جاتے تھے وہ آج تک ان پر چلنے سے انسانی سے بڑے اعتبار سے قدم اٹھایا کرتی تھی آج اس کے قدم ہی ساتھ نہیں دے رہے تھے بار بار ڈنگا کر اسے اس کی بے وزنی کا احساس دلا دیتے تھے بار بار آنکھوں کے آگے نئی دھند کی دھند چادروں کے لمحہ بہ لمحہ بڑھتے اجالوں کو دھندلا رہی تھی۔ کبھی چار گز کے کونے سے آنکھوں کو گرگڑتی، کبھی ہاتھ کی پشت سے آنکھیں ملتی، چادروں کو ہیرا کر رستہ دیکھنے کی کوشش کرتی رستہ تو نظر آتا قدم بھی آگے بڑھ جاتا مگر دل جیسے ایک قدم اور گہرائی میں ڈوب جاتا۔ خوش آمدت کی خوش فہمی کا ننھا سا جگنو بھی کہیں ٹٹما نہیں رہا تھا۔

اسے بھولی علم تھا کہ اب اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور جو ہو گا وہ کتنا سنگین ہو گا کہ وہ پیش ہندی کے طور پر اس سے بچنے کے لیے کچھ بھی نہیں سوچ سکتی تھی۔ گھر کا رستہ طویل تھا آئندہ کے لیے لائحہ عمل کے طور پر جتن کچھ سوچا جاسکتا تھا مگر کوئی سوچ بھی اس کو دامن نہیں پکڑا رہی تھی۔ کوئی بھی نقطہ ذہن میں جم نہیں رہا تھا سوائے آنے والے ہولناک منظر کی تصویر کے۔

”یا اللہ! میں کیا کروں میں مریوں نہ گئی۔“ بے بسی کے احساس نے اس مضبوطی سے بکڑا کہ اس نے قدم روک کر بے اختیار اوپر نیلے آسمان کی طرف دیکھا اپنے سوال کا اپنی بے بسی کا اسے کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ رگڑا اور پھر قدم آگے بڑھا دیے۔

روشنی کی سرگرمیاں شروع ہو چکی تھیں سرکوں پر گاڑیاں دوڑنے لگی تھیں۔ سویرے سویرے ڈیوٹی پر جانے والے بڑی تندہی سے کاریا موٹر سائیکل دوڑاتے ہوئے جا رہے تھے پیدل چلنے والوں میں سے جو اس کے پاس سے گزرے، ایک آدھ نے زوارک کر اس خستہ چلے میں منہ سر جھپائے لڑکھاتی چال والی لڑکی کو بغور دیکھا اور صد شکر کہ کسی نے رک کر توجہ نہیں دی۔ کوئی سوال نہیں کیا کہ اس کے پاس تو کسی بھی سوال کا جواب نہیں تھا وہ تو آج خود سرابا سوال بن گئی تھی اب گھر جا کر اپنے ماں جانے کے سوالوں کے جواب کس طرح دے گی بھائی بھی وہ جو کسی پتھر سے کم نہیں۔ اچھے دنوں میں بھی سہیل کا رویہ اس کے ساتھ کسی اور دلیس کے اجنبی سے کم نہیں تھا اور اب تو پھر؟ اس کے دل سے آہ نکلی۔

”میں کیا ہوں گی سہیل بھائی سے؟“ لڑکھڑاتے قدم ایک بار پھر سڑک پر جم گئے۔

”میں کل سے کہاں گئی کہاں سے آ رہی ہوں۔“ سوالوں کا تازیانہ اس قدر زوردار تھا کہ اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرے لہرانے لگے اس نے اپنے چکر اٹنے سے روک دوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ وہ لڑکھڑا کر کرنے کو بھی کہہ پیچھے سے کسی نے اسے سنبھالادیا۔

”کیا بات ہے بی بی! طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری کدھر جانا ہے تمہیں؟“ ایک ادھیڑ عمر کا آدمی اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھے مجتہد نظر سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”نٹھے۔ ٹھیک ہوں میں۔ ویسے ہی چکر آ گیا تھا۔“ اس نے خشک لبوں پر زبان پھیری اور دھیرے سے پرے کھسک گئی وہ اسے ابھی بھی مشکوک نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”کون ہو تم؟“ اب کے اس کا لہجہ کچھ کڑا تھا۔ اس کا حلیہ بھی تو مشکوک سا ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی لٹاپا مسافر گھر کا راستہ بھول گیا ہو۔

”میں ہاسٹل سے آ رہی ہوں۔ میری ماں ہاسٹل میں ہے۔ رات جاگتی رہی ہوں ان کے پاس پہلے چکر سا آ گیا تھا اب ماں کے لیے گھر ناشتہ لینے جا رہی ہوں۔“ ایک صوم اس نے ہمانہ گھڑا۔

”کیوں تمہارے گھر میں اور کوئی نہیں کیا؟“ طبعی ابھی بھی غیر مطمئن سا تھا۔

”بھائی ہوتا ہے وہ بی بی میں اسے فون کیا ہے۔ ایک دو روز میں آجائے گا۔“ اس جلتی ہوں مجھے دیر ہو رہی ہے۔“

”ماں انتظار کر رہی ہوگی۔ ماں انتظار کر رہی ہوگی۔“

اس کا دل چاہا وہ دھڑیس مار مار کر روئے اسے لگا اس کی ماں آج ہی اس سے ٹھٹھکی ہے۔ آج ہی وہ مری ہے۔ آج ہی وہ ماں کی تدفین کے بعد اس کی قبر کی تازہ گلی مٹی میں وہ اپنے ہاتھ مٹھ کر کے کوئی عجیب کاش بنائے۔

زندہ ہوتی۔ تم نے رات بھر جاگ کر گھر کی چوکھٹ پر میرا انتظار کیا ہو گا۔ میری حوالہ دہی کی پھیری مصمت و پاکیزگی کی حفاظت کی دعا میں خدا کے آگے گڑ گڑا کر مانگی ہو تیں تو ماں اگر میں اس حال میں بھی لوٹی تو چاہے تو مجھے

گھوڑے مار مار کر میرا وجود ہولناک کر دیتی۔ مجھے ٹھو کر س مار کر گھر پہنچے نقل جانے کو کہتی۔ باپ دادا کی عزت مٹی میں ملانے پر میری ہڈیوں کا سرمہ بنا دیتی میرا چہرہ اپنے پتھروں کی بارش میں غبار دیتی ماں تو مجھے مار مار کر اپنے ہاتھوں سے ختم کر دیتی مگر تو زندہ تو ہوتی۔ ماں میں کس سے اپنی بے گناہی بیان کر سکیں گی۔ ماں میں کس کو

بتاؤں گی کہ دنیا نے میرے ساتھ کتنا برا دھوکا کیا ہے۔ میرے پھول جیسے معطر پاک وجود کو کیسے کچھڑ میں میلا کیا ہے۔ ماں میں کہاں سے اپنی بے گناہی کے ثبوت لاؤں۔ کس کو گواہ بناؤں کون سے گامیری فریاد کون کون دھڑے

گامیری آہ بکا پر میں کس سے کہوں جا کر؟“

میں کرنی اس کی اپنی آواز اس کے کانوں سے ٹکرا رہی تھی، جینیں اس کے گلے میں گھٹ رہی تھیں۔ شاید وہ سامنے سے آتی کسی گاڑی سے ٹکرا کر خود کو ختم کر لیتی کہ آگے اٹھانے پر اسے اپنے گھر Sweet Home کو جاتا رستہ دکھائی دیا کہ وہ رستہ آج سے پہلے اسے کبھی اتنا انمول اتنا قیمتی نہیں لگا تھا۔ آج اسے اس کی قیمت لگانا بھی ناممکن لگ رہا تھا جیسے وہ اس رستہ پر چلی تو یہ رستہ میلا ہو جائے گا۔

شاید یہ بہت جلد میرے لیے نعمت ممنوع ہو جائے جیسے پہلی خطا پہلے گناہ کے بعد آدم سے اس کی حبس جنت ہمیشہ کے لیے چھین گئی تھی۔ اس کے آنسو اس کی فریادیں اس کی آہ بکا کچھ بھی تو اسے جنت کے حبس باغوں تک دوبارہ نہ لے کر جاسکیں یہاں تک کہ توبہ کے بعد بھی جنت کا حصول ایک ناممکن عمل ہی رہا کہ ان باغوں تک

جانے کے لیے بھی ساری عمر گناہوں سے دور رہنے کی ریاضت آدم کو ہی کرنا پڑے گی آدم کی توبہ قبول ہو گئی کہ وہ اس کی بارگاہ میں کی گئی تھی جو رحیم بھی ہے اور قہار بھی۔ میری توبہ تو انسانوں کے حضور ہوئی اور انسان خدا سے بڑا

خدا ابن بیٹا ہے اگر اسے یہ منصب مل جائے تو۔

جوں جوں گھر قریب آتا جا رہا تھا۔ اس پر رفت طاری ہو جاتی جا رہی تھی زندگی سے دوری کا امکان بردھتا جا رہا تھا۔ جیتے جی موت کو ٹھٹھکا لینے والی صورت بنتی جا رہی تھی۔ یہ گھر اس کی خوشیوں کا اس کے خوابوں کا گوارہ

تھا اس گھر میں اس نے پہلی بار آنکھ کھولی خدا کی عطا کردہ اس ارضی جنت کو دیکھا جس میں اس کے ارد گرد ماں باپ کی صورت میں خدا کے دو حسین و دلنریب محبت کے روپ کھڑے تھے، جنہوں نے اپنی زندگی کا ایک ایک لمحہ

اسے دان کر کے پردان چڑھایا تھا۔ اسے گوشت پوست کے لو کھڑے سے آرزوؤں امنگوں خوابوں اور خواہشوں کا متنی انسان بنایا اس گھر کے آنگن میں ابو جی نے اسے جھولا ڈلوا کر دیا جہاں وہ اپنی بڑھالی سے فائدہ ہو کر تمام

دلت جھولتی رہتی اور اپنی نرسری پونمزور زور سے گاتی رہتی جس پر سہیل بھائی کا ہار آسمانوں سے باتیں کرنے لگتا۔ وہ اپنے کمرے کی گھر کی میں کتاب ہاتھ میں لیے دھاڑتے امی سے احتجاج کرتے اور انگریزی موبو نہ ہوتی تو

باہر آ کر اسے ایک دو زوردار ہاتھ بھی جڑ دیتے وہ روئے لٹی تو امی گھر کے جس گوشے میں بھی ہوتی اس کا رہنا سن

سہیل اپنے گھر کو کنٹرول کرنا سیکھو۔ معصوم بہن پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے شرم نہیں آتی تمہیں۔ آئیے وہ تمہارے ابو جی کو آج ان کے گھر میں ٹھیک ٹھاک کلاس کراؤں گی۔“

وہ نہت کو اپنی آغوش میں سے سہیل کو سرزنش کرتی۔

”آج میں نے ہاتھ اٹھایا ہے اگر یہ آج کل کا بھائی ہے تو میں نے گلا بھاڑ بھاڑ کر اپنے بھونڈے گیت گاتی رہی تو ایک دن میں اس کا گلا بادوں گا۔ سہیل برماں کے غصے کا رتی برابر بھی اثر نہ ہوتا۔“

”تم زنی کو ہاتھ کو لگا کر دیکھو میں تمہارے ہاتھ نہ توڑوں گی۔ چھوٹی بہنوں پر لوگ جان دیتے ہیں ایک تم ہو مارے زبانی۔“ سہیل نے اپنے ہاتھ کو اپنے گھر کے غصے سے بھر دیا۔

”خدا بڑا بڑا آدمی ہے۔ اسے اس کی گھر پر کی امید ہے۔ تمہیں نہ ماں باپ سے پیار ہے نہ اس کی بھینجی بری ہے۔ خدا معلوم تمہارا دل اس کی بھینجیوں سے کس پر چلے گئے تم؟“

ای خوا خواہ روئے لٹیں تو سہیل بھائی سخت کڑ بڑا جاتے اور بڑی منت سماجت سے انہیں منانے لگتے۔ اور امی آج وہ دن آئی گیا کہ میں سہیل بھائی کے گھر کے پر آ رہی ہوں اور آج یہ دن آپ کی زندگی میں نہیں آیا اللہ نے آپ کی سن لی اور میں کس کو سناؤں گی کس کو بتاؤں۔ اب کون مجھے اپنی آغوش میں لے گا۔ کون میرے آنسو

پونچھے گا۔ میں تو خود بچنے دیکھنے کے قابل نہیں رہی تو کون میرا چہرہ دیکھے گا۔

اس نے آنکھیں رگڑتے ہوئے سڑک کر اس کی۔ پھر سہیل اور اس کے درمیان کشمکش کی یہ دیوار بڑھتی ہی چلی گئی۔ وہ امی ابو کی لاڈلی تھی اور سہیل کو اس سے خوا خواہ کی چیز تھی۔ سہیل بڑھالی میں تو اچھا تھا مگر اسے ناجائز طریقے بہت جانتے تھے۔ دو تین بار امتحانوں میں نقل کے دوران پکڑا گیا جس کی وجہ سے ابو جی کی نظروں میں اس کا امیج بالکل ہی ڈاؤن ہو گیا اور نہت بڑھالی میں بھی اچھی تھی اور ماں باپ کی خوب فرمانبردار تھی۔

اس چیز نے اسے ماں باپ کی آنکھوں کا مارا بنا رکھا تھا۔ سہیل نے ابو جی کی سخت سرزنش پر وہ تین بار انتہائی بد تمیزی کا مظاہرہ کیا جس کی وجہ سے امی ابو کو بہت صدمہ ہوا پھر بیٹے کی طرف سے ملنے والے ان صدموں میں اضافہ ہی ہوتا چلا گیا۔ امی کے انتقال کے بعد سہیل کی ویڈیو گھر میں صفر ہو کر رہ گئی۔ نہت سے برتی جانے والی

بے نیازی میں دلت گزرنے کے ساتھ مزید اضافہ ہو چکا تھا اور پھر اس کی ریشم سے کورٹ میسج جس کی ابو اور نہت نے بہت مخالفت کی تھی مگر سہیل نے ان کی مخالفت کی پروا کیے بغیر اس حسین ڈائن کو لا کر اپنے گھر کی

زینت بنالیا۔

ریشم اگر اچھی نکل آتی تو شاید ابو جی سہیل کے اس جرم کو بھی معاف کر دیتے مگر بازاری عورت کی اس بیٹی نے ان کے آباء کی عیبوں کی بنی عزت کی چادر کو اڈھیرنا شروع کر دیا۔

مکان سے آگے امریکوں کی جستجو
رستے کبھی باعث سفر نہیں ہوتے
بھری ہمار میں رہنے کو جی چاہتا ہے
جانات موسموں کے زیر اثر نہیں ہوتے
برستی ہے بارش اور آگ بجھتی نہیں
کون کہتا ہے اب یہ تھر نہیں ہوتے
کتنی دیران ہوئی انسان کی زندگی
آنکھوں میں خواب اگر نہیں ہوتے

وہ بالوں کی طرح چار ٹخنوں سے گاڑی دوڑا رہی تھی۔ پتا نہیں کسی فرسٹریشن اس کے اعصاب پر کیا ہوئی ہوگی تھی۔ وہ تین بجے کے قریب گھر سے نکلی تھی اور اب سات بجے کو تھے۔ روشن بھڑکلا دن بھگ کر نیا لے اندھیرے میں چھپ رہا تھا۔ شہر مرکزی لائنوں سے جک تک کر کے لگا تھا۔ روشن نیون سائین بورڈ دیکھنے والے کی توجہ کھینچ رہے تھے سڑکوں پر ٹریفک کالواؤں پر گھبراہٹ دفا تر اور کام وغیرہ سے تھکے ہوئے لوگ اب گھروں کو رواں دواں تھے دن بھر کے کام کاج کے بعد اپنے گھر کے آگے ہوئے اعصاب کو پر سکون کرنے کے لیے گھر سب کے لیے کشش کا موجب تھا۔

”کیا کروں گی میں گھر جا کر فخر کو تو رات کو دیر سے آتا ہے اور گھر جا کر بھڑکی ٹینشن سوار۔ پتا نہیں کیا ہو گیا ہے فخر کو۔ دن بدن بدلنے لگی جارہے ہیں۔ پتا نہیں مجھ سے اس قدر دور رہے۔ مجھے پتا بھی نہیں چلا کہ انہیں اب مجھ میں کوئی انزیکشن نظر ہی نہیں آتی۔ یہ سیات سی زندگی۔ پتا نہیں مجھے پتا تھا کہ انہیں نے راز رکھے ہیں اور مجھے اس کا احساس تک نہ ہوا۔ اپنی ذات کے غم اور سوشل ایکٹیویزم کے خود ساختہ حالی میں خود کو اس طرح سے الجھا بیٹھی کہ فخر کب مجھ سے ملے ہونے لگے مجھے خبر بھی نہ ہوئی اور اب جب میری آنکھیں کھلی ہیں۔ میں ان کی توجہ حاصل کرنا چاہتی ہوں تو وہ مجھ سے دامن کھینچے جارہے ہیں اور ان کا دل بند ہو گیا ہے۔ ان کا الجھا الجھا رویہ اور مہم سانداز۔ یا اللہ پتا نہیں کیا ہونے والا ہے۔“ اس نے زور سے اسیمبلر ٹیبل پر ہتکا مارا اسے سڑک پر کوئی گاڑی اس کے آگے نہیں جارہی تھی مگر وہ انجانے میں نہ جانے کب سے ہارن پر ہاتھ رکھ بیٹھی تھی۔

”لگتا ہے میں پاگل ہو رہی ہوں۔“ اس نے ہارن سے ہاتھ اٹھا کر اسپیدر پر رکھا پاؤں ذرا پیچھے کھینچ کر میٹر کی سوئی اسی اور ستر کے درمیان لرز رہی تھی۔ اتنی فاسٹ ڈرائیونگ اس نے کبھی نہیں کی تھی۔

”اب میں نے تو شاید صبح سے کچھ کھایا بھی نہیں۔“

اچانک دائیں طرف چائیز ریسٹورنٹ کی جگہ گاتی لائنوں نے اسے یاد دلایا۔ وہ اچھی صبح سے بھوکے تھی اور اب بھی سات بج چکے تھے۔ اسے اپنی حماقت کا احساس ہوا، اس نے گاڑی ٹرن کرتے ہوئے ریسٹورنٹ کے پارکنگ میں کھڑی کی۔ گاڑی لاک کر کے موبائل اور ہینڈ بیگ کندھے پر ڈال کر اندر بڑھی۔

یہ ریسٹورنٹ فخر کا پسندیدہ سپاٹ تھا۔ ذرا گھر کے لیے اکثر وہاں بیٹھتے۔ آتے تھے جب بھی چائیز کا موڈ ہوتا تھا اور۔

”سیٹی کو بھی تو چائیز بہت پسند ہے میں اس کو ہی ساتھ لے آتی جب میں گھر سے نکلی وہ اسکول سے آیا ہی تھا۔“ اسے یاد آیا پتا نہیں اس نے ٹیوشن لیا یا نہیں۔ بہت پڑھائی کا چور ہے وہ کھانا کھاتے ہی میں گھر چلتی ہوں۔“ ٹیبل کے گرد پڑی کرسی پر بیٹھتے بیٹھتے اسے بہت سی سوچوں نے گھیر لیا۔

مینوبک میں سے اس نے بیٹر کو آڑ دیا اور خود گھر کا نمبر لاکر سیٹی کے بارے میں پوچھنے لگی۔

”سیٹی بابالی وی پر کارنوں دیکھ رہے ہیں۔ ٹیوشن انہوں نے پڑھ لی تھی۔“ جنتاں نے بتایا۔

”کھانا بھی انہوں نے کھا لیا تھا جی۔“ اس کے سوال پر جنتاں بولی۔

”جی تھوڑی دیر کے لیے آرام بھی کیا تھا۔ کھیلنے باہر بیٹھ گئے۔“

”صاحب کا کوئی فون آیا؟“ اس نے پوچھا حالانکہ وہ خود بھی دو تین بار آفس فون کر چکی تھی۔ فخر کا موبائل تو مسلسل آف جا رہا تھا۔ پتا نہیں کس مصروفیت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اس نے جھنجھلا کر موبائل چٹا تھا۔

”نہیں جی کوئی فون نہیں آیا۔“ جنتاں بولی۔

”ٹھیک ہے میں ابھی گھر آئی ہوں۔ تم سیٹی کو پوچھ کر کھانا دے دو۔“ اس نے موبائل آف کر دیا۔

کچھ ہی دیر میں اس کی ٹیبل اشتہا انگیز خوشبودار اور کھر فل رنگوں کی ڈشز سے سج گئی۔ وہ کھانے پر ٹوٹ پڑی اتنی بھوک اسے پہلے بھی نہیں لگی تھی۔ کھانے کے دوران اس نے ساڑ کی طرف بھی دھیان نہیں دیا حالانکہ

موبائل کی کزوری تھی کھانے کے بعد اس نے کافی کا آڑ دیا۔ کچھ اعصاب کو سکون ملے گا۔ اس نے کرسی پر پر سکون انداز میں بیٹھتے ہوئے سوچا اور ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگی۔

ہال میں رش تھا۔ بس دو چار ٹیبلز ہی فل تھیں اس نے یونی گرون گھا کر بائیں طرف دیکھا تو جیسے اس کی نگاہیں پتھر کی ہو گئیں۔ اس نے پلکیں جھپک کر بے یقینی سے سامنے کے منظر کو دیکھا۔ خود کو یقین دلانے کے لیے وہ پوری گھوم گئی۔

فخر حیات کسی الزامیادوں خوبصورت خاتون کے ساتھ بہت خوشگوار میڈمیں کھانا کھا رہے تھے رعنا نے ذہن سے گردن کو ہٹا دیا فخر حیات کا موبائل کھانے کی ٹیبل پر ان کے بائیں ہاتھ میں سرے کی طرح پڑا تھا حالانکہ ابھی صرف پچیس منٹ پہلے اس نے اپنے موبائل پر کانٹیکٹ کرنے کی کوشش کی تھی مگر۔

اس کے سامنے میڈمیں اب ایک گئی تھی ان کے آگے اپنی کانٹوں بھری رات کا رت جگا اور دن بھر کی کوفت بھری جینٹل حکومت کی وہ کوشش کے باوجود خود پر ضبط نہ رکھ سکی اور بڑے جارحانہ انداز میں ان کی ٹیبل کی طرف بڑھی وہ دونوں اس سے بے خبر خوش گہریں ہیں مگر تھے۔

”فخر! کیس آئی سٹ ہیئر! (کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں) قریب جا کر اس نے فخر کے قریب جھکتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔

نوا ایک بل کو فخر حیات کا جملہ اور جملہ دونوں جیسے حلق میں پھنس کر رو گئے انہوں نے بے یقینی سے رعنا کو دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اس کے خود پر قابو پایا۔

”نوا! کٹ شیور۔“ فخر حیات نے اسی خوشگوار ٹون کو برقرار رکھنے کی کوشش کی۔ ”یہ میری کلاس فیلو کبھی بد چلی ہیں نہیں۔“ وہ عورت دوسرے جتنی انریکیو نظر آ رہی تھی۔ قریب سے اور بھی جاذب نظر لگ رہی تھی۔ فخر حیات جیسے شخص کا ذہن کوئی ایسا ویسا تو نہیں ہو سکتا۔ اس نے ٹرن کے صحیح چہرے پر نظریں گاڑ کر سوچا۔

”میرا تعارف نہیں کرواؤ گے۔“ وہ دونوں ہتھیالیاں ٹیبل پر جما کر ذرا سا اور چھکی ٹرن بھی دلچسپی سے اس کے چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھ رہی تھی۔

”نائی وانف رعنا۔“ اب کے فخر حیات کا لہجہ بہت خشک سا تھا۔

”اگر آپ کھانے سے پوری طرح لطف اندوز ہو چکے ہوں تو گھر چلیں۔“ وہ تنکے لہجے میں فخر کے روکھے پن کی پروا کے بغیر فخر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”نہیں۔ ہم نے ابھی ڈرا اشارت کیا ہے۔ تم جاؤ گھر میں آجاؤں گا۔“ فخر حیات کا انداز قطعاً ”اجنبی تمہار رعنا جیسے جھٹک کر رہی۔“

”میں پوچھ سکتی ہوں کیا یہی آپ کی مصروفیت تھی جس کی وجہ سے آپ دن بھر آفس میں موجود نہیں رہتے اور آپ نے اپنا موبائل بھی مسلسل آف کر رکھا تھا کہ اس کی ناخوشگوار بپ آپ کے خوشگوار میڈم کو ڈسٹرب نہ کر دے۔“ چاچا جاکر دیکھتے لہجے میں براہ راست فخر حیات سے بولی تھی۔

”نوا! تعارف سے کھانا کھا رہی تھی اسے ان دونوں کی بحث لانا حاصل لگ رہی تھی۔ کانٹے اور چیخ کے ساتھ

بڑی نزاکت سے ننھے ننھے لقمے وہ اپنے چھوٹے سے دہانے میں انڈیل رہی تھی۔
 "ننانو یو را دن برنس رعنا! اور ہمیں تنہا چھوڑ دو۔" نخر حیات نے ساری رفاقت ساری محبت ساری مروت
 پس پشت ڈال کر بڑی بے مروتی اور بے لحاظی سے کہا تو جیسے رعنا کے پیروں کے نیچے کی زمین ہولے ہولے سرکنے

آئی ایم یو! نفس۔ "گرتی ہوئی ساکنہ کو سنبھالنے کا ایک یہی حوالہ اسے یاد آیا۔
 "تو کیا پوسٹر چھوڑوں اس بات کے شر کے چور ہے میں نکاح نامہ لگا دوں، نخر حیات کی آواز غلاف توقع بلند
 ہو چکی تھی اور رعنا کو انداز تھا اب ذرا کی ذرا یہاں اس مہذب ماحول میں ایک تماشا شروع ہونے والا ہے۔"
 "بیوی ہو تو اپنی حد کو بچاؤ یوں سڑکوں پر دندناتی مت پھرو اور میری انویسٹی گیشن کے لیے مجھے chase

چاہیے۔ اندر اسٹیفو اور اب جاؤ یہاں سے۔ میں نہیں بھاگ نہیں جاؤں گا۔ رات تک تمہارے کچے پیٹے
 پیچھے جاؤں گا سارے موڈ کا ستاؤں کروں گا۔" آخری نامہ انتہائی بیزاری سے پیچھے پسینہ میں پٹ پٹ کر رہا تھا اور اس
 کہا اور رعنا جو جیتے رہاں کھڑے کھڑے فرزداد بن گئی تھی۔
 "میرا خیال ہے کہ اب اس وزیرِ لعنت بھیجو اور ہم اپنی کہیں اور چلتے ہیں۔ ان کو یہ بی بی کر کھڑت رہے
 اور تماشا بننے کا وقت ہے تو انہیں اپنا وقت پورا کر لیتے ہو۔"
 اسٹیفو ہی پل بدایا، بیا کھل اٹھا کراٹھ کھڑے ہوئے۔ والٹ کی اندر رہی جیب سے ہزار کا نوٹ نکال کر نیبل پر پٹا
 اور دونوں زمین پر دھمک پیدا کرتے ہوئے ساتھ ساتھ ہال سے باہر نکلتے گئے اور رعنا کی سمجھ میں نہ آیا۔ وہ یہاں
 کھڑی رہے کہ یہاں سے چلی جائے کھر کہاں۔

"میزم! آپ کی کٹنی۔" دینے پر قہقہہ آکر اسے دھیر سے سے انکار کیا تو کٹنی کے ننھے ننھے منہ کی طرح کڑے اس
 کے وجود میں حرکت پیدا ہوئی۔
 باہر روٹھیاں دیتے ہی جھلمک کر رہی تھیں۔ نخر حیات کی جگہ ٹی پارکنگ میں موجود نہیں تھی۔ وہ تو شاید پہلے بھی
 موجود نہیں تھی اگر ہوتی تو اس کی نظروں میں ضرور آتی تو شاید وہ سوچ سکتا تھا کہ یہ کون سی عورت ہے مگر
 اس وقت اسے یہ خیال بھی کب تھا۔ وہ اس ظالم کی جدائی اور بے رخی سے اپنی ابرو مٹی ہوئی جا رہی تھی جس نے
 ایک ہی پل میں اسے جھٹک کر دیر پیچھلک دیا۔
 اس نے گاڑی کالاک کھولا۔ اس کے ہاتھوں میں گرزش سی تھی۔ مگر اس نے خود کو ہت کیچھوڑ کر رکھا تھا۔ ایک
 بار بکسر جاتی تو پھر اس مصروف شاہراہ عام پر اسے کون سمیٹنا۔

اس نے موبائل اور پرس پیچھلی سیٹ پر اچھالا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئی۔
 "اب کہاں جاؤں؟" اتنی غزٹ افراتفری کے بعد بھی "حیات ولا" جانے کی گنجائش باقی ہے۔" اسٹیرنگ پر ہاتھ
 رکھتے ہی پہلا سوالی اس کے ذہن میں ابھر اور اگلے ہی پل اسے پتا بھی نہیں چلا کہ وہ اسٹیرنگ پر سرور کے پھوٹ
 چھوٹ کر بد رفتاری تھی۔

ستم نہیں ہوں یہ ہو پس اب اتنا کریم
 آوازوں کا کھشیر یا ہو خلقت میں
 یا جو حساب تجایا جائے
 یہ جو حساب ستم صبر کرتے ہیں
 مقدور کے اپنے پٹے ہوئے مہرے
 کہ اب جو
 قضا بھی اپنا جام لہر بزی کے بڑے چاؤ سے

ان کی جانب بڑھے
 تو اب کے شرمندگی ہی اس کا مقدر رہے
 کہ یہ تو موت سے بھی خاف
 غیر تیشی غیند
 کی چادر اوڑھنے یوں سوئے بڑے ہوں
 کہ شور محشر بھی انہیں نہ جگائے
 بس غیند تیشی غیند بس غیند

"ڈاکٹر صاحب اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟" ایک اجنبی کو اس کی سوتی جاگتی سماعتوں سے کھرائی۔ خون
 زیادہ بہہ گیا تھا جس کی وجہ سے بے ہوشی طویل ہو گئی۔ لیکن خیراب انہیں ہوش آجائے گا۔ مجھے امید ہے جلد ہی

خون بہا نہیں کیسے اتنا زیادہ بہہ گیا تھا حالانکہ میں نے فوراً "اسپے فرسٹ ایڈ باکس" لئے
 تھی مگر پھر بھی خون انہیں رکا۔ "پہلو والے اجنبی کی آواز ابھری۔
 "ہوں۔" ڈاکٹر نے ان کی کھائی چھوڑ دی "ڈونٹ وری اب یہ بہت بہتر ہے یہ اب بے
 انگشت اور دواؤں کی وجہ سے غیند کے ذریعہ اثر نہیں دیا آپ کی پھٹی کٹنی رہ گئی ہے۔"
 "اچھتی مجھے، مل کب رہی تھی بڑی مشکلیں سے یہ تین دن کی پھٹی لی تھی کھل شام کو جانا
 اسے ہوش آجاتا تو میں یہی طور پر مطمئن ہو کر جاتا۔"

"آجائے گا ہوش آپ اطمینان رکھیں جیسے اگر آپ آج بھی جانا چاہیں تو جاسکتے ہیں۔"
 "خون جاؤں گا تو کتنی ملے گی۔" ڈاکٹر نے اس کے پاس بیٹھ گئی۔
 "اگر کٹنی میں ذرا اور دیر لے لوں گا تو کٹنی نہ رہے گی۔" ڈاکٹر نے کہہ کر آگے بڑھ گیا کیپٹن شہباز نے قہقہہ
 ہنسنے سے ذرا پیچھے ہٹ گئی اور بیٹھ گئے۔ ایک لکڑی گھڑی غیند سوئے ہوئے معاذ کو، لکھا اور پھر سائیکل
 اٹھا کر درخت گردالی کر سنے لگے۔

اس رات جب وہ چوڑی سے مسر خانہ کو لے کر واپس آ رہے تھے معاذ اس قدر اچانک ان کی
 تھا کہ انہیں بریک لگانے کا موقع بھی نہ مل سکا۔ وہ ان کی جیب کے پونٹ سے ہری طرح سے لگا
 ہی پل اچھل کر کسی گیند کی طرح کئی فٹ دور جا کر اٹھا جس کی وجہ سے اسے شدید جوش آئی
 اور یہ وہی تھی اس کے سر کا جو حصہ پونٹ سے لکھ لیا تھا۔ وہی جا کر پچھلی سڑک سے لکھ لیا تھا
 جگہ جگہ چوٹ شہید تھی اور خون ان کی فرسٹ ایڈ کے باوجود بہت بہہ نکلا تھا اور ڈاکٹر نے
 بے ہوشی کی کٹنی تائی تھی۔ حالانکہ گل سے اسے دو پونٹیں خون کی دی جا چکی تھیں۔

اس کے خون کا ٹروپ A.B تھا اور یہی گروپ کیپٹن شہباز کا بھی تھا۔ انہوں نے خود ایک
 اگر وہ چاہتے تو اس رات اسے یونہی زخمی حالت میں سڑک پر پھوڑ کر نکال سکتے تھے۔ لیکن ایک
 گوارا نہ کیا وہ سرے مسر خانہ ان کے ساتھ سمیٹیں ہو انہیں ہرگز ایسا نہ کرنے دیتیں۔ "مسر خانہ
 انہوں نے دو ان کی چھٹی بھی لی تھی۔

"بھیا! اب تک اسے ہوش نہیں آ جاتا۔ تم یونی پر نہ جاؤ۔ خدا انشاء ہے اسے پیچھے سے
 ساری عمر بھٹے ملاست کر مارے گا۔ تم یوں موصوم سالک رہے خدا جانے کس کا خلعت جگر ہے کیے
 دیوانے ہو رہے ہوں گے گاڑی کی پیچھلی نشست پر کیپٹن شہباز نے اسے لٹا دیا تھا مسر خانہ
 چار کی والی حالت نہ بھول رہی تھی۔
 "ڈاکٹر صاحب اسے ہوش کیوں نہیں آ رہا؟" ایک اجنبی کو اس کی سوتی جاگتی سماعتوں سے کھرائی۔ خون
 زیادہ بہہ گیا تھا جس کی وجہ سے بے ہوشی طویل ہو گئی۔ لیکن خیراب انہیں ہوش آجائے گا۔ مجھے امید ہے جلد ہی

”نہ دیا! مجھے تو یہ ایسا نہیں لگتا پھرے مہرے سے کسی ایسے نیک باایا سب کی اولاد لگتا ہے اللہ اس کو زندگی دے
اے جلد سے جلد ہوش آئے ہمارے ذمے خدا نہ کرے کسی کی زندگی پرے۔“ مسخر خان نے خلوصِ دل سے دعا
کی۔

اور اسی پریشانی میں مجھے ہندی فون کر کے نہت کا حال معلوم کرنا بھی یاد نہیں رہا کیا کسی نے اچھی پچو پچو ہے جیسے گئی ہے، مگر کوئی خیر خبر ہی نہیں لی۔ وہ تو پہلے ہی شے نہیں آنے دے رہی تھی۔ ریشم کم ذات اسی نہیں بہت کمین فطرت بھی ہے۔ آج کل اس نے جو اچھی بہو اور اچھی بھائی کا چولا پہنا ہے اس سے وہ کسی کو جھوٹا نہ رہے۔ میں نہت کو سمجھا کر تو آئی تھی مگر پھر بھی وہ بہت بھولی ہے۔ "مسز خان کا وہیاں نہت کی طرف

”چھوڑیں اس موضوع کو ام جان! اس لڑکے کو ہوش نہیں آ رہا۔“ یہ دعا سن کر مجھے ہنسی چڑھائی جا رہی تھی۔

جائے کیسے تو طے ہے، جب تک اسے ہوش نہیں آ جاتا۔ میں ڈیوٹی چھوڑ کر شکیں۔

”میں نے سوچا تھا جاتے ہی شادی کی کچھ تیاری کر لوں گی۔ کچھ بچی تو دن ہیں چند ایک آج سے جوڑے اور زیور تو خریدنا ہی ہے نا۔ آتے ہی یہ مسئلہ کھل اُھو گیا۔ اللہ کرے اسے آج ہوش آ جائے تو کل ایسا زور ظفر کی بیویوں کو کچھ رقم وے کر بازار بھیجوں گی۔ کچھ ریڈی میڈ سوٹ خرید لائیں زیور کے لیے تو میں خود جاؤں گی یا فون کر کے جیور کو گھر بلواؤں گی۔“ مسخر خان کو آج کل یہی فکر لاحق تھی۔

”بس اب تو چند ہی دن ہیں پھر میرے مسکان ہمیشہ کے لیے میری ہنسارتوں کے سامنے سج جائے گی۔ کتنی حسین ہوگی صبح جب بیدار ہوں تو بریں اس کا چہرہ جیسی نازک لڑکی کو میں اپنے پہلو میں پادیں گا۔“

پہلی صبح کا تصور ہی اتنا خوش کن تھا کہ بیٹھے بیٹھے ایک دم سے ان کا سوؤ بے حد اچھا ہو گیا۔ انہوں نے میگزین لپیٹ کر رکھ دیا اور ایک نظر معاذ کو دیکھا۔ اس کی بند آنکھوں کے پوٹے دھیرے دھیرے لرز رہے تھے یا تو اسے

"بس، بھئی، بہت سو لیجئے، تم اب ہوش میں آ جاؤ۔ گاڑی سے نکلنے کی تم نے مجھے دودن سزا دی ہے اب دوبارہ کوئے میں نہ چلے جانا۔ تمہاری بڑی مہربانی! میں کوئی نافرمان بندہ نہیں ہوں۔ دیوبند جو امن کرنی ہے مجھے جا کر تم نے مجھے فرس بنا کر باندھا ہوا ہے۔"

انہوں نے اس کی آنکھوں کے آگے چٹکی بجاتی اور کرسی کھینکا کر اس کے قریب لے آئے۔ عجاز نے ترچھی نگاہ سے انہیں دیکھا کہ جناب میں جاؤں جو پھر کر تو آپ کی گاڑی سے نہیں لکرایا تھا۔

"آپ اپنی اس بے ضرورت عزائم پر کچھ تبصرہ نہیں فرمائیں گے۔" کیپٹن شہباز اسے بولنے پر اکسانا چاہ رہے تھے۔

میں نے کہا: "میں نے تو انہیں بے شمار مہلتیں دی ہیں۔"

”یہ سبک دینا۔“ کہتے ہوئے اس نے دیر سے کہا۔
 ”یار! شکریہ تو تمہارا تم جوش میں آگئے ورنہ میں تو اس بات پر یقین ہو چلا تھا کہ کہیں خدا نخواستہ تم دوچار

”کیس کس ہوں؟“ ”خاز نے ذرا سی گردن تھما کر دائیں طرف دیکھا۔
 ”ظاہر ہے اسپتال میں۔“ ”یکہ پشیم شہساز اب گہری نیند کے اس کا مشاہدہ کر رہے تھے۔“

جہاں مرغ چسول اعلان کیا جاتا ہے۔ وہاں ہی ہے میں جو کہ یار: میں میں جاتا ہے۔ اس بات کو یہودیوں کو نہ ہا پسٹل میں۔ تم یہ بناؤ تم میری گاڑی سے کیوں نکلے۔ کہیں کوئی داروات وغیرہ تو نہیں کر کے بھاگ رہے تھے۔ یہ اتحاد خاصا دلچسپ کیس بن سکتا ہے۔ تم کو ان ہو تمہارے۔ سامان یعنی شاربیگ میں سے صرف دو

ان کی مزاحیہ ٹیبن پر معاذ نے شکوہ بھری نظر سے انہیں دیکھا۔ اپنی حالت کا سوچ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”مردہ بونیک میں ایوں لڑکیوں کی طرح آنسو نہ بناؤ۔“
پہلے اپنا نام بتاؤ۔“

”معاذ۔“ وہ آنسو سے بولا۔

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“ ان کے چہرے پر سنجیدگی تھی اس سوال پر معاذ نے کچھ پریشانی سے انہیں دیکھا۔
”کوئی جواب نہ دیا۔ سامنے دیوار پر ٹاڈینہ لفظ کو گھورنے لگا۔“
”تم نے جواب نہیں دیا۔ گھر کہاں ہے تمہارا؟“ وہ غور سے اس کے چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھ رہے تھے۔

”گھر نہیں ہے۔“ اس کے گلے سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”گھر نہیں ہے کیا مطلب؟“ انہوں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا ”کیا کسی شاخ پر اگے تھے ظاہر ہے گھر تو ہو گا چھوڑ آئے ہو؟“ وہ کڑی نگاہوں سے اسے گھور رہے تھے۔
”نہیں۔“ معاذ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سوال کا جواب کس طرح آسان بنا کر پیش کرے۔

”پھر؟“ سوالیہ نظروں سے تکلیف دے رہی تھیں۔

”میں سائین میں رہتا تھا پہلے۔“ اس کی آنکھوں میں بانی بھر بھر کر آ رہا تھا اور حلق میں گولہ سا پتھر رہا تھا۔
وہ آنکھ اٹھا کر بات نہیں کر پاتا تھا۔

”سائین اہوان؟“ کیپٹن شہباز کی سمجھ میں نہ آیا۔

”میتیم خانہ ہے۔“ معاذ نے اتنی آنسو سے کہا کہ انہیں بمشکل سنائی دیا۔

”اوہ۔“ انہوں نے ہونٹ سکڑے۔

”تمہارے پیر مٹس؟“

”اگر ہوتے تو کیا میں میتیم خانے میں بلتا۔“ وہ کچھ تلخی سے بولا۔

”اب اب کہاں رہتے ہو۔“

”فی الحال کہیں بھی نہیں۔ ایک دوست کے ساتھ۔“ گلوں گیا تھا۔ ابھی ادھری سے آ رہا تھا۔
”گھر تو تم ایسے بھاگ کر آ رہے تھے جیسے تمہارے پیچھے کوئی لگا ہوا تھا۔“ کیپٹن شہباز نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

”میں یونہی ایک گھر کے اندر جھانک رہا تھا جو کیدار پتا نہیں کیا سمجھا۔ وہ میرے پیچھے چور چور کہہ کر بھاگا تو میں بھی۔“ اس نے بات ادھوری پھوڑ دی۔

”ہوں۔“ کیپٹن شہباز نے گہرا سانس لیا۔

”اب اب کہاں جاؤ گے؟“ کچھ دیر کے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”کالج میں ایڈمیشن لینا ہے پھر اسٹل میں۔“ اس کی توہمیں پلاٹنگ تھی۔

”اچھا پڑھتے ہو بھی تمہارے سامان میں سے کتابیں نکلی تھیں کون سی کتاب اس میں پڑھتے ہو۔“ کیپٹن شہباز کے روبرو اس کے لیے ایک روپوشی پیدا ہو گئی انہیں پڑھنے کے شیدالوگ بہت پسند تھے۔
معاذ کا حوصلہ بڑھا، نذر اساتذہ کر بیٹھا اور انہیں تفصیل بتانے لگا۔

بچہ بچہ بچہ

جب سے وہ گھر آئی تھی۔ پینج کے بغیر بیڈ روم میں ٹل ٹل اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ اپنے گھر میں نہیں کسی اجنبی کے گھر میں ٹل رہی ہے جس کی اجازت کے بغیر وہ اس گھر میں داخل ہو گئی ہو اور اب نہ جانے مالک کا کیا رد عمل ہو۔

”آج مجھے یہ دن بھی دیکھنا تھا اور ابی گاؤں۔“ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ گہرا سانس لیتی سردیوں ہاتھوں میں جکڑ کر

خود سے سب یقینی سے کہتی۔

”خیر حیات کی شخصیت کا یہ کون سا پہلو تھا جو آج تک مجھ سے پوشیدہ رہا۔ یہ تو میں بھی جانتی تھی کہ ان کی دلچسپیاں شہر بھر میں میری ذات کے علاوہ کبھی بہت ہیں۔ پر اس حد تک کہ وہ مجھے Own کرنے سے بھی انکار کر دیں گے۔ یہ تو میں نے بھی خواب میں بھی سوچا تھا۔ میں تو خیر بر اندھا اعتماد کرتی تھی کہ چاہے نشن آسمان ایک ہو جا۔ بے دنیا ساری کی ساری بدل جائے۔ خیر مجھ سے دھوکا نہیں کر سکتے۔ انہوں نے مجھ سے محبت کی ہے ٹوٹ کر میرا ان کی پسند بن کر اس محل میں اتری تھی بلکہ کبھی ان کی ضد بھی رہی ہوں۔ انہوں نے اسے اسٹینس سے بغاوت کر کے اپنے سرکل کی پروا کیے بغیر مجھے حاصل کیا تھا۔ کیسے بھول جاؤں میں ان کی دیوانگیوں کو اور اس بات کو ضد ہاں تو نہیں بیت گئیں یا شاید بیت گئی ہیں اور مجھے بتا بھی نہیں چلا۔“ وہ موصوفے پر کرسی گئی۔

”اور آج ایک غیر عورت کے سامنے ان کے انداز اس قدر اجنبی تھے۔ وہ مجھ سے کب اتنے بیزار ہو گئے کہ مجھے وہ اپنے گلے میں لگا ہوا ایک طوق سمجھنے لگے کہ جو ان سے دور ہو تو وہ ذاتی طور پر خود کو مطمئن محسوس کرتے تھے۔ میرے مالک! یہ دن دیکھنے سے پہلے میں مر گیا نہ گئی۔“ اس نے صوفے کی بیک سے زور سے سر

”مجھے یہاں اتنا ہی نہیں چاہیے تھا۔“ کوئی اس کے اندر سے بولا۔ ”اتنی انسلٹ کے بعد میں کیوں یہاں آ گئی یہاں اب ایسا کیا ہے میرا جھگڑا۔“ اس نے اس کی وجہ سے میں پھر آ گئی جس کی وجہ سے میں ادھر ہوں۔ انہوں نے توجہ محفل میں مجھے پہچاننے سے انکار کر دیا تو پھر میں آؤں۔“ اس نے آنکھیں جھپٹ کر نکال کر خود سے سوال کیا۔

”پھر کہاں جاتی کس کے پاس کون سا گھر ہے میرا۔ ماں باپ تو رہے نہیں اور بھائی بھالی خود میرے ہاتھوں کی طرف دیکھتے رہتے ہیں۔ چلی تھی جاتی تو عفت کے ایک دن مجھے وہاں جیسے نہ دیتیں تو پھر اور کہاں جالی۔“ یکدم ہی اپنی بے بسی کا خیال کر کے اس کی آنکھوں کے کناروں سے آنسو اٹھنے لگے وہ تلخی دیر تک سی خاموشی سے آسو

”اتنی آنسو۔“
”انہوں نے ہاتھوں کی طرف اشارہ کیا۔“ وہ نادھونا ہوتا ہے لوگ بین ڈالتے ہیں اور کوئی جیتے جی مر جائے تو کسی کو بتا بھی نہیں جتنا۔ وہ درو کر لکنا ہو گا اور چار کنال کے اس وسیع و عریض محل میں کسی کی کو خبر بھی نہیں ہو سکی کہ رعنا خیر حیات آج مر گئی۔

اس کی دھیمی دھیمی سسکیاں کمرے کے خاموش فضا میں گونج رہی تھیں۔
”پتا نہیں وہ کس طرح کاڑھی ڈال دیا۔“ گھر پہنچی تھی۔ کس نے گیت کھولا۔ رستے میں جتنا ملی تھی اس نے کیا کہا۔ سینی کہہ رہے تھے۔ اس نے کچھ کھایا یا نہیں رعنا کو کچھ خبر نہ تھی۔ وہ تو اسی بے خود سی کیفیت میں اپنے کمرے میں چلی آئی اور اب اس وقت سے اپنی خاموش موت کا ماتم منارہی تھی۔

”وہ تو بڑا پر لگے وال کلاک نے ہلکی سی سن کے ساتھ رات کا ایک بجایا تو اس نے کچھ چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا۔ کوٹ بانڈ پر کچھ چہرے پر ہزاروں سالوں کی تنگن لٹکائے خیر حیات کمرے میں داخل ہوئے۔

اگر کوئی عام ساراں ہوتا تو رعنا سوئی ہوئی ہوتی۔ خیر حیات کب اور کس وقت آئے اسے خبر نہیں ہوتی اور اگر ہو بھی جاتی تو خیر حیات کے چہرے پر لکھی تنگن کی تحریر پڑھتے ہی رعنا سو جان سے اپنے محبوب شوہر پر نثار ہو جاتی مگر آج؟

آج تو اس کا جی چاہ رہا تھا ان کی شکل دیکھ کر نفرت سے منہ پھیرے۔
خیر حیات نے موبائل سائیڈ ریک پر رکھا۔ کوٹ ہینگ کیا۔ بیڈ پر بیٹھ کر خاموشی سے جرائیں اور جوتے اتارے۔ گھڑی اتار کر مائیڈ ٹیبل کے دراز میں رکھی یہ سب ان کی روٹین کے کام تھے۔ جیسے آج بھی کچھ ہوا ہی نہیں اس کے بعد وہ داش روم میں چلے گئے۔ پندرہ بیس منٹ بعد سلیپنگ سوٹ میں فریش ہو کر واپس آئے ڈور ہینگ

اپنی بیٹی میراؤ کف بارہ میں زمین آسمان کے ملائے اور اسکی بیوی مرہیں اسی رہا حالہ مہ سے امران
طرح کی ہو کیا۔

"میں نے مس لی ہو کیا۔" رعنا روتے روتے دھڑکی۔
"چلو غلطی میری بھی ہے میں نے ڈبل مس لی ہو کیا مگر اس وقت سارے دن کی کوفت کے بعد میں اتنا
ایگزاسٹ ہو چکا تھا کہ تمہارا غصہ مجھے بالکل بے جا لگا۔ مجھے کچھ سمجھ میں نہ آیا اور میں اسے لے کر ہوٹل سے
نکل آیا۔ واقعی غلطی میری بھی ہے اور اس کے لیے میں تم سے ایکسکوز بھی کرتا ہوں۔"

ان کا لہجہ اب بدل چکا تھا۔ اب وہ اپنے بیڈ روم میں جوتے اور بیوی بیڈ روم کا ایک لازمی حصہ ہوتی ہے۔ بیوی
اپ سیٹ ہو تو بیڈ روم کا سکون اب سیٹ ہو جاتا ہے اور اس وقت انہیں سکون چاہیے تھا۔
"بس کریں۔ میں ضرورت تھے آپ کے ایکسکوز کی اٹھ گیا آپ کا اعتبار میری نگاہوں سے۔"

"رعنا! ہم ایک دوسرے کے ساتھی نہیں ہیں ہماری زندگی اسکی گزرائی ہے ہمیں۔"
"اب مشکل ہے بہت فخریات! وہ سچی سے بولی۔
"بچوں جیسی باتیں مت کرو! اتنا غصہ اچھا نہیں ہوتا۔ چلو میں تم سے سوری ہوتا ہوں۔ آئی ایم ایکسٹری
سوری! مائی پیار! وہ پہلے والے فخریات کے سے انداز میں بولے مگر رعنا سپاٹ چر لیے بیٹھی رہی۔
"اس کی ضرورت نہیں۔" اس نے منہ پھیر لیا۔

"رعنا! ہمارے پاس ان باتوں کے لیے وقت نہیں ہے آج مجھے تم سے تمام باتیں کرنی ہیں بلکہ ہمیں آج بیڈ کر
بہت سی تفصیلات طے کرنی ہیں۔ اس لیے پلیز اپنا موڈ درست کرو۔ یہ لڑائی کا وقت نہیں ہے۔" فخریات صبح جو
انداز میں بولے تھا وہاں فخریات کا پروٹو کئی نہیں تھا ان کے انداز میں۔
"مگر مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی۔" فخریات سے بولی۔

"پھر وہی بچوں والی ضد۔" وہ مزید بولے۔ "رعنا! یہ ہمارے نیوچر کا بلکہ ہماری زندگی کا معاملہ ہے بلکہ سیفی
کے نیوچر کا معاملہ ہے۔ سوچو کہ کچھ فیصلے کرنے میں میرا ساتھ دو۔ وہ لجاجت سے بولے رعنا کو ان کے ایک لفظ
پر بھی ہتھیار نہیں اٹھاتا تھا۔ خاموشی اسے بھی بہت کاٹی رہی۔
"اچھا! تم مجھے ایک بات بتاؤ۔"

"کیا تمہیں اس طرح کرنا چاہیے تھا ریڈیو میں اگر میرے ساتھ برفس سرکل کی کوئی خاتون ہوتی۔ کیا
تب بھی تم اس طرح کرتیں کیا اس طرح کی پوزیشن میں تمہیں اس طرح ایکٹ کرنا زیب دیتا تھا۔ میں کوئی بیس
سال کا نو جوان لڑکا تو نہیں جو مجھ سے بھول کر کسی اور کے ساتھ رنگ رلیاں منا رہا تھا۔ تم مجھ سے یہ ساری انکواری
گھر آکر بھی کر سکتی تھیں۔ جب تم نے مجھے اس کے ساتھ دیکھ ہی لیا تھا۔" وہ آہستگی سے اپنی بات میں وزن پیدا
کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

"میں بیوی نہیں ہوں۔ آپ کا طوق ہوں۔ آپ کے گلے میں لٹکا ہوا ہے نا۔" وہ غصے سے ان کی طرف مڑتے
ہوئے بولی۔
"پھر وہی غصہ! وہی تکرار۔" فخریات نے کوفت سے سر ہلایا۔ "اب چھوڑو بھی اس موضوع کو! جب میں نے
سوری امد دیا ہے۔"

"فخریات! یہ معاملہ اتنا چھوٹا نہیں جو آپ کے سوری کہنے سے دب جائے گا۔" وہ چاچا کر بولی۔
"تو کیا چنانچی پڑھاؤ گی مجھے گولی مار دو مجھے کہ میں ایک غیر عورت کے ساتھ گلے پھیرے اڑا رہا تھا۔ کسی کو گھر
سے بھاگ کر لایا تھا جو تم سے بدداشت نہیں ہو سکا اور تم یوں خود کو اور مجھے تماشا بنانے لگی ہو گئیں۔ میں غری
اختیار کرتا جا رہا ہوں اور تم سر پر چڑھتی جا رہی ہو۔ جاؤ بھائی میں جو جی میں آتا ہے کرو۔ مجھے بھی پروا نہیں۔ میں تم
لوگوں کے لیے مرکب رہا ہوں! جب تمہیں ضرورت نہیں تو سب جاسے جہنم میں۔"

نیپل سے برش اٹھا کر بالوں میں پھیرنے لگے۔ وہ کسی معمول کی طرح اپنے سارے کام انجام دے رہے تھے اور
رعنا کسی بہت کی طرح صوفے پر بے حس و حرکت بیٹھی انہیں دیکھ رہی تھی۔ برش انہوں نے واپس ڈرنگ نیپل
پر رکھا۔

"میں پوچھ سکتا ہوں تم نے آج جو حرکت کی وہ تمہیں کرنی چاہیے تھی۔" بید کے کنارے اس کے مقابل
فکرتے ہوئے انہوں نے ٹنگو کا ٹنگا اٹھا کر کیا۔

"مجھے آپ کے کسی سوال کا کوئی جواب نہیں دینا میں ادھر صرف اس لیے بیٹھی ہوں کہ اب میرے لیے کیا
حکم ہے۔ کیونکہ مجھے اب یہاں نہیں رہنا۔" رعنا نے بے لگ کر دوسرے انداز میں انہیں غصے سے گھورتے
ہوئے کہا۔

"تمہیں میرے سوال کا جواب دینا پڑے گا! تم نے آج جو گھٹیا حرکت کی اس کا تمہارے نزدیک کیا جواز بنتا
ہے۔ کیا میں کوئی بین ابھریوں جو لڑکیوں کو ہولڈنگ کرتا پھرتا ہوں جو تم نے کسی ان پڑھ عورت کی طرح ایکٹ
کیا۔" اب کے ان کی آواز بھی بلند تھی اور اس میں غصے کا عنصر بھی نمایاں تھا۔

"مجھ سے کوئی سوال مت کریں۔" رعنا نے دوسرے آنکھیں بند کر کے دھیمی مگر تیز آواز میں کہا۔
میرا مقام بتائیں اب مجھے کہاں جانا ہے۔"

"رعنا! انہوں نے وائٹ پیر کر جملوں کو جیسے کنٹرول کیا۔

"تم نے آج بہت غلط حرکت کی جس کی میں کم از کم تم سے توقع نہیں کرتا تھا! وہ میری کلاس فیلو تھی، شمن اپنڈرو
سال بعد مجھ سے ملتی تھی۔ یہ وہ لڑکی تھی جو یونیورسٹی میں میرے ایک کلاس کے پر سو جان سے مجھ پر مار ہونے کے
لیے تیار تھی اور میں نے ساری کلاس کے سامنے علی الاطلاق کہا تھا کہ میری بیوی وہ ہوگی جسے میرے ساتھ دیکھ کر
شمن جیسے لوگ بھی رشک کریں گے اور آج وہ گھر جا کر کس قدر افسوس ہوگی! میری حالت کے بارے میں سوچ سوچ
کرو۔"

"بھونڈے جواز مت پیش کریں میرے آگے۔" رعنا دوسرے بولی۔
"آہستہ بولو۔" فخریات نے جواباً غصے سے کہا۔

"میں آہستہ نہیں بولوں گی فخر! جو کھیل آپ میری ناک کے نیچے چلنے رہتے۔ آج وہ سب میں نے اپنی آنکھوں
سے دیکھ لیا ہے اور آپ کہتے ہیں میں چپ رہوں آواز بھی نہ نکالوں! مجھے نہیں ہو گا میں جیخوں گی جس طرح آج
ایک غیر عورت کے سامنے آپ نے مجھے ڈی کر ڈیا۔ مجھے تو اس نے میری حالت دیکھ کر لگائے ہوں گے۔ فخر! جو
کچھ آج آپ نے کیا۔ اس کے بجائے آپ مجھے گولی مار دیے مگر مجھے اس طرح ذلیل نہ کر دیں میں نے جو کچھ کیا اپنا
حق سمجھ کر کیا اب غیر عورت آپ کے پہلو میں جو میری جگہ بیٹھی ہو اور میں آف بھی نہ کروں! آپ نے میرے
ساتھ۔"

اس کی ہنسی بندھ گئی آنسو اس کی ہلکوں کے بند توڑ کر کسی ریلے کی طرح بہہ نکلے تھے۔
"رعنا! رعنا! میری جان! ایسے مت کہو۔" اس کی حالت دیکھ کر فخریات بے قراری سے اٹھ کر اس کے پاس
آپٹھے اسے کندھوں سے تھامنا چاہا وہ بدک کر ان سے دور جا بیٹھی۔

"تمہیں معلوم ہے میں آج صبح جب بچے گھر سے نکلا ہوں بلکہ اس سے بھی کچھ پہلے۔ اسلام آباد کا پانچ گھنٹے کا
سفر پھر تین گھنٹے کی طویل بریس میننگ اس کے بعد میں اسلام آباد ایک منٹ کے لیے بھی نہیں رکا صرف میننگ
کے دوران میں نے کافی پی تھی۔ چھ بجے میں ادھر پہنچا ہوں راستے ہی میں شمن مل گئی تھیں کہ اس کے اصرار پر ہی
میں اس کے ساتھ دوسرے پر راضی ہواں چونہ سال بعد اسٹیشن سے آئی تھی پھر سارا دن میں نے اس قدر میننگ میں
گزارا تھا تو اتنی ریلیکیشن تو میرا حق بنتی تھی ورنہ شاید میرا دوسرا بریک ڈاؤن ہو جاتا! جتنا بڑا دن آج کل میری
نزد پر ہے! تمہیں میں کیسے بتاؤں اور دوسرے دوران ہم صرف اسٹوڈنٹ لائف کی باتیں کرتے رہے اور میں نے

فخر حیات نے بیڈ کے پائے کو ٹھوکر ماری، بیڈ روم کا دروازہ کھولا اور زور زور سے بولتے ہوئے دروازہ دھارتے بند کر کے باہر نکل گئے۔
اور رعنا اس بل بل بولتے روپ والے مرد کو دیکھتی رہ گئی۔

مسز خان اپنے بستر پر سو رہی تھیں یا بیہوش تھیں ڈاکٹر اسٹیٹس کو سب لیے ان پر جھکا کھڑا تھا مگر کے باقی افراد ان کے بستر کے گرد پریشان صورتیں لیے کھڑے تھے۔ جیسے ہی کیپٹن شہباز کمرے میں داخل ہوئے اندر کا منظر ان کے لیے شاک نگ تھا۔

شام کو تو مسز خان کو بھلی چٹنی اپنی وہیل چیر بر بیٹھا چھوڑ کر گئے تھے اور اب وہ معاذ کے ہوش میں آجانے کی خوشخبری انہیں سننے آئے تھے کہ اندر داخل ہوتے ہی انہیں یہ منظر دیکھنا پڑا۔

”کلمہ کیا ہوا ام جان کو۔“ وہ بے جان قدموں سے آگے بڑھے اور بڑے بھائی سے مخاطب ہوئے۔

”طبیعت خراب ہو گئی تھی اچانک۔“ وہ کیپٹن شہباز سے نگاہیں ملائے بغیر بولے۔

”کیسے خراب ہو گئی شام کو تو میں انہیں اچھا خاصا چھوڑ کر گیا ہوں۔ بالکل فریش موڈ میں۔“ وہ مسز خان کے سرانے کی طرف بڑھے ”مسز خان کا رنگ ہلکی سی طرح پیلا زرد ہو رہا تھا۔ جیسے بستر پر کوئی مرنے والا ہو۔“

”طبیعت خراب ہوئی ہی تھی خبر ہی ایسی ملی تھی۔“ یاز کی بیوی پلٹ کر بولے۔

”کون سی خبر؟“ وہ چونک کر سیدھے ہوئے۔

”تم چپ کرو۔ یہ موقع ہے ان باتوں کا۔“ یاز نے بیوی کو جھڑکا۔

”کوئی خبر نہیں دیسے ہی امی جان کا پی پی لو ہو گیا تھا۔“ یاز کا انداز سراسر بالٹنے والا تھا۔ کیپٹن شہباز کی دونوں

بھابیوں نے معنی خیز انداز میں آنکھیں مٹکا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔

شہباز نے پریشانی سے بھائی کی طرف دیکھا۔ وہاں کی طرف متوجہ تھے۔

کیپٹن شہباز کے اندر عجیب سی گھٹی بجنے لگی جیسے کچھ ہو گیا ہے۔ کچھ بہت عجیب بہت پریشان کن۔ کچھ بہت غلط ان کا دل اندر ہی اندر جیسے بیٹھ سا گیا جیسے کچھ ان سے متعلق ان کی ذات سے وابستہ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔ اندر

ایک عجیب سا کچھ کھوجانے کا احساس جاگ اٹھا تھا۔

”کیا؟ کچھ اتنا شدید کہ جس کے نتیجے میں مسز خان نیم مرہ حالت میں ان کے سرانے پہنچی تھیں۔“

کیپٹن شہباز نے ان کے بیڈ کی گشت کا سہارا لے کر خود کو سنبھالا دیا۔

ڈاکٹر انہیں چپک کر کے سیدھا ہوا۔ سب ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگے جس کے چہرے کے اظہار بات یقیناً خوشگوار نہیں تھے۔

۔۔۔۔۔

”کاش میں ادھر نہ آیا ہوتا۔“ اس نے گھٹے بھر میں بیچا سوس بار سوچا تو اسے یاد آیا کہ اس نے اپنی سولہ سترہ سالہ زندگی میں اس لفظ کاش کو درجنوں بار سوچا تھا۔

بہت بچپن ہی میں اس ”کاش“ نے اس کی انگلی پکڑ لی تھی سب دہانا نظروں یا ”سائبان“ کے دوسرے عملے کے ہاتھوں پٹا تھا جب بے تحاشا بھک میں اسے کھانے کو ایک لقمہ بھی نصیب نہ ہوتا اور جب گھر گھر در کھٹکھٹاتے روٹیوں کے ٹکڑے اور کھانوں کے خوان اکٹھے کرتے وہ عایشان گھروں کے مالکان کا انداز سخت دیکھتا ان کی ترس بھری یا تحقیر بھری نظروں کو اپنے اندر اترتا ہوا محسوس کرتا۔ تو یہ کاش دھیرے سے اس کا دامن ہلاتا۔

”کاش میں بھی ان جیسے کسی گھر میں پیدا ہوا ہوتا۔ یہی مالکانہ انداز مجھے بھی نصیب ہوا ہوتا۔“

”پھر ایک دفعہ نہیں بہت دفعہ اس سے حنی لفظ نے اس کی سوچ کے رستے میں آکر ڈیرہ جمایا اور ہر دفعہ ایک گہری سرد آہ اس کے لبوں سے خارج ہوئی۔ مگر آج تو یہ لفظ مسلسل اس کے کانوں میں بجے جا رہے تھے۔

”کاش میں ادھر نہ آیا ہوتا۔“ بستر پر دراز بے ہوش پر مرہ مسز خان اور ان کے گرد بلکہ ارد گرد موجود ان کا پورا

خاندان جن میں ان کے تینوں بیٹے دونوں بہنیں اور چار پوتے پوتیاں تھیں اور وہ؟“

وہ بھلا کس حیثیت سے اس مکمل گھر کو ٹھکانہ بن گیا؟ شام کو جب اسے ہاسپٹل سے ڈسچارج کیا گیا اگرچہ ابھی اس کا زخم مندمل نہیں ہوا تھا بلکہ ڈاکٹرز اسے ڈسچارج کرنے پر راضی بھی نہیں تھے مگر کیپٹن شہباز نے زبردستی اسے ڈسچارج کرایا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب! مجھے ڈیوٹی جوائن کرنی ہے پھر اس کی دیکھ بھال کے لیے کون آئے گا۔ گھر میں تو سب موجود ہیں۔ اسے دیکھ لیں گے مگر ادھر بہر حال کوئی نہیں آئے گا۔ باقی میڈیکل ٹرینمنٹ کے لیے بھی گھر پر کوئی مسئلہ نہیں ڈاکٹر ہمارے ہمسائے ہیں؟ ہمیں ٹرسٹ کر لیں گے۔ آپ اس بات کی فکر نہ کریں۔“

ڈاکٹر کو دہری قلی دے کر وہ کمرے سے اس کی ڈسچارج شیٹ لے کر ہی نکلے اور اس دوران معاذ اپنے بستر پر دراز سوچتا رہا کہ کیپٹن شہباز اسے اتنی جلدی کیوں ڈسچارج کرانا چاہ رہے ہیں۔

”شہباز! ہاسپٹل کے اخراجات سے گھبرا کر گھر ابھی تو میرا زخم بھی ٹھیک نہیں ہوا۔“ اس نے پی کو ہاتھ لگایا۔ ”مگر میں کھانا جاؤں گا ہسپتال سے نکل کر شام بھی تو ہو چکی ہے۔ اس وقت میں کہاں ٹھکانا کروں گا۔“ نئی فکر پریشانی نے اسے ان کے لیے

”میرا سامان بھی خدا جائے جگہ ہے اس میں رقم موجود بھی ہے یا نہیں؟“

وہ کیپٹن شہباز سے کھانا چاہ رہا تھا۔ ”خیر ابھی ایک دو روز یہاں رہنے میں خودی چلا جاؤں گا۔ مگر کس نام سے کتنا۔ ہسپتال کے اخراجات ان ہی کو ادا کرنے تھے انہیں احساس ہو گا اس بات کا جب یہ ہسپتال کرنے

ریسیشن پر گئے تو اس کا دل گھبرا سا گیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”اب بھلا کون کس جاؤں گا یا اللہ کیوں مجھے بے ٹھکانا پیدا کیا؟ ایک مدت سے اپنے ہونے کی جنگ لڑ رہا ہوں۔ آخر کہاں ٹھکانے کروں؟ اتنی دھانے لوگ بے وجہ مرے جا رہے ہیں کوئی ٹرین کے حادثے میں کوئی بس کے حادثے میں کوئی راہ چلتے سرگ کے آخر میری جان ایسی کون سی جیتی ہے جو تو اسے بجائے چلا جا رہا

ہے۔ اس جان کو اس وجود کو لے کر میں کدھر جاؤں کہ تیری اس اتنی بڑی زمین پر دو چار فٹ جگہ بھی تو اس کے سامنے کے لیے نہیں ہے۔ نہ زمین کے اوپر نہ زمین کے نیچے۔“ وہ اللہ سے گا کہ بٹتے ہوئے رو دینے کو تھا۔

”چلو بیک میں اپنے اترو۔ بہت تاخیر ہو گیا۔“ سائبن نے تین۔ بیہ ہاسپٹل والوں کے ڈیوڑھی کلتے ہوئے میں نہیں تڑپے تھے۔ اس کا چارج تو اس کا چارج! وہ اس کے کمرے میں داخل ہو کر بولے اور اس کی طرف دیکھے

بغیر سائیڈ ریک پر رکھی دو ایسی اور چیزوں کو الگ الگ شاہریں ڈالنے لگے۔

”معاذیک نگ ان کی طرف دیکھے جا رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی سوچوں کو زبان کس طرح دے۔ کیسے انہیں اپنے خدشوں سے آگاہ کرے یا کم از کم ان سے اپنے اگلے ٹھکانے کا پوچھ لے۔“

”اٹھو نا یا راکم از کم جوتے ہی ہیں لو۔ میں پہلے ہی خلاصیٹ ہو چکا ہوں۔“ اسے یوں تم قسم بیٹھے دیکھ کر انہوں نے جھنجھلا کر کہا تو اس کے وجود میں جھنش پیدا ہوئی۔

”وہ نہ چاہتے ہوئے دھیرے سے بستر سے نیچے اتر اور جوتے پہنے لگا۔ آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا تھا اس نے ایک ہاتھ سے بیڈ کو اور دوسرے ہاتھ سے گھومتے سر کو تھام لیا۔

”نی بروینک میں اب تم ٹھیک ہو بس ذرا امت کرو۔ ٹھیک ہو جاؤ گے دو چار روز میں چلو اب سامان تو سمٹ گیا۔“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولے تو وہ پھر کچھ نہ کہہ سکا کہ یہ چکر کمزوری یا بیماری سے نہیں

آ رہے۔ یہ تو خدشوں اور دامنوں کے چکر ہیں جو اسے ایک مدت سے آ رہے ہیں۔ اس نے بیڈ سے اتر کر آئینے سے قدم آگے بڑھائے۔

”کچھ رو تو نہیں گیا؟“ کیپٹن شہباز نے مڑ کر آخری نظر بیڈ اور سائیڈ ریک پر ڈالی ریک کے دراز کھول کر دیکھے۔

”نہیں کچھ نہیں ہے اب۔“ وہ شہزادہ تھا اس کے پاس اگر بولے دونوں آہستہ آہستہ چلتے ہوئے ہسپتال سے باہر آگئے۔ کیپٹن شہزاد اس کی وجہ سے آہستہ چل رہے تھے۔ پارکنگ میں ان کی جیب کھڑی تھی وہ اس کی طرف بڑھے، معاذ اللہ رنگ کے باہر کھڑا رہا کہ شاید وہ اسے باہر کسی اسٹاپ تک اتاریں گے پھر آگے کا سوچ کر اس کی جان اٹکی جا رہی تھی۔

”چلو آؤ بیٹھو۔“ انہوں نے فرنٹ ڈور کھول کر اسے تو اڑی تو وہ آہستگی سے سیٹ پر جا بیٹھا۔ انہوں نے جیب ہسپتال سے نکالی اور سڑک پر لے آئے۔

”یار بھڑا! ایک تو تم سوچتے بہت ہو تمہیں دیکھ کر مجھے شیک پیئر کا پیملٹ یاد آجاتا ہے کیا کروا رہا تھا وہ بھی۔ سوچیں ہی سوچیں اور عمل پھرا یہ لوگ زندگی میں ناکام ہوتے ہیں یہی بات شیک پیئر کے ڈرائیو کے آگے میں سامنے آئی کہ جو لوگ عمل کا ہاتھ اماں جی سوچوں کو تھما دیتے ہیں وہ بالآخر زندگی کا دوڑا ہار جاتے ہیں اس لیے میرے ننھے دوست! انا مت سوچا کرو، کبھی کبھی بغیر سوچے سمجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا چاہیے۔“ وہ اسے سوچ میں ڈوبے دیکھ کر سنجیدگی سے بولے۔

یہ تو شام ہی سے نوٹ کر رہا تھا کہ کیپٹن شہزاد آج غیر معمولی طور پر نہایت سنجیدہ ہیں بلکہ کچھ پریشان بھی ہیں ورنہ تو وہ اس کے ساتھ بہت ہلکے ہلکے انداز میں بات کیا کرتے تھے اور اپنی ملاقات ہی میں اسے بہت خوش بات بھی لگے تھے مگر شام ہی سے وہ اسے کچھ اچھے اچھے اور کچھ افسردہ سے دکھائی دے رہے تھے اور اپنی یہ بات وہ ان تک نہیں پہنچا سکتا تھا کہ اس کا بہر حال ان سے ایسا کوئی تعلق نہیں تھا۔

”پھر کھو گئے کہیں۔“ موڑ کاٹتے ہوئے کیپٹن شہزاد نے اسے دیکھ کر کہا تو وہ جیب سے نکال کر دیکھ رہے تھے۔ ”نہیں تو۔“ اس نے گردن گھما کر انہیں دیکھا۔ وہ اس کی طرف بڑھ کر ان کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سر! ہم کہاں جا رہے ہیں امیر! مطلب ہے۔۔۔“ وہ ہاتھوں کی انگلیاں مردنے لگا۔ ”سر! کیپٹن شہزاد کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔ ”یار! یہ مجھے سرکس حساب میں کہتے ہو۔ میں تمہیں کیمینٹری ٹیوشن پڑھاتا ہوں یا الجبرا سمجھاتا ہوں یا تم میرے پاس جاب کرنا چاہتے ہو یا میں نے کسی سبجیکٹ میں ڈاکٹریٹ کر رکھا ہے یا گورنمنٹ نے مجھے کسی اعلیٰ فونی یا شہری اعزاز سے نوازا ہے جو تم مجھے اس قدر اعلیٰ ”سرینم“ سے پکارتے ہو۔“ کیپٹن شہزاد نے اس کی پکڑ پکڑے لفظ پر کڑی اور اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ ان کے سوال کا کیا جواب دے کہ وہ انہیں سرکیوں کہتا ہے۔

”معلوم نہیں۔“ انہوں نے دوبارہ اسے سوالیہ نظروں سے نہ دیکھا تو وہ دھیرے سے بولا۔ ”تمہیں کچھ معلوم بھی ہے یا نہیں۔“ وہ ذرا سا ہنسے۔ ”یار زندگی میں یوں شکست خوردہ رویہ اپناؤ گے تو بہت جلد میدان عمل میں دھیر ہو جاؤ گے۔ اپنے انور جرات پیدا کرو، قوت فیصلہ کی اور آگہو (دلیل) دینے کی۔ یوں ایک ہی لمحے میں ہتھیار چھین کر جیب نہ ہو جایا کرو۔ خیر! ہم کھر جا رہے ہیں۔

”اب کس کے گھر؟“ یہ سوال کو پیش کش کے باوجود وہ بھڑکیوں پر نہ لاسکا۔ ظاہر ہے ان کا ہی گھر ہو گا وہ تو بے گھر ہی اس دنیا میں نازل ہوا تھا۔ اس نے تنگی سے سوچا اور چند منٹوں بعد ہی جیب خان والا کے خوبصورت گیٹ کے آگے جا رہی۔

گیٹ سے مسز خان کے کمرے تک کا سفر بھی اس نے خدشات کے درمیان ہی طے کیا کہ اب تک کوئی بھی ساہبان اس کے سر پر چھتہ بن کر نہ ٹھہر کا تھا کچھ اس معاملے میں اس کا نصیب ہی اس کا قریب بنا بیٹھا تھا کہ گھر تو ہوتے ہی نصیب والوں کے ہیں۔ بہت بچپن میں جب گھر کا تصور بھی اس کے ذہن میں نہ تھا۔ وہ تو ساہبان کو ہی گھر سمجھتا تھا۔

اس کا خیال تھا کہ معاشرے کے باقی لوگ بھی اسی طرح کے ”ساہبانوں“ میں رہتے ہوں گے بڑے بڑے ہال کمرے اور پختہ سیمنٹ سے بنے برآمدوں والے گھروں میں جہاں ایک ناظم اور دو سرانائب ناظم ہوتا ہو گا وال

پکانے والا چاچا نبی بخش اور ناظم صاحب کے احکام بجالانے والا غفور چاچا ان کے لیے تو اپنے سب لڑکے خود ہی دھوتے تھے یا پھر جو کیدار چاچا جو دیر سویر سے آنے والے لڑکوں کی جی بھر کر ٹھکانی کرتا تھا یا اگر کوئی لڑکا مٹی گرم کر دیتا تو اس کا بار کبھی بن جاتا تھا۔ پھر اس کے اپنے بھی بہترے کام ہوتے تھے جو ان لڑکوں کی فوج سے نکلا کرتے تھے وہ غلامتے کا تھا نہ دار تھا کہ اس سے کوئی نہیں بگاڑ سکتا تھا اس کے گلے کا مطلب تھا کہ جو چند گھنٹوں کی آزادی ملتی ہے وہ بھی سب لطف کر کا تو وہ دیکھا یا تھا اور معاذ کو تو وہ ویسے ہی سہمی ہوئی چڑیا کہہ کر موت میں کبھی کبھار باہر جانے دیتا اور وہ گیٹ سے باہر ذرا سا ٹھہر کر واپس آجاتا۔

گھر سے پہلی بار اس کا واسطہ تب بڑا تھا جب وہ مالدار جوڑا اسے اپنے عالی شان سنگ مرمر سے بنے محل میں لے گیا تھا وہاں وہ بچنا بھی وقت رہا بھی تھا رہا کہ اصل میں یہ گھر نہیں جنت ہے جو اللہ تعالیٰ نے اپنے پسندیدہ بچوں کے لیے بنوایا ہے۔ جب اسے واپس ساہبان بھجوا دیا گیا تو اس نے سوچا وہ واقعی جنت تھی اور وہ چند دنوں کے لیے اس کی سیر کو گیا تھا۔

پھر اس نے گھر کی تلاش کی کہ سڑک کو ملتی کر کے خود کو علم کے سفر کی راہ میں ڈال دیا ہتھکڑیوں میں پینٹ کیا گیا گھر بہر حال اس کے لیے خواب ہی رہا تھا۔ بس بھائیوں کی چکاریں ہوں، ماں باپ کا لاڈ اور بچوں کی ضدوں اور فرمائشوں پر ہلکی سی پھٹکار ہو۔ جہاں ساہبان کی جگہ امارے کا تو بھی نہ ہو چاہے چھوٹا سا ہو مگر اپنا گھر ہو۔ اپنا پھر ظفر کا گھر جس نے اس کے تصوراتی خیالوں کے خیرے گندھے گھر کے تصور میں پچھل مجاہدی بے زاری، نفرت، لالچ، ہوس اور برے تصورات کے رنگوں کے وہ چھینٹے اڑے کہ اس کے خوبصورت پاکیزہ گھر کی تصویر ہی

ہاں اور پھر آکر اس کا دل بچہ ٹھہر سا گیا تھا۔ کچھ پر سکون سا جیسے وہ اپنے گھر کے کہیں آس پاس ہی ہے، بہت قریب اصولی صاحب کی سخت طبیعت اور کچھ دھڑکتے رویے سے اس کی طبیعت کچھ دیر کو کدر ضرور ہوتی تھی مگر پھر ان کی محبت اور نئی رنگوں سے کبھی ان کی طبیعت نے اس کے آگے اپنا رنگ جمانا لیا تھا۔ پھر تجربے کے اس طرف سے آتی خالص گھریلو ماحول کی سکون دہنی سوزھی جو اسے اپنے حصار میں جکڑتی چلی گئی تھی اس ماحول کا حصہ بن جانے کا دل بچل بچل کر رہ گیا تھا جہاں سے اماں کی پیار بھری ڈانٹ اسے تیرے میں بیٹھے سنائی دیتی تھی۔

بچپن کی مگر جذبات سے بھرپور اپنی اولاد سے گھر کے تعلق کا احساس لیے اور اصولی صاحب کون سا لڑکے کی باتوں سے لاتعلقی تھے۔ ان پر غصہ ہوتے مگر ان کی بہتری کے لیے جب کوئی ان کے بچوں کی بھلائی کی راہ میں حائل ہوتا، وہ اس کے آگے چٹان بن کر کھڑے ہو جاتے، اسی طرح کے ماں باپ کی تو اس کا دل خواہش کرتا تھا۔ پھر جب ”آمنہ اور جویریہ کی نوک جھونک اور اس نوک جھونک کو تیزی اور نیارنگ عبدالمعین کی آمد نے دیا تھا۔ عبدالمعین وہ سڑیل سا بیزار لڑکا جیسے خود سے تو کیا مارے زمانے سے خفا ہو اصولی صاحب کی ہیر بھٹکار کا خالص مارگٹ مگر پھر بھی اماں جی اور بہنوں سے محبت کرنے والا عبدالمعین وہ سب اس مکمل گھر کے مکین تھے اس طرح اس کے دل میں گھر کر گئے تھے کہ چند ہی دنوں میں اسے سب کچھ اپنا اپنا سا لگنے لگا تھا اور آج جب وہ انہیں سوچ رہا تھا تو لگ رہا تھا وہ سب پاس ہی ہیں اس کے آکر پاس۔

”اوہو بھئی۔“ وہ بیان سے۔ ”برآمدے کی پہلی سیڑھی اس کے پاؤں سے ٹکرائی تو کیپٹن شہزاد کی آواز اس کے آگے سے ابھری۔

”یار! تم کہاں کھو جاتے ہو۔ لڑکیوں کی طرح سوچ، چار میں غم انہی پھر سے زمین بوس ہو جاتے تو مجھو پھر سے نیا کیس بن جانا۔“ لگتا ہے غم مجھے بھولی جوائن نہیں کرنے دو گے۔“ انہوں نے کھڑے کھڑے ٹھیک ٹھاک اس کی کلاں لے لی۔ وہ شرمندہ ہو کر آگے بڑھا۔

مسز خان کے کمرے میں جا کر کیپٹن شہزاد شاید اسے بھول ہی گئے تھے وہ مسز خان کے بستر کے آگے سر جھکائے

نہ جانے کس گہانہ دھیان میں تم ہو گئے تھے اور معاذ شرمندہ سا ایک کونے میں پڑی کرسی پر بیٹھا رہا تھا۔ ان کے گھر کے باقی افراد خاموشی سے آج رہے تھے۔ کوئی چار گھنٹہ کو بیٹھتا پھر اٹھ کر چل دیتا۔ شاید سب بہت مصروف تھے اور کسی نے بھی اس کے بارے میں جاننے کی کوشش نہیں کی تھی۔ یا پھر کیپٹن شہباز سب کو بتا کر گئے تھے وہ کمرے میں موجود چند ایک فالتو چیزوں کی طرح خود کو سمجھ رہا تھا کہ تو ہے گھٹنے بعد کیپٹن شہباز کو جیسے یاد آیا۔

”اوہو معاذ اتم ادھر ہی بیٹھے ہو۔ ابھی تمہارے لیے انا بیٹھنا ٹھیک نہیں۔ تم ریٹ کرو جا کر یہ میری ام جان ہیں۔ اس وقت ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ورنہ تم سے مل کر بہت خوش ہوتیں۔ جب سے تم ہسپتال میں تھے تمہاری صحت اور سلامتی کی رعایتیں مانگتی رہی تھیں۔ بہت اچھی ہیں میری ام جان کل تمہیں ان سے ملو اور گا بلکہ مجھے تو صبح سویرے ہی چلے جانا ہے۔ جانے سے پہلے ام جان کو تمہارے بارے میں بتا کر جاؤں گا۔ گھر کے باقی لوگوں سے ام جان تمہیں ملو ادیں گی۔ اوہ نہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں اور اب تمہیں ادھر ہی رہنا ہے۔ سلام جان کے پاس کہیں ہاسٹل وغیرہ جانے کی ضرورت نہیں۔ یہ اب تمہارا بھی گھر ہے۔ چلو اٹھو۔“ کیپٹن شہباز نے آخری ہنسل پر کمرے میں موجود چار نفوس نے کچھ حیرت اور شاید غصے بھری نظروں سے انہیں دیکھا۔

”یہ میرے بڑے بھائی ہیں، دونوں ادھر ہی ہوتے ہیں اور یہ دونوں ان کی سسر بہن ہیں۔ تمہیں ام جان کے ساتھ رہنا ہے۔“ کہہ کر اس کے آگے چل پڑے تو وہ بھی ان کے پیچھے کمرے سے نکلا آیا۔

”ان لوگوں کے پورشنز علیحدہ ہیں۔ اس پورشن میں صرف ام جان اور ان کی ملازمہ رہتی ہیں یا پھر جب میں چھٹی پر آجاؤں اب تم رہو گے۔ ام جان تم سے بہت پیار کریں گی۔ انہیں ذہن لڑکے بہت اچھے لگتے ہیں۔ وہ پہلے ہی تمہیں ادھر رکھنے کا کہہ چکی ہیں۔ اس لیے تم اب یہاں سے جانے کی بات نہ کرنا۔ کل میں ایڈمیشن کے بعد دل لگا کر رہنا اور یہ تمہارا کمرہ ہے۔ میں فون کر رہی ہوں گا۔“ وہ ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر بڑھے اور لائٹ کا بٹن آن کر دیا۔ سارا کمرہ دوپھیلا روشنی میں نہا گیا۔ چھوٹا سا چوبیس گونہ کمرہ تھا۔ اس کے پاس ایک بیلڈ ٹوسٹر صوفہ، رائٹنگ ٹیبل اور چیر بھی۔ زمین پر پردوں کا ہم رنگ ڈارٹ بچھا تھا۔

”یہ اس طرف واش روم ہے یہ سامنے الماری، ادھر تمہارے کپڑے بڑے ہیں۔ فریش ہونا چاہو تو ہو جاؤ۔ ابھی ملازم کھانا لے کر آئے گا۔ کھا کر تم اپنی میڈیسن لینا اور پھر مکمل رہا کرنا۔ انشاء اللہ کل تک تم بہت بہتر ہو جاؤ گے۔ میں چلتا ہوں اب جانے سے پہلے ملنے آؤں گا۔“

”تمہیں کچھ پوچھنا تو نہیں؟“ جاتے جاتے انہیں خیال آیا تو رک کر روکے۔

”جی۔“ اس نے تھوک نکالا اسے بہت پیاس لگی ہوئی تھی۔

”مجھے ادھر نہیں رہنا سرائیں ہاسٹل میں۔“

”اچھا بس۔ اس وقت یہ بحث نہیں۔ یہ باتیں اگلی میٹنگ میں ہوں گی۔ تم اب آرام کرو کھانا تمہارا ابھی آتا ہوگا۔ میں بھی جا کر ام جان کو دکھاؤں گا۔“ وہ ہولے سے اس کا کندھا تھپک کر ہار نکل گئے تو ان کے پیچھے بند ہوتے دروازے کو دیکھا رہا گیا۔

”یہ کیا مصیبت ہے۔ میں اس طرح کسی کے گھر کیسے رہ سکتا ہوں۔“

اس نے مڑ کر ایک نظر کمرے کو دیکھتے ہوئے جھنجھلا کر سوچا۔ ”پتا نہیں کون لوگ ہیں کیسے ہیں پھر ان کے باقی گھر والے۔ وہ تو شاید میرا ادھر آنا بھی پسند نہیں کر رہے تھے۔ میرا رہنا کیسے گوارا کریں گے۔ بیٹھے بٹھائے نئی کہانی میں ادھر لوگوں میں ایذا دہن سیٹ کرتا پھروں گا یا پڑھوں گا۔“ وہ سر پکڑ کر بیڈ کے کنارے ٹک گیا۔

”یہ کل چلے جائیں گے تو میں ان کے پیچھے یہ گھر چھوڑ جاؤں گا۔ ہاں یہ میرے لیے بہتر ہے۔ ضروری نہیں ان کی بات پر تنگی کر کے بیڈ جاؤں اور ان کے گھر والے مجھے دھکے دے کر۔ نہیں مجھے۔ نئی اچھنوں میں نہیں پڑنا۔ میں کل ای سی گھر چھوڑ جاؤں گا۔ یہ سب تو مجھے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ بہت عجیب۔“ وہ سوچ رہا تھا۔

رات تو گزری گئی تھی جیسے تیسے فخر حیات رات بھر کمرے میں نہ آئے۔ وہ کندھ پر سوئے گھر میں موجود بھی تھے یا نہیں۔ رعنا کو اس کی کچھ خبر نہ تھی۔ رات بھر غنڈ اس کی آنکھوں سے روٹھی رہی تھی اور آج دوسری رات بھی اسے جاگتے ہوئے اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد آنسو بہاتے ہوئے گزری تھی اور اب تو اسے لگ رہا تھا۔ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو جائے گا۔ نہ دل سمجھوتہ کرنے پر آمادہ ہوتا تھا نہ اپنی بے بسی سے چھٹکارا مانے کا کوئی راستہ سوچتا تھا اگر سمجھوتہ نہیں کرتی تو کہاں جاتی۔ بھائی کے گھر جانے سے بہتر ہے خود کشی کر لے اور خود کشی سے اسے تو موت سے بہت ڈر لگتا تھا۔ زندگی سے پیار جو بہت رہا تھا۔ یہ پیار اسے فخر حیات ہی نے تو دیا تھا۔ جب کوئی دن رات آپ کے حسن کے قصیدے پڑھے آپ پر والد و شیدائو۔ آپ کو سوئی چھو دو اپنی جان فدا کرنے کو تیار ہو۔ آپ کی ذرا سی آہ بھی اسے سینے پر پرچی کی مانند لگے تو پھر زندگی سے پیار ہو ہی جایا کرتا ہے۔

اور اب یہی پیار اس کی جان لینے پر مل گیا تھا۔ فخر حیات کو اب نہیں بلکہ کچھ عرصے سے اس کی کچھ بھی بردانہ ہوئی تھی۔ وہ ان کے سامنے بیٹھی بیٹھی ہوتی تو انہیں نظرنہ آتی۔ نامعلوم ان کی نظروں میں ایسا کیا سا گیا تھا جس نے رعنا کی زندگی ٹھیک کھینچ ڈالی تھی۔ ایک خود ساختہ مصوفیت کا جولہ تھا جو فخر حیات رعنا کو دیکھتے ہی زیب تن کر لیتے، پھر رعنا کچھ بھی نہ کہہ پاتی ہاں اسی مصوفیت کے چو لے کو سینے پہنہ رہا ہے۔ یلٹنگ چیک تھانا نہ بھولتے تو رعنا از خود فخر حیات کے چو لے پہننے لگی کو بھی بھول جاتی مگر اب تو کچھ عرصے سے یہ نظر گرم بھی خاصی کم ہو چکی تھی۔ رعنا کو اُٹھیں بن کر خود سے ہانا پڑنا ان کا بیلنس ختم ہونے کو ہے۔

”آخر میں نے پہلے آنکھیں کیوں نہ کھولیں۔“ کیوں اتنا کچھ ہو جانے دیا۔“ کیوں انہیں اپنی آنکھوں کے سامنے کھونے دیا۔“ مٹلیں بستر میں تو جیسے بول کا صبر آگ آیا تھا کسی پہلو چین نہیں مل رہا تھا۔ اپنی بے وقعتی کا احساس لینے لگا تھا۔

”فخر حیات اگر صرف میرے شوہر ہوتے تو شاید آج کے واقعے پر میں اس نذر ہرٹ نہ ہوتی مگر انہوں نے تو مجھ سے محبت کی تھی۔ محبت بھی وہ جس کی کوئی حد نہیں آتی تھی۔ ان کی حد کو اگر چھو نا چاہتی، تلاشنا چاہتی تو محبت کا سمندر اسے اپنے اندر سمولیتا۔ اسے پھر اور کچھ پوچھتا ہی نا۔“

اور اب یہ ایک محبت کا وہ ٹھاٹھ نہیں مارتا۔ سمندر ایک قطرہ آب بن کر سورج کی تیز کرن کی تاب نہ لا کر ہوا بن میں کہیں غلیل ہو چکا تھا اور ہوا کو کوئی جان سکتا ہے۔ کون جھان سکتا ہے کہ اس قطرہ آب کوئی دھوند لائے اس کے دل نے دیالی دی تو نہ تو پھر پھر آنکھوں سے بہنے لگے۔

”آخر اس بات پر کیا حاصل یہ تو معلوم ہو ہی چکا کہ فخر دل چکے ہیں بہت دیر ہوئی مجھے خبر اب ہوئی ہے مگر اب کیا کیا کر سکتا ہوں۔“ اس نے زور سے آنکھیں رگڑیں سمجھوتے کے سوا کچھ جانے کے سوا اور جو کچھ دیکھا ہے اس کو فراموش کر دینے کے سوا اور کوئی راستہ قابل عمل لگ ہی نہیں رہا تھا۔ اس راستے میں اس کے دل کے ہزار ٹکڑے ہو رہے تھے اور ہر ٹکڑا فریاد کرنا تھا۔ وہ کیا کرتی۔ وہ تو فخر کی محبت میں اس طرح کھولی تھی اتنی براعتا تھی کہ کل کو اگر یہ محبت کا سورج ڈھل گیا تو وہ کیا کرے گی۔ اسے لیے کچھ بھی تو پس انداز نہ کر سکی تھی کوئی قیمتی مالیت کی جائیداد کوئی ہینڈ سم اکاؤنٹ کا بینک بیلنس کوئی بیش قیمت گہرنا یا اب کوئی پلازہ کوئی پراپرٹی کچھ بھی تو نہیں وہ تو ان کی نیت کو ہی اپنی دولت سمجھے بیٹھی تھی۔ جسے کوئی چور لمحہ بھی نہیں چرا سکتا تھا ورنہ آج اس کی سوچ کا رخ دوسرا ہوتا۔ کوئی تو محسوس مضبوط راہ اسے بھی سوچتی یا پھر وہ گہرنا یا اب جسے وہ کھو چکی ہے۔ کچھ بھی تو اس کی جھولی میں نہ بچا تھا اب وہ روٹی نہ تو کیا کرتی وہ پھر سے ماتم کتنا انداز میں کیسے رہا تھا بار بار کر دینے لگی۔

اسی طرح آہ لگا کرتے جب دن کا دم اجالا ہو پوچھنے لگا۔ لان سے برآمد کے چٹکے کی آوازیں آئیں لگیں تو غنڈ اور غم کے بھاری احساس سے بو جھل اس کی پلکیں آنکھوں پر گرنے لگیں۔ وہ شاید کچھ ہی دیر سوئی تھی جب کمرے میں ہونے والی کھٹ پٹ سے اس کی آنکھ کھلی گئی۔ اس نے بھاری پوٹے بمشکل کھولے۔ سامنے والی کاک میں دس بج رہے تھے اس کا مطلب ہے وہ کم از کم باج گئے ضرور سوئی ہے۔ اس نے اکرے ہوئے بدن کو سمیٹ کر کروٹ منڈا۔

فخریات ڈریسنگ ٹیبل کے آگے تیار ہو رہے تھے۔ وہ نہا چکے تھے۔ ان کی کمر بٹن سے ہی تو اس کی آنکھ کھلی تھی۔ وہ سیاہ نظروں سے انہیں بالوں میں برش پھیرتے تو دیکھتی رہی۔ انہوں نے برش ٹیبل پر رکھ کر پرفیوم اٹھا کر چھڑکا۔ شیخے میں نظر آتے اس کے عکس پر اک ناراض سی نظروں کی۔
 ”اٹھ کر ناشتہ کرلو۔“ وہ ایک لمحے کو رکے۔

”یوں بے کار سوچوں سے خود کو ہلکان مت کرو اپنے ذہن کو وسیع کرو“ آج بھی تمہی میری محبت اور میری پیروی ہو اور تمہاری جگہ کوئی نہیں لے سکتا۔ فضیلت کی سوچیں صرف تمہارے لیے نہیں ہم دونوں کے لیے ہی تیار کن ہیں۔ ہماری فیملی کے لیے بھی۔ بس اٹھ جاؤ۔“ وہ اس کے بہت قریب ہو کر بولے۔ وہ سیاہ نظروں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

”گڈ مارننگ لنڈ آئی لو یو مائی ڈیئر وائف۔!“ انہوں نے ذرا سا جھک کر اس کے ماتھے کا بوسہ لیا اور آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

”ایک آنسو اس کی دامن میں آنکھ سے دھیرے سے نکل کر کان کے پیچھے گم ہو گیا۔ رات بھر کی جھنجھکیاں سوچوں کے بعد اس کا ذہن جیسے خالی ہو چکا تھا۔ اب کچھ بھی سوچنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ جی چاہ رہا تھا۔ یونہی لیٹی رہے۔ اور کوئی اسے دستربند نہ کرے۔“

”اس گھر کے سوا اور کون سا گھر کاٹا ہے میرا۔ میں کسی افسانے کے عالم کا کردار تو ہوں نہیں کہ شوہر نے نظریں پھیر کر رہا ہے بھٹکا تو میں گھر چھوڑ کر نئی دنیا دریافت کرنے نکل پڑوں اسی زخمی وجود اور ذہن کے ساتھ مجھے اسی گھر میں رہنا ہو گا کہ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔“

فخریات کا ذرا سا التفات اسے آج بھی پہلے دن کی طرح پگھلا رہا تھا۔ رات کی بات علیحدہ تھی جب وہ بہت طیش میں تھی اسے کچھ بھی سوجھ نہیں رہا تھا نہ فخریات کی سوری کی کوئی بات۔ اور اب تو دن تھا دن جو روشن ہوتا ہے اور روشن دلیلیں لاتا ہے۔ رات خود بھی تاریک ہے اور اکثر وہ چیزوں کے تاریک پسلوہی دکھاتی ہے۔ زندگی کو بہت کھن بہت دشوار بنا کر پیش کرتی ہے۔ یہ دن ہے جو ان کٹھنایوں کا توڑ پیش کرتا ہے اور پھر بندے کو ان کٹھنایوں کو دور کرنے کے لیے کمر بستہ ہونے پر پل بھر میں آمادہ بھی کر لیتا ہے۔ اس نے کھڑکیوں پر پڑے پردوں سے چھن چھن کر آتی تیز روشنی کو دیکھا۔

اس طرح لیٹے رہنے سے رونے دھونے سے ایک دوسرے سے یہاں تو خفا کر گئے تھے کوئی بھی مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ اس کے نیم خوابیدہ ذہن نے انگڑائی لی۔ اور وہ ذرا سی کھسک کر بیدار ہو گیا۔ سراسیمہ بھی بھاری اور بوجھل ہو رہا تھا مگر رات کے مقابلے میں کم اس نے سامنے لگوار رنگ ٹیبل کے جو سامنے بستر پر تھے خود کو دیکھا وہ برسوں کی بیاہ لگ رہی تھی۔ اچھے ہوئے بال، ستا ہوا چہرہ، سوجی ہوئی آنکھیں، بے رنگ چہرہ کے آثار ہونٹ اور منگیا سلا ہوا لباس۔ کچھ بھی تو اسے رعنا ثابت نہیں کر رہا تھا وہ تو کوئی بدل کلاس کی لڑکا پر مشابہت مسائل میں گھری خود سے بیزار ہو چکی تھی۔ اسے اپنا عکس دیکھ کر خود سے الجھن ہونے لگی۔

”یہ مسائل سے بچنے کا کون سا طریقہ ہے رعنا! اٹھو اور خود کو فریش کرو۔ یہ تو حالات کا معمولی سا کراہ تھا۔ جس پر تم نے خود کو اس حد تک بگاڑا کہ خدا نخواستہ اس سے کڑی مصیبت ٹوٹ پڑے تو تم بچانی نہ جاؤ۔“ اس نے خود کو جھڑکا اور بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دار و دروب کھول کر لباس منتخب کرنے لگی۔ پریل ٹکڑا سوٹ اسے اچھا لگا اور وہ واش روم میں کھس گئی۔
 ”شاید میرا ہی رویہ غلط تھا مجھے اس طرح ہونٹ میں ری ایکٹ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ جاہل ان پڑہ عورتوں کی طرح میں فخریات سے لڑنے لکھی ہوئی۔ اگر وہ ان کی کوئی برائی یا ٹھنڈا کوئی کٹاؤٹ ہوتی تو فخری ریویشن کتنی خراب ہو جاتی۔ واقعی غلطی کافی حد تک میری بھی تھی اور فخری بھی تو ہے جنہوں نے موبائل تین گرا رہا تھا۔ مجھے تو شک میں پڑنا ہی تھا۔ بالوں میں برش کرتے اس کے ہاتھ اور اپنا تجزیہ کرتا ذہن یا ہر سے آنے والی تیز آواز پر مضطرب کر رہ گیا۔“

”ہائے میرا دل تو راستہ ہی سے پریشان تھا کہ ضرور کوئی بات ہے۔ مجھے رعنا کی طرف سے بے چینی سی لگی ہوئی ہے۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اسی لیے تو میں بے چین ہو کر صبح ہی بھاگی۔ ان کو بھی آنسو سے چھٹی کرائی کہ نہیں آج تو ضرور رعنا کی طرف جانا ہے۔ سوچتی ہوں کمرے میں کبھی طبیعت ہے۔ کسی ڈاکٹر کو نہیں بلوایا۔“

عزت آرا کی تیز آواز تو رعنا لاکھوں کے جوم میں سنہ بچان سکتی تھی۔ یہ تو اس کے اپنے گھر میں تھی جہاں سناٹا اور سکون ان کے لڑائی جھگڑے سے بھی بے سکون نہ ہو پایا تھا۔ رعنا نے جلدی سے برش ڈریسنگ ٹیبل پر پٹا لپ اسٹک اٹھا کر تیزی سے ہونٹوں پر پھیری۔ بنیز پر ڈاؤنہین کھینچ کر ٹیبل میں ڈالا اور لاسٹ آف کے تیزی سے کمرے سے نکل گئی اور کمرے سے نکلے ہوئے کمرے کا دروازہ بند کرنا نہ بھولی۔

فخریات کو کسی کا بھی اپنے بیدار میں داخل ہونا سخت ناگوار لگتا تھا۔ یہ ان کی خاص بدایت تھی کہ چاہے کوئی بھی کیوں نہ ہو اسے بیدار میں نہیں لے کر آتا۔ مجھے یہ بات سخت نا پسند ہے۔ ملا زمین میں سے بھی صرف میں آئے تھے۔ یہی باہر نکل آئی کہ ابھی اس کا فخریات سے پہلا جھگڑا پٹا بھی نہیں تھا کہ یہ نیا ایشو کھڑا ہو جاتا۔
 ”اوہو رعنا! ماشاء اللہ اب تو ٹھیک لگ رہی ہو تمہا جو کراچی ہو فریش۔“ سامنے سے آتی عزت آرا نے آنکھیں سکڑ کر رعنا کو دیکھا۔ چلو اچھا ہے طبیعت خود ہی ٹھیک ہو گئی۔ پورے مجھے تو بہت فکر لاحق ہو گئی تھی کہ خدا خیر کرے کیا بات ہو گئی۔“ وہ رکتے پھر ٹوٹے گئیں۔

”سلام بھائی جان!“ رعنا نے بیزار اور افسوس میں کہا۔ صبح کی ابتداء ہی اچھی نہیں ہوئی تھی۔ اس کے اندر جنم لیتی خوش امید ہی فوری ہی دم توڑنے لگی تھی۔ سامنے ڈانگ ٹیبل پر فخریات ارد گرد سے بے نیاز ناشتہ کرنے میں لگے تھے۔ فخریات ان سے ذرا آگے چلے جاتے تھے۔

”وہ ٹھیک ہو گئی ہو۔“ رعنا نے کہا۔ اس کی مسکرائی رہی۔ میری تو دعا ہے۔ بھئی ماں کی جگہ ہوں۔ وہاں ہی دیکھ سکتی ہوں۔“ وہ بھائی کے تو کوئی ڈاکٹر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر جاشا رانداز میں بولیں تو رعنا ایک گہرا سانس لے کر آگے بڑھ گئی۔

”السلام علیکم بھائی جان۔“ وہ ان کے پرانے کھڑکی پر ہوئی۔
 ”وہ علیکم السلام آؤ بیٹو بھئی کیا بات تھی۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا اب تمہاری۔“

”یہ اس کی تاسا زنی طرح کی خیر خدا جانے کس نے اڑائی تھی۔ اس نے کن آنکھوں سے فخری طرف دیکھا جو اس سارے منظر سے ابھی بھی لاشعری نظر آ رہے تھے۔ اور سچ تو یہ تھا عفت بھائی انہیں ایک پل کو بھی برداشت نہ ہوتی تھیں رعنا کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی۔

”ٹھیک ہوں بھائی جان! بس سر میں درد تھا ذرا۔“ وہ دھیسے لمحے میں بولی۔

”یہ تمہاری بھائی نے صبح سے شور مچا رہا تھا کہ میں آج آؤں نہ جاؤں۔ تمہیں دیکھنے جانا ہے۔ میں نے بھی سوچا بہت دن ہو گئے ہیں تمہیں دیکھے ہوئے تم نے تو آنا جانا ہی کم کر دیا ہے۔ لگتا ہے بہت مصروف ہو گئی ہو۔ بچے بھی یاد کر رہے تھے۔“ وہ شکوہ بھرے انداز میں بولی۔

”اچھا کیا بھائی جان! آپ نے میں خود سوچ رہی تھی آپ سے ملنے کے لیے اور آپ کی طبیعت کیسی ہے۔“ وہ رسمی سے انداز میں بولی۔

”ارے اپنے کجمنت نوکروں سے کھو گھانے کو کچھ لے آئیں۔ بھئی میری تو عادت ہے صبح منہ اندھیرے اٹھنے کی۔ نماز پڑھتی ہوں قرآن کی تلاوت کرتی ہوں پھر اپنے لیے چائے کا ایک کپ بناتی ہوں۔ بس پھر بچوں کے اٹھنے کے بعد تو سمجھو میری دوڑ لگ جاتی ہے۔ ان کے لیے ناشتہ بناؤ، یونیفارم تیار کرو، نواز کا ناشتہ، بچوں کے لُچ باکس بنانے میں تو سمجھو کھن چکر ہی بن جاتی ہوں۔ اب تمہاری طرح ملازم تو ہیں نہیں ہمارے گھر میں۔ پھر جب سب گھر سے جاتے ہیں۔ نواز آنسو اور بچے اسکول تو گھر جیسے کسی کشتی کے اکھاڑے کا منظر پیش کر رہا ہوتا ہے۔“

پھیلاوا سمیٹتے سمیٹتے ہی بارونج جاتے ہیں۔ اسے کھانے پینے کا تو کجغت ہوش ہی نہیں رہتا۔ آج بھی صبح سے چائے کا ایک کپ ہی پی رکھا ہے۔ آتے آتے بھی گھر کے سوکام کر کے آئی ہوں دوسرے کے لیے کل کا سالن پر اٹھا آنا گوندھ کر آئی ہوں بچوں کے لیے گھر کے کپڑے نکال کر آئی ہوں بچن کے برتن و سوتو دھا کر یہ گھر کے کام تو سمجھو جان ہی کھا جاتے ہیں پھر بھی ختم ہونے کا کام نہیں لیتے۔ تم خوش بخت ہو جوان جھیلیوں میں نہیں پڑیں۔ سیٹی کتنے بجے آتا ہے۔ اسکول سے وہ تو ملتا ہی نہیں ہم سے۔ ”وہ ذرا سا بھی سانس لیے بغیر بولے جا رہی تھیں اور فخر حیات کے چہرے کے تاثرات شدید ہوتے جا رہے تھے وہ ناشتہ اور پھر پھر ذکر چائے پینے لگے تھے۔

”دوبجے آتا ہے۔“ رعنا دھیرے سے بولی۔ وہ عنمت آرا کے آگے بے بس تھی۔ آئیں پلٹ کر جواب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ یہ تو ترجیح اسے احساس ہوا تھا کہ قدرت نے ہر طرف سے اس کی بے بسی کا اہتمام کر رکھا ہے۔ وہ اپنے آگے بڑے سانس پر جیم لگانے لگی۔

”ہاں۔ بچے بھی گھر دوبجے ہی آتے ہیں۔ اس لیے آج فخر حیات آفس نہیں گئے۔“ انہیں ایک بل کوئی نہ آیا۔

”ہاں۔ بچے بھی گھر دوبجے ہی آتے ہیں۔ اس لیے آج فخر حیات آفس نہیں گئے۔“ انہیں ایک بل کوئی نہ آیا۔

”ہاں۔ بچے بھی گھر دوبجے ہی آتے ہیں۔ اس لیے آج فخر حیات آفس نہیں گئے۔“ انہیں ایک بل کوئی نہ آیا۔

”چلو اچھا ہوا۔ آپ گھر پر مل گئے آپ دونوں سے بات ہو جائے گی اور پھر ملاقات بھی تو ہوگی۔ ورنہ تو کبھی تمہارا ہی آتی ہوں تو آپ گھر پر ملتے ہی نہیں۔ آج تو میں آئی، ابھی خاص طور پر آپ سے ملنے بھی چاہے آپ کے انتظار میں مجھے رات کے بارے کیوں نہ جانتے۔“ رعنا کا دل دھڑکا پھر کوئی ٹکا ملا۔ وہی تقاضا جو اس دن فون پر کر رہی تھیں۔ نواز بھائی بے تاثر چہرے کے ساتھ چائے پی رہے تھے جیسے پوری کی تشنگی سے ان کا کوئی تعلق ہی نہیں یا پھر وہ کچھ سن ہی نہیں رہے۔

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”بیانی ہوں۔ ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ ناشتہ تو کر لیں۔ آپ اور بڑی ہیں نا۔“ اسی وقت جتنا ناشتہ کی زانیہ تھیں، ہوئی لے آئی تو ان کی زبان کو بریک لگ گئی۔ جتناں نے ناشتا کھانے پر جتنا وقت عفت آرا ناشتہ کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ فخر حیات اور نواز اٹھ کر اوڑھن میں جا بیٹھے۔ رعنا نے صرف اور بچے کو دیکھ لیا۔

”لو نا بھی تم، ابھی بھی ڈائننگ ٹاؤننگ کرتی ہو ہزار نعمتوں کے ہوتے ہوئے بھی ناشتہ کی طرح پانی کا گلاس پی کر اٹھ جانا شکر اس نہیں تو اور کیا ہے کہ ایک دنیا ان نعمتوں کو ترستی ہے اور تم اپنی ان نعمتوں کے چکروں میں ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتیں اور سچ گوں رعنا! تم تو ابھی بھی اس قدر اسارت ہو کہ فخر حیات کو کہیں اور دیکھ بھی نہیں سکتا۔ ویسے بھی اب تمہاری شادی کو سترہ اٹھارہ سال تو ہوئے کو آئے ہیں۔ چھوٹا بچہ ان احتیاطوں کو۔ اب فخر حیات کہیں بھانسنے والے نہیں۔“

وہ آنکھ بکا کر بولیں تو رعنا کے دل نے ایک آہ بھری۔ اس نے نظریں اٹھا کر سامنے بیٹھے فخر حیات کی طرف دیکھا ہوا نقش اخبار کا مطالعہ بڑے اٹھا ک سے کر رہے تھے اور نواز بھائی خاموشی سے بیٹھے تھے۔

”اسٹیل میں توازن نہ ہو تو رشتہ بھی بے وزن ہو جاتا ہے۔“ اس نے فخر حیات کے بے نیازانہ انداز کو دیکھ کر سوچا۔ عفت آرا کا ناشتہ پورے بیٹیں منٹ میں تمام ہوا۔ رعنا نے آکر اٹھا کر چائے کا ایک کپ پی لیا۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔ برا اٹھا ناشتہ تھا۔ بہت مزہ آیا۔ ہمیں ایسا ناشتہ روز روز کمال نصیب ہوتا ہے یہ تو اللہ نے تم جیسوں کے نصیب میں لکھ رکھا ہے۔ مجھے بھی چائے دینا۔ جب تک چائے کے دو تین کپ نہ پیوں۔ پیانی نہیں چلتا کہ ناشتہ کیا بھی ہے یا نہیں۔“ انہوں نے رعنا سے چائے کا چوٹھا کپ مانگا۔ وہ بے بسی سے سر ہلا کر رہ گئی۔

”کپ اٹھا کر اوڑھن کی طرف بڑھ گئیں تو رعنا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ ملازم آکر ٹیبل سے برتن سمیٹنے لگے۔ بندناں کی موجودگی کا یہ فائدہ تھا کچھ بھی کہنا نہیں پڑتا تھا سب کچھ خود ہی کر دیتی تھی۔

”اب تو موسم کافی بدل گیا ہے۔ رات کو کافی ٹھنڈ ہو جاتی ہے اور رات کو تو میں نے لحاف نکال لیے۔ بچے روز سڑی سڑی کرتے تھے۔ میں نے کہا اب لحاف میں آرام سے لیٹنا۔ روز کبیل دیکھ کر بولنے لگ جاتے تھے۔“

”کس قدر فضول باتیں ہوتی ہیں اس عورت کی۔ جن کا نہ کوئی سر نہ پیر۔“ فخر حیات کا جی چاہا اٹھا کر کوئی چیز عفت آرا کے سر پر دے ماریں۔

”آپ کس سلسلے میں مجھ سے ملنا چاہتی تھیں کیونکہ مجھے ابھی ایک ضروری کام سے جانا ہے اور رعنا کو بھی میرے ساتھ جانا ہے۔ اس لیے آپ پہلے بات کر لیں۔“ فخر حیات نے بڑی مشکل سے اپنے اندر اٹھتے اشتعال کو دبا کر مناسب لہجے میں کہا۔ ان کی بات پر نواز اور رعنا دھڑکیں لگے۔ اس عورت کی وجہ سے انہیں ہمیشہ ہی خفت اٹھانی پڑتی تھی۔ بدل میں نہ لگے۔

”ارے لو تم لوگ کہیں جا رہے ہو۔ میں نے تو کہا آج آفس نہیں گئے تو چھٹی ہی ہوگی۔ دن گھر پر گزاریں گے۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

”خیریت۔ میں یہ بات ہے جو مجھ سے ملاقات ضروری تھی۔“

خوشی سے جھوم اٹھا تھا کہ رعنا کا بھی دیوالیہ ہو چکا ہے۔ رعنا پھٹی پھٹی آنکھوں سے فخر حیات کے چہرے کو تلے جاری تھی۔ ان کے انکشافات، ست اچانک اور جان لیوا تھے۔ نواز بھی پریشان سے فخر حیات کو دیکھ رہے تھے جیسے وہ سمجھنا میں کہہ رہے ہوں۔

"انہیں افسوس ہے۔ آپ اس قدر مکمل حالات سے گزر رہے ہیں۔ اور ہم آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتے، مگر فخر حیات! کیا باہر جانے کے سوا اور کوئی راستہ نہیں؟ آپ ادھر ہی کاروبار سے سرے سے سیٹ کریں۔ ابھر آپ کا گھر بھی تو ہے۔" نواز نے کچھ دیر بعد کہا۔

"نہیں! اس لیے ممکن نہیں، میں سب طرف سے جائزہ لے چکا ہوں۔ ملک چھوڑے بغیر چارہ نہیں۔ ادھر ہماری کاروباری سادھ بٹائی ہو چکی ہے۔ جاپان میں میرے دوست ہیں جن کے برٹس میں شریک ہو رہا ہوں اسی لیے میں ادھر جانے کو ترجیح دے رہا ہوں باقی رہا ادھر کا مسئلہ! جب بھی ہم لوگ سیٹ ہوں گے واپس آجائیں گے کیونکہ ہمیں ادھر ہی آنا ہے چلو رعنا! تم تیار ہو جاؤ باقی تفصیلات میں ہمیں راستے میں بتاؤں گا۔ آج بہت سارے کام کرنے ہیں ہماری دیوالیہ میں صرف تین چار دن تو ہیں ابھی سینی کے اسکول بھی جانا ہے۔ یہ سب لے لے اب تم دیر مت کرو میں ذرا کمرے سے موبائل اور گاڑی کی چابی لے آؤں۔" کہہ کر وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

"نہیں یہ کیا کہہ کر گئے ہیں فخر حیات۔ رعنا! یہ سب کیا ہے۔" غصت آ رہی تھی شاگ سے نکلیں۔ یہ باہر جانے کی بات کیوں کر ہے۔" "وہ جیسے حواس باختہ سی لگ رہی تھیں۔

"مجھے تو خود بخود بھی! کچھ علم نہیں۔ یہ سب باتیں ابھی ان کے منہ سے سن رہی ہوں۔ آپ کے سامنے اور یہ سب کچھ اتنا اچانک ہے کہ مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں کیا کرؤں! کیا کہوں۔" وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس کا رماغ جیسے خالی ہو کر رہ گیا تھا۔ نواز نے افسوس سے بہن کی طرف دیکھا۔

"چلو غصت آ رہی چلیں رعنا! میں پھر چکر لگاؤں گا تم خود کو سنبھالو! میں اندر پریشان ہوؤں تو فخر حیات کسی قدر پریشان ہوں گے۔ برسوں کا جہاں بٹایا برٹس جھٹ پیٹ ختم ہو جائے تو بندے پر کیا نہیں گزر جاتی، تم اس کو بھی حوصلہ دو اور خود بھی است باندھو! اپنی یہ زندگی۔ اس میں یہ سب چلتا ہی رہتا ہے۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے۔

"کوہم آئے تھے کہ کچھ تو مدد ملے گی ان کی طرف سے! میں تو انہی کو گناہ سے لے لی۔ انہوں نے کہا کہ وہ طریقہ اختیار کر کے یہ لوگ خود ہی شرمندہ ہو کر چلے جائیں اور اب اندر سے دونوں میاں بیوی کی کیا صلاح ہے اللہ جانے اوپر سے یہ ڈرامہ ہو رہا ہے۔ حد ہے! ویسے رعنا! تم اچھا نہیں کر رہی ہو! میں نے تو ہمیشہ تمہارا خیال ہی رکھا! تمہارے ماں باپ سے بڑھ کر۔ قیمتی سے قیمتی چیز کے لیے بھی تمہارے آگے دریغ نہ کیا۔ اور آج مجھے یہ صلہ مل رہا ہے۔" غصت آ رہی تھی رعنا ہنوز سر پکڑے بیٹھی تھی۔

"چلو! اب اٹھو! وہ خود اتنی پریشان ہے۔ تم اپنی مصیبت ڈال دو۔" نواز نے انہیں بازو سے کھینچا تو وہ ہلناتی ہوئی شوہر کے پیچھے ہار نکلیں۔

ماں
تیری یاد کو لفظ بناتی ہوں
تو دیر تیرے لمحے کی خوشبو کو ترستے ہیں
جیسے
کوری مٹی کے ٹکڑے بناتے برتن پر
پانی کے چند قطرے گر رہے
تو محض گھن کی آواز آتی ہے

کوئی لمحہ ہاتھ آتا ہے نہ کوئی لمس

اور

شب روز کی محنت سے جوڑے یادوں کے وہ چند لفظ
حقیقت کی ایک ہی ٹھوکرے سے نرغہ جاتے ہیں کہ
تو نہیں ہے

اور جو ہستی کی تکان سے بو جھل آنکھیں

تیری یاد کے خواب بننا چاہیں

تو خاموش دھندلے سے خاکے

تیری شبیر کے رنگوں کو ترستے ہیں

آنکھوں کی ٹھنک بڑھتی ہے

خوابوں کی الجھن بڑھتی ہے

بے شبیر تصویریں

دکھوں کی چھین کو بڑھاتی ہیں

ندست کی تکان کو بڑھاتی ہیں

کوئی کندھا نہیں

کوئی آغوش نہیں

کوئی دلا سہا نہیں

اور تیری طرف جاتا کوئی نہیں

بے

منی کا گھر وند ہے

جو تیرا نشان بنانا ہے

مجھ کو اس ملا تہ ہے

بے چارے کی جاؤں

اپنے درد کیسے بتاؤں

یادوں کے تانے بانے بنتے ہیں ٹوٹتے ہیں

تو بے بسی ہاتھ تھام لیتی ہے

کچھ کرنا ہو گا۔" اس نے مڑ کر سیاہ گیٹ پر ایک الوداعی نگاہ ڈالی اور بے جان قدموں سے اس کی مخالف سمت میں چلنے لگی۔

"ضعیف تو سارا ہی بگڑ چکا ہے۔ کہتے ہیں جب بخت ساتھ نہ دے تو اپنا سایہ بھی پہچاننے سے انکار کر دیتا ہے۔" میرے ساتھ بھی یہی کچھ نہ ہو! پھر کہاں جاؤں گی۔" وہ دست قدموں سے چلتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔ اس نے چادر سے اپنا منہ اچھی طرح ڈھانپ لیا تھا۔

قدم جانے بوجھے رستوں پر پڑ رہے تھے حالانکہ اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اس رستے پر اتنی دور اسے یوں بھی آنا پڑے گا اور اس کے پاس تو پھولی کوڑی بھی نہیں تھی جو کوئی سواری لے لیتی۔ چلتے چلتے اسے واقعی گہری شام ہو گئی۔ جب اس نے کال نیل پر انگلی رکھی تو مغرب کی آذانیں ختم ہو چکی تھیں۔ اندھیرا بڑی مہارت سے کونے کھدروں میں کھسی روشنی کو سیاہ کرنے میں مصروف تھا۔ اس کی پہلی نیل کے جواب میں کوئی نہ

آیا تو اس نے چند لمحوں بعد دوبارہ کال پیل پر ہاتھ رکھ دیا۔ اسی وقت گیٹ کے اندر کھنسر پڑ ہوئی۔
 ”کون ہے جی؟“ فرید بابا کی جانی پہچانی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو اس کے دل نے طمانیت بھر سانس لیا۔
 ”ٹائلس چل چل کر شل ہو چکی تھیں اب منزل پر پہنچتے ہی گرنے کو بے تاب ہو گئیں۔“
 ”میں... فرید بابا نہ ہست۔“ اس نے گلا صاف کر کے ذرا ابھری بٹائش آواز میں کہا۔ گیٹ کھل چکا تھا فرید بابا نے اسے کچھ تنقیدی نظروں سے دیکھا ”اندازا جیسی سا تھا۔ نہ ہست کے دل کو دھچکا دگا۔“
 ”راسہ راحیلہ ہے۔؟“ وہ اس کی نظروں سے گزرا کر بولا۔
 ”اچھا جی“ وہ کچھ بھی جواب دے کر بغیر اندر مڑ گیا وہ اس کے پیچھے اندر داخل ہونا چاہتی تھی کہ اس نے مڑ کر سختی سے گیٹ بند کر دیا۔

”آپ باہر ہو“ میں پہلے اندر سے پوچھ لوں۔“ درشتی سے کہہ کر وہ اندر مڑ گیا تو نہ ہست کے جیسے پاؤں تلے سے زمین سرکنے لگی۔ یہ فرید بابا تو اسے دیکھتے ہی نہال ہو جایا کرتا تھا۔ ”نہ ہست بیٹی آئی ہے۔ جی آیا نوں“ جی آیا نوں“ آپ تو جی ادھر آئے ہی نہیں ہو اور راحیلہ بی بی ہرل آپ کی طرف آنے کو بے قرار رہتی ہیں جی۔“ اور آپ اس نے آنسوؤں کو پیچھے دھکیل کر ایک گہرا سانس لیا۔
 ”نہیب واقعی ہر بہتری سے مکر گیا ہے“ میرے لیے بدل گیا ہے۔“ اس کے دل نے پتیلیں انداز میں کہا۔
 ”کہہ دو۔ میں گھر پر نہیں ہوں۔“ اسے دد سے راحیلہ کی ہانوس آواز سنائی ہوئی تو اس کا جی چاہا۔ ”میں زمین کے اندر کہیں غرق ہو جائے۔ اسی وقت قدموں کی چاپ نزدیک آئی اور گیٹ کھل گیا۔ سر پر سیاہ اندھیرے کی چادر تنی جا رہی تھی۔

”بی بی گھر پر نہیں ہیں جی۔“ وہی روکھا خشک ناشا سا لہجہ۔ نہ ہست نے دیوار کو تھام لیا۔
 ”راہ راحیلہ گھر پر ہے بابا! خدا کے لیے اس سے کہیں“ میری بات سن لے میں اندر نہیں آتی بلکہ گاڑا بابا! میں اندر نہیں آؤں گی مگر اس سے کہیں“ صرف چند لمحوں کے لیے میری بات سن لے۔ اسے اندر کا واسطہ نہ ہوئی۔
 پرانی دوستی کا واسطہ۔“ وہ بے اختیار روتے ہوئے گڑ گڑانے لگی۔ تو فرید بابا نے اسے ترس بھری نظروں سے دیکھا اور اندر کی طرف مڑ گیا مگر جانے سے پہلے دروازہ بند کرنا نہ بھولا۔
 ”بابا! کہہ دو“ میں گھر پر نہیں ہوں۔ میں اس سے نہیں مل سکتی“ وہ خالہ گھر پر ہیں۔ انہیں پتا چل گیا تو آفت آجائے گی۔ میں کتنی صفائیاں پیش کروں۔ وہ نشین نہیں کریں گی۔ پہلے ہی وہ کھٹک ہو رہی ہیں۔ اسی ابو تنی سے منہ کر کے پوچھئے۔ پلیز آپ جا کر اس سے کہہ دیں کہ راحیلہ بازار گئی ہے پھر واپس آجائے۔“ راحیلہ کی سخت آواز پر اس کا دل نشین کرنے کو تیار نہیں تھا۔

”فیثا! وہ سخت مشکل میں دھکتی ہے۔ ایک بار جا کر اس کی بات سن لو۔ بے شک اس کی مدد نہ کرنا ہمارا فرائض کا واسطہ دے رہی ہے۔ سن لو جا کر۔ بیگم صاحبہ کو میں دیکھتا ہوں ادھر آنے لگیں گی تو روک لوں گا یا آپ کو بتا دوں گا“ آپ اس کی بات سن لیں جا کر۔“ فرید بابا کا لہجہ سراسر ترس کھانے والا تھا۔ اب تو کر بھی اس پر ترس کھا میں گے۔ اس نے دیوار سے ہولے۔ یہ سر ٹکرایا۔
 اندر چند لمحوں کے لیے خاموشی چھا گئی پھر قدموں کی آواز ابھری۔ رخ گیٹ کی طرف ہی تھا۔ شاید راحیلہ نے جواب دے کر کھینچ دیا تھا۔ اس نے ہانوس سے سر اٹھا کر تاریک آسمان پر ٹھٹھاتے آگاہ کا ستاروں کو دیکھا۔ اسی وقت گیٹ کھل گیا۔

راحیلہ اس کے سامنے کھڑی تھی جس کی آنکھوں سے اس کی پہچان تک مٹ چکی تھی۔ چہرے تاثر اور رد کھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اس قدر خوش ہوئی تھی جیسے عید کا چاند نظر آ گیا ہو۔
 ”کیوں آئی ہو ادھر جاؤ جہاں رات گزار کر آئی ہو ادھر ہی چلی جاؤ۔ تم نے میری دوستی کو دھوکا دیا ہے آج مجھے تمہیں اپنی دوست کہتے ہوئے شرم آ رہی ہے۔ میری خالہ آئی ہوئی ہیں۔ ان کے کانوں میں تمہاری آند کی ہنگام

بھی پڑ گئیں تو وہ میرا رشتہ اپنے پیٹ سے تو کیا توڑیں گی۔ پچھلے بھی تمام خالق توڑ کر چل پڑیں گی۔ رات کو تمہارے بھائی اور بھائی نے خوب تماشہ لگایا تھا ان کے سامنے اگر۔ میری عزت دو کوڑی کی نہیں رہے دی۔ اسی ابو گھر پر نہیں ہیں بہتر ہے کہ تم ادھر سے چلی جاؤ تم نے بات سننے کے لیے اللہ کا واسطہ دیا تھا تو میں نے سن لی۔ اب میں تمہیں اللہ کا واسطہ دیتی ہوں کہ تم یہاں سے چلی جاؤ کیونکہ مجھے تمہاری جھوٹی سچی گوئی کہانی نہیں سننی۔“ وہ ذرا سا گیٹ کھولے بمشکل چہرہ ہر نکالے اس سے تند لہجے میں مخاطب تھی۔

اس دوران اس نے ایک بار بھی نہ ہست کی آنکھوں سے ہستے جھرنوں اور ان سے پھونکتی بے بسی کو پرہنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ تو اس راحیلہ سے بے حد مختلف اور انجان لگ رہی تھی۔ جو کبھی نہ ہست کی بے حد قریبی دوست عم خوارو نمکسارہ چکی تھی۔

نہ ہست نے جواب دینے کی کوشش کی۔ اس کے لب ذرا سا کانپنے لگا اور الفاظ نے ساتھ نہ دیا۔ راحیلہ نے ایک بل کو اس کے اجڑے ہوئے چیلے پر نظر کی دو فقیروں سے بدتر لگ رہی تھی۔ گرد اور مٹی سے اٹنے ہاتھ پاؤں اور چہرہ ہوا میلا لباس اور اس کے وجود سے سختی بے حد ناخوشوار گندگی کی بدبو“ کسی کو بھی بدل اس کے پاس گھڑا نہیں رکھ سکتی تھی۔ بدبو کر سوتی ہوئی آنکھیں“ خشک بے رونق چہرہ“ روکھے پٹری بڑھ ہوٹ“ راحیلہ گیٹ بند کرنے لگی۔ نہ ہست نے اس کا ارادہ بھانپ لیا۔ وہ کچھ کھانا چاہتی تھی مگر کیا کتنی“ آج تو اس کے سارے الفاظ“ سارے انداز بے اثر ثابت ہو رہے تھے۔ زمین اور آسمان کے درمیان کسی بھی ذی روح پر اثر نہیں کر رہے تھے۔ اگلے ہی بل وہ آگے بڑھی اور ادھر سے گزرا۔ وہ اپنے کو دھکیل کر راحیلہ کے قدموں میں گر پڑی۔

”راحیلہ خدا کے لیے اللہ کے واسطے مجھے بھگے صرف آج کی رات سر جھپانے کی جگہ دے دو“ صرف آج کی رات میں صبح کا اچالا ہوتے ہی یہاں سے چلی جاؤں گی۔ راجی! میں بے قصور ہوں۔ میں وعدہ کرتی ہوں صرف آج کی رات۔ رات۔“ راحیلہ نے اس کی بات سن لے لی۔ ”صرف ایک رات۔“ صرف آج کی رات پناہ دے دو۔“ وہ اس کے دل میں سر پہنے جا رہی تھی۔

ترپ میرے بے قرار دل کی
 کبھی تو ان اثر کرے گی
 کبھی تو بھی چلیں گے اس میں
 جو ایک دل میں دھک رہی ہے
 ہمارے سانسوں میں آج تک
 وہ حنا کی خوشبو تک رہی ہے

”یہاں تبات کے دو سری طرف کون مہدی حسن کا چائین بوریے سرنال کے ساتھ با آواز بلند گارہا تھا۔ گانے کی سلیکشن فنکشن کی مناسبت سے بالکل موزوں تھی۔ گائیکی میں کہیں بھی جھول نہیں تھا۔ پختہ انداز“ میں لفظوں کا ٹھیک ٹھاک جواؤ صرف آواز میں ناچتگی اور کچا پن نہ ہوتا تو کوئی بھی نہ جان سکتا کہ یہ آواز کسی فوجیز و نو عمر لڑکے کی ہے۔ یہی لگ رہا تھا کوئی مجھا ہوا گلوکار بہی لگن سے گارہا ہے۔“

”دادہ زبردست۔“ تالیاں اوئے ہوئے۔“ سننے والوں میں سے کسی لڑکے کی بلند آواز گونجی ساتھ ہی زور زور سے تالیاں بجنے لگیں۔

”عبدالحمید! زبردست کیا آواز ہے کیا گارہا ہے یار! لگتا ہے تو قاری عبدالحفیظ کے پاس حفظ قرآن کی نہیں بلکہ سرنال کی تعلیم لینے جاتا ہے۔ زبردست مزہ آگیا۔ ایک بار پھر۔“

وہی لڑکا تالیوں کی گونج ختم ہوتے ہی بے اختیار ہی سے بولا تو دوسرے لڑکے بھی اس کی تعریف کرنے لگے ساتھ میں ہنسی مذاق بھی۔

”ارے صوفی صاحب! یہ تو آپ کا لخت جگر لگتا ہے۔ یہ آپ نے اسے کس کام پہ لگا دیا“ اچھا بھلا آپ مسجد

مدرسہ سمجھائے ہوئے ہیں۔ ٹھیک ٹھاک گورنمنٹ سے تنخواہ لیتے ہیں پھر حوٹلی سے بھی خوب لائن چاتے ہیں اور بھی جو ممکن ہو ہم مدد کر دیتے ہیں۔ مگر پھر آپ نے اولاد کو اللہ کی راہ پر لگانے کے بجائے یہ بھائیوں اور میراثیوں کے کام پر لگا دیا۔ بٹا آج کل اس پیشے پر بھی خوب ہن برس رہا ہے۔ نکتے سے نکلا بھائی میراثی بجا رو میں گھوم رہا ہے۔ جہازوں میں اڑتا پھر رہا ہے۔ پر یہ تو خاندانی پیشہ وروں کے کام ہیں آپ کو تو اپنے خاندان نام منصب اور پیشے کا لحاظ رکھنا چاہیے۔“

بادشاہ کے عتاب سے یونہی تو غریب غریبا نہیں لرزا کرتے۔ آسمان پر اللہ بادشاہ اور زمین پر یہ بنے بیٹے بادشاہ۔ اگر جلال میں آجائیں تو کٹرے مکوڑوں کو تو کہیں پناہ نہیں ملتی اور صوفی صاحب نے ہمیشہ اس قسم کی صورت حال سے بچنے کی کوشش کی تھی جو آج عبدالمبین کی بے ہودہ حرکت کی وجہ سے پیدا ہو گئی تھی۔

”آپ تو کہتے تھے آپ کا عبدالمبین حفظ کر رہا ہے آج کل۔ بہت جلد اگر درے کے علم و فنق میں آپ کا ہاتھ بٹائے گا تو عبدالمبین شہر کا ہو کر رہ گیا اچھا آپ نے اسے انٹر کرنے کے لیے شہر بھیجا۔ صوفی صاحب آپ کی اولاد کے خون میں کیا دنا نہیں رہی۔ حق حلال کا کھلا رہے ہوتا۔ ذرا خیال کرنا تھا۔“

بڑے شادی کے طنز و تحقیر میں ڈوبے جلے صوفی صاحب کو باتال میں دھکیل رہے تھے۔ کیا کھانا چاہا تھا جس کے بعد لڑکے بالے دوسری طرف چلے گئے تھے۔ دوسری قنات میں جا کر انہوں نے اپنی محفل جمائی تھی۔ گاؤں کے کچھ معززین اور کچھ مہمان نالیوں کی شکل میں کرسیوں پر بیٹھے خوش گہن میں گمن تھے جبکہ سبیلین شاہ اپنے خاص مہمانوں کے ساتھ اسٹیج پر بیٹھے ہلکی پھلکی گفتگو کر رہے تھے کہ عبدالمبین کی پرکشش اور بلند آواز نے لکنا لک سارے ماحول کو جیسے خاموش کر دیا تھا۔ سب ہی دھیان میں آئے اس کا خوبصورت گیت سننے لگے۔ جو بے جذبہ کے عالم میں گارہا تھا۔ جیسے ہی تالیوں کی آواز بلند ہو کر خاموش ہو گئی اور شادی کو علم ہوا کہ گلوکار عبدالمبین تھا۔ صوفی صاحب کا بیٹا۔ وہ فوراً بغیر کسی اٹکلے پچھلے لحاظ کے برس پڑے اور صوفی صاحب جو پہلے ہی یہ جان کر کہ آواز عبدالمبین کی ہے غصے سے بھر گئے تھے۔ بڑے شادی کے جملوں نے ایک پرانی کامیابی کا ایک بل کو زمین میں جیسے دھنس سے گئے۔ دوسرے ہی بل وہ بڑے شاہ کی کوئی بھی جواب دیے ان سے نکالیں ملائے بغیر جلال میں بھرتے ہوئے اٹھے اور دوسرے ٹینٹ کی طرف بڑھ گئے۔ سبیلین شاہ نے انہیں ایک نظر بغیر جواب دیے جاتے دیکھ کر کچھ ناگوار ہوئے انہیں گھور کر دیکھا اور پھر آفریدی صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے۔ آفریدی صاحب نے بھی بڑے دھیان سے عبدالمبین کا گانا سنا تھا۔

”ماشا اللہ کیا گایا ہے بوجوان نے۔ اگر اس لڑکے کی ٹھیک ٹھاک سرپرستی کی جائے تو شاہ کی اتویہ آگے چل کر بڑا نام کمائے گا میں تو متاثر ہو گیا ہوں اس کی آواز سے۔ بہت اچھی اور دل کو چھننے والی آواز ہے ذرا اسے بلو آئیں تو سہی کچھ اور بھی سنتے ہیں۔ ذرا لطف رہے گا۔ کیا یہ صوفی صاحب کا بیٹا ہے؟“ آفریدی صاحب نے شاید سبیلین شاہ کے کلمات دھیان سے نہیں سنے تھے اس لیے اپنی دھن میں کہتے چلے گئے۔

”ارے چھوڑیں آفریدی صاحب! یہ اس ٹائپ کے لوگ نہیں جو بہت آگے جاتے ہیں یا کسی بھی فیلڈ میں بہت نام کماتے ہیں۔ یہ تو بس محو شام گھر گھر سے روٹیاں اکٹھی کرنے والے لوگ ہیں۔ ان کا مقصد حیات صرف روٹیوں کا حصول ہوتا ہے یا پھر مسجدوں میں جا کر مصیبتیں بچھانا اور آواز میں دینا۔ کوئی بڑا کام ان سے نہیں ہوتا۔ لڑکے کی آواز اب اتنی بھی خاص نہیں جو تہلکہ مچا دے۔ آواز میں لوج نہیں ہے اور کچا پن تو بہت زیادہ ہے۔“

یہ نہیں آج کل سبیلین شاہ صوفی صاحب کے اس قدر خلاف کیوں ہو رہے تھے۔ شاید عبدالمبین کے شادی میں شرکت نہ کرنے سے مگر یہ تو کوئی بہت بڑی بات نہیں تھی۔ عبدالمبین کون سا شہر میں ڈیٹی کلکٹر لگا تھا جو اس کے نہ اپنے سے شاہ کی کی ہٹک ہوئی تھی بس انہیں آج کل ویسے ہی وہم ہونے لگا تھا کہ صوفی صاحب اپنی اولاد کے ذریعے کوئی اونچا مقام حاصل کرنے کے چکر میں ہیں۔ وہ بھی شاہ کی کوئی نہ بنائے بغیر شاید صوفی صاحب کے کسی مخالف کا پروپیگنڈہ کام کر گیا تھا کہ آج کل صوفی صاحب کی ہر ”اوا“ ان کی نگاہوں میں کانٹا بن کر کھٹکنے لگی

”میر۔ وہ کون سا کوئی پیشہ ور گانے والا ہے۔ آواز میں کچا پن تو ہو گا ہی ویسے مجموعی طور پر میں تو کہوں گا۔ لڑکے کی آواز زبردست تھی۔ میں تو مان گیا۔“

آفریدی صاحب نے اپنی کھنی منہ پھول کو خوا خواہ مروڑتے ہوئے سبیلین شاہ کی بات کو رد کیا۔

”ارے چھوڑیں جی۔ کیا بچوں والی باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ اس بار آپ کا سینٹ کی سیٹ پر کھڑے ہونے کا ارادہ ہے کیا؟“ شاہ صاحب نے اکتا کر موضوع بدلا۔

”بالکل جی۔ بالکل کیوں نہیں۔“ آفریدی صاحب پر جوش ہو گئے۔

”میں یار! اب کوئی دوسرا گانا ہو جائے۔ یا راتیری آواز میں تو نکھار آگیا ہے۔ لگتا ہے دن رات ریاض کرتا ہے۔ اوھر زبردست ہیں۔“

وہس پار لڑکے کوئی دائرے میں پھسکا مارا۔ دہری پر بیٹھے تھے عبدالمبین ان کے درمیان میں آگے ہو کر بیٹھا۔ پھر عرف کے ڈوگرے سمیٹ رہا تھا۔ اپنی تعریف سن سن کر اس کا چہرہ مرکری لائٹس میں سرخ انار کی طرح دکھ رہا تھا۔ ان کی رنگ بھی آج کل کافی صاف ہو گیا تھا۔ اس کی سیس بھیگ رہی تھیں۔ قد بھی خاصا لمبا ہو گیا تھا۔ جسم بھی بھر پور تھا۔ بالوں کا لے سیاہ تھکا ہوا لے بال سر پر سلیٹے سے جتے ہوئے تھے۔ سیاہ آنکھوں میں عجیب سی خوشی ملکورے کے رنگ کی شاید اپنی ذات پر اعتماد کی خوشی تھی۔ صاف ستھرے کمر کمر کا شلوار سوٹ اور اوپر بلیک کمر کا ویسٹ کوٹ پہنے ہوئے تھے۔ پردہ ایک پرکشش اور خوبصورت لڑکا لگ رہا تھا۔

مگر اس وقت صوفی صاحب کا بس نہیں چل رہا تھا کہ مار مار کر اس کا حلیہ بگاڑیں۔ اس کا چہرہ اس پری طرح سے مس کر دیا کہ کوئی اس کی طرف دیکھنا بھی پسند نہ کرے۔ اس کا گانا کھونٹ ڈالیں کہ دوبارہ اس کے گلے سے گانے لے لے کوئی منہوں آواز نہ نکل سکے۔ عبدالمبین کو یوں خوش و مسرور دیکھ کر خون آگ کے شراروں کی طرح ان کی رگوں میں دوڑنے لگا تھا۔ ہاتھوں کی مٹھیاں پیچھے وہ تیزی سے مضبوط قدم اٹھاتے ہوئے اس کی طرف بڑھے۔ غصے سے ان کی آنکھوں میں تپتی ہوئی تھیں اور آنکھوں سے جیسے آگ کے شعلے لپک رہے تھے جو دور ہی سے عبدالمبین کو جھسم کر دینا چاہتے تھے انہوں نے اسے کس نیک رستے پر ڈالنا چاہا اور وہ بھٹک بھٹک کر کس طرح شیطانی رستے کو اپنا مارا تھا۔ یہ خیال ہی صوفی صاحب کی ہستی ہلا دینے کو کافی تھا مگر اس وقت کسی بھی دکھ اور افسوس کی جگہ غصے اور طیش کی انتہا ہی کہہ جائے۔ اس کی اس معصومانہ حرکت کو نظر انداز کر دینے کے اسے جان سے مار دینے پر مل گئے تھے۔ عبدالمبین کی ان کی طرف سامنے تھی۔ وہ انہیں دیکھ ہی نہیں سکا کہ وہ کس جلالی موڈ میں اس کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ اچانک سامنے بیٹھے لڑکے کی نظر بالکل قریب آتے صوفی صاحب کے چہرے پر چڑی۔ وہ اسے ہی بل چلا ننگ مار کر اٹھ بھاگا۔

”صوفی صاحب آگے صوفی صاحب آگے۔“

دیوانہ وار کہتا وہ لمبی لمبی چھلانگیں مارتا ٹینٹ سے باہر بھاگ گیا۔ دوسرے لڑکے بھی بڑھلا کر اٹھے اور عبدالمبین کو تو اٹھنے کی بھی مہلت نہ مل سکی تھی انہوں نے پیچھے سے ہی اس کی گردن اپنے آٹنی پنچے میں جکڑ لی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کی کمر پر کے پرسانے شروع کر دیے تھے۔

”خبیث! ملعون! الو کے سپنے! میں نے تجھے اس کام کے لیے اوجھڑ بھیج رکھا ہے کہ توجائے اور یہ میراثیوں اور بھائیوں والا ناچ گانا سکھے۔ کیوں تیرا دل اتنا شیطانی تماشاں کی طرف کھینچا ہے۔ کیوں تو نے میری میرے باپ واوا کی عزت نیلام کرنے کا خنیکہ اٹھالیا ہے۔ کیوں بار بار میری عزت اوڑھنے سے تیرا جی نہیں بھرتا۔ تجھے نیک کام کی طرف ڈالتا ہوں اور تو بدی کی طرف دوڑتا ہے۔ کیوں؟ کیوں؟“

اب وہ اسے لاتوں اور دونوں ہاتھوں کے زوردار چھڑوں سے پیٹ رہے تھے ان کی مار پیٹ اور طیش بھری آواز سن کر لوگ ان کے گرد اکٹھا ہونا شروع ہو گئے تھے۔ مگر آگے بڑھ کر صوفی صاحب کا ہاتھ روکنے کی ہمت کسی میں بھی نہیں تھی۔ صوفی صاحب اسے کسی جانور کی طرح دھیادھپ کوٹے جارہے تھے اور وہ ٹھٹھکی کی طرح ان کے

مکوں کی زد میں اوہرا دھڑلے سے جا رہا تھا۔ چہرے کو دونوں ہاتھوں میں چھپائے بغیر کوئی آواز نکالے جیسے پٹا اس کا معمول ہو اور بیٹا صوفی صاحب کا۔

”تو گانا گانے سے پہلے یہ دھوکا کی تالی سیکھنے سے پہلے مرکیوں نہ گیا۔ عبدالمبین! تیری ہزار نسلوں میں کوئی گویا پیدا نہ ہوا تو کہاں سے ہمارا نام ڈبوں کو جنم لے بیٹا۔ عبدالمبین! تو میرے گناہوں کی سزا بن کر آیا ہے۔ اپنے سیاہ منجوس چہرے کو لے کر ہمیشہ کے لیے میری نظروں سے اوچل ہو جا۔ کبھی مجھے اب اپنا یہ لعنتی چہرہ نہ دکھانا میں اب تجھے نہیں دیکھنا چاہتا نہ اپنے گھر میں نہ اپنی نظروں کے سامنے۔ تو مر جا اور ہو جا مگر مجھے کبھی دکھائی نہ دینا۔ زمین میں دفن ہو جا۔ سمندر میں غرق ہو جا کہیں جا کر۔“ وہ اسے مار مار کر خود بھی ہنسا ہنسا ہو چکے تھے۔ ان کا سانس دھتورنی کی طرح چل رہا تھا اور ان کے ہاتھ لال سرخ ہوئی کی طرح ہو رہے تھے۔ جیسے ان سے انہی اور سنے گئے۔

”ارے اس صوفی کو کہو۔ بس کرے اب۔ کیوں بد شگون پھیلا رہا ہے۔ اس اٹھنے اور نیک دل میں اپنی فضول کو اس کر کے۔ اس سے کہو تمنا شاگنا ہے تو اپنے گھر جا کر لگائے۔ نکالو ان کو یہاں سے۔“

دوسرے ٹینٹ سے آتی سبطین شاہ کی شکل بھری آواز اتنی بلند ضرور تھی کہ کسی بھی پامبر کے سہارے پر نہ گئے بغیر آسانی سے سنی جاسکتی تھی۔ صوفی صاحب کے زور زور سے برستے ہاتھ ایک لمحے کو بے جان ہو کر رہ گئے۔

”بس کریں صوفی صاحب! بہت ہو گیا۔ پتہ اوہ میاں ہو گیا ہے۔“ ماسٹر صاحب شاید انہی آئے تھے آگے بڑھ کر صوفی صاحب کے ہاتھ تمام کر بولے۔

”ارے جاؤ۔ اسے بے جا کہانی والی پلاؤ۔“ وہ مڑ کر کسی سے بولے۔

”چھوڑو ماسٹر صاحب! آج میں اس کو مار کر ہی دم لوں گا۔“ وہ اپنے ہاتھ چھڑاتے ہوئے کمزور لہجے میں بولے۔

شاہ جی کی بیزار خفا آواز نے جیسے ان کی ساری طاقبت چھوڑی تھی باوجود خفا ہو جائے تو عوام کی طاقت یو کی پھر جایا کرتی ہے۔

”ارے پنوڑیں بھی صوفی صاحب! کیا ہو گیا ہے۔ یہ کوئی جگر ہے۔ اس طرح کا تمنا شاگنا نے کی۔ خود کو تمنا بنا بنا رہے ہیں آپ۔ جلیل! پانی لے کر آؤ صوفی صاحب کے لیے اور عبدالمبین کو گھر لے جاؤ۔“ وہ مڑ کر پاس کھڑے جلیل سے بولے۔

”اسے گھر نہ لے کر جانا ورنہ میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔“ وہ غضب سے بولے۔

”کہا ہو گیا ہے صوفی صاحب! اتنا غصہ اچھا نہیں ہو گا۔ پتہ ہے اور بچے ایسے کام کیلیں کرتے ہیں۔ جو ان خون ہے دلچسپی کے سو طریقے نکالے گا۔ آپ کو اسے اتنا میریں نہیں لینا چاہیے تھا ہو جائے گا بچہ۔ آپ کو اپنی تربیت پر بھروسہ نہیں ہے۔“ وہ انہیں کرسی پر بٹھا کر دھیرے دھیرے ان کا ہاتھ دباتے ہوئے نرمی سے بولے۔

صوفی صاحب شاید اس وقت ماسٹر صاحب کو بھی خاطر میں نہ لاتے اگر سبطین شاہ کی بیزار بیزاری خفا کا انہیں خیال نہ آتا تو خاموشی سے ماسٹر صاحب کی نیچتیں سننے لگے۔

”تو یہ سب کچھ اس طرح سے ہونا تھا۔“ کتنی دیر کے بعد اس نے اپنی گود میں رکھا سر اٹھا کر کالے سیاہ آسمان پر جگمگاتے ستاروں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ رات کا شاید خری پھر خا ستاروں کی جگہ گھٹ بڑھ چکی تھی۔ آسمان کی سیاہی نیلاؤں ہوئے والی تھی فضا میں خشکی بڑھ گئی تھی مگر اسے بالکل بھی سردی نہیں لگ رہی تھی نہ ریت بارہ بجے کے بعد ہمارا آئی تھی تب سے وہ اسی مارل کی میڑھی پر بیٹھی نہ معلوم کون کون سے حسابات کنول رہی تھی۔

پرسوں عفت آرا اور نواز کے جانے کے بعد فخر حیات اسے شائنگ کے لیے لے گئے تھے وہ اس کے لیے جیروں ڈھیر شائنگ کیے جا رہے تھے۔ یونہی بغیر کسی وجہ کے۔ اور وہ کسی بے جان وی کی طرح ان کے ساتھ گھسٹ رہی تھی۔ اس کی عدم دلچسپی کو دیکھتے ہوئے آدھ گھنٹے بعد ہی فخر حیات نے شائنگ ختم کر دی اور اسے لے کر ایک ریسٹورانٹ میں آگئے وہیے بھی رنج نام ہو چکا تھا۔

”رعنا! کب تک اس طرح بے حسی کا مظاہرہ کرتی رہو گی حالانکہ میں تم سے اپنے دل کی گہرائیوں سے ایک سیکرہ زکریہ کا ہوں۔ اگرچہ تمام قصور میرا نہیں تھا پھر بھی۔“

انہوں نے اس کے سپاٹ چہرے کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا۔ ویٹر آرڈر لے کر جا چکا تھا۔ ہال میں اکاؤنٹ میزس بھری ہوئی تھیں۔ ابھی تو صرف ڈیڑھ بجنا تھا۔ انہوں نے یونہی گردن گھما کر ہال کا جائزہ لیا۔ ان کی نظریں ہال میں گئے والی کھانگ پر ایک بل کر گئیں۔ رعنا نے ان کی تمہید کا کوئی رسپانس نہیں لیا تھا۔

”جی جو کچھ میں نے نواز دیا اور بھائی جان کے سامنے کہا۔ تم کیا اس پر مجھ سے خفا ہو؟“

انہوں نے اس کے بے تاثر رویے کی وجہ جاننے کی کوشش کی۔ رعنا اپنی انگلیوں سے الجھنے لگی جواب کوئی نہیں دیا۔

”میں اسی سلسلے میں تو تم سے بات کرنا چاہتا تھا‘ سب تنبیہات ڈنکس کرنا چاہتا تھا‘ مگر پھر حالات ایک دم اتنا بگڑا کہ اب کچھ الٹ پلٹ ہو گا کہ میرے پاس وقت ہی نہ رہا کہ تم سے بات کر سکوں۔ اس میں کچھ غلطی تمہاری بھی ہے۔ لیکن اگر ہم اسی طرح ایک دوسرے کی غلطیوں کو پکڑ کر بیٹھ رہے تو جو تھوڑا بہت سنوارنے کو بچا ہے وہ بالکل ہی بگڑ کر رہ جائے گا۔ پلیز رعنا کچھ تو کہو۔ میں تمہارے خیالات جاننا چاہ رہا ہوں۔“ آخر میں وہ بالکل عاجز ہو کر بولے۔

”کیا نہ گیا ہے میرے کہنے کو اب؟ کیا پتا چاہ رہے ہیں آپ اب کیا رہ گیا ہے اب سنبھلنے کو جو میری امینش سے سلجھ جائے گا۔“

وہ ایک گہری سانس لے کر تنہی سے بولی۔ سب باتیں اس کی توقعات کے بالکل برعکس ہوئی تھیں۔ ایسا کچھ تو اس نے سہرا حال سوچا بھی نہیں تھا کہ فخر حیات اتنی اچانک یہاں سے کوچ کا حکم دے دیں گے۔ اس کا ذہن جو پہلے ہی کی دونوں سے منتہی تھا۔ اب اوپریشان ہو گیا تھا۔

”بہت کچھ بہت کچھ ابھی باقی ہے۔“ تم سینی اور ہماری آمد کی زندگی جس کو ہمیں میٹ کرنا ہے۔ رعنا! کیا تم میرے حوصلے میرے دل پاؤں کو دلوں میں دو گی کہ اتنے کڑے حالات میں بھی میں نے خود کو کس طرح سے سنبھال رکھا ہے۔ اگر میں بھی ٹوٹ پھوٹ جاتا۔ اتنے ٹینس حالات میں کچھ بھی مثبت پہلو سامنے نہ رکھوں تو تمہیں احساس ہے حالات کتنے بے قابو ہو جائیں۔“

وہ رعنا کو حالات کی سنگین کیفیت کا احساس دلانا چاہ رہے تھے۔ پرانی رعنا۔ ان پر جان لٹانے والی رعنا کو جھنجھوڑ رہے تھے مگر تب نہیں اس کی حسیات پر کسی برف جم گئی تھی جو فخر حیات کی ناجائزی، نرم رویے اور محبت سے بھی پھیل نہیں رہی تھی۔

”کیا ابھی حالات بے قابو ہونا باقی ہیں؟“

اس نے لا تعلقی سے شیشے سے باہر بھاتی دوڑتی ٹریفک کو دیکھا حالانکہ پوچھنا وہ یہ چاہ رہی تھی کہ حالات اتنے بے قابو کس طرح ہو گئے کہ ہمیں یہاں سے اپنا سب کچھ اکھاڑ کر ہجرت کرنا پڑ رہی ہے۔ ایک جمایا مضبوط پھیلا ہوا بزنس کیسے چند مہینوں میں دیوالیہ ہو گیا۔ کیسے حالات اتنے بگڑ گئے کہ وہ اب اپنے وطن میں رہ بھی نہیں سکتے۔ وطن سے محبت و انسیت اپنی جگہ مگر رعنا کی ادھر رہنے کی مجبوری اس محبت و انسیت سے بھی سوا کچھ جس نے چند گھنٹوں میں ہی اسے اندر سے ہلا کر رکھ دیا تھا جب اسے معلوم ہوا کہ انہیں پاکستان سے باہر جا کر رہنا پڑے گا۔ چند سالوں کے لیے یا شاید ہمیشہ کے لیے تو اسے فخر حیات کی بے وفائی کا رنج بھی بھول گیا۔ اس کا غلغلہ اب ویدلی تھا مگر فخر حیات اس کی بے چینی سے لا تعلقی نظر آتے تھے۔

”بہت کچھ باقی ہے رعنا جان! بہت کچھ۔۔۔ تم میرا ساتھ تو دو میری بہت تو بندھاؤ رعنا! آگے کی تمام تر جنگ مجھے تمہاری بہت اور تمہاری محبت کے بل بوتے پر جیتی ہے۔ پلیز رعنا! مجھے مضبوط کرو۔ مجھے اپنے دائمی ساتھ کا یقین دلا کر میرا حوصلہ بڑھاؤ پلیز۔ میں بہت پریشان ہوں۔ اس نئی آغاز نے مجھے توڑنے میں کوئی کسر نہیں رکھی۔“

رعنا! میں تجہ بھی تمہاری محبت اور توجہ کا اتنا ہی طلب گار ہوں جتنا تمہارے اولین ساتھ کے دن سے "رائی" نوائر اسٹینڈمالی پوزیشن پلیز۔"

بہت مدھم تو انہیں اس کے ٹیل پر دھرے نازک ہاتھ پروا پنا ہاتھ رکھے التجا کر رہے تھے رعنا کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔ اسی ساتھ کا تو بہت دنوں سے اس کا دل بھی متقاضی تھا۔ اسی حوصلے اسی محبت کا۔ فخریات نے اس کی ڈیمانڈ کو اتنے دنوں سے کیوں محسوس نہیں کیا؟ وہ خود کو کتنا تنہا محسوس کر رہی تھی۔ جیسے پوری کائنات میں وہ بالکل اکیلی رہ گئی ہے۔ بالکل تنہا اور اب فخریات کو اس کے ساتھ کی ضرورت بھی تو بلا جھجک انہوں نے ہاتھ پھیلا دیے۔ فقیری کا یہ انداز پروردگار نے عورت کو کیوں عطا نہیں کیا کہ وہ جب بھی مانگنا چاہے۔ بلا جھجک اپنے پیلو میں سونے والے ہم سے پورے استحقاق کے ساتھ اس کا ذہنی و قلبی ساتھ مانگ لے اور مانگنے پر اس کی جھولی ہمیشہ ہی بھر جائے جیسے جیسے اسے۔

رعنا نے ایک گہرا سانس لے کر اپنا دوسرا ہاتھ فخریات کے ہاتھ پر رکھ دیا کہ اس کے سوا اور کوئی چاہی نہیں تھا کہ جو پچھلے چند دنوں میں جیتا اسے یگر بھول کر پرانی تنگ کی ہمرائی میں نئے خواب بنے جائیں۔ اس نے دل کو سمجھایا۔

"تھینک یو تھینک یو بوائی سوٹ ہارٹ۔" فخریات کے انداز ممنونیت پر ایک مدھم سی بے جان مسکراہٹ اس کے لبوں کو چھو کر گزرنی اور وہ جواب میں "یو ویلکم" بھی نہ کہہ سکی۔ پھر سب کچھ جلدی جلدی طے ہو گیا۔ ان کی اگلے ہفتے کی پیش بھی کنفرم ہو گئی۔ پاسپورٹ تو قیوں کے موجود ہی تھے تھوڑی بہت بیکنگ کی گئی۔ قیمتی سامان و بڑے کپڑوں میں رکھ کر گھر سے لاک کر دیے گئے صرف ٹی وی لاؤنچ کھانا چھوڑا اور یہ سب کتنے عرصے کے لیے تھا اسے کچھ اندازہ نہیں تھا۔

"کیا پتا یہ گھر بھی فروخت کر دیا ہے۔ کچھ عرصے بعد۔" سامان لاک کرتے ہوئے اس کے دل سے ہوک ابھری۔ "یہ سب کچھ اس نے اتنے سالوں میں دینا بھر کے ملکوں سے کتنے چاؤ سے خریدا تھا۔ اپنے گھر کو سجانے کے لیے۔ اپنی بیش قیمت اسراء کی سہولتوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے گھر کو بیچ معنوں میں ہوم سویٹ ہوم بنانے کے لیے۔ ان ہی خوبصورت قیمتی اور بیش قیمت اشیاء کو دیکھ دیکھ کر تو عفت آرا جلا کرتی تھیں۔ رعنا کی قسمت کو حسد و رشک کی نگاہ سے دیکھا کرتی تھی اور آج سب کچھ ہوتے ہوئے بھی جیتتی انہیں چھوڑ جانا تھا۔

"اگر یہ گھر بھی بک گیا تو؟" اس کا دل جیسے اس خیال پر ٹھہر سا گیا دھڑکنے لگا۔ بھول گیا ایک دن کو۔ "نہیں میں ایسا ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ گھر سیل ہو گیا تو آخری آس بھی توڑ جائے گی۔" رعنا نے گہرا سانس لے کر کہا۔ "وہ جو سیفی کا سوٹ کیس بیک کرنے جا رہی تھی۔ اس کی بلیک ہائی ٹیک سوٹ کیس پر پیچینک کر مڑی اور تیزی سے کمرے سے نکل کر بیڈ روم میں مصروف فخریات کے پاس چلی آئی۔ "فخریات! میں نے بلا جوں چرا آپ کی ہر بات مان لی۔ کچھ بھی انکار نہیں کیا۔ کوئی پس و پیش نہیں کیا۔ آپ کو معلوم ہے نا۔" ان کے ہاتھ میں پکڑی نائل اس نے ایک طرف رکھ کر ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر ایک دم سے کہا۔

"ہاں بالکل۔ یہ صحیح ہے اور میں اس کے لیے تمہارا شکریہ۔" "نہیں فخریات! ہمارے ریلیشن شپ میں شکریہ تھینک یو جیسے تکلفات کی کوئی معنی بخش نہیں نہ اس کی ضرورت ہے۔" وہ تیزی سے ان کی بات کاٹ کر بولی۔ "مجھے اس کے بدلے آپ سے صرف ایک بات کا اقرار چاہیے۔ ایک وعدہ۔ ایک یقین دہانی اور اس میں کوئی بھی تاہر چڑھاؤ یا ترمیم حالات کے مطابق میں برداشت نہیں کروں گی۔ آپ کو میرے سر پر ہاتھ رکھ کر یہ قسم کھانا ہوگی اور جس دن آپ نے یہ قسم توڑی اس دن رعنا بھی ختم ہو جائے گی۔ ہمیشہ کے لیے۔" وہ جذباتی انداز میں کہنے لگی۔

"پلیز رعنا! تمہاری ہر بات میرے سر آنکھوں پر۔ بس میں نے آج تک تمہاری کسی بات سے انکار کیا ہے۔" وہ نرمی سے اس کے گال مسلا کر بولے۔

"بیٹھ جاؤ۔ بیٹھ کر آرام سے بات کرو۔" وہ کھڑی رہی۔ اس نے جیسے ان کی پیشکش کو سنا ہی نہیں تھا۔ "پہلے کی تمام باتوں کی اور بات مگر آج کا وعدہ۔ پلیز فخر آئی ایم سیریس۔" اس کی آنکھوں میں بھی التجا تھی۔ چہرے کا رنگ جیسے اڑا ہوا سا تھا۔

"آپ بھلا وعدہ۔ میں جان رہی ہوں گا مگر تم سے کیا گیا یہ وعدہ ضرور ایفا کروں گا۔ آئی پرامس۔" اس کی سنجیدگی دیکھ کر فخریات نے گہرے سانس لے لیے۔

"آپ یہ گھر بھی سیل نہیں کریں گے چاہے ہم سڑکوں پر رول جائیں یا فٹ پاتھ پر آجائیں۔ آپ یہ گھر سیل نہیں کریں گے۔ کبھی بھی۔ اس گھر کے باہر گلی ٹیم پلیٹ بھی نہیں اترے گی۔ کبھی بھی نہیں۔" رعنا اس نے کہا۔

وہ ان کے ہاتھوں کو سختی سے اپنے ہاتھوں میں لیے کھڑی تھی۔ اس کی نگاہیں جیسے فخریات کے چہرے کو اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں۔

"آئی پرامس۔ تمہاری نہیں اپنی جان کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہ گھر میں کبھی نہیں سیل کروں گا۔ ٹھیک ناؤ یو ریلیکس۔" وہ اس کے ہاتھوں کو ذرا سادبا کر محبت بھرے لمبے میں بولے تو وہ جیسے ہلکی پھلکی ہو گئی۔ اثبات میں سر ہلانے لگی۔

"تھینک یو۔" اس کے ہونٹوں سے خفیف سا ٹکڑا اور اگلے لمحہ ان کے ہاتھ چھوڑ کر جانے لگی۔

"رعنا! وہ جوتھ سکتا ہے۔" رعنا نے دھیرے سے پکارا۔

"کیا پتا وہ کتنی ضرورت ہے آپ کی؟" وہ خوب چبا کر بولی اور ایک دم سے اس کی آنکھوں میں ڈھیروں ڈھیروں آنسو آئے۔

"آپ کو نہیں معلوم فخر آپ اس قدر انجان ہیں کہ اوہر کسی کو آنا ہے۔ کبھی نہ کبھی اور اگر خدا خواستہ اس گھر کی ٹیم پلیٹ بدل چکی ہو۔ اس کی تلاش ایک ٹھکانے والی مسافت کے بعد اس کے لیے لا حاصل ثابت ہو تو رعنا کو ابھی مرجانا چاہئے فخر ابھی۔"

وہ زور زور سے سر ہلاتی ہوئی بولی کمرے سے نکل گئی تو فخریات کے آوے دھڑے جیسے جان ہی ختم ہو گئی۔ اس کے آنسوؤں اور دھڑکنے والی آنکھوں میں بہت کچھ یاد دلایا۔ وہ اسی جگہ کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔

چھوڑ چھاؤں کی آواز میں نکل جائیں مگر صحرا میں جانے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک جلا جلا صحرا تو ان کے اپنے اندر برسوں سے گرواڑا رہا ہے۔ اس کی پیاس کب بجھے گی۔ وہ بیڈ پر گرے گئے۔ سرونوں ہاتھوں میں تمام کر خود کو لا حاصل سوچوں میں کھوجا نہ دیا۔

اور آج وہ عفت آرا سے ملنے گئی تھی۔ آخری بار کہ اگلے روز انہیں یہ شہر یہ زمین ہی چھوڑ جانا تھی۔ سیفی بھی اس کے ساتھ تھا۔ فخریات کو کسی سے ملنے جانا تھا۔ وہ انہیں ڈراپ کر کے خود چلے گئے تھے رات کا کھانا ان کا نواز بھائی کی طرف ہی تھا۔

مگر عفت آرا کا رویہ بہت دل دکھانے والا تھا۔ انہوں نے رعنا سے سیدھے منہ بات بھی نہ کی۔ بس ہر بات کا منہ میڑھا کر کے جواب دیتی رہیں۔ رعنا نے اپنی فخریات کی ساری مجبوری کھول کر ان کے سامنے رکھ دی مگر جواباً وہ صرف طنزیہ ہنکار ہی بھر کر رہ گئیں۔ نواز بھائی بھی موجود تھے۔ وہ بیوی کو اس کے روتے پر گھورتے رہے۔ مگر انہوں نے ذرا پروا نہ کی۔ یہ بھی نہ سوچا کہ رعنا خود کس قدر رنجیدہ ہے اور آخری بار ان سے ملنے آئی ہے۔

"اے بی بی رہنے دو۔ یہ جھوٹ! اس کی پوٹ ہمارے سامنے نہ کھولو۔ ہمیں نہیں معلوم کیوں جا رہے ہو تم لوگ یہاں سے؟" وہ ہاتھ اور آنکھیں نچا کر بولے گئیں۔

موند لیں۔

تھوڑی دیر میں فخریات کے کندھے سے سر نکالے وہ گہری نیند سو چکی تھی

”چلیں جی۔ یہ کام ہی ہو گیا۔ اب تو گل جی! آب خوش ہیں نا بہت گلے رہنے لگے تھے آپ کو ہم سے کہ اب ہم آپ کو بھول گئے ہیں۔ جو کچھ بھول کر بھی یاد نہیں کرتے۔ اب تو سارے گلے شکوے رفع ہو جانے چاہئیں آپ کے دل سے۔“

قریشی نے چیک برساتن کر کے چیک زیور گل کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے خوش دلی سے کہا۔
”تھنک یو قریشی جی! یہ کلمہ تو اپنوں ہی سے ہوتا ہے نا۔ اپنے اگر منہ پھیر لیں۔ دیکھ کر بھی آپ نہیں پڑائیں تو قریشی جی! آپ کو تو معلوم ہی ہے۔ یہ دل تو ہوتے ہی کا بیج جیسے نازک ہیں ایسے دل خراش مناظر پر تو چور چور ہوتے ہی ہیں۔“ زیور گل نے چیک تھام کر ایک ادا سے اپنے ہونٹوں سے چھو اور اٹھلا کر بولیں۔

”تو پھر اس چھوڑ ریشہ دل کو بھی تو اپنوں ہی نے جوڑ دیا ہے نا اب بتائیں۔ نہیں ذرا سے جوڑ کا بھی نشان باقی رہا، کیا۔“ خوب صورت عکس بھلنا رہا ہے اپنوں کی محبت کا۔“

قریشی نے پرے صوفے پر بھی سنوڑی نازک سی نین تارا کو آنکھوں ہی آنکھوں میں دل میں سموتے ہوئے کہا۔

اس کی پاگل بھوکی نگاہوں سے بے نیاز ناگ بھانگ دھڑکے اسے زور زور سے جھٹائے جا رہی تھی۔ وہ جیسے اس سیارے منظر میں نہیں موجود ہی نہیں تھی اور اس کی یہ بے توقفی قریشی صاحب کی بے چینی کو اور ہوا سے رہی تھی۔

”دیکھ کر قریشی جی! اپنوں کی رہی میں دل ان ہی بھر پور نرم گرم محبتوں کو تو ترستا ہے۔“
زیور گل نے قریشی کی بڑی نراکت سے اپنی لمبی انگلیاں پھیریں۔ قریشی کی نگاہوں کی گستاخی سے یا تو وہ آگاہ ہی نہیں تھی یا جان بوجھ کر انہیں گستاخ ہونے کا موقع دے رہی تھی۔

”پھر سہ سہل کب شروع کی جائے۔ میرا خیال ہے کل صبح ہی رکھ لیتے ہیں۔ فلم کی آدھی سے زیادہ شوٹنگ تو مکمل ہو چکی ہے گلاب کا کام رہتا تھا۔ پھر اس کی بھی امیدیں گئی ہے۔“ قریشی اب براہ راست نین تارا سے مخاطب تھا۔ اس نے ایک سہوکار سی نظر قریشی کے بے ہنگم پیلے ہوئے سراپے پر ڈالی اور لا پرواہی سے کندھے اچکا دیے۔

”ہوں پھر پھر کل بھی شروع کر دیں گے جلد ہی۔ ویسے تو قریشی جی! میں نے تو کہا تھا۔ فلم کے باقی تین گانے بھی نین تارا کی گائے گی مگر آپ نے بھر سہا ہی نہیں کیا۔ اصل میں تو وہ تین گانے ہی فلم کی جان ہیں۔ سارا انیم ہی ان گانوں میں ہے اور اپنی خیموں کی آواز اتنی بھی بگنی نہیں ہے۔ چند ہفتوں کے ریاض ہی سے پیشہ ور گانے وایوں کو پیچھے چھوڑ گئی ہے انٹرنیشنل ہے اس کے اندر۔ گائی ہے تو ایک سا ہندہ جاتا ہے تو کل اس کی آواز سن لے تو کوکنا بھول جائے۔ سنی تو ہے آپ نے اس کی آواز۔“

زیور گل نے مبالغہ آرائی کی انتہا کر دی ورنہ تو اسے بھی معلوم تھا۔ نین تارا کی آواز نہیں اس کے وجود کی نزاکت کا جاو چند ہی دنوں میں ہر طرف سرچھ کر لوٹنے لگا ہے۔ سب کو ہی یکایک عام سی آواز والی پرانی زیور گل کی بیٹی کی آواز میں شکر کی دیوی گاتی نظر آنے لگی ہے اور یہی الفاظ اب قریشی کے منہ میں تھے۔

”اس میں کیا شک ہے نین تارا کے گلے میں ہی تو شکر کی دیوی نے جنم لیا تھا۔ جو ایک بار سنتا ہے اس کا باراج ہو جاتا ہے اور گل جی! یہ تو آپ کو بھی معلوم ہے۔ آج کل کی یہ سنگرز جن کے گلے میں سریلی آواز کی جگہ بلایاں رہ رہی ہوتی ہیں۔ صرف میوزک کی دھما دھم میں شہرت کی میڑھیاں پھلانگے جاتی ہیں ان کو تو میں گھاس بھی نہیں ڈالتا تو نین تارا کی آواز کی کشش تھی کہ میں نے اپنی اتنی مہنگی فلم کے چار گانے فوری طور پر اس کے لیے بک کر

”یہاں رہے تو غریب بھائی کی کوئی نہ کوئی ضرورت ہر دوسرے روز تمہارے گلے ہی پڑے گی تو کیوں نہ ادھر سے کوچ ہی کرو نہ رہے گا بس نہ بچے گی بائیں۔ نہ ہوں گے نہ کوئی آکر تم سے اپنی ضرورتیں بیان کرے گا۔ چاہے تم اس کی ضرورت پہلے پوری کرتی تھیں یا نہیں۔ کم از کم اگلے کامن تو بکا ہو جاتا تھا اب پردیس جا کر اللہ جانے صورت کو ہی ترس جاؤں میں دکھاری۔“

وہ اچانک چکوں۔ بہکوں رونے لگیں۔ نواز اٹھ کر کمرے سے باہر چلے گئے۔ رعنا شرمندہ سی ہو کر اپنی انگلیاں مروڑنے لگی۔ عفت آرا کو دلا سا دینے کا۔ کو کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اور وہ دلا سا دیتی بھی تو کون سا اس نے سمجھتا ہو جانا تھا۔ اس لیے وہ چپ چاپ بیٹھی اس کی سسکیاں سنتی رہی اور جواب میں جھوٹی بچی کوئی بھی تسلی نہ دے سکی۔

”بھابھی! میں فون کر لیا کروں گی۔ جلدی جلدی آخر جب عفت آرا کا رونا طویل ہو گیا تو رعنا کو کہنا ہی پڑا، جس پر عفت آرا نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دکھا اور روپے کے پلو سے منہ رگڑنے لگی۔

”تمہاری مہربانی ہوگی لی بی! ہم کیا کہہ سکتے ہیں مجبور جو ہوئے۔“ کچھ دیر بعد وہ طنز سے بولیں۔
پھر رات کے کھانے تک وہ اسی طرح عفت آرا کی کڑی کیسی بائیں کر رہی تھی کہ اپنا جی جلاتی رہی۔ شاید وہ کھانے سے پہلے ہی واپس آجاتی اگر فخریات کو واپس را دھر آنے کا نہ کہہ بیٹھی ہوتی۔ سینی سارا وقت بچوں کے ساتھ کھیلتا رہا۔ اسے عفت آرا کے رونے سے یا رعنا کے شرمسار ہونے سے کچھ غرض نہ تھی۔

”پتہ جو ہوا۔“ رعنا نے اس کے کھلے کھلے چہرے کو دیکھ کر سوچا۔ کھانا کھانے ہی وہ لوگ اٹھ کر واپس آگئے۔
”ہاں معلوم نہیں اب کب یہ صورتیں دیکھیں۔“ اس نے ہلکا سا ناس لے کر گود میں رکھی اہم کھولی جس کا منہ اس کے آنسوؤں سے گھلا ہو چکا تھا۔ وہ کافی دیر تک اس کے سر پر ہاتھ رکھتی رہی تھی۔ اس نے ایک ایک کر کے ورق الٹنے شروع کیے ہر قصور آنسوؤں میں بیٹھتی رہی۔ ذرا سے اس کی آواز سے اس کے گھر کے دروازے کا اعلان لیا اس کی کمر بیٹھ کر اکر چکی تھی۔

اب سے صرف تین گھنٹے بعد ان کی فلائٹ تھی جاپان کے لیے اور اس بات کا علم صرف اسے تھا کہ وہ اپنا دل اپنی روح یہاں ہی چھوڑے جا رہی ہے۔ صرف اس کا منہ کا وجود بھانپ رہی تھی کہ ہجرت کرے گا۔ آنسو پھر سے ٹپ ٹپ اس کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

”رعنا! فخریات نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر اسے پکارا تو اس نے چونک کر زلیم بند کر دی۔

”چلو کب تک یہاں بیٹھی رہو گی۔ رات گزر گئی۔ ہم انشاء اللہ آئیں گے ادھر۔ یہ گھر کا کام ہے۔ ہم پھر سے اسے آباد کرنے آئیں گے۔“ او مل کر اللہ کے حضور دعا کریں کہ جب ہم لو میں تو ہمارا یہ گھر جی خوشیوں سے حرکت اٹھے۔ کوئی کی کوئی تشنگی نہ رہے۔ سب محرومیوں کا ازالہ ہو جائے اور جو عاصیہ دل سے کی جائے۔ میری جان! وہ ضرور پوری ہوتی ہے۔ اٹھو آؤ میرے ساتھ اور پورے یقین سے خدا کو پکارو۔ وہ تمہاری ضرورت سے گا۔ آؤ۔“
فخریات نے اسے کندھوں سے پکڑ کر اٹھایا اور دھیرے دھیرے کمرے کی طرف لے کر بڑھے۔ وہ اٹی پٹی ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چلتی رہی۔

اور آج آخری بار جب اس نے جہاز کی کھڑکی سے اپنے اس آشیانے کو کھوجنے کی کوشش کی جو ہزاروں میل نیچے کہیں حسرت سے تکتے ہوئے انہیں الوداع کہہ رہا تھا۔ اس کل جیسے گھر میں جس میں وہ بسن کر اتری تھی سوا سنگھار رکے اور جس میں اس کے ہر خواب نے حقیقت کا روپ دھارا تھا۔ اب ایک اجازت خواہیہ کل کی صورت اختیار کر چکا تھا۔ جس کے دوران برآمدے میں جتناں کھڑی یقیناً انہیں ہاتھ ہلا کر الوداع کہہ رہی ہوگی۔

رعنا نے تھک کر اپنا سر فخریات کے کندھے پر ٹکا دیا اور دن سے وہ سون سکی تھی۔ ظالم یادوں نے اس کے ذہن سے سکون اور آنکھوں سے نیند ہی لوٹ لی تھی۔ اب جبکہ دل کو یقین ہو گیا کہ وہ جو بہت کچھ پیچھے رہ گیا ہے۔ اسے ایک بار کھوجنے تو آنا ہی ہوگا۔ ضرور آنا ہوگا۔ اس نے خود کو یقین دلایا تو دل کو جیسے فرار سا آگیا۔ اس نے آنکھیں

لیے اور جو ایک رسک ہی ہے۔ کوئی بھی فلم ساز جس نے اپنا کل سرمایہ دائرہ نگار رکھا ہو۔ ایسا رسک کبھی نہیں لیتا مگر میں نے نین تارا کے اندر چھپے جو ہر کوپر کھ لیا ہے۔ تب ہی تو یہ رسک بڑے آرام سے لیا ہے۔ رو گئے بالی کے تین گانے تو وہ آپ کو معلوم ہی ہے پہلے ہی سے میڈم بہار گاجی تھیں۔ فلم کی شوٹنگ بھی اشارت ہونے سے پہلے میں نا صرف ان کو بک کر چکا تھا بلکہ ایک سو فی رقم ان کو لایڈ والس میں بھی دے چکا تھا۔ اس لیے مجھ پر بھی سبھی چلیں اس کی تلافی اگلے پراجیکٹ میں کر دیں گے۔ وعدہ رہا میری اگلی فلم انشاء اللہ ایشیا کی میگا ہٹ فلم ہوگی۔ پورا ایک کروڑ لگانے کا ارادہ ہے میرا اس میں بس آپ جیسے مہربان دعا کریں گے تو۔

اتنی لمبی بات کے اختتام سے پہلے ہی قریبی کا سانس بری طرح سے پھول گیا۔ اسے دے کا مرض تھا اور یہ بھی بڑی ہمت کی بات تھی جو وہ پچھلے چار منٹ سے بغیر کے مسلسل بول رہا تھا۔

”خیر یہ تو ہمیں بھی معلوم ہے میڈم بہار کو آپ نے کب بک کیا تھا میڈم نے آپ پر نظر کر رہی۔“ زیور گل نے مایوس کی تہی پھینک کر قریبی کے بھڑکنے کا مزہ لیا۔ ”مارکیٹ میں بیٹھے ہیں آخر ہم بھی۔“ قریبی نے پچھلے سانس کے درمیان کچھ غصے سے زیور گل کو دکھا پھر اگلے ہی پل وہ دھیلے پڑ گئے۔

”بغ کریں جی۔ کہا جو ہے اگلی دفعہ ساری کسریں نکال دوں گا۔ آپ سسرسل کی تاریخ اور وقت بتائیں جی۔ مجھے ابھی ڈاکٹر کے پاس بھی جانا ہے۔ اپنا منٹ ہے میرا آج۔“

”قریبی جی بوڑھے ہو رہے ہو۔ اپنی صحت کا دھیان رکھا کرو۔ ابھی تمہاری عمری کیا ہے کہ جو گوشت کا پہاڑ بنے جا رہے ہو۔“ زیور گل نے ٹھٹھا لگایا۔

”نکل جی ارہے دو جیسے‘ مزہ بھی بوڑھا نہیں ہوتا۔ آزمائش شرط ہے۔“ وہ کھینکی سے بائیں آنکھ دبا کر بولا۔ ”اس پر گوشت کا کوہ ہالیہ بھی تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بشرطیکہ وہ کوہ ہالیہ سونے کی کی کان پر بیٹھا ہو۔ یہ تو تمہیں بھی معلوم ہے۔ اندھیری کی ساری ساری کھال کو ہرگز نہ دیکھنے کے پتے

میں رہتی ہیں اگر میں۔“ قریبی نے بھاروں تو لگ بات ہے۔“

قریبی صاحب نے اگلے پچھلے سارے حساب چکا دیے۔ زیور گل بھی دیکھ سی گئی۔ ان باتوں میں کوئی مبالغہ بھی نہیں تھا۔ یہ قریبی کج نیت سونے کی کان پر ہی تو بیٹھا تھا۔ لگا تو وہ بالوں سے اس کی ہر فلم سپر ہٹ جا رہی تھی باکس آفس پر۔ اس کی ہر نئی آنے والی فلم اس کی پچھلی فلم کا ریکارڈ توڑ دیتی تھی۔ اسی وجہ سے تو وہ سب سے مزہ کا فلم ساز اور پروڈیو سر تھا۔ کسی ہاشماہیوں یا سنگر کو تو وہ منہ ہی نہیں لگا تھا۔ یہ تو زیور گل کی خوش نصیبی تھی جو نین تارا کو دیکھتے ہی گوشت کے پہاڑ میں چھپا اس کا ننھا سادل دھڑکنے لگی بھول گیا تھا۔ نین تارا کو سننا وہ خاک بھی نہیں تھا۔ اس کی ساتھیوں تو اس کی بھارتوں میں اگر سہری ہو جاتی تھیں۔

”زیور گل نے یہ ہیرا کدھر چھپا رکھا تھا کاروبار دھیا۔“

وہ آڈیشن کے دوران ایک ٹک نین تارا کو نکلے ہوئے سوچے جا رہے تھے۔ دل چاہ رہا تھا۔ اس نوخیز ان چھوٹی تنہی کو ابھی اپنی مٹھی میں چھپا کر اڑالے جائے پھر اس نے بنا سوچے سمجھے نین تارا کو اپنی نئی فلم میں بلور گلوکارہ بک کر لیا اور اب اس کج نیت لالچی بروہیا کو چیک تھانے کے باوجود اس تنہی کو چھو کر دیکھنے کی کوئی امید پیدا نہیں ہو رہی تھی اس خواہش نے اس کے اندر کے اندر لرب کو بھر کا دیا تھا۔ بار بار سانسیں ناہموار ہوتی جا رہی تھیں۔

”سسرسل کا بتاؤ پھر مجھے اپنا شیڈول بھی سیٹ کرنا ہے۔“ وہ ایک اور گلاس چڑھانے کے بعد کچھ ہزاری سے

بولتا تھا۔

”نکل صبح گیار بجے ہم آئیں گے اسٹوڈیو۔ ٹھیک ہے نا نیناں۔“ زیور گل جیسے اس کی بے تابیوں کے مزے لے رہی تھی لا پرواہی سے بولی۔

”تو ٹھیک ساڑھے دس بجے میرا ڈرائیور آجائے گا نین تارا کو بک کرنے۔“ قریبی کی جیسے مزاح آئی۔

”دھنس۔ تمہیں ڈرائیور بیٹھے کی ضرورت نہیں۔ ہم خود آجائیں گے پورے گیارہ بجے اسٹوڈیو۔“ زیور گل

فورا بولی۔

”ہم کیا کرو گی زیور گل اگر۔ اب تمہارے آرام کے دن ہیں آرام کرو۔ اولاد کے سکھ تو نہیں ہوں۔ والوں کے حصے میں آتے ہیں۔“ وہ اونچی آواز میں بے ہنگم سی ہنسی بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تو اس عمر میں میں طعنے سنوں کہ بیٹی کی کمالی پر بیٹھ کر عیش کر رہی ہوں نا بابا میں خود آؤں گی اس کے ساتھ۔ پھر میری بیٹی بھولی بھالی ابھی تو اسے گھر کا رستہ سمجھ سے نہیں آتا میں اسے اسٹوڈیو کی بھول بھٹیوں میں بھیج دوں تو کبھی اتنا احمق سمجھ رکھا ہے مجھے۔ یہ بال زیور گل نے دھوپ میں سفید نہیں کیے۔“ زیور گل پیشہ ورانہ انداز میں چاچا کر بولی۔

”گھر کا رستہ ہم اسے سمجھا دیں گے۔ تم فکر کیوں کرتی ہو کیوں سوئی؟“ وہ اپنے پیلے پیلیاں زرد دانت نکوتے ہوئے بڑی بے تکلفی سے ہیزار بھی نہیں مارا سے بولا۔

”مما بہتر جانتی ہیں۔ میں ان کے ساتھ ہی آؤں گی۔“ وہ بھی فورا بولی۔ بہر حال اکیلے جانے کا رسک تو وہ نہیں لے سکتی تھی۔ اس گوشت کے پہاڑ کی نیت کوئی دھکی چھپی تو نہیں تھی۔ قریبی کا منہ لٹک گیا، او صرا دھکی دے چار باتیں کرنے کے بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”نکل کیا روئے گا؟“ قریبی نے گلیا رہے ہی ہے۔“ وہ جاتے جاتے رک کر بولا۔

”فکر ہی نہ کرو قریبی جی۔ اپنی جان پر کھیل کر تمہارے شیڈول کی پابندی کریں گے۔ آخر بیٹی کا پہلا کنٹریکٹ ہے۔ پہلا کام سمجھ کرے گی تو کامیابی کے لیے ہر قدم بھانے کی تا۔“ زیور گل بڑی ذہنی داری سے بولی تو قریبی سر ہلا کر باہر نکل گیا۔ دو روزے کے پاس بیٹھا اس کا سیکرٹری بھی اس کے ساتھ نکل گیا۔

”ریجیجہ سمجھتا ہے۔ میں اس کے دائرے سے انجان ہوں بہت اچھی طرح آزمائے ہوئے ہیں اس کے یہ انداز

میں۔“ زیور گل اس پر کھاسا ہر گئے ہی۔

”نکل جاننا نہیں۔“ قریبی نے اس میں ٹھیک سے سسرسل کر بھی پاؤں گی یا نہیں۔ مجھے اس کا کوئی تجربہ نہیں۔

نین تارا زیور گل کی برادرہٹ سن کر ادھر بھی گھبرا کر بولی اور کچھ قریبی کی ہسکتی نظروں نے اسے خوفزدہ کر دیا تھا۔

”ڈونٹ وری میری جان! تمہاری مہاجانی تمہارے ساتھ ہوگی نا اور یہ سسرسل وغیرہ تم کو کھنا کچھ بھی مشکل نہیں تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا وہ تم اتنا اچھا کام کر آؤ گی۔“ زیور گل بچوں کی طرح اسے چکارتے ہوئے بولی۔

”مما! میرا دل اس لیے بھی گھبرا رہا ہے اگر شاید بی کو بتا چل گیا تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔ انہوں نے اس طرح کے سب کاموں کے لیے مجھے سختی سے منع کر رکھا ہے اور میں نے ان سے پراس بھی کر رکھا ہے۔“ اپنی گھبراہٹ کی

اصل وجہ بیان کرتے ہوئے نین تارا بولی۔

”ابھی بیٹی ہو میری جان!“ زیور گل کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ”ارے چھوڑو بڑے ایسے وعدے ونا ہوتے ہیں۔

شادی نے کون سے وعدے وفا کئے ہیں۔ پندرہ دن کا کہہ کر گئے تھے۔ مہینہ ہونے کو آیا ہے۔ لی کوئی خبر تمہارے

شادی نے تمہاری تم کیوں اس کی بھولی قسموں میں ہلکان ہوئی جا رہی ہو۔ سرکار کی قسمیں پیار کے وعدے میری

جان ٹوٹ جانے کے لیے ہی ہوتے ہیں۔“

زیور گل خواتنا ہنس پڑی۔ آج تو بات بات پر اس کی ہنسی پھوٹ رہی تھی۔

”لولی تو اسے پتا ہی نہیں چلے گا اگر کل کو پتا چل بھی گیا تو میں کہہ دوں گی میں نے زبردستی تم سے گویا تھا۔ تم

ٹینس تھیں ٹینش ریلیز کرنے کے لیے اوکے۔ اب کوئی فکر نہ کرو۔“ وہ کندھے جھکا کر جیسے اپنی جگہ سے اٹھی۔

”بالکل ایزی ہو کر سونا۔ کوئی بوجھ دل پر نہ رکھنا۔ ابھی تمہاری عمر اس طرح کی ٹینش پالنے کی نہیں ہے۔

انجوائے کرنے کی ہے۔ اب سو جاؤ جا کر۔ میں اب آرام کروں گی۔ سارا دن ریٹ کا ٹائم میں مل سکا۔“ سسر

جی آدھکس کے پھر تم کوئی نیند پوری نہیں ہوئی پھر صبح گیارہ بجے اس گوشت کے پہاڑ کی سسرسل بھی نہیں۔ اس کی تیاری کے لیے بھی کچھ وقت تو چاہیے ہو گا۔ اوکے مانی سوٹ ہارٹ اب جا کر کیلیسٹ ریٹ لوڈ ناٹس۔“

”ہم جان یہ معاذ ہے، ہمیں آپ کی دعاؤں سے یہ اب حکمت یا اب ہے اور آپ کے سامنے بیٹھا ہے اور آپ خواجہ اس کی فکر میں بہت سنبال کر بیٹھ گئیں یا پھر مجھے ہی آپ نے ہفتے بھر کی چٹیاں کروانا تھیں۔ اپنی پٹی سے لگا کر بٹھا رکھا ہے۔“

سبزخان بیٹے کی بات سن کر یونی ہلکا سا ہنسیں۔ اگلے ہی لمحے ہنسی جیسے ان کے لبوں پر بجھ سی گئی جیسے آگ کا شعلہ ایک پل کو بھرنے کے لئے اور اگلے ہی پل بجھ جائے۔ ایک عجیب سی فکر نکل جب سے ہوش میں آئی تھیں، کمیشن شہباز کو ان کی آنکھوں میں ہلکورے لیتا نظر نہ رہی تھی جیسے سب کچھ ختم ہو جانے پر عجیب سی بے بسی کا احساس انسان کے چہرے سے چھلکنے لگتا ہے یا بات چیت جو زندگی تانے کے لیے بہت ضروری ہوتا ہے۔ لٹ گیا ہے اور جو باقی بچا ہے وہ کچھ ایسا قابل ذکر نہیں کہ کل سے کوئی بھی بات انہیں خوش نہیں کر رہی تھی۔ ایک عجیب سی افسردگی ان کے پورے وجود کا احاطہ کیے ہوئے تھی۔ کمیشن شہباز نے ساری زندگی بھی ان کو ایسے قدر پر مردہ نہیں دیکھا تھا۔ حتیٰ کہ اُس وقت بھی نہیں جب وہ برفیلے نائٹوں سے محروم ہوئی تھیں۔

”بیٹا اب آپ ٹھیک ہیں۔ زخم کیسے ہیں۔“
کچھ دیر بعد مسر خان نے معاذ کو مخاطب کر کے پوچھا۔ کیپٹن شہباز اب بالکل خاموش تھے ہاں کے چہرے کی
بھیانک خاموشی انہیں کل سے بار بار چپ کرائے جا رہی تھی۔ وہ بڑے جوش سے کوئی بات شروع کرتے اگلے ہی
لحظہ ماحول کی افسردگی انہیں زودھ کے جھاگ کی طرح خاموش کر ادیتی۔ سارا اولولہ ختم ہو جاتا۔ اب بھی ہاں کی
استہزائیہ ہنسی جیسے ان کی ساری قوتیں منجمد کر رہی تھی اور سننے سے بے توانائی محسوس کرنے میں کچھ وقت تو لگتا
ہے۔ مسر خان نے معاذ سے کیا پوچھا انہیں کچھ پتا نہیں چل سکا۔
”جی ٹھیک ہوں اب۔“ معاذ نے وجہ سے کہا۔

”ادھر آئیں میرے پاس۔“ انہوں نے محبت سے کہا تو معاذ جحکم لڑا اٹھا اور ان کے بیڈ کے پاس آکر رک گیا۔

”اوسر بیٹھیں۔“ انہوں نے ہاتھ سے بید کی سائیکل کی طرف اشارہ کیا وہ بھج گیا ہوا ذرا سا ٹک گیا۔

”پڑتے ہو مجھے شہساز نے بتایا تھا۔ انا اللہ لائق اور زیہ ہوں۔ مجھے جان کر بہت عجیب لگتی ہوئی۔ تم اوسر ہو گئے تو تمہیں اوسر کوئی تکلیف نہیں ہوگی، کیسوی سے پڑھنے کا موقع مل سکے گا۔ تم اوسر رہنے پر خوش ہو جاؤ۔“

وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھیں جیسے ان سے بولا نہ جا رہا تھا، دہن کی بیماری نے ان کی ساری طاقت سلب کر لی تھی رنگ بھی پیلا زرد ہو گیا تھا۔ آنکھیں اندر کو دھنسنے لگی تھیں باتوں پر ہلکا ہلکا لرزہ طاری تھا۔ شہباز نے ماں کی طرف دیکھا۔

”جی“ معاذ نے ہولے سے کہا اور ایک نظر پراس بیٹھے شہباز کی طرف دیکھا۔ ”مگر میں ہاسٹل جانا چاہتا ہوں۔ میں ادھر ملنے کے لیے آتا ہوں گا۔“ اس نے عجیب گراں ندامت عیاں کیا۔ کیپٹن شہباز نے اسے گھور کر دیکھا۔ اس نے کل سے دو تین دفعہ کہنے کی کوشش کی تھی کہ وہ ادھر نہیں رہنا چاہتا۔

”وہ بھونٹک میں انصاف غفلت کو تو زیادہ اچھا ہے۔ جس میں نے تم سے کہہ دیا کہ تمہیں اور عمر ہی رہتا ہے تو پھر بار بار ہاسٹل کا تذکرہ کیوں؟ ہاسٹل میں بڑھائی کم اور عیش زیادہ ہوتے ہیں۔ کیا تمہیں وہ عیاشیاں چاہئیں۔“ وہ اسے گھور کر دیکھ رہے تھے اور وہ جیسے شرمندہ ہوا جا رہا تھا۔

”جی نہیں مجھے تو پر دھنا ہے بہت اور میں بائبل پڑھنے کے لیے ہی جانا چاہتا ہوں۔ عیش کے لیے نہیں آپ کو معلوم ہے۔ میری آپ سے ریکی ٹسٹ ہے میں ادھر نہیں رہنا چاہتا۔ میں خود میرا مطلب ہے۔ آپ کا بہت شکریہ آپ نے اتنی محبت دی۔ میرا علاج کر دیا مگر اب مجھے اجازت دیں۔ میں کل جلا جاؤں۔ کل سے ایڈمیشن بھی

اور بن ہو رہے ہیں۔ اب تو مجھے کچھ مشکل نہیں ہوئی۔ آرام سے ہاسٹل اور کالج میں داخلہ مل جائے گا۔“ وہ ایک سی سانس میں جلدی جلدی کہہ گیا کہ کہیں بیچ میں بھول نہ جائے۔ لیپٹن شہباز ابھی بھی اسے تیز نگاہوں کی گرفت میں لئے ہوئے تھے۔

”معاذ! میں نے تم سے کسی ذہ کی تیزی سے بولنے لگے۔ مسز خان نے ان کا ہاتھ تھام کر انہیں خاموش کرا دیا۔“

”کیوں مینا! یہاں آپ کو کوئی تکلیف ہے؟“ وہ معازت بولیں۔ ان کا محبت بھرا مہذب لہجہ معاز کو شرمسار کر رہا تھا۔ اس نے لمبی میں سر ہلادیا۔

”دیکھو بچے! خودداری اچھی چیز ہے بلکہ بہت اچھی چیز ہے۔ مضبوط اور پائیدار فیوچر کے حصول کے لیے خودداری سے بڑا ہتھیار کوئی نہیں۔ یہ انسان کو اپنے مقصد کی خاطر لڑنے کے لیے توانائی فراہم کرتا ہے، لیکن اگر یہی ہتھیار مقصد کے حصول کی راہ میں رکاوٹ بننے لگے تو اسے نیام میں کر دینا چاہئے۔ تمہا مثل میں جا کر رہو گے۔“

”میرا پارٹ ٹائیٹ ہے۔“ اس نے تیزی سے پولنا چاہا۔

”میٹرک کے بعد یارٹ ٹائم نہیں ملا کرتی اگر مل بھی گئی تو کسی ہوٹل میں پیرا میٹری یا اور کوئی بہت معمولی سی نوکری جو تمہاری اچھی سوچ کو بوجھ سکتا ہے کرپٹ کر دے پھر وقت الگ ضائع ہو گا اور اگر میرے بچے یارٹ ٹائم کے بغیر اپنا وقت ضائع کے بغیر تمہیں پڑھنے کا موقع مل رہا ہے تو تم فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے۔ یہاں تمہیں گھر کا آرام بھی ملے گا اور پڑھنے کے لیے سازگار ماحول بھی۔“ وہ ایک بل کر کہیں۔ ”اور میں تمہیں یہاں صرف اس لیے روک رہی ہوں کہ تم بہت اچھے لڑکے ہو۔ مجھے ڈر ہے کہیں خدا انخواستہ تم غلط باتھوں میں پڑ کر ضائع نہ ہو جاؤ۔“ میرے بیٹا اگرچہ نہیں ارکھ کر کہ تم پر ایمان کر رہے تمہارے خیال میں اور نہ رچ تو یہ ہے کہ یہ تمہارا بچہ پر برائے خدا ہو گا۔ میری خیالی بہن جانے کی میرے لیے شہباز کی دوری کو سہنا آسان ہو جائے گا۔ کیا تم اس بیمار ضعیف بڑھیا کے ساتھ رہنا پسند نہیں کرو گے؟“

انہوں نے اپنے مولیٰ سبز نلی رگوں پر کمرے کمزور ہاتھ میں معاز کا ہاتھ لے کر اتنی محبت سے پوچھا کہ پھر اس سے انکار نہ ہو سکا۔

”بس دو چار سالوں کی تو بات ہے پھر تم خود اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ گے پھر چاہے جہاں مرضی جا کر بننا۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ تم اپنا فیوچر بنالو۔ خود کو ضائع کئے بغیر۔ شہزاد ایس صحیح کہہ رہی ہوں نا۔“

جی۔۔۔ ”بہ چونک کر بولے انہوں نے بیٹے کی خاموش الجھی ہوئی کیفیت کو افسوس بھری نظر سے دیکھا۔

”تو پھر یہ ملے ہو گیا کہ تم یہاں ہی رہو گے۔ بار بار ادھر سے جانے کی بات نہیں کرو گے میں تمہاری سرپرستی کر کے خوشی محسوس کروں گی۔ تمہیں اگر ادھر کوئی تکلیف ہو یا کچھ چاہئے ہو تو تم بلا ہنگام مجھ سے آکر کہہ سکتے ہو۔ ام جان کہہ کر یا بیٹین شہزاد تمہارے بڑے بھائی جان ہیں۔ ان سے کہہ سکتے ہو ٹھیک ہے“

معاوضے دھیرے سے اثبات میں سر ہلا کر کیپٹن شہباز کی طرف دیکھا
 "تھنک یو بیٹا!" مسز خان نے ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر پار دیا۔

”جیسا کہ تم تیار ہو کر آؤ۔ میں تمہیں بازار سے کچھ شاپنگ کروا لاؤں۔ تمہارے پاس تو بس یہی سیٹ ہے پھر اعدا میرا تنہا دقت ہوگی۔ تم تیار ہو جاؤ میں ابھی آتا ہوں۔“

مسموم صم رویہ بھابھیموں کی خفیہ اشارے بازی۔ انہیں کل سے بے چین کیے ہوئے تھے۔ وہ معاذ کو بھیج کر کہاں سے بات کرتا جا رہے تھے۔

”شہباز بیٹا! یہ کھڑکیوں کے پردے برابر کر کے دروازہ بند کر جانا۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔ بہت تھک گئی ہوں۔ تم سے ان شاء اللہ رات کو بات ہوگی۔“

مسز خان نے فوراً ہی ان کی بات کاٹ کر کہا اور تھکاوٹ کے اظہار کے طور پر آنکھیں بھی بند کر لیں۔ کیپٹن شہباز دل صوبے سے گئے اور کھڑکیوں کے پردے گر کر سست قدموں سے باہر چلے گئے۔

حویلی کی رونقیں عروج پر تھیں۔ ویسے بھی بارش کافی دیر سے رک چکی تھی۔ نوکروں نے حویلی کے اندر اور باہر از سر نو صفائی کر دی تھی۔ حویلی کے بڑے گیٹ سے لے کر اندرونی عمارت کے صدر دروازے تک کاراستہ بالکل خشک کر دیا گیا تھا۔ جیسے وہاں کبھی بارش ہوئی ہی نہ ہو۔ باہر بھی جدھر مردان خانے کا انتظام شامیانوں میں کیا گیا تھا۔ مرکز کی لائٹس کی تیز روشنیوں میں صفائی اور بہترین انتظام منہ سے بول رہا تھا۔ کھانے کی میزوں پر جہاں سات اقسام کے کھانے چنے گئے تھے۔ سفید براق میز پوش بچے ہوئے تھے۔ صاف ستھری پتھر اور چینی کی کڑیاں جگمگ کر رہی تھیں اس بار تو گاؤں کے عام لوگوں کے لیے بھی اعلیٰ انتظام کیا گیا تھا۔ اگرچہ ان کا کھانا پورے شہر کے ٹینٹ میں لگایا گیا تھا۔ انہیں بھی چینی کے نازک برتنوں میں دیا گیا تھا اور گاؤں کے لوگوں نے بھی بڑی تمیز اور تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانا کھایا تھا کہ ایک پلیٹ بھی نہیں ٹوٹی تھی۔ بڑے شامیانے میں اب کھانے کے بعد موسیقی کی محفل جمی ہوئی تھی ویسے تو اصل محفل رات گئے سہرا بندی اور دستار بندی کی رسم کے بعد شروع ہونا تھا جس میں ملک کے نامور گلوکاروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ جو حویلی کے پچھلے حصے میں موجود گیسٹ روم میں سید صاحب کی فراخ دلانہ میزبانی سے لطف اندوز ہو رہے تھے اور اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لیے بلاوے کے منتظر بیٹھے تھے۔

حویلی کے اندر اب خواتین کا کھانا شروع ہو چکا تھا۔ پچھلا صحن بھی اٹھایا گیا تھا۔ وہ بھی زیب و زینت میں مزوں سے سج چکا تھا۔ جن پر رکھی کھانوں کی ڈشوں سے انہیں اشتہا انگیز خوشبو خواتین اور بچوں کو اپنی طرف کھینچ رہی تھی مگر سید کی کڑی نگرانی کرتی نظروں کے باعث سب بہت احتیاط اور سلیقے سے کھانے کی میزوں کی طرف بڑھی تھیں۔ سیدہ کسی سخت ماسٹری کی طرح صدر دروازے کے آگے کھڑی ایک ایک جائزہ لے رہی تھیں کہ کوئی بدتمیز ہی کا مظاہرہ نہ کر رہا ہو۔ سیدہ کو بدتمیزی اور بے سلیقگی سے بچنے کی بھی وجہ تھی کہ ان کی موجودگی میں حویلی کے ملازمین بھی پوری طرح سے چوکس تھے اور بڑی پھرتی سے کھانے کی فراہمی اور گندے برتنوں کی صفائی ہو رہی تھی۔ روسٹ مرغ اور روسٹ مٹن گاؤں والوں کے لئے من و سلوی سے کم نہیں تھا۔ قورمہ تو خیر کبھی نہ کبھی کسی نہ کسی دعوت میں مل ہی جایا کرتا تھا یا زرا خوشحال گھروں میں پک بھی جایا کرتا تھا جبکہ سب کباب تکہ بولی گوشت کی بڑی بڑی بوٹیوں سے الٹی بریانی ان کی برسوں کی خوابیدہ بھوک کو بیدار کر رہی تھی۔ اور مردس بھرتی اور خالی ہو جاتی۔ جیسے ہی پہاڑی کی شکل میں بھری دُش ٹیل پر رکھی جاتی لیگ پیس تو میز پر رکھنے سے پہلے ہی اچک لیے جاتے۔

اماں جی ایک پلیٹ میں تھوڑے سے چاول اور سالن لے کر ایک طرف زمین پر بیٹھ کر ہی کھانے لگی تھیں۔ پہلا لقمہ منہ میں لے جانے سے پہلے ہی انہیں خیال آیا کہ انہوں نے سارے میں آمنہ اور زینب کو تو کہیں دیکھا ہی نہیں دونوں شہریت کے ساتھ دھن کا گھر دیکھنے گئی تھیں۔ اس کے بعد انہوں نے دوبارہ انہیں نہیں دیکھا تھا۔ ان کا دل ایک دم سے پریشان ہوا تھا انہوں نے لقمہ دیں پلیٹ میں رکھ دیا اور خود اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”خیریت آپ کھانا نہیں کھا رہیں؟“ انہیں کھانا چھوڑ کر اٹھتے دیکھ کر یاں کھڑی ماسٹری کچھ حیرت سے بولی۔

”آمنہ اور زینب پتا نہیں کہ جہاں ہیں۔ میں نے کافی دیر سے انہیں دیکھا نہیں۔ پتا نہیں کھانا بھی کھا رہی ہیں یا نہیں۔“ وہ کچھ فکر مندی سے بولیں۔

”لوکیاں بالیاں ہیں۔ ہوں گی اور ہر اور صبر۔ لوکیاں آج خوش بھی تو بہت ہیں ایسی شادی پہلے کب دیکھی ہے انہوں نے۔ اور اور ہر کہیں کد کڑے لگا رہی ہوں گی۔ چین تو کہیں انہیں ہوتا نہیں۔ جو یہ تو ابھی آپ سے کھانا لے کر گئی ہے۔ وہ دونوں بھی نہیں کہیں کھا رہی ہوں گی جانا کہاں ہے۔ آپ فکر مند کیوں ہوئی ہیں۔ کھانا کھا لیں ایمان سے روسٹ مرغ کا تو جواب نہیں۔ اس قدر ڈالنے وار ہے کہ کیا بتاؤں اور پھر گرا کر م۔ آپ نے تو شاید ابھی چکھا بھی نہیں۔ یہ چاول سالن تو زندہ کھائیں بھی کھا تا رہتا ہے۔“

انہوں نے پلیٹ کر ان کی پلیٹ میں پڑے تھوڑے سے چاول اور سالن کو دیکھا۔ ماسٹری کی فل سائز پلیٹ مٹن روسٹ مرغ کی دو ٹانگوں اور نلکہ بولی سے بھری ہوئی تھی۔

”نہیں مجھے کچھ خاص بھوک نہیں۔ رات کو اس طرح کی مسالے والی چیز کھا لوں تو رات بھر سینہ جھتا ہے۔ آمنہ اور زینب ایسی غیر ذمہ دار تو نہیں کہ اتنی دیر سے غائب ہوں اور ماں کی خبر بھی نہ لیں۔ میں انہیں پہلے دیکھ لوں۔ پھر کھانا کھاؤں گی۔“

وہ ایک ایک قدم آگے بڑھا کر بولیں۔ واقعی انہیں ہال کمرے سے گئے کوئی آدھا گھنٹہ تو ہونے والا تھا۔ انہوں نے پہلے وحیاء کی نہیں دیا تھا اور اب بیک ایک ان کا دل بے چین ہوا تھا تھا۔

”ارے بی بی جی! زینب تو وہ رہی۔ حکیم چراغ کی بیٹی ثریا کے ساتھ۔ دودھ کیسے نیلے کپڑوں میں کھڑی ہے۔ آمنہ بھی اور جہاں ہوگی۔“

ماسٹری نے تیز توار میں کہا تو وہ بھی کڑی ماسٹری کی بنائی ہوئی سمت میں دیکھنے لگیں زینب ثریا کے ساتھ بیٹھ رہی تھیں کرتے ہوئے مرغ کی ٹانگ۔ ”بھئی بھئی“ وہی تھی۔ ان کے دل کو کچھ اطمینان ہوا۔ انہوں نے خواتین کے بھاری جسموں سے اور اور ہر ہو کر آمنہ کو دیکھنے کی کوشش کی مگر آمنہ انہیں نہیں نظر نہ آئی۔

”ثریا! جہاں تو رہی خراب لڑکی نکلی۔“ انہیں پتا چلانا اس کے بارے میں نہ کھو کیسے غائب ہوئی جیسے گدھے کے منہ سے سبک کی طرح بلکہ نہیں دور سے بلکہ بال کی طرح۔ ہے نا۔“

زینب کے پاس آج ایک ہی موضوع تھا۔ ”م۔ اسے ثریا ملی تو وہ اس سے شروع ہو گئی۔“

”نہیں تمہیں بتاؤں مجھے پہلے ہی شک ہو گیا تھا۔ وہ سلیم کے ساتھ کسی چکر میں ہے۔“ زینب ذرا آگے ہو کر رازداری سے بولی۔

”یہ تو سارے گاؤں کو پتا ہے۔ دن رات اس کے ساتھ آتی جاتی جو تمہی حویلی میں اس میں کون سی نئی بات ہے۔“ ثریا نے منہ بنا کر کہا اور پورا کباب منہ میں ڈال لیا۔

”تمہیں بھی پتا تھا اس بات کا؟“

”ابا! بارود میرے ساتھ ہی حویلی میں تھی۔ پہلے خواجوا اور اور اور پھرتی رہی۔ اور اس کا کوئی واقف تو تھا نہیں پھر غائب ہو گئی۔ میں اسے ڈھونڈنے نکل کر جانے کے لیے تو وہاں جی خانے کے پچھواڑے سلیم کے ساتھ منہ سے منہ جوڑے اللہ جانے۔ مجھے تو بتاتے ہوئے شرم آتی ہے کیا کیا کرتیں کرتی تھی۔ میں تو دوسری بار اسے حویلی پہنچوڑ کر ہی بھاگ آئی تھی۔ کہ بخت اکیلی یا اسی کے ساتھ واپس آئی ہوگی۔ میں نے بایا آئندہ اس کے ساتھ جانے سے توبہ کر لی۔ ویسے بھی ابا جی اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے کہ میں جھومر جیسی لڑکی کے ساتھ پھنوں اسے تو سارا گاؤں ہی اچھی لڑکی نہیں سمجھتا تھا۔“

ثریا نے دوسری بار بریانی کی پلیٹ منہ تک بھرتے ہوئے ”رائے عامہ“ کا ذکر کیا۔

”ارے رہنے دو۔ یہ گاؤں والے سارے بیسنے ہیں ہاتھ نہ پیچھے تھو کوڑی۔ جھومر کسی کے ہاتھ جو نہ آئی تھی۔ تم بتاؤ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر وہ کتنی خوبصورت تھی کہ جی کرنا تھا اسے آنکھ جھپکے بغیر دیکھتے جاؤ اس سے نفرت کرنے اور خار کھانے کو کس کا دل کرتا ہو گا۔ یہ تو سب گاؤں کے مردوں کے ڈھکوسلے تھے۔ اور جھومر انہیں لفٹ کر اوتی اور وہ اچھی لڑکی بن جاتی۔“

زینب اوھر ادرہ کی پروا کیے بغیر چھوڑ کر بھڑکے جارہی تھی۔ اس نے کباب پلاؤ پر رکھے اور کھانا شروع کیا۔
 ”اتنی اچھی ہوتی تو پھر بھانگی کیوں؟“ ثریا انہر سے بولی۔ ”دوسری لڑکیوں کا بھی تو اعتبار خراب کیا ہونہ اچھی لڑکی۔“ ثریا نے بڑا ساناوالہ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔

”تم رہنے دو یہ سب۔۔۔“
 ”جیسے گھریا ہر دور کوئی موضوع نہیں ملتا اس منحوس لڑکی کے سوا۔“ پیچھے سے آکر اماں جی نے اتنی زور سے اس کی چوٹی مروڑی کہ اس کے منہ سے چیخ نکل گئی۔
 ”سچ سے اسی پر بولے جارہی ہے جیسے زندگی میں پہلی بار کچھ دیکھا ہو۔ جانوروں کی طرح زور زور سے منہ چلاتے ہوئے اور وہ بھی کھڑے ہو کر۔ سیدھا شیطان کی آنتوں میں جاے گا۔“ اماں جی اس سے سخت غنائگ رہی تھیں۔

”افوہ اماں جی! آپ میں بھی بابا صاحب کی روح حلول ہو گئی ہے گھر میں وہ سانس لیتے ہوئے بھی تو اسے تشریف بیان کرتے نہیں تھکتے اوھر آپ شروع ہو گئی ہیں۔ شادی میں بندہ اتنا بھی نہیں کر سکتا کہ جیسے میں شادی میں نہیں جمعہ کی نماز میں آتی ہوں۔“

زینب بالوں کی تکلیف سے وہ ہری ہو گئی تھی۔ خاصی بدلتی تھی۔ آنکھیں نکال کر بولی۔ ”اروگرد کی خواتین اس کی اپنی آواز میں کے گرد نہیں موز کر دیکھنے لگیں۔ اماں جی خون کے گھونپہ لپی کر رہ گئیں۔ زینب سے انہیں ایسی ہی بد تمیزی کی توقع تھی اسی لیے تو وہ اسے زیادہ منہ نہیں لگاتی تھیں اس کی ہمت سی فصول حرکتیں بھی نظر انداز کر جاتی تھیں۔“

”کھاتے ہوئے بھی پیر پیر بولے جارہی ہو۔ کچھ طریقہ کچھ تہذیب نہیں ہے تمہیں۔ باپ کا نام بدنام کرو گی۔“ انہوں نے آہستہ آواز میں گھر کا۔

”باب کا جتنا نام ہے نا اماں جی! وہ ان کے لیے کافی ہے۔ مزید میرے لیے کسی اور کے اعمال سے اس کا وزن نہ لگو گئے گا نہ بڑے گا۔ اس لیے آپ فکر مند نہ ہوں۔“ وہ اسی بد تمیزی پر اٹھتی سے بولی

”آمنہ کہاں ہے؟“ وہ ہمت کچھ اپنے اندر اتار کر تحمل سے بولیں۔
 ”مجھے کیا پتا۔“ وہ اسی کر دے پن سے کندھے اچکا کر بولی۔

”تمہارے ساتھ معنی تھی۔ شہرینہ! تم دونوں کو دلہن کا کمرہ دکھانے معنی تھی یا نہیں؟“ وہ دھیمی آواز میں ذرا سخت سے بولیں۔

”اوہ ہاں ہم تینوں اوپر ہی جا رہے تھے کہ راستے میں مجھے ثریا مل گئی۔ یہ مجھے اتنے دنوں بعد تو ملی تھی۔ ہاں جی! یہ آج کل شہر میں اپنی خالہ کے گھر رہ رہی ہے نا۔ چھٹیوں میں گاؤں آئی ہوئی ہے آٹھویں کا امتحان دے گی۔“ آپ بھی بابا صاحب سے کہیں مجھے بھی شہر بھجوا دیں۔ میں اسکول میں پڑھوں گی۔“ اس کی بے وقت کی راگنی اماں جی کو سخت بری لگی۔

”فصول وقت میں فصول ضد تمہاری۔ یہ موقع ہے اس قسم کی باتوں اور فرمائشوں کا اسحق لڑکی! میں پوچھ رہی ہوں آمنہ کدھر ہے۔“ وہ اب کچھ غصہ میں آگئی تھیں۔

”وہ دونوں اوپر چلی گئی تھیں میں تو ثریا کے ساتھ ادرہ آگئی تھی۔ ہم دونوں باتیں کرنے لگ گئیں تو پھر کھانا لگ گیا تو مجھے پتا نہیں وہ کدھر ہے۔ ہوگی اوھر ہی کہیں شہرینہ کے ساتھ۔ بڑی دوستی ہے اس کی سید زادی قلو پٹہ شہرینہ کے ساتھ۔“

آخری جملہ اس نے ذرا جھجک کر آہستگی سے کہا کہ اگر سیدہ نے سن لیا تو اگر پیچھے سے اس کا گلا ہی دبا دیں گی۔ شہرینہ وہ طوطا تھی جس میں حویلی کے ہر فرد کی جان اٹکی تھی۔

”بہن کی کچھ خبر نہیں اور خود بیٹ کا دوزخ بھرے جارہی ہو۔ زینب! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمہاری تربیت

میں مجھ سے کون سی کمی رہ گئی تمہارے اندر نہ احساس ذمہ داری ہے نہ دوسروں کا خیال۔ خود غرض وہ بے حس لڑکی!“

اماں جی بڑبڑاتے ہوئے برآمدے کی طرف بڑھ گئیں وہاں کھڑے ہو کر انہوں نے پھر ایک نظر میزوں کے اطراف میں ڈالی کہ شاید آمنہ انہیں کہیں نظر آجائے۔ آمنہ کہیں بھی نہیں تھی۔ جویریہ بھی اپنی ہم حویلوں کے ساتھ کھانا کھانے میں مگن تھی۔ لن کی تشویش بڑھ گئی۔ وہ کچھ تہز قدموں سے ہال کمرے کی طرف بڑھیں کمرہ بالکل خالی تھا۔ صرف وہ چار چھوٹے سٹے سوئے ہوئے تھے یا ایک دو چھوٹی لڑکیاں اپنا کھانا لے کر کھانے اور باتوں میں مگن تھیں وہاں کمرہ عبور کر کے اگلے برآمدے کی طرف نکل آئیں۔

”بواجی! آپ نے شہرینہ بی بی کو دیکھا ہے؟“ سیڑھیاں اترتی حویلی کی پرانی عمر رسیدہ ملازمہ سے انہوں نے پوچھا۔

”وہ تو جی شاید تھوڑی دیر پہلے بڑی بی بی کے کمرے میں جا رہی تھیں۔“ وہ آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر آنکھیں چندھیا کر بولی۔

”ساتھ میں کون تھا ان کے؟“ وہ دھڑکتے دل سے بولیں۔

”کوئی نہیں بی بی! اکیلی تھیں۔ خیر تو ہے نا۔“

”ہاں ہاں سب خیر ہے۔ دلہن کے کمرے کا کدھر اور ہے نا؟“ انہوں نے ہوا کی تشویش نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں جی۔ اوپر ہی ہے یہ سیڑھیاں ختم ہو کر اسی طرف کے برآمدے میں دو سرا کمرہ ان کا ہے۔ پر آپ کو اوھر جا کر کیا کرنا ہے؟“ وہ جا سختی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھ کر بولی۔

”کچھ نہیں کرنا مجھے۔“ وہ بوا سے کمرہ لکر سیڑھیاں چڑھنے لگیں۔

”یہ زینب بی بی کی کدھر رہ رہی؟“ وہ دونوں باتوں میں مگن اوپر جا رہی تھیں کہ آمنہ کو زینب کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تو وہ رک کر بولی۔

”اسے رستے میں اپنی کوئی سہیلی مل گئی تھی۔ شاید حکیم صاحب کی بیٹی اسی کے ساتھ کپ شپ کرنے کھڑی ہو گئی ہے۔“

وہ دونوں برآمدے میں ہی کھڑے ہو کر باتیں کرنے لگیں آمنہ شہرینہ کو اپنی توبہیم کے بارے میں بتا رہی تھی کہ اس نے اس بار میٹرک کا ریسٹ امتحان دینا ہے۔

”ریسٹ کیوں پڑیو کر کیوں نہیں؟“ شہرینہ نے اعتراض کیا۔

”بابا صاحب کہتے ہیں۔“

”ارے بی بی! آجائیں۔ کھانا لگ گیا ہے بڑی بی بی کہہ رہی ہے سب آجائیں جلدی جلدی۔“

حویلی کی ملازمہ زور سے آمنہ سے گھرائی۔ وہ کراتے کرتے اپنی ملازمہ اسی طرح شور مچاتی برآمدے سے گزر گئی۔ ہال میں بیٹھی خواتین میں ہر لوگک بچ گئی۔ سب فی الفور اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ ہجوم سے بچنے کے لیے سیڑھیوں پر کھڑی ہو گئیں۔

”ہم چلتے ہیں اوپر۔ وہ خورہی آجائے گی۔ کھانا بھی لگ گیا ہے ہم جلدی سے کمرہ دیکھ کر آجائے ہیں۔ زینب بعد میں دیکھ لے گی۔“ شہرینہ اس کا ہاتھ پکڑ کر سیڑھیاں چڑھتے ہوئے بولی۔

”ثریا سے اس کی بچپن کی دوستی ہے۔ اسے شہر چلی گئی ہے نا پڑھنے اپنی خالہ کے گھر۔ اس لیے وہ دونوں بعد ملی ہیں اتنی جلدی ان کی باتیں کہاں ختم ہوں گی۔“ آمنہ بھی اس کی تقلید میں اوپر چڑھتے ہوئے بولی۔

”یہی تو میں بھی کہہ رہی ہوں۔ آمنہ! تم اس قدر ذہین ہو۔ پورڈ کے امتحان میں تمہارے اتنے اچھے مارکس آئے تھے پھر تم ریگور کیوں اسکول میں داخل نہیں ہو جاتیں۔ ریگور پڑھنے کا اپنا ہی مزہ ہوتا ہے۔“

”میں نے بتایا نابا صاحب کو پسند نہیں اس لیے۔“ وہ اسی ٹون میں بولی۔
 ”اس میں پسند ناپسند کی کیا بات ہے۔ یہ تو تمہارا حق ہے ہر لائق فائق طالب علم کا حق۔“ شہرینہ منہ بنا کر بولی۔

”نابا صاحب کو جو بہتر لگتا ہے وہی کرتے ہیں۔ اس میں حق یا فرض والی کوئی بات نہیں۔“
 وہ خشک لہجے میں بولی۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ نابا صاحب کے خلاف مذاق میں یا سنجیدگی میں کچھ بھی نہیں سن سکتی تھی۔ فوراً ”روکھا سالہجہ بنا لیتی تھی۔“
 ”بھئی تم تو اپنے نابا صاحب کی ہر غلطی صحیح پر پکا ایمان رکھتی ہو اور میرا تمہارے ایمان کو چیلنج کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ شہرینہ ہنس کر بولی۔

”لو آگیا کمرہ۔ پورا ایک ہفتہ لگا ہے۔ کمرے کی ڈیکوریشن وہ کیا کرتے ہیں تڑپیں و آرائش میں۔ تم دیکھو گی تو رنگ رو جاؤ گی۔ کل تو بھائی بھی بیگم آجائیں گی پھر کمرہ دیکھنے کا موقع نہیں ملے گا۔ کل تو بیارٹس ہو جا
 شہرینہ نے کہتے ہوئے ہاتھ میں پکڑی چالی سے لاکھ کھولنے کی کوشش کی۔ لاکھ پہلے ہی کھلا ہوا تھا اسی وقت دروازہ کھلا اور سید سلطان بخت و جہرہ سرا باغیچے ان کے سامنے کھڑے تھے۔

”لالہ جی! آپ ہیں اوھر؟“ شہرینہ ایک دم سے انہیں اپنے سامنے دیکھ کر ڈر گئی۔
 ”ہاں کیوں؟“ انہوں نے کچھ ناراضی سے ابرو اچکا کر اسے دیکھا۔ انہیں بھی شاید اس کا ادھر آنا اچھا نہیں لگا کچھ نہیں۔ ہم بس کمرہ دیکھنے آئے تھے۔ یہ آمنہ ہے میری دوست۔“ اس نے پیچھے کھڑی آمنہ کا سائیڈ پر ہو کر تعارف کرایا تو سلطان بخت کی اس پر نظر پڑی۔

نظر کیا پڑی جیسے نظر گھسری گئی۔ ایک دو تین چار اکٹھے پانچ چھ گزرتے۔ وہ اسے اس طرح دیکھ رہے تھے جیسے زمین پر وہ پتلی لڑکی ہو۔
 ”لالہ جی! اہم کرو کچھ لیں۔“ ان کی محبت سے شہرینہ کچھ خائف ہو کر بولی۔
 ”آں ہاں۔“ وہ جیسے صدیوں کا سفر ان پانچ بلوں میں کر تے تھے جھجک کر بولے۔
 ”آمنہ کون؟“ ان کے لب اتنی ہستکی سے ملے جیسے وہ کسی سحر کی گت پر اثر ہوں۔

”صوفی صاحب کی بڑی بیٹی اور کون۔“ اب کے شہرینہ کچھ بیزار سی تھی بولی جبکہ آمنہ اپنے آپ میں سمیٹے ہوئے دیوار کے ساتھ لگ رہی تھی۔
 ”یہ اتنی بڑی ہو گئی۔“ ان کے لہجے میں خوشگوار سی حیرت و اترکتی تھی۔ نظریں ایک لمحوں کے چرے کے طواف سے منکر نہ ہوئی تھیں اس کے سامنے نقوش سے مزین گندی چروٹس کی جان اس کی پتلی کالی سیاہ آنکھیں تھیں اور سلطان بخت کو ایسا لگا ایسی آنکھیں انہوں نے دنیا میں پہلے نہیں دیکھیں۔ بے اختیار اسے چاہا ان آنکھوں کو قریب سے بہت قریب سے ہو کر دیکھیں۔ ان کا دل ہلکنے لگا۔ بے اختیار ہی!

”شہرینہ پلیز۔ ذرا سیدھا آپا سے پوچھ آؤ کہ میرے کپڑے کہاں ہیں کمرے میں تو موجود نہیں ہیں اور بابا جان کے دس بلاوے آچکے ہیں۔ میں تیار ہونے سے عاجز بیٹھا ہوں۔“
 ان کے ذہن نے ترکیبوں کی پٹاری میں سے جھٹ تجویز نکالی۔ شہرینہ نے کچھ بد دل ہو کر سر ہلایا۔
 ”میں بتا کر آتی ہوں جا کر۔“ وہ جانے کے لیے پلٹنے لگی۔

”میں بھی آتی ہوں تمہارے ساتھ شہرینہ۔“ آمنہ فوراً اس کے پیچھے نکلنے لگی۔
 ”ارے تم اوھر ہی رہو نا۔ میں بس ابھی گئی اور ابھی آئی۔ تم دو منٹ ٹھہرو اوھر۔“ وہ چٹکی بجا کر بیڑیاں پھلا نکلتی ہوئی نیچے اتر گئی۔
 اور اتنی ہی روٹق چوٹی میں جیسے یک بیک موت کا سناٹا اچھا گیا تھا۔ پوری کائنات میں صرف دو نفوس رہ گئے تھے۔ ایک تھر تھر کا پتا وجود لئے نوخیز آمنہ اور دوسرے اس کی قربت کا طلب گار لمحہ لمحہ اس کی طرف بڑھتا سلطان

بخت کا پاگل دیوانہ دل۔

”مگر وہ نہیں دیکھنا آمنہ؟“ ان کی گھبراہٹ نفاش آواز آمنہ کو اپنے بہت قریب سے سنائی دی تو جیسے اس کے ہاتھ پیروں میں سے جان ہی نکل گئی۔ قدم زمین میں گڑے رہ گئے اور پتلیں بے جان سی ہو کر آنکھوں پر گر گئیں۔
 ”نہ نہیں جی مجھے جانا ہے۔“ اس نے خود کو سنبھالنے کی پوری کوشش کرتے ہوئے کہا۔ اس کی کپکپاتی ہوئی آواز اس کی اندرونی کیفیت کی غمازی کر رہی تھی۔
 ”شہرینہ ابھی آجائے گی۔ پہلے آکر کمرہ تو دیکھ لو پھر چلی جانا۔“

وہ ایک دم سے آگے بڑھے اور اس کی نازک گنڈی کلائی اپنے ہاتھ میں لے لی اور آمنہ کے پورے وجود کو جیسے ہزار واٹ کے جھٹکے لگنے لگے۔ وہ بھاگ جانا چاہتی تھی۔ وہ ہاتھ چھڑا لیتا چاہتی تھی مگر کچھ بھی تو اس سے ہو نہیں رہا تھا۔ وہ ہاتھ بڑھا کر اپنا ہاتھ بھی نہ چھڑا سکی۔ انہوں نے ہلکا سا جھکاؤ کر اسے خود پر گرا سا لیا وہ شاید زمین پر ہی ڈھے جاتی کہ وہ اسے خود سے لگا کر کھینچنے ہوئے کمرے کے اندر لے گئے اور وہ کسی بے جان لاش کی طرح پھٹی پھٹی آنکھیں لہانے ان کے ساتھ کھسکتی چلی گئی۔

”میں کیسے نہ تم سے پیار پیہرتی، تمہیں دیکھ کر اجنبی کیوں نہ بن جاتی۔ اگر تم میری جگہ ہو تیں اور رات جو تماشا تمہارے بھائی اور بھائی سے ہو گا۔ اگر تم میری جگہ ہو تیں نہ بہت! تو شاید تم میری مشکل بھی دیکھنا پسند نہ کرتیں۔ تمہیں معلوم ہے رات پہلی بار زندگی میں پہلی بار میں نے پار پار سوچا کہ کاش میں تم سے بھی نہ ملی ہوتی۔ کبھی زندگی میں میں نے تمہاری صورت نہ دیکھی ہوتی اور اگر دیکھی تھی زندگی کی راہوں میں ٹکرانے والے ہزاروں چہروں کی طرح فراموش کر چکی ہوتی۔ مجھے رات کو تمہاری دوستی پر اتنا بچھتاوا اتنی ندامت ہوئی کہ دست سارے اچھال کر بھی اس شرمندگی کی جان نہیں کر سکیں گے۔“

پیارا چلے گیا اور اس کی کون سی کون سی بات اس کی دل رہی تھی۔ اگر نہ بہت کے بس میں ہو تو وہ اس کے بیڈ پر بیٹھنے کے بجائے کہیں زمین کی اتھاہ کمرائیوں میں جا ڈر رہتی۔
 راحیلہ اس کی فریاد اور اس کے آنسوؤں سے پھل گئی اسے اپنے قدموں میں گرے دیکھ کر شاید اس لئے خدا کا خدب اس کے سارے احساسات پر غالب آ گیا تھا کہ اس نے جھک کر اسے بازوؤں سے اٹھایا۔
 ”آؤ اندر آ جاؤ کہوں سڑک پر کھانا بناؤ گی۔“ اسے گیسٹ سے اندر کرتے ہوئے بھی اس کا لہجہ اور آنکھیں بے حد اجنبی تھیں۔ نہ بہت نہ کچھ۔ خود بخود خشک ہو گئے اگرچہ اسے رات بھر کے لیے پناہ مل گئی تھی راحیلہ پر اس کے آنسوؤں کا اثر ہوا تھا مگر نجانے اس کے اپنے اندر کیا کچھ ٹوٹ گیا ترخ ترخ۔

”راہیلہ! جو اس کی دس ماں پرانی دوست تھی۔ ان دونوں نے بچپن کی حدود ایک ساتھ عبور کر کے لڑکپن اور پھر جوانی میں قدم رکھا تھا راحیلہ کے سوا اس نے کوئی اور دوست بنانے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ یہی حال راحیلہ کا بھی تھا اس کی بھی ساری نشانی نہ بہت ہی سے ہو جاتی تھی۔ دونوں کے دل کے تار ایک دوسرے کی دوستی میں اس طرح ملے ہوئے تھے کہ اکثر انہیں ایک دوسرے سے بہت سی باتیں کہنی بھی نہیں پڑتی تھیں۔ ان کی قلبی دوستی انہیں بہت کچھ بن کے سمجھا جاتی تھی اور آج اس قلبی دوستی کی موت ہوئی تھی۔
 دوستی کی بھی بہت سی اتسام ہوتی ہیں۔

ایک نمائشی دوستی ہوتی ہے محض اوپر اوپر سے جیسے ہندہ اپنے کسی روز ملنے والے سے ملنے کا عادی ہو جاتا ہے۔ یہ دوستی اسی روز کے ملنے کا قیہ ہوتی ہے۔ دوسری دوستی جو ہر دم ساتھ رہنے سے ہوتی ہے مگر یہ بھی قلبی دوستی نہیں ہوتی یہ بھی بس اوپر اوپر سے ہوتی ہے دل کی اندرونی تنوں سے اوپر اوپر۔ جیسے دو وہ یا کسی کے اوپر تیرتا مکھن لکھ یا کوئی بال جسے جب چاہو ہاتھ سے پکڑ کر الگ کر دو بس سفر کا ساتھ اوھر سفر تمام ہوا۔

غم، خوشی یا عادات کی نسبت ایک ہونے سے بھی دوستی قائم ہو جاتی ہے۔ کسی کا غم دو چار دفعہ بانٹ لیا سب لیا۔

اس سے بھی دوستی کا تعلق قائم ہو جاتا ہے یا دوستی کھ لوگوں میں ہنسی بھی وجہ دوستی بن جاتی ہے اور بہت سے لوگوں میں تو عداوت کے ایک جیسا ہونے کی وجہ سے بھی یہ رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

مگر راحیلہ سے تو اس کی دوستی ان تمام اقسام سے بالکل ترستی بہت پرانی تھی اور بہت گہری تھی۔ راحیلہ کی دوستی پر توں سے بھی بیچے تک اپنی جڑیں مضبوطی سے جمائے ہوئے۔ یہی قلبی دوستی ہوتی ہے جس میں ایک دوسرے کو بہت کچھ بتانے بہت کچھ سمجھانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بس خود بخود احساس اور اک اور محبت کا انوکھا سا تعلق قائم ہو جاتا ہے اور اس کے لیے بہت لمبا بھی ضروری نہیں۔ یہ گریہ و بکھار کے بعد گھر بیٹھ گئی تھی جبکہ راحیلہ نے ماسٹرز کرنے کے لیے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا۔ دونوں کی ہفتوں یا مہینوں ملاقات نہ ہو پائی مگر پھر بھی دونوں کو ایک دوسرے کا بے حد خیال رہتا تھا۔ ایک دوسرے سے فون پر رابطہ بحال رہتا جو نہی نہ بہت کا دل اسے یاد کرتا راحیلہ خود بخود اس سے ملنے چلی آتی۔

عجیب سی کشش تھی دونوں کے تعلق میں اور دونوں کے گھر والوں نے بھی ان کی دوستی پر کبھی اعتراض نہیں کیا تھا۔ کیونکہ انہیں معلوم تھا کہ دونوں بہت سچی ہوئی اور سمجھ دار ہیں۔ کبھی کسی معاملے میں دوسرے کو غلط صلاح نہیں دیں گی اور آج؟

آج ایسا کیا ہو گیا کہ وہ سارا زمانہ تو کیا اپنی اتنی مضبوط اور محبت کرنے والی دوستی اس کے گھر والوں کی نظروں میں بھی معصوم نہ رہی تھی۔

راحیلہ کا سہرا اندازاً چوبیس روکھا روٹیہ اسے جو کچھ سمجھا رہا تھا اس کی حقیقت سے اس کی نگاہیں چار نہیں ہو پارہی تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ یہ جو ترخ ترخ کی آواز آتی یہ اس قلبی دوستی کے چکنا چور ہونے کی آواز تھی بس اس کے کان ہی بھرے ہوئے ہیں اور حواس جیسے معطل!

وہ مرے مرے قدموں سے اس کے پیچھے گھسکتی ہوئی اس کے بازو پر تکیے لگا کر آتی تھی۔ وہی اس کے گھر کا نقشہ وہی اس کے بیدروم کا رستہ وہی سارا سامان وہی گھر وہی عمارت وہی سب لوگ۔

پھر کیا بدل گیا تھا۔ اس نے کارڈور میں داخل ہونے سے پہلے کھینچ کر نظروں سے آسمان کو دیکھا تھا سب کچھ ویسے ہی رہتا ہے بس انسان بدل جاتے ہیں بلکہ انسان بھی نہیں بدلتے۔ ان کی قدریں ان کے مقدر بدل جاتے ہیں جو اور کرو کے سارے ماحول سارے لوگوں کو ہی بدل دالتے ہیں۔

”تمہارا لباس بہت خراب ہو رہا ہے اور حلیہ بھی۔ تم یہ میرا سوٹ پہن لو باجھو لے لو۔ میں اتنی دیر میں تمہارے لیے کچھ کھانے کو لائی ہوں شاید تم نے صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

راحیلہ کا لہجہ میکانیکی تھا جیسے کوئی مشین بول رہی ہو۔ نہ بہت کسی بہت کی طرح کمرے کے وسط میں کھڑی رہی۔ راحیلہ نے خود ہی آگے بڑھ کر دروازہ کھولی اپنا ایک سوٹ اسے تنہا اور خوبا ہر جانے لگی۔

”تم جلدی سے نما کر فرمیش ہو جاؤ۔ میں اتنی دیر میں چائے وغیرہ لاتی ہوں۔“ وہ کہہ کر جانے لگی۔ سب بات دہرا بننے کی ضرورت اسے کیوں پیش آئی شاید وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔

”اور ہاں پلیز تم اگر نما کر جلدی فابریغ ہو جاؤ تو یا ہرنہ آٹا۔ بلکہ باتھ روم ہی سے باہر نہ آنا میں آجاؤں گی تو خود ہی دروازہ ٹاک کر دوں گی۔ خالہ جان لاؤں گی میں ہی بیٹھی ہیں ہو سکتا ہے کہ میرے کمرے کی طرف آجا میں اور تم شاور بھی نہ بھر کر جلد بند کر دینا کہ آواز نہ تم سمجھ رہی ہو نا۔“

اس کا انداز اب کے بیزار سا تھا۔ وہ گلے پرا ڈھول بجانے پر بے حد مجبور لگ رہی تھی اور دل میں شاید اس دوستی کو بھی کوس رہی تھی جس نے اسے آج یہ ڈھول گلے میں لٹکانے پر مجبور کیا تھا۔ نہ ہٹنے سہلا دیا اور باتھ روم کی طرف بڑھ گئی راحیلہ نے باہر جا کر بیدروم کا دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔

”بہی کبھی موت زندگی سے بھی تباہ لگتی ہے ناقابل حصول خواہ اس کے لیے کتنا ہی گڑ گڑاؤ۔ آج کتنے لوگ ہوں گے جو زندگی پانے کے لیے کسی نہ کسی حادثے کا شکار ہو کر گڑ گڑا رہے ہوں گے۔“

وہ باتھ روم کا دروازہ بند کر کے شیشے کے آگے کھڑی بے آواز آنسوؤں سے روئی رہی۔ بار بار محبت کی آرزو اس کے دل سے نکل رہی تھی۔ دروازے پر دستک ہوئی تو وہ چونک اٹھی کہ وہ لا حاصل خواہش کے حصول کے لیے گڑ گڑا رہی ہے اگر اسے موت آتی ہو تو رات اس کوڑے کے ڈھیر پر ہی آجاتی۔ اس نے بیسن کی ٹوٹی کھول کر ہاتھوں کے نیچے بیس پائی بھر بھر کر پینا شروع کر دیا۔

”دیکھو میں تمہارے لیے ابھی کھانا لے آئی ہوں ایک تو شاید تم صبح سے بھوکے ہو تمہیں بھوک بھی لگی ہو گی۔ اس لیے خالی پیٹ چائے کیا بیٹی۔ دوسرے ایک آدھ گھنٹے میں جب کھانا لگے گا تو مجھے خالہ جان کے ساتھ ہی ڈنر کرنا پڑے گا اور اس وقت تمہارے لیے کھانا لانا بھی مشکل ہو گا۔ تم سمجھ رہی ہو نا۔“

مگر اس وقت اس کو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس کے سامنے ٹیبل پر دو ٹرے اشتہار انگیز کھانوں کے ڈبوں سے بھری رکھی تھیں۔ ایک ڈونٹے میں قیمہ مرزقا، دوسرے میں قورمہ، تیسرے میں اس کا پسندیدہ پالک گوشت، ایک پیلیٹ میں چکن بریانی اور کیا بٹھے اور ساتھ ریمال میں لگی روٹیاں۔

اسے بہت بھوک لگ رہی تھی حالانکہ اس سے پہلے اسے بھوک کا احساس تک نہیں تھا شاید نہانے سے یا پھر اپنے سامنے پورے ڈیزائن کے بعد کھانا دیکھ کر اس کی بھوک چمک اٹھی تھی۔

”ویسے یہ اہتمام خالہ جان کے لیے کیا گیا تھا ورنہ اتنی جلدی شاید میں تمہارے لیے صرف چائے ہی لا سکتی۔ تم اچھی طرح پیٹ بھر کر کھالو میں ذرا باہر کی ہیرا ہکتی ہوں۔“ وہ اسے نہ جانے کیا جتاتے ہوئے بولی۔

”اور ہاں تم پلیز کھانے کے بعد یہ برتن وغیرہ بیسن پرے رہنے دینا میں آتے ہوئے کوشش کروں گی تمہارے لیے چائے لے کر آؤں۔“ وہ جاتے ہوئے دروازہ اچھی طرح سے بند کر گئی۔

شاید اس میں دوستی کی کچھ باقیات تھیں۔ جو راحیلہ اس کی کیفیت سمجھ کر باہر چلی گئی تھی۔ وہ واقعی اس کے سامنے کھانے کی سہولت کے لیے کھڑی تھی۔ اس کے باہر جاتے ہی وہ کھانے پر ٹوٹ پڑی۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھا کہ کھانے کے ساتھ کیا ہیئت چکی ہے واقعی پیٹ کو دوزخ کھا گیا ہے کہ اس کی آگ سب سے طاقت ور ہوئی ہے جو صرف خوراک کے امید مہن سے سمجھ پاتی ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر اس نے میز کی طرف دیکھا آدھے سے زیادہ کھانا وہ ہرپ کر چکی تھی۔ اسے ایک دم ہنسی سی آئی۔ ایک بار جب ابھی کوئی کالم سارا ہی تھی اخبار سے جب اس نے پڑھا تھا۔

اسلام دے سچ رکن چیمبرائون لگ چیمبرائون نہ ہوئے تو بیٹوں جان مک

اسلام دے سچ رکن چیمبرائون اور اگر چیمبرائون ہو تو بیٹوں رکن خود بخود ختم ہو جاتے ہیں۔ تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ کہاں اسلام جیسا پڑکش مذہب اور اس کے مقدس ارکان اور کہاں روٹی جیسی معمولی چیز۔ تب ابوتی نے اسے سمجھایا تھا۔

”بیٹا! خدا نہ کرے تمہارا کبھی بھوک سے واسطہ پڑے تو تمہیں معلوم ہو کہ اگر روٹی نہ ہو پیٹ میں تو انسان اسلام تو کیا خدا سے بھی منکر ہو سکتا ہے۔ بھوک سے برا مذہب آج تک دنیا میں کوئی نہیں گزرا۔ اسی لیے تو کہتے ہیں غروت کی انتہا کفر تک لے جا سکتی ہے۔“

اسے ابوتی کی بات اچھی نہیں لگی تھی اور شاید سمجھ میں بھی نہیں آئی تھی اور آج اسے یہ تجربہ بھی ہو گیا تھا واقعی بھوک سے برا کوئی اور مذہب نہیں۔

پھر راحیلہ کمرے میں آئی ہی نہیں اس نے برتن سیٹ کر ایک طرف رکھ دیے اور خود خالی ذہن کے ساتھ کمرے میں بیٹھ گئی۔

”یہ تو محض ایک رات کا لمحہ کا نام ہے اس کے بعد۔“ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی سے پردہ ہٹا کر دیکھا چاہا۔ ”پلیز تم نہ تو کمرے سے باہر آنا اور نہ دروازے کھڑکیوں کے پردے ہٹانا۔ روشنی دیکھ کر یا یونہی خالہ جان کو کوئی

شک گزر گیا تو میرے حق میں بالکل بھی اچھا نہیں ہو گا۔“ اس کے کانوں میں راحیلہ کی التجا کوئی خود پروردگار کر رہی گئی۔

”یا اللہ! یہ زندگی جو اک امتحان کی طرح میرے سامنے کھڑی ہے۔ میں اس امتحان کا حل صراط کیسے عبور کروں؟ کوئی راہ دکھانے والا نہیں۔ کوئی ہاتھ تھامنے والا۔“ اس کی سوچ اس جملے پر ٹھک کر رک گئی۔

”یتا نہیں اب وہ مجھے قبول کرے یا نہیں۔“ اس نے اٹلی سے اپنی پینتالی کو مسلا۔

”یتا نہیں اور خبر کس انداز میں پینتالی گئی ہے اور پھوپھو جان کیا سمجھیں اور۔ اور کیپٹن شہباز۔“ اس نے گری کی پشت سے اپنا سر گرایا۔

”ہی! بھی خوش نہیں ہے نہ بہت بی بی! جب تمہارا اپنا خون تمہارا اماں جایا تمہیں اپنانے کو تیار نہیں۔ یہ تو پھر اور ان سے جو رشتہ ہے وہ کس قدر نازک ہے اور تم اب داغ داغ وجود پر کس طرح ان کی بے داغ براق عزت کی چادر اوڑھ سکو گی۔ کون تمہیں یہ حق دے گا۔ کیپٹن شہباز؟“ بھی نہیں۔ یاد ہے آخری ملاقات میں کپٹن میں انہوں نے کیا کہا تھا شاید قدرت نے وہ الفاظ ان کے منہ سے نکلوائے تھے۔

”نہ بہت! عورتیں تو دنیا میں کڑوڑوں ہیں ایک سے بڑھ کر ایک شوخ جو حسین چہرہ کی ہار کیٹ ہے ان میں سے کتنی ہیں جن کو بچی محبت نصیب ہوئی ہے۔ زنی! عورت کے نقوش اس کے کندھے و خال کتنے ہی اثر کیوں نہ ہوں! مگر صرف ایک بات پر جان دیتا ہے وہ ہے عورت کا کردار اس کی عزت۔ عورت کے اندر کا خالص پن خالص عورت! اگر تم دنیا بھر میں سر دے کر دو خانوے فیصد مردوں کی پہلی ڈیماء ہو گی خالص عورت اور تم کتنی خالص! کتنی پاکیزہ ہو اور تمہاری پاکیزگی میرے لیے کیا ہے۔ میں چاہوں میں تو تمہیں Explain نہیں کر سکتا۔ نہ بہت!

”I love purity and I love you“

مجھے خالص سے محبت ہے اور میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ یہ سب گلے (کھسے پئے جملے) مگر اس کا گلے ہونا ہی چارم فل ہے۔ جتنی بار اس کو دہراؤ اتنی ہی بار اس میں غائب ہوتا ہے اور نہ بہت میری چاہت میری محبت! صرف اور صرف تمہاری امانت ہے۔ میں نے بھی کسی دور غور و فکر اور لڑکی پروردگار کا نگاہ نہیں ڈالی جو صرف تمہارا حق ہے۔

جسم فانی ہوتے ہیں مگر کردار امر ہوتے ہیں یہی میرا یقین ہے کہ تمہارا بے داغ کردار میری محبت ہے۔ یہ کیپٹن شہباز کے واضح الفاظ تھے اور جو اس نے جواباً کہا تھا۔

”کیپٹن شہباز! شیشہ کتنا خالص ہوتا ہے کہ اس کے آریا سب نظر آتا ہے۔ اگر شیشہ ٹوٹ جائے تو اس کو چھوڑ دیا جائے اور وہ جز بھی جائے مگر اس کی ظاہری خوب صورتی یقیناً تباہ ہو جائے گی تو کیا اس کا خالص ہونا بھی مشکوک ہو جائے گا۔“

”بالکل۔ ظاہر ہے۔“

”شیشہ ترخ جائے اپنی خوب صورتی کھو بیٹھے تو نہ کسی کے ہاتھ سے پھسل کر چور چور ہو جائے تو اس میں شیشہ کا کیا تصور۔ یہ تو اس کی تقدیر ہوئی نا اور کوئی تقدیر کے لکھے کا سزاوار کیسے ہو سکتا ہے کیپٹن شہباز!

”لیکن مجھے معلوم ہے۔“ وہ اضطرابی کیفیت میں گری سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہاں سب تقدیر کے لکھے ہی سزاوار ٹھہرتے ہیں اور یہ داغ۔ یہ دراز جو میری تقدیر میں لکھی تھی جس میں میرا ذرہ بھر بھی دوش نہیں۔ میں تا عمر اس کے لیے سزاوار ٹھہروں گی سب کی نظروں میں مجھے معلوم ہے۔ یہ سزا میری آخری سالس کے تمام ہو جانے تک مجھے ملتی رہے گی۔ کوئی بھی مجھ سے اس معاملے میں رعایت نہیں کرے گا۔ کیا شہباز۔ کیا پھوپھو اور کیا مجھ سے قریب ترین کوئی بھی شخص اور میں بھی اپنے حق میں صفائی پیش نہ کر سکوں گی۔“ اس کا سر کا ایک درد سے پھٹنے لگا۔

”کیا ضروری ہے۔ میں ان سب سے اپنے ناکرد گناہ کی معافی مانگنے جاؤں جبکہ مجھے معلوم ہے۔ مجھے کوئی بھی معاف نہیں کرے گا۔ اگر ذلت و رسوائی تقدیر میں لکھی ہی جا چکی ہے تو بہتر نہیں کہ میں اسے تنہا جھیل جاؤں اب کسی کو بار بار اپنی رسوائی کی داستان کیوں سناؤں جب میں نے کچھ کیا بھی نہیں۔“ کیپٹن شہباز نے یہ سب سن کر ہی مجھ سے قطع تعلق کا فیصلہ کر لیا ہو گا۔ کیا ضروری ہے جو وہ طے کر چکے ہیں۔ جا کر ان کی زبان سے سنوں اور پھر سے موت کی تمنا کروں اور پیچھو۔ پھوپھو شاید ان کے دل میں میری دکھ بھری کہانی سن کر کچھ ترس کچھ ہمدردی جنم لے لے کر وہ بیٹے کے دل میں تو وہ جذبات نہیں جگا سکیں گی پھر جہاں محبت و چاہت کی جگہ ترس و ہمدردی لے لے اس جینے سے تو مرنا ہی چاہیے۔

میں اب کسی سے رحم کی بھیک نہیں مانگوں گی کسی سے بھی نہیں نہ سہیل بھائی سے نہ شہباز سے نہ پھوپھو سے۔“ اس نے رک کر فیصلہ کن انداز میں سوچا۔ ”بس اور رات گزار کر کل یہ شہر چھوڑ دوں گی! اور کے علاوہ اس ملک میں اور بھی بہت سے پھوپھو بڑے شہر اور قصبے ہیں۔ کہیں نہ کہیں جانب کر کے چھوٹا سا مسمیہ چھپانے کا آسرا کروں گی۔ رات گزر جائے۔

یہ سچ ہے۔“ وہ گری پر ہنسی۔ اب وہ خود سے آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ شاید خود کو دلاسا دینے کا اس سے اچھا اور کوئی طریقہ نہیں تھا جو پھوپھو کو کیا تھا۔ اس خسارے کے احساس کو کم کرنے کے لیے۔

”میں جتنی منت سماجت کروں گی جتنی دلیلیں پیش کروں گی جس قدر روؤں گی۔ اسی قدر سب مجھ سے کنارہ کریں گے تو کیوں نہ میں ان سے کنارہ کر جاؤں ان کے منہ پھیرنے سے پہلے۔“

”سوری۔“ مجھ پر ہوئی اصل میں خالہ جان نے کھانے کا کہہ دیا تھا اور پھر کھانا کھاتے یہ ٹائم ہو گیا۔ مجھے معلوم ہے۔ تمہیں چاہیے کی طلب ہو رہی ہو گی۔ تمہیں چاہئے کی بہت رسیا ہو۔“ راحیلہ اچانک اندر آئی تھی۔

”ہاں۔ کبھی ایسا تھا جب اس کی صبح کی ابتداء اور دن کی انتہا چائے سے ہوتی تھی اور آج اس نے شاید چائیس گھنٹوں بعد چائے کی شکل دیکھی تھی۔ اس کاغذی کوہ ہر آنے اس کو یاد کرنے کو ایک عمر ماتی ہے۔ اس نے خاموشی سے ہاتھ پر ہاتھ کرکٹ اٹھایا راحیلہ نے بھی کٹ اٹھانا چاہا کہ اس کا ہاتھ مگ پر ٹھک کر رہ گیا۔

”آئی تھنک خالہ جان! آواز دے رہی ہیں مجھے تم نے سنا۔“ اس کے کان شاید باہر ہی لگے تھے نہ بہت نے کچھ جواب نہیں دیا۔

”کیپٹن شہباز! یہاں ہی نہ نکل آئیں۔ میں اب گھنٹہ ذریعہ گھنٹہ تک ہی آؤں گی۔ تم چائے کی کرسی ٹک لائٹ بچھا کر بسٹ کر لینا۔ اب کے۔“ وہ غلت میں اسے بدلتے ہوئے اپنا کپڑا اٹھا کر باہر بھاگ گئی۔

”یہ وقت بھی دیکھنا تھا۔“ اس نے راحیلہ کے پیچھے جلتے پردے کو دیکھ کر سوچا اور چائے کے گرم گرم گھونٹ جلدی جلدی حلق سے اتارنے لگی۔

”مجھے نہیں معلوم شہباز! اس سارے واقعے میں کس قدر سچائی ہے اور کتنا بڑا تمہارا سہیل میں تھے معاذ کے پاس جب سہیل کا فون آیا تھا۔ میں کارڈ پر رہی میں کبھی فون میں نے ہی اٹینڈ کیا۔ نہ توں بانو میرے پاس بیٹھی میری مائیں دبا رہی تھی۔ سہیل کا لہجہ اس کا انداز بہت عجیب سا تھا۔ خیر بہت اچھا بہت خوش انداز سے توں کبھی بھی نہیں بولا تھا مگر پرسوں رات تو جیسے اس کے منہ میں زبان ہی کوئی اور تھی۔

اس کا پہلا جملہ ہی مجھے منوں مٹی تلے دفن کر دینے کے لیے کافی تھا۔ ”پھوپھو! بہت اپنی کسی دوست کے کزن کے ساتھ ٹھہرتے بھاگ گئی ہے“ آج دوپہر کو۔ اور میں اب رات گئے تک سارے شہر میں اس کو تلاش کر چکا ہوں۔ اس کا کہیں نام و نشان نہیں دور و لا کر سے ہی مرحومہ کا سارا زور میرے کمرے کی درازوں اور سیف سے

جیوری اور تقریباً "پچاس ہزار نقد لے گئی ہے۔ میں آپ کو یہ سب بتانا نہیں چاہتا تھا، میرا خیال تھا۔ میں اس کو ڈھونڈ نکالوں گا۔ آپ لوگوں کو اس کی اس شرمناک اور کھٹیا حرکت کا علم نہیں ہو گا مگر افسوس میں اس کمزورت کو تلاش نہیں کر سکا۔ ریشم نے اور میں نے اسے بہت ڈھونڈا ہے اور اب جبکہ رات کے دو بج رہے ہیں ڈاکر اب مجھے مل بھی جائے تو بھی میں اسے اپنے گھر میں اپنی زندگی میں دوبارہ کبھی داخل نہیں ہونے دوں گا۔ اس نے میری ماں باپ کی آپ کی اپنے شوہر کی عزت کا کچھ خیال نہیں کیا اور ایسی بد ذات کی میں شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں کروں گا۔ مجھے بس آپ کو یہی اطلاع دینی تھی۔ اب میرا اس سے کوئی تعلق واسطہ نہیں۔"

وہ بنا رکے بنا کچھ سہجے مجھے میرے سر پر آسمان گرا تا چلا گیا اور اس کے بعد مجھے پتا نہیں چل سکا کہ ریشم پر کب میرے ہاتھ سے چھوٹا اور کب میں وہیل چیر پر ہی دوہری ہو گئی۔ آٹھ کھلی تو یہ کربناک حقیقت پوری آنکھیں کھولے موجود تھی۔

سمیل نے اس کے بعد ایاز اور انظر دونوں کو یہ ساری بکواس بنا کوئی کی بیشی بالفاظ کے سنا ڈالی تھی۔ ہوش ہوتے ہی زیتون بانو کے واسطے سے پورا گھر جھنجھوٹا ہوا لاشوں کی کھینکٹ نہیں ہوئی تھی۔ ساری بات مزید اٹھانے کے ساتھ تمہاری بھابیوں کو بھی سنا ڈالی تھی۔ اب بتاؤ۔ مجھ سے برا بھلا کچھ جان اور کون ہو گا کہ اتنے بڑے حادثے کا سن کر بھی تمہارے سامنے جیتی جاگتی بیٹھی ہوں۔"

مسز خان کیپٹن شہباز کو اپنی اچانک بیماری کی وجہ بتاتے ہوئے بدلتی راہی تھیں اور کیپٹن شہباز کے تو جیسے سارے وجود سے زندگی کی روش تک پڑ گئی تھی۔ وہ سبے یقینی وہے جیسی سے ماں کے زرد چھروں بھرے چہرے اور دھیرے دھیرے ہلنے ہونٹوں کو یک ٹک دیکھے جا رہے تھے۔ مسز خان شاید سانس لینے کو رک تھیں یا بیٹے کے احساسات جاننے کو وہ اب بہت غور سے کیپٹن شہباز کو دیکھ رہی تھیں۔

"شہباز! تم ٹھیک ہو نا۔" کافی دیر بعد وہ شہباز کا ہاتھ بلا کر بولی۔

"جی۔" بہت مدھم آواز سے ان کے ہونٹ ہلے۔

"بیٹا! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ اس سارے معاملے کو میں کیا سمجھوں۔ ایک بات تو میرے بچے اتم ہی جانتے ہو کہ مزہت ایسی نہیں تھی بالکل بھی جیسا سہیل اور ریشم نے بتایا ہے۔ تمہیں پتا ہے نا۔" وہ زور دینے والے انداز میں بولیں وہ ان کی رائے جاننا چاہ رہی تھیں۔

"پتا نہیں۔" وہ بے کیف انداز میں ان کا ہاتھ واپس ان کی گود میں رکھتے ہوئے بولے۔

"اگلیا مطلب بیٹا؟ مزہت تو بہت اچھی تھی بہت اچھی سہی سہی حرکت کر رہی تھیں سکتی آتے تھے تو تمہیں بھی ہو گا نا۔ اب تک بہت بنا دیکھ چکے ہو تم۔" وہ بیٹے کی ہنس سی کیفیت دیکھ کر بے ربط انداز میں بولیں۔

"کیا پتا چلتا ہے ام جان! دنیا کس وقت کس رنگ میں ڈھل جائے ام جان! کچھ بھی تو پتا نہیں چلتا کسی بھی بات کا۔ کچھ بھی تو یقین سے نہیں کہا جاسکتا یہاں سب کچھ بے یقین سا ہے کیا آپ کو ایسا نہیں لگتا، موسم بھی عجب سی ڈھب سے بدلنے لگے ہیں۔ اب جون میں اس سال درجہ حرارت دو تین درجے تک پہنچ گیا تھا اور اس بار دسمبر میں نمبر پچاڑ تھیں تک رہا سب ام جان! کچھ بھی تو کفرم نہیں ہے نہ موسم نہ وقت نہ لوگ۔ کچھ بھی پتا نہیں چلتا۔" وہ کتنے عجیب انداز میں بول رہے تھے۔

مسز خان کو لگا، کیپٹن شہباز کی مامی رو بہک گئی ہے۔ وہ بالکل سیات چہرہ لیے اتنے اہم ایویشنل واقعہ پر اتنے غیر متعلق انداز میں بیٹھ کر رہے تھے جیسے یہ کوئی بہت ہی عام سی بات ہو۔

"مگر مجھے پتا ہے، یقیناً بہت مزہت میں ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ یہ جو کہاں گڑھی ہے یہ ان دونوں میاں بیوی کی گھٹیا سوچ کی اختراع ہے اور کچھ بھی نہیں۔ معلوم نہیں بچی کے ساتھ کیا گڑی ہے۔ وہ تو پہلے ہی مجھے آنے نہیں دیتے رہی تھی میں نے ہی خواجواہ آنے کی ضد کی۔ اب اس وقت کو پہنچتا رہی ہوں۔" وہ جیسے خوست باتیں کر رہی تھیں کیپٹن شہباز نے جواباً "کچھ بھی نہ کہا۔ ان کا دل چاہ رہا تھا یہاں سے بھاگ جائیں۔ ایک لمحے کی تاخیر

کے بغیر اور پھر دوبارہ کبھی ادھر کا رہ نہ کریں۔

"لیکن اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں گھماں سے نہت کی خبروں۔" وہ پریشانی سے بولیں۔

"مجھے دو دن کے اخباروں سے۔" ان کا انداز سراسر مذاق اڑانے والا تھا۔

"شہباز خان! مسز خان کو بہت برا لگا۔

"ام جان! آپ کو نہیں معلوم ایسی خبریں ایسے واقعات کی سارے وار رپورٹیں صرف اخباروں کے اندرونی صفحات اور اکثر بیرونی صفحات پر بھی آتی ہیں۔" وہ مسز خان کے ٹوکنے کے باوجود سنجیدگی سے بولے۔

"متم معاملے کی نزاکت کو نہیں سمجھ رہے یہ کوئی پھولی بات نہیں۔" انہوں نے کچھ نرمی سے کہا۔

"یہ تو میں بھی کہہ رہا ہوں یہ کوئی پھولی بات نہیں اور ایسی نازک خبریں چھپ نہیں سکتیں اور نہ ان کی نزاکت کو چھپایا جاسکتا ہے۔" ان کے سنگ دلا نہ جواب پر مسز خان نے کچھ بے بسی سے انہیں دیکھا۔

"لیکن یہ ایسی بات نہیں کہ ہم سہیل یا ریشم کے من اثرت قصے پر قناعت کر کے بیٹھ جائیں۔ ام میں سے خود کسی کو جا کر کھانے کی تصدیق کرنا پڑے۔ وہ دونوں تو پرلے برج کے غلام ہیں۔"

"پلیز ام جان! لفظ ہاتھ آٹھا کر ایک دم سے پیچھے ہٹیں مسز خان نے کچھ ڈر اور حیرت سے انہیں دیکھا۔ "کتنے غلام ہیں وہ بتائیں مجھے کتنے غلام ہیں۔ کبھی آپ نے دیکھا ہے کسی نے کچھ سے بھرے گندے جوہر میں خود سے پتلا لنگ لگا دی ہو۔ اپنے کپڑے کھینچ کرے کو کچھ سے لت پت کر لیا ہوت کون کرنا ہے۔ بتائیں مجھے کون ذی ہوش امیا کر سکتا ہے۔ خود سے کون اپنا لباس بدلنا کر بیان تار تار کرتا ہے۔ کون خود سے برہنہ ہونا گوارا کرتا ہے۔ کبھی دیکھا ہے آپ نے کوئی شخص بھرے بارگاہ میں کسی چور سے پر خوار اپنے کپڑے ایک ایک کر کے اتار ڈالے برہنہ ہو جائے کوئی ہوش و خرد سے بچا نہ ملے کسی ہو اسے بھی اپنی ستر پوشی کا احساس ہو تا ہے۔ ام جان! کون اپنی عزت کی جاوڑ سے بچتا ہے خوار ڈالتا ہے۔ ام جان! کون اپنے بے داغ لباس کی بدھیاں اڑاتا ہے کوئی کتنا ہی کرپٹ کتنے ہی گھٹیا کپڑے زیب دل کر لے کر اپنے ایک کو خود سے لگا کوئی بھی نہیں کرتا۔ کیا سہیل اس قدر گھٹیا ہو ناہ ذلیل اور بے غیرت ہے جو اپنی عزت کی نیلائی کی خبر خود گھر گھر فون کر کے پہنچائے گا۔ خود سب کو بتائے گا کہ اس کے گھر کی چمتاڑ گئی ہے آسمان لٹ پر ٹوٹا ہے۔ وہ بے لباس ہو گئے ہیں۔ ذلت و رسوائی کے دران پر راکر دیے گئے ہیں۔ کون اس حد تک گمراہ ہے کہ اپنی ذلت کا سامان خود تیار کر کے سارے زمانے میں اپنی بیٹی اڑوانے پھر بھی آپ کہتی ہیں کہ یہ ان کی خود ساختہ گھٹیا سوچ کا فائدہ ہے۔

ام جان! آپ خود ان کے غلام ہونے کی آڑ لے کر خود کو فریب دے سکتی ہیں ام جان میں نہیں۔"

وحشت نے ان کی آنکھیں سرخ انگاروں کی طرح دھکنے لگی تھیں اور چہرہ حدت جذبات سے سرخ ہو چلا تھا۔

"تو کیا تم مجھے ہونزہت واقعی کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہے نقدی اور زبور لے کر۔" مسز خان ان کی حالت کو

نظر انداز کر کے بھڑکتے ہوئے بولیں۔

"کیا ابھی یہ سب تصور کرنے کی سمجھنے کی گنجائش باقی ہے آپ کے نزدیک۔" وہ تلخ لہجے میں بولے۔

"گنجائش تو ہمیشہ باقی رہتی ہے اگر ہم جذبات کی عینک اتار کر حالات کا ٹھنڈے دل سے جائزہ لیں تو۔" وہ مضبوط کنبے میں بولیں انہوں نے خود کو سنبھال لیا تھا۔

"ام جان اگر یہ سب سن کر کوئی شخص اپنے جذبات کو ٹھنڈا اٹھا رکھ سکتا ہے تو پھر اردو لغت میں ایسے شخص کو بہت ہی رزق القابات سے نوازا گیا ہے۔" وہ اسی زہر خند لہجے میں گویا ہوئے۔

"تم اس کا منطقی نتیجہ کیا ہونا چاہتے۔" انہوں نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں۔

"کیا آپ اس قسم کے واقعات کے منطقی نتائج سے بے خبر ہیں۔" وہ طنز سے بولے۔

"شہباز خان! ماں کے ساتھ طنز مت کرو میں اس مسئلے کو بہت تحمل و برداشت اور حقیقت پسندی سے سلجھانا

چاہتی ہوں تمہاری رضامندی کے ساتھ۔“ وہ مضبوط لہجے میں بولیں۔
 ”کیا آپ اس سارے واقعے یا اس کی جزئیات پر یقین نہیں رکھتیں۔ کیا آپ کو یقین ہے سہیل نے آپ کو
 یہ سب محض ہرکائے کے لیے کہا ہے جبکہ ایسا کرنے سے اسے کچھ بھی مفاد حاصل نہیں ہو سکتا سوائے اس کی
 اپنی رسوائی کے۔“ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔
 ”نات سہیل یا ریشم کی سچائی کی نہیں یہ تو بعد میں پرکھا جائے گا۔ پہلی بات تو نزہت کی بازیابی ہے۔ وہ کس حال
 میں ہوگی۔ مجھے اس بات کی اذیت ہے یعنی یہ۔ وہ زیور اور نقدی تو کسی حال میں نہیں لے کر جاسکتی۔ مجھے اس کا
 یقین ہے۔“ وہ سختی سے بولیں۔
 ”ہاں۔ کسی کے ساتھ فرار ہو سکتی ہے۔ ہے نا۔“ وہ پھر طنز سے بولے تو مسر خان نے انہیں تنبیہی نظروں
 سے دیکھا۔

”کسی بھی بات کے بارے میں اس قدر جلد فیصلہ مت کرو۔ کم از کم نزہت کی بازیابی تک۔“
 ”اس کی بازیابی کے لیے آپ پولیس سے رجوع کریں۔ ویسے کیسز بہت بہتر طریقے سے حل ہو جاتی ہیں۔
 مغویہ کی بازیابی تو پولیس کے بائیس ہفتہ کا کام ہے اگر مغویہ واقعی اغوا ہوئی ہو۔“ ان کا طنز ابھرتا رہا۔
 ”شہباز خاں! ایسے جاؤ۔ چنہ کر بات کرو۔“ وہ تحمل سے بولیں۔
 ”ام جان! اب کون سی بات کرنا باقی ہے۔“ وہ کرسی کی پشت پر جھک کر بولے۔
 ”بہت کچھ باقی ہے ابھی اگر تم سمجھو تو۔“

”کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ انتہائی سمجھ چکا ہوں اور مزید مجھے کچھ بھی سمجھنے کی ضرورت نہیں۔“ وہ سختی سے بولے
 تو مسر خان کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب انہیں مزید بات کرنے پر کیسے آمادہ کریں۔ کچھ دیر کے لیے کمرے میں خاموشی
 چھا گئی صرف گھڑی کی سوئیوں کی ٹنگ ٹنگ تھی۔
 ”میں چاہتی ہوں بلکہ میں صبح ایاز کو پنڈی کو بھیج رہی ہوں۔ اس طرح یہ رہنے سے کیا ہوگا۔“ وہ کچھ دیر بعد
 کھٹکھٹا کر بولیں۔ وہ چپ رہے۔

”وہ حالات کا اچھی طرح سے جائزہ لے کر آئے گا اور میں نہیں چاہتی کہ یہ معاملہ ہم کسی بھی طرح پولیس کے
 حوالے کریں مجھے یہ گوارا نہیں۔“

”ام جان! بہت ساری باتیں جو ہمیں زندگی میں ناپسند ہوتی ہیں کہ ان کا ہونا شاید ہم کو برا نہ لگے مگر وہ ہوجاتی
 ہیں۔ ہماری ناپسندیدگی کے باوجود بڑی ہتھالی سے کہ ہم ان کا ہونا نہیں روک سکتے۔“ وہ ایک لمحے کو ہنس پڑے۔

”آپ کسی کو بھی پنڈی نہیں بھیجیں گی۔ جتنی عزت افزائی میری اس رشتے کے حوالے سے ہوئی ہے اس پر شکریہ ادا کرتی ہوں۔
 اب میری آپ سے ریکوئسٹ ہے۔ پلیز ام جان! اس بات کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں۔ میں اس پر دوبارہ کسی
 بھی بات کرنا پسند نہیں کروں گا۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔“ وہ جتنی انداز میں چاہا کر بولے۔
 ”شہباز! ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں اس معاملے کو یونہی نہیں چھوڑ سکتی۔ اس کا کوئی نہ کوئی۔“

”ام جان! شب بخیر۔ آپ بھی سو جائیں اب۔“ کافی رات ہو چکی ہے مجھے صبح جانا بھی ہے میں صبح جاتے ہوئے
 آپ سے مل کر جاؤں گا۔ اگر آپ سوئی ہو میں تو میں آپ کو ڈسٹرب نہیں کروں گا۔ آپ اس بات کو مانڈ مت
 کیجیے گا۔ اوس کے گڈ نائٹ۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر مسر خان کے ماتھے کو ہولے سے اپنے ہونٹوں سے چھوا ان
 کی کھڑکی کا ایک سٹا ہوا پردہ برابر کیا اور مرکز ان کی طرف دیکھے بغیر ٹیبل ٹیپ کی لائٹ آن کی اور دروازے سے
 نکلے۔ ہونے میں لائٹ آف کی اور بہت آہستگی سے دروازہ بند کر کے باہر نکل آئے۔

ان کا رخ اپنے کمرے کے بجائے باہر لان کی طرف تھا۔ رات پوری طرح سے ٹھیکہ چکی تھی سیاہ تاروں بھری
 رات کی چادر ساریے آسمان پر پھیل چکی تھی فضا میں بھولوں کی تھک رہی ہوئی تھی اور ہلکی ہلکی خنکی اس باس کو
 چار سو پچھلا رہی تھی مگر اس دقت ان کا ذہن ان کی حیات پر احساس ہر خوشبو سے بیگانہ تھیں۔ وہ بہت پرہیزگار تھا

باندھے گھاس پر بیٹھے تھے۔

”تو یہ سب یوں ہونا تھا۔“ کافی دیر بیٹھنے کے بعد انہوں نے سر اٹھا کر کالے سا آسمان کو دیکھا۔
 ”بعض لوگوں کے بارے میں ہمارے مشاہدات کس قدر فضول نکلتے ہیں۔ بالکل الٹ اور میری زندگی۔ کیا اس
 میں اس واقعے کے بعد روشنی کی کوئی رشتہ بنی ہے جس کے ذریعے میں کوئی قدم کوئی بہتر قدم اپنے حق میں اٹھا
 سکوں گا۔“

کمرے میں بے حد خاموشی تھی۔ صرف گھڑی کی ٹنگ ٹنگ سنائی دے رہی تھی۔ کرسی پر بیٹھے بیٹھے اس کی کر
 تختہ ہو چکی تھی۔ اس نے ایک گھبراہٹ سے اس کے کمرے کی طرف دیکھا۔ رات کے ساڑھے نو بج رہے تھے۔
 اس کا سر درو سے پٹھا جا رہا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا کھٹا ہوا سر دبا دیا۔

”کیوں نہیں اٹھ جاتی اور درو۔“ اس کے منہ سے سی کی آواز نکلی۔
 ”یہ درو کیسے کم ہو گا۔“ درو کر آنکھیں سوچ چکی تھیں پوئے اتنے بھاری ہو گئے تھے کہ شاید اب ان میں
 رونے کا دم بھی نہیں رہا تھا۔ وہ درو میں جیسے درو کا جہان آسا تھا۔

”میں بھی رات اتنی طویل ہے اور پھر صبح رات سے بھی خوفناک تکلیف دہ سوچوں نے اس کی آنکھوں سے
 نیند بالکل ہی اڑا دی تھی۔“
 ”مجھے خود جا کر دیکھنا چاہیے شاید راحیلہ اب آجائے۔“ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کہیں وہ مانڈ نہ کر جائے وہ بیٹھے
 منع کر کے گئی تھی۔ ”دروازے کی طرف دیکھو اس کے قدم ختم گئے۔“

”راہیلہ!“ اس نے آواز دی۔
 ”میں اب دس بج رہے ہیں۔“ بھاری پردوں کے نیچے آنکھوں کی زمین پھر سے نکلتی گئی اپنی بے وائی کا
 احساس پھر سے رلانے لگا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا انداز میں دروازے کا ہینڈل پڑ کر کھٹایا اور باہر نکلی۔

کارڈ ور میں کوئی نہیں تھا۔ وہ مختصر گدگدوں سے آگے بڑھ رہی تھی۔ راحیلہ کے سامنے والا کمرہ اس کے ای ابو
 کا تھا جو شاید لاک تھا۔
 ”اگر وہ بھی اوپر ہوئے تو شاید کبھی مجھے اپنے گھر میں ٹھہرنے کی اجازت نہ دیتے خالاک۔ انکل اور آئی! کبھی مجھے
 بہت پسند کرتے تھے۔ میری تم کوئی اور ڈینٹ مینو کی میرے منہ پر تعریف کرتے تھے۔“

”نزہت! راحیلہ کی طرح بالکل بھی بے مقصد نہیں بولتی بہت ڈینٹ پن ہے۔“ اس کی امی اکثر پیار سے کہتیں
 مگر یہ تو مجھے دنوں کی بات ہے۔ اس کے دل نے آدھ بھری۔
 وہ آہستگی سے کارڈ ور عبور کر کے لاؤنج کی طرف بڑھی۔ کچن سے برتنوں کی کھٹ پڑی آواز آرہی تھی۔

”راہیلہ! دھرنہ ہو۔“ اس کے دل میں خیال گزرا۔ ابھی انہوں نے ڈنر کیا ہی نہ ہو اس کی خالہ ہائی کلاس سے
 تعلق رکھتی ہیں جدھر رات کا کھانا کیا کسی بھی کھانے کے اوقات مقرر نہیں ہوتے اس نے ذرا سا آگے ہو کر
 کچن کی کھڑکی سے اندر دیکھا۔ ان کی نوکرانی سنک کے آگے کھڑی برتن دھو رہی تھی۔

”اس کا مطلب ہے ڈنر ہو چکا ہے۔ لاؤنج میں دیکھو گی اگر راحیلہ نظر آگئی تو ٹھیک درنہ واپس چلی جاؤں
 گی۔“ اس نے دل میں طے کیا۔ لاؤنج سے آوازیں آرہی تھیں۔

”میں سونے سے پہلے میڈیسن پیتی ہوں۔ ملازمہ سے کہہ جانا۔ میرے بیلڈ روم میں گرم دودھ کا گلاس رکھ
 جائے۔“ وہ لیے بغیر نیند نہیں آئی آپا اور بھائی جان توکل ہی آئیں گے بارہ ایک بجے تک۔“

یہ آواز یقیناً اس کی خالہ کی تھی یہ لاؤنج کی کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔ تھوڑا سا پردہ سرکا ہوا تھا۔ کھڑکی کے آگے
 پڑے صوفے پر اس کی خالہ ہی تھیں سانسے چیمبر پر راحیلہ مڑب بیٹھی تھی۔

سامنے بیڈ پر آئی تھی اور نرم لہجے میں بولی۔
"ہوں۔" وہ ابھی بھی سر نہ اٹھا سکی۔

"تم اب لیٹ جاؤ۔ آرام کر لو۔ میں تمہارے لیے چائے بھی لاتی ہوں اور گرم دودھ بھی چاہتا ہوں۔" اس نے شاید زور سے پیچھے نیل پر رکھ دی تھی نہ ہر کام وہ بہت احتیاط سے کر رہی تھی کہ ذرا سی آواز بھی کمرے سے باہر نہ نکلے۔

"نو ٹینک یو۔" اس کا واقعی اس کی چیز کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

"چائے لے لو۔ ساتھ میں سرد روکی ٹیلیٹ بھی ہے۔" راحیلہ اس کے ٹینک پر کونٹے بغیر اٹھی اور اسے چائے کا مک اور ٹیلیٹ دینے لگی۔ ابھی چھٹی اس کے دل کو اس کی احتیاج کی خبر ہو جاتی تھی کہ وہ اسی ٹیلیٹ کے لیے تو بہت مجبور ہو کر کمرے سے نکل گئی۔ اس نے خاموشی سے ٹیلیٹ لے کر پانی کے ایک گھونٹ کے ساتھ نگلی۔ راحیلہ اپنا کپ لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ دونوں خاموشی سے چائے پینے لگیں۔

"تم نے اب کیا سوچا ہے؟" کچھ دیر بعد راحیلہ نے پوچھا۔

"کیا سوچنا ہے کل صبح اس شہر سے نہیں بھی چلی جاؤں گی کسی اور شہر قصبے میں۔" وہ اس سے نظر نہیں ملانے بغیر چائے کی بجائے نظریں ہٹا کر بولی۔

"تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔" راحیلہ کو اس کی بات ذرا پسند نہ آئی۔

"ٹھیک ہوتا تو یوں در بدر بھٹک رہی ہوتی کسی گاڑی کے نیچے نہ خوکھڑے چلی ہوتی۔" اس نے غم آواز میں تلخی سے جواب دیا۔

"نہت ایسے کوئی حل نہیں جو ہو چکا ہو چکا ٹکڑے کے لیے نہیں کچھ قابل عمل کچھ بہتر حل سوچنا چاہیے ایک باعزت زندگی گزارنے کے لیے۔" راحیلہ چونکہ بالکل محفوظ اپنے گھر میں بیٹھی تھی۔ اس لیے خوش فہمی کے جھولے جھول رہی تھی۔

"باعزت زندگی ہائے۔" وہ ہلکا سا ہنسی "کیا اب مجھے کبھی مل سکتی ہے۔" راحیلہ ایسے تو آدم کی بہت قسم کی طرح پیشہ کے لیے میرے ہاتھوں سے نکل چکی ہے اور اب کوئی بچہ تو بھی مجھے پہلے جیسی باعزت زندگی نہیں دلا سکتا۔" اس کی نظریں گپ کی تہ میں نیچے آخری چند غونٹوں پر جمیں۔

"نہت اس دنیا میں کچھ بھی ناممکن نہیں۔ یہاں۔"

"راحیلہ! پلیز تمہاری باتیں مجھ سے مت کرو کل سے آج رات تک میں اس دنیا کا جو درد دیکھ چکی ہوں اس کے بعد کوئی خوب صورت ترین پہلا واہی مجھے پہلا نہیں سکتا۔"

"اچھا اس بات کو چھوڑو مجھے یہ بتاؤ بلکہ شروع سے کہ یہ سب کیا ہے۔" کہنے ہوا مجھے تو وہی معلوم ہے نا جو بکواس سہیل اور رشیم کر کے گئے وہ بھی مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔" راحیلہ اپنا مک سائیڈ نیل پر رکھ کر کوئی "بلکہ پلیز تم اب بستر پر اجاؤ ایسے خود کو اتنا نہ تھکاؤ ابھی۔" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔

"وہ جو کچھ کہہ کر گئے ہیں 'جھوٹا ہی سچ ہے۔' وہ اسی تلخی سے بولی۔

"جب تم نے مجھے فون کیا تھا میں نے تب ہی کہا تھا کہ کیا ضرورت ہے اس کے ساتھ بازار جانے کی۔" راحیلہ اس کی بات ان سنی کر کے بولی۔

نہت کو یاد نہیں آیا کہ راحیلہ نے ایسی کوئی تاکید اسے کی تھی یا نہیں یا غم کے جھکوں نے اس کے ذہن سے ایسی بہت سی تاکیدیں باتیں جو کر دی تھیں۔ وہ سامنے دیوار پر نا پیدہ نکتے کو دیکھتے ہوئے سوچتی رہی۔

"تم اس کے ساتھ بازار سے کہاں چلی گئیں اور وہ گھر واپس پہنچ کر خود کو معترفت کرنے میں کامیاب ہوئی۔" راحیلہ تیار نہیں انسانی جبلت کے ہاتھوں جس بھی یا اس کا وہ بھٹا چاہ رہی تھی۔ اس کی نیت جو بھی تھی نہت کم از کم آج کی رات اس کی خفی مول نہیں لے سکتی تھی یہی تو وہ تھا جس نے آج بے بسی کے بحر بے

کنار میں اسے سہارا دیا تھا۔ چاہے رات بھر کے لیے سو بھی اسے دھتکار دیتی تو وہ کہاں جاتی؟

وہ دھیرے دھیرے جتنا کچھ اسے ہوش و خروش سے بگاڑنے والے سے پہلے معلوم تھا اور جیسی حالت میں اس نے خود کو ہوش میں آنے کے بعد پایا بغیر کسی اضافے یا ترمیم کے اسے سنائی چلی گئی۔ راحیلہ خاموشی سے سنی رہی۔

"کم از کم سہیل بھائی کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا جبکہ انہیں اپنی بیوی کے بارے میں علم بھی تھا اور بہن کے کردار کی بھی خبر تھی کہ وہ خود سے اپنی مرضی سے کبھی رات گھر سے باہر نہیں گزار سکتی۔ انہیں سمجھیں اندر بلا کر سب کچھ اطمینان سے معلوم کرنا چاہیے تھا۔" راحیلہ سب کچھ سن کر افسوس زن لہجے میں بولی۔

"ان کے نزدیک حقیقت اور افسانے کے پیمانے بدل چکے ہیں۔ ان کے حواس اور دماغ اب بیوی کی زبان و احساسات کے سوا اور کچھ بھی نہیں سمجھ سکتا۔"

"شاید وہ اس وقت بہت غصے میں ہوں جب انسان غصے میں ہے تو بہت سی باتوں بہت سے حقائق کو نہ سمجھ ہی نہیں پاتا۔" اب ان کا غصہ اتر ا ہو گا۔ آج دن بھر میں یا شام کو یا اب رات گئے تک رات بھی بہت سے بھیدوں پر پڑے ہوئے اٹھا دیتی ہے۔ انوکھے انکشاف سچائی کے بارے میں اکثر رات ہی کو ہوا ہوتے ہیں۔" راحیلہ نہ جانے کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

"اگرچہ وہ تو تو ہو چکی ہے لیکن ابھی رات کا ایک حصہ ہی تو گزر رہا ہے۔ کیا پتا سہیل بھائی کو کچھ عقل آئی ہو۔" غصہ اتر گیا ہو تو شاید عقل کا کوئی ٹوہڑا تازہ ہوا ہے کھل ہی گیا ہو۔

"پتا نہیں۔" وہ سر زور سے کرسی کی پشت سے ٹکرا کر بے بسی سے بولی۔

"نہت اب ایک آخری کوشش کرو۔" راحیلہ بولی۔

"دیکھی کوشش؟" وہ اسی طرح سر پر کھینچ رہی۔

"ہم سہیل بھائی کو فون کر رہے ہیں۔" جو ان سے بات کروں گی دیکھو ابھی بہت کچھ باقی ہے۔ تم خود ان سے بات کرنا۔" راحیلہ نے انہیں نے تمہارے سسرال میں یہ خبر بیوی کے کہنے میں آکر کر دی ہو تو یہی ان سے معذرت لی جا سکتی ہے۔ نہت بھانجی کی فریادیں جنگ میں غم غصے کی حالت میں میری گھر آکر رات رہ گئی تھیں وغیرہ وغیرہ بہت کچھ ابھی سمجھا جا سکتا ہے۔ اگر سہیل بھائی چاہیں تو نہت۔ انہیں فون کرتے ہیں شاید وہ ہماری بات سمجھ لیں۔ اس وقت نہتے بھی چلی ہو چکی ہوگی۔" راحیلہ اسے اکسار ہی تھی۔

"کوئی ناکہ نہیں۔ سہیل بھائی کے دل میں نہ پہلے میرے لیے کوئی جگہ تھی اور اب تو شاید بالکل بھی نہیں۔ چاہے میں ان کے سامنے ہر چیز چھوڑ کر مرجاؤں۔" وہ اپنی تھکی تھکی آنکھوں کو مسل کر اپوس سے بولی۔

"کو شش کر کے میں کوئی حرج نہیں۔ میں فون لے کر آتی ہوں خدا خدا کر کے خالہ جان اپنے بیڈ روم میں گئی۔ اس اور ہاں نہت! میں تم سے معافی بھی ماننا چاہتی ہوں خالہ جان کے الفاظ کی اور اپنے رویے کی۔" وہ جانتے جانتے رک کر بولی۔

"معافی کیسی میں نے برا نہیں مانا۔ نہ بات نہ تقدیر نے میرے ساتھ کیا ہے۔ اس کے بعد کسی کے بھی الفاظ مجھے برے نہیں لگنے چاہئیں اور نہ لگے ہیں۔" وہ دھیرے سے بولی۔

"نہت! یہ میری مجبوری تھی اور ہے۔" وہ بیڈ کے کنارے تک گئی۔ "تمہیں معلوم ہے نا ہمارے اور خالہ جان کے اسٹیلٹس کا فرق۔ انکل کا شمار ملک کے دس بڑے صنعتکاروں میں ہوتا ہے اور اتنے بڑے گھر سے میرے لیے پرنسپل اتنا کوئی چھوٹی بات نہیں اور میرے والدین جو پہلے ہی دونوں بیٹیوں کی وجہ سے بہت پریشان ہیں۔ کیا اور نبیلہ دونوں ہی اپنے گھروں میں معاشی لحاظ سے بہت تنگ ہیں۔" تپا کا تو سسرال ہی اس قدر برا ہے کہ دونوں اور ایک دیور بیانے کے باوجود ابھی بھی چار افراد ساجد بھائی کو بیاتھنے ہیں۔ بھوکے ذرا ذرا سی ضروریات تو امی ابو پوری کر رہے ہیں اور نبیلہ کا شوہر تمہیں بتاتا ہے پانچ سالوں میں اس نے بیس کام بدلے ہیں اور کہیں تک کر کوئی کام نہیں کیا نبیلہ کی بھی سب ضرورتیں امی ابو کے ذمے ہیں۔ ایسے حالات میں خالہ جان کا ہمارے گھر کا رخ کرنا جبکہ

خاندان میں ان کے جوڑکی نہ سہی ہر حال ان کے برابر کی ایک دو فیملینر موجود ہیں پھر بھی خالہ جان نے اسی کا خیال کیا۔ امی ابو تو ان کے احسان کے بوجھ سے ابھی سے وہ بے جا رہے ہیں تو پھر تم ہی بناؤ میں کیوں نہ اپنے بونڈے والدین کی خوشی کی خاطر اپنی ایک دوستی۔ صرف ایک دوستی کو ہی قربان کرنا ہے اور یوں بھی لڑکیوں کی دوستیاں کب ریا ہوئی ہیں۔ والدین کے گھر نہ ختم ہوں تو شوہر یا سسرال والے ناپسندیدگی کی سند دے کر انہیں ایک ہی جھگڑے سے ختم کر ڈالتے ہیں میں فون لاتی ہوں۔“ وہ جیسے خود سے باتیں کر رہی تھی پھر زہست کا کوئی بھی جواب لیے بغیر فون لینے باہر چلی گئی۔

فون کی بیل مسلسل جا رہی تھی کوئی ریسیو نہیں کر رہا تھا۔
 ”لگتا ہے گھر میں کوئی نہیں۔“ راحیلہ نے ریسیور کھن سے لگا رکھا تھا۔
 ”ہیلو جی! میں راحیلہ ہوں سہیل بھائی! زہست کی دوست۔“ وہ سری طرف شاید سلسلہ مل گیا تھا۔ راحیلہ پُر جوش آواز میں بولی۔ زہست نے جلدی سے اسپیکر کا ہن تان کر دیا۔
 ”کہو کیا کام ہے۔“ وہی سرد اجنبی لہجہ۔ زہست کا جسم بے جان ہونے لگا۔
 ”سہیل بھائی پلیز! آپ زہست کے لیے دل میں کوئی گنجائش پیدا کریں وہ بے قصور ہے۔“ راحیلہ نے ساتھ دھوکا کیا گیا تھا۔ ریشم اسے دھوکے سے اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ آپ خود پوچھ۔“
 ”شٹ اپ۔“ سہیل کی دھماکے سے راحیلہ کا سینہ روم بھی گونج اٹھا۔ ”تم فون رکھو گی یا میں تمہارے گھر فون کر کے تمہارے والدین کو تمہارا کچا چٹھا کھول کر بتا دوں گا۔“ ایک تو اس ذہیل کو اپنے کسی بابر کے ساتھ بھگادیا اور اب اس کی سفارشی بن کر آئی ہو You wagabond تو وارڈ لڑکی۔“

”تی انسلٹ۔“ راحیلہ کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔
 کمرے میں مکمل خاموشی چھا گئی دونوں سر جھکائے بیٹھی تھیں۔
 ”میں نے منع کیا تھا نا تمہیں۔“ راحیلہ کی بے عزتی کے احسان اور اپنے بھائی کی تندی زبان زہست شرمسار بھیست۔
 ”اب کیا کرو گی؟“ راحیلہ شاید موضوع بدل دینا چاہتی تھی۔

”جی تو چاہتا ہے کہ میں سے زہر مل جائے۔“
 ”صوت مانی ہوئی توکل ہی نہ مل جاتی تمہیں اس پر سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“
 ”پھر کیا کروں؟“ وہ سر قہقہہ کر بولی۔
 ”اگر تو فون کر ہی چکے ہیں غیبت لوگ۔“
 ”معلم نہیں شاید۔۔۔“

”بہار سے تھے رات کو کہ یہ خوشی کی خبر کو تمہاری سسرال پہلے دے کر آئے ہیں۔ کیا عجیب اور گھٹیا بھائی ہے مجھے تو یقین نہیں آتا ہے۔ اچھا بھائی ہے خدا نے ہمیں کوئی بھائی نہیں دیا۔“ راحیلہ بولی۔
 ”اور اب تم کوئی بھی افسانوی جتویشن کے بارے میں سوچنے کے بجائے حقیقت کو ٹیس کرنے کا سوچو۔“
 ”کیا مطلب؟“

”میں کل تمہیں ٹرین پر بٹھاؤں گی یا کوچ میں۔ تم لاہور چلی جاؤ۔ تمہاری پھوپھو تم پر ہریان ہیں پھر ریشم کی حقیقت سے بھی واقف ہیں۔ اس سارے گھٹیا افسانے پر یقین کرنے سے پہلے ایک بار ضرور تمہاری بات سنیں گی پھر تمہارا نکاح ہو چکا ہے۔ تمہیں ادھر ہی جانا چاہیے۔“
 ”نہیں۔ میں وہاں نہیں جاؤں گی۔“ وہ خوف زدہ انداز میں نفی میں سر ہلا کر بولی۔

”زہست! that's better! فون کرنے کا کچھ فائدہ نہیں تمہیں خود جانا چاہیے اب اگر میری پوزیشن یوں آگے نہ ہو چکی ہو تو میں خود تمہارے ساتھ جاتی یا کم از کم ابو کو بھیجتی مگر اب یہ سب مشکل ہے۔ تمہیں خود ہی

جانا ہو گا۔ رات ابھی بڑی ہے تم اچھی طرح سوچو زہست! میرے خیال میں یہی بہترین ہے۔“ وہ اسے کھوئی کھوئی نظروں سے دیکھتی رہی وہ ان لوگوں کا سامنا کیسے کر سکتی تھی وہ بھی اس طرح۔ اسے یہ ناممکن لگا۔
 ”نہیں راحیلہ! میں یہ نہیں کر سکتی۔“

”زہست! اگر تمہیں تھوڑی بہت عزت کی زندگی چاہیے تو ادھر ہی جاؤ۔ تم ان کے نکاح میں ہو جب تک نکاح قائم ہے۔ تم ادھر ادھر کیسے جا سکتی ہو۔ اگر وہ خدا خواستہ قبول نہ کرنا چاہیں تو پھر یہ اللہ کرے ایسا نہ ہی ہوا ان کے سینوں میں سہیل جیسا دل نہ ہو۔“
 زہست نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اچھا اب پلیز تم آکر لیٹو تو رات بہت ہو چکی ہے۔ تمہیں اب ریسٹ کرنا چاہیے بہتر ہے نیند کی گولی لے لو۔“

”اباں! وہ ہے۔“ وہ خود بھی ان تکلیف دہ سوچوں سے نجات پانا چاہتی تھی۔ سلیپنگ پلر لینے کے بعد بھی اسے فوراً نیند نہ آئی۔
 مختلف چہرے کی یادیں ان کے ذہن میں بٹکتے بٹکتے رہے اس کا جسم آہستہ آہستہ بے جان ہونا شروع ہوا اگلا دن طلوع ہونے لگا۔ راحیلہ نے گھر کے گزر گئے مگر وہ بے خبر سوئی رہی اور راحیلہ جو اسے امی ابو کی آمد سے پہلے ہی یہاں سے بچ رہا تھا ابھی بھی اس کی میزبانی سے مجبور ہو گئی۔
 آخر ساز سے گیارہ بجے راحیلہ نے ہی اسے جھنجھوڑ کر اٹھایا۔ ”ٹائم دیکھ کر خود بھی حیران رہ گئی۔“
 راحیلہ اس کے لیے ناشتہ لینے گئی تو وہ منہ لٹکا کر دھو کر آ گئی۔

”پھر تم نے کیا سوچا ہے۔“ اب تو وہی کاہنہ تھا۔ ”ناشتے کے بعد اس نے چائے کا کپ رکھا ہی تھا کہ راحیلہ بول پڑی۔
 ”میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ وہ کھنکھار رہی تھی۔

”زہست! یہی بہتر ہے۔“ بانی اللہ پر چھوڑ دو۔“
 ”راحیلہ! راحیلہ! اگر تم ہو بھی۔“ راحیلہ کی امی کی آواز سنائی دی تو وہ فون ہی اٹھ چلی پر نہیں۔
 ”تم کمرے سے باہر نہ نکلا۔“ کمرہ اندر سے لاک کر لو میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ فی الفور دروازہ بند کر کے باہر بھاگ گئی اور زہست کی منہ پر ہاتھوں کی منہ ہار میں چھوڑ دی۔

”برائے کے بارے میں بھینے والے تھے اور نیند کمپین شہزادی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔“
 ”کیا یہ چھوٹی بات ہے جسے میں بھلاؤں فراموش کر دوں۔“ ہر پہلو پر جیسے کانٹے آگئے تھے۔
 ”گھر سے بھاگی ہوئی ایک لڑکی نہیں بلکہ میری منکوحہ اسے میں اپنا لوں صرف اس یقین کی بنیاد پر کہ اس کا ماضی اس مسئلے میں سبب ان غم ہے۔ نہیں۔“

”سوال و جواب کا عجیب بھنور سا تھا۔“ جس میں وہ دو بوجھ رہے تھے کہ انہیں کال بیل کی آواز سنائی دی۔
 ”اس وقت کون آگیا۔ شاید میرا دوئم ہے۔“ انہوں نے ٹائم دیکھا۔ بارہ بجے میں پانچ منٹ تھے۔ وہ دوسری کھنکھ کا انتظار کرتے رہے اور پھر تین منٹ بعد دوسری بیل بجی۔ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
 زہست بانی اللہ شاید سونے جا چکی تھی ورنہ تو پہلی بیل پر دروازہ کھول دیتی تھی۔ زہست بانی اللہ کے کوارٹر کی بھی ہوئی اسٹوڈیو کے انہوں نے سوچا اور گیٹ کی طرف بڑھے۔

”کون؟“ ان کے ہاتھ ایک بل کو گیٹ کے لاک پر رکھے۔ باہر سے کوئی آواز نہیں آئی۔
 ”کون ہے؟“ اب کے انہوں نے فون پر پوچھا۔

میں۔ میں ہوں۔ بہت مند ہم۔ بہت باریک سی آواز۔
ان کے دل کی تھنٹی نے انہیں بہت کچھ بتایا۔ انہوں نے اس کے دل کی تھنٹی کھول دیا۔
ان کے سامنے نہت کھڑی تھی۔ سیاہ چادر میں لپیٹا ہوا سیاہ رات کا ہی حصہ معلوم ہو رہی تھی۔

”آمنہ!“ وہ آواز تھی یا صور اسرافیل۔

اتنی بڑی جویلی جو انسانوں کے ایک جم غفیر سے بھری ہوئی تھی ابھی چند لمبے قبل جب سید سلطان بخت نے اس کی کلائی پکڑی تھی تو کسی سوئے ہوئے محل کی طرح جامد و ساکت ہو گئی تھی۔ صرف حیات کی دنیا آباد معلوم ہوئی تھی۔ اس کے سینے میں دھڑکتے دل کی دھمک بیٹھے تھے دھول کے شور سے بھی زیادہ تھی اور اس کی کلائی کا وہ حصہ جہاں سے سلطان بخت نے اسے تھام رکھا تھا وہ زندہ تھا اور باقی اس کا تمام وجود جیسے برف کی سل بن چکا تھا اور کسی بے جان معمول کی طرح سلطان بخت کے ساتھ کھینچا جلا جا رہا تھا۔ اس کا داغ ماؤف ہو چکا تھا، کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ مزاحمتی تو ہیں سب کی سب سلب ہو کر رہ گئی تھیں۔ اس نے ایک بار بھی سلطان بخت کو پرے دھکیلے یا خود کو چھڑانے کی کوشش نہیں کی تھی۔ بس پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے اپنے پیرو مرشد خدا کے پورا اپنے چے بادشاہ کے ولی عہد کا یہ رویہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطان بخت یہ حرکت بھی کر سکتا ہے جبکہ اسے ابھی اس ”حرکت“ اور اس سے پیدا ہونے والے کسی بھی نتیجے کی خبر نہیں تھی۔ ابھی تو اس کے وجود میں جو حوالہ عمر کی تبدیلیاں آ رہی تھیں وہ ان سے بے خبر تھی۔ یہ جانیکہ کسی مرد کا اس طرح اسے چھونا اور پھر کھینچ کر تنہا کمرے میں لے جانا بس خوف کی ایک بے پناہ طاقت تھی جس نے اسے چار جانب سے کسی آنکھوں کی طرح اپنے پنجوں میں جکڑ لیا تھا کہ اس کے منہ سے ”نہی“ تک نہیں نکل سکا تھا۔ کلائی سے نیچے اس کا پورا بدن کھپکھپا ہوا ہوتی ڈال کی طرح جھول رہا تھا اس سے پہلے کہ اس پر وہ قیامت گزر جاتی جس کا تصور کیا کمان تک کا گزر رہا تھا۔ وہ اپنے دل کی آواز سن رہی تھی۔ وہ اپنے گونگوار پکارنے سے ہوش و حواس کی دنیا میں لاپنج۔ ہزاروں نفوس کے ساتھ وہ کوئی جو بچہ کے لیے ہوتا ہے وہی تھی ایک دم سے پھر اپنے شور اور ہنگاموں کے ساتھ بیدار ہو گئی تو اسے بتا چلا کہ وہ کہاں ہے۔ خوف نے یقینی اور سسر بزم کے حصار کو اس پکار نے یک لخت ہی کاٹ ڈالا۔ وہ سلطان بخت کو پرے دھکا دینا ہی چاہتی تھی کہ اماں جی دروازے پر نمودار ہوئیں۔

”آمنہ!“ ان کی آواز سے لگاؤ صرف آمنہ ہی کو دیکھ رہی ہیں سید سلطان بخت کیسے سلیمانی ٹوپی پہن کر ان کی نالروں سے بدوش ہو چکے ہیں۔ جیسے ہی اماں جی کا وجود دروازے کی چوکھٹ پر ظاہر ہوا سید سلطان بخت کو ہزار دلوں کا کرنٹ لگا۔ انہوں نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھو ڈیا۔

وہ آگے بڑھیں اور ٹوٹی ہوئی شاخ کی طرح کھٹا آمنہ کا ہاتھ وہیں سے تھام لیا جہاں سے سلطان بخت نے چھو ڈیا تھا اور اسے تقریباً ”چینتے ہوئے“ واپس مرس۔ سلطان بخت وہیں کسی قد آور پول کی طرح گڑے کھڑے تھے۔
”اگر بادشاہ ہی عوام کے گھروں میں نقب لگانے لگیں تو پھر کسی پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا“ شاید خدا پر بھی نہیں۔ ”دروازے کی چوکھٹ پر ایک لمحے کو رک کر گردن موڑے بغیر انہوں نے کانپتے کچے میں کہا اور آمنہ کو کھینچ کر تیزی سے چوکھٹ غور کر گئیں۔ ان کی رفتار بہت تیز تھی جیسے کبھی جوانی میں وہ کسی اجنبی ناعلم شخص کی نگاہ کی غلاظت کو محسوس کر کے تیز قدموں سے رستہ بدل لیا کرتی تھیں۔ انہوں نے سیر حیاں بھی بہت روانی سے عبور کیں۔ سیر حیاں اترنے کے دوران ایک بار بھی ان کے ہاتھوں نے کسی تکلیف کی شکایت نہیں کی کہ جو تکلیف وہ منظر دیکھ کر آتی تھیں اس کے بعد انہیں اپنے بدن کی کسی تکلیف کا ہوش ہی کہاں رہا تھا۔

آمنہ کی زبان لکڑی کی طرح اس کے تالو ہی سے چپک کر رہ گئی تھی گوشت کے باوجود وہ اپنی صفائی میں اماں جی سے ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔ اماں جی اسے اسی طرح کھینچتی ہوئی اس جگہ لے آئیں جہاں عورتیں کھانا کھا رہی تھیں۔ منظر ابھی بھی وہی تھا جو وہ چند لمحے پہلے چھوڑ کر گئی تھیں۔ کھانوں سے سخی میزوں اور ان پر ٹوٹی مخلوق

اگرچہ اب اس کی شدت میں کمی آچکی تھی مگر انہماک میں کوئی کمی نہیں آئی تھی۔ سب ہی گوشت مرغی بھنجر ڈرنے میں لگی ہوئی تھیں۔ کسی نے بھی اماں جی یا آمنہ کی آمد کا نوٹس نہیں لیا تھا تو ان کے چروں پر گزرتی آفت کو دیکھنے کی فرصت کے تھی۔

اماں جی نے پہلی رو میں ذرا آگے کھڑی زہنب کا کندھا زور سے اپنی طرف کھینچا۔ وہ ابھی بھی بے تحاشا کھاتے ہوئے تھیں اسے ٹھیکو تھی۔ اس مداخلت پر تڑپ کر مڑی کہ کچھنے والے کو بے غلط سنائے۔ اماں جی کا متغیر چہرہ اور ساتھ میں اڑی رنگت لیے کھڑی آمنہ کو دیکھ کر اس کا نوالہ منہ ہی میں رہ گیا۔

”چلو گھر۔“ ان کی بوہمی سی گھر کی میں کیا تھا کہ زہنب کچھ پوچھ ہی نہیں سکی۔
”ٹریا! میں ابھی آتی ہوں۔“ کہہ کر وہ اماں جی اور آمنہ کے پیچھے چل پڑی۔ اماں جی کی رفتار اب نارمل تھی۔ اگر وہ اس رفتار سے دوڑیں تو سیدہ ضرور انہیں جالتی اور پھر سیدہ کی انکو اڑتی کو بھٹکانا ناممکن ہو جاتا تھا۔

”اماں جی! اماں جی! کیا ہوا ہے؟“ زہنب بھاگ کر ان سے آئی۔
”کچھ نہیں ہم گھر جا رہے ہیں۔“
وہ اپنی سپاٹ کچے میں کتے ہوئے ہال کمرے کے دروازے کے پاس۔ گھر کے حلوے کی پلٹ اٹھنے کھڑی جویریہ کی طرف بڑھیں۔

”جویریہ! اوھر آؤ۔“ ان کی آواز خاصی اونچی تھی اور جویریہ تو ان کے غصے سے بہت ڈرتی تھی جو انہیں بہت ہی کم آتا تھا مگر بہت شدید آتا تھا۔ وہ اپنے گھر میں چوکھٹ پر رکھ کر ان کی طرف مڑی۔

”اماں جی!“ وہ سداوت مندی سے آئی۔
”ہم گھر جا رہے ہیں دروازے پر دیکھو پھیل ہے تو اس سے کہو ہمارے لیے تانگہ کروا دے نہیں تو ہمارے ساتھ پیدل ہی چلے۔“ وہ ڈر کر جاؤ دروازے کی طرف۔ ”وہ حکمیہ لہجے میں بولیں تو جویریہ کو سہی بات پوچھنے کی بہت کس۔“ وہ اپنے گھر کے حلوے کی طرف بھاگ گئی۔

”اماں جی! اماں جی! کیا ہوا ہے؟“ زہنب سے رہا نہ جانے کچھ بولی۔
”کچھ نہیں اور اب دوبارہ کچھ نہیں پوچھنا۔“ وہ کچھ غصے سے بولیں تو زہنب خاموش ہو گئی۔
”تم کہاں چلی گئی تھیں تمہارے کھانا ابھی نہیں کھایا۔“ وہ زیادہ دیر چپ نہیں رہ سکی تھی ”ڈیوڑھی کے پاس بیچ کر آمنہ سے بولی۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی کلائی ابھی تک اماں جی کے ہاتھ میں جکڑی ہوئی تھی۔ اس نے چادر بھی ایک ہاتھ سے اڑھسی تھی۔

”اماں جی! اماں جی! کو خیال ہے کہ میں نہیں بھاگ جاؤں گی مگر انہوں نے میرا ہاتھ چھوڑا تو۔“ اس نے خور سے ایک قدم آگے جاتی اماں جی کو دیکھ کر سوچا۔
”پتا نہیں کیا آفت آپری ہے۔ کوئی بھی خوشی ڈھنگ سے منانے نہیں دیتا کوئی۔“ زہنب دونوں کو چپ بیکہ کر بڑبڑاتی۔

”اماں جی! کہاں جا رہی ہیں اس وقت؟“ پاس سے گزرتی گاؤں کی ایک عورت نے رک کر پوچھا۔
”گھر۔“ وہ مختصر جواب دے کر آگے بڑھ گئیں۔ وہ عورت حیرت سے انہیں دیکھ گئی۔ اس وقت لوگ گھروں سے آرہے ہیں یہ گھر جا رہی ہیں۔ وہ حیران ہوئی ہوئی اندر کی طرف بڑھ گئی۔

”اماں جی! جلیل مل گیا تھا وہ تانگہ لینے کیا ہے۔ کہہ رہا تھا پیدل نہیں جاسکتے بہت کچھڑ ہے“ آپ دروازے تک پہنچیں گی تو وہ تانگہ لے آئے گا۔“
جویریہ بھاگی بھاگی واپس آئی اور انہیں بتانے لگی۔ اس کی سانس پھول گئی تھی۔ اماں جی نے کوئی جواب نہ دیا

”دروازہ کھلا ہے، کیوں خیریت تم آخر میں تالا تو ڈال کر گئے تھے پھر دروازہ کس نے کھولا۔“ وہ حیرت زدہ سی آگے بڑھ کر بولیں۔

”عبدالصمیم اندر ہے جی۔“ وہ اسی طرح سر جھکائے بولا۔

”کیوں؟ وہ کیوں آیا؟ وہ تو شادی میں گیا تھا۔“ ان کے اندر بڑھتے قدم ختم ہو گئے۔

”وہ جی۔“ وہ جلیل جھجک گیا۔

”کیا ہوا اسے؟ طبیعت تو تھیک ہے نا اس کی؟“ وہ پریشان ہو گئیں۔

”وہ جی صوفی صاحب نے اسے مارا تھا تو ماسٹر صاحب کے کہنے پر میں اسے گھر چھوڑ گیا تھا۔“ اس نے ہستہ سی سے جواب دیا۔

زمینب نے بیزاری سے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ ”یہ تو بابا صاحب کا روز کا کام ہے، کون سی نئی بات ہے۔“

”وہ بڑا بڑا ہے۔“ وہ بڑبڑاتی۔

”کیا کیا تھا عبدالصمیم نے؟“ وہ مڑ کر دروازے سے باہر کھڑے جلیل سے بولیں۔

”وہ جی گانا گاتا رہا تھا۔“ صوفی صاحب نے سن لیا۔ اس میں غصہ آگیا تو۔ ”وہ چوکھٹ کے قریب ہو کر کھڑا ہے۔“

”کیا؟“ وہ بڑبڑاتی۔

”وہ جی گانا گانا گانا اے زب دیتا ہے۔“ اللہ کے پاک کلام کو سینے میں اتار رہا ہے، کون سمجھائے آج کل کی نادان نسل کو۔ ماں باپ کی عزت کو دو کوڑی کا گروہی ہے۔ دروازہ بند کر کے تم جاؤ واپس۔

وہ اسے جانے کی اجازت دیتے ہوئے اندر کی طرف مڑ گئیں۔ زمینب اور جویریہ پہلے ہی کمرے میں جا چکی تھیں۔ آمنہ توان کے ساتھ کچھ کھڑکی تھی۔

اماں جی نے کمرے میں جا کر آمنہ کو بان کی کھری چارپائی پر ایسا دھکا دیا جیسے وہ کوئی بڑی گیند ہو۔ وہ ذرا سا اچھلی اور پھر وہیں پر جا کر سناکت بیٹھ گئی۔ اس کی نظریں اپنی سسٹن بولی کی طرح دگھتی کلائی پر جمی تھیں۔

”تم سے کم از کم یہ امید نہیں تھی آمنہ! تم کوئی بچی تو نہیں تھیں جو اس کے ساتھ اٹھ کر چل پڑیں اور۔“

اماں جی کو غصے کی وجہ سے آگے کے کوئی الفاظ نہیں سوچے تو خود بھی دوسرے بستر پر بیٹھ گئیں۔ پریشانی میں وہ چادر بھی اتارنا بھول گئی تھیں۔ غمے اور رنج سے سناکت بیٹھی آمنہ کو دیکھے جارہی تھیں جو کوشش کے باوجود ان سے اتنا ہی کہہ پاتی تھی۔

”اماں جی! امیرا کوئی قصور نہیں تھا میں تو۔“ آفسوس کا ٹولہ اس کے حلق میں اٹکنے لگا۔ اسے محسوس ہوا اس کا گلہ در سے پھٹ جائے گا۔ اگلے ہی پل پل پل پل آسوس کی لال سسٹن کلائی پر گر رہے تھے۔

”واہ نہیں جی داد! بالکل اسی طرح گانا ہے اب آپ نے جیسی ریسرسل کی ہے مگر کوئی لے کو تھوڑا بڑھا کر اور ”دل“ پر مائیک کو ذرا ہونٹوں کے پاس کر کے کہ آواز میں جذبات کی پوری شدت ابھرے، آپ میری بات سمجھ رہی ہیں نا۔ اس طرح سے مائیک کو ہونٹوں کے قریب لا کر آنکھوں میں جذباتیت سمو کر اور۔“

اور بڑے دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ جویریہ ان سے ذرا پیچھے ہو کر زمینب کے ساتھ چلتے گئی، اب دونوں سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ یقیناً ”ایک دوسرے سے اس اچانک واپسی کا سبب پوچھ رہی ہوں گی۔“ وہ دروازے تک پہنچیں تو جلیل وہاں موجود تھا۔

”تا نگہ لے لے کیا ہوں اماں جی؟“ وہ نظریں جھکا کر مؤذب لہجے میں بولا۔ اماں جی ہولے سے سر ہلا کر باہر کھڑے تالے کی طرف بڑھ گئیں۔ اماں جی اور آمنہ پیچھے بیٹھ گئیں جبکہ زمینب اور جویریہ آگے بیٹھ گئیں۔ تا نگہ چل پڑا۔

جلیل آگے دوسرے پاسدبان پر کھڑا تھا۔ آسمان پر ستارے نکل آئے تھے۔ بارش کے بعد کا آسمان بہت نکھر اٹھا۔ لگ رہا تھا جیسے اس پر بھی بارش آئے ہی نہیں تھے۔ دور سے بجھنکڑ کے بولنے اور مینڈکوں کے راتنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ جوں جوں تا نگہ حویلی سے دور ہو رہا تھا، روشنی اور آواز معدوم ہوتی جا رہی تھیں۔ حویلی سے باہر رات اپنے اندھیرے کے ساتھ جوان ہو چکی تھی، شاید گیارہ بجے کا ٹائم تھا۔ تقریباً ”سار اگاؤں“ تو حویلی میں دعوت اڑا رہا تھا۔ اکثر گھروں میں روشنی بھی نہیں جل رہی تھی۔ تا نگہ کچی کی کچر زوہ پٹنڈیوں پر چلتا جا رہا تھا۔ چونکہ تالے میں بیٹھے کبھی سوار خاموش تھے اس لیے بھی فضا کی خاموشی زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ صرف کھوڑے کے ٹاپوں کی تھوڑی بہت آواز جب کچر کے نیچے کوئی پکا ٹکڑا آجاتا یا پھر پیسوں کی چرچ رہتی تھی۔ ایسی ہی خاموش بھیانک فضا آمنہ کے اندر چھائی جا رہی تھی۔ ایسی خاموشی جس کا مفہوم نہیں ہوتا، اس خوف ہی خوف تھا، اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے اندھیرے کی طرح۔ وہ اپنی قمیص کے اوپر ایک ٹکڑا کھوڑے جارہی تھی جیسے اس میں کچھ کھینچ رہی ہو۔

اماں جی کے اندر ڈبا ہر کی اس خاموش فضا کے برعکس ایک طوفان برپا تھا۔

”اگر مجھے کچھ ہو جاتی؟“ سب سے بلند آواز اس خدشے کی تھی۔

”اگر خدا نخواستہ کچھ ہو جاتا تو صوفی صاحب کسی کو منہ دکھانے کیلئے آتے۔“ گریباں میر نے بھائے کوئی اور آجاتا تو یہ سب دیکھ لیتا۔ وہ تو برا آدمی ہے اس کو کسی نے کیا سنا تھا، چاہے وہ سب کچھ کر کر رہا۔ میر کی بچی کی زندگی برباد ہو جاتی، میں کس کے پاس فریاد لے کر جاتی۔“ وہ خود سے ہی الجھی جا رہی تھیں۔

”یہ آمنہ اوھڑتی ہی کیوں یہ بچی تو نہیں ہے اتنی سمجھ نہیں اس میں۔“ اس کو تو میں گھر جا کر ٹھیک کروں گی۔“

کبھی رو غصے سے بت بنی آمنہ کو گھوڑنے لگتیں۔

”میں صوفی صاحب کو کیا بتاؤں گی وہ سنیں گے تو۔“

”وہ کیا کر سکیں گے جیسے میں خاموشی سے اپنی عزت سنبھال کر چلی آئی اسی طرح وہ بھی چھپ کر جائیں گے۔“

شور تو زور آوروں کا ہوتا ہے، کمزور کب کچھ بول سکتا ہے۔ بولے گا تو اس کی سنے گا کون؟

وہ خود ہی سوال جواب کے بھنور میں پکرا رہی تھیں۔ رستہ بھی تو طویل ہو گیا تھا۔ انہوں نے آگے کرپے کے دلدلی رستے کو دیکھا جس میں تا نگہ اوھڑا اوھڑا رہا تھا۔

”پتا نہیں اماں جی پر اب کون سی وحی اتری ہے اچھا بھلا کھانا ابھی شروع ہوا تھا۔“ حاجر کا جلوہ تو میں نے چکھا بھی نہیں۔ ٹخن اور سبز چائے کی خوشبو کتنی اچھی تھی۔ ابھی تو ڈھولک بجتی تھی، ہنسی لگتی تھی۔ یہ اٹھا کر لے آئیں واپس اسی قید خانے میں۔“

زمینب دل ہی دل میں جھنجھلا رہی تھی۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اماں جی سے لڑ پڑے۔ جویریہ پر بچپنے کی نیند حاوی ہونے لگی تھی۔ وہ زمینب کی گود میں لڑھکتی جا رہی تھی زمینب نے کچھ ناگواری سے اسے دیکھا۔ یوں اسے سوتا دیکھ کر اپنا بازو اس کی کمر کے گرد جمائل کر لیا، انہیں نیچے کچر ہوی میں نہ لڑھک جائے۔

آخر خدا خدا کر کے تا نگہ گھر کے دروازے کے آگے جا کر کرا جلیل نیچے اتر کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”جلیل! چائی لائے صوفی صاحب سے؟“ اماں جی کچر سے بچ کر نیچے اترتے ہوئے بولیں۔

”دروازہ کھلا ہے جی۔“ جلیل دروازے کے قریب پہنچ کر بولا۔

قہشتی اپنے بے انگم وجود کے ساتھ اس کے اوپر ہی گر رہا تھا۔ اس کے کپڑوں سے ریونم کی بہت تیز حیات کو چیرتی ہوئی خوشبو اٹھ رہی تھی تو منہ سے غلیظ بو کے پھونکے آ رہے تھے۔ اس کے کمر کے منہ جیسا بڑا سا داند جب نین تارا کے منہ کے بالکل قریب آ کر کھلتا تو اس کے نیلے کالے بدنما اونچے نیچے دانت صاف نظر آتے۔ تمباکو، پان، سگریٹ اور شاید کثرت نوشی سے کالے سیاہ سوڑھے ان دانتوں سے دور کھسکے جا رہے تھے اور جو بدبو آتی تھیں تارا کو لگا اگر وہ چند منٹ اور اس بدبو کے گھرے کو برداشت کرتی رہی اس کا یا تو داغ پھیٹ جائے گا یا وہ اسے دھکا دے کر ادھر سے بھاگ جائے گی یا پھر اسے بہت زور کی ابکائی آجائے گی۔ وہ جو اس پر تعریف کے دو ٹوکرے برسائے جا رہا تھا وہ بخوبی جانتی تھی کہ وہ اس بادل کی شکر ہے نہ قہشتی کی اتنی قہمت اسے کچھ بھی اچھا لگائے۔ بے رہی سے وہ غصہ چالوئی میں اس کی تعریف کیے جا رہا تھا اور زیور گل سا سننے نرم گداز صوفے میں دھنسی قہشتی کے ٹیبر کی فراہم کردہ ریفریشنٹ سے پورا پورا انصاف کر رہی تھی۔ نین تارا کے منہ کے بگڑتے زاویے شاید اس سے اسے نظر نہیں آ رہے تھے۔

”ایسے اس طرح جانتیک کو پاس لائیں۔ ہاتھ ذرا سارہا کر آنکھوں میں نشہ سا اترے۔“

”قہشتی صاحب! اسٹاپ اسٹاپ! وہ غصے سے پھٹ پڑی۔“ میں یہاں گانا گانے آئی ہوں! ایکٹنگ کرنے نہیں آئی جو آپ مجھے مسلسل بدایات دیے جا رہے ہیں۔ ہونٹوں کو موڑ کر آنکھوں کو کھینچ کر ابرو کو لہرا کر وغیرہ وغیرہ۔ اگر اسی طرح گانا گانا ہے تو تار گاؤں سیک مجھے معاف کریں! آپ کسی اور شکرے گانا گوائیں۔“

وہ اس سے دس فٹ دور پڑی کر ہی بدھم سے جا بیٹھی۔ قہشتی اس کے تیر دیکھ کر کچھ گھبرا سا گیا۔

دل میں غصہ تو بہت آیا! بالشت بھر کی چھو کر نہ گلے میں سر نہ آتا تو میں لے اور اتر اٹھ دیکھو جیسے ملکہ ترنم اس کو اپنا جانشین بنا کر گئی ہیں! کجخت قابو میں ہی نہیں آ رہی۔ گوری جی! اور کتنے نین کا وار دینا اس جیسی جبرزد میں دس جیب میں لیے پھرتا ہوں، نمبروں پر روٹن کا جھانسا ولا کر کچھ اور یہ بڑے عیناے کار کو دیکھنے جا رہی ہے۔ یہ کلاؤن اس کا بھر نہیں رہا اور دیدے بیٹی کی نگرانی پر لگے ہیں۔ کوئی بات نہیں زیور گل! دکھا لو جس قدر ہوساری دکھائی ہے۔ میرا نام بھی قہشتی ہے نا اس الزبتھی کو بھرے پڑے گلشن ہے۔ مٹھی میں بند کر کے لے گیا تو میرا نام بدل دینا۔ سارے رنگ اس کے چر کر نہ تیری اور اس کی اتر اٹھ کو خاک میں ملا۔ پس تھوڑا سا انتظار اور قہشتی!

دھول میں بلی کھاتے ہوئے خود کو دلا سادے کر آگے بڑھا۔

”نہیں جی! آئی ایم سوری آپ کو غصہ آ گیا۔ جوانی کا غصہ ہے نا! بل من میں سا آتا ہے! اہل میں میں بھول گیا تھا کہ آپ کو لی انٹرویو گانے والی نہیں ہیں جو مجھے یوں ہدایت دیتی پڑیں۔ اصل میں سربابہ سے ملنا چاہتا ہوں نا اس فلم میں۔ پاکستان کی پہلی اتنی مٹھی فلم بن رہی ہے اس لیے دل ڈر رہا ہے۔ خدخو میں گھر جانا ہے گا چلو ڈبل نہ سہی جو لگایا ہے وہی وصول کر لوں تو یہ تجربہ برا نہیں۔ کہیں کوئی کمی نہ رہ جائے! بھولی نہ رہ جائے! ایکٹنگ میں سنگنگ میں۔ بس عجب دھنسی سا ہو چلا ہوں ان دونوں۔“

وہ ہاتھ پر آیا پسینہ پوچھتے ہوئے لگاؤٹ سے بولا۔

”آپ کو ناگوار گزارا میں معذرت خواہ ہوں۔ اب آپ غصہ تھوک دیں اتنے حسین لکھڑے پر یہ ناراضی اچھی نہیں لگتی۔ یہاں تو بس میٹھی میٹھی مسکان ہی جیتی ہے کیوں گل جی!“ وہ پھر سے اس کے قریب چلا آیا تھا اور زیور گل نے جو دور سے بیٹی کے بگڑے تیور دیکھے تو گھبرا کر چلی آئی۔

”کیا ہوا غنیم! آریو آل رائٹ! مائی لونگ چائلڈ۔“ وہ گھبرائی گھبرائی سی اس کے اوپر آجھکی اور بڑے لٹاؤ سے اس کا غصیلایز ارچو جو جم کر بولی۔

”نہیں مام!“ وہ بیزاری سے کہہ کر گردن جھما کر قہشتی کی مخالف سمت میں دیکھنے لگی۔

”کیسے نا غنیم جی! اب میری توبہ مزید انسٹرکشنز۔ (ہدایات) نہیں دیں گا۔ کجخت نالائق، شکرز کے ساتھ کام کر کے عادت پڑ گئی ہے خواہ مخواہ اس زبان کو چلنے کی ورنہ آپ کی بات تو دوسری ہے۔ بتائیں نا گل جی! بے بی

کو۔“ اس نے زیور گل کی ہمدردی حاصل کرنا چاہی، اگرچہ دل میں بہت کھس رہا تھا، اتنے ناز تو اس نے کسی ہیروئن کے بھی نہیں اٹھائے تھے۔ یوں مین مین کرنا اس کی عادت نہیں تھی۔ لڑکیاں تو خود اس کے قدموں میں پھنک جاتی تھیں۔ سب سے کامیاب بدایت کار تھا وہ توجہ فلم اینڈ سٹری کا۔

”گلتا ہے نہناں! تھک گئی ہے۔“ صبح سے تو کام کر رہی ہے۔ مسلسل دو گھنٹے سے آپ کی رہرسل ہی ختم نہیں ہو پارہی۔ گیارہ بجے سے شروع ہوئے تھے اور اب دو بجتے کو ہیں۔ قہشتی جی! امیرا خیال ہے اتنی رہرسل کافی ہے! آج پہلا دن ہے نا اور تارا کو تو عادت بھی نہیں ہے اتنا کام کرنے کی گھر میں بھی باسٹر صاحب صرف ایک گھنٹہ ریاض کر داتے ہیں پھر دو تین گھنٹے ریسٹ کے دیتے ہیں۔ بہت نازک ہے میری بیٹی! آپ اس کو اپنی وہ دو تین تین مین کی ہیروئن یا سٹار نہ سمجھیں جن کا سارا زور اپنا وزن بڑھانے پر ہوتا ہے اور کام زیور۔ اور میری بیٹی کا تو آج پہلا دن ہے کیوں غیبا تھک گئی ہوتا؟“

”ارے لڑکے! ایک گلاس ایل ایل جوس کاٹو لاؤ! کچھ اس میں جان پڑے۔ دیکھو ان تین گھنٹوں میں اتنی سی شل

نکل آتی ہے میری بیٹی کی! تھک گئی مگر کیا کرتا اس آگ کو رستہ نہیں دکھا سکتا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے تو وہ دونوں آئی تھیں۔ ایک گھنٹہ پھر سے میناٹ اپ فریش کرنے میں لگایا صرف پینتیس منٹ کی رہرسل ہوئی تھی جس میں یہ نازک پری تھک کر چور ہو گئی تھی! اب قہشتی کو نظر آ رہا تھا کہ یہ بیل مشکل سے منڈھے چڑھے گی! چلو اچھا ہے نہ گائے گائے تو میں کسی سے کر دی لوں گا مگر یہ ہاتھ آئے تو سہی جس کے لیے اتنی موٹی رقم کا چیک اس حرام خود بڑھانے کو لگے کر رہا تھا۔

”نہیں! نے نظر بھرا کر میں! تارا کے نازک بدن کو دیکھا اس کے سارے جسم پر جیسے جیونیاں سی ریگنے لگی تھیں۔ دل چاہا یہاں کھڑے کھڑے اپنا سارا بدن کھینچ ڈالے۔ عجب سی وحشت اس کے سر پر سوار ہو رہی تھی۔ نظروں میں صرف نین تارا کا گڑبا سا بدن سا گیا تھا، باقی سب لوگ آؤٹ آف فوکس ہو گئے تھے۔

”چلو چند! جوس لی کر گھر چلتے ہیں، تم جا کر کٹ کر دو، تمہیں تمہاری طبیعت ہی خراب نہ ہو جائے مجھے اپنی بیٹی کی صحت سے براہ کرم کچھ بھی غور نہیں کیوں قہشتی! تھک ہے نا؟“

نین تارا اپنے چھوٹے دھانے سے ایل جوس کے ننھے ننھے سب لے رہی تھی۔ زیور گل کی آواز نے ایک بار پھر سارے منظر میں جان بھری تھی۔ سب پھر سے قہشتی کو اپنی جگہ پر نظر آنے لگے۔ بیزار بیٹھے کیسویں! بڑے پورے میں بیٹھے آؤ بیڈی بڑا کر سی پر بیٹھی نین تارا اور اس پر جھکی زیور گل۔ اس نے ایک گلاس لیا۔

نین تارا تک رسائی ناممکن نظر آ رہی تھی۔ قہشتی کی سانسیں ناہموار ہونے لگیں۔ فریڈریشن کو یہی رستہ نظر آیا تھا وہ ہاتھ ہوئے صوفے پر ڈھکے گیا اور جیب سے Inhaler (دے کے مریضوں کے لیے دوا) نکال کر لیے۔ تپے سانس لینے لگا۔ اس پر استھما کا شدید دورہ پڑا تھا۔ زیور گل نے بیزاری سے اس گوشت کے پہاڑ کو دیکھا اور نین تارا کو اٹھنے کا اشارہ کرنے لگی۔

”مام! آپ نے مجھے یہ کس فضول کام میں لگا دیا ہے اور یہ بندہ سب سے براہ کرم فضول ہے۔ اف! مائی گاڈ! اس ہیروئن شخص کو برداشت کرنے کے لیے پھر کے اعصاب ہونے چاہئیں۔ مام! میں اس کے ساتھ کام نہیں کر سکتی۔“

اسٹوڈیو سے نکلے ہی نین تارا شروع ہو گئی وہ سخت بیزار تھی۔ شاہ جی کی بے اعتنائی کا بدلہ لینے کے لیے اس نے جو ایڈونٹج شروع کیا تھا اس کا پہلا موڑ ہی اسے انتہا درجے کی کوفت میں جتلا کر گیا تھا۔

”نین تارا! ابھی شخص تمہارا اینڈ سٹری میں مقام بنائے گا تمہیں یہ کیوں بھول جاتی ہو۔ اس وقت یہ اینڈ سٹری کا سب سے مضبوط پہلو ہے۔ یہ کرے گا تو اینڈ سٹری بلے کا ڈھیر بن جائے گی اور دوسرے ہم اس سے ایڈوائس کے طور پر

ساری رقم لے چکے ہیں۔ اب تو انگریز نمٹ پورا ہی کرنا پڑے گا۔" زیور گل نے اسے سمجھایا۔

"میں ایسے کسی شخص کو نہیں بتاتی۔ میرے اکاؤنٹ میں اتنی رقم موجود ہے کہ میں اس بے ہتھم شخص کے منہ پر مار سکوں۔ سام! مجھے اس شخص کے ساتھ کام نہیں کرنا۔ دوسرے گانا بے حد مشکل کام ہے اور محنت طلب بھی۔ مجھ سے نہیں ہو گا اور اس طرح تو بالکل بھی نہیں ہو گا جس طرح کی اس آپ کا کر بیٹھی ہوئی ہیں۔ تیسرے میں خود کو بہت کٹھنی فیل کرتی ہوں کہ میں نے شاہ جی کو جیت لیا ہے۔ جس دن انہیں میرے اس دھوکے کا علم ہو گیا، ان کا اعتبار ہی مجھ سے اٹھ جائے گا۔ اس وقت آپ تو پیچھے ہٹ جائیں گی، میں ہی شاہ جی کی نظروں میں مقبوض ہوں گی۔ وہ ویسے بھی اسی ہنسنے والی ہے اور یہ سہرسل و عیو میں ان کی موجودگی میں تو بالکل نہیں کر سکتی۔ کسی نہ کسی دن بات کھل جائے گی اور نتیجہ کیا ہو گا۔ مجھے اس نتیجے کی پروا زیادہ ہے۔ ہر بات سے زیادہ مام! میں شاہ جی کی محبت سے محروم نہیں ہونا چاہتی۔ مام! Heismy love! (و میری محبت میں) میں ان کے بغیر نہیں رہ سکتی اور ان کو دھوکا دینے کا مطلب ہے ان کی محبت سے محرومی اور یہ میں کسی صورت میں گوارا نہیں کروں گی۔ میں کل سہرسل پر بالکل نہیں آؤں گی۔ آپ اس گوشت کے پھاڑے انگریز نمٹ کینسل کر دیں۔"

گاڑی جیسے ہی زیور گل میں رکی مین ناراضے اپنی بات ختم کی۔ گاڑی کا دروازہ کھولا اور تین قدموں سے اندر کی طرف بڑھ گئی زیور گل کا جواب سنے بغیر۔

"شاہ جی کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ تیری ایسی محبت کو میں آگ نہ لگا دوں گی جو ہمارے پیشے کے درمیان حائل ہوگی۔ مین تار تو میری بیٹی ہے تو یاد رکھ میں تیری ماں ہوں اور ہمارا پیشہ صرف دشمن ہے۔ میں خود کی چاہتی ہوں تو شادی کے بغیر نہ رہ سکے مگر ایک شاہ جی نہیں۔ ہر موڑ پر جتنے شادی ملیں وہ سب تیرے لیے ضروری ہو جائیں گے یہ کبخت لکشی شاہ جی جیسوں پر مرنی ہے اور میں اس لکشی دلوں پر۔ ساری چیزیں اس کے غلام ہیں۔ اب تو یہ قابو آئی ہے۔ ایسے کیسے ہار مان لوں۔ وہ جیتی ہوں کون کون کیاب ہوتا ہے۔ تیری محبت یا میری دیوانگی۔"

زیور گل غصے سے بھٹاتے ہوئے گاڑی سے اترتی اور مین تار کے پیچھے چلی گئی۔

"یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں راجہ لی بی! صوفی صاحب کی حیرت بھری آواز خاموش فضا میں گونجی۔" تہارا شاہ آدھی رات کو باغ چل گیا ہے جو ایسی غلامی بات کر رہی ہو۔ کیا ایسے ہو سکتا ہے میں نہیں جانتا۔ تم کو غلام فحشی ہوئی ہوگی دو کوئی اور ہو گا۔"

یہ بات جتنی صوفی صاحب کے لیے شاکلگ تھی اس سے زیادہ عبدالمبین کے لیے تھی۔ وہ دروازے سے باہر نکلا ہوا جا رہا تھا، مگر جیسے اس کی کھال چھلی جا رہی تھی اور زخموں پر کانٹے سے چبھ رہے تھے۔ سیدھا تو لینے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا تھا اور کروٹ لیتا تو کمر کا دروازہ کھل کر بتا دیا۔ اس طرف کمر کے اندر جیسے کسی نے ہماری سی اینٹ رکھ دی تھی اور سر میں علیحدہ دھنا دھن پٹا بٹھوڑ رہے تھے۔ کبھی سر کے پیچ، کبھی کپڑی میں تو کبھی کمر کے اوپر۔ صوفی صاحب کا ہاتھ بھی تو بہت بھاری تھا پھر مارنے کا بیچتیس تیس سالہ تجربہ۔ کوئی بھی دیر چوکتا نہیں تھا اور عبدالمبین کو تو حیرت تھی کہ اس کی ہار بیٹ کاٹنے کے باوجود ماں کی اس کے پاس نہیں آتی تھیں۔ شادی سے لوٹ آنے کے بعد بھی وہ اپنے کمرے میں تھیں اس کا پتا کرنے بھی نہیں آتی تھیں۔ کتنی دیر تک بے چینی سے ان کا انتظار کرتا رہا تھا۔ گھر آنے کے تھوڑی دیر بعد وہ تینوں سو بھی گئی تھیں۔ گھر کی مکمل خاموشی بتا رہی تھی۔ اسے غصہ آگیا۔

"کسی کو بھی میرا خیال نہیں! ماں جی کو بھی مجھ سے پیار نہیں۔ ان سے اتنا نہیں ہو سکا کہ اگر میرا پتا ہی کر لیں۔ مجھے گھر آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ یہ کوئی گھر ہے جہاں میری ضرورت ہی نہیں پھر میں اوھر کیوں آجاتا ہوں۔"

باغیانہ خیالات کے ساتھ ہی اس کا دل بھر بھر آ رہا تھا۔ آنکھیں مونے مونے آنسوؤں سے بھر گئیں۔ کافی دیر گزر گئی اس نے آنسو خشک کر لیے۔

"مجھے خود جانا چاہیے ماں جی کے پاس اور انہیں بتانا ہوں میں کتنی ہی یہ گھر چھوڑ کر چلا جاؤں گا اور پھر واپس نہیں آؤں گا۔"

وہ دل میں ارادہ کر کے چارپائی سے اٹھا۔ دردی ٹپس کی وجہ سے اس کے منہ سے "سی" کی آواز نکلی۔ اپنی بے بسی پر اور دل بھر آیا وہ بمشکل اٹھ کر دروازے تک ہی گیا تھا کہ اسے صوفی صاحب کے کھنکھارنے اور گھر میں داخل ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس کے قدم ہل گئے۔ صوفی صاحب با آواز قدموں نے ساتھ اپنے کمرے میں چلے گئے۔

"اب یہ ماں جی سے میری خوب شکایت لگائیں گے اپنی طرف سے سارا قصہ بوجھ کر بیان کریں گے جو بکھر چکا ہے۔ وہ بھی پوری کریں گے۔ کہیں پھر نہ دوبارہ میری مرمت کرنے اور آجائیں۔ ابھی ان کا دل بھرا ہی کہاں تھا اگر باپ صاحب ہاتھ نہ روک لیتے تو ان کا وحشی پن اتنی جلدی کب اترتا ہے۔ پتا نہیں کون کون سے بدلے مجھ سے لیتے رہتے ہیں۔ عبدالتین! راجہ نا جو شہر چلا گیا ہے ان کے منظم سے جان چھڑا کر۔"

وہ تنہا سے سوچتا ہوا ان کے کمرے کی طرف بڑھا کرے میں درختم سی روشنی تھی۔ ماں جی آہستہ آہستہ کچھ کہہ رہی تھیں۔

"تو ماں جی جاگ رہی ہیں پھر بھی میرا پتا نہیں کرنے آئیں۔ یہ بھی بابا صاحب کی بیٹی ہیں ان کی خفگی کے ڈر سے میرے پاس نہیں آئیں۔ کیا فائدہ ایسی بات کا۔ مجھے تو لگتا ہے میں ان دونوں کا بیٹا ہی نہیں انہوں نے مجھے کسی کوڑے سے ڈھکے سے اٹھایا ہو گا۔ لکشی کی سزا دے رہے ہیں یہ مجھے۔" ماں جی کے جاگنے کا پتا چلتے ہی وہ سانس لیا۔ غصے سے بوجھ کرے کی طرف کھلی کھڑکی کے پاس جا کھڑا ہوا کہ اپنے متعلق مزید ان دونوں کے خیالات جان سکے۔

"میں خدا کا شکر کس زبان سے ادا کروں کہ اس نے ہماری عزت و انفرادیت ہونے سے بچالی۔ اگر میں بروقت نہ پہنچتی تو آئندہ چھوٹے شاہ جی کی عیاشی کی نذر ہو جاتی۔ صوفی صاحب! ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے ان کو تو کوئی اف بھی نہ کرتا۔ میں اپنی اپنی بوڑھی نہیں ہوں کہ پنہو لے شاہ جی کو نہ پہچان سکوں اور آپ کہہ رہے ہیں مجھے غلط فہمی ہوئی ہوگی۔ انہی اتنی نہیں سمجھائی ہیں۔"

ماں جی کے کمرے سے انوکھا انگشتاں سن کر وہ اپنی جگہ جیسے پتھر کا ہو کر رہ گیا۔ ماں جی بولتے بولتے اب رونے لگی تھیں۔ صوفی صاحب بھی حیرت زدہ سے چپ تھے۔ کتنی دیر تک تو ان کے منہ سے کچھ بھی نہ نکل سکا۔

"میں کھانے کا پہلا اٹھتا ہوں میرے دل کو کچھ ہوا کہ میں آئندہ اور زینب کو کچھوں۔ دونوں شہرینہ کے ساتھ دامن کا کمرہ دیکھنے گئی تھیں۔ زینب تو وہیں مجھے کھانا کھاتی نظر آئی مگر آئندہ مجھے نہ مل سکی اور میرا دل کے جا رہا تھا کچھ غلط ہونے والا ہے۔" ماں جی نے زور سے اپنی ناک رگڑی۔

"تم نے ان دونوں کو شہرینہ کے ساتھ جانے ہی کیوں دیا۔" صوفی صاحب کی لرزتی ہوئی آواز کمرے کی تاریک فضا میں ہولے سے ابھری۔

"لڑکیاں بالیاں ہیں شوق ہوتا ہے انہیں دامن کا کمرہ دیکھنے کا۔ اب مجھے کیا علم کہ یہ۔ مجھے تو سوچتے ہوئے بھی شرم آتی ہے چھوٹے شاہ جی۔ انہوں نے آئندہ کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا اسے کمرے میں لے جا چکے تھے اور شاہ دروازہ بند کرنے لگے تھے کہ میں نے آئندہ کا پراویٹہ دروازے میں سے اندر جاتے دیکھ لیا۔ میں نے اسے اسی بل پکار لیا تو اس شیطان کے کے قدم بھی رک گئے اور دیدہ دلیری دیکھیں کوئی شرمندگی کوئی شرمساری نہیں۔ صوفی صاحب! اگر ہم جیسے لوگوں کی عزت یہاں محفوظ نہیں وہ بھی شاہوں جیسے بظاہر نیک لوگوں کے ہاتھوں تو عام آدمی کا سوچیں پھر میں دباں کیسے رکتی۔ میں اللہ پاک کا کیسے شکر ادا کروں۔"

وہ پھر سے رونے لگیں اور صوفی صاحب تو جیسے کچھ بول دی نہ پار ہے تھے وہ دل ہی دل میں اس واقعے کی توجیہ کھڑے تھے شاید۔

”اس لیے تو جب بی بی پیدا ہوتی ہے تو ایک بار دل کانپ جاتا ہے ورنہ آمنہ جیسی بیٹیاں کبھی زندگی میں دکھ دے سکتی ہیں۔ اتنی اچھی اپنی سعادت مند۔“ اماں جی بولیں۔

”تم نے آمنہ سے نہیں پوچھا اس کا کیا کام تھا یوں اکیلے میں اوپر جانے کا۔ چھوٹی بی بی اسے چھوڑ کر کہاں گئیں۔“ صوفی صاحب کا دل دیر بعد بولے۔ شاید وہ ابھی بھی شاہ جی کو مورد الزام ٹھہراتے بیچارے تھے۔

”وہ تو اس قدر سہمی ہوئی تھی میں اس سے کیا پوچھتی۔ صوفی صاحب! ہمارے گھر کا ماحول آپ کے سامنے ہے کوئی غلط بات آپ کو کم از کم آمنہ کے متعلق نہیں سوچنا چاہیے۔ خدا جانے شہرینہ بی بی اسے یوں تنہا چھوڑ کر

کیوں گئیں اور چھوٹے شاہ جی کہاں سے آئے یہ تو اللہ ہی بہتر جانتا ہے مگر اب میرا دل تو بہت ڈر رہا ہے صوفی صاحب! ہم بہت کمزور لوگ ہیں بہت کمزور۔ اگر ایسی کوئی بات خدا خواستہ پھر ہو جائے ہم تو کچھ بھی کرنے جو گئے

نہیں۔ ہماری بچیاں ہیں اور آگے پیچھے کون سے فیصلے کہنے والے ہیں دو چار رشتہ دار ہیں وہ بھی ہمارے گھر والے ہیں۔ روٹیاں کھن کھن کر پکانے والے۔ ہم شاہوں کے مقابل کہاں آسکتے ہیں اور چھوٹے شاہ جی صوفی صاحب!

ایک بار مرو کی نظر کہیں ٹھہر جائے تو اس سے چھپنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ میرا دل ڈر رہا ہے۔ جی چاہ رہا ہے اپنی بچیوں کو کہیں جا کر چھپا دوں۔ انہیں تو اتنی بھی جا نہیں آئی کہ کل ان کی شادی ہو گئی ہو۔ ان کے گھر والوں کو ان کی ہونے والی بیوی کو بتا چکے تو ان کا کردار کتنا گر جائے گا مگر بتا نہیں پڑے لوگوں کا کردار کتنی چیزوں سے گرتا

اور اونچا ہوتا ہے پر ہمارے لیے تو کردار اور بد کرداری میں عزت ہوتی ہے۔ صوفی صاحب! کچھ تو کہیں مجھے تسلی دیں میرا دل دبا جا رہا ہے۔“

اماں جی گھبرائی ہوئی تھیں کبھی رونے لگتیں اور کبھی نارمل ہو جاتیں اور بار بار کہتے: ”خدا جانے کون سا چارہ بتاتا جا کر چھوٹے شاہ جی کا گلا دباوے یا اسے گولی مار دے۔ وہ اپنا سارا درو گھوس گیا تھا اسے تو آمنہ سے بیاہ رہی اس قدر تھا۔ کبھی اس سے معمولی سا جھگڑا بھی اس نے نہیں کیا تھا اور آج اس کے ساتھ شاہ جی نے ایسی گھٹیا حرکت

کر دی۔“

”میری معصوم بہن کس قدر ڈری ہوگی۔ یا اللہ! تو نے ظالموں اور شیطانوں کو اس قدر طاقتور کیوں بنایا ہے۔“ اس نے سر اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔

”میں کیا تسلی دوں نہیں میں خود پریشان ہو گیا ہوں۔ بات ہی ایسی ہے اور بچ پوچھو تو یہ سب چھوٹ بھی نہیں ہو سکتا۔ چھوٹے شاہ جی کی رپورٹ واقعی اچھی نہیں ہے۔ یہ تو بڑے شاہ جی ہیں جو ان کے گندے پنچرے پر اپنی نیکیوں کا پردہ ڈالے بیٹھے ہیں ورنہ۔“ صوفی صاحب کچھ کہتے رک گئے۔

”سنا ہے چھوٹے شاہ جی تو شادی پر راضی ہی نہیں تھے۔ انہیں سیدہ بی بی کی یہ نند پسند ہی نہیں تھیں۔ بہت عرصے سے بڑے شاہ جی ان پر دباؤ ڈال رہے تھے مگر وہ راضی نہیں ہوتے تھے اور سنا ہے انہوں نے کہیں شہر میں بھی کسی سے شادی رچا رکھی ہے یا کوئی رکھیل رکھی ہوئی ہے جو بھی کہانی ہے بہر حال ان کی شہرت اس معاملے میں ہرگز قابل بھروسہ نہیں۔ بہت کچھ سن رکھا ہے۔ حلوں تک نہیں آسکتا مگر ان سب باتوں کے باوجود آج جو کچھ

ہمارے ساتھ ہوا اس سے واقعی میرا بھی دل ڈر رہا ہے پھر ہم واقعی بہت کمزور لوگ ہیں۔ اللہ نے گناہگار کے لیے سزا اور نیکو کار کے لیے جزا کا اعلان تو کر رکھا ہے مگر گناہگاروں کو جب وہ ڈھیل دیتا ہے اور مظلوم جب اس ڈھیل کی زو میں آتے ہیں تو پھر اللہ فوری طور پر سزا دینے کے لیے نیچے نہیں آتا بلکہ مظلوموں کو اپنے لیے خودی کچھ کرنا

پڑتا ہے اور مغزوں کا آج کل دور نہیں۔“

وہ اندھیرے میں نامعلوم قتلے پر نگاہیں جمائے بہت آہستہ آہستہ بوجھل بوجھل بول رہے تھے۔ باہر رات کی خاموش فضا تھی اس لیے باہر کھڑے عبدالعین اور دوسرے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی آمنہ کو ان کی باتیں صاف

کچھ میں آرہی تھیں۔ زہنب اور جویریہ تو کب کی سوچتی تھیں آج اس کی زندگی نے شعور کی پہلی میڑھی پر قدم رکھا تھا اور پہلے قدم سے ہی اس کی نیند اچھلی تھی۔

”اگر شعور اس قدر اذیت ناک ہو آئے تو خدا یا تو کسی اچھی لڑکی کو یہ شعور نہ دے یہ بہت خوفناک ہے بہت دور والا۔“ روکھڑی کی چوکھٹ سے لگی چپکے چپکے روئے جارہی تھی اور اتنے بھیا ناک واقعے کو ذہن میں لاتے ہوئے بھی

ڈر رہی تھی جس نے اس کے ماں باپ کی نیند بھی اڑا دی تھی۔

”اور جو جھومر کا واقعہ ہوا ہے وہ؟“ اماں جی کو یاد آیا۔

”اللہ بہتر جانتا ہے ہم بندے تو صرف قیاس کر سکتے ہیں۔“ صوفی صاحب کھل کر اس بات پر اپنی رائے نہیں دینا چاہتے تھے کہ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔

”بہت خوبصورت تھی جھومر اور گاؤں کی سب ہی عورتیں کہتی کہہ رہی تھیں کہ چند ہی دنوں میں اس کا خوبلی میں بہت آنا جانا ہو گیا تھا شہی کا بیٹا تو یوں ہی منت میں ہمارا جائے گا۔“

”راجہ بی بی! ادھر ادھر کی باتوں پر جتنا سوچو گی اتنا ہی ذہن خراب ہو گا۔“ صوفی صاحب شاید اس موضوع پر بات نہیں کرنا چاہتے تھے نوک کر بولے۔

”صوفی صاحب! میں تو باتیں کرتی ہوں جن پر سوچ کر بندہ کسی نتیجے پر پہنچتا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ صوفی صاحب پوچھ گئے۔

”بڑے شاہ جی جگ کرنے جا رہے ہیں۔“

”ہاں یہ تو سب کو بتا ہے شاہ جی شادی کے اگلے ہفتے ہی جا رہے ہیں شاید۔“

”اور آج چھوٹے شاہ جی کی دستار بندی ہو چکی ہے جج کی مدت تو چلو مہینے دو مہینے کی ہوگی مگر اس کے بعد بڑے شاہ جی اپنے علاج کے لیے شاید واپس آجائیں گے سنا ہے۔“ اماں جی بولیں۔

”ہاں نہیں تو پھر انہیں آئے ہیں بہت دن گزر چکے ہیں اس دوران سب کچھ چھوٹے شاہ جی سنبھالیں گے۔“

”یہی بات تو صوفی صاحب! مجھے ہولانے رہی ہے۔“

”کچھ نہیں ہوتا راجہ بی بی! یوں ہی ڈر رہی ہو۔ میں بڑے شاہ جی سے بات تو نہیں کر سکتا کہ ایسی بات سن کے تو وہ میری کھال ہی کھینچوا دیں گے۔“ وہ رک گئے۔ ”کچھ کچھ تم بھی صحیح کہہ رہی ہو۔“ وہ پھر سوچ میں پڑ گئے۔

”بیٹیوں کے معاملہ میں صوفی صاحب! بہت نازک ہوتے ہیں، آپ کو تو معلوم ہے: بڑے شاہ جی کے جانتے ہی کوئی ایسا ایسا حکم دے دیں۔ کوئی ڈروا، کوئی پیشکش، کوئی دھمکی، صوفی صاحب! ہم تو اف بھی نہیں کر سکیں گے۔“ اماں جی بہت ڈر گئی تھیں۔

”پھر کیا کریں؟“ صوفی صاحب کا سارا جلال اوپری تختایا پھر بیٹیوں کے معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں کہ بڑے سے بڑا طرم خان بھی خود کو بہت بے بس محسوس کرتا ہے۔

”صوفی صاحب! ایک طریقہ ہے۔“ اماں جی بولیں۔

”کیا؟“ ”نہیں تو اس اندھیرے میں کچھ نہیں سوچھ رہا تھا۔“

کی طرح شوخ خوشبو کی طرح چپقل اور اس کی ہنسی کسی جھرنے کی مانند ہو، خوبصورت اور بے اختیار۔ نہ کہ کسی دریا کی مانند جو ایک ہی سمت میں بہت دھیان سے بہنے جا رہا ہو۔ انہیں معلوم نہیں مجھے خوبصورت کم عمر نادان لڑکیاں اچھی لگتی ہیں جن کی ہر حرکت میں بے اختاری ہو، شوخی اور شرارت کہ اس کی نا سنجی، نا دلانی کو میں نوکوں نہ کہ وہ میری اماں جان بن کر 'میری استانی بن کر مجھے ہر وقت قاعدہ ہاتھ میں دے کر زمانے اور زندگی کی اونچ نیچ سمجھاتی رہے۔ "I hate sensibility" وہ جھٹاکر بستر سے اٹھے۔

آمنہ کی معصومیت اور کم سنی نے رات بھر کے لیے پھر انہیں اس بھلتے جنم میں دھکیل دیا تھا کہ وہ ایک بڑی عمر کی بچہ عورت نما لڑکی کے شوہر بننے جا رہے تھے۔ جو کل شب اس بستر پر بڑے استحقاق سے براجمان ہوئی اور وہ سوائے اسے دیکھنے اور گڑھنے کے کچھ نہیں کر سکیں گے۔

"مگر میں آمنہ کو ذرا سا چھو کر ذرا سا قریب ہو کر دیکھ لیتا تو..." ایک لطف بھرے احساس نے ان کے اندر انگڑائی لی۔ "مگر اس ملائی جی نے کام خراب کر دیا۔ خیر بابا جان ایک بار حج پر چلے جائیں پھر ذرا آمنہ کو قریب سے دیکھیں گے بہت قریب سے۔ پھر تو کوئی آؤ نہیں ہوگی سیدہ کی جگہ۔ بھی تو تمام ہو جائے گی۔ اس کی ہر ذرہ میرے لیے جوڑ جائے گی" حسین شاہ کی دھمکی کا توڑ بھی ہو جائے گا۔ اگر وہ سیدہ کے بارے میں کچھ بھی غلط سوچنا چاہیں تو صالحہ تو ہوگی ہی سارے حساب بے باق کرنے کے لیے۔

بس کل رات کی تو بندش ہے پرسوں دیکھنے کے لیے فوراً بعد میں نین تاراج کرنے لگے جاؤں گا ہاں کتنے دن ہو گئے اپنی اس معصوم چپقل 'قلو پلرو سے ملے۔ "اے میں نین تاراج کی یاد ستانے لگی۔ کتنی بار انگلیاں بے چین ہوئیں کہ نین تاراج کا نمبر ڈاکل کریں مگر انہوں نے بڑی مشکل سے خود کو کنٹرول کیا۔ صرف دو دن کی تو بات ہے، ہر بار خود کو سمجھاتے اور صبر بابا جان حج کے لیے روانہ ہوں گے اور خوشی کے سبب رستے خود خود کھل جائیں گے۔ ابھی تو وہ نین تاراج جو جرمی کا کہہ کر گاؤں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بس کل ہی اپنے گاؤں کے لیے نکلے ہیں۔ ایک دن اس کے پاس ہوں گے۔ بس دو راتیں تو درمیان میں ہیں پھر میں ہوں گا اور میری غنیمت دار نکلتی ہوں۔ بستر پر کو بیٹھنے لگے۔

"کبھی کبھی وقت کتنی سست روی سے گزرتا ہے کہ ایک ایک بل پتھریوں پر محیط لگتا ہے جیسے آج کی رات اور کل کی رات بھی تو۔ ان کے اندر سے کوئی بولا "ہاں کل کی رات شاید آج سے بھی ہماری ہو اور طویل ترین بھی" وہ آنے والی رات کا تصور اپنے ذہن میں تراشنے لگے۔

خدا خدا کر کے سیاہ رات نے دھیرے دھیرے اپنی پوٹاک کھ کائی اور اپنا روشن بدن چھاپ دیا۔ جیسے ہی سورج نے آنکھیں کھولیں سلطان بخت کی بو بھل آنکھوں میں نیندا اتر آئی۔ چند لمحوں میں وہ ایک بڑا کم سن رات گزار کر گہری نیند سوچکے تھے۔

دس بجے سہرا بندی تھی اور بارہ بجے بارات کی روانگی۔ ساری راتیں کرتے ایک ڈیڑھ بج گیا۔ بارات روانہ ہوئی۔ سلطان بخت نے ساری راتیں کسی روٹ کی مانند نبھائیں۔ آف وائٹ قیمتی ڈریس جس کی شیروانی کے گلے پر نازک گولڈ کا کام تھا۔ سلطان بخت کا سرخ و سفید رنگ اور بھی دمک اٹھا تھا۔ وہ تیار ہو کر اپنی خواب گاہ سے باہر آئے تو سیدہ نے انہیں دیکھتے ہی دل میں سو بار ان کی نظر اتاری اور دو کالے بکرے تاج وین کے حوالے کر دیے۔ وہ سیر حسیاں اتر کر ہال کمرے میں آئے خاندان کی عورتیں انہیں دیکھتی ہی "ماشاء اللہ" کا درو کرنے لگیں۔

"کسی بزدل نگاہ کی نظر نہ لگ جائے میرے چاند سے دو لہا کو۔" سیدہ نے دل میں سوچا اور اسی وقت دو کالے بکرے اور منگوا کر باہر بھجوائے۔

"اللہ آپا جان! لالہ تو آسمان سے اترے ہوئے کوئی پری زاد لگ رہے ہیں۔ کتنے پیارے! آپا جان! دیکھا نہیں جا رہا ان کی طرف ہے نا؟"

شہرینہ اچانک ہی ہال کمرے میں داخل ہوئی اور اپنی فطری بے ساختگی سے بولی۔ سلطان بخت ہولے سے

مسکرائے اور اسے اپنے ساتھ لگا لیا۔

"ماشاء اللہ! کو شہری! اللہ فلک برد سے بچائے! ہمارے راج ولارے کو۔" سیدہ نے اسے ٹوکا۔ "چلو! سلطان بخت بابا جان پہلے ہی بہت خفا ہو رہے ہیں! بہت دیر ہو گئی۔" سیدہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ سلطان بخت کو انہما کر قاضی کے سامنے جانے لگے۔

اور پھر وہ لمحہ بھی آگیا جس نے سالوں سے سیدہ کا خون خشک کیا ہوا تھا۔ حسین شاہ نے بارات کا شایان شان استقبال کیا تھا کہ سبطین شاہ کو شش کے باوجود انتظام میں ایک بھی نقص نہ نکال سکے۔ سیدہ نے اطمینان کا سانس لیا کہ بابا جان خوش ہیں 'جاتے ہی بارات کی تواضع ٹھنڈے مشروبات سے کی گئی تھی۔ اس کے فوراً بعد ہی نکاح تھا جس کے پیچہ زیر سلطان بخت نے بڑی دل جمعی سے سائیں کیے تھے۔ سیدہ کے سارے خدشے ہوا ہو گئے تھے۔ انہیں ایک دم سے لگا کہ دنیا کس قدر حسین ہے اور زندگی کتنی پر لطف۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا بوجھ جو ان کی

زندگی کی بے بسی اور ماں بہشتی ان کے کندھوں پر ڈال گئی تھیں۔ آج وہ اس سے سبک دوش ہو گئی تھیں۔

"بابا جان! مبارک ہو بہت بہت۔" سیدہ نے چادر میں لپیٹ کر چھپا رکھا تھا۔ سبطین شاہ سے بولیں۔ "تمہیں بھی سلطان بخت بہت مبارک ہو! اللہ پاک تمہیں دنیا جہان کی خوشیاں نصیب کرے، تم نے والدین کا مان رکھا۔ اللہ تمہیں نیک اولاد نصیب کرے۔" سیدہ! تمہیں بھی مبارک ہو بہت یہ سب تمہاری بہت اور کوشش کا نتیجہ ہے۔" سبطین شاہ نے بیٹی کے سر پر ہار سے ہاتھ پھیر کر کہا۔

"اللہ کی رحمتی بابا جان! اچھا میں اب اندر چلتی ہوں، میرا خیال ہے اوصحاب میرا کام ختم ہو گیا ہے۔ صالحہ کو دیکھیں وہ کمرے میں کھڑی ہیں۔ کچھ دیر کے لیے دلہن کو ہال کمرے میں بٹھایا گیا منہ میٹھا کرانے کی رسم کی گئی۔ خاندان کی عورتیں دلہن کی تعریف کرتے ہوئے ہلکا پھلکا مذاق کرنے لگیں۔ شہرینہ سیدہ کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ جلدی سے دلہن کو اس کی خواب گاہ میں پہنچا کر خود آرام کرنا چاہ رہی تھیں۔ ان کے پاؤں کی ایڑیوں میں جیسے کسی نے کیل ٹھونک دیے تھے۔ ایک ایک قدم اٹھانا محال ہو رہا تھا۔ کئی دنوں سے نو دھپا ٹلوں کی طرح اور صحر آدھرا مصروف تھیں۔ سب سے اجازت لے کر انہوں نے صالحہ کو اٹھایا اور اوپر خواب گاہ کی طرف لے گئیں۔

شہرینہ نے دوسری طرف سے دلہن بھا بھی کا بازو تھام رکھا تھا۔

"آپا جان! دلہن بھا بھی کتنی پیاری لگ رہی ہیں مگر یہ بولتیں نہیں۔" میز چھپاں چڑھتے ہوئے شہرینہ نے کہا۔

بعد کے سب مرحلے بہت تیزی سے طے ہو گئے۔ کھانا، چھوٹی مولی دو چار رسمیں اور پھر ختمی۔ سیدہ صالحہ کے ساتھ حویلی آئی تھیں۔ کلام پاک کے سائے میں صالحہ کو حویلی میں لے جایا گیا۔ کچھ دیر کے لیے دلہن کو ہال کمرے میں بٹھایا گیا منہ میٹھا کرانے کی رسم کی گئی۔ خاندان کی عورتیں دلہن کی تعریف کرتے ہوئے ہلکا پھلکا مذاق کرنے لگیں۔ شہرینہ سیدہ کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ جلدی سے دلہن کو اس کی خواب گاہ میں پہنچا کر خود آرام کرنا چاہ رہی تھیں۔ ان کے پاؤں کی ایڑیوں میں جیسے کسی نے کیل ٹھونک دیے تھے۔ ایک ایک قدم اٹھانا محال ہو رہا تھا۔ کئی دنوں سے نو دھپا ٹلوں کی طرح اور صحر آدھرا مصروف تھیں۔ سب سے اجازت لے کر انہوں نے صالحہ کو اٹھایا اور اوپر خواب گاہ کی طرف لے گئیں۔

شہرینہ نے دوسری طرف سے دلہن بھا بھی کا بازو تھام رکھا تھا۔

"آپا جان! دلہن بھا بھی کتنی پیاری لگ رہی ہیں مگر یہ بولتیں نہیں۔" میز چھپاں چڑھتے ہوئے شہرینہ نے کہا۔

بعد کے سب مرحلے بہت تیزی سے طے ہو گئے۔ کھانا، چھوٹی مولی دو چار رسمیں اور پھر ختمی۔ سیدہ صالحہ کے ساتھ حویلی آئی تھیں۔ کلام پاک کے سائے میں صالحہ کو حویلی میں لے جایا گیا۔ کچھ دیر کے لیے دلہن کو ہال کمرے میں بٹھایا گیا منہ میٹھا کرانے کی رسم کی گئی۔ خاندان کی عورتیں دلہن کی تعریف کرتے ہوئے ہلکا پھلکا مذاق کرنے لگیں۔ شہرینہ سیدہ کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ جلدی سے دلہن کو اس کی خواب گاہ میں پہنچا کر خود آرام کرنا چاہ رہی تھیں۔ ان کے پاؤں کی ایڑیوں میں جیسے کسی نے کیل ٹھونک دیے تھے۔ ایک ایک قدم اٹھانا محال ہو رہا تھا۔ کئی دنوں سے نو دھپا ٹلوں کی طرح اور صحر آدھرا مصروف تھیں۔ سب سے اجازت لے کر انہوں نے صالحہ کو اٹھایا اور اوپر خواب گاہ کی طرف لے گئیں۔

شہرینہ نے دوسری طرف سے دلہن بھا بھی کا بازو تھام رکھا تھا۔

"آپا جان! دلہن بھا بھی کتنی پیاری لگ رہی ہیں مگر یہ بولتیں نہیں۔" میز چھپاں چڑھتے ہوئے شہرینہ نے کہا۔

”بولیس کی شہری بی بی! بولیس کی دہن بھابھی اور جب یہ بولیس کی تو پھر کوئی نہیں بول سکے گا۔“ شہرینہ کی ایک شادی شدہ گزین نے شہرینہ کے کان میں بلند سرگوشی کی۔ ”تمہارے لالہ بھی نہیں۔“

”بتوں! گیارے کار کی باتیں کر رہی ہو تم بچی کے ساتھ۔“ سیدہ ہاتھ پر شکنیں ڈال کر بولیں تو جہول سنبھل گئی۔

سیدہ مٹی ہو کر میز چیاں چڑھنے لگی۔

دہن کو کمرے میں بٹھا کر کچھ دیر سیدہ اور شہرینہ اس سے اوپر اوڑھن کی باتیں کرتی رہیں۔

”اچھا صالحہ! اب تم ایزی ہو جاؤ بلکہ ٹیک لگا کر کچھ ریلیکس ہو جاؤ، ہم لمب چلتے ہیں۔ میں جا کر سلطان بخت کو بھیجتی ہوں۔ تمہارا ٹائٹ سوٹ ادھر سامنے ڈرائنگ میں لٹکا ہے۔ یہ سائیڈ ٹیبل پر پالی ڈوبھ گولڈ ڈرنک فروٹ سب موجود ہیں کچھ کھانا پینا چاہو تو کھانی لینا۔ تم نے کھانا بھی نہیں کھایا تھا، ٹیک ہے اب ہم چلتے ہیں۔ چلو شہری۔“ سیدہ نے اٹھتے ہوئے پیار سے صالحہ کا منہ چوما، اس کا جھوٹا اور نیکہ دہست کیا اور شہرینہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”شب بخیر دہن بھابھی!“ وہ جھک کر صالحہ کے پاس ہو کر بولی۔ صالحہ نے ہولے سے گردن ہلا کر محبت سے دیکھا۔

دونوں آگے پیچھے کمرے سے نکل گئیں جیسے ہی ان کے پیچھے کمرے کا دروازہ بند ہوا صالحہ نے کب کا سینے میں رکھا ہوا سانس خارج کیا اور سر اٹھا کر کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ گردن بولیکور بند تھا۔ شہرینہ سے زیادہ اس میں کشادگی تھی۔ پلاسٹر آف پیرس سے بنی بہت خوبصورت اور مچی بخت اور تاج تو سجائی نہیں گئی تھی نہ مصنوعی لڑیوں سے نہ پھولوں سے۔ کمرہ اس لحاظ سے بالکل سادہ تھا۔ صرف پینٹ کے سامنے دیوار پر پھولوں سے ”ویلکم“ لکھا ہوا تھا اور کونے کی میزوں میں تازہ پھولوں کے گلدستے تھے۔ مٹی کی بھین کی بھینی خوشبو پورے کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔

”چتا نہیں سلطان بخت کس مزاج کے ہوں، سنا ہے بہت خشک مزاج ہیں سیدہ بھابھی کی طرف سے۔ میں تو اپنے ہی ان کے ساتھ اپنی زندگی کے بہت کھن بہال گزار کر آئی ہوں، اگر یہ بھی ایسے ہوتے تو کیا اس سے کمرے کی سجاوٹ سے دھیان ہٹا کر سلطان بخت کو سوچنا شروع کر دیا۔“

”اماں بابا کے بعد سیدہ بھابھی نے میری کتنی کڑی تربیت کی ہے کہ میں ہی جانتی ہوں جیسے وہ اپنی پسند کے سانچے میں بھابھی دھال رہی ہوں۔ اللہ کرے یہ اچھے ہوں، حسین بھائی تو ان کو اچھا نہیں سمجھتے تھے بہت غلط باتیں سن رکھی تھیں سلطان بخت کے بارے میں انہوں نے بتایا نہیں کیا ہو گا۔“ شہرینہ نے اس کا گھیراؤ کرنا شروع کر دیا اور جوں جوں انتظار طویل ہوا گیارہ سو سے بڑھتے چلے گئے۔

رات کا شاید ڈیڑھ بج رہا تھا اس کا داغ غنودگی میں تھا جب دروازہ کھلنے کی آواز آئی وہ ایک دم سے الٹوٹ ہو کر بیٹھ گئی۔ سانس روکے سر جھکا کر پستی نظروں سے دروازے کی سمت دیکھنے لگی۔

سلطان بخت نے ایک نظر بند پر براجمان اس بھیر برائی اس وقت ان کے دل میں کتنی خواہش تھی کہ جاتے ہی وہ بستر پر دراز ہو جائیں، کل کے رت جگے اور دن بھر کی مصروفیت سے بہت تھکن ہو رہی تھی۔ انہوں نے حسرت سے اپنے بستر کو دیکھا اور صوفے پر بیٹھ گئے کچھ دیر یوں ہی بیٹھے سوچتے رہے پھر اٹھے اور بند کی طرف بڑھے۔ صالحہ کا دل بہت رفتار سے دھڑکنے لگا۔ وہ بیڑے کی پاس آکر رک گئے۔ جھک کر سائیڈ ٹیک کا دروازہ کھولا اس میں سے سگار کیس نکالا اور واپس پلٹ گئے۔ صالحہ کا دل ایک بل کو تھم کر پھر ہولے ہولے دھڑکنے لگا۔ اب سلطان بخت صوفے پر بیٹھے بڑے آرام سے سگار پی رہے تھے جیسے وہ پانچ لاکھ میں بیٹھے ہوں اور ان کی فلائٹ ابھی لیٹ ہو۔

صالحہ کی کمر آکر گئی اور سر جھکائے جھکائے گردن دیکھنے لگی مگر ان کے اٹھنے کے کوئی آثار نہیں تھے۔ دس بارہ منٹ اور گزر گئے۔ صالحہ کو اپنی بے بسی پر رونا آنے لگا۔ سلطان بخت اٹھ کر ڈرائنگ روم میں چلے گئے۔ صالحہ نے

تھوڑی سی گردن اونچی کی۔

”صالحہ! میں بہت تھک چکا ہوں اور اس وقت میں صرف آرام کرنا چاہتا ہوں، کچھ ان لوگوں کی جلد بازی۔ میں ابھی ذہنی طور پر شادی کے لیے تیار نہیں تھا مگر سیدہ آیا اور بابا جان، بہر حال تمہیں شاید کچھ دن یا کچھ مہینے انتظار کرنا پڑے میرے ذہنی طور پر تمہیں قبول کرنے کے لیے۔ تم اٹھ کر بیچ کر لو اور بستر خالی کر دو، میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ ڈرائنگ روم سے وہ بیچ کر کے آئے اور اس کے پاس رک کر بولے۔ اس کے جواب کا انتظار کچھ بغیر بیڈ کے دوسری طرف چلے گئے شاید لینے کی غرض سے۔ صالحہ اس طرح سرخ موڑے آستین سے بیڈ سے نیچے اتر گئی۔

”اور ہاں یہ تمہارا رو نمائی کا تحفہ۔“ آجا جان نے کہا تھا ضروری ہوتا ہے، انہوں نے خود ہی مجھے خرید دیا تھا۔ معلوم نہیں کیا ہی تم خود کھول کر دیکھ لینا اوکے گڈ ٹائٹس، پلیز لائٹ آف کرونا لیفٹ سائیڈ پر مٹن ہے تھرو ڈال۔“ انہوں نے اس کی طرف بیڈ پر کوئی چیز اچھالی تھی۔ صالحہ نے مرکز نہیں دیکھا۔ لائٹ کا مٹن آف کیا اور ڈرائنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ کمرے کے دوسرے حصے میں ہلکی روشنی جل رہی تھی، اس لیے مکمل طور پر اندھیرا نہیں ہوا۔ صالحہ نے ڈرائنگ روم میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا جیسے تقدیر نے پہلی رات ہی اس پر شوہر کی محبت اور استحقاق کا دروازہ بند کر دیا تھا اور بند دروازے سے سر نہکا کر پھوٹ پھوٹ کر روئی۔

”کل بڑے شاہ جی ج کے کمرے میں ہیں اور چھوٹے شاہ جی کے تو رہا پنا کچھ مشکل نہیں۔“ صوفی صاحبہ ویسے سے اٹھی رات راجہ بی بی سے کہہ رہے تھے۔

”پھر؟“ وہ کچھ خوف زدہ ہو کر بولیں۔

”میں آج گیا تھا سرکار کے دفتر اپنے جاوے کے لیے۔ میں سوچ رہا ہوں جب تک بڑے شاہ جی واپس نہیں آجاتے، ہم عارضی طور پر یہ گھر یہ علاقہ چھوڑ دیتے ہیں۔ دو چار مہینوں کی تو بات ہے پھر واپس آجا میں گے کیا خیال ہے؟“ صوفی صاحبہ کی بھڑائی اٹھانے لگی کہ اماں جی کچھ بولی ہی نہ سکیں۔

”اباں سرکار کے دفتر میں جو جاوے گا والا افسر تھا۔ قدرت خدا کی دیکھو وہ میرا شاگرد نکلا۔ پورے پانچ سال اس نے مجھ سے رہا تھا اور اس کا باب میری بڑی عزت کرتا تھا۔ افسر تو مجھے دیکھتے ہی پہچان گیا، خیر میں اسے کیا بچاتا، اس نے حوالے دیے تو مجھے یاد آیا۔ میں نے اس کے سامنے اپنا مسئلہ رکھا اور کہا کہ مجھے ایک دو دن میں ہی نہیں اور تبدیل کر دیا جائے، چاہے کسی شہر میں کسی گاؤں یا کسی قصبے میں۔ اس نے میری بڑی عزت کی، چائے منگوائی، ساتھ پیسٹریاں، بسکٹ وغیرہ میں نے آٹھ اٹھا کر کسی طرف نہ دیکھا۔ بس یہی کہا کہ پہلے میرے آرڈر جاری کرے پھر میں کسی چیز کو ہاتھ لگاؤں گا۔ اس نے اسی وقت اپنے ٹائٹس کو ہٹا دیا اور میرا آرڈر نامپ کر دیا۔ میں آرڈر سامنے رکھنے لگی تو پھر وہ میں بتا رہا ہے انہوں نے۔ کل شادی جی جائیں گے تو کل رات ہی ہم ادھر سے نکل جائیں گے۔ تمہارا شک و رست نکلا، پھر وہ شاہ جی کا دو دن مجھ پر خصوصی التفات رہا ہے جس کو بڑے شاہ جی بھی ناپسند کر رہے تھے مگر انہیں باپ کی پروا کب سے۔ مجھے ان کے رویے سے خطرے کی بو آ رہی ہے، وہ کچھ بھی کر سکتے ہیں اور ہم ماننے کے سوا کچھ بھی نہیں کر سکیں گے۔ تم ادھر ابھی کسی سے اپنے تباہ لے کاؤ کر نہ کرنا۔ بس موٹا موٹا ضروری سامان باندھ لو، باقی سامان کو ایک کمرے میں بند کر کے تالا ڈال دو۔ ہم چند ماہ بعد آہی جائیں گے۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم سن رہی ہو نا سب راجہ بی بی! میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔“

اماں جی حیران ان کا منہ تنگے جا رہی تھیں کچھ نہ بول سکیں۔

”تم؟“ کیپٹن شہباز کے لبوں سے نکلنے والے اس دو حرفی لفظ کی آواز اس قدر خفیف تھی کہ نہ ہست سن نہ سکی۔ بس ان کی حیرت زدہ آنکھیں گولائی میں کھلے ہوئوں کو دیکھ کر وہ سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔ ہاتھ سے ماتھے تک اور مٹی سیاہ چادر کو مزید نیچے سرکانے لگی۔ اس کی پلکیں لرز رہی تھیں مگر وہ انہیں اٹھا نہیں پارہی تھی۔ پلکوں کا

گردنا کیپٹن شہباز کو بھی نظر آ رہا تھا۔ مین گیٹ پر جلنے لائٹ ان کے سروں پر روشن تھی مگر اسے معلوم تھا آج کیپٹن شہباز کو تو گردنی پلوں میں کوئی خوبصورتی کوئی نزاکت نظر نہیں آ رہی ہوگی۔ ان کے چہرے کے اثرات ان کے دل کی دھڑکنوں کے بدلنے رخ کے ساتھ بدل رہے تھے۔ ان کے چہرے پر چند لمحے پھیلی حیرت کی جگہ اب نفرت غصہ اور ہزاری ظاہر ہونے لگی تھی۔

نزدہت کی صرف پلکیں ہی نہیں پورا جسم ہولے ہولے کھڑا رہا تھا بلکہ ٹانگوں کی لڑکھڑاہٹ تو بروقتی جارہی تھی اسے لگ با تھا وہ چند لمحوں اور کھڑی رہی تو یقیناً ”یا تو گر پڑے گی یا پھر اس کی روح پرواز کر جائے گی مگر اسے اپنے سخت جان ہونے کا بھی یقین تھا۔ یہی یقین تو اسے اس رات کے اندھیرے میں ادھر تک لے آیا تھا اور کیپٹن صاحب پورے کے پورے اپنے چوڑے چپکے دراز وجود کے ساتھ دروازے میں جے کھڑے تھے۔

”اے کیپٹن، تو اڑا ہے بے حد خوفناک لگی۔ سر، سماعتوں کو منجمد کر دینے والی اس نے ذرا کی ذرا آنکھیں اٹھا کر ان کے اچھی چہرے کو دیکھا پھر نظریں جھکا لیں۔ اس کی زبان میں تو شاید اب بولنے کی طاقت بھی نہیں رہی تھی۔ راجیلہ اسے کوچ میں سوار کروا کر چلی گئی تھی کیونکہ ٹرین کا ٹائم تو گزر چکا تھا کوچ میں پہلی آگلی عورت سوار نہیں تھی۔ زیادہ تر موٹے یا پھر میاں بیوی۔ کنڈیکٹر بھی اسے دیکھ کر سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اسے گاڑی کے اندر ہی کھڑے ہونا پڑا۔ بالآخر ایک ادھر عمر کا آدمی جو اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ ایک بھری سیٹ پر بیٹھا تھا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”وہ نہیں ادھر بیٹھا وہ۔“ اس نے اپنی سیٹ خالی کر کے کہا تو نزدہت اور کنڈیکٹر دونوں نے اسے مشکور نظروں سے دیکھا وہ چپکے سے اس کی بیوی کے ساتھ بیٹھ گئی۔ کوچ چل پڑی۔

”کلا ہو جا رہی ہو؟“ اس کی بیوی نے نفی میں ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”جی۔“

”جی میں میڈیکل کالج میں پڑھتی ہوں ویسے میری پینشن بھی اٹھ رہی ہے اگر کوچ لیٹ نہ ہوگی کیونکہ ہمارے ہاسٹل کا ٹیٹ آٹھ بجے کے بعد بند کر دیا جاتا ہے اگر دیر ہوگئی تو شاید میں پیچھو کے پاس چلی جاؤں۔“ اس نے فوراً سمجھا کر کہا۔

”ساتھ کوئی نہیں جا رہا تمہارے؟“

”نہیں جی، تقریباً“ مینے میں ایک دفعہ آتی جاتی ہوں۔ میری ایک سیٹن ہے جو ادھر چلی کے پاس رہتی ہے۔ ابو نہیں ہیں میرے۔ میری سسرالہ چھوڑنے آئی تھی۔“

”تو ادھر بند ہی میں کل نہیں ہے، ادھر داخلہ لے لیتا تھا۔“

”جی ہاں اس نے کہا لیکن گھڑی تھی اس لحاظ سے تو اسے پنڈی میں ہی داخلہ لینا چاہیے تھا۔“

”جی ادھر میرا داخلہ نہیں ہو سکا تھا۔“

”کہہ کر اس نے منہ دوسری طرف کر لیا مزید سوالوں سے بچنے کے لیے پھر اس کے بعد اس عورت نے بھی اس سے کچھ نہیں پوچھا۔ اس دوران سفر ادھر ادھر کی چند باتیں ہی کہیں۔

پھر جب کوچ نے انہیں اڑے پر اتار دیا تو بہت رات ہو چکی تھی۔ راستے میں گاڑی کا وہیل بدلنا پڑا تھا۔ اس میں کافی وقت لگ گیا۔ تین چیک پوسٹ آئیں۔ وہاں پہلے ہی گاڑیوں کی لمبی قطار تھی۔ ان کی باری آتے آتے آوہ پون گھنٹہ لگ گیا اور نتیجتاً وہ رات گیار بجے کے قریب اڑے پر پہنچے۔

”اب تو تم ہاسٹل نہیں جاسکو گی۔“ جیسے ہی وہ کوچ سے نیچے اترے، اس عورت نے کہا اور ہر پھیلی کالی سیاہ رات کی چادر دیکھ دیکھ کر اس کا اپنا دل کانپا جا رہا تھا۔ اگرچہ اڑے پر کافی روٹ تھی۔ ٹیکسی اور رکشہ والے ہی اس کے گرد مڈلانے لگے تھے مگر اسے معلوم تھا اڑے کے باہر کیسی تاریک رات ہوگی۔

”جی۔ اب تو بہت ٹائم ہو گیا، چوکیدار بھی بھی دروازہ نہیں کھولے گا۔“ اس نے رو ہانسی ہو کر کہا۔

باتھ لٹھلے سینے سے نچوڑے تھے۔ ایک تو اس کی زندگی کا پہلا تناسف پھر اس جان لیوا حادثے کی چونک جو اس کی جان کو چھٹی تھی۔ اس کا لہجہ خشک کیے دے رہی تھی۔ پیچھے تو جو کچھ رہ گیا تھا وہ تو اس کے لیے ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا تھا جو آگے پیش آنے والا تھا۔ اس کا سامنا کیسے کرے گی۔ کیسے اپنے منہ سے سب کو اپنی ذلت کی داستان سنائے گی۔ کیسے ایک ایک کا دامن پکڑ کر کہے گی کہ اس نے کچھ نہیں کیا۔ جو ہے تقدیر کی سازش ہے۔ اسی کا دھوکا ہے اور اس دھوکے نے میری جیتی جاتی پاکیزہ زندگی کو پچھڑیں بدل دیا ہے۔ گندے جوہر کا کچرہ اسے روٹا آنے لگا۔

ارد گرد گاڑیوں، رکشوں کے ہارن کی ”بی پالی“ نے آسمان سر ہٹا کر کھاتھا۔ اڑے پر زندگی پوری طرح سے جاگ رہی تھی۔ کنڈیکٹر سب کا سامان نکال نکال کر دے رہا تھا وہ ہتھیلیاں مسلنے لگی۔

”اگر میں دل میں پہنچ جاتی تو کم از کم اس خوف کے عذاب سے تو نہ گزرنا پڑتا۔“

اس نے اٹھا کر مصنوعی جکت تک کرتی روشنیوں سے بہت اوپر اٹھاتے ستاروں سے مزین سیاہ آسمان کو دیکھا۔

”اب کدھر جاؤ گی پھر اتنی رات گئے۔“ وہ عورت اس کی پریشان و ہراساں صورت دیکھ کر بولی۔ اسے شاید اس پر رحم آ رہا تھا۔ اس کا شوہر اپنا سامان نکلا رہا تھا۔

”پچھو کے کھڑے۔“ اس نے گھٹے سے پھنسی پھنسی ہوا زنگی۔

”کدھر رہے تمہاری پچھو کا گھر۔“ وہ عورت ہمدردی سے بولی تو اس نے ایڈریس بتایا۔

”چلو مجھے لے لیا سامان۔“ وہ کہہ کر اٹھا۔ ”آج بٹھا تھا کے پورے دو گھنٹے ضائع کیے۔“ اس کا شوہر اپنی بیوی کو دیکھ کر بولا۔

”تو تو کوئی سامان کے پچھو کی بیوی کی کول رہی ہے۔ بے چاری کو ہاسٹل جانا تھا۔ اب اس کا ٹوکیٹ بند ہو گیا ہو گا۔ بے چاری اب جائے گی کہاں؟“ اتنی رات گئے۔ عورت ہمدردی سے بھرے لہجے میں نزدہت کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”اے پچھو؟“ وہ فکر مندی سے بولا۔ دونوں میاں بیوی ہی نیک دل لگتے تھے جو آج کل کے زمانے میں کسی سے تو جی رات کو ہمدردی کا لڑکھ لے رہے تھے۔

”اس کی پینشن پچھو ہے ادھر آپ کہیں تو نام جانتے ہوئے نہ چھوڑو اس سے گزرنا تو ادھر ہی سے ہے۔“

عورت شاید شوہر سے ذرا قحطی ڈرے ڈرے لہجے میں اجازت لیتے ہوئے بولی۔ شوہر نے ایک۔ اہ بیوی کو بکری کی نظر سے گھورا پھر شاید اسے ساتھ کھڑی مسکین صورت بنانے سے نزدہت پر ترس آ گیا۔

”پچھو۔ کوئی حرج نہیں میں پھر ٹیکسی کرا لیتا ہوں۔“ وہ آدمی مڑتے ہوئے بولا۔

اگرچہ اب اسے کسی رات سے بڑے حادثے کے بعد اعتبار تو نہیں کرنا چاہیے تھا وہ دوسری بار اعتماد کے سوراخ سے ڈبے جا رہی تھی۔ مگر کیا کرتی اس کے سوا اس کے پاس چارہ بھی کوئی نہ تھا۔ خود اکیلے جانے کا حوصلہ بھی تو نہیں ہو رہا تھا۔ ٹھیک ہے اکیلے اتنا لمبا سفر بھی کر آئی تھی۔ ایک شہر سے دوسرے شہر تک گھر کو کوچ تھی اور کوچ میں تو اس کے علاوہ بہت سے مسافر اور بھی تھے اس لیے وہ پریشان نہیں ہوئی تھی مگر اس وقت کسی رکشے یا ٹیکسی میں اکیلے جانے کی وہ ہمت ہی اسے مار ڈالنے کے لیے کافی تھی۔

”پتا نہیں یہ اللہ نے اس کے لیے فرشتے بھیجے ہیں یا اس کی کبھی زندگی کو مرنے دیکر راز بنانے کے لیے راہزن۔“ ٹیکسی میں اس عورت کے برابر میں بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔

لیکن شکر ہی ہوا وہ اسے پیچھو کے گھر کے دروازے کے آگے ہی اتار کر گئے اور جب تک دروازہ کھل نہیں گیا وہ ٹیکسی روکا کر دیکھتے رہے۔

”تم اس وقت کہاں سے آئی ہو؟“ اظہار نے کڑے لہجے میں اس کے قریب آکر پوچھا۔

کرسی پر چپ چاپ ہاتھ کی انگلیاں ایک دوسرے میں جترے نوڈ میں رہے اہا کھول کو تلے جا رہی تھی۔ اس نے سیدہ کی آمد کا نوٹس نہیں لیا تھا۔

سیدہ نے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی ہولے سے چوم کر کہا۔ صالحہ کا ستا ستا اداس و ملول چہرہ انہیں راست کی ساری کہانی سمجھا گیا تھا۔

سیدہ کی دعا پر صالحہ نے غم آنکھوں سے جن میں شکوے ہی شکوے تھے انہیں دیکھا سیدہ صاف نظریں چرائیں اور آگے بڑھ کر تھڑکیوں کے پردے ہٹانے لگیں۔

”میں نے سوچا کالی ناگم ہو گیا ہے۔ میں خود ہی جا کر اٹھا آؤں۔ میں گھر سے بھی ایک چکر لگا آئی ہوں۔ ناشتہ جو ادھر بچھو اٹھا تھا۔ اب تم جلدی سے شاور لے کر فریش ہو جاؤ تو میں تمہارے کپڑے نکال دیتی ہوں۔ نیچے ڈاکٹنگ نیبل پر بابا جان سب کا انتظار کر رہے ہیں۔“

جلدی جلدی مصروف لہجے میں کہتی پردے ہٹا کر وہ رنک روم کی طرف بڑھ گئیں۔
”کیونکہ ان میں سے کون سا نکالوں؟“

انہوں نے قین سوٹ جو وہ اندر الماری سے نکال لائی تھیں۔ اس کے آگے کیے۔ اس نے سرسری نگاہ سے انہیں دیکھا اور پھر اپنے پہلے مشتعل میں مصروف ہو گئی۔

”میرا خیال ہے یہ اورنگ والا صبح ہے۔ شروع شروع کے دنوں میں اس طرح کے شوخ بچہ اور بھاری کام والے کپڑے پہنے جائیں تو پسینے جاتے ہیں ورنہ بعد میں تو ایک دو تپتے ہوئے جوتے ساری پچھلی کپڑے عندوقوں میں بند ہو جاتے ہیں اور تمہارے تو دونوں طرف کے کپڑے ہی اتنے تپتی اور تپتی ہوئی لہنے لگتے ہیں کہ تمہیں تو دن میں کم از کم چار دفعہ درپس چن کرنا چاہیے۔ ٹھیک ہے نا پھر۔۔۔“

”چلو پھر تمہارا روم میں کسی کو بلا کر استری کروا دیتی ہوں اور پھر جلدی کرنا۔ بابا جان کا ناشتہ پہلے ہی خاصا لیٹ ہو چکا ہے۔ آج انہوں نے ایک ہی خند پکڑی ہے کہ ہو کے ساتھ ناشتہ کروں گا۔ یہ ہے بھی ادھر تو ان دو پیر کا دیکھو۔ اور تین گھنٹوں بعد ہی فکاش شروع ہو جاتا ہے جب کہ کپڑے کھینچ کر نکال دیتے ہیں۔“

سیدہ بغیر سانس لیے بولے جاری تھیں صالحہ خاموشی سے اٹھ کر اس روم کی طرف بڑھ گئی۔ سیدہ نے اسے ایک نظروں دیکھا اور چیپ کر گئیں۔

”میں کیا کروں صالحہ! تم کیا سمجھتی ہو میں تمہارے دکھ سے انجان ہوں۔ تمہارا یہ دکھ ایسا ہے کہ تمہیں خود ہی اسے اپنے سینے پر سنا ہوا گا۔ اپنا خون جگر جلا کر اس کی پرہ داری کرنا ہوگی اور جس کو خلق خدا کو بیان کر دو گی اس دن تمہارا اپنا وجود بھی سچائی کیونٹھے گا۔ ہڈی ہڈی اس طرح کے غم سے تڑپ رہی ہوتی ہیں۔“

سیدہ بیڑ پر بیٹھ کر سوچنے لگیں۔ رات انہوں نے سلطان بخت کی بیزار کو دقت زدہ شکل ہی سے بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس کا صالحہ کے ساتھ کوئی بھی نیک سلوک کرنے کا ارادہ نہیں پھر انہوں نے سلطان بخت کو رات تین بجے باہر ٹہرس پر جھکے سٹار پیٹے دیکھ لیا تھا اور اس کے ایک گھنٹے بعد بھی۔

سیدہ کے خدشے درست ثابت ہوئے تھے۔ انہیں پہلے سے معلوم تھا۔ سلطان بخت کو صالحہ پسند نہیں اور وہ کسی مصیبت کی طرح ہی اسے اپنے ساتھ قبول کریں گے۔

”جو مرضی آئے کرے۔ میں کیا کروں سالوں اس پریشانی نے میری جان سولی پر لٹکائے رکھی ہے کہ اگر سلطان بخت نے صالحہ سے شادی نہ کی تو حسین شاہ میرے ساتھ کیا کرے گا۔ کوئی ڈھکی چھپی بات تو نہ تھی اب کم از کم یہ عذاب تو میرے سر سے اتر گیا نا ہر ہر داپے مفاد کی سوچتا ہے میں کیوں نہ سوچوں اب یہ صالحہ کی قسمت اس کے نصیب میں۔ بہت قربانیاں بوسے چکی دو دن گھروں کی خاطر جس طرح میں نے اپنے مسئلے کو خود سمجھ داری ہوا کا رخ دیکھ کر حل کیا۔ اسی طرح صالحہ کرے۔ سب اسی طرح کرتے ہیں۔ کوئی کسی کا مسئلہ حل نہیں کرتا۔ سلطان بخت اس کے ساتھ کیسے نباہ کرتا ہے کرتا ہے یا نہیں کرتا عقل مند ہوگی تو قابو کر لے گی۔ بے وقوفی

کرے گی تو خود کو تباہ کرنے والی بھی خود ہوگی۔ اب یہ میرا درد سر نہیں۔“

وہ سر جھٹک کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور سوٹ کی پیس نکالنے لگیں۔

”اور اس بے وقوف کو دیکھو جہاں اتنے دن صبر کیا ہے خود پر دہاں کچھ دن اور صبر کر لے۔ بابا جان حج پر چلے جائیں گے تو پھر بے شک جو مرضی میں مانی کرنا پھرے واپس آکر بھی انہوں نے جبروزی سنبھالنا ہے اور وہ کچھ جائے تو سلطان بخت بھی صبح سے یہ صالحہ کہاں اس کے ساتھ پہنچتی ہے۔ چہرے اور ہاتھوں پر ابھی سے جھیریاں برآمد ہیں رنگ کچھ صاف ہے اس لیے کچھ اور نمایاں ہوتی ہیں سلطان بخت شہزادہ لگ رہا تھا کل اسی دس دن پہا گراس کا تو دل رکھنا ہی تھا! ہمارے بیٹوں کے فیصلے۔“

وہ ایک سرد آہ بھر کر اٹھ کھڑی ہوئیں کہ باہر جا کر کسی ملازمہ کو کپڑے استری کرنے کے لیے آواز دیں۔

پہلی ہی کاخ بصورت وسیع ہال اس وقت سبطین شاہ کے معزز مہمانوں سے کھینچا بچہ بھرا ہوا تھا۔ لوگ خوش گیوں میں تھے۔ جس کی وجہ سے بیک گراؤ بند میں بجتے میوزک کی آواز بہت کم آ رہی تھی میرے ادھر ادھر مختلف برادریوں سے کھڑے کھڑے تھے۔ آج سید سبطین شاہ کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا سوہ خواب ہوان کی آنکھیں مدقوں سے دیکھ رہی تھیں۔ آج اس خواب کی تکمیل ہو گئی تھی۔ سید سلطان بخت کے سر سراج بن گیا تھا۔ اور مرحوم بھائی سے کیا گیا وعدہ سلطان کی زندگی کی دوبارہ خواہشات تھیں اور سلطان بخت کی نال مٹول کی وجہ سے کئی بار انہیں اس خواہش کا تکمیل کا نام ممکن لگا تھا۔ اسی کشمکش نے تو ان کے دل کو ناتواں کر ڈالا تھا سب صرف بیٹے کو دلہا بنانا یا مرحوم بھائی سے کیے گئے وعدے کی تکمیل نہیں تھا بلکہ سیدہ کی بیس سالہ پرانی گرجہستی کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے کا بھی مسئلہ تھا اور وہ حسین شاہ کی طبیعت سے بھی واقف تھے اگر سلطان بخت اس شادی کے لیے کسی نہ کسی توجہ سے نہ تو بچا کے بھائی یا ان کی بیماری کا خیال کرنا تھا نہ اپنی جوان ہوتی اولاد کا نہ اپنی بیس سالہ پرانی ازواج کی زندگی کا وہ صرف تین حرف سیدہ کے منہ پر راکر اسے حولی سے چٹا کر دیتا کئی بار کھلے الفاظ میں سیدہ کی زبانی حسین شاہ نے چچا کو کھلا بھی بھیجا تھا بس یہ دو دھاری تلوار تھی جس نے کئی سالوں سے سبطین شاہ کی آنکھوں سے پریشان کن نیند کو سدا گار کھا تھا۔ کل خیر و عافیت سے نکاح ہوا تو ان کو لگا۔ وہ ایک بار پھر جوان ہو گئی ہیں اور سر سے ان کے سینے میں دل کی توڑ پھوڑ ہوئی ہی نہیں۔ اور اس تمام عرصے میں سلطان بخت کا ردہ بہت گہرا بیڑ رہا تھا کہیں بھی انہوں نے چوں چاں نہیں کی تھی اور آج کی دعوت نے ان کی سالوں کی تنگیوں کی آواز اٹھائی تھی۔ وہ اب خوش دلی سے اپنے دو پریند دوستوں سے کپ شپ لڑا رہے تھے۔

”جی شاہ! جی! یہ کیا بات ہوئی ادھر بیٹے کے سر سراج! ادھر آپ جہاز میں اوڑھ کر لایا جا رہے ہیں کچھ دن تو بھو بیٹے کی خوشی کو انجوائے کرتے۔“ ان کے بے تکلف دوست شام بیگ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس بیگ صاحب اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی بیٹے کو دلہا بنادیکھ لیا بھئی ہا شاعر اللہ سے پہلے ہی اپنے گھریار کی ہے۔ رو گئی چھوٹی بچی تو وہ میں نے شروع دن سے سلطان بخت سے کہہ رکھا ہے کہ وہ میری نہیں اس کی ذمہ داری ہے۔ وہی اس کا باپ ہوئی اس کا بھائی اور وہی سرپرست اور شہرینہ سچ پوچھے تو مجھ سے زیادہ بھائی کو ہی باپ سمجھتی ہے۔ ہر بات اس کے گوش گزار کرتی ہے کیوں بھی سلطان بخت اس میں تو کم از کم کوئی مبالغہ نہیں۔ میں سچ کہہ رہا ہوں نا؟“ دیپاس کھڑے بیٹے کا کندھا لگا کر بولے جو اپنے دوست سے کوئی بات کر رہے تھے۔

”جی بابا جان اس میں کوئی شک نہیں انگل! شہرینہ میری ہی ذمہ داری ہے اور یہ ذمہ داری مجھے جی جان سے عزم ہے۔ اس میں بھی کوئی مبالغہ نہیں۔“

سلطان بخت نے فوراً مسکراتے ہوئے باپ کی ہاں میں ہاں ملائی۔ سبطین شاہ کا سر فخر سے بلند ہو گیا اور اس میں جھوٹ بھی کچھ نہ تھا۔ شہرینہ میں واقعی سلطان بخت کی جان تھی۔ اور سبطین شاہ نے بھی شہرینہ کے معاملے میں ایسی ہی نہیں ہلی تھی۔ اسے اسکول میں داخلہ بھی سلطان بخت نے کرایا تھا اب جب کہ سبطین شاہ کا خیال

تھا کہ شہرہ کی تعلیم بس کی جائے تو سلطان بخت نے کہہ دیا تھا کہ شہرہ ان کی ذمہ داری ہے اور اس کے بارے میں ہر فیصلہ کرنے کا حق صرف انہیں ہی حاصل ہے جسے سلطان شہرہ نے خوش دلی سے مان بھی لیا تھا۔
”پھر واپسی کب تک ہوگی ہمیں تو آپ کی واپسی کا انتظار رہے گا۔“ ہشام بیگ بولے۔

”انشاء اللہ تین چار ماہ میں اس سے زیادہ بہر حال نہیں۔“
وہ پراعتماد لہجے میں بولے تو سلطان بخت نے کچھ پر مزہ ہو کر ہاتھ میں پکڑا بیٹی کا گلاس پاس سے گزرتے دیکھ کر بے میں رکھ دیا۔ آج ان کی بوریست کی انتہا ہو چکی تھی۔ ان کے صبر کا یہ انداز نہ لہر ہوا جا رہا تھا۔ مسلسل فارمیٹی نبھاتے بھاتے وہ تھک چکے تھے اور رات کی بیزاری نے انہیں اور کو فتنہ زدہ کر دیا تھا۔ سائیکل کے بارے میں جیسے ان کے خیالات پہلے تھے وہاں اب دیکھ کر بھی رتی برابر تبدیل نہ ہوئے تھے۔ کوئی بھی مثبت تبدیلی ان میں نہ آسکی تھی۔ وہ جیسی ان کے تصور میں تھی، خاموش بڑی بڑی تھی۔ پیچیدہ دوسری انہوں نے رات اسے دہانے کے روپ میں پایا۔ وہ ایک بل کو بھی انہیں متاثر نہ کر سکی تھی۔ اور یہ سوچ ان کے سکون کو غارت کر رہی تھی۔ کالی تھی کہ اب اس کو فتنہ زدہ شخصیت کو انہوں نے تا عمر خندہ پیشانی سے نہ صرف سنا ہے بلکہ اس کے ساتھ قدم بقدم زندگی بھی گزارنی ہے۔

انہوں نے سینے سے ایک کمر سانس کھینچا۔ ایک نظریہ آپ کے منہ میں چھپنے پر ڈالی جو دوست سے باتوں میں گھس گھس تھے۔ سارا زہال ہی انہیں منہ میں اور خوش رہا تھی۔ چہروں سے بھرا نظر آیا۔ ایک وہی تھے، بے چین و مضطرب، جن نے اعزاز میں یہ فنکشن ہو رہا تھا۔ انہوں نے کوٹ کی اسٹین پکڑ کر گولڈن ریسٹ وچ میں نام و بکھا۔ نو بجنے کو تھے فنکشن ابھی ایک دو گھنٹے اور جاری رہنا تھا۔ عراب ان کی برداشت کا یہ انداز تھلکنے کو تھا۔ وہ پاس کھڑے دوست سے معذرت کر کے بال سے باہر آ گئے۔ کارڈ بورڈ میں بھی لوگوں کا اس کا نام تھا۔ اس وقت ہوٹل میں عموماً ”رش“ ہی ہوتا ہے، وہ بیزار ہو کر باہر لان میں چلے گئے۔ لان سے باہر پانچ گھنٹے کی گاریاں تھیں گاڑیاں کھڑی تھیں سوہ لان کے نسبتاً کم رش اور ذرا تاریکی والے حصے میں چلے آئے اور کوٹ کی جیب سے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کرنے لگے۔

”ہیلو نین تارا! ہیلو۔“ وہ اس کی آواز سننے ہی پہچان گئے تھے۔ ان کے دل کی دھڑکنیں ایک مخصوص لے میں آئیں۔

”شاہ جی آپ ہیں۔“ اسے لگتا تھا کہ آپ کو کس قدر مس کر رہی تھی یہ تب ہی کس کا بڑا بڑا وفا۔ اتنے دنوں کے بعد فون کیا۔ ابھی بھی فون کرنے کی کیا ضرورت تھی میں مرجانی تو پھر فون کر لیتے۔“
وہ سچ بولنے لگی اور سلطان بخت کو یہ احساس ہی بے چین کر دینے کے لیے کافی تھا کہ نین تارا کی جینیں آٹھوں میں آنسو آئے۔

”ہیلو! ہائی سویٹ ہارٹ! ہائی ڈارلنگ! آئی ایم ساری، ریلی سوری مگر تمہیں تو پتا ہے میں بڑی تھابست آج ہی پہنچا ہوں جرمنی سے میں۔“

”آپ آ رہے ہیں ابھی۔“ وہ تیزی سے ان کی بات کاٹ کر بولی۔
”آپ آ رہے ہیں نا؟“ وہ بہت پر جوش ہو گئی تھی۔ یہ تذبذب کا شکار ہو گئے۔ آج تو ان کا ارادہ نہیں تھا۔ اس کی طرف جانے کا تکرار تارہ کی دعوت دیتی پر جوش کھلتی آواز نے ان کے ارادے کمزور کر دیے۔
”نہیں۔ آج تو نہیں۔ ابھی آیا ہوں۔ ابھی تو گاڑی۔“ وہ کچھ اچھکی کر بولی۔

”شاہ جی! آپ کو میری قسم شادی اگر آپ آج نہ آئے تو قسم سے آپ کی نین تارا مرجائے گی۔ بہت انتظار کر لیا میں نے۔ اب ایک بل نہیں رہ سکتی آپ کو دیکھے بغیر۔“ نین نے قسم کھالی ہے۔ ”آپ یاد رکھیں۔“ اس کی دھمکی اتنی قریب تھی کہ سلطان بخت کا پیچھا فنکشن پر لعنت بھیج کر دھارتے ہوئے اس تک جا پہنچیں۔
”اچھا بابا کو بخش۔“ وہ ذرا سا ہنسے۔

”نہیں کوشش نہیں شاہ جی! آپ کو آنا ہو گا۔ آپ کو میری قسم۔“ وہ ٹیلے لہجے میں بولی شاہ جی تو اس لہجے پر قریان ہو کر سوار آنے کو تیار ہو جاتے۔

”اول۔“ وہ کچھ کہنے جا رہے تھے کہ زوردار مردانہ قبضے کی آوازاں کے کانوں میں پڑی۔
”کون۔“ کون بیٹھا ہے ادھر تمہارے پاس؟“ وہ چونک کر بولے۔ نین تارا جیسے ابک لہجے کو چپ کر گئی۔
”کک۔ کوئی نہیں۔“ وہ ہکا بکی۔

”یہ کوئی نہیں تھا کوئی مہمان آیا ہوا ہے، تم اپنے بندہ میں ہو۔“ سلطان بخت کا لہجہ مشکوک تھا۔ یہ ”کک“ بخت فیوڈل لارڈ کو ذرا گھاس ڈال دوسرے ہمیں اپنی پراپرٹی ہی سمجھنے لگتے ہیں اور اگر ان کی پراپرٹی کو قسم کرنا ہے تو یہ ہی شو کرتے رہو کہ سرکار ہم آپ کی جاگیر دی تو ہیں۔“ نین تارا کو زور گل کی بات یاد آئی۔
”آں۔ ہاں مہمان تھے سما کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں تو ادھر ہوں، کاسن روم میں، سما کے پاس ہی تھی وہیں سے لہجہ بکائی ہوں۔ آپ پھر آ رہے ہیں نابات ٹائیس نہیں بتائیں گئے۔“ وہ اٹھا کر اپنی پہلی ٹون میں واپس آئے ہوئے بولی۔

ایک تو یہ آلو کا پتھر پٹی خود جس قدر بے چشم ہے اسی طرح یہ سوہ اس کے قبضے میں۔ ادھر بیٹھ کر استا ہے۔ ایئر پورٹ تک آواز جاتی ہے جہاں لین کرنا بھول جاتے ہیں۔

نین تارا نے وانت کچکی کر سامنے ڈانٹ لگائی۔ نینل پر بیٹھے قہرشی کو ٹھوکر کر دیکھا۔ وہ آج رہہ رسل کے لیے نہیں جی تھی اور وہ خبر لینے گھر چلا آیا تھا۔ زور گل بسنے آئے۔ زوریر روک لیا۔ زور گل کھانا لانا لے گئی، قہرشی پر رومانس سوار ہونے لگا۔ وہ نین تارا پر باقاعدہ فریفتہ ہی ہو گیا۔ اس کی کچھ دیر گشتگو نے سچ سچ نین تارا کے سادہ مزاج کو جکڑنا شروع کر دیا تھا۔ ابھی چند منٹ پہلے اس کا ایک ہاتھ ختم کر اس کی نزاکت اور خوبصورتی میں زمین آسمان کے فرق کا انداز تھا۔ نین تارا کا دل بھی جلد ہی اس میں اودھ موا ہوا جا رہا تھا۔ قہرشی کے موئے نرم گداز ہاتھوں کا لمس پاتے ہی بے قابو ہونے لگا تھا۔ ان کی بیزاری اور اکھڑیں کہیں دور جا بیٹھے تھے، وہ قہرشی کی کیٹھی مسکان اور دل آویز تو نیسی جملوں کے حصار میں گھر کے تھوڑا مسکرا رہی تھی۔ قہرشی کے دل کی دھڑکنیں بے ہنگم ہونے لگیں۔ اس کی منت نہ کاتے لگے جا رہی تھی۔ وہ خود بخود ہوا رہی تھی۔ نین تارا بہت آہستگی سے اس کے جال میں آنے ہی والی تھی کہ اس کے موبائل کی بپ بپ بج اٹھی، قہرشی کے کیے کر بے پریانی پھر گیا۔ وہ اپنا ہاتھ چھوڑ کر موبائل پر چھوٹ گئی اور پھر اسکرین پر آنے نمبر کو دیکھنے ہی موبائل لے کر لاؤنج میں چلی گئی۔ قہرشی کا دھڑ دھڑ کرتا دل نہ بھلا تھا کہ زور گل سے دھڑکنے لگا۔ اب وہ زور گل اوپے اوپے قبضوں کے ساتھ خدا جانے کون کون سی کھیل کے لول گئے سنار ہاتھ۔

اور شاہ جی کی آواز سننے ہی نین تارا کو اپنی کچھ دیر پہلے کی بے اختیاری یاد آئی۔
”ہاں میں آتا ہوں گھنٹے تک۔“ وہ اس کو انکار تو نہیں کر سکتے تھے، اسی لیے تو اتنے دنوں سے فون نہیں کیا تھا کہ پھر اس کی آواز یقیناً انہیں اور بے قرار کر دیتی۔ اور وہ اس سے ملے بغیر رہ نہ پاتے۔
”اوکے۔ پھر میں آتا ہوں گھنٹے ڈیڑھ گھنٹے تک۔“ وہ رابلہ منقطع کرنے جا رہے تھے۔

”او سنیں۔“ نین شاہ جی۔“ وہ ذرا سا چلائی۔
”ہاں کو کیا بات ہے؟“ انہوں نے بار کنگ سے اپنے کچھ دوستوں کو اندر آتے دیکھا تھا۔ وہ اب کارڈ بورڈ کی طرف بڑھ رہے تھے، سلطان بخت انہیں ریمیو کرنا چاہ رہے تھے، جلدی سے بولے۔
”وہ اصل میں شاہ جی میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ ادھر سما کے کچھ گیسٹ آئے ہوئے ہیں وہ خدا جانے کب جاتے ہیں۔ آپ ادھر آئیں گے تو ہم دونوں کی پراسیو کیس ہوگی۔“ وہ رک رک کر بولی۔
”تو پھر۔؟“ وہ ہاتھ پر منگ ڈال کر بولے۔ ”ایسے کون سے خاص مہمان ہیں جو اتنی دیر تک رکھیں گے، تم زور گل سے میری بات کراؤ۔ میں بات کرتا ہوں۔“ وہ خشک لہجے میں بولے، ”ان کا سارا ایشہ اس بد مزگی پر ہرن ہونے کو تھا۔“

"اوہ تو ادھر باتوں میں تگن ہیں۔ میں انہیں نہیں بلواؤں گی، وہ مجھ کے کوئی کزن ہیں۔ شاید اسلام آباد سے آئے ہیں اور ادھر تو ممانے ابھی کسی کو بھی ہمارے تعلیق آئی مین ٹکڑیوں کے بارے میں نہیں بتایا اور آپ جب آئیں گے تو میں آپ کو رات کو کہیں نہیں جانے دوں گی تو اس طرح پھر۔" وہ انجک کرچپ کر گئی۔

"تو پھر کیا کریں؟" سلطان بخت اچھ کر بولے۔
 "آپ ہی بتائیں، میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی۔" وہ بڑی لگاوت سے بولی۔
 "تو ایسا ہے کہ تم پھر سید باؤس آجاؤ۔ ذرا سیور تو ہے نا۔ اس کے ساتھ آجاؤ۔"

وہیں آجاؤں گا۔ ان کے ذہن میں ترکیب آئی۔

"سید باؤس کھلا ہے اور ابھی تو ادھر شاید کنسرکشن ہو رہی ہے۔"
 "نہیں، کام مکمل ہو چکا ہے، فنشنگ بھی تقریباً ہو چکی ہے اور جو کیدار ایک دو ملازموں کے ساتھ موجود ہے، ادھر میں ابھی فون کر کے کہہ دیتا ہوں کہ وہ یہاں دم کھلوادے۔" وہ جلدی جلدی بولے۔
 "شادی! مجھے آپ سے گلہ ہے۔" وہ منہ بنا کر لاڈ سے بولی۔

"اب کیا ہے؟" وہ کچھ اکتا کر بولے۔

"آپ نے کوئی تو میرے نام کردی اور نام وہی رکھا ہوا ہے اپنا فیملی نیم، سید باؤس، وہ کچھ رنجیدہ لہجے میں بولی۔

"ابھی تمہارا ہی ہے وہ گھر بلکہ سب کچھ جو کچھ تمہارے نام ہے اور جو نہیں بھی تم کیوں فکر کرتی ہو۔ جب میں نے اپنا آپ تمہارے نام کر دیا تو پھر چیزوں اور کوشیوں کی کیا اوقات، وہ سراوٹا کر کے بارعب لہجے میں بولے۔

"بہر حال تم وہاں ایک ذرا گھنٹے تک پہنچ جانا، میں بھی گھنٹے تک ٹکڑیوں کاؤں کے۔"

"اوکے شاہ جی ہائے۔" وہ بھی خوش دلی سے بولی تو سلطان بخت نے موبائل آف کر دیا اور مین تارا مسکراتی ہوئی ڈانٹنگ نیل کی طرف آئی، "آج قہشتی کا القات اس کے لیے مبارک ثابت ہوا تھا۔ بارٹ ٹائم کے لیے قہشتی کی محبت بھی بری نہیں۔ استے بے انکم وجود میں دل بڑا رومانٹک ہے قہشتی کا وہ مسکراتے ہوئے قہشتی کے سامنے جانتی تھی۔

اور پھر ٹھیک ایک گھنٹے بعد جب کہ ابھی فنکشن جاری ہی تھا۔ سلطان بخت سبطین شاہ سے اجازت لے کر ہوٹل سے نکل آئے۔

"باباجان! ایک ضروری کام سے جانا ہے بہت اہم رضی ہے اس لیے جانا پڑ رہا ہے ہمیں گاؤں رات کو دیر ہی سے پہنچوں گا" آپ گھر جا کر بتا دیجئے گا پلیر۔" وہ ہولے ہولے ان کے کان میں کہہ رہا تھا اور سبطین شاہ اپنے کسی مہمان کے پاس کھڑے سر ہلانے لگے، "انہوں نے نظروں ہی نظروں میں اپنی حقلی کا اٹھار بھی کرنا چاہا۔ سلطان بخت کو روکنا بھی چاہا۔

"بس تھوڑا سا تو ٹائم ہے سلطان بخت! اب میرے ساتھ ہی چلنا اس طرح فنکشن چھوڑ کر جانا اچھی بات نہیں۔" وہ رونا نہ سکے، انہیں پیچھے سے روک کر آگلی سے بولے۔

"آئی ایم سوری باباجان! مجھے ابھی پہنچنا ہے میں دو ایک گھنٹے تک آجاؤں گا۔" وہ اب ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔

"سلطان بخت! سب مہمان کیا سوچیں گے برا لگتا ہے یہ فنکشن تمہارے لیے تمہاری وجہ سے ہو رہا ہے اگر تم ہی اس طرح۔" وہ ایک ایک کران کے بہت قریب ہو کر بولے۔

"باباجان! آپ ہیں نا ادھر پلیر ٹرائے ٹوانڈر اسٹینڈ! مجھے ضروری کام نہ ہوتا تو میں کبھی نہ جاتا خدا حافظ۔" وہ عجلت میں ان سے پیچھا چھڑا کر باہر نکل گئے۔ سبطین شاہ کا مارے غصے کے برا حال تھا۔

"یہ کبھی نہیں سنا ہرے گے۔ اپنی حرکتوں سے مجھے ارکری دم لے گا۔ نالائق بیوہ انتہی۔" وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑا رہے تھے۔ "اس کے ضروری کام اونہ! جیسے مجھے پتا نہیں اسے میں دیکھ لوں گا۔ بہت اس نے من مانی کر لی۔" وہ غصے سے مل کھاتے پیچھے مڑ گئے۔

پھر تمام فنکشن کے دوران لوگوں سے ہنس ہنس کر باتیں کرتے ایک ایک کے پاس جا کر احوال پوچھنے کے دوران بھی ان ناہمیان اسی ایک نقطہ کی طرف لگا رہا۔

"جانے سے پہلے کچھ ایسا انتظام کر جاؤں کہ سلطان بخت کے پرکٹ جائیں۔ اڑنا بھی چاہے تو پھر پھرا کر رہ جائے۔"

صالحہ سے ان کا رویہ صبح ناشتے کی میز پر ہی ان سے بڑھکا پیچھا نہیں رہا تھا، نئے نوپے شادی شدہ جوڑے کے ایک دوسرے کے بارے میں شادی کی پہلی صبح کیا اثرات ہوتے ہیں کیا انہیں معلوم نہیں تھا اور اس کی ذرا سی جھلک انہوں نے دونوں کے چہروں پر نہیں پائی تھی پھر صالحہ کا جڑا جڑا سا روپ نیک اپ اور قیمتی لباس کے بازو جو چہرے اور ہاتھوں سے نکلتی اداسی اسے حد سنبیدہ چہرہ اور لیے دیے سے اندازا نہیں بہت کچھ سمجھا چکے تھے۔ وہ صبح ہی سے اس خطے پر سوچنے سے بچنا چاہ رہے تھے اور اب سلطان بخت کے غیر ذمہ دارانہ رویے نے انہیں پھر سے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

پھر ایک ایک کر کے مہمان رخصت ہونے لگے۔ وہ استقبال پر کھڑے سب سے الوداعی کلمات بولتے رہے اور سلطان بخت کی غیر موجودگی پر مختلف بہانے گھر کر سب سے معذرت بھی کرتے رہے، آخر میں گاؤں کے چیدہ چیدہ مہمان پر شتہ وار ہی رہ گئے۔ وہ بھی جا کر گزریوں میں بیٹھنے لگے۔

"غلام! ابھی ابھی سناؤ اور آکر۔" انہوں نے دور کھڑے سلطان بخت کے محافظ خاص کو آواز دی۔ وہ اپنی گاڑی میں بیٹھنے لگا تھا۔ بڑے شاہ جی کی گاڑی میں کر مستعدی سے مڑا اور کندھے سے گلی اپنی کا مشکوف درست کرمان کی طرف بڑھا۔

"جی شادی! وہ پاس آکر مودب لہجے میں بولا۔

"تم کدھر جا رہے ہو؟" وہ اس پر نظر پڑا، "تمہارے کھڑے تھے۔"

"گت گاؤں جی۔" وہ کچھ ہٹا لیا۔

"تم جھوٹے شاہ جی کے ساتھ نہیں گئے؟" ان کا انداز کرا تھا۔

"جی انہوں نے جتنی صبح کر دیا تھا۔" وہ سر جھکا کر بولا۔

"جب میں نے تم سے کہہ رکھا ہے کہ تم کو ہر وقت ان کے ساتھ رہنا ہے۔ جب بھی وہ کہیں باہر جائیں تو پھر۔" وہ سخت کدھر رہے لہجے میں بولے۔

"جی میں نے کہا تھا مگر وہ نہیں مانے۔" وہ دھیس سے بولا۔

"تم اپنی گاڑی کسی اور کو دے آؤ اور میرے ساتھ آجاؤ۔" وہ اسے حکم دے کر اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے۔ وہ اب اس مڑ گیا۔ اور چند لمحوں بعد ان کی گاڑی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ وہ ڈرائیور کے ساتھ والی سیٹ کا دروازہ کھولنے لگا۔ سبطین شاہ پیچھے بیٹھ گئے۔

"بیچھے آؤ غلام بخش۔" انہوں نے حکم دیا۔ غلام بخش فوراً فرٹ دوڑ چھوڑ کر ان کے ساتھ پرے ہٹ کر کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔

"گاڑی چلاؤ مگر رفتار بہت کم رکھنا۔" انہوں نے ڈرائیور کو حکم دیا اس نے سر ہٹا کر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

"تم کب سے ہو سلطان بخت کے ساتھ؟" وہ پٹی آواز میں غلام بخش سے بولے۔

"جی تقریباً تین سال سے۔"

"میں جب سے سلطان بخت باہر سے آیا ہے۔ تم ہی اس کے ساتھ ہو۔ اب مجھے بتاؤ وہ جب ادھر شہر میں

خیال میں اس نے کبھی ان سے کوئی بے جا فرمائش کی بھی نہیں تھی اور عبدالمعین کی طرح نالائقی اور نافرمان بھی نہیں تھا بلکہ تعلیمی میدان میں ہمیشہ اپنی کارکردگی دکھا کر ان کا سر پرستی کرنے سے باز رہتا تھا اسی لیے تو بڑے شادی کی جھلکی کے باوجود انہوں نے اسے شہر اعلیٰ تعلیم کے لیے بھیج دیا تھا۔ عبدالمعین کی خواہش پر ہی انٹر کے بعد بھی اسے تعلیم جاری رکھنے کی اجازت دے دی تھی۔ اسے پڑھنے کا شوق بھی بہت تھا۔

عبدالمعین کی طرح نہیں جس نے مسلسل کئی سالوں سے انہیں زچ کر رکھا تھا پہلے اسکول میں ڈالا تو وہاں نہیں پڑھتا تھا وہاں بھی اس کی لوث چانگ حرکتیں اور کھیل تماشے صوفی صاحب کو برا فروختہ کرنے کے لیے کافی ہوتے تھے اور جب سے حفظ قرآن کی تعلیم میں ڈالا تھا تب سے تو اس نے انہیں بہت عاجز کر رکھا تھا اور ابھی تک جہاں سے چلا تھا وہیں کھڑا تھا لاکھوں کا سینکڑے اسے اکثر دل ہی دل میں یہ خطاب دیتے تھے اور پرسوں جب سے انہوں نے ہندی کی تقریب میں گانا گانے پر اس کی خوب دھمائی کی تھی۔ وہ انہیں دوبارہ نظری نہیں آیا تھا۔ رہتا گھری میں تھا مگر صوفی صاحب کی آمد کی خبر ہوتی ہی کسی کو نہ کھدے میں بند پوٹ ہو جاتا تھا نہیں وہ انہیں اپنی صورت نہیں دکھانا چاہتا تھا یا ان کی نہیں دکھانا چاہتا تھا انہیں کون سی اس کی پروا تھی۔ وہ تو اس کے نظریہ آنے پر ہی مطمئن تھے اور عبدالمعین سے تو وہ اس لیے خفا تھے کہ وہ گاؤں ان کے اصرار کے باوجود بہت کم آتا تھا اور اب تو بہت بلانے پر بھی توجہ نہ دیتا جیسے اس بار شادی میں بڑے شاہ جی کے سامنے انہیں شرمندہ کر دیا تھا۔

”بہ لڑکا معاذ آیا تھا تمہارے پاس میرا خط لے کر۔“ اس کے روئے دیکھ کر عبدالمعین نے کہا۔

”معاذ جو ادھر شہر میں بڑھنے آیا تھا“ بھڑک میں تاب کیا تھا اس نے۔ ”اب تمہارے پاس پہنچا تھا کہ تم اس کی کچھ رہنمائی کرو۔“ ادھر اس کا کوئی واقف کار نہیں تھا اس لیے۔

”بابا صاحب! میں یہاں فارغ نہیں ہوتا جو ہر ایرے غیرے کی رہنمائی کرتا پھروں۔ مجھے ادھر رہائی سے فراغت نہیں پھر میں نے دو شارت کو سر بھی شروع کر رکھے ہیں کہ چال نوکری محض ڈگری کی بنیاد پر نہیں ملتی اور مجھے یہاں بہت اعلیٰ مقام بنانے کے لیے بہت محنت کرنا ہے اور اس محنت کے دوران میں بھلا کہاں سے وقت نکالوں کہ لوگوں کی رہنمائی کروں۔ آپ گاؤں میں بیٹھے یہ نیک کام کر رہے ہیں۔ یہی کافی ہے اور ویسے بھی وہ میرے پاس نہیں آیا تھا“ آتا تو شاید آپ کی وجہ سے میں اس کے لیے کچھ نہ کچھ کر دیتا۔“

عبدالمعین کا لہجہ حد درجے بیزار کن تھا اور تنگی بھی۔ صوفی صاحب کچھ دیر تو حیران ہی رہے۔

”تو کبھی ان سے اپنی آواز میں بات نہ کی تھی شاید بہت محنت کر رہا ہے اس لیے چڑھا ہوا ہے۔“ ان کے دل میں اس کی حمایت کی۔

”ویسے بھی اپنی تعلیم کا خرچ اٹھانے کے لیے میں ایک جگہ پارٹ ٹائم بھی کر رہا ہوں۔ ایک ہوٹل میں رات کو چھ گھنٹے کاؤنٹر میں کی جاب ہے۔ آپ تو میرا بوجھ نہیں اٹھا سکتے اس لیے۔“ وہ جانتا کر بولا۔

”اے بھئی کوئی بات نہیں عبدالمعین! تم نے جب جب جتنی رقم مانگی میں نے تمہیں بھیجی ہے۔“ وہ ست لہجے میں بولے۔

”پہلے کی بات اور تھی۔ جب میری تعلیمی اخراجات کم تھے مگر اب ان میں اضافہ ہو گیا ہے اور آپ کی بے نیازی میں بھی۔ کتابیں اس قدر مہنگی ہیں پھر شارت کو سر کی فیسیں کھانے پینے کوڑھنے کا خرچ اور پھر ہاسٹل کے اخراجات مگر آپ کو میری کوئی پروا ہی نہیں رہی کہ مجھے ادھر کس چیز کی ضرورت ہے۔ کس کی نہیں۔ ایک ایک روپے کے لیے جیسے کس قدر سوچنا اور کتنا کام کرنا پڑتا ہے۔ آپ کو کیا علم۔“

”تو بیٹا! مجھے لکھ بھیجنا تھا میں۔“

”ہی بابا صاحب! میں بار بار آپ کے آگے ہاتھ پھیلا کر آپ کی ہمدردی اور ترس کی بھیک نہیں مانگ سکتا۔ صرف اس کمرے کا گرایہ ہی چند سو روپے ہے۔ کھانا پینا علیحدہ دو سو۔ اور آپ محض ڈیڑھ ہزار روپے بھیج کر بری الذمہ ہو جاتے ہیں۔ بہر حال کچھ دنوں کی بات ہے۔ مجھے کوئی نہ کوئی اور اچھی جاب مل جائے گی میرے ایگزام ہو جائیں تو گریجویشن کی ڈگری بھی مل جائے گی پھر مجھے مقابلے کے امتحان کی تیاری کرنا ہے۔ اس کی کتابوں کی قیمت خرید کم از کم آپ کی خیرات کی رشت سے بہت دور ہوگی۔“ وہ ان کی بات کاٹ کر اگھر لہجے میں بولا۔

”کیسی باتیں کر رہے ہو عبدالمعین! بیٹا! میں نے تو حتی الامکان کوشش کی ہے ہمیشہ تمہاری ضروریات کو ترجیح دی ہے اور ہر مہینے اپنی سالا سے بڑھ کر تمہیں رقم بھیجتا ہی رہا ہوں۔ تمہیں معلوم تو ہے میری تنخواہ کتنی ہے۔ یہ تو شاہ جی کی مہربانی ہے جو زندگی کی گاڑی سہولت سے چل رہی ہے ورنہ اس تنخواہ میں اپنے کنبے کے ساتھ گزارا بھلا کس طرح ممکن ہے پھر تم لوگوں کی تعلیم بھی۔“

”ہی بابا صاحب! میں نے بتایا تھا میرے سلسلے میں آپ کی تکلیف اب چند روزہ ہے۔ پہلے بھی کئی ماہ سے کون سا کام آپ کے آسرے پر بیٹھا ہوں۔“ وہ روئے دیکھ کر بولا۔

”ایسے نہیں کہتے۔ مجھے سب سے پہلے تمہارا خیال ہے۔ تم بس اپنی تعلیم کی طرف دھیان دو ویسے تمہیں چھوٹے شادی کی شادی میں شرکت ضرور کرنا چاہیے تھی۔“

”میرے پاس ٹائم نہیں تھا۔“ وہ مزید بولا۔ صوفی صاحب نے ایک گہرا سانس لیا۔

”ایسے کاموں کے لیے ٹائم نکالنا پڑتا ہے۔“ انہوں نے رک کر اس کی شکل دیکھی۔ بہر حال میں آج ادھر دیکھنے کی تقریب میں شامل ہونے آیا ہوں اگر تم ساتھ چلو تو اچھا ہے۔ شاہ جی خوش ہو جائیں گے۔“ انہوں نے بہت نہ باری۔

”میں نے جانتا تھا۔“ وہ پھر پائل ٹائم میں بابا صاحب! میں ابھی بس شام کی ڈیوٹی کے لیے نکلنے والا ہوں۔

”وہ کوئی بھی لحاظ رکھے بغیر بولا۔ صوفی صاحب نے بے بسی سے اسے دیکھا۔ وہ کتاب بدل گیا تھا یا شاید وہ خود بدلتے جا رہے تھے ورنہ اتنی بد تمیزی پر تو وہ سامنے لانے کی کھال ادا دیتا کرتے تھے۔

”میری ٹرانسفر ہو گئی ہے۔“ وہ کچھ دیر بعد بولے۔

”اچھا آپ کی بھی ٹرانسفر ہو گئی ہے۔“ اس کی تسخیرانہ ہنسی صوفی صاحب کو غصہ دلانے کو کافی تھی مگر موقع محل کا لحاظ کر کے وہ پھر ضبط کا ٹھونٹ بی گئے۔

”بیشو پور میں۔“ وہ خود ہی بولے۔ ”بیشو پور کا نام سن کر عبدالمعین کے ماتھے کے پل اور گہرے ہو گئے۔

”اگر کوئی جگہ نہیں ملی تھی؟“ وہ منہ بگاڑ کر بولا۔

”پوچھو گئے نہیں کیوں ٹرانسفر ہو گئی میری۔“ وہ خود ہی اس کی بات نظر انداز کر کے بولے۔

”مجھے کیا لینا۔“ وہ بے نیازی سے کہہ دے اچکا کر بولا اس کے سارے انداز ہی صوفی صاحب کے لیے نئے تھے۔ وہ شہر کے ملز زندگی میں پوری طرح ڈھل چکا تھا۔

”بڑے شادی جج کرنے جا رہے ہیں اور وہیں سے انہیں اپنے علاج کے لیے لندن جانا ہے۔ انہیں تین چار ماہ لگ جائیں گے۔ اس لیے میں نے اپنی ٹرانسفر کروالی ہے۔“

”اس میں ٹرانسفر کروانے کی کیا بات تھی بھلا۔ انہیں آتو جانا تھا۔ وہ کون سے آپ کے آن دیا تھا۔“

”جیسوٹے شاہ جی کا مزاج بہت فرق ہے بڑے شادی جج کی نسبت۔ دوسرے ان کی شہرت بھی کچھ اچھی نہیں کروار کی مضبوطی کے لحاظ سے اس لیے۔“ ان کی زبان ان کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔

”تو اس کا آپ سے کیا تعلق۔ انہوں نے کیا دے رہے پر تالا ڈالو دینا ہے۔ جو آپ گاؤں چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

اس نے بد تمیزی سے کہا۔

”عبدالمتین!“ دو غصے سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”مجھے نہیں معلوم تھا۔ اس شہری تعلیم کا تمہارے بارغ پر الٹا اثر ہو رہا ہے۔ تمہیں بات کرنے کی تیز اور تہذیب نہیں رہی۔ تمہیں اتنا بھی احساس نہیں کہ میں کس پریشانی میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ کس لیے بچوں کو لیے در بدر دھکے کھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ تمہاری بہنیں جوان ہو رہی ہیں مگر تمہیں اس سے کیا تم اس درجہ خود غرض ہو کہ محض غرض کی خاطر ہر رشتہ قائم رکھنا چاہتے ہو۔ اور اگر غرض نہیں تو کوئی رشتہ نہیں مانا۔ بہنیں تمہیں کس قدر یاد کرتی ہیں تمہیں اس کا ذرا بھی خیال نہیں۔ ان کے ساتھ تمہاری کوئی غرض جو نہیں اٹھی۔ ماں کے بلاوے کا کوئی احساس نہ میرے کہنے کا۔ خود غرض انسان! مجھے تم سے ایسی امید نہ تھی۔ بہت افسوس ہوا ہے تمہاری گفتگوں کو۔ تم۔ یہ۔۔۔“

وہ انکی اس کی طرف اٹھا کر غصے اور افسوس سے بولتے چلے گئے۔ ”بس تمہارے اسی ہنسنے کے آخر میں گاؤں چھوڑ دینا ہے۔ اللہ حافظ۔“

کہہ کر وہ تیز قدموں سے آگے بڑھے۔ زور سے دروازہ کھولا اور باہر نکل گئے۔ عبدالمتین چند لمحوں کے لیے اس کے غصے سے خوفزدہ ہوا تھا پھر حشاشی سے کندھے اچکا کر بیٹھ گیا۔

”بہنیں جوان ہو رہی ہیں تو میں کیا کروں۔ مجھے اپنے بکھیرے اور کیا کم ہیں۔ درگاہ کی بجائے اس فضول کی گفتگو میں اور پیسے بھی نہیں دے کر گئے۔ الٹا میرا وقت برباد کیا۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا اپنے قدم کی طرف بڑھ گیا۔

رات کے شاید پونے تین بجے کا عمل تھا جب سید بسطین شاہ کی بلیک پکارو ”سید ہاؤس“ کے گیٹ پر پہنچ کر بارن دینے لگی۔ نیم غنودگی میں بیٹھا چوکیدار ہڑبڑا کر اٹھا اس نے جلدی سے گھڑی میں ٹائم دیکھا اور گیٹ کی دوزلوں سے آتی گاڑی کی تیز لائٹس کو۔

”اس وقت کون آگیا کوئی گزرنہ ہو جائے۔“

اس نے ہڑبڑا کر پیچھے مڑ کر اندرونی عمارت کی طرف دیکھا۔ باہر کی گاڑی نے زور زور سے بارن دینا شروع کر دیا تھا اس نے جلدی سے مین گیٹ دا کر دیا۔ ”بڑے شاہ جی ہیں۔“ گیٹ کے ہول سے جھانکتے ہی وہ حواس باختہ ہو گیا۔

”پائل“ الو کے پٹھے سو رہے تھے۔ تمہاری نیندیں پوری کرنے کو اور ضرور اٹھنا ہے تمہیں موٹی اجرت پر۔“

گاڑی رکتے ہی شاہ جی اس پر برس پڑے۔

”وہ جی شاہ جی! ذرا جھونک آگئی تھی۔ معاف کر دیں۔“ وہ گڑبڑا کر بولا۔

بسطین شاہ نے حقارت بھری نظر اس کے مسکین چہرے پر ڈالی اور اندر پورچ کی طرف دیکھا اٹھاپل ان کو۔

حیرت زدہ کر گیا۔

سلطان بخت کی بی ایملیو پورچ میں کھڑی ان کا منہ چڑا رہی تھی۔

”یہ۔۔۔ یہ سلطان بخت۔۔۔“ وہ انکی اٹھا کر گاڑی کی طرف اشارہ کر کے چوکیدار کی طرف بڑھے چوکیدار کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”سلطان بخت اندر ہے۔“ دوسرے بل وہ خود کو سنبھال چکے تھے۔ ڈیٹ کر بولے۔

”اس وقت رات کے تین بجے یہ اوھر کیا کر رہا ہے۔ گاؤں نہیں گیا۔“ وہ کالی پر بندھی رستہ لوچ پر نگہ ڈال کر خود سے بولے۔

غلام بخش کو گل کدہ کے آگے اتار کر اپنے لیگل ایڈوائزر ہمایوں خان کے پاس گئے تھے۔ انہوں نے اپنی وصیت لکھوائی۔ کچھ قانونی مشورے کیے اور پھر سب سے اہم نقطہ اپنی وصیت کا جس کی خاطر انہوں نے ہمایوں خان کو رات کے سوا بار بجے بستر سے اٹھایا تھا وہ خاص طور پر لکھوایا سارا کچھ کرتے کرتے انہیں تقریباً ”وہاٹی“ بن چکے تھے۔

”اب گاؤں جانے میں تو بہت وقت لگ جائے گا“ سید ہاؤس“ ای چلنا چاہیے وہ تین گھنٹوں بعد تو صبح ہو جانی ہے۔“ اپنے ننھے ہونے اعصاب کو سکون دینے کے لیے انہیں فوری طور پر آرام دہ بستر کی ضرورت تھی۔ دوسرے وصیت نامہ مکمل کرانے کے بعد ان کی طبیعت بھی بہت اچھلکی ہو چکی تھی۔ اس لیے انہوں نے سید ہاؤس کا رخ کیا مگر اُدھر سلطان بخت کی موجودگی ان کے لیے بہت حیران کن تھی۔

وہ چوکیدار کو نظر انداز کر کے اندرونی عمارت کی طرف بڑھے۔

ماسٹر بیڈ روم کا دروازہ بند تھا۔ شاید لاگڑ تھا۔ وہ بند دروازہ دیکھ کر سوچ میں پڑ گئے۔ کسی نوکر کو آواز دینا ہی چاہتے تھے کہ اندر سے کسی لڑکی کی کھنک اور کسی کی آواز ان کے بوجھل اعصاب پر کسی آواز کے مانند لگی۔

اور دوسری آواز یقیناً ”سلطان بخت کی تھی۔“

ان کی برواشت کی حد میں تک تھی۔

”سلطان بخت! اٹھو باہر بد بخت انسان!“ انہوں نے پیش کے عالم میں بند دروازے کو زور زور سے ٹھوکریں مارنا شروع کر دیں۔ جس کی گونج سے پوری کو بھی بل کر رہ گئی۔

وہ تکلیف دہ رات میں نے آنکھوں کی میں کٹ وی اگرچہ رات بستر بھی نرم تھا اور کچھ صلہ رحمی کی امید بھی جولان تھی۔ کم از کم پچھو آئے ہوں۔ یہ بارود دگا تو دھکانہ دس گی۔ یہ اس کے دل کو یقین تھا۔ عالیہ بھائی نے جاتے سے سرسری سے انداز میں اس کے کھانے کی صلاح ماری مگر اس نے نفی میں سر ہلایا تو وہ دروازہ بند کر کے چلی گئی۔

اور یہ تو اسے آدمی رات کے بعد احساس ہوا کہ خالی پیٹ اسے نیند نہیں آسکتی۔ وہ بہارہ ایک بے راحیلہ کے گھر بمشکل دو چار لٹے کھائے تھے۔ اس کے بعد سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا جی کہ پانی بھی نہیں پیا تھا اور اسے رات کے آخری حصہ میں اندھ لگا رہا تھا جس کی جاسکتی تھی۔ گھروالوں کے استقبال کے انداز نے اسے بہت کچھ کے خلاف تو نہیں تھا مگر پھر بھی اس کے دل کے کسی نہ کسی گوشے میں کیشن شہبازی کی طرف سے کچھ تو نرم سلوک کی توقع تھی۔ شاید شاید۔۔۔ جیسی محبت کی کوئی رسم کوئی یاد کوئی نرم احساس انہیں اس سے اچھا نہ سہی قابل قبول سلوک کرنے پر مجبور کر دے۔ مگر یہ سب اس کی خوش خیالی تھی کہ اتنے زہر آلود موسم میں بھی جب کہ ہر طرف سے بے مروتی اور تشنہ کی لہر چلی ہو چلی ہو اس کے دل نے ابھی بھی خوش فہمی کے چند شکوے نکلا رکھے تھے اور ان شلوغی کے دم کھٹ کر مرتے ہی اس کی ہمت جیسے دم توڑ گئی تھی۔ وہ بے دم سی ساری رات بستر پر پڑی رہی۔ کایا تو کھانا تو کھانے آنا نہیں بند کر کے سونے کی کوشش کی مگر نیند تو اس سے اس کے نصیب کی گنجشک میں نہ آئی تھی۔

اور صبح شاید پانچ بجے تھے جب اس نے بیرونی گیٹ کھلنے اور کسی گاڑی کے اشارت ہونے اور باہر جانے کی آواز سنی دل چاہا اٹھ کر کمر کی میں جا کر دیکھے۔ باہر کون ہے مگر پھر اسی بے ہمتی نے اس کے بدن کو پتھر کر دیا وہ بے حس پڑی گیٹ کے بند ہونے اور گاڑی کے جانے کی آواز سنی رہی۔

پھر وہ نکل آیا۔ روشنی کمر کی کے پردوں سے اندر آنے لگی جب نیند نے اس کے در کھٹکنا شروع کیا اور وہ جو پچھو سے ملاقات کے بعد اپنے حق میں ہونے والے فیصلے کی بے چینی سے منتظر تھی۔ نیند کی اس دھنک کو زیادہ دیر نہ ٹال سکی اور پھر وہاں کے گیارہ بجے تک بے سدھ پڑی سوئی رہی۔

عالیہ اسے دوبارہ جگانے آئی۔ اسے بے خبر سوتے دیکھ کر واپس چلی گئی۔

”نزدت! اٹھ جاؤ۔ ام جان کافی دیر سے اٹھ چکی ہیں۔ دوبار بار بار ایا ز کو پینڈی جانے کا کہہ رہی ہیں۔“

عالیہ کی زوردار آواز پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ چند لمحے تو اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ہے کدھر! سمجھنے پر سراسرے حواسوں پر جیسے اس کی پڑی۔ وہ میرے سے دوپٹہ شانوں پر پھیلا کر بیٹھ گئی۔

”تم منہ ہاتھ دھو کر ڈاکٹنگ روم میں آ جاؤ۔ میں تمہارا ناشتہ ادھر ہی منگوا دیتی ہوں۔ پھر جا کر ام جان سے مل لینا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہہ کر باہر نکل گئی۔
اگر وہ باعزت طریقے سے دلہن بن کر گھر میں اترتی تو کیا عالیہ کی جرات تھی۔ اس سے اس لہجے میں بات کر سکتی۔

”میرے خدا مجھے یہ کس کڑے امتحان میں ڈال دیا ہے تو سنو۔“ شکوہ پھر سے اس کے لبوں سے پھسل گیا۔ وہ سست قدموں سے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتہ کرنے کو اس کا بی بی چاہ رہا تھا، پیچھو کا سامنا کرنے کا خیال ہی اسے ہر اماں کیے دے رہا تھا۔ بے دلی سے اس نے آلیٹ کی پلیٹ اپنی طرف کھسکا لی اور سلاکس توڑ کر لقمہ منہ میں ڈالا تو پہلے نوالے پر ہی اسے احساس ہوا کہ اسے تو شدید بھوک لگی ہوئی ہے۔ پھر ساری سوچوں کو جھٹک کر اس نے پیٹ بھر کر ناشتہ کیا۔ یہ بھی نہ دیکھا کہ عالیہ آتے جاتے اسے یوں نندیدوں کی طرح کھاتے دیکھ کر منہ کے کیسے زاوے بن رہی تھی۔
”آخر میں ہی کیوں ساری دنیا کی پروا کروں جب میں نے کچھ نہیں کیا۔ حد ہو گئی میں سر جی چاہوں تو تب بھی مجھے ہی قصور وار سرائیں گے۔ تو بھلاڑ میں جائے یہ دنیا۔“

پیٹ میں ایندھن پڑتے ہی اپنی ذات کی ہونے والی مسلسل نفی کا اسے احساس ہوا۔ اس نے بھر بھر کر چائے کے دو کپ بڑے اطمینان سے گھونٹ گھونٹ کر کے پئے۔ اس کا اطمینان دیکھ کر عالیہ کی بے چینی بڑھ گئی۔ اب وہ بالکل ہی اس کے آس پاس منڈلا رہی تھی۔ نزہت انجان بنی چائے پیتی رہی۔ دوسرے کپ کا آخری گھونٹ پی کر اس نے کپ سائیڈ پر رکھے نیپکن سے ہاتھ اور منہ صاف کیے اور عالیہ کی طرف دیکھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”جلیس۔“ اسے عالیہ کی بے چینی شکل پر ترس اٹھیا تو اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”اصل میں میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا تھا۔“ اپنی فطرت سے مجبور ہو کر وہ صفائی دیے بغیر نہ روک سکی۔ عالیہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ دونوں چلتی ہوئی مسزخان کے کمرے تک جا پہنچیں۔

”ام جان اندر ہیں۔ تم جا کر ان سے مل لو۔“ وہ کہہ کر اجنبی انداز میں واپس مڑ گئی۔ نزہت نے بے بسی سے اسے جاتے دیکھا۔ اس کی ہتھیلیوں میں پسینہ آنے لگا تھا۔ ”میں پیچھو کا سامنا کیسے کروں گی نہ اس نے فضا میں گھرے گھرے دو تین سال لے لیے ادھر پھر سے دروازے پر دستک ہوئی۔
”کون ہے آ جاؤ۔“ پیچھو کی خیف آواز ان کی علامت کا پتا دے رہی تھی۔ وہ پھل کڑا کر کے دروازہ کھیل کر اندر چلی آئی۔ مسزخان بستر پر بیٹھی دروازے کی طرف ہی دیکھ رہی تھیں، اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے کھلی رہ گئیں۔

”نزہت تم! ان کے بوڑھے لب ہولے سے کھپکپاتے۔

”پیچھو، پیچھو! میں پیچھو! وہ خود پر ضبط نہ رکھ سکی اور بھاگ کر ان کی ٹانگوں سے لیٹ گئی اور پچھو سے بدنے لگی۔ کتنی ہی دیر روستے گزر گئی۔ تو اسے خیال آیا کہ پیچھو نے اسے چپ نہیں کرایا۔ کوئی تسلی کوئی دلاسا نہیں دیا۔ اس نے آستلی سے سر اٹھا کر انہیں دیکھا۔ وہ سپاٹ چہرے کے ساتھ اسے دیکھ رہی تھیں۔ آنکھوں میں کوئی بھی تاثر نمایاں نہ تھا۔ نہ ہمدردی کا منہ نہ محبت کا نہ نفرت کا۔ نہ اس سے اپنے دوسرے رشتے کا بس وہ اسے دیکھ رہی تھیں جیسے کوئی شخص نظر آنے والی کسی چیز کو دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔

اور یہ سپاٹ نظر اسے بہت دلست آمیز لگی، ان تین چار دنوں میں پیش آنے والے حالات سے بھی زیادہ اس کی ہر طرح کی امید بلکہ خوش امید ہی بھی پیچھو سے ہی بندھ چکی تھی۔ اور اب ان کی اجنبی نگاہ نے اسے بتا دیا کہ اب خوش امید کی کرن بھی باقی نہیں رہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اپنے ہاتھوں سے اپنا چہرہ صاف کر کے سر پر دوپٹہ اچھی طرح چھایا کر وہ نگاہیں جھکا کر بیٹھ گئی۔ بہت موڈب انداز میں۔

اسے یقین تھا اب یا چند لمحوں بعد پیچھو اسے ادھر سے جانے کے لیے کہیں گی۔

”تم یہاں تک کیسے پہنچیں؟ کس کے ساتھ آئی ہو؟“ شاید دس منٹ بعد ان کی آواز کمرے کی خاموش فضا میں گونجی۔

”اکیلی آئی ہوں۔“ وہ جی کڑا کر کے حلق سے آواز نکال کر بولی بہت مضبوط لہجے میں مگر نگاہیں ہنوز گود میں دھرے ہاتھوں پر جم رکھی تھیں۔

”تم نے گھر سے باہر قدم کیوں نکالا وہ بھی اکیلے؟“ ان کا انداز بہت کڑوا تھا۔ نزہت کو اندازہ نہیں تھا۔ وہ اس سے اس طرح سوال و جواب کر رہی تھی۔ وہ تو بس انہیں اپنی دکھ بھری ذلت میں ڈوبی، گمانی سنا سنا چاہ رہی تھی اور ان کا وہ پار پانا چاہ رہی تھی۔ جو ان چار دن کی ملی بے تحاشا ذلت کے احساس کو کہیں اور پیچھو کے دے کہ مگر ایسا کچھ بھی نہ ہوا تھا۔

”میں خود نہیں گئی تھی، نہ تنہی سے بولی۔
”ریشم کے ساتھ گئی تھیں کیا تمہیں اس کے بارے میں علم نہیں تھا یا تم نے بھی نہیں سنا۔ اس نے کہا اور تم اس کا ہاتھ پکڑ کر چل پڑیں۔“

وہ غصہ کر سکتی تھیں۔ انہیں غصہ کرنے کا حق بھی تھا مگر یہ غصہ تو نہیں تھا۔ یہ تو ریگانی تھی۔ نزہت نے بے یقینی سے انہیں دیکھا۔

”سب مجھے ہی قصور وار کیوں سمجھ رہے ہیں آخر میں نے کیا کیا ہے کوئی میری بات کیوں نہیں سنتا۔ میرا یقین کیوں نہیں کرتا آخر۔“ دو چیخ پڑی، اس کی بڑا ہشت کی حد ہو چکی تھی۔

”جیو موت اور تمہیں ادھر آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔ وہ بھی اس طرح اکیلے۔ آخر میری میرے بیٹے کی بھی کوئی عزت ہے تمہیں۔ اس بات کا خیال کیوں نہیں آیا۔ اس طرح آدھی رات کو جو ان کنواری لڑکیاں کیا اپنی ہونے والی سسرال میں آتی ہیں، انہیں آج تک ایسا ہوتے سنا تم نے۔“ غصے سے ان کا منہ پھول گیا تھا اور نزہت حیرت و خوف سے پیچھو کا ہاتھ پکڑ رہی تھی۔

”تمہارا بھائی تم نے اس گھر میں مجھے میرے بیٹے کی نظروں میں گرا دیا ہے اگر کچھ ہو بھی گیا تھا تو تم سے اتنا نہ ہوا کہ بھائی کے پیر پکڑ لیتیں۔ اس سے معافی مانگ لیتیں، مگر کم از کم یوں تنہا گھر چھوڑ کر ہماری اپنی عزت یوں بھرے بازار میں تو نہ لے آتیں۔ چلو اب لاؤ کہ تم نے تمہارے ساتھ کوئی فراڈ کیا۔ اس کے جال سے اگر تم بیچ سالم نکل بھی آؤ، تو کیا ضمانت ہے ان دو دنوں میں تم کہاں کہاں سے آئی ہو اور یوں آدھی رات کو اپنے سسرال کا در کھٹکھا کر خود کو معتبر ثابت کرنا چاہ رہی ہو۔ میں نے اس دن کے لیے تمہیں اس گھر میں لانے کے خواب دیکھے تھے نہ چند بجے نہ بچا جائے کوئی بار رات چلے نہ ذلی اترے اور تم سیاہ رات کا تاریک حصہ اوڑھ کر اس گھر کی عزت بننے چلی آؤ اور میں تمہیں سر آنکھوں پر بٹھاؤں، تمہاری حماقتوں اور شرمناک حرکت پر تمہیں شاباشی دوں، ساری دنیا میں تمہاری مظلومیت کا ڈھول تمہارے ساتھ مل کر پیوٹوں۔

بولو اتنا لگا سمجھ لیا تم نے مجھے میرے گھر کی بنی برسوں کی عزت کو اتنا لگا سمجھ لیا تم نے۔ اور یہ سمجھ لیا کہ پھر بھی میں تمہیں اپنا لوں گی۔ اپنے گھر میں پناہ دے دوں گی۔ کبھی نہیں۔ کبھی بھی نہیں۔ میرا بیٹا اتنا ارزاں نہیں ہے تم نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ تم منہ کالا کر کے آؤ اور ہم تمہیں چودھویں کا چاند جان کر اپنے آئین میں اتار لیں گے۔ کبھی نہیں سمجھی بھی نہیں۔“ ان کا سر زور زور سے نفی میں ہل رہا تھا۔ اور نزہت تو شاید اپنے حواسوں ہی میں نہیں تھی۔

اماں جی، آخر ایسی کیا بات ہو گئی ہے کہ میں اپنا گھر چھوڑ کر جانا پڑ رہا ہے وہ بھی سارا سامان سمیٹ کر؟“ نزہت نے منہ بنا کر ٹرنک میں یہ شدہ کپڑوں کو اوپر نیچے رکھتی اماں جی سے پوچھا۔

”بتایا تو ہے تمہارے بابا صاحب کی ٹرانسفر ہو گئی ہے اس لیے جانا پڑ رہا ہے گھر چھوڑ کر۔ آخر کتنی بار پوچھو گی۔ صبح سے پچاس بار تمہیں بتا چکی ہوں تم وہ بیان سے صرف کام کیوں نہیں کرتیں۔ اتنا کچھ سمیٹنا پڑا ہے ابھی،

رات ہونے کو ہے، سچ میں صرف کھل کا دن ہے۔ پرسوں وہ سہرہ کو یا پھر اس سے آگے صبح ہمیں جانا ہے اور تم کام کیلئے کی بجائے میرا بھیجا جانے جارہی ہو۔“

اماں جی نے زور سے کپڑے رنگ میں پٹے اور زینب کو جھڑکتے ہوئے بولیں۔ یہ سچ تھا اس طرح ایک دم سے بیٹھے بٹھائے اپنا گھر بار چھوڑ کر جانا انہیں بھی بہت دکھ دے رہا تھا۔ وہ اندر ہی اندر منہ لڑب لڑی بہت تھیں اور احتجاج کا ایک لفظ یوں منہ سے نہیں نکال سکتی تھیں کہ یہ سب کچھ وہ اپنی بچیوں کے تحفظ کے لیے ہی تو کر رہی تھیں اور نہ اس گھر سے تو جیسے ان کا جہنم کا رشتہ تھا۔

وہ بہاد کر سولہ سال کی عمر میں اسی مٹی کے گھر میں آئی تھیں۔ پندرہ سو سالہ کی عمر ہی کیا ہوتی ہے۔ ماں باپ کے گھر سے ہندو گھرانے کی لڑکی اور مٹی کے کھلونوں سے کھیلتی، وہ صوفی عبد الرحیم کی زوجیت میں آگئی تھیں۔ اسی گھر میں ان کی آنکھیں پہلی بار... سنہری سہیل اور ان کی تعمیر سے آشنا ہوئی تھیں۔ گھر میں خفا کی کون صوفی صاحب اور ان کی ضعیف اندھی والدہ جو راجہ بی بی کے آنے کے بعد محض چار سال ہی زندہ رہیں۔ پھر عبد الرحیم کی پیدائش اس کے ساتھ ہی صوفی صاحب نے پچھلے کپڑے کر کے گرا کر پختہ کر کے اپنے گھر لائیں اور شہریوں کی جگہ بہت ادنیٰ آرکی پختہ پختہ دلواری تھیں پھر ہرنے کی آمد کے ساتھ گھر کی پختگی اور ترمیم میں اضافہ ہوتا رہا اور اب تو ان کو اپنے مرنے کا خیال بھی آتا تو تصور کی آگاہی اس آئین سے ان کا جنازہ اٹھتے دکھائی تھی کہ یہ ایک یہ دربار کی افادان پر آن بڑی تھی۔ انہوں نے ایک گہری سانس لی اور صوفی صاحب کے کپڑے احتیاط سے تہ کر کے رنگ میں رکھتی آئینہ کو دیکھا۔ اس دن سے وہ جیسے مرجھا کر رہ گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی زینب کی طرح گھر چھوڑنے کی وجہ نہیں پوچھی تھی نہ اس کے لیے میں ذرا بھی لب ہلائے تھے۔

”جگہ بدلے گی، نیا ماحول ملے گا، خود ہی آمنہ کا دنیان بٹ جائے گا، ٹھیک ہو جائے گی یہ اور پھر ہم کون سا مسئلہ جا رہے ہیں، چھ آٹھ مہینوں کی تو بات ہے۔ بڑے شاہ جی، اجاڑیں گے اس کے لیے کوئی کام نہیں ہے۔ آجائیں گے۔“ انہوں نے سر جھٹک کر خود کو تسلی دی۔

”اماں جی! پہلے تو بھی بابا صاب کی ٹرانسفر وغیرہ نہیں ہوئی تو اب کیوں بھلا۔“

زینب پر بھی کسی ڈانٹ ڈیٹ کا اثر نہیں ہوتا تھا۔ برا سنا ہے بغیر ہلے مل بھرتے بولی تو راجہ بی بی نے اسے گھور کر دیکھا اور پھر جیسے افسوس سے سر ہلانے لگیں۔

”بہت دھیٹ ہو تم! پہلے اگر ٹرانسفر نہیں ہوئی تھی تو اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ کبھی بھی نہیں ہوگی۔ وہ حکومت کے ملازم ہیں، سرکار جب چاہے جگہ چاہے کسی کی بھی ٹرانسفر کر سکتی ہے۔ اتنی پریشانی کی تو تم ہونا کہ یہ بات سمجھ سکو۔“ انہوں نے پاکا سا ”سمو کا اس کے کندھے پر لگایا۔

”تو اماں جی! اب ہم بھی اپنے گھر میں دوبارہ نہیں آئیں گے۔ ہمارا تو اتنا زیادہ سامان ہے، ہم سارا لے جائیں گے۔“ زینب کا واقعی اب کام کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ سچ سے کپڑے جوئے لٹائیں، برتن اور نہ جانے کیا کیا سمیٹے شام ہو گئی تھی پھر اپنے گھر کو چھوڑ کر جانے کا احساس وہ جھجکڑا مار کر زمین پر بیٹھ گئی۔

”آؤ میں گے، آؤ میں گے کیوں نہیں۔ ان شاء اللہ جلد ہی جب بڑے شاہ جی نہ کر کے واپس آجائیں گے تو۔۔۔“

نانا جی نے فوراً کہا۔

”بڑے شاہ جی اگر سرکار سے میرا مطلب ہے گورنمنٹ سے سفارش کریں گے واپس اور ٹرانسفر کی۔“

زہ سب بھی منہ کی بات پکڑنے والی تھی جیست سے بولی۔

”ہوں۔“ اماں جی سنبھل کر بولیں۔

”تو وہ تو ابھی اوہڑی ہیں۔ ابھی بابا صاب جا کر ان سے بات کر لیں، وہ جانے سے پہلے ان کی سفارش کر دیں۔“

زینب کا باغ ان باتوں میں خوب چلنا تھا۔

”مگر ایس تمہارا کیا کروں مفضل کی بحث کیے جارہی ہو۔“ اماں جی سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”کیوں اب کیا ہوا ہے، میں نے کیا کہا ہے۔“ زینب پریشان ہو کر بولی ”اور اماں جی! آپ نے یہ کیوں منع کیا ہے کہ ابھی گاؤں میں کسی سے بھی ذکر نہیں کرنا کہ ہم جا رہے ہیں۔ جو یہ سب جاری کو بھی سچ سے گھر میں باندھ کر رکھا ہوا ہے۔ اسکول بھی جانے نہیں دیا اسے۔ اپنی سہیلیوں سے بھی نہیں ملی وہ۔ روئے جاری ہے کرے میں اور اپنے کھلونوں کی گھڑی باندھ کر اس کے سر ہانے بیٹھی ہے، مجھے تو اس پر ترس آ رہا ہے۔“

زینب کو ایک دم سے اماں جی کا فرمان اور جو یہ کارونا دھونایا دیا جو سچ سے گھر میں قید تھی۔

”یا اللہ میں کدھر جاؤں اس لڑکی کے ہاتھوں ایک تو میں پہلے ہی پریشان ہوں۔“ وہ زنج ہو کر بولیں۔ ”زینب! تم مجھ پر ایک احسان کر سکتی ہو۔“ وہ عاجزی سے بولیں۔

”اماں جی! خدا کے لیے اب کوئی کام مت کہیے گا۔ سچ سے گھڑیاں باندھ باندھ کر میرے ہاتھوں میں جھالے پڑ گئے ہیں۔ اب میں مزید کچھ نہیں کروں گی۔“ وہ فوراً ”آؤ میں اپنی سرخ تھیلیاں دکھاتے ہوئے بولی۔

”نہیں میری بیٹی! اب سچ مت کرو، صرف جا کر بندھا چلے سے اتار کر چپ کر کے وہیں بیٹھ جاؤ! بس اوہڑ واپس نہیں آئیں گی۔ اگر روٹیاں پکائی ہوں تو تم اس اوہڑ سے اٹھ جاؤ۔“ اماں جی نے جیسے اس کی منت کی۔

”چلی جاتی ہوں اور نہ تو میں دس منٹ پہلے ہی آپ کے کہنے پر اتار کر آگئی تھی، اب بھول گئی ہیں شاید۔“

اس نے پیچھے ہٹ کر پورے ٹیک لگائی اور ناقدانہ انداز میں سر اٹھا کر کمرے کا جائزہ لینے لگی۔

”اماں جی! جب ہم واپس آئیں گے تو اس کمرے میں قلعی ہلکے سبز رنگ کی کراڑی جیسا سونف کا رنگ ہوتا ہے۔ یہ پہلے رنگ کی سفیدی مجھے زہر لگی تھی دیکھتے ہی لگتا ہے کمرے کو پر قان ہوا ہے۔ اماں جی! جلد ہر ہم جا رہے ہیں وہ ہمارا گھر کیسا ہوگا؟“ وہ چپ میں کچھ سکتی تھی۔

”معاذ میں جاؤ گی تو دیکھ لینا۔“ آمنہ نے بلا اسوٹ اپنے بابا صاب کے اس رنگ میں رکھ دو ان کے رد مال اور نوچاں میں رکھ کر ان کے پاس اور گرم جوشی یاد سے رکھ لینا۔“

”کیوں ساری چیزیں ہیں۔“ نونو پھر وہیں بوسنا ہے اوہڑ سے بھی زیادہ گرمی پڑتی ہے۔ ویسے اماں جی! ایک بات ہے یہ آئیڈیا گورنمنٹ کو بہت اچھا سوچا ہے، لاہور بھی تو شیخوپورہ کے بالکل پاس ہے۔ ہم لاہور جائیں گے سیر کرنے بلکہ ہم لاہور ہی میں گھر لے لیں گے۔“

”ابھی تو میں نے کہا تھا کہ گورنمنٹ بھی تو وہیں ہے سب مل کر رہیں گے۔ اوہڑ واپس آکر کیا کرنا ہے، پھیلنے سے گاؤں میں۔ ہم لاہور جا کر رہیں گے گنتا مزہ آئے گا۔ میں تو اسکول میں داخلہ لے لوں گی۔ اس کے بعد کالج اور پھر یونیورسٹی اور پھر ماسٹر بھی دسویں میں جا کر اوہڑ اسکول میں ہی داخلہ لینا۔ اماں جی! آپ بابا صاب سے کہہ دیں۔ ہمیں واپس اوہڑ نہیں آنا۔ یہاں ہے ہی کیا، کوئی بھولی دھول مٹی سے لٹی سڑکیں، گندے سندے، پکٹی مٹی کے گچے، ایک سڑا ہوا چار کھوکھے نما، کانوں والا بازار، دیہاتی، گندی سندی لڑکیاں، عورتیں اور تنگ جھڑنگ۔“

”جھڑنگ؟“ زینب نے کھیت ہی کھیت۔ رات میں پھر اس قدر ہوتے ہیں کہ میں ساری رات نہیں سو پاتی اور دن میں تھکیوں کی یاغار بھن بھن کرتی رہتی ہے۔ اماں جی! ہم لاہور ہی میں رہ جائیں گے، آپ بابا صاب سے کہیں گی۔

”بیٹھے بیٹھے اس نے خوابوں کی ایک نئی دنیا بسائی تھی۔ بلتی لہجے میں آگے بڑھ کر ان کے ٹھٹھٹے تھام کر بولی۔ اماں جی نے بے بسی سے اسے دیکھا اور اٹھ کر گھڑی ہو گئیں۔

”کہناں جارہی ہیں بابا صاب سے بات کرنے؟“ وہ سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

”روٹیاں پکانے اور سردی کی دوا کھانے۔ تم نے بول بول کر میرا سر گھما لیا ہے، بے وقوف لڑکی۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے باہر نکلیں۔

”اماں جی! ابھی حد کرتی ہیں، اتنی اچھی تو میں نے بات کی ہے، ہے نا آمنہ! وہ اب آمنہ کی طرف متوجہ ہو کر بولی۔

”ہوں۔“ وہ سر جھٹکا کے اسے کام میں لگن رہی۔

”تم کیا ہر وقت گونگے کا گڑ گھا کر بیٹھی رہتی ہو، شکل پر بارہ بے رہتے ہیں اتنے دنوں سے آخر ہوا کیا ہے

تھیں۔ دو تین دن سے میں دیکھ رہی ہوں، لگتا ہے نیند میں چلتی رہتی ہو۔“ وہ اس کا بازو ہلاتے ہوئے زور سے بولی۔

”اماں جی صحیح کہتی ہیں، تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے اور اب تم باقی لوگوں کا بھی خراب کر رہی ہو۔ ہو مجھے کام مکمل کرنے دو، اماں جی پہلے ہی غصے میں گئی ہیں۔“ وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر ناراضی سے بولی اور اٹھ کر چارپائی پر پڑا کپڑوں کا ڈھیر ٹٹولنے لگی۔

”میرا دماغ ٹھیک ہے، عمر باقی سب لوگوں کے دماغوں کو اللہ جانے کیا ہوا ہے۔ اٹنے لگے کام کر رہے ہیں۔ لو بیٹھے بیٹھے اپنا گھریا چھوڑ کر مہاجرین کی طرح چل پڑو، پوریا بستر گدھے پر لاؤ۔“ بیٹھے یہ سب بالکل اچھا نہیں لگ رہا۔ پتا نہیں یہ سب کس کے دماغ کا فتور ہے اور بابا صاحب بابا صاحب پہلے کون سا نازل موڈ میں رہتے تھے اور اب تو جیسے غصہ ان کے اعصاب پر بھی سوار ہو گیا ہے۔ صبح در سے کے دو تین بچوں کی اس بے دردی سے پٹائی کی انہوں نے بے چاروں کی چیخوں نے میرا دل ہلا دیا۔ بھلا ان کی مار کٹائی کی ہم کے لیے عبد العین کیا تم تھا جسے اس۔“

اس کی زبان اٹک گئی۔

”آمنہ! عبد العین تو کل صبح در سے چلا گیا تھا اسے تو شاید علم ہی نہیں کہ ہم ادھر سے جا رہے ہیں۔ اس کے جانے کے بعد ہی تو اماں جی نے یہ سمینا سمیٹی شریع کی ہے۔“

زینب کبھی کبھی بڑے پتے کی بات کر جاتی تھی، اس بات کا خیال تو اسے بھی نہیں آیا تھا کہ عبد العین کو تو پتا ہی نہیں کہ وہ ادھر سے جا رہے ہیں۔ آمنہ کے نیڑی سے چلتے ہاتھ دنگ گئے۔ اس نے زینب کی طرف دیکھا۔

”ہاں یہ بات تو ہے، عبد العین کو تو پتا ہی نہیں۔“ ٹھٹھکیاں مارتی ہوئی۔ ”وہ دروازے کی طرف بڑھی۔“

”زینب! تم پوچھو جا کر میں رنک تو بند کر لوں پھر دسترخوان بھی لگاتا ہے مجھے آکر۔“ وہ جو تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی تھی، پھوٹ، ہی میں رک کر بولی اور واپس مرکز خواجہ رنک میں رکھے کپڑے اسے سیدھے کرنے لگی۔

”ہاں میں پوچھ کر آتی ہوں۔ یہ بھی اچھی رہی۔“ زینب نے آمنہ کی طرف کچھ خاص دھیان نہیں دیا اور اٹھ کر باہر کی طرف چل پڑی۔

”یہ سب میری وجہ سے تو ہو رہا ہے زینب! میں تمہیں کیسے بتاؤں، میری وجہ سے میرے بابا صاحب اپنا گھریا چھوڑنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اپنا گھر اپنی چھت اپنا آنگن جسے چھوڑنے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا، جس میں میری وجہ سے اور میں اس معاملے میں کبھی اپنے ماں باپ سے سر اٹھا کر تمہاری طرح سوال نہیں کر سکو گی اور ان سے یہ بات کبھی نہیں کہہ سکو گی کہ ”بابا صاحب! مجھے یہ گھر یہ آنگن اس میں لگے آم جامن“ امرو اور لیو کے پیڑ اس کی بجلی پکڑ چھیاں، اس کی کشادہ بہت بڑی چھت، اس کی منڈریں اس کا ایک ایک گوشہ مجھے کس قدر پیارا ہے۔ بابا صاحب ہم ادھر سے نکلے تو کیا ہمیں دوبارہ کبھی بھی ایسا گھر مل سکے گا۔ اماں جی! اپنا گھر چھوڑ کر نہ جائیں۔“ میں کبھی ان سے یہ فرمائش نہیں کر سکتی، کبھی نہیں۔ میرا دل ادھر سے جانے کو نہیں چاہ رہا، نہ جائیں۔“

سبطین شاہ کی ٹھوکر سے بیدار ہو کر دروازہ تو کیا پورا ”سید ہاوس“ لرز کر رہ گیا۔

ان کے سر پر جیسے جنون طاری ہو گیا تھا۔ وہ ہاتھوں اور ٹانگوں سے دروازہ پیٹتے جا رہے تھے۔ باہر سے ملازمین کے دوڑنے کی آواز آئی اور اگلے ہی پل دروازہ کھل گیا۔

سید سلطان بخت سرخ بے تحاشانہ انداز سے بو جھل آنکھیں لیے بے ترتیب طے میں ان کے سامنے کھڑے

تھے۔ ان کے ریشمی گاؤں کی ڈوریاں بھی کھلی تھیں اور ماتھے پر شکنوں کا جال بچھا تھا۔

”کون ہے باہر؟“ دروازہ کھولتے ہوئے انہوں نے ایک غلیظ گالی بھی بکھی تھی مگر سبطین شاہ کی شکل دیکھتے ہی جیسے ان کے حواس اپنے ٹھکانے پر آ گئے۔ آنکھیں ایک دم سے پوری کھل گئیں، لاشعوری طور پر ان کے ہاتھ گاؤں کی کھلی ڈوریاں بند کرنے لگے۔

”آپ۔ آپ۔ بابا جان! آپ اس وقت یہاں۔“ وہ ہکا بھکا کر بول رہے تھے۔

سبطین شاہ نے انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھا اور کوئی بھی جواب دیے بغیر انہیں دونوں ہاتھوں سے دھکیل کر کمرے میں داخل ہو گئے۔

کمرہ مکمل طور پر بند تھا، کھڑکیوں کے پردے گرے ہوئے تھے، سائڈ ٹیبل پر لیمپ کی روشنی تین تھنی باقی تمام لائٹیں بجھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں ناخوشگوار بو پھیلی ہوئی تھی۔ اتنی زیادہ کہ سبطین شاہ کو اپنی ناک پر ہاتھ رکھنا پڑ گیا۔ ”جی! اپنی بھری جوانی میں وہ بھی اس ”بو“ کے بڑے رسیا ہوا کرتے تھے مگر وہ تو گئے دنوں کی بات ہے۔ سلطان بخت کے بیڈ کی چار دیواری ٹھکان بھی۔ تکیے اور کٹن بے ترتیبی سے اوڑھ اور ہرے تھے۔ اسے سی کی کوننگ زیادہ ہونے کی وجہ سے کپڑے کھینچے ہوئے تھے، آہستہ آہستہ کہ آہستہ آہستہ ”کوہا بیڈ سے نیچے جھول رہا تھا۔“

انہوں نے آگے بڑھ کر ڈر رنک کے دروازہ کھلیا۔ اندر ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی مگر کوئی موجود نہیں تھا۔ وہ اسی طرح حواسِ روم کی طرف بڑھے وہاں کبھی انہیں اس کھنگواری بھی کا وجود نہ ملا۔

”سلطان بخت! ابھی تمہارے کمرے میں تمہارے ساتھ ادھر کون تھا، بلکہ میں نے خود اس کی آواز سنی ہے، وہ کون تھی؟“ بالآخر وہ کمرے کے وسط میں رنک کر سلطان بخت کی بو جھل آنکھوں میں جھانکتے ہوئے چاچا کر بولی۔

”کون؟“ سلطان بخت حیرت سے گویا ہوئے۔ ”کون بابا جان! میرے کمرے میں کس نے ہونا تھا۔ آپ کو وہ ہم ہوا ہے کوئی۔“ وہ بہت معصومیت سے انہیں دیکھا رہے تھے۔ سبطین شاہ اس معصوم جھوٹ کو چہان بھی لیتے اگر انہوں نے وہ کھنگواری ہنسی اپنے کانوں سے نہ سنی ہوتی۔

”سلطان بخت! امت جھٹاؤ مجھے۔“ وہ جھڑک کر بولے، اب ان سے کھڑے رہنا محال ہو گیا تھا، وہ آگے بڑھ کر رانگ چیمبر پر بیٹھ گئے۔

”بابا جان! میں کیوں جھٹاؤں گا آپ کو خدا خواستہ میں تو سویا ہوا تھا گہری نیند، آپ کو ضرور کوئی وہم ہوا ہے۔“ وہ بکھرتے ہوئے بولے۔

”ہاں جب تم جیسے خود سر بیٹے جوان ہو جائیں تو بوڑھے باپوں کو ایسے وہم ہوا ہی کرتے ہیں مگر سلطان بخت! میں انہی اتنا بوڑھا، اتنا خطی نہیں ہوا کہ دو انسانوں کی آوازوں میں فرق نہ کر سکوں۔ تم نے مجھے بہت مایوس کیا ہے بہت۔ میری ساری خوشی کو ملیا میٹ کر کے رکھ دیا ہے تم نے۔ اتنا بے وقوف سمجھ رکھا ہے تم نے مجھے کہ میں اس کمرے کے ماحول کو نہ پہچان سکوں۔“ وہ شکست خوردہ لہجے میں رک رک کر بول رہے تھے۔

”بابا جان! میں جھوٹ نہیں کہہ رہا۔ میں تو ادھر بالکل اکیلا تھا۔“

”بس کرو سلطان بخت! میرے اعصاب تمہاری مزید غلط بیانی سننے کے متحمل نہیں ہو سکتے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر غصے سے بولے۔ ”کیس میں نے کسی دانا کی بات پڑھی تھی جس کا مفہوم آج سمجھ میں آ رہا ہے کہ تمہارے بچے کمانوں سے نکلے ہوئے تیر ہیں، تم انہیں اچھی یا بری تربیت تو دے سکتے ہو مگر ان کے خیالات کو جکڑ نہیں سکتے، ان کے دل کو اپنی سوچ کے مطابق نہیں چلا سکتے، مجھے آج اس کا مطلب سمجھ میں آ رہا ہے۔“

وہ افسوس زدہ لہجے میں سر ہلا کر بولے۔ ”کچھ زیادہ جا گئے۔“ ان کے اعصاب بری طرح سے تھک گئے تھے، شاوی کے اتنے دنوں کی مصروفیات رات کا خشکشن اور آخری مصروفیت نے تو جیسے انہیں توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اب ان کے دل میں ایک ہی خواہش تھی کہیں بھی گہری نیند اڑھ کر سو جائیں اور وہ ادھر نیند ہی تو اوڑھنے آئے تھے۔

کیا ہے ہوٹل کی انتظامیہ نے بتایا ہے۔ فنکشن ختم ہوئے ایک گھنٹہ ہو چکا ہے، تم فضول کی صفائیاں پیش مت کرو۔

ان کا انداز بہت اکڑا کر تھا۔ بس کی یہ بے وقعتی ان سے سسی نہ جارہی تھی۔ صالحہ کے انداز میں کچھ بھی تو انہیں نئی دہائیوں والا نظریہ آیا تھا نہ شرمیلی لبا کی نہ کسکی سمٹائی۔ وہ خاموش بے حد چپ تھی۔ محفل میں موجود سب لوگوں کے وجود سے بھی شاید بے خبر۔ حسین شاہ نظروں کی نظروں میں اسے جانچ چکے تھے۔ حسین شاہ کے اکڑے، تنگیے انداز نے سیدہ کو پریشان کر دیا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ معاملے کو کیسے سنبھالیں۔ صالحہ کی سلطان بخت سے شاہی ہی میں تو ان کا چھکارا نہیں تھا۔ اس شاہی کو بہت خوش باش دکھانا بھی تو ضروری تھا ورنہ سیدہ کو حسین شاہ کا علم تھا، دل کے کسی قدر سخت ہیں۔ سیدہ کو معاملہ ہاتھوں سے نکالنا نظر آ رہا تھا۔

”میلو صالحہ بہت انتظار ہو گیا، ڈیرہ بچنے کو ہے۔ گاؤں کا راستہ محض ایک پون گنتے کا ہے، اب تو ڈیرہ دو گنتے ہو چکے ہیں، تم گاڑی میں چل کر بیٹھو۔“

ان کے حکم پر جیسا کہ اندھ کھڑی ہوئی۔ یوں بھی تھکاوت سے اس کا برا حال تھا، وہ فوراً ہی اس تکلیف دہ حالت سے نکلتا چادر ہی کھینچ کر حسین شاہ کے انکار کے باوجود سیدہ زبردستی ان کے ساتھ چلی آئیں اور صبح ناشتہ کے بعد واپس حویلی چلی گئیں اور صبح کے تمام دن سوتے ہوئے گزارا تھا۔ نیند بھی ٹوٹ ٹوٹ کر آتی رہی، بار بار ٹھکرائے جانے کا احساس اسے گہری نیند کے چھوڑ کر اٹھاتا رہا۔

”باباجان اور سلطان بخت آگے ہیں۔ شام سے پہلے ہی تمہیں لینے آجائیں گے پھر باباجان کو جانا ہی ہے۔ ان کی رات دس بجے کی فلائٹ ہے۔ تم اندھ کو رخصت کر دیا ہو جاؤ گولڈن پشوا میں نکال کر آتی ہوں“

تھوڑی دیر پہلے آئے والا سیدہ کا فون بھی اس کے دل میں خوش کن دھڑکن کو نہ جگا سکا، بلکہ یہ چند گھنٹوں کی ملنے والی آواز کی سی لگتی تھی۔ اس نے کوئی بھی جواب دیے بغیر فون رکھ دیا تھا اور اب حسین شاہ کا کال تھا۔

اس نے فریش ہو کر کائن کا پیرٹ گرین کو کھائی، بالاسوٹ پر تالوں میں برش کیا اور روپٹہ اچھی طرح اپنے گرد لپیٹ کر اسٹڈی میں آئی۔ حسین شاہ اسی کے انتظار میں تھے۔

”اوسالہ بنا! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ نیند پوری ہو گئی۔“ انہوں نے اٹھ کر اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیر کر کہا۔

”جی لالہ!“ وہ نظریں نیچے کاؤچ پر بیٹھ گئی۔

”کھانا کیا لیا تم نے؟“ چیر میں نے تمہیں ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ حنا دوبار تمہیں بلائے گئی“

”جی لالہ!“ اس نے مختصر جواب دیا۔ کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔

”تم نے سلطان بخت کو کیا پایا؟“ ان کا سوال اتنا اچانک اور ڈائریکٹ تھا کہ صالحہ ایک دم سے بوکھا گئی۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ حسین شاہ اس سے یہ سوال پوچھیں گے، اس سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔

”میں پوچھ رہا ہوں تم سے کچھ سلطان بخت کو تم نے کیا پایا؟“ اب کے ان کے لہجے میں کچھ سختی تھی۔

”ایک دو دن میں کیا بنا چلا ہے لالہ!“ اس نے نظریں جھکا کر ہولے سے جواب دیا۔

”ایک دو دن میں“ محض برسوں رات کے چند گھنٹے تھے۔ ”وہ ترش روٹی سے؟“ لالہ۔ صالحہ کا سر کچھ اور جھٹک گیا۔ اسے حسین شاہ سے ایسے سوالوں کی توقع نہ تھی۔

”اس کا رویہ تمہارے ساتھ کیا تھا؟“ یہ سوال بھی خاصا تکلیف دہ تھا، چپ رہی۔

”صالحہ!“ وہ اونچی آواز میں بولے۔

”جی لالہ!“ اس کی آواز میں کمی سی اتر آئی۔

”سلطان بخت کا رویہ تمہارے ساتھ کیا تھا؟“ انہوں نے جیسے گمن گمن کر الفاظ ادا کیے۔

”باباجان! میرے خیال میں آپ تھک گئے ہیں، بہت زیادہ کل دن بھر بھی آپ نے آرام نہیں کیا اور اب بھی اس بخت خدا جانے کہاں سے آرہے ہیں۔ فنکشن تو میرے خیال میں بارہ ساڑھے بارہ بجے ختم ہو گیا تھا۔ میں خود اس قدر تھک گیا تھا ویسے بھی مجھے آج رات کو ڈیرہ بچ گیا تھا، اس لیے گاؤں بھی نہیں جاسکا۔ میں سمجھا آپ چلے گئے ہوں گے، میں صبح سویرے نکل جاؤں گا۔ بہر حال آپ اب اوپر آرام کریں، میں کوئی دوسرا بیڈروم کھلوالیتا ہوں۔ اب تو صبح ہونے میں کچھ ہی دیر ہے۔ میں اتنی دیر میں فریش ہوتا ہوں۔ آپ کچھ رستہ کر لیں پھر گاؤں چلتے ہیں، رات کو دس بجے آپ کی فلائٹ ہے۔ آپ کو آرام کرنا چاہیے۔“

”تم اوپر ہی لیٹ جاؤ، میں کسی دوسرے بیڈروم میں بیٹھا جاتا ہوں۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں کہہ کر کھڑے ہو گئے۔ اس کمرے کا ماحول انہیں ایک بل پر سکون نہ ہونے دیتا۔

”باباجان! مجھے آرام نہیں کرنا، آپ لیٹ جائیں۔“

”نہیں میں ساتھ واسے بیڈروم میں چلتا ہوں۔“ سر ہلاتے ہوئے وہ باہر نکل گئے۔

دوسرا بیڈروم کھلا ہی تھا۔ انہوں نے اندر جا کر صرف جوتے اتارے اور بیڈروم میں بیٹھ گئے۔ ان کا دل سخت سے چور ہو رہا تھا۔ شاید وہ چند منٹوں ہی میں گہری نیند سو جائے کہ اچانک ان کے کانوں پر بے باہر کسی گاڑی کے اشارت ہونے کی آواز سن۔ ان کا شام خوابیدہ بدن جیسے کسی اسپرنگ پر اچھلا۔ انہوں نے جلدی سے اٹھ کر کھڑکی کا پردہ ہٹا کر باہر دیکھا۔ سلطان بخت کی لی ایم ڈیو گیٹ سے باہر جاری کچھ گاڑیاں سیونگ میٹ پر سلطان بخت ہی تھا اور اس کے ساتھ دوسرا جو بھی تھا، سبیلین شاہ کو اتنا پتا چل گیا کہ وہ کوئی بڑی گاڑی تھی۔

”بہت پیچھا تو گئے سلطان بخت! تم پیچھا تو گئے کتنے والے محض چھ دو دنوں میں، تم بہت پیچھا تو گئے۔“ انہوں نے کھڑکی کے پریکٹ پر زور سے مکا مارا۔

”Horrible Experience“ (خوفناک تجربہ) شاہی ابوالی کا بڑا ہی بڑا تجربہ تھا۔

نیمن تارا کا زوردار قہقہہ سبیلین شاہ کے اندر کسی تیزے کی آلی کی طرح گز گیا۔ انہوں نے زور سے کھڑکی بند کی اور غصے میں کھولتے اپنے بستر کی طرف بڑھ گئے۔

”چھوٹی لی لی! آپ کو حسین شاہ بی بلا رہے ہیں۔“ ملازمہ نے دروازے پر دستک دے کر پیغام دیا۔ صالحہ جو سستا ہوا چہرے لے بیڈ پر ساکت بیٹھی تھی، ملازمہ کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ بولا، ”جی، ہاں، میں آتی ہوں اور چائیتی ہوئی“ نظروں سے اس کے اجڑے اجڑے روپ کو بھی دیکھ رہی تھی۔ ایک دن کی بنیاد پر اپنے رونق چہرہ، شکن زدہ لباس، اپنے حال سے بے خبر صالحہ کو دیکھ کر اس نے تو بے بسی ہونامی تھا۔

”لالہ کہاں ہیں؟“ صالحہ نے ذرا سنبھل کر پوچھا اور چہرے کے اثرات میں جان پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”کتابوں کے کمرے میں جی۔“ اس کی آنکھوں کے ڈیلے ابھی بھی متحرک تھے۔

”تم جاؤ، میں ابھی آتی ہوں۔“ صالحہ نے فوراً ہی جواب دیا تو وہ سر ہلا کر ہٹ گئی۔

”اب تم از کم لالہ کے سامنے تو مجھے اس حال میں نہیں جانا چاہیے۔“ اٹھ کر خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”سلطان بخت! تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا بالکل بھی۔“ اس نے اپنے ویران چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ پہلی رات ہی ٹھکرائے جانے کا احساس کیا کہ تم تھا کہ کل رات حویلی ہی نہیں آیا۔ ایک طویل انتظار کے بعد حسین لالہ اسے خود ہی لے آئے تھے۔ شرمندہ شرمندہ سی سیدہ بھی ساتھ تھیں۔

”فنکشن میں دیر ہو گئی، ہوگی۔ لوگ بھی تو اتنے انوائٹڈ تھے، اتنی جلدی کہاں آسکتے ہیں دونوں۔ باباجان کے حلقہ احباب کا تو آپ کو علم ہے۔“ وہ تھوڑی دیر بعد بولیں۔

”سیدہ! میں دیکھتے ہوئے ادھر ہی سے آیا ہوں، مہمان رخصت ہونا شروع ہو چکے تھے اور اب وہیں نے فون

”یہ کوئی جواب نہیں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پشت پر ہاتھ باندھ کر ٹھٹھکے لگے۔ صالحہ مرجھ کر ان کے اٹھتے پڑنے تک دم لٹٹی رہی۔

”مجھے اس سے یہی امید تھی کہ جس قدر آگے جاؤ گا تب وہ یہی کچھ کر سکتا تھا۔“ وہ تاسف بھرے لہجے میں جیسے خود سے کلام کر رہے تھے، مطالعہ مبرا تھا اگر انہیں دیکھنے لگی۔

”اور اب بچا جان کا جانا بھی کچھ اچھی بات نہیں۔ ہمنوں نے بھی نوراً کی بوریا بستر باندھ لیا جیسے جان چھڑا کر جا رہے ہوں۔ اب بچنا ہمارے حق ہے۔“

”کیجیو صالحہ! میری بات غور سے سنو۔“ وہ اس کے قریب بیڑی کر سی پر آئی۔ ”مجھے تمہاری خوشی اور خوش باش زندگی اس دنیا کی ہر چیز سے پیاری ہے۔ میں نے اپنے مرتے ہوئے والدین کو اس بات کا عندیہ دے رکھا ہے کہ میں تمہاری خوشی کے لیے ہر چیز قربان کر دوں گا۔“

میں سہاری حوی کو اپنی خوشی سے مقدم جانوں گا اور میں مرتے دم تک خود کو اس عہد کا پابند جانتا ہوں۔“ وہ بہت

”نہیں لالہ۔۔۔!“ وہ کہتا ہی تھا جتنی ننھی انہوں نے ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش کر دیا۔

دفا دار ہوئی بننے کے چکر میں۔ "اُوہ جیسے پتھر گروہ لے۔" ہم کوئی لاوارث نہیں ہوئے کسی غریب پس ماند، گھرانے کی پس مندی، الذمہ کی بھروسہ اور اس حاکم، راجا کی طرف سے اپنے خاندان پر عائد ہونے والی ذمہ داریوں کا احساس نہ تھا۔

پس جوں بہ جوں اس بھری ہوئی مٹی ہو اور نہ کسی بے نام کھانے سے اس بے مسمار و نامسمین شاہ کی ہنسن ہو جس کی ہوی سیدہ سلطان بخت کی ہنسن ہے۔ ایک بات میری بیان کھول کر سن لو اگر مجھے سلطان بخت کی کسی بھی زیادتی کا شک ہو تو سیدہ سلطان کے کاغذات سے اس کا ثبوت ملے گا۔

اس سلسلے میں تمہاری کوئی بھی مصلحتی نہیں سنوں گا نہ اپنی انجان میں سنا کر، سبھی کا خیال اور دل کا ہے کہ جو کچھ مجھے کچھ بھی عزیز نہیں اور سلطان بخت کے کراؤ توں کا علم سے مجھے اور اس کو نہ دانا ہے، مجھے آتا ہے۔

اس سے ڈرنے یا خوفزدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ تم اس غیبی کی بات لکھ کر گئی؛ وہ اسی طرح جسے بیہوش کرنا۔ اگر مہینہ میں کرنا تو ساری زندگی سڑتی رہے گی۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا۔“

اس نے سر ہلایا۔
 "جا جا کر تیار ہو جاؤ، اوگ تھوڑی دیر میں آئے والے ہیں اور یہ تیاری ظاہری نہ ہو، خود کو اندر سے تیار کرو"

ہر قسم کی صورت حال کا مضبوطی سے مقابلہ کرنے کے لیے ضابطہ اخذ کو بھی کمزور نہ ظاہر کرنا اور کم کرنے پر بھی نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں۔ انتہا یاد رکھنا اپنی زمین پر کسی کو قدم نہ رکھنے دور نہ بے دخل ہو کر رہنا ہوگی۔ ایک

یہ فیصلہ کر کے حویلی میں داخل ہونا کہ اس حویلی میں تمہارے سوا اور کوئی جگہ نہیں پاسکتا، جاؤ اب۔
 ہر کسی معمول کی طرح انہیں کراپے کمرے میں آگئی۔

سین تاجلی بالوں نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ تو جی تو ریا قسم کی یہودی بننے کا فیصلہ کر چکی تھی کہ اس کے شہر بہت بڑا اور اس کے پاس لوٹ ہی آتا ہے۔

اگر آپ کو یہ "خبردار" لب کے قانون جانے اور میں اس دن کو دیکھنے کے لیے زندہ بھی رہوں یا نہیں اور میں انتظار کیوں کر مل گی۔ اگر قدرت نے گیند میرے کورٹ میں ڈال دی ہے تو میں کیوں نہ اسے سلپتے سے کھیل دوں۔ آخر سب دیکھ لیں، کہ ہر ایک پر غناؤں دیکھ لیں، ذرا سوچیں کہ اللہ کے بقول کیا ہو گا؟

سیلوں۔ اگر سیدہ بھائی کی ساری تعلیم ہی تو میں نے سہی ہیں۔ کیا اس دن کے انتظار میں کہ پہلی رات ہی ٹھکراؤی جاویں۔ یہ منصب میرا ہے اس حویلی میں وہی تو سیدہ کا ہے اس گھر میں۔ اگر وہ ساری زندگی اپنے منصب کا ناجائز فائدہ اٹھا رہی ہو تو میں کمال پرست ہوں۔ میں اس کا نام نہ لے گا۔ میں اس کا نام نہ لے گا۔

آپ کو اور آپ کے بھائی کو کبھی اس کھیل کا مزہ آجائے گا۔ آخر میرے ساتھ لالہ جیسی تو ہیں۔“

آئینے کے سامنے تیار ہوتے ہوئے وہ مسلسل خود سے باتیں کیے جاری تھے۔ لمپ اسٹک کا آخری کونٹا لگا کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا۔

بائل گریں اسے شہب کی شہرت اور تنگ پا جامے میں سلیپے سے میک اپ کیے وہ صبح والی اتھڑی اجڑی مابوس سالار سے بہت مختلف نظر آ رہی تھی۔

”مگر لندن پشہ اُنہ نکال آئی ہوں۔“ اس نے منہ بٹا کر سید کے لمبے کی قتل اتاری۔

فیصلہ خود کرنے والی حالہ! "اس نے مسکرا کر خود کو دیکھا اور خطاب کے گہرے بادلوں میں اڑنے لگی۔

اس نے بیٹے میں دیکھ کر مہلا دیا۔

جویریہ! اتنا حق ایک جس تو آکر۔
 زینب کی ہر جوجو کھجک دار آواز جس میں انوکھی مسرت کا احساس تھا، نے مارے آگہن میں جیسے شور مچا دیا۔

آمنہ تو جیسے اپنے دھیان میں ہے۔ چونکہ انہیں اس نے دونوں ہاتھوں سے چمڑ گڑ کر صاف کیا اور دوپٹہ برست کرتے ہوئے باہر نکل آئی۔

”اسی اندر تو بالکل پتا نہیں چلا کہ بالکل آئے، کب ایسا موسم بنائے“ وہ بھی آسمان کی طرف منہ کر کے حیرت زدہ

خوشی سے کہیں۔ چہرہ مسکاتے ہوئے کہیں۔ اور بات چیت میں ایک دم سے کھل اٹھا۔

گھرنی ہو گئیں۔ ”اگر تو میرے کو تو دیکھو تو شام پر کر سونگنی ہے۔ میں اندر اسے جگانے ہی تو گئی تھی تمہارے بابا صاحب آگئے تو اس کے بے وقت سونے پر رنجنا ہوں گے ابھی کھانا کھا کر سو جاتی اٹھنا ہی ہوں اٹھ نہیں رہی۔“

اماں جی کہتے ہوئے برآمدے میں سے باورچی خانے کی طرف بڑھ گئیں۔ تو اچوٹے پر ہی تھا۔ وہ بیڑھی پر بیٹھ کر پیڑے بنانے لگیں۔

اسکول بھی پڑھ رہے تھے اور سبایاں بھی۔ ہمیں تو کچھ خاص فرق نہیں پڑے گا، ایک چار دیواری ہے نکلیں گے،

”ہر وقت ابھی پانچ گھنٹہ پہلے کہہ کر تمہارے بابا عذاب آتے ہوں گے کھانے کے لیے،‘‘ ستر خوان لگاؤ جا کر۔“

”زیں سب ایہ ہماری اس آفتوں میں شاید آخری بادش ہو۔“ اس دم بادل زور سے گزے اور بجلی کا ایک کوندالپکا
زیں سب اور آمنہ سمیٹ کر تیسرے کونے میں آکر بیٹھ گئی۔ وہ تو بھاری کھانسی کے کمرے میں بیٹھ گئی۔

”شاید، و سکتا ہے اور آپس آجائیں کیا اسباب کا پتہ پتا تھوڑی ہے۔“ زینب لاپرواہ انداز میں بولی۔
 ”زینب! جتنی باتیں کہنا آتا تھا، آج کل اتنا برا آسمان اتنا روشن بن ہو گا۔ نہیں۔“

”مجھے ایک سیاحت یاد آئے۔“ زینب بچہ سے آکر برآمدے کے کنارے کھڑی ہوئی۔
 ”بھئی وہاں کھلا آسمان ہو گا کہ نہیں روشن دن اٹکے گا کہ نہیں تم انہی بچے اندیشوں سے اب جو خوشی ملی ہے

اس کو کیوں غارت کر رہی ہو۔ کل تو وہ گادہ کل دیکھا ہے۔ آج تو دیکھو کیسی اچھی، کیسی نمند کی خوشبو اور بارش برس رہی ہے۔ اگیا، اماں جی! انھوں نے اس سوجی کا حلوہ تو بنالیا ہے۔ ”دو منہ سوز گمر چلائی ہے۔“

”آمنہ! کو نہائیں۔“ زمینب خوشی سے جیسے پاگل ہو رہی تھی کہ مجمع سے تو بیزار نہیں تھی۔ اب سنا نے وہ سہم

291

ہوسے الماری سے کپڑے نکالنے لگی۔

"اب نہانا پڑے گا تو تانی یاد آجائے گی۔" وہ کپڑے اٹھا کر غسل خانے کی طرف بھاگی۔ نہ نہب کی بھی ادنیٰ حالت تھی۔

ایاں کی حجرے کی طرف پرچیں کہ جا کر جلیں کا حال پوچھیں۔

"نہب دینی ہوں جا کر کہ مجھے ساتھ ہی لے کر جائیں گے۔" وہ خود سے کہتے ہوئے اندر داخل ہوئیں جہاں جیل منہ لیٹ کر رہا تھا۔

مسز خان نیکی پر سر دھک کر لے لے سانس لینے لگیں۔ مسلسل بولنے سے ان کا سانس پھول گیا تھا۔ چہرے کی زردی میں کچھ اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ہونٹ چپ ہوئے کے باوجود بھی جیسے بھرپور رہے تھے انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں اور خود پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ نہ نہب ساکت وجود بھی نہیں آکھوں کے ساتھ انہیں ایک لگ دیکھے جا رہی تھی۔ اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب ابھی ابھی پہنچوئے اس سے کہا ہے۔ اسے لگا آج ایک بار پھر سہیل نے اس پر گھر کا دروازہ بند کر دیا ہے اور وہ ویران سرک پر چلنے آسمان تلے اس سیاہ گیسٹ سے غریب ماہر رہی ہے۔ پر سوں والا سانحہ آج ایک بار پھر دہرایا گیا ہے۔ اس دروازے سے اٹھ کر اب وہ کدھر جائے گی؟ کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔

اس نے ایک لمبے وقفے کے بعد پلکیں جھپکیں، کتنی دیر کا سینے میں رکنا ہوا تھا۔ آہستہ آہستہ سے خانہ کیا تو اسے معلوم ہوا اس کے سینے میں دل ابھی بھی دھڑک رہا ہے اس آخری پناہ گاہ کے چمن جانے کے بعد بھی۔ اسے لگ رہا تھا اس نے اس اجنبی بے مروتیا میں آج ہی جنم لیا ہے۔ اسے خود ہی اٹھنا ہو گا بچوں کے بل خود ہی زمین پر قدم ڈالنے ہوں گے خود ہی سر اٹھانا ہو گا۔ اپنے آپ کو اپنے وجود کو خود ہی اور بے قدر کے ساتھ زمین پر گرا کرنا ہو گا۔ نہ نہب شاید وہ ہمیشہ ہی لوگوں کی ٹھوکریں کھاتی رہے گی۔ ہر کوئی اگر اسے سزا دے گا تو اسے جیل جانے کا کبھی کوئی ٹل بھی کر جاتا ہے اس کا قتل قابل گرفت نہیں سمجھا جاتا اور کبھی کوئی بنا پیچھے کئے ہی زمانے کی ٹھوکروں کا حقدار نہ رہتا ہے جیسے وہ مسلسل چار دنوں سے سب کی دی ہوئی ذلت سے جا رہی تھی۔ بنا کچھ بھی لگاؤ کیے اور کوئی اس کی فریاد نہ سنا تو درکنار جانے کا بھی رو اوار نہیں تھا تو پھر وہ دل ہر ایک کے آگے دامن پھیلانے جا رہی تھی آخر کس آس میں۔

"اگر نصیب میں ٹھوکروں سے مرنا ہی لکھا ہے تو کیا اپنے قدموں پر کھڑے ہو کر ایک بار زمین کی کوشش بھی نہیں کی جاسکتی۔" کوئی اس کے اندر سے بولا۔

وہ ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی ایک آخری خاموش فریاد بھری نظر اس بوڑھے وجود پر ڈالی جس سے اس کے دل نے بہت آس لگائی تھی اور اس بھی اسی سے پوری ہوئی ہے جس کے دل میں خدا رقم ڈالے۔ وہ خاموشی سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ عالیہ دروازے کے پاس ہی کھڑی تھی۔ اس کے پہرے کی سختی خیز مسکراہٹ بتا رہی تھی وہ سب کچھ سن چکی ہے۔ نہ نہب خاموشی سے اس کے پاس سے گزرتی۔

دروازہ کھلنے پر ہلکی سی چوہ کی آواز آئی تو مسز خان نے آنکھیں کھول دیں۔ اب ان کا سانس نارمل رفتار میں چل رہا تھا۔ سینے میں بے قابو ہونا دل بھی اب کھم کھم کر دھڑک رہا تھا۔ نہ نہب کمرے سے جا چکی تھی۔ انہیں یکدم ایک بے گلی نے آن ٹھیرا۔ وہ آہستہ سے سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

"کیا میں نے صحیح کیا ہے؟" ان کے دل نے گویا جیچ کر پوچھا۔ "میں تو اسے دنوں سے باگلوں کی طرح نہ نہب کے لیے بے چین تھی اور آج میں نے اسے دیکھتے ہی دھتکار دیا۔" کچھ ان پر یقین ہے تو پھر اس بے یقینی کا مظاہرہ کیوں؟

"السلام و علیکم ام جان!" اسی لمحے معاذ کھلے دروازے سے اندر داخل ہوا۔ انہوں نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔ "کیا بات ہے ام جان! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔" ان کی سپاٹ نظروں اور سلام کا جواب نہ دیتے

پروہ گھبرا کر ان کے پاس آکر بولا۔

"و علیکم السلام ٹھیک ہوں میں۔" وہ آہستہ سے بولیں۔ "متم اتنی جلدی کا مجھ سے لوت آئے۔" ابھی کا سزا کا قاعدہ کہاں اشارت ہوئی ہیں۔ میں تو بونہی چلا گیا تھا کالج دیکھنے کا سزا تو شاید اگلے بیٹھے سے اشارت ہوں گی۔ شہناز بھائی صبح کس وقت گئے؟" وہ اس جگہ پر بیٹھ گیا جہاں چند لمحے پہلے نہ نہب بیٹھی تھی۔

"نہ نہب نہ نہب کو بلا کر لاؤ۔" انہوں نے شاید اس کی بات نہیں سنی تھی۔ "سبے چیشی سے بولیں۔" "کون نہ نہب؟" معاذ حیرانی سے بولا۔ رات کو وہ سرچکا تھا۔ "نہ نہب جلدی نکل گیا تھا اس لیے اسے نہ نہب کی آمد کے بارے میں بتائی نہیں تھا۔"

"تمہیں نہ نہب کا نہیں پتا۔" وہ کچھ حیرت سے بولیں۔ معاذ نے منگوک نظروں سے انہیں دیکھا۔ "آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نام جان! وہ آہستہ سے انہیں چھو کر بولا۔

"ابھی باہل نہیں ہوئی میں۔ چلو مجھے دیکھ چیر رہا ہوں خود اس کے پاس جاتی ہوں انہیں کچھ کروی نہ بیٹھے آخری جملہ انہوں نے لبوں میں ادا کیا۔ معاذ نے اٹھ کر کمرے کے کونے میں رکھی ان کی چیئر گھسیٹ کر بیل کے پاس لے آکر انہیں سہارا دے کر چیئر بٹھایا۔

"چلو جلدی۔" وہ خود ہی ہل دھکیلتے لگیں تو معاذ نے چیئر کا رخ باہر کی طرف کر دیا۔ "چتا نہیں وہ کس کمرے میں ہے؟" نہ نہب کو بلاؤ اس کو علم ہو گا۔" وہ وہیں رک کر بولیں۔ اسی وقت نہ نہب ہانہ پکھن سے نکل کر آئیں۔

"نہ نہب کدھر ہے نہ نہب؟" وہ بے قراری سے بولیں۔ "جی گیسٹ روم میں ہے شاید۔" ابھی تو آپ کے کمرے میں تھی۔"

نہ نہب نے جواب دیا۔ مسز خان نے جلدی چیئر آگے بڑھائی شروع کر دی۔ گیسٹ روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ نہ نہب کمرے کے وسط میں کھڑی جا کر اوٹھ رہی تھی۔ وہ شاید جا رہی تھی۔ ابھی سی آہٹ پر اس نے مرکز دیکھا۔ مسز خان اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ معاذ کے لیے یہ لڑکی بالکل اجنبی تھی مگر چہرہ اور سرخ سوچی آنکھیں لیے وہ اسے پہلی نظر میں اچھی لگی۔

"معاذ! نہ نہب سے کو تین کپ چائے بنائے بنا کر اس کمرے میں لے آئے میں نے صبح سے چائے نہیں پی اور ہاں دوسرا آؤ سامنے۔" وہ معاذ سے کہہ رہی تھیں وہ چیئر چھوڑ کر سامنے آگیا۔

"یہ نہ نہب سے تمہارے بھائی کیلین شہناز کی دوسری۔ میں شاید تم سے ذکر کرنا بھول گئی تھی۔ شہناز کا نہ نہب سے نکال دیا گیا تھا۔ ایک بھائی تھا اسے ایمر جنسی طور پر چاب کے سلسلے میں باہر جانا پڑ گیا سو ہی رات کو میرے خون کے نہ نہب نے نہ نہب کو اوٹھ چھوڑ دیا ہے۔ تم رات کو سو چکے تھے اس لیے تمہیں پتا نہیں چا۔"

وہ بہت پر یقین لمحے میں بول رہی تھیں۔ نہ نہب نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

"اور نہ نہب آپ معاذ سے شہناز نے اسے اپنا چھوٹا بھائی بنا لیا ہے بہت اچھا لڑکا ہے۔ ابھی اس نے ایف ایس سی میں ایڈمیشن لیا ہے۔ میٹرک میں ٹاپ کیا تھا اس نے سب اب ہمارے ساتھ ہی رہتا ہے۔ معاذ اچھا ذہن من ہے چائے کا پلو اور ہاں دونوں پورشنز میں جا کر میرا پیغام دے دو کہ ایاز بھائی اور اظہر بھائی شام کو جب بھی گھر آئیں انہی بیویوں کے ساتھ فوراً میرے پاس آئیں۔ مجھے ان سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔" معاذ سر اثبات میں ہلا کر باہر نکل گیا۔

"بیٹھ جاؤ۔" معاذ کے باہر جانے ہی وہ نہ نہب سے مخاطب ہوئیں وہ اسی طرح کھڑی رہی۔

"بیٹھ جاؤ نہ نہب! آپ کے ان کالج حکمیر تھا وہ پیچھے ہٹ کر بیل کے کنارے پر ٹک گئی۔

"اتنی سرزنش کرنے کا حق تو میں کو نہیں ہوتا ہے اگر بھائی تھیں اتنا ڈانٹیں تو کیا تم چادر اوڑھ کر گھر پھوڑنے پر تمل جاتیں۔" ان کا لہجہ اپنا نیت بھرا تھا۔ کچھ دیر پہلے ان کا رے پر ساتے لب اب ابھی سی مسکان لیے ہوئے تھے۔ نہ نہب کا دل جیسے پانی ہونے لگا۔

انہی میں غلط کہہ رہی ہوں۔ وہ جیسے کھیل کر اس کے پاس لے آئیں۔ نہ بہت نے غلطی میں سر ہلادیا اور سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔ ان کی آنکھوں میں پہلی سی نہ سہی مگر ایک اپنائیت ضرور چمک رہی تھی۔ نہ بہت کی آنکھوں میں آنسو آگئے یہ ایک دم سے اٹھ کر ان کے قدموں میں جا بیٹھی۔ ان کے زانو پر سر رکھ کر رونے لگی۔

"بھئیو! آپ میری کمال بھی اویسر سکتی ہیں آپ کو پورا حق ہے مگر میرا یقین کریں میں بے قصور ہوں میں نے کچھ نہیں کیا۔"

وہ روتے ہوئے کہنے لگی۔ مسز خان کا جھروں بھر اہاتھ اس کے سر پر رک گیا۔

"میں جانتی ہوں مگر سب لوگ نہیں۔ میں یقین کر لوں گی سب بھی کر لیں گے۔ میں تمہارے حق میں دعا کر سکتی ہوں۔ اللہ غیب سے تمہاری گواہی پیدا کرے۔" وہ آہستہ سے بولیں۔ نہ بہت نے رونا بند کر دیا۔

پتا نہیں وہ کب سرخرو ہوئی ہوگی یا نہیں۔ اس نے آزدگی سے سوچ کر سر اٹھایا اور چہرہ صاف کرنے لگی۔

"نہ بہت! تمہیں اس گھر میں جگہ دینا میرا کام ہے اور جگہ بنانا تمہارا۔ تمہیں معلوم ہے نا جگہ دینے اور بنانے میں بہت فرق ہوتا ہے یوں کہ پھر تم وہ جگہ چھوڑنا بھی چاہو تو وہ زمین تمہارے قدم جکڑ لے گی تم سے جدائی گوارا نہ ہو۔"

تمہارا سفر کھنسن بھی ہے اور شاید طویل بھی باقی لوگوں کی خیر ہے نہ مجھے تمہیں اس کی پروا ہونی چاہیے مگر شہباز بری طرح سے بدگمان ہو چکا ہے۔ اس کے دل کا آئینہ صاف کرنا تمہارا کام ہے میری تمام تر دعائیں تمہارے ساتھ ہیں۔"

وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے کہہ رہی تھیں اور نہ بہت تو ابھی بل میں جگہ ملنے کی خوشی ہی منارہی تھی جگہ بنانے کا مرحلہ تو ابھی بعد میں آتا تھا۔ وہ اس بل کی خوشی کو کیوں تباہ کر لینی جو اسے کتنے ہزار آنسوؤں کی قیمت پر ملا تھا۔ اس نے پھر سے مسز خان کے گھٹنوں پر سر رکھ دیا۔ وہ کچھ دیر گھٹنوں پر سر رکھ کر رہی۔ اس سوچا جانتی تھی اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

ہال کمرہ مہمانوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا بارش نے لوگوں کو کھلے اندر ہال میں آنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ابھی سبطین شاہ سب لوگوں کے درمیان سے اٹھ کر اندر گئے تھے۔ زیادہ تر تو ان کے قریبی عزیز ہی تھے جو شادی کے بعد سے ابھی تک یہاں تھے اور شاید سبطین شاہ کا فوری طور پر جانے کا مقصد یہ بھی تھا کہ لوگوں کو دو تین دن بعد دوبارہ نہ آنا پڑے۔ ایک بار کی آمد میں ہی دونوں کام بھگتا گئے جاتیں۔ کل ابھی دیکھ ہی چکے تھے۔ انہوں نے اپنی رائتی جو چار دن بعد تھی آج کے لیے گنہم کر دی تھی۔ پتا نہیں کیوں وہ اب جلد سے جلد آج چاروں سے دور بھاگ جانا چاہتے تھے۔ سلطان بخت نے جیسے انہیں اندر سے نہ حال کر دیا تھا۔ اتنی جلدی جانے پر سیدہ ان سے خوب خفا ہوئی تھیں مگر انہوں نے اپنی تکلیف کا بتا کر ان کی ناراضی دور کر دی تھی۔

"چلیں ابھی جلدی کریں جن لوگوں کو ایئر پورٹ ساتھ جانا ہے وہ چل کر گاڑیوں میں بیٹھیں تاکہ تمہارا ہی نہ گیا ہے۔ سفر بھی ہے اور بارش کی وجہ سے موسم بھی خراب ہو گیا ہے۔ چلیں جلدی کریں بڑے شاہی کہہ رہے ہیں سب لوگ چل کر گاڑیوں میں بیٹھیں۔"

شاہی کا مصاحب خاص سب کے لیے پیغام لے کر آیا تو بال میں ہلچل سی چمچ گئی لوگ آہستہ آہستہ اٹھ کر باہر جانے لگے۔

"اؤ سیدہ! مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔ صالحہ نہیں آئی۔" شاہی بے چینی سے اپنے کمرے میں ٹھل رہے تھے۔

سیدہ کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر فوراً بولے۔

"آئی سے بابا جان! سیدہ نے مرکز دیکھا۔ صالحہ ان کے پیچھے اندر داخل ہوئی تھی۔ سیدہ کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں تاکہ کی نوک بھی سرخ ہو رہی تھی۔ سبطین شاہ کے دل کو عجب سے دکھ نے آن گھیرا۔ اپنی سخت گیر طبیعت کے باوجود انہیں اپنی بی بی بہت پیاری تھی۔ شریک حیات کے گزر جانے کے بعد اس نے ان کا ہر قدم پر باقاعدہ

ساتھ دیا تھا۔ ادھر سے جانے کا خیال بھی صرف سیدہ اور شہینہ سے جدائی کا سوچ کر بھاری تھا۔ انہیں بیٹے کا بھی دربان تو بہت رہا تھا مگر اس کی عجیب سرکش طبیعت نے سبطین شاہ کو اس سے متنفر کر دیا تھا۔

"میرے پاس بہت نام نہیں ہے، بس چند منٹ اور۔" سبطین شاہ نے رستہ واپس پر نگاہ ڈال کر کہا۔ سیدہ کی آنکھیں اڑسروں جھگنے لگیں۔ صالحہ کا چہرہ بے تاثر تھا۔

"شہینہ کہاں ہے؟"

"ادھر ہی ہے، بلواؤں اس کو۔"

"نہیں رہنے دو۔ جاتے ہوئے اسے ساتھ لے کر جاؤں گا ایئر پورٹ۔" انہوں نے منع کر دیا۔ کمرے میں کچھ دیر کو خاموشی ہو گئی۔

"صالحہ بی بی! یہ گھر یہ حویلی آج سے سب تمہارے حوالے ہے لکھک ہے آج سے پہلے سیدہ ہی سب دیکھ بھال کرتی تھی اور یہ اس کا بڑا پس ہے۔ ہم پر احسان بھی کہ اپنی گھر داری کے باوجود وہ اس گھر کے ذرے ذرے کا بہت دھیان سے خیال رکھتی تھی اس لیے ہم اس کے شکر گزار ہیں۔ اللہ اس کو اس کی سب لوٹ خدمت کا اجر دے اور میں تم سے بھی کہوں گا کہ ہمیشہ سیدہ کی کسی ماں کسی ساس کی طرح عزت کرنا کوئی بھی کام کرنے سے پہلے اس سے مشورہ لے لیا کرنا۔ اگر خیر سب اختیار تمہارا ہے مگر تجربہ سیدہ کا بہر حال تم سے زیادہ ہے اور سیدہ بی بی تم بھی پہلے ہی کی طرح اس گھر کو اپنا گھر جانتا تھا۔ صالحہ کوئی غیر نہیں تمہاری بہن ہے۔ اس سے تمہارے بہت سے رشتے ہیں ان کو میں دہرائتا نہیں چاہتا اور اس مسئلے میں تو مجھے قطعاً کوئی فکر نہیں کہ صالحہ گھر کا نظام اچھی طرح نہیں چلا سکے گی۔ صالحہ ایک سیدہ دار ذہین لڑکی ہے اور مجھے خوشی ہے میں اس گھر کو ایک اچھا تحفہ صالحہ کی شکل میں دے کر جا رہا ہوں۔ صالحہ تم چاہو گی تو سب گھر بخت بن جائے گا تم چاہو گی تو دوزخ کہ گھر کو جنت اور جہنم بنانا عورت کے اختیار میں ہوتا ہے۔ کوئی پوری عقل واری تمہارے ذمے ہے۔ بچ سلطان بخت — سلطان بخت سارے کام بروٹس، زمین واداری سب کچھ انہی کی طرح کرتے کر سکتا ہے۔ سوائے اپنی دیکھ بھال کے۔ اس میں کچھ کمزوریاں ہیں ان کمزوریوں کو جاننا اور ان پر قابو پانا تمہارا کام ہے۔ حوصلے سے ذمہ داری اور محبت سے زندگی کے سفر کو شروع کرو گی تو اختتام پر خود کو بہت کامیاب محبت ممکن پاؤ گی۔ میری بابت سمجھ رہی ہونا۔" انہوں نے صالحہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"جی چاچا جان!"

"سلطان بخت تمہارے ہزاروں بندوں میں اس نے اقرار کیا ہے۔ تم ہی اس گھر کی بخت اور سلطان کی زندگی کی شریک ہو جاؤ گی کام جو بھی فیصلہ کرو بہت اعتماد اور بھروسے سے کرنا میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ مرد کو پتا ہے مشکل نہیں مگر اسے تا عمر اپنا بنائے رکھنا کہ وہ کہیں بھی جاسے تمہارا ہی رہے۔ یہ مشکل کام تمہیں ہی انجام دینا پڑے گا باقی اللہ سب خیر کرے گا۔"

"بابا جان! آپ صرف تین ماہ کے لیے جبار ہے ہیں۔" سیدہ نے انہیں ٹوکا۔

"معلوم ہے مجھے۔" وہ بیٹکی سی مسکراہٹ سے بولے۔ "اور ہاں ایک میری التجا سمجھو در خواست یا حکم۔" وہ دونوں کی طرف دیکھ کر بولے۔

"جی بابا جان! سیدہ سعادت مندی سے بولیں۔"

"شہینہ میری امانت ہے تم لوگوں کے پاس اس کا بہت خیال رکھنا۔ بیٹا اور کالج کی طرح ہے کسی کالج کی طرح ہی اس کی دیکھ بھال کرنا بہت پیاری ہے وہ مجھے اس کالج کو کبھی بکھرنے نہ دینا۔" کہتے کہتے وہ آہستہ آہستہ ہو گئے۔

"بابا جان! شہینہ ہمیں بھی جان سے بڑھ کر پیاری ہے آپ کیوں فکر کرتے ہیں۔ محض تین ماہ میں ہم شہینہ کو کوئی ایسی تکلیف نہیں دے سکتے جو آپ کو دکھ دے۔" سیدہ نے آگے بڑھ کر ان کا ہاتھ سہلایا۔

"اؤ بابا جان! فلائٹ کا نام ہوا جا رہا ہے اور آپ ابھی تک ادھر ہیں۔" سلطان بخت نے دروازے میں نمودار ہو کر کہا۔

”اللہ کے حوالے میرے بچوں خدا تمہیں ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے۔“ کہہ کر انہوں نے غم آنکھوں کے ساتھ دونوں کے سروں پر ہاتھ پھیرا اور سلطان بخت کے پیچھے باہر نکل گئے۔ سیدہ چو کھٹ میں کھڑی ہو کر رعنا میں بڑھتے ہوئے غم آنکھوں سے ان کی سلامتی مانگنے لگیں۔ صالہ صوبے پر بیٹھ کر گہری سوچ میں گم ہو گئی۔ گاڑیوں کا قافلہ گاؤں سے باہر نکلا گاؤں کے تقریباً ”سب ہی لوگ بیرونی سڑک پر شاہ جی کو الوداع کہنے آئے تھے“ خراب موسم کے باوجود لوگوں کی محبت دیدنی تھی۔ شاہ جی بڑے والہانہ انداز میں سب کو ہاتھ ہلا ہلا کر الوداع کہہ رہے تھے۔

حالانکہ اس سے پہلے بھی سلطان شاہد و ج کر چکے تھے، مگر اب ملک سے باہر جا چکے تھے مگر آج جیسی کیفیت پہلے کبھی نہ تھی۔ انہیں لگ رہا تھا وہ یہ منظر آخری بار دیکھ رہے ہیں۔ اپنا گاؤں، اپنی حویلی، اپنی پکی گلیاں، اندھیرے میں دوبے لہانے کھیت، اونچے سرسبز درخت مسجد کے دو سفید مینار اور مٹیائے سے رنگ کا گنبد، گلی مٹی سے آتی سونہری سونہری خوشبو، کچھ بھی انہیں دوبارہ نظر نہیں آئے گا۔ انہوں نے تھک کر سر اندر کر لیا اور سیٹ کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

پھر وہ تمام راستہ کچھ نہیں بولے، بس آنکھیں بند کیے اپنے اندر کی کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کرتے رہے۔ کب گاڑیوں کا قافلہ ایروڈ کی روٹ کی روشنیوں کی زد میں آیا انہیں پتا ہی نہیں چلا۔ فلائٹ روانہ ہونے میں بہت تھوڑا وقت رہ گیا تھا اس لیے الوداعی مرحلہ بہت تیزی سے پٹایا گیا۔

”سلطان بخت! اب سب کچھ تمہارے حوالے اللہ کے بعد ہے۔ سلطنت یہ جاگیریں یہ باغات میں نے تمہارے باپ دادا نے بہت محنت سے بنائے، ان کا خیال رکھنا ہے۔ بچپن سے لے کر آج تک میں تمہارا رکھتا آیا ہوں اسی طرح میری اپنے باپ دادا کی عزت کا خیال رکھنا ہے۔ بس تم سے یہ کہنا ہے۔“ وہ کھلی آنکھوں کی ساتھ بیٹے کو سینے سے لپٹا کر بولے۔ سلطان بخت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ان کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے۔ ”اللہ حافظ پھر ملیں گے بشرط زندگی۔“ وہ ان کا ہاتھ چوم کر ہاتھ پر دے لائے۔ ”خوش ہوئے، پیارے لالو، آج کے آگے بڑھ گئے اور سلطان بخت خالی خالی نگاہوں سے انہیں جانے دیتے رہے۔

پھر بہت سارے لمحے چپکے سے گزر گئے۔ سلطان بخت کے کانوں نے جہاز اڑنے کی تیز آواز سنی تو ایک گھبراہٹ ان کے سینے سے خارج ہوا۔ چند لمحوں کی مغموم کیفیت جیسے جہاز اڑنے کے ساتھ ہی کہیں اوپر نکلتی گئی۔

سلطان بخت نے سر اٹھا کر دور جاتے جہاز کو دیکھا تو انہیں لگا جہاز کے اڑنے پر ان کے ساتھ ہی ان کے پر بھی کھل گئے ہیں اور کھلے پروں کے ساتھ وہ بہت اوپر ہی اوپر ہوائی رکاوٹ کے اڑنے چلے جا رہے ہیں، کھلی بدست ہواؤں میں کسی اذان کے ساتھ۔

”تو بھلا بتاؤ۔ ہم کوئی چور ہیں جو یوں چھپ چھپا کر نکل جائیں، اب تو کوئی گناہ نہیں کیا کہ سب سے منہ چھپا جائیں تمہارے بابا صاحب کی بھی عجب منطق ہے۔ کہتے ہیں بس ایسے ہی بھلو کسی سے بھی ملے بغیر۔ ایسے کوئی اچھا لگتا ہے، برسوں کا ساتھ ہے۔ اب یونہی اٹھ کر چلے جائیں پھر واپس بھی آتا ہے، رونا تو ہمیں ہے، پھر کوئی ہمیں منہ لگائے گا۔ ہمیں اگر رشتے ناستے جوڑنے ہیں۔ قبیل دار ہیں ہم۔ بیچیاں بیابانی ہیں، ہمیں لالی ہیں اس طرح خدا انخواستہ منہ کالا کر کے جائیں گے تو کوئی دوبارہ ہمیں اپنی دلیزیر پر قدم رکھنے دے گا۔ تو بہت لوگ سو طرح کے شک میں نہ پڑیں گے کہ خدا انخواستہ کیا معاملہ تھا جو یوں چھپ چھپا کر گئے تھے۔ دو چار مہینوں کے لیے اور ہی کہانیاں نہ بنیں گی۔ اللہ معاف کرے میں تو ایسے نہیں جاؤں گی۔“

اماں کی جائے کا خیال آگے رکھے مسلسل خود سے بولے جا رہی تھیں۔ آمنہ کھرے میں بیٹھی وہ ہر کے کھانے کے برتن دھو رہی تھی۔ زینب جویریہ کے ساتھ مل کر صحن میں کھرا ہوا سامان سمیٹ رہی تھی۔ ابھی صوفی صاحب کہہ کر گئے تھے ”سامان تیار رکھو۔ جلیل نزال لے کر ابھی آتا ہے۔“ شام سے پہلے نکل جائیں گے اور کسی

سے ملنے ملاسنے کی ضرورت نہیں ہے۔ خواہ مخواہ سو طرح کے سوال کریں گے لوگ، کیوں جا رہے ہیں، کیسے جا رہے ہیں پھر واپس آتا ہے تو کیوں واپس آتا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ تم بس تیاری پکڑو۔ گھنٹے تک دکھانا ہے۔“ وہ اپنا عمامہ درست کرتے ہوئے آرڈر دے کر باہر چلے گئے اور اماں بی بی جن کے سر میں صبح ہی سے شدید درد تھا۔ چائے کے ساتھ اسپرولے رہی تھیں، یہ نیا حکم سن کر جیسے آگ بگولانی ہو گئیں۔ مگر صوفی صاحب کے آگے بولنے کی تو مجال نہ تھی۔ ان کے جاتے ہی دل کی بھڑاس نکالنے بیٹھ گئیں۔

”ہاں تو اماں جی! آپ مت کریں بابا صاحب کے حکم کی پروا، آپ جا کر اپنی سیلیوں سے مل آئیں۔ ماسٹرنی جی سے خدیجہ درزن سے، چاچا صابر کی بیوی سے اور کنوئیں والی نانی سے۔ تو دس گھنٹے میں جا کر سب سے مل آئیں۔ بلکہ میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں، میں بھی اپنی سیلیوں کو آخری سلام کر آؤں گی۔ پھر اللہ جانے کب واپس آئیں۔ بابا صاحب تو ابھی نہیں آئیں گے، ہم ان کے آنے سے پہلے ہی واپس آجائیں گے۔ انہیں بھلا کیا پتا چلے گا۔“

”چپ کرو تم! آج بچوں کی مشورہ ہے۔ چپاس ہی رکھا کرو۔“ وہ اسے ڈانٹ کر بولیں گے اور پھر چائے کا پیالہ اٹھا کر ہونٹوں سے لگا لیا۔ آمنہ اب برتن دھو کر پلاسٹک کی بڑی سی نوکری میں رکھ رہی تھی۔

”آمنہ! اسی نوکری میں سارے برتن ڈال دو، اور دھو کر آؤ۔“ وہ دھو کر بھی اٹھا لو، چھری بھی رکھ لینا دھیان سے دیکھ کر۔ کوئی چیز نہ جائے یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں ضرورت کے وقت بہت کام آتی ہیں یہ نوکری اسی طرح ٹرے میں رکھ لیں گے، پھونکنی بھی رکھ لینا یاد ہے۔ اب تو چوٹنا نہیں جلاتا پڑے گا۔ ہائے یہ دن بھی آنا تھا۔“

”آمنہ! اسی نوکری میں سارے برتن ڈال دو، اور دھو کر آؤ۔“ وہ دھو کر بھی اٹھا لو، چھری بھی رکھ لینا دھیان سے دیکھ کر۔ کوئی چیز نہ جائے یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں ضرورت کے وقت بہت کام آتی ہیں یہ نوکری اسی طرح ٹرے میں رکھ لیں گے، پھونکنی بھی رکھ لینا یاد ہے۔ اب تو چوٹنا نہیں جلاتا پڑے گا۔ ہائے یہ دن بھی آنا تھا۔“

”یہ لو پیالہ یہ بھی دھو لو اور اسی نوکری میں رکھ دو۔“ انہوں نے چائے پی کر پیالہ زینب کو تھمایا اور خود اٹھ کر کھڑی ہوئیں۔

”جویریہ! جانے میرا برقعہ لے کر آ، میں کم از کم سیدہ سے تو مل آؤں۔ واپس آکر میں نے اپنا سفید چونڈہ نہیں کٹوا تا کاٹنی سے، وہ اس بات کو کبھی معاف نہیں کرے گی۔“ جویریہ بھاگ کر ابھر کر آئی۔ ”آئی وادوڑھنے لگیں۔“

”چپ کر کے بیٹھو، پہلے ہی جھگڑاں بھٹکت رہے ہیں۔“ وہ آمنہ کی طرف دیکھ کر منہ میں ہر دیا کہیں۔ ”اور دیکھنا“ صوفی صاحب آئیں تو کتنا ادھر ہی ہیں اسٹور وغیرہ میں یا کہہ دینا ساتھ والی کے ہاں لگی ہوں۔“ وہ کچھ سوچ کر بولیں اور پھر جویریہ کا ہاتھ تھام کر باہر نکل گئیں۔

باہر چلنے والی دھوپ تھی۔ رات کی بارش کے بعد آسمان بالکل صاف تھا، صبح سے خوب سفید دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ حویلی تک جاتے جاتے انہیں پسینہ سا آٹیا، ایک تو دھوپ کی تیزی، دوسرے صوفی صاحب کی خفگی کا خیال اور رفتار جی تو ان کی خاصی نیز تھی، جلد واپسی کا جو خیال تھا۔

”سیدہ ہیں اندر؟“ انہوں نے ہال کمرے کے باہر رگ کر نوکرانی سے پوچھا۔ ”اندر ہی ہیں۔“ وہ بولی تو رابعہ بی بی سر ہلا کر اندر چلی آئیں۔ سیدہ کھٹے پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ رسی سلام دعا کے بعد رابعہ ان کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”نہی بی بی! میں آپ سے ملنے آئی تھی، صوفی صاحب کا تاولہ ہو گیا ہے اور دھوپ سے دو چار مہینوں کے لیے آہستہ آواز میں انہوں نے مدعا بیان کیا، جگہ کا نام قصداً بتانے سے گریز کیا۔“

”کچھ۔“ دور سے آتی سلطان بخت کی آواز نے رابعہ بی بی کی جیسے جان ہی چوڑی۔
 ”یہ ہوتا ہے انجام مجازی خدا کے حکم کو رد کرنے کا۔ اب اس شیطان نے اپنے ہر کارے پیچھے بھیج دیے خدا معلوم اس کی کیا نیت ہے۔ اللہ رحم کرے صوفی صاحب تو مجھے زندہ دفن کر دیں گے۔“
 رابعہ بی بی کے سینے چھوٹ گئے اور جسم ہولے ہولے کانپنے لگا۔

”میں نے تم سب کو یہاں اس لیے بلایا ہے کہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی تھی شہباز اور زہت کے بارے میں۔“

مسز خان کے کمرے میں ان کے دونوں بیٹے اور دونوں بہنیں موجود تھیں۔ معاذ جو بی بی لاؤنچ سے اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا اور کھلے دروازے سے مسز خان کی آواز سن کر دروازے کی اوٹ میں ہو کر کھڑا ہو گیا۔ ایک تجسس تھا جس نے اسے یوں چھپ کر اندر کی گفتگو سننے پر مجبور کیا تھا۔ زہت کو صبح سے دیکھ رہا تھا وہ جہاں بھی جاتی تھی وہی جگہ پر بعد سر ہٹا کر روٹا شروع کر دیتی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو ایسے گر رہے ہوتے جیسے بارش کے قطرے ہوں ٹپ ٹپ کرتے۔

معاذ حیران تھا کہ اس کی آنکھوں میں اس قدر آنسو کہاں سے آگئے ہیں اور اسے یہ بھی حیرت تھی کہ وہ کیوں مسلسل روئے جا رہی ہے اور کوئی اسے چھپ نہیں کر رہا۔ سب اسے دتے دیکھ کر یوں انجان بن جاتے جیسے یہ اس کا معمول ہو۔ وہ اس طرح رات کو آجائے کہ آئی پھر صبح کیپٹن شہباز کا سب سے بغیر ملے چلے جاتا اور سب گھر والوں کا زہت سے اتنا قریبی رشتہ اور اتنا رونا رونا تھا سا انداز ان سارے سوالوں نے اسے دروازے کے باہر ہی رکھنے پر مجبور کر دیا حالانکہ وہ جانتا تھا اگر اس طرح کسی نے اسے کھڑے دیکھ لیا تو شاید اسے ادھر سے چلتا ہی کر دیا جائے۔ اس وقت اسے کسی خوف کی رابعہ بی بی کی زہت گیسٹ روم ہی میں تھی۔

”یقیناً“ وہ سوچ رہی تھی۔ اس نے دل میں سوچا کیا۔
 ”ام جان! آپ کا حکم سر آنکھوں پر آپ جتنا بھی ہم سب کے اور بھالائیں گے۔ زہت اور شہباز کا معاملہ یقیناً ہمارے گھر کا معاملہ ہے مگر گستاخی معاف مجھے آپ نے کچھ اور کہنا ہے۔“

اظہار نے ان کی بات سے بغیر جلدی کی کہ مسز خان سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔
 ”یہ لڑکا جس کا نام معاذ بتایا جا رہا ہے یہ ادھر کس حساب میں رہ رہا ہے۔“ اظہار کی آواز اور الفاظ اتنے صاف تھے کہ بچن میں برتن دھوئی زہت نے بھی یقیناً ”سے ہوں گے۔ معاذ نے دیوار کا شمار لیا۔“
 ”اس وقت جاؤ گا یا زکر“ میں نے تم لوگوں کو دوسرے مسئلے پر بات کرنے کے لیے بلایا ہے۔

”آپ مائی ہیں تاکہ معاذ کا معاملہ بھی ایک مسئلہ ہے اور ام جان! یہ سچ بھی ہے۔ آپ نے کیا سوچ کر اور ہم سے بن پوچھے ایک انجان اور غیر لڑکے کو اس گھر کا فریاد کیا ہے۔ کیا آپ کو معلوم نہیں زمانے کے کیا حالات ہیں اس طرح کے لڑکے گھروں میں جگہ بناتے ہیں پھر اس گھر کا صفایا اور گھر والوں کو ختم کر کے غائب ہو جاتے ہیں۔ مجھے آپ کے اس خود ساختہ فیصلے سے نہ صرف ہل رہی تھی ہوا ہے بلکہ میں کہتا ہوں اسے ابھی اور اسی وقت ادھر سے چلتا کریں۔“ ان کے لہجے میں کوئی لحاظ نہ تھا۔

”صرف یہی نہیں یہ لڑکا اگر کسی گینگ کا رکن نہیں تو بھی یہ کل کو ہمارے لیے مسئلہ بن سکتا ہے۔ ہماری بچیاں ہیں اور مجھے یہ گوارا نہیں کہ ایسا کوئی بھی انجان لڑکا گھر کا فروں کر ہمارے درمیان رہے۔ اظہار بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ آپ اسے صبح ہی ادھر سے نکالیں۔“

ایاز بھی اظہار کے چپ بپہوتے ہی بولی اُسے عالیہ اور فائزہ بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائے لگیں تو باہر کھڑے معاذ کا جی چاہا وہ انہیں ادھر سے بھاگ جائے۔

”بس کرو تم لوگ۔“ مسز خان غصے سے بولیں۔ ”اسے شہباز ہی یہاں لایا تھا وہی اس کے بارے میں فیصلہ

”کیا؟“ سید تیوری چڑھا کر بولیں۔ ”یہ رات رات میں صوفی کا کدھر تاولہ ہو گیا؟“
 ”جی۔ کالی دونوں سے سرکاری چھٹی آئی ہوئی تھی۔ ادھر شادی کی خوشی تھی پھر بڑے شادی کی روائی اس لیے کہہ نہ سکے۔“ وہ بہت عاجزی سے بولیں۔

”آپ بھی صوفی صاحب کے ساتھ جا رہی ہو تو پتے لکھتے رہیں گے کیا؟“ سید کا سوال سراسر پچکا نہ تھا۔
 ”جی سب ہی جا رہے ہیں۔ صوفی صاحب کہہ رہے تھے وہ شاہ جی سے کہہ کر جلد سے جلد واپس ادھر آکر تاولہ کرالیں گے بس تھوڑا سا سامان سٹے کر جا رہے ہیں۔“ ان کا لہجہ اور مسکین ہو گیا۔
 ”اچھا ایسے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا۔ بابا جان ادھر ہوتے تو صوفی صاحب کو کبھی جانے نہ دیتے۔ کسی افسر کی مجال نہیں تھی کہ ان کی بات نال سکے۔“ سید سراسر اٹھا کر بولیں۔
 ”جی! رابعہ بی بی سر ہٹا کر بولیں۔“

”اچھا! کب جانا ہے؟“
 ”آج ہی جی شام کو۔ کل ادھر مسجد کا انتظام سنبھالنا ہے نا۔“
 ”اور ادھر کا انتظام کون دیکھے گا۔“ ایک دم سے انہیں خیال آیا۔
 ”جی ادھر بھی کوئی امام صاحب آگئے ہیں وہ مسجد میں ہی ہیں۔ صوفی صاحب جا رہے تھے ویسے کچھ خاص معلوم نہیں۔“

”اچھا“ میں سلطان بخت سے کہوں گی اس مسئلے کے بارے میں وہ ضرور کچھ کریں گے آپ تسلی رکھیں۔“ وہ یہی سمجھیں کہ رابعہ بی بی سنار ش کا کہنے آتی ہیں۔
 ”بڑی مہربانی تھی عجب اجازت دیں۔“ وہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوں۔“
 صوفی صاحب کو تانہ چل جانے کا ہوا ان کی جان ہلکان کر۔ بلاخانہ حیدر سے شہباز کے ساتھ ساتھ کھیلو اور رابعہ بی بی جویریہ کی رنگی پکڑ کر کمرے سے نکل آئیں۔

عین اسی وقت سلطان بخت کی گاڑی پچانگ سے اندر داخل ہوئی گاڑی سے پچ کر پچانگ کی طرف بڑھیں۔
 گاڑی ان کے پاس ہی رک گئی اور سلطان بخت گاڑی کا دروازہ کھولا پچانگ سے نکل آئے۔ انہوں نے رابعہ بی بی کو پہچان لیا تھا شاید۔

”اے بی بی! ہم سے ناراض ہیں کیا؟“ آداب۔ ”وہ ان کا رسد روک کر خاصی بے وقوفی سے بولے۔ رابعہ بی بی نے برقعے اندر ہی ہنسنے سے سلام کا جواب دیا اور آگے بڑھنے لگیں۔
 ”آتی جلدی کس بات کی ہے اندر تو آئیں۔“ سلطان بخت کی یہ بے تکلفی انہیں بہت عجیب لگ رہی تھی۔
 ”جی“ میں اندر سے ہی آ رہی ہوں مجھے ذرا جلدی ہے اجازت دیں۔“ وہ جویریہ۔ ”وہ جویریہ کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ کر پچانگ کی طرف بڑھیں۔“

”کیا بات ہے ملانی جی کے مزاج نہیں ٹل رہے۔“ سلطان بخت کا لہجہ عجب ہکا بکا سا تھا۔ انہیں خوف سا محسوس ہوا انہوں نے قدموں کی رفتار تیز کر دی۔

”شاہ جی! اسنا ہے صوفی صاحب ادھر سے جا رہے ہیں گاؤں چھوڑ کر۔ انہوں نے کسی کو نہیں بتایا بالکل چوری چھپے جا رہے ہیں۔ پر آپ کے خادم تو آنکھیں اور کان کھلے رکھتے ہیں نا۔“
 ”فیکے کے معنی خیر بلند لہجے نے جیسے ان کے قدموں سے جان ہی کھینچ لی ان کے قدم خود بخود ڈھیلے پڑ گئے۔
 ”جا رہے ہیں کہاں؟“ سلطان بخت نے جراتی سے پوچھا۔

”پتا نہیں جی“ کہیں تارے لے کا چکر چلایا ہے۔ ہم تو ادھر کی مصوفیت میں مگن تھے صوفی صاحب نے فائدہ اٹھایا اور اب کسی خطرناک جاسوس کی طرح فرار ہوا چاہتا ہے۔“ فیکے کو سب خبر تھی۔
 ”ہوں“ شام تک مجھے پوری خبر وہ کہ صوفی صاحب کدھر تشریف لے جا رہے ہیں اور کیوں۔ مکمل رپورٹ

کرے گا۔ اس وقت معاذ کا کوئی ذکر نہیں۔ اظہر! تم فون اٹھا کر لاؤ اور شہباز کو فون کرو، میں اس سے بات کروں گی کہ اگلے ہفتے اس کی رخصتی ہے۔“

ان کی زبان لڑکھڑاسی تھی، رخصتی کا تو اب کوئی جواز ہی نہیں تھا۔ ”اگلے ہفتے سارگی سے ویت کی تقریب ہوگی“ وہ اگلے جمعے کے روز ایک ہفتے کی چھٹی لے کر آجائے، میں بات کرتی ہوں اس سے فون لاؤ۔“

وہ حکمیدار لہجے میں بولیں، چاروں میں سے کوئی بھی اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔

”م جان! پہلے معاذ کے بارے میں فیصلہ ہوگا۔“

اظہر نے دو ٹوک لہجے میں کہا جس میں ذرا بھی چکندہ تھی۔ مسز خان بے بسی سے اسے دیکھنے لگیں۔

● ● ● ● ●

کمرے میں کچھ دیر کے لیے خاموشی چھا گئی، جیسے کوئی اہم فیصلہ سنانے سے پہلے کمرہ خدالت میں چند لمحوں کے لیے خاموشی ہو جاتی ہے اور اس خاموشی میں معاذ کو اپنے دل کی دھک دھک صاف سنائی دے رہی تھی۔

”ایک اور برادری؟“ اس نے وہ کہہ سے سوچا۔ ”اب کدھر جاؤں گا؟“ وہ دیوار سے نیک لگا کر کہہ رہا تھا۔

”اظہر! تم مجھے مجبور مت کرو، کچھ بھی سخت کہنے پر۔“ اس بھیانک خاموشی کو مسز خان ہلکے ٹھکوس لہجے نے

توڑا۔ ”ابھی میں زندہ ہوں اگر تو یہ گھرائیوں اور دیواروں کا ہے تو کسی یہ اینٹیں اور دیوڑیوں کاغذوں میں میرے نام

ہیں اور اگر یہ مکان ایک منظم گھر ہے تو بھی اس کی سربراہ میں ہوں۔“ وہ ذرا لہجہ لگائیں۔

”میں نے تمہیں الگ ضرور کیا ہے مگر یہ عیحدگی بھی اسی چھت کے نیچے ہے جس کا مختار فی الحال اللہ۔ نہ مجھے

بنایا ہے۔“

ان کا لہجہ ہی نہیں الفاظ بھی بہت سخت تھے۔ شاید اس کے جواب میں ان کے دونوں بیٹے یہ گھر چھوڑنے کی ہی

دھمکی دے ڈالتے۔

”مگر اس کے باوجود میں کوشش کرتی ہوں کہ کسی بھی جگہ اپنے دل کا غم نہ بکھیر سکوں۔“ وہ بڑے پورے

معصوم لڑکا بے سارا بے خدا نے اگر ہمیں اس کے سہارے کے لیے وسیلہ بنایا ہے تو اس میں ہمارا کچھ کمال

نہیں۔ جو کچھ اللہ نے تمہیں اس دنیا میں دیا ہے اس میں اس نے بہت سے جائز حقداروں کا حق بھی رکھا ہے۔

اگر یہ لڑکا غنہ سے مایہ معاش یا کسی گینگ کارکن ہو سکتا ہے تو درگت کہہ رہے ہو لیکن پھر بھی شہباز کو آئیے

دو۔ تینوں بھائی مل کر کوئی فیصلہ کر لیں۔ وہ مجھے منظور ہوگا۔“ وہ آخر میں آکر نرم پڑا۔

”انھوہ فون لے کر آؤ اور شہباز کا نمبر ملاؤ۔“

وہ اپنی بات ختم کر کے بولیں تو ایاز نے اظہر کی طرف دیکھا۔ دونوں نے آنکھوں میں آنکھوں میں کوئی فیصلہ کیا

اور ایاز نے اٹھ کر کمرے کے کارز اسٹینڈ پر فون اٹھا کر سینٹرل ٹیبل پر رکھا اور نمبر ڈال کر فون کرنے لگا۔

میں اس کا رابطہ شاید کیپٹن شہباز سے ہو گیا تھا، رسمی سلام دعا کے بعد اس نے ریسور مسز خان کو پکڑا دیا۔

”السلام علیکم کیپٹن شہباز! کیا حال ہے؟ مسز خان نے کھنک دار آواز میں بیٹے کو مخاطب کر کے کہا۔

”و علیکم السلام ام جان! میں ٹھیک ہوں۔“ ماں کے پہلے سلام کرنے پر ان کا لہجہ کچھ شرمسار سا تھا۔

”میں نے کہا کہ تم نہ تو مل کر رہی تھیں، اور نہ جا کر ہی فون کیا اپنی خیریت سے پہنچے گا۔ دن بھر بول پریشان

سہا رہا تو اب میں نے ایاز سے کہا کہ تمہیں فون کر لے۔ میں خود بات کروں گی۔“ وہ بہت نارمل انداز میں بول

رہی تھیں۔

”میں صبح آپ سے ملنے آپ کے کمرے میں آیا تھا، آپ سو رہی تھیں میں نے جگنا مناسب نہیں سمجھا۔“ وہ

بہت مدہم لہجے میں بول رہے تھے۔

”اور فون کیوں نہ کیا؟“ وہ جتا کر بولیں۔ اظہر اور ایاز اب ماں کی بیٹے سے دلدار بھری گفتگو بیزاری سے سن رہے

تھے۔ عالیہ اور فائزہ پہلے ہی بھاگنے کو پر توڑ رہی تھیں۔

”بڑی تھلا۔“ مختصر جواب دیا۔

”پلو خیر ہے، میں نے کر لیا۔ اب ایسا ہے شہباز کہ میں نے تمہارے دونوں بھائیوں کے ساتھ مل کر فیصلہ کیا

ہے۔“ وہ ایک بلی کور کیں۔ ”تمہیں معلوم ہے مانزہست آچکی ہے۔ یہاں ہمارے گھر۔“ وہ جواب سننے کو رکھیں

دو سری طرف سے کوئی جواب موصول نہ ہوا۔

”سہیل نے بہت بے غیرتی کا ثبوت دیا، جوان بہن کو بول گھر سے نکال کر۔ خیر وہ ہے ہی ایسی خصلت کا مالک،

اس کا کیا گلہ کرنا۔ اب چونکہ نکاح تو ہو چکا ہے تو اگلے جمعہ کو ویسے کی تقریب رکھ لیتے ہیں۔ میں اظہر سے کہہ کر

ہالی ڈے ان میں بنگ کر دالیتی ہوں۔ تم بس چھٹی کی درخواست دے کر آنے کی تیاری پکڑو۔“

ان کا لہجہ اتنا پکا پھلکا تھا جیسے ان کا ترتیب یا گیارہ گرام سن کر کیپٹن شہباز خوشی سے اچھل ہی تو پڑیں گے۔

”سو رہی ام جان! مجھے ابھی فی الحال دو تین ماہ تک چھٹی نہیں مل سکتی، آپ اس قسم کے کسی بھی پروگرام کو

بھلا کر جائیں۔“ وہ بلی سے بولے۔

”کیپٹن شہباز! تمہیں معلوم ہے تم کس سے مخاطب ہو۔ ماں ہوں میں تمہاری۔ تمہارا بیٹہ میں نہیں۔“ وہ

غصے سے بھڑک کر بولیں، اس کی آواز میں درد تھا۔

”میں نے ایسا کچھ غلط نہیں کیا، ام جان! جس نے آپ کو اس قدر غصہ۔“ کیپٹن شہباز نے توجہ پیش کرنا

چاہی۔

”مجھے بحث نہیں چاہیے شہباز! جو بات میں کہہ رہی ہوں۔ اس کو توجہ سے سنو۔ تم اگلی جمعرات کی شام کو

میرے کمرے میں موجود ہو گے۔ اگر اس کے لیے تمہیں نوکری سے ریزائن بھی کرنا پڑے تو کر آنا، یہ گھر تمہاری

چھ ہزار کی نوکری میں چل رہا ہے۔ یہ جس قدر شوق تھا جو دو تین سالوں میں یقیناً پورا ہو چکا ہے۔ آنا تمہیں ہر

حالت میں ہے۔“ ام جان! ابھی اس کے لیے آپ مجھے کی کوشش کیوں نہیں کرتیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولے۔

”تمہیں ابھی ہی آنا ہے جمعرات کو، نہ تمہارے ساتھ کر گے۔ میں کھانا تمہاری پسند کا بناؤں گی۔ تمہارا

ویسے کا ڈریس اظہر تمہارے ٹیلر کو آرڈر کر آئے گا۔ تم کلر بناؤ صرف۔“

”م جان پلیز سن لیں آپ۔“ وہ ایک لمحہ سے غصہ میں آکر بولے۔ ”میں نہیں آؤں گا۔ کبھی بھی نہیں اس

ذلت کو اپنے گلے کا بار بنانے کی کوشش نہیں۔ آپ کو اپنے بیٹے کی خوشی اور عزت سے زیادہ اپنے بھائی کے

گھر کا گند غصے کی نظر ہے۔ تو معاف کیجئے یہ گند صاف کرنے میں نہیں آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکتا۔ کہیں کی تو

کاغذی کارروائی بھی لگے بیچوں گا۔“ وہ سارے لحاظ ایلانے طاق رکھ کر بولے۔

”میں آپ کیپٹن شہباز! بول پوشت آپ۔“ غصے کی شدت سے ان آواز جیسے پھٹنے کو تھی۔ ”جمعرات کی شام کو

تم گھر نہ آئے توجہ کی صبح مری ہوئی ماں کا چہرہ دیکھنے بھی مت آنا اور میرے دونوں بیٹے اتنے سعادت مند ضرور ہیں

کہ میری وصیت کی راج رکھیں گے اور تمہیں میرے جنازے کو کندھا تو کیا، میری صورت بھی دیکھنے نہیں دیں

گے۔ خدا حافظ۔“ غصے سے ان کا جسم کانپ رہا تھا۔

”پانی۔ اظہر! بیٹے پانی دو۔“ وہ تیز تیز دھڑکتے دل پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ اظہر نے تیزی سے سائیڈ ٹیبل پر پانی کا

ڈھکا ہوا گلاس اٹھیا۔ انہوں نے دیوڑے گھونٹ لے کر گلاس واپس تھما دیا۔

”ڈارک بلو کلر کا ٹوپیجس آج کل کے فیشن کے مطابق ٹھیک رہے گا۔ تم صبح ہی شہباز کے ٹیلر کو آرڈر بک کر

آنا اور عالیہ تمہیں جو فہم میں نے شاپنگ کے لیے دی تھی۔ کل اس سے جا کر ایک خوبصورت پرائیڈل ڈریس اور

آقربا، گیارہ مزید ریڈی میڈ خوبصورت دھنوں والے لباس خرید لیں۔ دو ایک دن میں پکڑوں کا کام مکمل کر لو۔ اور

جیولر کو جو میں نے تین سینٹوں کا آرڈر دیا ہوا ہے۔ اسے جا کر یاد دلاؤ ورنہ شاید میں خود بھی اس کی طرف چکر

لگاؤں۔ جوئے اور میک اپ وغیرہ کا سامان باقی کے دو تین دنوں میں ہو جائے گا۔ جمعرات تک سب تیاری مکمل

ہونی چاہیے۔“ چند لمحے پہلے کی فرسٹریشن ان کے چہرے سے غائب ہو چکی تھی۔
 ”اور ان ایاز ایا زاتم صبح پہلی فرصت میں باری کے پریس چلے جانا، ویسے کے کاروبار بہت خوبصورت ہونے چاہئیں
 اور ہائیڈے ان میں ویسے کے ڈاکٹر کی بنگلہ کل ہی کرنا لیتا تھا۔ باقی اور جس بات کی کمی بیشی ہوں وہ پھر
 دیکھ لیں گے، سرورست تو یہ اہم تیاریاں مکمل ہونی چاہئیں، منگل کی شام کو مزہت کو مایوں بٹھاتا ہے اور بدھ کو
 ہندی کا چھوٹا موٹا فنکشن گھر ہی میں ارج کر دیتا۔ کھانا وغیرہ ہوٹل سے آجائے گا۔ اظہر امیری الماری کی دراز
 میں میری چیک بک پڑی ہے۔ میں نے اس میں دو چیک سائن کر دیے ہیں، ایک پچاس ہزار کا اور دوسرا شاید ستر
 ہزار کا ہے۔ باقی جتنی ضرورت ہوگی مجھے بتا دیتا۔ شادی میں کوئی کمی نہیں ہونا چاہیے، اب تم لوگ جاؤ میں اب آرام
 کروں گی۔“

وہ چاروں انہیں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے ان کی دماغی حالت پر شبہ ہو۔
 ”اور ہاں ایاز ایا ز اشہباز کا گھر کل ہی ڈیکوریشن کر دکھانا، میرا خیال ہے اس کے کمرے کو مینٹ کی ضرورت بھی
 ہوگی، باقی جو پھر وہ کہے۔ ہر گز اسے بہت منفرد ہونا چاہیے، تمہیں معلوم ہے ناشہباز کو انفرادیت جتنے گستاخانہ ہے
 اب جاؤ تم لوگ۔ شب بخیر۔“
 انہوں نے تنگی پر سر رکھ دیا، وہ چاروں ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکلے گئے۔
 ”لائٹ آف کر جانا۔“ وہ آٹھویں بند کیے بولیں۔
 معاذ آتش کی سے آئے کمرے میں آگیا۔

ابھی اس کی نقدیر کا فیصلہ ہونا باقی تھا۔ وہ پھر ایک بار فیصلے کی تکلیف دہ نگاہوں سے بندھ گیا تھا، وہ نہت کی حالت قطعاً بھلا
 چکا تھا۔ اب صرف اپنے بارے میں ہونے والے آخری فیصلے کا انتظار ساٹنگ گیا تھا۔
 ”صوفی صاحب! صوفی صاحب! وہ دیکھیں جی، وہ چھوٹے شاہجی آگئے ہیں۔“
 وہ پھولے ہوئے سانسوں کو قابو میں لاتے ہوئے بولا تو صوفی صاحب کے عمامہ باندھتے ہاتھ وہیں کے وہیں مقلم
 گئے۔ باہر بڑا لرر سامان لاوا جا چکا تھا۔ ساتھ میں ایک پک اپ انڈر ڈرائیو بھی گرائی تھی جس میں رابعہ بی بی اور بیٹیوں
 بچیاں بس بیٹھنے ہی والی تھیں۔
 گاؤں، چنوڑا ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ انہوں نے اس گاؤں میں آنے کی بجائے اپنے والدین کی وہ
 اکاؤنٹی اولاد تھے۔ اس ناتے سے ان کی تمام تر محبتوں کی دولت کے اٹھوتے وارث بھی۔ ان کے والد بھی اسی مسجد
 اسی مدرسے کا نظم و نسق سنبھالتے رہے تھے۔

صوفی صاحب نے اپنے والد کی تمام امیدوں کو پورا کیا تھا۔ قرآن حفظ کرنے کے علاوہ حدیث اور فقہ کی خاطر
 نواہ تعلیم بھی انہوں نے حاصل کی تھی پھر والد صاحب کی زندگی ہی میں مدرسہ سنبھال لیا تھا۔ انہوں نے اس مسجد
 اور مدرسے کو پختہ کرا کے ایک نئی شان بخشی تھی، جب بھی مدرسے کے لیے مسجد کے لیے ہجرت کی تعمیر ہوئی وہ
 سمجھتے ان کے قدم اپنی سلطنت میں اور مستحکم ہو گئے ہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ تو روزا دل سے ہواؤں میں پیر
 جہانے کی کوشش کر رہے تھے اور آج پرواز کا حکم بھی مل گیا تھا بلکہ در بدری کا۔
 وہ بار بار اپنے دل کو تسلی دیتے۔

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے فقط چند ماہ کی بڑے شاہجی کے آتے ہی ہم واپس آجائیں گے۔ اس میں اتنا فم
 زہد ہونے کی کیا ضرورت ہے۔“ اور ہر بار ان کا دل اس تسلی کو قبول کرنے سے انکار کر دیتا۔
 جلیل نے اس آؤت کے آنے کی اطلاع دی، جس سے بچ کر وہ ادھر سے جا رہے تھے۔
 ”السلام علیکم صوفی صاحب!“ عین اسی وقت سید سلطان بخت جمرے کے نیچے دروازے سے سر چھٹا کر اندر
 داخل ہوئے۔ صوفی صاحب نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر انہیں تر کرنا چاہا۔

”وعلیکم السلام شاہجی! مجھے حکم کرتے ہیں خدمت میں حاضر ہو جاتا۔“ وہ سلطان بخت سے مصافحہ کرتے
 ہوئے عاجزی سے بولے۔ ان کے ہاتھوں کی خفیف کرزش سلطان بخت سے چھپی نہ رہ سکی۔
 ”نہیں صوفی! اجاڑ تو ہمیں ہونا چاہیے تھا۔ آپ نے معرکہ ہی اتنا بڑا سر کر لیا ہے۔“ وہ کھڑے کھڑے طنز بہ
 لہجے میں مخاطب ہوئے۔

”مم۔ میں نے کیا کیا ہے؟“ وہ کھسیانے لہجے میں بولے۔ ”آپ بیٹھیں تو شاہجی! کھڑے کیوں ہیں؟“ ارے
 جلیل! شاہجی کے لیے کچھ۔“
 ”کچھ تو اس طرح کی ضرورت نہیں ہے صوفی صاحب! سلطان بخت نے ہاتھ اٹھا کر ان کو وہیں روک دیا۔
 ”ان سب کو ادھر سے چلا کر دیکھئے آپ سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“

صوفی صاحب کا دل الٹی ردھم سے دھڑکنے لگا۔ انہوں نے جلیل اور اس کے ساتھ کھڑے دو لڑکوں کو باہر
 جانے کا اشارہ کیا۔ سلطان بخت کے ساتھ آئے وہ بندے باہر ہی کھڑے تھے۔
 ”یہ اس طرح اچانک پوریا بستر باندھنے کا طوفانی خیال آپ کے مبارک ذہن میں کیوں کر پیدا ہوا؟“ صوفی
 صاحب ابھی خود کو سنبھال رہے تھے کہ انہوں نے پوچھا۔
 ”مم۔ میں نے تو نہیں شادی کی تھی صوفی صاحب! بھلا کر بولے۔
 ”آپ بیٹھیں تو میں بتاتا ہوں۔“

”اتنا فالو وقت میرے پاس نہیں ہے میں تمہارے ساتھ بیٹھ کر تجیں ہاتھوں۔ بیٹھے بٹھائے اس ہجرت کا سبب
 مجھے بھی معلوم ہے اور تمہیں بھی۔ اس پر بات کرنے کا کچھ فائدہ نہیں، میں ادھر کچھ اور کہنے آیا ہوں۔“ آخری
 جملے پر سلطان بخت کا رشتہ لہجہ کچھ نرم پڑا تھا۔
 ”جس شہزادے کو آپ کے غلام ہیں؟“ صوفی صاحب نے سینے پر ہاتھ باندھ کر غم آنکھوں کو چھپکتے ہوئے
 پوچھ لیا۔

”پہلی بات تو یہ کہ آپ ادھر سے نہیں جاؤ گے۔“ ان کا انداز صاف حکمیہ تھا۔
 ”جی۔۔۔!“ صوفی صاحب کا کھلا منہ ان کی اندر والی کیفیت کی غمازی کر رہا تھا۔
 ”کہاں تیار رہا ہوا ہے تمہارا؟“ وہ کھینچ سکڑ کر جیسے چوٹن سے بولے۔
 ”جی روستہ۔“ صوفی صاحب نے ٹھوک ٹکلا۔ ”۱۴ ہور میں“ ایک دانستہ جھوٹ جوان کی چلتی سانسوں کو پچھانسی کی
 سولی پر بھی چڑھنا سکتا تھا۔
 ”کبھی لائٹ گئے ہیں؟“

”نہ۔“ مصری شاہجی۔ ”ان کے ذہن میں بھی نام آسکا۔“
 ”تمہیں اگر جانا ہے تو ایک دو دن لگاؤ۔ میں دو چار دنوں میں دوبارہ ادھر پہنچنے کا انتظام کرتا ہوں۔ سارے
 گھر کو اٹھا کر لے جانے کی ضرورت نہیں۔“ شاہجی کا واضح اشارہ اتنا ناقابلِ فہم نہیں تھا کہ صوفی صاحب کو بات
 سمجھ میں نہ آتی۔
 ”اور دوسری بات۔“ صوفی صاحب نے جواب دینے کے لیے منہ کھولنا چاہا۔ سلطان بخت نے ہاتھ اٹھا کر
 انہیں روک دیا۔

”اے میری درخواست سمجھیں، حکم یا خواہش جو میں کہنے جا رہا ہوں۔“ سلطان بخت کی اگلی بات نے صوفی
 صاحب کے رہے سے حوصلے بھی منہدم کر دیے، وہ مذہال بصارتوں سے انہیں تنگنے لگے۔
 ”میں آپ کی بڑی صاحبزادی کی نام ہے اس کا۔“ وہ ایک پل کو شان بے نیازی دکھانے کو رکے۔ ”آمنہ ہے
 نا۔ اس سے نکاح کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ کیونکہ اسلام کی اس واضح شق کو آپ
 کے سوا اور کون ایسی طرح جان سکتا ہے کہ اسلام میں چار شادیاں جائز ہیں اس میں کچھ بھی قباحت نہیں۔“

صوفی صاحب کی کشادہ پیشانی پر پسینہ ابدار موتیوں کی طرح چمکنے لگا۔ ان کے دل میں بھروسے پر نے لگے۔
 ”شاہ شاد جی! یہ تو نام نہ ہر بات مجھ میں کہنی ٹاٹ کا۔“
 ”بس بس یہاں اربو کی نکاس لینے نہیں آیا جو کہاتے اس کو کافی جانو بات ہر نے کی یا وضاحتیں پیش کرنے کی
 مجھے عادت نہیں۔ میں کیا کر رہا ہوں اس کا مزہ دار میں ہوں اور جواب دہ بھی میں۔ آپ کو اسی سلسلے میں ہر اسماں
 یا پریشان ہونے کی ضرورت نہیں میں یہ نکاح اسی ہفتے کرنا چاہتا ہوں اور اب مزید کوئی دلیل نہیں سنوں گا۔“
 سلطان بخت نے حاکمانہ انداز میں اپنی بات ختم کی۔

”بڑے شاد جی! آپ کے توبہ۔“ صوفی صاحب نے کھنگھیا کر آخری ہنگے کا سہارا لیتا چلا۔
 ”ان کو مسئلہ کن کرنا میرا کام ہے۔ آپ کو اس سلسلے میں اپنی پوزیٹیو عقل کے گھوڑے دوڑانے کی ضرورت
 نہیں۔“ سلطان بخت کا لہجہ انتہائی تحقیر آمیز تھا۔ ”کیا یہ اعزاز تمہارے لیے کم ہے کہ ہم تمہارے اس پٹنی
 چھت والے ناٹ کے جبرے میں آئے ہیں اور تمہیں اتنا برا اعزاز بخش رہے ہیں۔ اپنی قربت داری میں شریک
 کر رہے ہیں تمہیں تو اس خوشی میں ہی مر جانا چاہیے۔“ سلطان بخت نے مستزاد انداز میں صوفی صاحب کے
 پریشان چہرے کو دیکھ کر کہا۔

”خوشی تو بہت ہے شاہ جی! کیوں نہیں۔ میں اس قابل کہاں۔ یہ تو میری قسمت ہے جو آپ میرے
 غریب خانے میں مجھے اتنا برا انعام۔“

”مجھے سیاسی نامہ نہیں چاہیے۔ جو کہا ہے مجھ میں جا کر اس کی خبر کو اور بہترات کی شام چہ بنے میں گاؤں کے
 چند معززین کے ساتھ آؤں گا۔ رات کے کالے اندھیروں میں یہ کام نہیں کروں گا۔ لوں کے اجالوں میں آؤں گا۔
 مجھے نہ کسی کا ڈر ہے نہ میں کسی کے آگے جواب دہ ہوں چاہو تو انہی سارے گاؤں میں چرچا کر دو۔ آج سے تم
 اور تمہارا گھرانہ ہمارے خاص سناپد عاطفت میں ہو۔ کوئی تمہاری طرف ہنگامہ نہ کرے گی۔ تمہیں کچھ سکا۔ چلا
 دوں میں۔ اللہ حافظ۔“ وہ جانے کے لیے مڑے۔

”وہ شادی ایک درخواست تھی۔“ صوفی صاحب نے ذرا آگے بڑھ کر کہا۔
 ”بولیں۔“ سلطان بخت نے اپنی مثال کو باکسا جھٹاڑا۔

”وہ بچے بہت خوش تھے کہ لاہور جا رہے ہیں میرے گھر میں گئے سب تیار تھے اگر آپ کی اجازت ہو تو صرف ایک
 دن کے لیے انہیں گھمانے لے جاؤں۔ برسوں شام کو واپس آجائیں گے۔ بچوں کی خوشی ہے ورنہ ان کے دل
 مرجھا جائیں گے۔“ صوفی صاحب نے انگ انگ کر اپنی بات پوری کی۔ سلطان بخت نے ایک گہری نظر سے
 صوفی صاحب کو دیکھا۔

”آپ کب سے بچوں کی خوشی کا اس درجہ خیال رکھنے لگے ہیں۔ صوفی صاحب! انہوں نے طرزِ عمل میں
 کہا۔ صوفی صاحب شرمندہ سے ہو گئے۔

”ٹھیک ہے بے جا و گھر پر برسوں شام کو واپس ہونی چاہیے ورنہ تمہیں معلوم ہے میں لاہور تو کیا تم دنیا کے کسی
 گناہ گشتے میں بھی پہلے جاؤں گے تو میں تمہیں تمہاری کھال سمیت نکال لاؤں گا۔ کوئی ہوشیاری مت نہ کھانا اور یہ
 جو کاغذ کبار کا زائر لہر لکھ کر لایا ہے باہر اس کو واپس گھر لے آؤ۔ خدا حافظ۔“ وہ صوفی صاحب کے مصافحہ کے لیے
 بڑھے ہوئے ہاتھ کو نظر انداز کر کے جبرے سے نکل گئے۔

”شاہ جی! یہ زیادتی ہے۔ آپ نے نہ سے اچھا نکاح کیا ہے۔ آپ تو ملنے سے بھی گئے۔ پہلے تو آپ کو میرے
 بن ایک بل چھین نہیں آتا تھا۔ اب کیا ہو گیا ہے شادی! میں تک آئی ہوں ان دیروں سے ایسا نہ ہو کہ وقت
 بدل جائے پھر آپ قریب آتا چاہیں اور میں فاصلے برساتی چلی جاؤں۔“ میں تارا کے تیور ہی آج بدلے ہوئے
 تھے وہ بہت غصے میں لگ رہی تھی اور غصے میں تو اسے ہوتا بھی چاہیے تھا۔ ایک تو سلطان بخت اسے ذرا بھی غام

نہیں دے پار ہے تھے۔ دوسرے اس رات کی ذلت جب سلطان شاد نے اچانک ان کی کتنے دنوں کی پیاسی جدائی پر
 دھاوا بولی رہا تھا ان سے خاتونہ ای رات سے تھی۔

”میں اس رات کا باقاعدہ کبھی نہیں بھول سکتی۔ وہ گھر میرا ہوتا۔“ سید باؤس پھر بکھتی کون ایسے آج ہی رات کو
 میزروم کے دروازے کو کھوکھو کر کے مار کر جھکے لکٹی باہر کرتا۔ اگر میں ماما کو سب بتا دیتی تو وہ طوفانِ اتحاد میں۔ اس قدر
 پیار ہے انہیں مجھ سے اور ایک آپ ہیں کہ یلت کر۔“

اس کی سسکیوں میں تیزی آگئی۔ سلطان بخت کے دل پر چھریاں سی چلنے لگیں۔

”پلیز نہیں تارا پلیز کوئی ڈاؤن۔ تم تو بہت کچھ دار ہو اسی لیے تو میں نے تم سے کبھی کچھ غلط کرنے کا سوچا ہی
 نہیں سیدھا اور صاف رستہ اپنا یا بس کچھ مجبوریاں تھیں۔ اب وہ بھی نہیں رہیں۔ میں تمہارا ہوں سرتیلا
 تمہارا۔ میں بھی میرا بل ولادت بھی اور میری سب جاگیر بھی۔ میں کل آؤں گا تمہارے پاس پھر پورے دو دن
 رہوں گا۔ اور۔“

”بھئی! مجھے کی کوشش کرو کل ہوس گا تو پھر بیٹھ کر ڈسکس کریں گے سب کچھ۔ دیکھو ناؤ! ابھی تو بابا
 جان گئے ہیں سلطان سے رابطہ بھی تو رکھنا ہوتا ہے۔ اپنے آنے والے بہترین کل کے لیے مجھے آج تو کچھ کام کرنا ہی
 ہو گا۔ تم تو مجھ کو ڈھونڈ کر نہیں بھی باتیں مانتے کر دو تو ایک بل مجھے تمہارے پاس نہ بیٹھنے دیں فوراً جاگیر
 کے کاموں کی خبر گیری کر کے دو کہیں۔ یہی تو موقع ہے سب کچھ اپنے ہاتھوں میں لینے کا۔“ سلطان بخت نے بہت
 مدھم لہجے میں میں تارا کو بھلایا اور یہ بھی روٹا بھول گئی۔

”مگر مجھے اس کا کیا فائدہ ہے جو پہلے میرے نام کیا ہے وہ کون سا مجھے سونے کے انڈے دے رہا ہے۔ آج ہی
 رات کو آپ کے ابا حضور اگر مجھے بلوے سے بے دخل کر دیتے ہیں۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔

”اور۔“ صوفی صاحب نے دست و پا کر کے ختم کر دیا۔ ”سلطان بخت نے جھنجھلا کر کہا۔“ آگے دیکھو
 کہ کتنی زبردستی کتنی صورت زلیں تمہارا میرا انتظار کر رہی ہے۔ اب ہم ہوں گے تم کوئی اور خوبصورت
 نمایاں۔“

”کون ہے یہ چیل کس اپنی لگتی کوئی خرافات سنا رہے ہیں آپ۔“ صالحہ نے اچانک پیچھے سے آکر موبائل
 ان کے ہاتھ سے چھیننا چاہا۔ وہ تو ان کی گرفت بہت مضبوط تھی جو موبائل ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر ان کے پاس
 ہی بہتر گر گیا۔ صالحہ شہ بازار نگاہوں سے انہیں گھور رہی تھی۔ اس کے سینے کا زیر و بم اس کے اندرونی فشار کا پتلا
 دے رہا تھا۔ اسی پھر وہ جسے سے آگ کی طرح دھک رہا تھا اور ٹاک کے نچنے پھر پھر اڑ رہے تھے اس کا بس نہیں
 چل رہا تھا کہ سلطان بخت کو ادھیڑ کر رکھ دے۔

”گھر کے پھر بات کر س گئے۔“ سلطان بخت نے موبائل اٹھا کر نین تارا سے کہا وہ سری طرف اس
 کے ”کون تھا کون تھا؟“ کی چکار کو ٹیٹر نظر انداز کر کے موبائل آف کر دیا۔

”تم شاید اپنی اوقات بھول رہی ہو کہ میں نے تمہیں کس اوقات میں رکھا ہوا ہے۔“ موبائل سائیڈ فیمل پر
 رکھتے ہوئے انہوں نے سرو مگر نفرت آمیز لہجے میں کہا۔

”میں آپ کو اپنی اوقات ہی تو یاد دل رہی ہوں تب شاید بھول رہے ہیں کہ میری اوقات کیا ہے۔ مسٹر سلطان
 بخت! جاننے ہیں میں کون ہوں؟“ وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر ان کے مقابل پوری طرح سے تن کر
 کھڑی تھی۔

انہیں تنوڑی دیر میں حسین شاہ کی طرف جانا تھا آج ان کی دعوت تھی اور ہر اسی لیے تو وہ ڈرنک روم میں تیار
 ہو رہی تھی۔ وہی بھول گئے تھے کہ صالحہ اندر سے اور انجانے میں نین تارا کا نمبر لایا۔

”میں اس وقت کوئی جھگڑا نہیں چاہتا اور نہ تم بیسی جاہل سے اٹھنا چاہتا ہوں اگر تم تیار ہو تو چلیں تمہارے
 مدرم خان بھائی کے گھر جس کی شہ پر یوں اکر کر کھڑی ہو۔“ یہ اس سے کترا کر گز رہے اور ڈرنک روم کے سامنے

جا کر برش سے بال سنوارنے لگے۔

"سلطان بخت! تم نے میرے بھائی کی شبہ کو ابھی دیکھا ہی نہیں۔ تم مجھ سے الجھنا نہیں چاہتے جھگڑنا نہیں چاہتے مگر میں تم سے الجھنا چاہتی ہوں جو جھگڑا کل پر سوں اس حویلی میں ہوتا ہے اسے آج ہی ہونے دو ابھی اور اسی وقت۔ بولو کس سے وہ بازاری بیٹے بول رہے تھے۔"

"تراخ۔۔۔" سلطان بخت نے برش نیبل پر پٹا اور مرکز ایک زوردار طمانچہ صالحہ کے منہ پر جڑوا۔ ہاتھ اس قدر زوردار تھا کہ صالحہ بری طرح سے گول گھومتی ہوئی ہینڈ کے کنارے سے جا گرائی۔

"شٹ اپ گٹھیا عورت! اسٹنڈ بوری لینگو ریج اینڈ گیت لاسٹ۔" وہ قریب آکر اس کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر خوار لہجے میں بولے۔ "دفع ہو جاؤ یہاں سے اور جس کو چاہو بلاؤ۔ اپنے بھائی کو۔ اپنے باپ کو قبر سے۔" انہوں نے بالوں کی ایک زوردار ٹھوکرا سے ماری اور پلٹ کر جانے لگے کہ صالحہ نے ایک ہم سے اٹھ کر انہیں پیچھے سے ایک زوردار دھکا دیا۔

"باپ اور بھائی کی بات بعد میں مجھ سے کرنا۔ پہلے مجھے تو دیکھ لو۔" وہ الجھے ہوئے بال مسخ پھیر رہا تھا اور آنسو بھری آنکھیں جن میں نفرت ہی نفرت تھیں، لیے ان کے سامنے کھڑی تھی اور یہ دھکا سلطان بخت کی زندگی کا پہلا دھکا تھا ورنہ آج تک تو انہیں کوئی نرم لہجے سے نہیں پھوسکا تھا۔

اس اچانک زوردار دھکے نے ایک بل کو انہیں گنگ کر دیا۔ وہ دیوار سے کچلنے سے بھٹک رہے تھے اور اس کی امتیاز انہیں کم از کم صالحہ سے ہرگز نہ تھی۔

وہ تو سمجھے تھے کہ پہلی رات میں ٹھکرائے جانے کے بعد وہ ساری زندگی ان کی حویلی کے کسی کونے میں روتے دھوئے گزار دے گی مگر آج جب وہ ان کے مقابل آئی تو انہوں نے اس کا طاق مار پیٹ اور نفرت بھری ٹھوکروں میں ڈھونڈا، مگر وہ تو ان سے بھی چار قدم آگے بڑھ گئی۔ گاؤں کی عورتیں ہرگز نہ ایسی اور غمگین تھیں کہ دست دراز کی۔؟

یہ تو ان کی زندگی کا پہلا ہی واقعہ تھا، وہ بھی آنکھوں دیکھا۔ مگر اگلے ہی لمحے ان کی حیرت پر شدید ترین غصے اور وحشت کا حملہ ہوا۔ وہ کسی زخمی شیر کی طرح اس پر چبھنے لگی تھی کہ شاید اسے پار کر ختم ہی کر ڈالتے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

صالحہ جو اپنی جان بچانے کے خیال سے بھاگنے کا سوچ ہی رہی تھی دستک پر وہ بھی ہٹک کر رہ گئی۔ سلطان بخت نے زور سے اپنے سر کو تھکا اور نفرت سے صالحہ کی طرف دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ چند لمحوں بعد دروازے پر پھر دستک ہوئی۔

"ہیں آجاؤ۔" وہ بارعب آواز میں بولے صالحہ جلدی سے زورینک نیبل کے آگے کھڑی ہو کر اپنے چہرے کو رگڑنے لگی۔ اسی وقت شہرینہ کمرے میں داخل ہوئی صالحہ برش اٹھا کر بال سمجھانے لگی۔

"آہ شہرینہ بیلا! خیریت۔۔۔؟" سلطان بخت نے شیریں لہجے میں کہا "لالہ! حویلی سے سیدہ آیا کافون آیا ہے کہ آپ لوگ ابھی نکلے یا نہیں۔"

"آل ہال۔" انہوں نے دزدیدہ نگاہوں سے انجان بنی زلفیں سنواری صالحہ کو دیکھا۔ "بس نکلے ہی والے ہیں تم نہیں جا رہیں۔"

"نہیں۔" وہ منہ بسور کر بولی۔

"کیوں بیلا! تم کیوں نہیں جا رہیں! تمہارا پوتے کی کہ میری سہیلی خالہ کو کیوں نہیں لائے۔" وہ شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولے صالحہ نے برش زور سے نیبل پر پٹا اور نیلی پر بیٹھ کر کلہنڈر سے چہرہ صاف کرنے لگی۔

"لالہ آپ کو میرا کچھ خیال نہیں ہے۔" وہ روٹنے ہوئے لہجے میں آنکھوں میں آنسو لاکر بولی۔

"کیسی بات کی تم نے مجھے تمہارا خیال نہیں تو اور کس کا ہے بھلا۔ اس پوری دنیا میں ایک تم ہی تو سب سے زیادہ میرے دھیان میں رہتی ہو۔" وہ بہن پر پوری جان سے فدا نظر آ رہے تھے۔

"دھیان کی دنیا کے کسی کونے کھد رہے میں۔" صالحہ زور سے ہنس کر بولی۔

"رجی بھابھی نیگم! آپ نے کچھ کہا۔" شہرینہ شاید کہیں اور ہی تھی وہ صالحہ کے جھٹکے کو سمجھی ہی نہیں۔

"بولو شہرینہ! کیا کہا ہے تمہیں۔ سلطان بخت اس کو اپنے پاس بٹھاتے ہوئے بولے۔

"لالہ مجھے ایڈیشن لینا ہے فرسٹ ایئر میں۔" بالے کے دن نکلے جا رہے ہیں اور آپ کو کچھ خیال ہی نہیں ہے۔ اسے مارے دن شادی میں لگ گئے ہیں اس لیے بھولی رہی مگر آج میری بدست کافون آیا تھا کہ کل ایڈیشن فارم جمع کروانے کی آخری ڈیڈ تھی۔ اب میرا کیا ہو گا۔" وہ پچھلے آنکھوں میں آنسو لانے لگی۔

"پہلی اتنی سی بات کے لیے روتی ہو! انگرام سے ایک منٹ پہلے تک میری ہناس کے لیے ایڈیشن کا ٹائم ہے۔" انہیں۔ تم اس کی فکر کیوں کرتی ہو۔" انہوں نے بولے اس کے سر پر چیت لگائی۔

"پچھام آج ہی مجھے اپنے ڈاکو تینس دے دو مجھے کل شہر جانا ہے۔ میں ایڈیشن فارم فل کروا کے جمع کروا دوں گا۔"

"سیدہ کیا کہتی ہیں تمہیں۔" شہرینہ نے اسے نہیں پرہیزاں اب۔" جلی میں بیٹھو اور دیواروں کو تھکو۔" آنسو اپنی اس تصویر کشی پر چٹک پڑے۔

"آپاسے میں خود بات کر لوں گا۔" میرے پیسے کو شوق ہے تو کوئی اس کی راہ میں نہیں آسکتا۔" وہ پیار سے بولی۔

"کیسی بڑھاپہ ہے لالہ۔" شہرینہ سے کہی ہوئی تھی۔

"نہیں سیدہ! آج آپ باپ کے پاس گئی تھیں حنا بھی بس اولیوں کرے گی۔ آگے اسے بھی نہیں پڑھنا۔"

"بہن! یہ ان کے گھر کا معاملہ ہے۔ ان کے نادار چاہیں گے تو اسے پڑھائیں گے انہیں تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔ ویسے بھی وہ ذرا تنگ ذہنیت کے لوگ ہیں۔ تعلیم کی اہمیت کو کیا جانتیں۔" سلطان بخت نے ہنس آن لگائی صالحہ کو سنایا۔

"تنگ ذہن شاید ہوں مگر یہ لالہ! میں۔" صالحہ شہرینہ کا خیال کیے بغیر جی کر بولی تو سلطان بخت کو غصے کے ساتھ شرمندگی بھی ہوئی۔

"اس عورت نے اپنی زبان کھولنے کا فیصلہ کر لیا ہے، بہتر ہے سلطان بخت اس کو کبھی چوراہے پر منہ نہ لگاتا۔"

ان کے آنے سے تنہا رہ گئی۔

"اؤکے شہرینہ! اب تم کمرے میں جا کر ریڈی ہو، تمہارے ساتھ جا رہی ہو۔ چلو شاہاش ہری آپ۔" سلطان بخت نے اسے کھرا کر کے کہا تو وہ "جی اچھا لالہ" کہہ کر کمرے سے چلی گئی۔

"سلطان بخت! بہت پیار ہے نا تمہیں شہرینہ سے تو لانا یاد رکھنا کہتا بلکہ اس سے کہیں زیادہ پیار میرے لالہ کو مجھ سے ہے اور میں حسین شاہ کی اکاوتی بہن ہوں۔ شہرینہ تمہاری اکاوتی بہن نہیں سیدہ آپا بھی ہیں۔ یاد رکھنا۔" صالحہ نیز لہجے میں کہتی ہوں ذریننگ ردم میں نہیں تھی۔

"لگتا ہے اس رات کی صبح نہیں ہوگی۔ کتنی لمبی رات ہے اور کاش اس کی صبح ہو بھی نہیں۔" صوفی صاحب نے ایک گہرا سانس لے کر ساتھ والے بستر کی طرف منہ دیکھا۔ راجعلی بلی کمرے کے بل لیٹی ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

بندھا بندھایا سارا سامان راز سے اتروا تے اور کمروں میں رکھواتے انہیں اچھی خاصی تنگن ہو گئی تھی۔

"میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟" صوفی صاحب اٹھا کر اٹھ بیٹھے۔ وہ خاموش رہیں کیونکہ

انہیں معلوم تھا کہ ان کی ”سمجھ“ صوفی صاحب سے زیادہ تو ہرگز نہیں ہو سکتی۔

”پتا نہیں یہ سلطان بخت کے دماغ میں کون سا شیطان کیڑا کھل رہا ہے۔ مجھے یاد ہے۔ بچپن میں یہ مجھ سے قرآن شریف پڑھتا تھا تو میں اسے بہت نیک باتیں اور سمجھدار سید زان سمجھتا تھا۔ جس نے جوان ہو کر اپنے خاندان کی ناموس کو یقیناً اپنی ہر نفسانی خواہش سے برتر کرنا ہے۔ مگر شام کو وہ مجھ سے جس بد تمیزی اور جہالت سے بات کر رہا تھا مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔ شاید دوست کی فروانی اسی طرح نیک بھوں سے کائنات دار بھول اگاتی ہے۔“ وہ ایک آدھ بھر کر بولے۔

”کل شام زیادہ دور تو نہیں۔“ رابعہ بی بی ہونے سے بولیں۔ ”اور 7 درجات صرف تین دن بعد صوفی صاحب کیا سوچا ہے۔“

”میرا تو دماغ لگتا ہے خالی ہو گیا ہے یہ ہماری قسمت سے اگر سمجھا جائے کہ سلطان بخت نے اپنے گندے کردار کے چہینے ہم پر نہیں ہارے اور ایک شرعی راستہ اختیار کیا ہے مگر اس راستے میں کتنے تکلیف دہ موز ہیں۔ یہ میں جانتا ہوں۔ اس دور ان اگر بڑے شاہ جی آگئے وہ تو میری کھال ہی اتروا دیں گے کہ میں نے ان کی برابری کرنے کی کوشش کی۔ اپنے بیٹے کو انہوں نے کیا کھانا ہے۔ اور آمنہ آمنہ کے ساتھ جو سلوک وہ کریں گے۔ اس کی جتنی بھی انتہا ہو۔ کم ہے۔“ وہ جھرجھری سی لے کر بولے۔

”اور بڑی مالکن کو بھول گئے آپ وہ تو جرح کرنے نہیں گئیں اور وہی ہیں مالک کے قہر سے خدا بچائے انہیں اس احتقانہ خواہش کی بھٹک بھی پہنچ گئی تو صوفی صاحب وہ ہم غریبوں کی کیا کو آگ لگاوائے میں ایک ٹل کی دیر نہیں کریں گی اور اس معاملے میں تو اب بڑی حویلی والے بھی شامل ہیں۔ حسین شاہ کی خالانہ فطرت کو کون نہیں جانتا۔ وہ تو ہم سب کو زندہ زمین میں گروا دے گا وہ تو بڑی مالکن سے بھی سخت طبیعت کا ہے۔ اس وقت کون سے بچھوئے شاہ جی ہماری مدد کو آئیں گے۔“ رابعہ بی بی رو رہی ہیں۔

”بھی سوچ سوچ کر تو میں پاگل ہو رہا ہوں رابعہ! ہم کوئی ایک دو تین بچھوئے شاہ جی کا ساری عمر کا پیر اگر عمر کی تو اس زمین کے اندر تو رو پوش ہونے سے رہے۔ اور اس کا مطلب ہے چھوئے شاہ جی کا ساری عمر کا پیر اگر عمر کی تو اس کی آنکھ میں تو ذرا بھی لحاظ نہیں وہ تو پوری طرح سے برائی پر آمادہ نظر آتا ہے۔ اگر اس کی خواہش کو رد کیا گیا تو وہ کچھ بھی بہت غلط بہت برا کر سکتا ہے۔ یا اللہ! رحم کریں اتنا طاقتور نہیں کہ چھوئے شاہ جی کے لئے ہاتھ کی روک سکوں۔“

وہ گھبرا کر اٹھے اور چلنے ہوئے کھڑکی کے پاس جا کھڑے ہوئے۔ آسمان پر چاند ستارے ان کی پریشانی سے بے خبر اپنی ہی الجھن میں مگن تھے۔ رات کے اس پہر آسمان کا جو بن عروج پر تھا۔ وہ ایک پل کو اپنی پریشانی بھول کر آسمان کی چمک دیکھنے لگے۔ کمری، نیلی، تاجدار نظر نہیں جھگمگاتے ستارے سے روشن آسمان کی چادر جیسے انہیں اپنی طرف کھینچنے لگی۔ آسمان کا یہ روپ ان کے لیے کب نہ خال تھا وہ تو بہت کم سنی سے طویل راتوں کو نیلے سیاہ روشن چمک مٹا لے آسمان کو جانتے تھے۔ جب سبق یاد کرنے کے لیے انہیں رات رات بھر جاگنا پڑتا سرور بخشہ ایسے والی راتوں میں اٹھ کر نینالی سے وضو کرنا پڑتا تو بھی ان کی نگاہیں اختیار آسمان کی طرف اٹھ جایا کرتی تھیں۔

”آپ نے بتادیا آپ کا تالو کدھر ہوا ہے۔“ رابعہ بی بی کی آواز نے ان کا اسناک توڑا۔

”ایک نکاسا نکاسا جھبٹ۔ شیخ پورہ نہیں لانا اور کاتبیا ہے بھلا۔ شیخ پورہ کون سا لہور سے میلوں میل کے قاصد پرست۔“ وہ جیسے اپنی ہی ہنسی اڑا کر بولے۔

”میں سوچ جاؤں بڑی مالکن کے پاس ان سے ذرا طریقے سے بات کر کے کسی حل کا پوچھوں۔“ رابعہ بی بی ہونے سے بولیں۔

”دماغ خراب ہے تمہارا۔“ وہ غصے سے پلٹے۔ ”یہ جو چند گھنٹے ملے ہیں آزادی سے کچھ سوچنے کے وہ بھی چھین جائیں گے۔ حویلی میں کوئی بھی شخص ہماری اس سلسلے میں مدد نہیں کر سکتا اور رابعہ بی بی اب یہ بھی ملے ہے کہ میں

اپنی آمنہ کو اس بندہ کی ہوس کی بھوک مٹانے کو پیش نہیں کروں گا۔ نکاح کر کے چار دن یا چار ہفتوں میں جب اس کا جی بھر جائے گا تو اسے حویلی کے پچھوئے رے سے اپنے آبائی قبرستان میں ڈال دے گا۔ یہ امیر زادوں کا تہیہ ہے۔ وہ جو توں اور کپڑوں کی طرح خواہشیں بھی بدلتے رہتے ہیں۔ اس سے بہتر ہے میں آمنہ کو اپنے ہاتھوں سے زہر دے دوں مگر شرع کی آڑ میں اسے اس بے ہوش کھیل کا وعدہ نہیں بنے دوں گا۔“

”شرع ان لوگوں کے ہاتھوں میں کھلوتا ہی تو ہے اتنی۔ میں اس بد بخت کی شادی ہوں ہے۔ میں وہ ساتوں نے اس کی شادی کے دھوم دھڑکوں میں حصہ لیا ہے اور کن بد بختوں نے یہ ایک اور نکاح چاہنے چاہا ہے۔ بے شرم انسان اور جو کھلونے اس نے شہر میں رکھے ہوں گے وہ ملے ہوئے۔“ اس کی سانس ناہمواری ہو چکی تھی۔

”اب ایک ہی رات ہے آریا پار میں ابھی آتا ہوں تمہوڑی پیش۔ تم سونا نہیں۔“ وہ جیسے کوئی فیصلہ کر کے بولے اور جوتے پہن کر دروازے کی طرف جانے لگے۔

”اس وقت کہاں جا رہے ہیں پتہ تو کتا کر جائیں۔“ رابعہ بی بی گھبرا کر بولیں۔

”پتہ تو کتا نہیں کرنے جا رہا بس تمہوڑی دیر میں آتا ہوں تم اچھے کرنا۔“ وہ اللہ سے دعا مانگو وہ ہمارے حق میں ضرور بہتری لائے گا۔“ اللہ کے حوالے کر کے وہ تیزی سے باہر نکل گئے۔

”آمنہ! سو گئی ہو؟“ زہنبابا صاحب اور سے بولی کہ اگر آمنہ سو بھی گئی ہو تو اس کی آواز سن کر ضرور اٹھ جائے۔

”نہیں۔“ آمنہ نے آہستگی سے جواب دیا۔

”یہ بابا صاحب کو کیا ہوا۔ ایک سارا انسان اترا لیا اور ہمیں بستر بچھا کر۔“ وہ کا ختم ہے دیا۔

”مجھے کیا معلوم۔“ وہی ہے آس۔“ رابعہ بی بی نے زہنبابا صاحب کو غصہ کئے لگا۔

”ایک ہی لمحہ میں تم کو بھی تنگ آئی ہوں۔ اللہ جانے کس کے پاس اپنی زبان رکھوا آئی ہو۔ تمہیں تکلیف کیا ہے۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ آمنہ کی آنکھیں جھلکتی تھیں۔

”یہ بابا صاحب! اس وقت کہاں گئے ہیں اور یہی رات کو۔“ اس کے تیز کانوں نے صوفی صاحب کو باہر جانے سنا۔

”بابا صاحب کی سرگرمیاں کچھ بڑا سرگرمی نہیں ہو گئیں اب تو دانے اور ڈپتے بھی کم ہیں بس کچھ نہ کچھ سوچتے رہتے ہیں اور اب آدھی رات کو خدا جانے کہاں گئے ہیں۔“

”پتا نہیں۔“ اللہ نے بیزاری سے کہا۔

”پتا نہیں۔“ زہنبابا صاحب سے ملے حجرے میں۔

”تمہیں تو شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ شام کو چھوٹے

وہ اچانک بولی تو جیسے آمنہ کو ہزار رات کا گرنے لگا۔ وہ اچھل کر اٹھ بیٹھی اور اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر زہنبابا صاحب کو دیکھنے لگی۔

”کیا کیا تمہارے؟“ آمنہ نے اپنی آواز کی کپکپاہٹ صاف سنی۔

”چھوٹے شاہ جی آئے تھے بابا صاحب سے ملنے حویلی تک ہمارے جانے کی خبر پہنچ گئی اور ہم وہیں کے وہیں۔ اور تمہیں کیا ہوا ہے اس طرح صینڈک کی طرح اچھل کر کپڑے پٹیں ہو۔“

”وہ کیا کہنے آئے تھے۔“ آمنہ اٹھ کر زہنبابا صاحب کی آغوش میں جا کر بیٹھ گئی۔

”مجھے کیا معلوم کیا کہنے آئے تھے۔ ویسے بھی انہوں نے کہنا سنا کیا تھا امیر آدمی نے بھلا غریب مولوی سے کیا کہنا ہو گا۔ بابا صاحب کے جانے کا سن کر ملنے آئے ہوں گے۔ مجھے تو جویریہ نے بتایا تھا میں نے کون سا خود نہیں دیکھا تھا۔ مگر تمہیں کیا ہوا ہے؟“ آمنہ اس کے ساتھ جڑی جا رہی تھی۔

”زہنبابا مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ اس سے چمٹ کر بیٹھ گئی۔

”ارے اپنے دل کو قابو کرنا سیکھو۔ اس اندھ مٹھی میں تو قہشتی سے بھی زیادہ ناقابل برداشت ڈنوں کی تہمت برداشت کرنا پڑتی ہے۔“ زیور گل بولی۔

”نام دیش لاکل۔“ وہ رک کر بولی۔ ”آپ نے مجھ سے پراس کر رکھا ہے کہ صرف قہشتی کی ہی فلم میں سنگین کرنی ہے۔ اس کے بور کچھ نہیں۔ مجھے اس اندھ مٹھی سے وحشت ہوتی ہے اور سب سے بڑھ کر شاہ جی۔“

”ہی کرو یہ شاہ جی نامہ شاہ جی جیسے پرندے بھی اس مندر پر بیٹھے ہیں تو کبھی اس پر ان کا کوئی مستقل ٹھکانا نہیں ہوتا۔ ان کے بھروسے پر اپنا فیوچر تباہ نہ کرو۔ ہزار دفعہ طوفان کی طرح رٹا چکی ہوں کچر بھی نہیں سمجھتیں۔“ زیور گل کا چہرہ غصے سے لال ہو گیا۔

”نام پلیز ایک دم سے غصہ نہ ہو جایا کریں۔“ نین تارا لاجبخت سے بولی۔ اسے زیور گل کے غصے سے براؤر لگتا تھا۔ بچپن ہی سے زیور گل نے اس پر بڑی سختی رکھی تھی ذرا سی بات نہ ماننے پر اسے رات رات بھر کے لیے کاٹھ کپڑے پھولوں اور گیلوں سے بھرے اسٹور میں بند کر دیا کرتی تھی۔ پھر نین تارا کا چہرنا چلانا، روٹا دھونا، معافی، کچھ بھی زیور گل کی اثر نہیں کرتی تھی۔ اس خوف کا اثر نین تارا کے ذہن پر ابھی تک تھا۔

”جلدی چلو بھٹا نام ہو گیا ہے۔“ زیور گل غصے سے کہہ کر پوربج کی طرف بڑھی۔ جہاں قہشتی کا ڈرا سیور ان کے انتظار میں کھڑا تھا۔ دو فوٹ کی گاڑی کی طرف آتے دیکھ کر اس نے مستعدی سے پیچھے دوڑنا شروع کر دیا۔ دس دس دوڑا بیٹھ گئیں تو ڈرا سیور نے دوڑا بڑے بند کر کے فرنٹ بور کھولا اور ڈرا سیورنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ چوکیدار نے فوراً گیٹ ڈا کر دیا۔

”آخر تم اس فراویہ سے تمام پر اپنی کٹے کانڈ پر کب لکھو لوگی۔ نکاح والی رات تو وہ مجھ سے ہاتھ کر گیا۔ جیلی پیپر ز پر سب کچھ تمہارے نام لکھ کر میری آنکھوں میں دھول جھونک گیا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اس رات تم ’سید ہاؤس‘ کے پوربجیل ہو کر۔“ نین تارا نے جیسے ہی گیٹ سے باہر نکل کر سڑک پر دوڑنے لگی زیور گل دھکی لیں۔

”کل آرہے ہیں ناشاد جی دو تین دن رہیں گے۔ میں بات کروں گی۔“

”میں خود بات کروں گی اس سے۔“ زیور گل پھر زپ کر بولی۔

”اب اس سے کوئی نہیں چولی بٹے جانے اصل ٹھکانا تو وہی ہے ناشاد جی اب تو اس کا باپ بھی ادھر نہیں۔ جس کے سامنے امیر زادے کی کھانسی بندھ جاتی ہے۔ تمہیں لے جائے چولی باپ آئے تو کہہ دے کہ اس نے تم سے نکاح کر لیا ہے۔“ نین تارا اٹھ کھڑی ہوئی۔

”زیور گل نے اپنا پلان اس کے سامنے رکھا۔“

”میں بھی تو یہی چاہتی ہوں مام کہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے جائیں۔ میں نے شاہ جی سے محبت کی ہے مام اور ان کے علاوہ یہ ڈال ڈال تیری کی طرح پھرنا مجھے پسند نہیں۔ مجھے تو صرف ناشاد جی کا ساتھ اچھا لگتا ہے۔“ وہ بڑے جوش سے مدھم آواز میں کہہ رہی تھی چہرے پر اندرونی سچ کا تاثر رنگ بھر رہا تھا۔

”یہ شاہ جی سے بھی تو پوچھو نا کہ اسے صرف تمہارا ساتھ ہی پسند ہے یا اس کے علاوہ بھی۔“

”نام پلیز! میں پہلے ہی بہت ڈسٹرب ہوں۔“ وہ جیسے ورد سے کراہی۔ زیور گل اس دن کی اس کی دکھتی رنگ کو بار بار چھیڑے جارہی تھی۔ وہ ذرا سا بنا کیا بیٹھی تھی۔

”نین تارا! آخر کب تک تم یہ فریب کھاتی رہو گی۔ اسی فریب میں اگر تم نے اس سے نکاح کر لیا۔“

”نام کسی لیے تو لیا ہے کہ مجھے صرف اسی کا ہو کر کھانا ہے۔“ وہ ایک عزم سے بولی۔

”ہونہ نہ یہ تجربہ تیری ماں نے بھی تو کیا تھا کیا ہاتھ آیا اس کے سوانے تکیوں بھری زندگی کے۔ یہ شریف لوگ اندر سے بڑے عیار ہوتے ہیں۔ مطلب پرست چار دن کی عیاشی کی اور پھر تو کون اور میں کون؟“ زیور گل دھک سے بولی۔

”کیا مطلب۔ تمہیں کیوں ڈر لگ رہا ہے؟“ زینب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”زینب چھوٹے شاہ جی بہت غلط آدمی ہیں یہ۔ سب میری وجہ سے تو ہوا ہے۔“ اسنے دنوں سے وہ سب کچھ اپنے اندر دبا کر بیٹھی رہی تھی اب اسے لگتا تھا وہ بولے کی نہیں تو مر جائے گی۔

”کیا مطلب کیا ہوا ہے آمنہ! مجھے تمہاری کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی۔ تم سیدھی تو ہو کر بیٹھو۔“ وہ کچھ جھنجھلا کر بولی۔

”اس روز حویلی میں ہندی والے دن ہم دھن کا کمرہ دیکھنے گئے تھے۔“ وہ آہستہ سے بولی۔ آنسو اس کی آنکھوں میں جمع ہونے لگے۔

”ہاں مگر تم کی تھیں۔ مجھے تو وہ دیا تپنی ٹریا لکرائی تھی۔“

”میں شہرینہ کے ساتھ اوپر گئی تھی مگرے کا دروازہ کھولا تو اندر چھوٹے شاہ جی تھے ان کی آنکھیں لال سرخ ہو رہی تھیں جیسے خون ہوا۔ انہوں نے بہانے سے شہرینہ کو نیچے بھیج دیا اور پھر۔“ وہ رونے لگی۔

”پھر۔۔۔؟“ زینب کا دل دھک دھک کرنے لگا۔

”انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے کمرے میں گھسیٹ کر لے جانے لگے۔ ان کی حالت بالکل ایسی ہو رہی تھی۔ جیسے مجھے کھا ہی جائیں گے۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا تھا مگر میں کوشش کے باوجود سچ نہیں سکتی اور ان کے ساتھ گھسیٹنے لگی۔“

”دوست آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔ زینب بمشکل سنبھال رہی تھی۔“

”تم چلی گئیں اندر کمرے میں۔“ زینب حیرت سے بولی۔

”عین اسی وقت ماما جی آگئیں۔ انہوں نے مجھے آواز دی تو چھوٹے شاہ جی نے میرا ہاتھ چھوڑ دیا اور اماں جی مجھے نیچے لے آئیں۔ پھر اسی وقت ہم گھر آ گئے تھے۔“

”اچھا تو یہ قصہ تھا۔“ زینب کو اس دن کی افزائش کی وجہ اب سمجھ میں آئی۔

”زینب! شاہ جی! جیسے آدمی نہیں ہیں بابا صاحب اور اماں جی کے۔“ وہ دنوں کے بعد بولنے لگی۔

اب شام میں وہ پھر آکر کیا کہہ گئے ہوں گے کہ بابا صاحب نے ارادہ کر لیا کہ اس نے آنسوؤں سے ترچہ اس کے گھٹنوں سے اٹھایا۔

”ہاں تم سچ کہہ رہی ہو ایسا ہی ہو گا تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس کے کانوں نے بیرونی دروازہ کھلنے کی آواز سنی۔ ”کون آیا ہے باہر اس وقت آمنہ۔“ وہ ڈر کر بولی باہر گاڑی رکھنے کی آواز آئی۔ آمنہ نے زینب کا ہاتھ مضبوطی سے جکڑ لیا۔

”مم۔۔۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے زینب! اس وقت کون آ گیا۔ بابا صاحب بھی نہیں ہیں۔“

وہ کانپ کر بے حد مدھم آواز میں بولی اسی وقت قدموں کی چاپ صحن سے گزر کر ان کے کمرے کے دروازے پر آکر رک گئی۔ ان کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔

”نین تارا! جلدی کرو قہشتی کا پھر فون آیا ہے۔ گھنٹے بھر میں وہ چار فون کھڑا چکا ہے۔ تمہاری تیاری ہی تمام نہیں ہو رہی۔“ زیور گل حیرت زدہ بولی۔ ”نین تارا! اپنی تیاری کو فاسل سچا دے چکی تھی۔ ہڈ پر پڑا ہینڈ بیگ اس نے ہاتھ بڑھا کر اٹھایا۔“

”آئی ایم ریڈی مام! چلیں۔“ اور بجلی شرٹ کے ساتھ ڈارک بلوز اور میں اس کا نازک بدن نگاہوں کے رستے دل میں اترا جا رہا تھا۔

”کیوں قہشتی کو تم نے ہارٹ فیل کروانا ہے تو پہلی ہی تمہیں دیکھ کر مرنے والا ہو جاتا ہے۔“ زیور گل نے ٹھٹھا لگایا۔

”اوہ! اس کا نام نہ لیا کریں میرا جی بھلا لے لگتا ہے۔“ وہ ماں کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اٹھلائی۔

”ہر ایک کے ساتھ ایک جیسا احوال نہیں ہوتا۔“ میں تارہوں سے بولی۔

”ایک جیسا ہی ہوتا ہے۔ میری بات پر یقین نہیں آتا تھا۔“ اسی لیے تو مجھے سلطان بخت کے عقد میں دے دیا۔
 ”ورنہ میں سختی کر کے بھی تجھے روک سکتی تھی۔ صرف اس لیے کہ تجھے خود تجربہ ہو جائے۔“ اس کھیل کا ”زیور گل“ نے سیٹ کی پشت سے سر نکال دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ میں تارہوں کے ایک نظر میں کود بھا اور پھر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”نام کو بھی وہم ہو گیا ہے۔ شاہ جی کم از کم میرے ساتھ فریب نہیں کر رہے اور کل تو انہوں نے آنا ہے سب دورہ کا دورہ پانی کا پانی کر لوں گی۔ انہیں ضروری مجبور کر دوں گی کہ وہ مجھے اپنے ساتھ احمد پور لے کر جائیں۔“
 میں تارہوں میں ارادہ باندھنے لگی۔ گاڑی قریبی کی پر شکوہ کو بھی کے گیٹ کے آگے جا کر رکی ہارن پر گیٹ کھل گیا۔

”صاحب اندر ہیں۔ آپ کو اندر بلا رہے ہیں۔“ جیسے ہی گاڑی پور نیکو میں رکی ملازم نے آگے بڑھ کر گاڑی سے اترتی زیور گل سے کہا۔

”خیریت۔“ وہ حیرت سے بولی۔ ”کہاں تو جلدی آؤ کا طوفان اٹھا رکھا تھا اس قریبی سے اور اب کہاں خود کمرے میں گھس کر بیٹھ گیا ہے۔“ زیور گل میں تارہ سے بولی۔

”مجھے خود یہ شام کو سہرسل والا آمیزہ بالکل پسند نہیں آیا مہلا اس وقت بھی کوئی کام کرنا ہے۔“ میں تارہ اکتا کر بولی۔

”تم اندر برا رنگ روم میں چل کر بیٹھو میں آتی ہوں ابھی۔“ زیور گل نے اسے ڈرائنگ روم کے دروازے کے پاس چھوڑا اور خود قریبی کے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی۔ میں تارہ نے جھنجھلا کر کندھے جھٹکے اور دروازے کے پاس بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”ڈرائنگ روم بہت شاندار تھا۔ بڑا سا ہال نما کمرہ چار قسم کے کنبے پر مشتمل سیٹ پر بٹھے تارہ تارے کی صورت پر ڈارک براؤن اور لائٹ پھولوں والا فالین اور اسی رنگ کے پردے پر تخت سے قیمتی فانوس لٹک رہے تھے۔ سائڈ ٹیبلز پر قیمتی نازک کرشل کے شو پیسوں کی بھرمار تھی دیواروں پر قیمتی قیمت تصاویر لگی تھیں۔“

”گوشہ کے پہاڑ کی جواکس اچھی ہے۔“ خود سے کہہ کر میں تارہ اپنے ڈرائنگ روم کا جائزہ موقوف کیا اور سینٹرل ٹیبل پر بڑے میگزین اور انگلش اخبار اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”ہمارے گھر میں تو کاغذ صرف ڈائریکٹری کی شکل میں موجود ہے وہ بھی لکھا ہوا۔“ میں نے دو چار منٹ بعد فیشن میگزین بھی بند کر دیا اور اخبار اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اخبار اسی ہفتے کا تھا۔ وہ موٹی موٹی دو چار خبریں پر مشتمل تھیں۔ صفحے اٹھنے لگی۔ اندرونی صفحے کے تیسرے صفحے کے درمیان میں چھپی بڑی سی گروپ فوٹو پر اس کی نظریں پڑیں۔

وہ شاہ جی کو تو ہزاروں لوگوں میں آنکھیں بند کر کے پہچان سکتی تھی۔ اس نے آہستگی سے صفحہ تہ کرتے ہوئے اپنی آنکھوں کے قریب آیا۔ درمیان میں سلطان بخت تھے اور ان کے دائیں بائیں تقریباً ”آٹھ لوگ کھڑے تھے۔“ سید سبطین شاہ کے اٹھوٹے مناجراوے سید سلطان بخت کی دعوت و لیمہ کی تصویر جس کا فکشن مقامی ہوٹل میں کل شب ہوا۔“

اس نے ذرا وقت سے انگریزی میں لکھی ہوئی نیچے کی ڈیڑھ سطر کی خبر پڑھ لی۔ خبر پڑھ کر وہ بے جان نظریں سے پھر تصویر کو دیکھنے لگی۔ یقین نہ آئے کہ کوئی وجہ بھی نہ تھی۔

آج منہدی تھی مسر خان نے شادی کی ساری رسمیں روایتی طریقے سے کرنے کا فیصلہ کیا تھا اور اس سلسلے میں وہ کسی کی بھی نہیں سن رہی تھیں اور ویسے بھی ان کے آگے کوئی بول بھی نہیں سکتا تھا۔ کل رات انہوں نے

مائیوں کی رسم کروائی تھی۔ زیادہ لوگ تو انوائٹ نہیں تھے صرف گھر کے افراد کچھ قریبی ہمسائے اور کچھ شہر میں بیٹوں اور مرحوم شوہر کے احباب کے گھر لائے تھے۔ دھولک تو برسوں ہی منگوائی تھی۔ اگرچہ بھائی کسی کو بھی نہ آتی تھی۔ اظہر اور ایاز کی چھوٹی بھیاں اسکول سے آنے کے بعد دھولک پر طبع آزمائی کرنے ضرور آتی تھیں یا زیتون یا نو کچن کے کام سے فارغ ہو کر بڑے جوش سے ان بچیوں کو آواز دے کر بھانے بیٹھ جاتی۔ مسر خان کو اس بے ہنگم شور سے عجیب طرح کی مسرت کا احساس ہوتا تھا۔ اگرچہ دل کے اندر دور کہیں خدشے اور دباہٹے بھی تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انہیں سہانے کو سراٹھانے لگتے تھے۔

”اگر جمعرات کو شہباز نہ آیا اور جمعہ کو بھی تو۔۔۔“

اس ”تو“ کے آگے ان کی ہنسیں ڈوبنے لگیں۔ شادی کی ساری تیاریاں بہت دھوم دھام سے کروائی تھیں انہوں نے عالیہ اور فائزہ کی طنزیہ نگاہوں کے باوجود جو لڑکے پاس وہ خود گئی تھیں ایک بار ان دونوں کے ساتھ اپنے کاسوٹ بھی منتخب کرنے گئی تھیں۔ اگرچہ انہوں نے نہایت سے بھی کہا کہ وہ بھی ساتھ چل کر اپنی پسند کا سوٹ لے کر آئیں۔ اس نے بڑی التجا سے انہیں منع کر دیا تھا۔

”پچھو پیار! انکے انکے کسی بھی کام کے لیے مجبور مت کریں۔ آپ کو تو سب معلوم ہے۔“ وہ رو پڑی تھی۔ عالیہ اور فائزہ کی چھتے والی نظریں اس کے شکستہ بدن کے آریا جاتی تھیں۔ وہ دن میں ہیں دفعہ مسر خان سے کوئی مشورہ کرنے آئیں اور چالیس دفعہ کوئی نہ کوئی دل کو چیر دینے والا طنزیہ فقرہ نہایت کے کانوں میں ضرور ہی اتار کر جاتیں۔

”وہ ابھی نہ بہت کے تو مزے ہیں نہ داج کا۔“ منہدی نے رخصتی کے جوڑے کا کھڑاگ نہ جینز کا بکھیرا اور تو اور رخصتی کی رات سب کچھ ریڈی میڈ لکڑی کے جیوٹ کادروں سے لگوں کے نصیب اٹھتے ہوتے ہیں سب کچھ لکڑی کے جیوٹ کادروں سے لگوں کے نصیب اٹھتے ہوتے ہیں۔

”یاد رکھو! لوگ ناگوار ہوتے ہیں۔“ عالیہ کی چونچ کیوں بند رہتی بھلا اور نہ بہت کو اس دس مرلے کے پورشن مسکینی برستی ہے یہ بھی تو کمال دیکھیں۔ ”عالیہ کی چونچ کیوں بند رہتی بھلا اور نہ بہت کو اس دس مرلے کے پورشن میں کوئی کوٹا کھدرا نصیب نہ ہوتا۔“ ان کی بات کو آوازوں سے نیچے کے لیے اور ان سب کا اسے ایک ہی علاج نظر آتا۔ آنسو وہ روئے جاتی۔ اٹھتے بیٹھتے کچن میں پھونکا موٹا کام زیتون بانو کے منع کرنے کے باوجود کرتے کھانا کھاتے چائے پیئے بیٹھے بیٹھے اس کی آنکھ بھر آتی۔

البتہ مسر خان کے ہاتھ بہت محتاط رہنے کی کوشش کرتی کہ ان کے سامنے آنکھ نہ بھینگے اس لیے نظریں جھکا کر ہی دیکھتی۔

اس انداز میں اس نے اس کو چھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ ان پندرہ سترہ دنوں میں ہی وہ سوکھ کے کاٹا بن گئی تھی۔ بھوک اس کی ختم ہو چکی تھی، نیند رات بھر نہ آتی۔ جوں جڑتا تو عالیہ اور فائزہ کی باتیں اسے پاگل بنا دیتے کہ کافی ہوتیں۔

اس کا بئی ہزار بار ملامت کرنا کہ اگر زمانے کی نظریں میں وہ گھر سے بھاگ بی گئی تھی تو پھر کیسے بھاگ بی جاتی، کم از کم دن رات کی اس تھمت بھری ذلت سے تونج جاتی۔ ہر لمحہ وہ ہزار بار مرئی بھی ہزار بار جیتی تھی اور جب بھی مر کر جیتی اپنے جینے پر خوب ہی روٹی۔

”آخر آپ کی آنکھوں میں اتنے آنسو کہاں سے آگئے ہیں میں تو سخت حیران ہوں۔“

معاذ مسر خان کی دواؤں کا شمار اٹھائے ان کے کمرے کی طرف جا رہا تھا کہ لاؤنج میں دھولک بھاری روٹی نہ بہت پر اس کی نظریں پڑی پہلے تو اس نے ہمیشہ کی طرح نظر انداز کر کے گزر جانا چاہا کیونکہ وہ جس دن سے اسے دیکھ رہا تھا وہ بس رو رہی تھی آج اس سے ضبط نہ ہو سکا تو پاس آکر پوچھا ہی بیٹھا۔ دواؤں کا شمار اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اس کے قدموں کے پاس کارپٹ پر بیٹھ کر لولا تو نہ بہت اس کی آواز سن کر اچھل بی پڑی یہ تو اسے معلوم تھا کہ اس

کے اس محبوب مشتعل میں کوئی تفل نہیں ہوتا اسی لیے بڑے مگن انداز میں رو رہی تھی۔

"نہ۔ نہ۔ نہیں ایں تو دیسے گی۔" اس نے جلدی سے اپنے پیلے دھڑے سے منہ رگڑنے کی کوشش کی۔
 "آپ کا منہ رگڑ کر کیا نکل ہی چکا ہے اور کاپیستر تو اتنی چمکا ہے اندر سے یہ پیلا زربے رونق چرونگل آیا ہے پرسوں شہباز بھائی آپ کو دیکھیں گے تو پہچانے ہی سے انکار کر دیں گے کہ میری من تو بدل دی گئی ہے اور آپ اس بات پر ایک بار پھر دھواں دھار انداز میں رہنا شروع کر دیں گی۔" وہ بہت سنجیدگی سے بول رہا تھا۔ نظریں اس کے جیسے چہرے اور جیسے پلکوں پر جمی تھیں جہاں ابھی بھی اوس پڑی تھی۔

"آپ کیوں رو رہی ہیں اتنا۔" وہ بہت پیار سے بولا، "نہت نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا اور پھر نظریں جھٹکا کر اپنے ہاتھوں کو دیکھنے لگی۔

"میں کب رو رہی تھی۔" وہ کچھ دیر بعد بولی۔

"میں آپ کو کیا کہوں شہباز بھائی کے حوالے سے تو آپ میری رہا بھی لگیں گی مگر۔۔۔" اس نے جیسے ہی شہباز کا نام لیا نہت بہت کی آنکھیں پھر پھرنے لگیں۔

"اوہ اللہ کے واسطے۔" معاذ نے بے ساختہ اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔ "یہ سب تو بھلاؤں کا بقیہ پروگرام اگلے سیزن کے لیے اٹھا رکھیں۔ اچھا میں آپ سے شہباز بھائی کے حوالے سے کچھ رشتہ نہیں جوڑتا ایں آپ کو آپ کی کہہ سکتا ہوں میری کوئی بہن نہیں۔" وہ شوق سے بولا۔ "بلکہ میں کیا میرے تو ماں باپ بھی نہیں اور اس سے بڑا اہلیف یہ کہ میرا کوئی گھر بھی نہیں۔ نہت آپ کی انٹھے اس جتنے بڑے لطیفے بہت روٹا چاہیے نا بلکہ پیروں روٹا چاہیے میرا تو کوئی بھی نہیں۔" وہ سنجیدہ تھا نہت اپنے آپ کو بھول کر اسے دیکھنے لگی۔

"یہ گھر۔" اس نے ہاتھ پھینکا کر لاؤنچ کی طرف اشارہ کیا۔ "یہ ڈیڑھ کنال کا ہے مگر اس میں میرے لیے چند فٹ کی جگہ نہیں اور ہو بھی کیوں۔ میرا بھلا اس گھر سے اس کے منہ سے کیا تا ہے جو مجھے یہاں جگہ ملے اور آپ کو یہ ہے اب کے شہباز بھائی آئیں گے تو اظہر بھائی اور ایسا بھائی انہوں نے کبھی مجھے یہ جگہ نہ ملنے کے لیے بھرپور دباؤ ڈالیں گے بلکہ مجھے لازمی اوھر سے جانا ہو گا اور یہاں سے کہاں جاؤں گا یہ مجھے نہیں معلوم۔ یہ گھر جہاں آکر شہت ایک مدت بعد کچھ سکون کچھ اپنا سیت کا احساس ملا تھا۔ اگرچہ مجھے پتا تھا مجھے یہاں نہیں رہنے دیا جائے گا اور میں دیکھیں کتنا ڈھیٹ ہوں پھر بھی نہیں روٹا؟

"اور اگر میں آپ کو اپنی پچھلی زندگی کی تکلیف نہ کہانی سناؤں تو آپ کے حجاب سے تو مجھے آج سے پانچ سات سال پہلے ہی رو رو کر خود کو ختم کر لینا چاہیے تھا مگر یہ نہت آپ کی ایں کیوں نہیں روٹا؟ وہ سیدھا ہو کر بولا۔

"میرے ایک خیر تھے وہ کہتے تھے اگر تم زندگی کے دکھوں پر نوٹ کر دو گے تو تم بکھر جاؤ گے اور وہ بکھرے ہوئے تو کوئی بھی تمہیں سمیٹنے نہیں آئے گا۔ تم اگر روٹے رہو گے تو کرجی کرجی ہو کر بکھر جاؤ گے پھر تنازیان بکھرو گے اتنا ہی زیادہ تمہیں خود کو سمیٹنے میں وقت لگے گا اور ہو سکتا ہے جب تم خود کو سمیٹ کر اٹھو گے تو اتنے پیچھے رہ چکے ہو گے کہ تمہارے ساتھ چلنے والے تمہاری آواز بھی نہ سن سکیں۔

انہوں نے کہا تھا۔" معاذینا! میری ایک بات یاد رکھنا ابھی مسترونا! آنسو تمہیں کمزور کر دیں گے خود کو ہمیشہ جمع رکھو گے تو طاقتور رہو گے اور زمانے کے مصائب کا ڈٹ کر مقابلہ کر سکو گے۔ ہنسنے والوں کے ساتھ سب ہنستے ہیں رونے والوں کا ساتھ کوئی نہیں دیتا۔"

آنسو انسان کو تباہ کرتے ہیں اور میں تو اس بھری پڑی دنیا میں اس قدر تباہوں کہ مزید تباہ ہونا فوراً ذکر ہی نہیں سکتا کیونکہ میں جانتا ہوں اگر میں روؤں گا تو مجھے چپ کرانے کوئی نہیں آئے گا۔ آپ اتنے دنوں سے رو رہی ہیں آپ کو کس نے چپ کرایا بلکہ آپ کے آنسوؤں سے دوسروں کو شہہ ملی کہ آپ میں صرف اتنی طاقت ہے کہ آپ اپنے ہرزخم کا انتقام خود سے لیتی ہیں۔

آپ اپلی بہت رو میں آپ مجھے بہت اچھی لگی ہیں، پہلے دن سے میں آپ کے لیے بہت دعا کرتا ہوں۔ آپ

اپنے آنسو غوصاف کریں اپنے چہرے کو اپنے ذکھ کا اشتہار نہ بنائیں۔ آپ اللہ نے آپ کا بھرم رکھا پھر آپ اللہ کا بھرم کیوں نہیں رکھتیں۔"

"اللہ کا بھرم۔" وہ حیرت سے بولی۔

"اللہ نے آپ کو محظوظ رکھا بقول آپ کے آپ اللہ کی اس مہربانی کا اس انداز میں شکر ادا کر رہی ہیں کہ رو رو کر سارے زمانے کو بتا رہی ہیں کہ اللہ نے آپ کے ساتھ بڑا کیا۔ اس نے تو آپ کے ساتھ اچھا کیا، آپ کو اس کڑے وقت میں اچھے برسے کی پہچان دی اور آپ کو ایک کھن غم عطا کر کے اپنے قریب کر لیا کہ غم والے دل اللہ کو بڑے محبوب ہوتے ہیں۔

آپ! آپ اگر خود کو پاک و امن سمجھتی ہیں تو پھر یوں رو رو کر لوگوں کے آگے صفائیاں کیوں دیتی ہیں۔ آپ کی حاجت لوگوں سے تو نہیں، اللہ سے ہے پھر صاف دل سے فقط اللہ سے سوال کیوں نہیں کرتیں۔ لوگوں سے آپ کو کچھ نہیں ملے گا سوائے تختوں اور الزاموں کے۔ اگر آپ خود کو حق پر سمجھتی ہیں تو پھر اپنے اندر مضبوطی پیدا کریں تو دل کی پروا مت کریں لوگ آپ کو محض کمزور کریں گے۔ جیسے آپ کے آنسو خود آپ کو۔"

"تم نے اتنی بڑی باتیں کہاں سے سیکھیں۔" وہ اپنی حیرت پتھانہ سکی۔

"وقت سے آپ کی اوقات کبھی استا نہیں۔ بس آپ روٹی اچھی نہیں لگتیں مجھے آپ سے صرف یہی کہنا تھا اور یہاں نہیں کیا کیا کہہ گیا ہوں۔" وہ ذرا ہنس کر بولا۔

"معاذ! مجھے لوگوں کی پروا کب ہے میں تو پتھانہ اور شہباز۔"

"آپ! آپ کی ذات کے باہر سب لوگ ہی ہیں زمانہ ہی ہے بس اپنی خبر لیں۔ اپنے اندر کی مضبوطی چیک کریں پھر کوئی بھی آپ کا کچھ نہیں کر سکتا۔" وہ انہیں تو ام جان کو دو ایں دینے جا رہا تھا۔ انہوں نے فوراً "لائے کو" کہا تھا۔

"میرا دل بات کر رہی ہے تو تمہاری دیکھو میں آپ کو آپ کی کہہ سکتا ہوں۔ کم از کم جتنے دن اوھر ہوں۔" وہ کھڑے کھڑے بو۔

"کون جانے کون کب تک یہاں ہے۔" وہ اپنی جگہ سے بولی۔

"آپ! ادیش نات خنر۔ میرا تمام تر کچھ کھانے کے باوجود پھر وہی راگنی۔" وہ افسوس سے سر ہلا کر بولا۔

"اوس کے ایں کوشش کر دیں گی۔" وہ دھیرے سے مسکرائی۔

"تمہیں کب یو۔" وہ کچھ کڑھ تیزی سے مسر خان کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

پھر اس کے بعد واقعی نہت نے خود کو ضبط کے مرحلے سے گزارا آنسو آنکھوں میں آتے وہ اٹھ کر کسی نہ کسی بے ضرر سے کام میں مگن ہو جاتی۔ ڈسٹنگ کرنے لگی، مستری کیے ہوئے کپڑوں کو از سر نو درست کرنے لگتی۔ بالوں میں برش پیسیر لگتی وہ زیادہ تر اب کمرے ہی میں رہتی۔ عالیہ اور فائزہ کی دل جلی گفتگو سے بچنے کے لیے۔ مہندی کا فیشن جمعرات ہی کو رکھا گیا تھا۔ باہر لان ہی میں سارا انتظام کیا گیا تھا۔ مسر خان شام ہی سے باہر لان میں بیٹھی تھیں اور آنے والے چیدہ چیدہ مہمانوں کا بڑی گرجوشی سے استقبال کر رہی تھیں۔ رات دس بجے تک تمام مہمان آگئے کھانا بھی سرو کر دیا گیا کھانے سے فارغ ہوتے بارہ بج گئے تو لوگ میز پر ہونے لگے، ہودوں کے بار بار گھسنے پر مسر خان نے مہندی کی رسم شروع کرنے کی اجازت دے دی۔

نہت کو سرخ زرد تار دھڑے کی چھاؤں میں باہر لان میں رکھی جھولے نمائش پر بٹھایا گیا۔ زرد سوٹ میں اس کے چہرے کا رنگ بھی زرد ہی لگ رہا تھا۔ ایک عجیب سی اداس روشنی نے اس کے چہرے کے گرد ہالہ سا کر رکھا تھا اس کی انہی پلکیں بار بار لرز رہی تھیں سات سماگوں نے اس کے ہاتھ پر رکھے پتے پر مہندی رکھی بالوں میں تیل لگایا، مہندی اور تیل سے لٹھڑے ہاتھوں کے ساتھ ہی اسے مٹھائی کھائی گئی۔ زہنون بانو زور زور سے دھولک پیٹ رہی تھی الزکیاں بالیاں اوٹ پٹانگ گانے گا رہی تھیں۔ مسر خان اس خوبصورت منظر میں جیسے

کھو سی گئی تھیں۔ چہرے پر دھیمی سی مسکان لیے وہ نہت کے آواز شرمیلے چہرے کو سکے جارہی تھیں۔ جب ایاز نے موبائل لا کر ان کو تھمایا۔

دوسری طرف شہباز تھے جنہیں اب تک ان کے حساب سے گھر پہنچ جانا چاہیے تھا۔
 ”ام جان! میں معذرت چاہتا ہوں! میں نے بہت سوچا بہت کوشش کی مگر میں خود کو آنے پر مجبور نہیں کر سکا۔
 بوسے ڈبیری اس خطا کو معاف کر دیجئے گا میں نہیں آ سکتا۔ کچھ عرصے بعد پتہ پڑے گا تو شاید آ جاؤں خدا حافظ۔“ وہ ابھی کچھ بول ہی نہ پائی تھیں کہ دوسری طرف سے بل آف ہو گئی۔
 انہیں لگا ساری رو خنیاں بچھ گئی ہیں۔ ہر طرف گھٹاؤ پاندھیرا اچھا گیا ہے۔ موبائل ان کے ہاتھ سے پھوٹ گیا اور اپنے ڈولتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر کرسی کے ایک طرف گر سی گئیں۔

اماں جی کی مدھم سسکیں بھری فریاد ہوا کی لہروں پر لرزتی ہوئی پورے کمرے میں گردش کر رہی تھی۔ سیدے میں گرا ان کا وجود ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ با آواز غلاوت و ترجمہ کے ساتھ وہ اس طرح گریبہ زاری کر رہی تھیں کہ سننے والے کا دل پانی بن کر بہنے لگے۔ رات کا تیسرا پہر اور ایک کمزور بھاپے کے برائے دل میں قدم رکھتی آواز کی فریاد تو عرش ہلا سکتی تھی جس طرح ان کا سجدے میں گرا وجود صوفی صاحب کے دل کو اندر تک پہنچا گیا۔
 ”یوں زبردستی کی ہجرت انہیں بھی کب گوارا تھی۔ دل اندر سے روئے جاتا تھا مگر وہ کس پیداشت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو مضبوط ظاہر کرتے رہتے تھے مگر راجہ بی بی تو سہر دل آنا مضبوط دل نہ رکھتی تھیں۔ نوپور کتنے برواشت اور ضبط کے بند باند تھیں پھر سلطان بہت کی دھمکی سننے انہیں اندر تک سہا دیا تھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ آمنہ کو اپنے پرہیز میں چھپا کر کہیں دور غائب ہو جائیں۔ صوفی صاحب سے کھل کر اپنے دل کا احوال تو نہیں کہہ سکتی تھیں مگر آمنہ سے تو رو رو کر دعا کر سکتی تھیں۔
 صوفی صاحب کچھ دیر کھڑے انہیں دیکھتے رہے پھر آہستگی سے راجہ بی بی کی طرف بڑھ گئے۔
 ”راجہ بی بی! انھو! اللہ مہربان نے یقیناً تمہاری فریاد سن لی ہوگی۔ وہ یقیناً ہمیں کوئی روشنی اور نیک راستہ دکھائے گا۔ انھو! چلنے کی تیاری کرو۔“

صوفی صاحب کی مدھم تبصر آواز انہیں اپنے بے حد قریب سنائی دی اور جھکے ہوئے کندھے پر ان کے بھاری گرم ہاتھ کا لمس راجہ بی بی کو اگلے ہی بل و دش کی دنیا میں لے آیا۔ وہ انھو کی سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ لمبل کے دوپٹے سے آنسوؤں سے دھلا چہرہ صاف کیا۔ صوفی صاحب ان کی طرف ہی متوجہ تھے۔
 ”کہاں جانے کی تیاری؟“ وہ کچھ اچھپتے سے بولیں۔

”کسی جانے پناہ کی طرف جہاں ہماری عزت جو ہماری جانوں سے بڑھ کر معتبر ہے۔ محفوظ ہو سکے۔“
 ”میں پک اپ لینے گیا تھا باہر کھڑی ہے۔ تم بس بیٹیوں کو اٹھا کر ضروری ضروری سامان کی دو تین کٹھریاں اور جو اشد ضرورت کا سامان ہے۔ سوہ گاڑی میں رکھو۔ جلیل باہر گاڑی کے پاس انتظار کر رہا ہے۔ ہمیں صبح کی پو پھٹنے سے پہلے ہی ادھر سے چلے جانا چاہیے۔“ وہ بہت آواز اس نے میں بہت آواز سے بول رہے تھے۔
 ”مگر ابھی نور رات۔“ اماں بی نے کچھ کہنا چاہا۔

”بس راجہ بی بی! سوال نہیں! کوئی سوال نہیں۔ اکثر بہت زیادہ سوال رسنہ کھونا کرتے ہیں۔ بس انھو اور بیٹیوں کو اٹھاؤ بلکہ وہ بہت خیال سے جاگ ہی رہی ہیں۔ میں جلیل کو اندر لے آ ہوں! اگر سامان گاڑی میں رکھواؤ۔“
 وہ سیٹ لینے میں کہہ کر باہر نکلے۔ روانہ کے پاس ہی آمنہ اور زیبہ دروازے سے بخڑی کھڑی تھیں۔ صوفی صاحب انہیں دیکھ کر ایک بل کو نکلے اور پھر سر جھکا کر خاموشی سے بیوڑی کی طرف بڑھ گئے کچھ بھی ان سے کہے بغیر!

اور آمنہ کو ان کا ہتھکا سر دیکھ کر اپنے وجود پر بہت خفت محسوس ہوئی۔

”کاش میں پیدا نہ ہوئی ہوتی تو میرے بابا صاحب کا سر آج نہ جھٹکتا۔“ زیبہ اس کی کیفیت سے بے خبر لپک کر اماں جی کے پاس جا پہنچی۔

”اماں جی! ہم جارہے ہیں! خوشی اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔
 ”آں ہاں! آمنہ اور جویریہ کو بھی اٹھاؤ۔“ اماں جی نے سنجیدگی سے کہہ کر زبرد کا بلب آف کیا اور سوپاؤر کا فلپس کا بلب جلایا۔ کمرہ ایک دم پہلی روشنی سے جگمگا اٹھا۔
 اماں جی کمرے کے سامان کا جائزہ لینے لگیں۔

”کہا تھا منع بھی کیا تھا ہم نے ام جان کو۔ یہ شادی بیاہ کوئی گندی گڈے کا کھیل نہیں۔ یہ زبردستی کے سوارے نہیں ہوتے دل کی خوشی کی بات ہوتی ہے۔ اگر شہباز نہیں ماننا تو رہنے دیں۔ اس کے لیے کیا جہاں بھری لڑکیاں مریں ہیں جو یہ نہت ہی اس کے گلے ڈالنے پر تل گئیں۔ مگر ام جان کو تو اپنی بات اپنی ضد سے بڑھ کر کچھ بھی عزیز نہیں ہے۔“
 ”نہت ہی کی خاطر۔“ بے شک مینا جو مرضی کر گزرے۔ انہوں نے بس اپنی منوائی۔ ”اظہر غیث سے نکلنے ہوئے پورے جا رہے تھے۔“

”اور اب جو خاک آؤ گی ہماری عزت پر۔ اس کی کچھ خبر ہے آپ کو۔“ ایاز جھک کر بولے۔
 ”یہی خیال تو مارے دے رہا ہے۔ سارے شہر کو مدعو کر رکھا ہے اور شام ہونے میں کتنے کتنے ہیں۔“ منمن تین جار۔ ام جان نے تو بے ہوش ہو کر ہنسنے لگی۔
 ”لوگوں کو جواب دینے کو تو ہم ہی رہ گئے ہیں نا۔ کیا ہانا کریں گے سب کے سامنے کیسے کہے جھوٹ گھڑیں گے۔ ایاز! میرا تو سوچ سوچ کر باغ باؤف ہوا جا رہا ہے۔“
 اظہر نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور کئی کشت سے اپنے سر پر دو بھڑ مارے۔

”ام جان! جیسے خود بخود ہی ہیں وہاں بہت شہباز ہے۔ میرے سامنے آجائے! میں تو اس کا منہ تھپڑوں سے کر دوں۔ میں وقتے پر جس نے چٹاوی سے جان ہاں بیٹے نے عزت کو کھیل بنا رکھا ہے اور ایک وہ وبال جان جو اگر ادھر بیٹھ گئی ہے۔ وہ سامان کیسے گور کرے۔“ گھر سے نکل گئی تھی۔ کہیں منہ کالا کر لیا تھا تو وہیں دفع ہوئی رہتی۔ ادھر ہماری زندگیاں کیوں عذاب بنائے گی آئی محسوس ہوئی۔

ان کے منہ سے جیسے کف نکلنے لگا۔ غلش بکھارے انہیں اپنی زبان اور اپنے جذبات پر قابو بحال لگ رہا تھا۔
 ”ہاں وہی تو ہے فسار کی جڑ۔ اس رات نہ گھر میں داخل ہونے دیتے۔ دروازے بند کر لیتے۔ خود ہی دفع ہو جاتی۔ شہباز نے اسے کب کب منہ لگایا تھا۔ ام جان کو بھی پتا نہ چلتا۔ خود ہی رو دھو کر دفعتاً ہو جاتی۔ یہ دلیہ لڑکی ادھی رات کو کھلی میں ڈری۔ کیسے ڈھٹائی سے اتنا برا جرم کرنے کے بعد بھی اپنی سرسراں چلی آئی۔“

”بس سب کچھ تو شہباز کو نظر آ گیا ہے۔ اس نے آمنہ سے صاف انکار کر دیا۔ وہ تو پہلے ہی نہیں مان رہا تھا۔ ام جان نے اپنی ہنسنے دھڑی سے اس شاہی بلکہ بربادی کی تیاریاں کر دیاں۔ بری پو بیہ برباد کیا۔ زیور بنایا۔ موبائل کی بٹنگ اور کمرے کی آرائش! ام جان کی ذہنی صحت اب کسی بھی طرح قابل اعتبار نہیں رہی۔ یہ اپنی فضول خواہشوں سے ہمیں برباد کر چا میں گی۔“
 ”آہستہ بولیں! وہ جاگ گئیں تو کھڑے کھڑے دو کوڑی کا کر دیں گی۔“

ایاز قنات لینے میں اگلے۔ دونوں ام جان کے کمرے کے باہر بے کارڈ وریں منل رہے تھے۔ مگر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ رات فون سننے ہی سہراں کی جو طبیعت بگڑی ابھی تک نہ سنبھل چکی تھی۔
 ”شہباز کو چھٹی نہیں ملی۔ صبح آجائے گا۔ اسی غصے میں دوام جان کا دل پانی ہو گیا ہے۔“ عالیہ فس فس کر سب کو نال رہی تھی۔

”کیا ادھر منل منل کر شہباز کو زمین سے برآمد کر آئیں گے پارلر سے دوبار فون آچکا ہے۔ اس مہارانی کو پارلر

لے کر جانا تھا۔ بنگلہ جو کروا رکھی ہے۔ اب بتائیں کیا کریں۔ ”عالیہ اس وقت ان کے سر پر آکر بولی۔
 ”میں کیا بتائیں۔ پوچھو جا کر اپنی پیاری ام جان سے جنہوں نے یہ سارا کھڑاگ کھڑا کیا ہے۔ ہماری تو خود
 خفیں پریشان ہیں سوچ سوچ کر۔ شہباز کو دوس فون کیسے۔ وہ اب کا پچہ آواز سننے ہی فون بند کر دیتا ہے۔ اب تو اس
 نے موبائل بھی آف کر دیا ہے۔ سامنے آجائے تو میں اسے شوت کروں۔“ اظہر ایک بار پھر غصے سے بھرک کر
 بولے۔

”اب دولہا ہمارے بغیر تو یہ فنکشن ہونے سے رہا عالیہ نے ان کے غصے کو اور ہوا دی۔

”ظاہر ہے اور جب ہنسی کر رہی ہے۔“ ایسا ذکر کر رہے ہو۔

”اب سب سے کوئی بہانہ کر دیتے ہیں کوئی فون کی وغیرہ گا۔“ اظہر کچھ دیر بعد بولے۔

”یہی ہے باہر جانے والوں میں تو یہ بہانہ چل جائے گا۔ یہ جو گھر میں جلوس اکٹھا ہوا ہے۔ اس کو کیا کریں۔“
 ایاز نے تھک کر دیوار کا سارا لیا۔

”یہی تو مصیبت ہے ساری۔“

”ام جان اٹھ گئیں؟“ ایاز کو خیال آیا تو عالیہ سے پوچھا۔

”بتائیں۔ میں نہیں گئی کمرے میں۔“ وہ بیزاری سے بولی۔ ”میری امی جان بھائی بھالی اور دونوں بہنوں نے
 صبح سے پوچھ پوچھ کر میرا ناک میں دم کر رکھا ہے۔ دولہا ابھی تک کچھ نہیں آیا۔ انہیں تو پہلے ہی یہ بات ہنسنے
 نہیں ہو رہی کہ رخصتی سے پہلے دھن دھن میں موجود ہے سہیل کے ہر جانے والا بہانہ بھی بودا اٹھا۔ میرے بہنوئی
 اپنے کسی کزن سے ملنے پھرنے کے لئے تھے۔ سہیل کے بینک کی میں کام کرتا ہے۔ وہیں انہوں نے اسے بھی دیکھ
 لیا۔ ابھی اسی ہفتے کی بات ہے۔ ”سوال پر سوال“ نقیشت پر نقیشت۔ میرا تو دماغ خراب ہو گیا ہے۔ فائزہ الگ منہ
 بجائے پھر رہی ہے۔ اس کے میکے والوں نے اس کی جان بھاری کی۔
 ”پہلے اس کام میں کون سا مزہ رہ گیا تھا۔ کہا بھی کہ سادگی سے۔ شہباز کو کون کو بلا کر فتنہ کر رہے ہیں۔ گھر گھر کو
 اتنا ہی شوق ہے۔ بیٹے اور بیٹی کو دولہا دھن کے روپ میں دیکھنے کا۔ نہیں۔ ایک ہی ضد سارے جہان کو
 بلاؤ۔ خوب ہنسی آؤ والی ہماری اس عمر میں۔ لوگ ہنس رہے ہیں۔ کچھ عیال کس رتبے ہیں۔ دھن کی موجودگی پر
 ٹھنسل کر رہے ہیں اور خود سادہ دلی بنگلہ سے بھائی کر بیٹھ گئی ہیں۔ منہ سے تو نہیں ہی سب کے گلے نا۔“ عالیہ تو
 جیسے پھٹے ہی پڑی۔

”کہا۔ کیا حل ہے۔ آپ کی نظر میں اس کا؟“ وہ تھک کر بولی۔

”ایک آخری کوشش۔“

”وہ کیا؟“ ایاز نے سوالیہ نظروں سے بھائی کو دیکھا۔

”شہباز سے کانٹیکٹ کرنے کی۔ اسے سمجھانے کی آخری کوشش۔“

”فضول سوہ صبح سے فون ہی اٹینڈ نہیں کر رہا۔ موبائل اس کا آف ہے۔ بات کس سے کریں۔ اور نام اب اتنا
 شرم رہ گیا ہے۔ کوئی اسے جا کر زبردستی لا بھی نہیں سکتا۔“
 ”تو چلو پھر ام جان کو اٹھاتے ہیں۔ ان کی پیدا کردہ اس درد سری کا علاج ان ہی سے دریافت کرتے ہیں۔“ دودو
 نوک انداز میں بولے۔

”بھابھی! پارلر سے فون آیا ہے کہہ دیں نہیں آ رہے۔ اپنا نمبرنٹ کینسل کر دیں۔“ فائزہ کا ریڈر میں

داخل ہوتے ہی عالیہ سے بولی۔ عالیہ استغناء سے نظروں سے شوہر اور دیور کو دیکھنے لگی۔

”ابھی ٹھہر جاؤ۔ اس سے کہو“ آدھے گھنٹے تک انتظارم کر دیں گے۔“

اظہر نے کہہ کر مسزخان کے کمرے کی راہ لی عالیہ اور ایاز بھی ان کے پیچھے ہی تھے۔

مسزخان جاگ رہی تھیں۔ سر پر چیت لیٹی چھت کو گھوڑی تھیں۔ نینوں بانوان کی پائنٹی بیٹھی ہوئے ہوئے۔

ان کی پند لیاں بباری تھی۔

اظہر نے تھک کر مہار کر ماں کو اپنی موجودگی کا احساس دلانا چاہا مگر وہ متوجہ نہ ہوئیں۔ ہنوز کنگی باندھے چھت پر

تاریدہ انگلی کو گھورتی رہیں۔

”ام جان! اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ اظہر ان کے قریب آکر نرمی سے بولے۔

”نیمیک۔“ بہت آسٹنگی سے ان کے لب پہلے۔ نگاہیں ابھی تک اسی مقلطیس نقطے پر جمی تھیں۔

کچھ نکھایا آپ نے؟ ان کے قریب کر کے کھینچ کر بیٹھ گئے۔

”ہوں۔“ جنہم سا جواب تھا۔ اظہر کو اور کوئی سوال نہیں سوچ رہا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ماں کو

حالات کی سنگینی کا احساس کیسے دلائیں ایاز اور عالیہ بے تابی سے ان کے اگلے ڈانٹلاگ کا انتظار کر رہے تھے۔

عالیہ نے دل میں ناٹنگ کا پوچھ پائیں پر متعل کیا۔ کمرے میں پانچھ دیر کو خاموشی بچھا گئی اور اس خاموشی سے سب کا

دل گھبرا رہا تھا۔ خاموشی سے تو کچھ بھی واضح نہیں ہوتا۔

”کیا وقت ہو گیا ہے؟“ مسزخان نے اچانک نگاہیں چھت سے ہٹا کر اظہر کو دیکھا۔

”چار بج چکے ہیں؟“ اظہر نے کون اکیوں سے وال کلاک کی طرف دیکھا جہاں ساڑھے تین بج رہے تھے۔

”اسے اب تک آجانا چاہیے تھا۔“ بولے سے پرہیزاں۔ تینوں نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”شہباز ام جان کے دماغ پر اثر ہو گیا ہے۔“ ایاز بھائی کے کان میں بولے۔

”پہلے کون سا درست تھا۔“ عالیہ جل کر بولی۔

”سب انتظامات مکمل ہیں؟“ مسزخان کا کلاک بھائی انہیں جبر کر دینے والا تھا۔

”ام جان! انتظامات مکمل ہیں۔“ بولے سے مکمل میں۔

”خوبست پارلر میں۔“ اظہر نے بات مکمل کر دی۔

”نہیں تکر۔“

”سارے تین بجے جانا تھا اس نے۔ ابھی تک بھیجا کیوں نہیں اسے؟“ بات کٹ کر بولیں۔

”شہباز نے آنے سے انکار کر دیا ہے۔ توڑت کو کس لیے پار کر بھیجیں۔ ہمیں تو اور پریشانی ملے گی۔ سب

لوگوں کو سہانوں کو دم کیا ہے۔ اور ہو مل کی بنگلہ سارے انتظامات اور۔“ اظہر غصے سے بول رہے تھے۔

”تمہیں کس بات پر پریشانی ہے؟“ مسزخان ہنوز پر سکون لہجے میں بولیں۔

”کہا آپ فکریں جانتیں۔ بتاؤ ویات آپ کو شہباز نہیں۔“

”میں نے گا۔ وہ لازمی آئے گا۔ مجھے پتا ہے۔ تم کیوں فکر کرتے ہو۔ میرا بیٹا ہے۔“ وہ بڑے آرام سے بولیں۔

”بہنیں کسی نوکر سے اٹھایا تھا کیا؟“ ایاز نے جل کر دل میں سوچا۔

”ام جان! اب کیسے آسکتا ہے۔ فون پر اس سے رابطہ نہیں ہو رہا۔ موبائل اس کا آف ہے۔ آٹھ بجے فنکشن کا

ٹائم ہے۔ چار گھنٹوں میں کیا ہو سکتا ہے؟“ وہ اضطراب بھرے لہجے میں ہاتھ مل کر بولے۔

”انتہی ہوا اظہر تمہ۔“ مسزخان بولے سے ہنسی۔ ”اتنا نہیں جانتے۔ فون پر وہ کیسے مل سکتا ہے۔ وہ مسز میں

ہو گا۔ موبائل وہ سفر کے دوران آف رکھتا ہے۔ بڑی بڑی عادت ہے اس کی اور سمجھانے کی اسے بھلا کیا ضرورت

ہے۔ سوہ بھلا میری بات رد کر سکتا ہے۔“

”قیوں کو پکا نہیں ہو گیا کہ مسزخان کا داغی توازن بگڑ چکا ہے۔“

”ام جان کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ رات اس نے آپ سے کیا کہا تھا۔ آپ کو یاد

نہیں شاید۔“ اظہر جھنجھلا کر بولا۔

”یاد ہے۔“

”السلام و علیکم ام جان! کمرے میں گوبنے والی اس آواز نے سب کو جیسے دم بخود کر دیا۔ شہباز اپنا سفری بیگ

انٹھائے چہرے پر برموں کی تتلیوں کے لیے کمرے کے وسط میں کھڑے تھے ان کی شیوہ برسی ہوئی تھی اور حلیہ بہت رف ہوا تھا۔

"وعلیکم السلام آئیہ میرا بیٹا۔ میرا شہباز میرا کمانا لے ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔" مسزخان بٹاش لہجے میں کہتے ہوئے انہیں دیکھتے تھے۔

شہباز ابستہ سے قدم اٹھا کر ان کے بستر کی سائیڈ پر جا بیٹھا۔ مسزخان نے ہاتھ بڑھا کر ان کا سر اپنے سینے سے لگا لیا۔

"میرا بچہ میرا دل۔ ہمیشہ خوش رہو سہاں کی وسائیں ساری عمر میرے رستے کے کانٹے چھنی رہیں گی۔ آئے ماں کا دل خوش کیا۔ اللہ تجھے خوشیوں بھری زندگی دے گا۔ تجھے نصیب ہے شکر یہ بیٹا۔"

وہ اس کا نہ مانتا تھا اور سر جھمک کر خوشی کے عالم میں ہل رہی تھیں۔

"ام جان! میں آپ کی حکمت عدلی نہیں کر سکتا کہ شش کے باوجود۔"

"چلو انکر بیٹا! ایسا کچھ مہمانوں کو دیکھو! انتظامات کا ہاتھ لو۔ عالیہ! تم شہباز کے کھانے کے لیے کچھ لے کر آؤ اور قافزہ سے کچھ نرگس لے کر آؤ اور پارلر لے کر آؤ۔ اور سب مہمانوں کو خانا کھانے کے لیے دو دوں کے میکے والے جو بہت بے قرار تھے شہباز کی غیر موجودگی سے ان کو جا کر تھکا دوسے چہرے ان کو سکون آجائے۔" وہ بہت ہلکی پھلکی ہو گئی تھیں۔

"زیتون! ہاؤ! انا۔ تم جا کر کچن میں دیکھو۔ کیا سورتھالی ہے شہباز کے لیے کچھ لاؤ اور میں اچھی بھلی ہوں۔ یونہی نہ سوچ سکتے تھے۔" وہ بے اختیار ہنس پڑیں۔

وہ زیتون ہانوں کو جھڑک کر بولیں تو وہ دانت کاٹنے لگی اور انہیں کربا ہر گز نہیں دیا۔

"شہباز! تم انہیں کمر منہ ہاتھ دھو لو! تمہارے لیے۔ میں بھی کچھ سے انہی تک تمہارے انتظار میں ہوں کی بیٹی ہوں۔ فریض ہو آؤ تو ہاں بیٹا! کرکھاتے ہیں۔ کچھ آخری کھانا لے کر آؤ تو تم اپنی دلہن کے ساتھ ہی گھایا کرو گے کیوں عالیہ! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا؟"

انہوں نے بیزار کھڑکی عالیہ سے کہا کہ کوئی بھی جواب دیے بغیر پیر پختی کر کے کھانے لگی۔ ایاز اور انکر بھی فوراً اس کے چپکے چل پڑے ماں بیٹے کے یہ انوکھے لاؤ کے طریقے انہیں خشم نہیں ہو رہے تھے۔

"پہلے تمناشا! اسیے ہیں پھر میں کراؤں۔" ایاز بڑا کر بابر لے کر شہباز سے حیرت سے بھائیوں کی طرف دیکھا جنہوں نے اس سے بات کرنا تو برا نہ کیا تھا۔

"ام جان! لے۔" وہ ذرا تیرت اور رکھ سے بولے۔

"یہ! مسزخان! میرے سے نہیں۔" یہ دنیا ہے میرے سے نہیں بھائی بھی شریک ہو جاتے ہیں تمناش جینوں کی صف تھانے والوں میں۔" وہ ایک بار پھر اسے محبت سے اپنے ساتھ لپٹانے لگیں۔

بچہ بچہ

سورہ نما۔ بھلی آگے ذرا کور کے ساتھ بیٹھ گیا تھا۔ صوفی صاحب ان چاروں کے ساتھ بیٹھے تھے پک لپ سے باہر دیکھتے ہوئے ہاتھ میں بیڈی سیج کے دانے آہستہ آہستہ گرا رہے تھے ان کے ہاتھ پر شکریوں کا جال بنا تھا۔ قہقہے کے انگوٹوں کے ساتھ جلتے اب چپ تھے مگر وہ جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھے۔ آمنہ چاروں میں پورنی چھپن ہوئی تھی۔ چہرہ بھی اس نے چادر کے اندر لے کر رکھا تھا۔ زینب پوری کی پوری اس پر لڑکھائی پورہ تھی کی حالی جو بریہ کا تھا جو آدھی لٹائی اور آدھی پھرتی کی گھڑیوں پر بدھوش ہو کر سوئی ہوئی تھی۔ اماں جی دھن دھن سے آنکھوں کے تم گوشے صاف کرتی اور سینے سے ایک سرد آہ خاورن کرتی تو صوفی صاحب گھور کر ان کو ضرور دیکھتے تھے۔ سر نہ کھانے کا کچھ بریہ کے ہال سناور نہ لگتے تھے۔

"عبدالحمید! کوئی کچھ بھی نہیں پکا۔ وہ پریشان ہو گا۔" پورے سفر کے دوران اماں جی نے صرف یہ دو جملے بولے تھے۔

"عبدالحمید! کوئی کچھ کتنا پریشان ہو کر بھاگا چلا آیا۔" صوفی صاحب نے تنک کر کہا تو وہ اجواب سی ہو کر بچہ بچہ کو تھکے تھکے تھیں۔

مسزخان کی ہلکی ہلکی روشنی ہر طرف پھیلی ہوئی تھی جب ان کی کال کی سڑکوں پر دوڑنے کے بعد اس چھوٹے سے شہر کی اندرونی پانی کی فیلوں کو روندی ہوئی ایک نیم پٹی ہلکے خستہ حال گلی کے آخری کونے میں بنی چھوٹی سی مسجد کے آگے جا کر۔

مسجد جو گورے برسی ہوئی تھی مسجد کی چھت بہت اونچی تھی جس کی وجہ سے اوپر کی منزل پر ہانکھ اور بھی اونچا بلکہ آسمان سے باتیں کرنا دکھائی دے رہا تھا۔ زینب نے شام منداغی آنکھوں سے دور رہی تھی مسجد اور علاقے کا نظارہ۔ لے کر گھر کو ناپسند کر دیا تھا۔ اس کا موٹا خراب ہو گیا۔ صوفی صاحب کے اشارے پر چاروں بیٹے اتریں تو زینب کا دل اترنے سے صاف انکار کر دے۔

گلی میں بالکل خاموشی تھی۔ کابیلی زور و روشنی والا دھوکا سا بلب ابھی بجل رہا تھا۔ کھمبے کے سینے دو منزل سے کتے جسم کھینچ کھینچ کر آگے بڑھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر سیدھے ہونٹیں مسجد میں جھڑکی ہمارے ہو رہی تھیں۔

صوفی صاحب نے آگے بڑھ کر مسجد کی گلی میں بنی بیڑیوں کا دروازہ جس پر ایک رنگ آلود براسا تالا جمادول رہا تھا جیب سے چابی نکال کر اسے کھولا۔ چابی گاڑنے کے ابراہیم کے ساتھ مل کر سامان اتار دیا تھا۔

"آج تو شکر ہے اور۔" صوفی صاحب نے ایاز پر دو چاروں آہستہ آہستہ ان کے چپکے اندھیری بیڑیاں پر بیٹھنے لگیں۔ صوفی صاحب نے ان کے پیچھے دوچار پر ہاتھ مار کر ناپید روشنی کے سینے میں ٹپک ٹپک کھڑے رہے۔

بیڑیاں چڑھنے ہی چھوٹا سا آئینہ بابر آگے تھا مکمل طور پر پھٹا ہوا۔ وہاں پر بھی گھسپ اندھیرا ہی ہوتا مگر گلی کے رخ کی ایک کھڑکی ادھر کھلی ہوئی تھی جس کی وجہ سے نمایاں سی روشنی اس اندھیرے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ سامنے ہی دو کمروں کے دروازے نظر آ رہے تھے۔ دونوں بند تھے۔

گلی کی اس کھڑکی کے نیچے گلی کے چیل کا چوہا برا تھا اور پورا پر ایک سلیپ سی بنی ہوئی تھی شاید برتن رکھنے کے لیے۔ ایک لڑکی پائت اور ایک مہی کی پائی پھلے ہی وہاں رکھی ہوئی تھی جس سے ظاہر ہوتا تھا یہ بچن ہے۔ اس بچن کے ہاتھوں دوسری طرف شاید غسل خانہ تھا۔ اس کا لکڑی کا دروازہ جس کی دروں کو اوپر کی پتیاں لگا کر بند کیا گیا تھا۔ کھانا تھا۔ سارا گھر مٹی اور دھول کی دھیزتوں سے انا ہوا تھا۔ دو اوروں سے لگنے بنانے جبکہ چمک کر ان کو شاید ملام کرنے نیچے آ رہے تھے۔ انہیں لگا جیسے وہ وہ خود راؤ کے کسی گھنڈر میں آگے ہیں۔

صوفی صاحب نے آگے بڑھ کر کمروں کے دروازے کھول دیے۔ نجیب طرح کی تیز بدبو کا بھجکا تھا جو سب شخص سے لگرایا۔ سب نے ہی بے اختیار منہ اور ناک پر ہاتھ رکھ لیے جیسے مرے ہوئے چوہوں کی بیا کسی اور مردہ جانور کی بو ہوتی ہے۔

زینب کا پیچھا وہ جو آخری بیڑی کے بالکل پاس کھڑی ہے وہیں سے ہماگ جائے اور پیچھے سرک کر دیکھے۔ "توبہ! لگتا ہے اس کا بک کو کچھ بھی کسی نے نہیں کھولا۔"

اماں جی روئہ سکیں تو بولیں اور کہہ کر کچھ گھبراہٹ گئیں اور دو قدم صوفی صاحب سے پرے کھسک گئیں۔ ان کی بات پر انہیں خشم گئیں لگا ہوں سے گھور رہے تھے۔

"پہلے امام صاحب اسکی ہی رہتے تھے۔ اہل دیال بیٹے ان کے کسی گھوڑوں میں تھے وہ نیچے مسجد میں بنے تھے۔ ہی میں رو لیتے تھے۔ یہ حصہ تو انہوں نے استعمال ہی نہیں کیا۔" چچا انہیں اندوں نے کس طرح جواب دے دیا۔ شاید وہ خود بھی مریض کی حالت دیکھ کر پریشان تھے۔ تن میں پرندوں کے فضلات کے ڈھیر لگے تھے اس کی بدبو نے بھی ماحول کو ناقابل برداشت بنا رکھا تھا۔

صوفی صاحب نے کمرے کی باتیں دیوار کے ساتھ لگے پیش بورڈ پر پہلے جن کو دیا، کمرے کا اکو تابلو پوری شان سے جل اٹھا مگر کمرے کی حالت تو حق تعالیٰ سے بھی ناگفتہ تھی۔ ایک دیوار تو بالکل سیاہ زہ تھی اور سفیدی جو کبھی شاید پہلے رنگ کی تھی۔ اب اس کا رنگ بالکل فنی ہو چکا تھا۔ دیواروں اور فرش کا پلستر جگہ جگہ سے اکڑا ہوا تھا چھت لی آری تھی۔ اس کی اینڈوں کی دراڑوں میں پتھریاں اور نامعلوم کون کون سے حشرات تھے جو روشنی ہوتے ہی کوئے کھدروں میں پیچھے کی کوشش کرنے لگے۔ کمرے میں اکٹوتی بان کی چارپائی تقریباً ٹوٹی ہوئی تھی اور وہی اس کمرے کا اکو تا فریچر تھا۔ کمرے میں نہ کوئی روشندان تھا نہ کوئی کھڑکی۔ اماں جی سمیت سب کے ہاں پر جیسے اوس پر تھی۔

دوسرا کمرہ البتہ کچھ بہتر تھا۔ پہلے کمرے سے کچھ کشادہ بھی تھا اور اس میں کھڑکی بھی تھی۔ کمرے کی سفیدی بھی کچھ بہتر حالت میں تھی۔ ایک کرسی اس کمرے کے تھیں چچ پوری شان سے پڑی شاید ان کا منہ چار دیواری تھی۔ ہم اوپر کیسے رہیں گے۔ "آمنہ نے دل میں سوچا۔ اس روایت کو بھی یہی حال زمین کا بھی تھا۔ "اماں جی! واپس چلیں گھر۔ نئے نہیں اوپر رہنا یہ گھر کد ہے۔ واپس چلیں۔" چچ نے ٹھنک کر رونا شروع کر دیا۔

"خاموش ہو قوف! چپ کر! اسے راجہ بی بی! " صوفی صاحب جو میرے بچے کے رہنے پر غصے اور جھنجھلاہٹ میں بولے۔ اماں جی! تنک کر جو یہ کہو یہاں سے تھیں نہیں، ان کی گود میں جی جادری تھی۔ اسی وقت چلیں گے اماں اوپر لا تا شروع کر دیا۔

"تم لوگ صفائی کرو گھر کی۔ صاف ہو جائے گا تو اچھا لگے گا۔ پھر پتھری میں کوشش کروں گا کہ سفیدی دوبارہ نہ ہو جائے۔ میں ذرا مسجد میں امام صاحب اور دوسرے لوگوں سے مل لوں گا کہ اس کی کیا جاتی ہے۔ لوگ جلدی سے نماز پڑھ کر صفائی شروع کرو۔" صوفی صاحب گھر کی حالت اور ان چاروں کی سرصفائی صورتوں سے فطرتی چرا کر نیچے میز حیوں کی طرف بڑھے۔

"اور ہاں! ناشتہ نہ بنانا۔ ابھی تو سامان کھلنے میں بھی کچھ ٹائم لگے گا۔ پتھری سامان رکھ لے تو میں اس کے ہاتھ ناشتہ باہر سے منگوالیتا ہوں۔ اب ایک پل کو رکے۔

"راجہ بی بی! ابھی نہیں کچھ عرصہ اوپر رہنا ہے شوق سے نہ سہی چھوڑی سے نہیں۔ اس لیے بچوں کو بھجھاؤ۔"

"اوہ میرے اللہ۔ اماں جی! ہم اوپر رہیں گے۔ کبھی نہیں۔" آمنہ نے ہمت پر تار کا ہوا سانس اچھے چہرے سے خارج کیا اور ناک چڑھا کر ایک حقارت بھری نظروں سے گھر پر اٹلی۔

"سنا نہیں۔ تمہارے بابا صاحب کیا کہہ کر گئے ہیں۔ نہیں ابھی اوپر رہنا ہے کچھ عرصہ۔" اماں جی سنجیدگی سے بولیں اور اپنی چادر اتار کر تہہ کرنے لگیں اور پیٹے پر پھیلا لٹل کا روپہ کھول کر سر پر اوڑھ لیا۔ آمنہ نہ مبالغہ می ہو کر جھٹ کو جالی سیر حیدوں پر بیٹھ گئی۔ نیچے سے آتی سیر حیدوں کے پاس سامان کا بھیر لٹا ہوا تھا۔ جو یہ انہیں گھنٹوں پر بیٹھ کر پھرتے اور گھٹنے لگی تھی کہ اسے ایک دم سے پھر کچھ یاد آیا۔

"اماں جی! کچھ چلیں نا۔" وہ بچہ سے رونے کی تیاری پکڑنے لگی۔

"اچھا نیچے! چلیں گے۔ کیوں نہیں چلیں گے۔ تم پریشان کیوں ہوتی ہو۔ بس تمہو سے دن ہی اوپر رہیں گے۔ اچھے پتے تو اماں کا کہا مانتے ہیں نا پھر اندر تمہارا بھائی بھی تو آئے گا عبدالستار! وہ میری جولی کو سیر کروا گئے اے گا۔ اچھی اچھی چیزیں لے کر دے گا۔ وہ تو تم سے بہت پیار کرتا ہے نا۔" اماں جی اسے ساتھ لپٹا کر نیکارے لگیں۔ جو یہ نے بڑے دھیان سے ان کی بات سنی۔

"کچھ اماں جی! بھائی آئے گا۔" اس کے معصوم چہرے پر چمک سی لگی۔

"ہاں آئے گا۔ میں تمہارے بابا صاحب سے کہوں گی۔ آج یا کل جا کر اسے لے کر آئیں پھر جو یہ کو اپنے

ساتھ سیر کروانے لے جائے گا۔"

"کی بات اماں جی!؟" جو یہ کی خوشی کا جیسے کوئی ٹھکانہ رہا۔

"کی بات اگل کی۔" اماں جی نے اس کے پھٹے کپڑے سے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا تو وہ چند منٹ پہلے گھر کا غم بھولی کر جلیں جو سامان اٹھا اٹھا کر اوپر اور اٹھا۔ اس میں سے جھوٹی پتھری چیزیں اٹھانے لگی۔

"آمنہ! کی بات۔ اتنا اچھا بھائی ہو تا تو کچھ نہ کبھی بھولے سے ملنے آتا۔ چہا بہتے اور ہو جیے نواب صاحب نے کبھی سر کر نہیں دیکھا اور اوپر سیر کر دائیں گے۔ دیکھنا تم اب ہم اس کند خانے سے کیس بھی نہیں جاسکیں گے کبھی بھی نہیں۔ ہمیں پر سر کر مر جائیں گے۔ میں "تم" اماں جی! سب۔"

زمین کو گراڑ میں بولی اور آمنہ کے پاس جا کر سیر حید پر بیٹھ گئی اور گھنٹوں میں سردے کر خاموش آواز سے رونے لگی۔

"آمنہ! زمین پر اپنا گل ہو گئی ہو۔ خدا نہ کرے مرس ہمارے دشمن۔ بیٹا! صبر کرتے ہیں۔ کچھ مصیبت کی گھڑی میں۔ اگر صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ وہ ہماری حالت سے ہم سے زیادہ باخبر ہے۔ یوں جو سلسلہ نہیں ہارتے۔ اس میں بھی ضرور اللہ کی کوئی بہتری ہوگی۔ تم تو بھلا وار تھی اور میری۔ اس طرح رو کر میرے نیچے پریشان مت کرو۔" اماں جی اس کے پاس آکر اس کا سر سمیٹتے ہوئے بولیں۔

"بابا صاحب! ہمیں کیوں اوپر لا گئے تھے۔ کتنا کد اچھا تھا سا گھر ہے یہ۔ میرا ادھر دم گھٹنے لگا ہے۔ ہمیں بس واپس لے جائیں نیچے نہیں اوپر رہنا ہے۔ جب وہ گا ہم اوپر ہی چھیل لیں گے۔ بس آپ بابا صاحب سے کہیں۔" اس نے ایک منٹ میں اپنی آنکھیں۔ چہا۔ انہوں نے تر کر لیا تھا۔ زمین کے اس طرح بے ساختہ رونے سے آمنہ

دشمنانہ حالت میں اٹھ اٹھی اور زمین پر بیٹھ گئی۔ پتھری مولی پریشانی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ اچھا نیچے چلیں۔ بابا صاحب آتے ہیں۔ ان میں جاسکتے۔ کچھ دن صبر کرو۔ میں بات کروں گی تمہارے بابا صاحب سے۔ اوپر ہم تم لوگوں کی بہتری کے لیے ہیں تو آتے ہیں اگر تم لوگ خوش نہیں تو ہم واپس چلے جائیں گے۔ چلو اٹھو شتابش۔ بسن کے ساتھ مل کر کام کرو۔ صفائی کرو۔ سامان لگاؤ جگہ لگانے پر پھر دیکھنا یہ کد اگھر بھی اچھا لگتے لگے گا۔ تم تو میری بہت جوصلے والی ہو نا۔ اماں جی خلاف معمول اسے بہت اچھے طریقے سے ہینڈل کر رہی تھیں۔

"آمنہ! ہمیں کچھ بھجھاؤ۔" انہوں نے بالکل چپ۔ بیٹھی دونوں کا مکالمہ سنتی آمنہ سے کہا۔

آمنہ نے ایک افسوس بھری نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"اماں جی! میں کون سا زمین سے پار کچ سات سال بڑی ہوں۔ کیا میرا دل نہیں رونے کو کدھر سے بھاگ جانے کو چاہ رہا۔" اس نے بولتی نظروں کا من بدل کر زمین کو دیکھا۔

"تو زمین! صفائی کریں۔ ہم بھلا اپنا سامان کون سے کمرے میں لگائیں گے۔" وہ اس کا بازو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولی۔

"آمنہ! برا یہ شیش محل ہے نا جو تمہیں علیحدہ سے کوئی شاندار کمرہ ملے گا۔ کیس بھی گھس جاؤ اس ڈارے میں بڑے چوہوں کے مل ہوں گے۔" وہ گھس کر بولی مگر اپنی جگہ سے ہلی نہیں۔

"اچھا تم اٹھو تو۔ دیکھتے ہیں۔ تم کس مل میں پوری تیار ہوگی اور میں کس میں۔ تم اٹھو تو سہی۔" آمنہ نے زبردستی اس کا ہاتھ کھینچا اور برابر اسے دھوئے آمنہ کے ساتھ اٹھ گئی۔

اماں جی بہن نہیں بیٹھ کر جوں کھول کر جاتے دیکھ لیں گیں۔

"اللہ! سب کچھ ٹھیک نہیں! اب بہت کچھ غلط ہو گیا ہے۔ بچیوں کا یوں رونا اور دل برا کرنا۔" بیوہ کی تکیاں

اوپر کھینچنے ان کے ہاتھ رک گئے۔ وہ تو ہم پرست نہیں تھیں اور ایک مولوی کی بیوی تو ہم پرست ہو بھی نہیں سکتی۔ مگر نہ جانے کیوں ان کا دل خود کہہ رہا تھا۔ انہوں نے اوپر آکر اچھا نہیں کیا۔ ایک ان دیکھے ملال کے غبار

سے ان کے بڑا حال وجود کو جیسے چہرہ جانب سے اپنے حصار میں لے لیا۔

”یہ کیا ہے مسٹر سلطان بخت؟“ سلطان بخت اتنی تیز آواز پر اپنی نشست سے جیسے اچھل ہی پڑے۔ ابھی کچھ دیر پہلے تو وہ محل کدہ پہنچے تھے۔ حازم انہیں ملاؤں میں ہی بٹھا گیا تھا۔

”میں بی بی کو اطلاع دیتا ہوں جی۔“ وہ نہیں تارا کو ان کی آمد کا جاننے چلا گیا تو دہر گار سا گراس کی آمد کے بعد کے حسین دستور میں کھو گئے۔ سب پیچھے سے نین تارا کی چیل تھیں آواز نے انہیں گرنٹ لگا دیا۔ وہ انکس اخبار کا کوئی صفحہ ان کی آنکھوں کے آگے لہرا رہی تھی۔ وہ ٹھیک سے دیکھ نہ پائے۔

”واست نان سہنس تارا دارلنگ ایہ دیکھ کاکون سا انداز ہے۔“ وہ خفت سے کچھ برامان کر رہے۔

”دس از ناسد نان سہنس مسٹر شاہ جی! نان سہنس تو یہ ہے جو آپ نے میرے ساتھ کیا ہے۔ میں آپ کو کیا سمجھتی رہی۔ آپ کو میں نے اسے خدا کا درجہ دیا۔ آپ کی خاطر میں نے اپنی ماں کی نافرمانی کی اور آپ نے مجھے صلہ دیا یہ سزا اخبار ان کے آگے پیش کرنا دیدہ دلچسپ میں ہوئی۔

”آخر وہ کیا ہے۔ ایسا کیا دیکھ لیا تم نے اخبار میں جو کایک یوں پچھتا نے لگیں۔“

انہوں نے کچھ اکٹھا ہٹ بھرے انداز میں ہٹک کر بیٹ پر گرے اخبار کا ٹکڑا نکالا۔ صفحے کے مرکزی حصے میں سلطان شاہ اور بخت قریبی احباب کے ساتھ گروپ ٹوٹا تھا۔ ان کے چہرے کے نکاح کی تصویر اور پیٹ لکھی موقع کی تفصیل۔ ایک پل کو تو انہیں کوئی جواب کوئی جھٹ نہیں سوجھا۔ انہوں نے تو ایسا سوچا بھی نہیں تھا کہ نین تارا تک یہ خبر اس ذریعے سے پہنچے گی۔ اور پھر سے نکلنے کے بعد تو یہ بات ان کے گمان میں بھی نہ تھی۔

”دروہ ذہن میں کوئی نہ کوئی مفذولی“ کھائی“ گھر کر نکلتے۔
”تصور ہے بھی میری بابا جان کے ساتھ۔“ وہ پھیک سی ہنسی میں انہیں چہرے پر لکھتے انہیں خود کو سنبھالنے میں اور اب وہ نین تارا کے ہر حملے کے لیے خود کو تیار سمجھ رہے تھے۔
”مگر ایسا کون سا اہم موقع تھا جس کی تصویر اتنے خطرناک سے اخبار میں شائع ہوئی ہے۔ وہ چہرے ہوسے لہجہ میں چن کر دلی۔

”میرا خیال ہے اتنی انگش تو تمہیں بھی آتی ہے۔“ وہ اپرا انداز میں اگے بڑھ کر راکھ بھارانے لگے۔

”غصہ زرا بھی نہیں رکھنا۔ نین تارا کے شعلہ جوالہ ہو گا۔ اب صرف اور صرف تمہاری طرف سے۔“

”آتی ہے مگر میری انگش اتنی اچھی نہیں۔ یہ تو ملی ہے میں۔“ وہ مطلب نہیں میں آتی ہوں لیے آپ سے اس نمایاں خبر کا ترجمہ پوچھ رہی ہوں۔“ وہ غصے سے ان کے سامنے تن کر آگھری دلی۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بے خوبی سے ہوئی۔

”نکم آن دارلنگ! میں اتنا اچھا موڈ لے کر آیا تھا اور تم کیا یہ فصول کی بخت لے کر کھڑی ہو گئی ہو۔ چلو تیار ہو جاؤ۔ تمہیں باہر چلنے ہیں۔“ وہ ہولے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر رہے۔

”نشت اب مسٹر سلطان بخت! نشت اب! اتنا سستا بچہ لیا ہے آپ نے مجھے۔ جب جی چاہے گا آکر بخت سے کھیل لیں گے۔“ غاف سمجھنے گا میں آپ کی بادی ڈول نہیں ہوں جسے آپ منگے داموں خرید کر اسے ہیں اور اب کبھی بھاریا د آتے پر اس پر بچی لمبی محبت کی ایک ”فلرواٹنے“ آجاتے ہیں۔ میں بددی ہوں آپ کی نکاح کیا ہے آپ نے مجھ سے اور جو کھیل آپ نے مجھ سے کھیلنا ہے وہ آپ کو بہت بڑے کا بہت مرگے۔“ وہ خوفناک انداز میں غرار رہی تھی۔

”تارا مائی سوٹ ہارٹ۔ اتنا غصہ۔“ انہوں نے اس کی سرخ ہوئی ناک کو چھوا وہ تڑپ کر پیچھے ہٹی اور ان کے ہاتھ کو زوردار ہٹکا دیا۔
”تم غصے میں کیسی قیامت ڈھارہی ہو۔ یہ کوئی میرے دل سے پوچھتے۔“ وہ اس پذیرائی پر ذرا بھی بے مزہ نہ

ہونے بڑے کنور لہجے میں بولے۔

”قیامت تو آپ نے کھ پر ڈھائی ہے شاہ جی۔ میرا وجود بازار کا کوئی رلاؤدا کھلونا نہیں تھا۔ آپ سے پہلے تو مجھے ہو سکے سوا کسی نے چھوا تک نہیں تھا۔ مجھ سے پوچھتے کن کن جیلوں بہانوں سے میں نے اپنی ماں کی لاکھوں کروڑوں کی ڈینک گولت ماری تھی۔ صرف آپ کی محبت آپ کی چاہت کے حصول کی خاطر اور آپ نے یہ صلہ دیا مجھ کو۔ اپنی ہی نظروں میں بے مول کر دیا مجھ کو۔“ وہ صوفے پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی۔

”نین تارا میری جان یوں مست روؤ پلین۔ میرا دل بھٹ جائے گا۔“ نین تارا کی آواز آتی رہی۔ ”انہوں نے آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں کے حصار میں لیتا چلا۔ وہ روتے روتے ایک گھٹ چپ کر گئی اور اچھل کر دوسرے صوفے پر جا بیٹھی۔

”مست پھو میں مجھے۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں آ رہی ہے۔“ نین تارا نے فری ماما ٹھیک کہتی تھیں۔ تم لوگ تو کنور سے ہوتے ہو۔ بیروں کی جھلک دکھا کر پھول پھول کا رس چوسنے والے۔ اب مجھ سے کیا چاہیے آپ کو۔ تمہیں میں ڈول دیا اور کتنا ڈول کر رہی کے۔“ نین تارا کی کھیر کر خوشی: دن سے۔ آئی ہو بھلا۔“

وہ بولتے ہوئے کچھ روئے لگتی۔ کبھی پیچھے لگتی۔ عجیب سڑائی کی کیفیت ابھی اس کی اور سلطان بخت کو اس کے اگلے سخت رد عمل کی توقع نہ تھی۔

”پلین نین تارا! مجھنے کی کوئی چیز نہیں ہے شادی ضرور کی ہے مگر مجھے قطعاً پسند نہیں۔ میں نے اسے چھوا تک نہیں سہ میری مجبوری تھی۔ صرف بابا جان کی خاطر آیا کی خاطر۔“ اب وہ گڑ گڑانے لگے تھے۔ منہوں پر اتر آئے تھے۔

”شاہ جی! تم کم عمر تو نہیں ہیں۔ اب بھی بہت دیکھ رکھی ہیں گی اور گھٹیا اواسٹوریز بھی پڑھ رکھی ہوں گی۔ بخت تو کی کیا کرنا چاہتا۔“ وہ زہر خند سے میں چہا چہا کر بولی۔

”نین تارا! میں یہ پور سپنٹ کرتی ہوں۔“ سلطان بخت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”نیکے پر تو آپ اسے غور کریں مسٹر سلطان بخت! اگر یہ آپ کی مجبوری تھی تو بھی آپ نے مجھ سے اجازت لینا تو درکنار مجھ سے تانے کی بھی زحمت گوارا نہیں کی۔ اتنا جھوٹ اور فریب سے مجھ کو بھاننے رہے کہ آپ ملک سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ آپ کا انداز ایسا عجیب ہو گا۔ مجھے سوچ کر گھن آ رہی ہے۔ یہ بھی آپ کی مجھ سے محبت۔“

”نین تارا! میری بات پر لازم سے سنو میں ساری بات تمہیں بتانا چاہتا تھا مگر اس وقت۔“
”مست جھوٹ پھوٹ نہیں۔“

”مجھے نہیں اب اس قدر جھوٹ بول کر۔ میرے اعتماد کو! میرے اعتبار کو چکنا چور کیا ہے آپ نے۔ میں آپ کی ضرورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ طے جا میں آپ یہاں سے۔“ وہ سلسل ٹی میں سر ہاتے بول رہی تھی۔

”نین تارا! میری بات تو سنو۔ دیکھو یہ بات نہیں ہے کہ میں نے تمہیں کبھی یہ بات نہیں بتائی تھی۔“ سلطان بخت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس معاملے کو کیسے سنبھالیں۔ نین تارا بری طرح جان سے بدگن ہو چکی تھی۔

”بات مجھ سے کہ مسٹر سید زادے! یہ کیا کھیل کھیلنا تم نے میری پھولوں جیسی معصوم بچی کی ساتھ۔ ارے دھوکے باز۔ میں نے تیرا اعتبار کیا اپنی ان چھوٹی بچی تیرے ہاتھوں میں دی سیہ قدر جالی تم نے ہائے میں تجزیہ کار گھاگ بڑھیا دھوکا کھائی تم جیسے فریبی سے۔“

زبور گل کو ناخدا اب ان کی آمد کی خبر ہوئی تھی۔ جیتی ہوئی اندر آگئی اور سلطان بخت کا جی چاہا۔ دونوں کو شوٹ کریں۔ زبور گل کی بکواس سن کر تو ان کا خون کھول اٹھا۔

”زبور گل! یہ میرا اور نین تارا کا ذاتی معاملہ ہے۔ تم بیچ میں مت بولو۔“

”اور نین تارا! میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ وہ جواباً ”جی“۔ ”تم میرے آگے جواب دو ہو۔ میری بچی معصوم ہے۔ تم پھر اسے اپنی چکنی چٹری ہاتھوں سے چالو گے تو یہ تمہاری بھول ہے۔ بولو کیوں لیا تم نے یہ دھوکا بازار کی عورت

تمہی۔ نماشاگانا بھی جانتی تھی اور نماشاگانا بھی۔

اس کی آواز لاؤں گے دو باروں کو پھاٹکی ہوئی کس کس کی سماعتوں میں جا رہی تھی اسے اس کی کچھ خبر نہ تھی وہ بے تکلف ہو کر جا رہی تھی۔

”نہیں تارا میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں ساری بات بتاتا ہوں اگر بات تمہاری سمجھ میں آگئی تو بھر جو تم کہو گی۔ میں دبی کروں گا۔“

وہ بات تو تیسٹینے کے خیال سے نین تارا کی طرف بڑھے اور اس کا ہاتھ تمام کر باہر جانا چاہا۔ زیور گل جیل کی طرح نہ تارا پر تھمبی۔

”اس کو ہاتھ لگانے سے پہلے مجھ سے بات کرو۔ سمجھو۔“ وہ تن کر دہانوں کے بیچ آکھڑی ہوئی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا اس پر غائبے میں۔ مٹی پتھر ہے مجھے اپنی بیوی سے بات کرنے دو۔“ سلطان بخت نے استہزاء کا دے کر بیچ میں سے ہٹانا چاہا مگر ان کا دھکاتے ایک انچ بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا سکا۔

”جیکم نیب! ملک حبیب کا ڈرائیور آیا ہے آپ کو اور بی بی کو لینے۔“ اسی وقت ملازم کے اندر آکر اطلاع دی۔ اندر کا غلغلہ اس کے لیے نیا نہیں تھا۔

”آرہے ہیں ہم۔“ وہ ملازم سے بلند آواز میں بولی۔ ”چلو نہیں تارا! اس کے پلٹ کر نین تارا کا ہاتھ پکڑا اور دونوں بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔

”نین تارا! تم نہیں جانتی تھیں۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں۔“ وہ دروازے کے پاس آکر ڈیٹ کر نولے۔

”ہمت آپ کے اس طرح کے فضول، ظلم مان چکی ہوں میں۔“ جب آپ نے میرا کوئی مان نہیں رکھا تو مجھے بھی آپ کی کوئی پروا نہ تھی۔ چاہے آپ چور ہے پر کھڑے ہو کر حکم دیتے رہیں مسٹر سلطان بخت۔“

وہ جاتے جاتے ایک پل کو رکھی اور ایک بھر پور نظران کے پڑھنے پر بیٹھ گئی اور ان کے ساتھ باہر نکلی گئی۔

”اب تو میری توقع سے زیادہ تیز نکلی ہے۔“ تنھوڑی دیر بعد وہ خود کو سمجھا چکے تھے اور اب نین تارا کو دوبارہ قابو کرنے کی ترکیب سوچنے لگے۔

رات کا ایک بجنا تھا جب زیور گل اور نین تارا کی گاڑی کل کدو کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ گیٹ کے بالکل پاس سلطان بخت کی بی بی ایم ڈبلیو کھڑی تھی۔ نین تارا اپنی طرف کا دروازہ کھول کر باہر نکلی۔ ”ابھی تک نہیں ہیں۔“ وہ

ماں کی طرف دیکھ کر بولی جو گاڑی سے باہر نکل رہی تھی۔ سلطان بخت گاڑی کے اندر موجود تھا اور اس کی طرف بیک

کا دروازہ کھول کر باہر نکلے اور نین تارا کی طرف بڑھے۔

”چلو میرے ساتھ۔“ انہوں نے بے حد مضبوطی سے اس کی نازک کلائی پکڑی اور اس کی مزاحمت کو نظر انداز کر کے تھوڑے اپنی گاڑی کا دروازہ کھول کر اسے اندر داخل کیا۔

”نام! نام! ہیلپ ی۔“ مجھے ان کے ساتھ نہیں جانا۔“ نین تارا چیخ رہی تھی۔

”سلطان بخت! اتارو میری بیٹی کو۔ تم ٹھیک نہیں کر رہے ہو میں پولیس کو فون کروں گی۔ یہ کوئی مذاق نہیں۔“ زیور گل بولیں کھڑے کھڑے چلائی۔

”نام پلیز۔“ نین تارا کی پکار پر زیور گل آستلی سے سلطان بخت کی گاڑی کی طرف بڑھی مگر اتنی دیر تک وہ گاڑی گیٹ تک لے جا چکے تھے۔

اگلے ہی پل کٹے گیٹ سے گاڑی باہر جا چکی تھی۔

”جو کیدار! گیٹ بند کر دو۔ زیور گل نے منہ منہ سے چوکیدار کو ظلم دیا اور خود اندرونی عمارت کی طرف بڑھ گئی جو کیدار نے کچھ حیرت سے مائلن کو دیکھا اور پھر کندھے اچکا کر گیٹ بند کرنے لگا۔

جلہ عروسی انتہائی خوبصورت طریقے سے سجایا گیا تھا۔ پہلی نظروں میں کمرہ کی آرائش کرنے والے کے ماہر ہاتھوں کو یاد دہینے کو جی چاہتا تھا۔

گرے گولڈن بے حد قیمتی مگر نازک فرنیچر کے ساتھ کارٹ بھی ڈارک گرے اور لائٹ کٹر کا بچھا تھا۔ کچھ

کیپٹن شہباز کے دل نے اس طرح اپنے خلیا عروسی کو جانے کی دل میں خفا کی تھی اور اسی کٹر کے فرنیچر کا ذکر

یونہی باؤں باتوں میں ام جان سے بھی کیا تھا۔ آج ان کی یہ تمام خواہشیں تو جسم ہو کر نگاہوں کو سیر کر رہی تھیں مگر

ان کا دل بری طرح سے بگڑا ہوا تھا۔ کمرے کی مین لائٹ کے ساتھ خوبصورت فانوس عین ڈریسنگ ٹیبل کے اوپر

پتھر پر جگہ گارہا تھا۔ خوبصورت سنگی گرے گولڈن پر دے کمرے کی خوبصورتی میں حصہ دیتے تھے۔ کمرے میں

گلاب کی تیز اور موستے کی مدھم بھینی بھینی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ ہر چیز مکمل تھی۔ خوشبو خوشبو آرائش اور وہ

بھی جو کبھی ان کے دل کی پہلی آواز تھی۔ ان کی نگاہوں کے سامنے لی ٹینک کٹر کا خوبصورت عروسی جو رازیب تن

ہیں۔ ”تو کچھ لکھنا“ لکھنوں میں میرے ان کی توجہ کی منتظر بیٹھی تھی۔ مگر اس کو مخاطب کرنے کی اس کے جگر جگر کرنے

حسن کی اور وہ پہلے روپ کو چھو کر قریب سے دیکھنے کی ذرا بھی تمنا ان کے دل میں نہ تھی۔ بس دل چاہتا تھا۔ اس

خوبصورت ماحول کے اندر اسے پسندیدہ وجود کو اٹھا کر ایس بہت دور پیچھا آئیں جہاں وہ زندگی بھر انہیں دوبارہ نظر نہ

آئے نفرت کی ایک تازہ لہر تھی اس کے سینے میں ابھری۔

غصہ اور نفرت اس قدر زیادہ تھی کہ اس ماحول کی خوبصورتی اور حسن سے بھی کم نہ ہو رہی تھی۔ النان کا دم

گھٹ رہا تھا۔

ہوٹل کا فکشن بڑا زبردست رہا تھا۔ ان کی آمد نے سب کے منہ بند کر دیے تھے۔ پھر وہ لہا لہسن کا ایک طویل

نٹویشن اور عروسی کا مرحلہ جس میں انہوں نے ذرا بھی یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تمام مرحلے ان کے دل کی خوشی سے

ان کے دل کے لیے جگہ ہے۔ یہاں صرف ان کی محبت کے ہاتھوں بندھ کر بیٹھے ہیں اور یہ جو نازک سی خوبصورت

لڑکی ان کے پہلو میں بہت قریب اتنے قریب کہ اس کے جسم کی نرم سی حرارت ان کے وجود کو مسلسل بے چین

کیے جا رہی ہے۔ جو لوگوں کے تعریفی جملوں اور کمٹنس پر بھی بالکل بے حس بیٹھی ہے۔ ان کے دل کی مراد

نہیں۔ ان کے من کی خوشی نہیں۔ انہوں نے اپنے مضبوط دل کی بے قرار یوں کو ذرا بھی چہرے سے ظاہر نہ ہونے

تیار کھڑے تھے۔

نزدت کے سینے میں دھڑکنے والی جیسے ہتھم جانے کو تھا۔

”یہ تمہارا رہنمائی کا گنٹ جو مجھے شام کو ام جان نے دیا تھا۔ کھول کر دیکھ لینا۔ کیا ہے۔“ انہوں نے کھڑے کھڑے کوئی چیز اس کی طرف پھینکی۔

”یہ رہنمائی کا گنٹ اپنی پسند سے میں نے نکال کے بعد ادھر آنے کے لئے روز ہی خرید لیا تھا۔ اب سوچ رہا ہوں۔ جاتے ہوئے اسے واپس لئے جہلم کی نذر کروں۔ یہ اس کا ہمتر مصرف ہو گا۔“ وہ بہت سرسبز کرکول رہے تھے۔

”میں جا رہا ہوں۔ اپنی عزت کا مان رکھنے آیا تھا۔ شاید دوبارہ آوں یا شاید کبھی نہ آؤں۔ سنئے، ابھی کچھ پتا نہیں۔“ انہوں نے سر کو جھٹکایا اور باہر کی طرف قدم بڑھائے۔

”اور۔ اور۔“ نزدت کو جیسے گرنٹ کا گناہ وہ اپنی کراچی شرم دھیا کو چہرے میں جھونک کر ان کے سامنے کھڑی تھی سر اٹھا کر۔

”او۔ میری عزت، میرا مان کون رکھے گا؟“ کب کے رکے آنسو بھل بھل اس کے حسین چہرے پر پھسلنے لگے اور کیپٹن شہباز تو جیسے اس کو دیکھ کر ہلکا ہونچکا ہی بھول گئے۔ وہ نزدت کی طرف تھیں۔ وہ تو انہیں کسی اور

نی دنیا کی مخلوق لگ رہی تھی۔

”کیا یہ دلہن بن کر اتنی حسین بھی لگ سکتی تھی۔ اس کی ستواں کھڑکی ہلکے سرخ ہو گئی تھی۔ خوبصورت ترشے ہوئے لب سیکھا رہے تھے۔ وہ سراپا حشر اسرا سوال بنی ان کی سامنے کھڑی تھی۔

بس اسی لمحے کا ڈر تھا انہیں۔ سب۔ سب کچھ اس لمحے میں تھیں۔ تھیں۔ تھیں۔ ہو سکتا تھا۔

انہوں نے بمشکل تمام خود کو دوسرے سر پر گھمایا اور نظروں کا رخ بلا کر دل۔ دل تو بے ایمان ہو چکا تھا نظروں کے سامنے ہنزلے کھڑا تھا۔

”پلو اور دیکھو۔ دیکھو۔ ایک بار۔ ایک بار اور صرف ایک بار۔ دیکھو تو کسی دیکھو۔“ حکم پر حکم دیے جا رہا تھا ان کے ماتھے پر سینے کی بوندیں جھلنے لگیں۔ ٹیک کے اسٹریپس پر انہوں کی گرفت اچھلی پڑنے لگی۔

”تم جانتے ہو تم جانتے ہو دل کی گہرائیوں سے۔ نزدت بے شک ہو رہی ہے۔ پھر اس بے جا کی انا اور اکڑے کیا حاصل۔ کیوں اپنے دل کی خوشی سے منہ موڑ رہے ہو۔ سوچو تو؟“

”چپ کرو تم بند کرو اپنی فضول بک بک۔“ انہوں نے دل کو زور سے جھڑکا اور ذہن سے نزدت کی طرف رخ موڑ لیا۔ وہ ابھی بھی زار و قطار رو رہی تھی۔

”کون میری عزت رکھے گا۔ آپ کو میرا ذرا بھی خیال نہیں۔“

اس کا دوسرا جملہ ان کو زمین بوس کرنے کے لئے کافی تھا۔ جی چاہا بس سب کچھ چھوڑ پھاڑ کر اس کے حسین چہرے کو اپنے سینے میں چھپا لیں۔ اس کے نازک بدن کو اپنی ہانپوں کو گھیر لیں۔ کبھی نہ ٹھٹھکیں۔ کبھی بھی نہ۔

”میں ان کی عزت رکھنے آیا تھا۔ میری عزت کا خیال رکھتے رہتے ہیں اور عزت کا دھیان بھی ان کا رکھا جاتا ہے۔ جن کی کوئی عزت ہوتی ہے اور یہ بات تم مجھ سے زیادہ بہتر جانتی ہو۔“

وہ اس کو ہتک کر دروازے کی طرف بڑھے۔

”جھوٹ ہے سب۔ ہوت ہے۔ میں نے کچھ نہیں کیا پھر کوئی کہیں نہیں مانگا۔ میں بے گناہ ہوں پاک ہوں۔ پہلے دن کی طرح جب میں پیدا ہوئی تھی۔ آخر کوئی میری بات کہیں نہیں مانتا کیوں نہیں سنتا لیکن شہباز آپ تو مجھے جانتے ہیں۔“ وہ بری طرح سے بکھر رہی تھی۔ ان کے گوت کی آستین کھینچ کر روئے جا رہی تھی۔

”جانتا تھا پہلے۔ اب۔“ انہوں نے۔ اتنی زور سے اپنا ہونٹ کاٹا کہ اس میں سے خون رسنے لگا۔

دل مسلسل۔ ان کی انا کی راہ میں مزاحم ہو رہا تھا۔ فرار کے سارے رستے جیسے بند ہوتے جا رہے تھے۔ شاید وہ

تھک کر بیگ پر بے چینک ہی رہتے اور پلٹ کر اس درنایاب کو اپنے ساتھ لپٹا ہی لیتے مگر پھر انا کا کوڑیاہ سانپ بچھن اٹھا کر ان کے سامنے اپنی سیاہ زہریلی زبان نکال کر کھڑا ہو گیا۔

”یہ وہی لڑکی ہے جو دو راتیں گھر سے باہر گزار کر آئی۔ اس کے گھر والوں نے بھی اسے قبول نہیں کیا۔ تم اس قدر بے غیرت ہو کہ اس گند کو سینے سے لگاؤ گے۔ کیپٹن شہباز! تم تو بہت دعوت کرتے تھے اپنی اہم سفر کی

پاکیزگی کے۔ یہ۔ یہ۔ تمہاری پاک باز ہم سفر۔ دو راتیں نہ جانے کس کس کے بستر کی ذہنت بن کر تم تک پہنچی ہے۔“ انہوں نے ایک نکتے سے دروازہ کھولا۔

”یوں واپس آکر وہی تو ذہنی تماشا ہوگی۔ جتنی عزت مل گئی ہے اسی پر قناعت کرو تو زیادہ بہتر ہے اور یہ بھی تمہاری اوقات تمہارے گہوارے بہت بڑھ کر ہے۔ اگر۔“ جھوٹو۔“ وہ جو پیچھے سے ان کو دامن پکڑ کر روک لینا چاہتی تھی۔ انہیں پاؤں پر کر روک لینا چاہتی تھی۔ زور سے بند دوتے دروازے سے جا لڑائی۔ کیپٹن شہباز

جاتے تھے۔

”ابھی تو شروعات ہے۔ اس کاٹوں بھرے سفر کی ایوں رووگی تو کھر جاؤ گی۔ ہاں جو عزت مل گئی ہے۔ اسی کو غنیمت جانو۔ کبھی میری عزت کا مان لیں۔ میں یہ شخص سب سے آگے ہو اور وقت کبھی تو آئے گا۔

ہم سفری نواب تا عمر کی ہے۔ صبر کی رات تو نہیں۔ یہ رات رائیگاں گئی تو کیا ابھی تو بہت عمر باقی ہے۔ ایک رات کے بعد ایک اور رات پھر ایک اور پھر ایک اور۔“ آنسو سے جا رہے تھے۔ اسے خود کو قتل دینا بھی نہیں آ رہا تھا۔

”اللہ سے مانگو۔ ضرور دے گا۔ ضرور دے گا۔“ اندھیرے میں جیسے کوئی کرن پڑی۔

”اللہ سے مانگو۔ ضرور دے گا۔ ضرور دے گا۔“ اندھیرے میں جیسے کوئی کرن پڑی۔

”اللہ سے مانگو۔ ضرور دے گا۔ ضرور دے گا۔“ اندھیرے میں جیسے کوئی کرن پڑی۔

”اس گند میں جگہ دینا میرا کام ہے۔ جگہ بنانا تمہارا۔“ بہت سی آوازیں سوچیں اس کے اندر تپیں میں ٹکرا رہی تھیں۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

”یہ دنیا تو نفس چند دنوں کی ہے۔ اس کے لیے ابدی خوشیوں کا کیا مانگنا اور بندوں کی کیا خبر لاکھ دامن پھیلاؤ ایک بھی سکتے محبت کا لہجہ دامن میں ڈالیں نہ ڈالیں۔ بندے تو من کے موحی ہوتے ہیں۔ اپنے من کی سنتے ہیں۔ دوسروں کی عزت کا لب ان کو پالی کرتی ہے۔

اور اچھی صبح جب سلطان بخت نے اسے گل کدہ کے آگے ڈراپ کیا تو اس نے بڑی گرجوشی سے انہیں خدا حافظ کہا۔

اور گل کدہ میں جو نہیں تیار داخل ہوئی وہ پرسوں رات زبردستی سلطان بخت کی بی بی بیو میں پھنک کر جانے والی نہیں تیار اسے بالکل مختلف تھی۔ آج وہ صرف اور صرف زیور گل کی بی بی اس کے بیوچر کا گولڈن چانس بن کر داخل ہوئی تھی۔

دودن اس نے زیور گل کی اس ہدایت پر کہ اپنے جذبات پر بند باندھنا ہے کے تحت گزار دیے تھے۔ نین تارا جذبات میں آکر جی سجالا بساط نہ لٹ رہا۔ بے مہوش عزت واد پر لگائی تھی۔ اب اس کا کچھ مول تو اس سید زانو سے وصول کرنا۔"

شام تک سارا گھر چل بھی گیا تھا اور تمام سامان بھی سیٹ ہو گیا تھا یوں بھی سامان بچھا ہی کتا پڑا ہے جس سے بھی آغا سلطان بخت کی دیکھنے کے بعد وہیں پہنچوڑ آئے تھے۔ تھوڑے سے سامان سے بھی گورب نما گھر خوب بھرا بھر سا لگ رہا تھا۔

"اچھا ہی ہوا جو وہاں آ رہے سے زیادہ سامان وہاں چھوڑ آئے ورنہ پہلی ہی نے اس ڈربے میں ہوتا تھا اور ہم نے باہر تھی میں۔" زینب صفائی کے بعد بولی تھی۔

زینب نما کر اب اماں بی کے پاس بیٹھی روٹیاں پکتے دیکھنے لگی۔ یہ وہ منگاف توقع ان کا سر بھی نہیں کھا رہی تھی اور فضول بول بھی نہیں رہی تھی۔ پس گھمنوں پر سر رکھ کے ان کی بات پہنچا دی کہ وہاں کوئی تھی۔ آگے نما کر اچھی تو اسے بھی زینب کی خاموشی پر تعجب ہوا۔

"گھر جو کسی کو بھی پسند نہیں آیا۔ اس لیے اس سے اور چپ تھی۔" اس نے سوچا اور کتنی اٹھا کر مال منہ مارنے لگی۔ جو یہ پہلے ہی اماں بی کے گھنے سے جڑی بیٹھی تھی۔ زینب کی طرح بالکل چپ اور گم قسم۔ آمنہ کو روٹا آئے گا۔

"یہ سب میری ہی وجہ سے تو ہوا ہے جو یہ دونوں چپ ہیں اماں بی سوچوں میں تو میں اور بابا صاحب چپ ہیں۔ اللہ میاں جی ہماری آزمائش جلدی ختم کر دے گا۔" وہ دھیرے دھیرے کتنی کیلے باگلوں میں چلائے ہوئے سوئنے لگی۔

شام کو کھانے کی کچھ عورتیں ان سے ملنے آئی تھیں۔ اپنی بچیوں کو قرآن پڑھانے کے لیے اماں بی کے پاس گئے۔

"بچے مسجد میں مدرسہ بھی تو ہے۔ صوفی صاحب تو فجر کی نماز کے بعد بچوں بچیوں کو قرآن پاک بھی پڑھاتے ہیں۔" ان کی بات پر اماں بی نے کہا۔

"وہ جی اصل میں بچیاں بڑی ہیں۔ تقریباً" آپ کی بیٹیوں جتنی یا اس سے تھوڑی بڑی۔" ایک عورت ذرا ہلک کر بولی۔ "تو انہیں ہم مسجد مدرسہ میں تو نہیں بھیج سکتے نا۔"

"اتنی بڑی بچیوں کو آپ نے ابھی تک قرآن نہیں پڑھایا۔" اماں بی سے رہا نہ کیا تو کہہ دی۔

"ہاں جی چھوٹی تھیں تو مسجد میں کوئی مولوی صاحب ہی ڈسٹنگ کے نہ آئے تھے۔ مکے میں ایک آبا جی تھیں انہوں نے بہت سی لڑکیوں کو قرآن پڑھایا تھا۔ ان کی وفات کے بعد تو کوئی بھی نہیں۔ آپ لوگوں کا سنا تو کسی لیے چلے آئے۔" ایک عورت جو ان میں ذرا آہستہ وار تھی بولی۔ باقی غیروں تو سلسلے اندر گھروں کا آمنہ اور زینب کا جائزہ لینے میں لگی ہوئی تھیں۔

"جتنے تو کوئی اعتراض نہیں ہے تو کارڈ اب ہے۔ آپ جب جی چاہے بچیوں کو بھیج سکتے گا۔ میں آپ کے لیے جائے بنائی ہوں۔" گھر کا کام ابھی بھر پور تھا۔ اماں جی نے انہیں فارغ کرنا چاہا۔

"ارے نہیں بی شکریہ۔ آج تو آپ لوگ ہمارے مہمان ہیں۔ آج تو آپ کھانا بھی گھر نہ پکائیے گا۔ ہم جا کر بیٹھے ہیں۔" وہ عورت اماں جی کا اشارہ سمجھ گئی تھی۔ اس لیے اٹھتے ہوئے بولی۔

"نہیں شکریہ۔ کھانا تو میں بنا رہی ہوں۔ ہم اگر آپ لوگوں کے کام آسکیں تو مجھے خوشی ہوگی۔" اماں جی انہیں سیڑھیوں تک پہنچوڑنے کیس وہ ایک ایک کر کے سیڑھیاں اترنے لگیں۔

"عجیب سی تھیں کیسے دیدے تھا گھر کا سارے گھر کا جائزہ لے رہی تھیں پہلے یہ ڈربہ دیکھا نہیں اور نہیں یوں دیکھ رہی تھیں جیسے ہمارے سروں پر سنگ ہوں۔ ان کے جانے ہی زینب بھاؤں گے کر دی۔ اسے تو آج ویسے ہی غصہ آئے جا رہا تھا۔

"میں نہیں کہتی۔" اماں جی نے اسے لوٹا۔

اور زینب کی بیٹی بھائی ہٹ گئی روز تک اس پر طاری رہی۔ اس کی جھنجھلاہٹ اس دن خوشی میں بدل گئی جب اچانک عبد المتین گھر آگیا۔ گھر میں جیسے خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ وہ پورے آٹھ ماہ بعد گھر آیا تھا۔ اماں جی تو اسے دیکھتے ہی نہال ہو گئیں۔

"میرا پتر۔ کتنا جی کر رہا تھا مجھے دیکھنے کو اب اوپر آئے کتنے دن ہو چلے۔ کتنی ہی بار کہا صوفی صاحب سے۔ عبد المتین کو بلا لیں۔" اماں جی اسے گلے لگے اور گریو لیں۔

"ان ہی کے ملاویں پر تو آیا ہوں۔" وہ ان سے ملنے آیا تھا۔ "وہ آگے سے ان سے علیحدہ ہوتے ہوئے بولا۔

"اماں جی! پڑھنا آسان کہاں ہے اور پڑھنے کے صرف پڑھنا تو نہیں اپنے لیے بہت بڑا مقام بھی حاصل کرنا ہے۔ آپ لوگوں کے ہی سرخسے پڑھنے والی تھے۔" وہ ان کی بات پر کچھ کھنکھار بولا۔

"اماں جی! بھائی ٹھیک کہہ رہا ہے۔ بہت پڑھنا اور نام کمانے کے لیے بہت مصروف نظر آتا بھی ضروری ہے۔ کوئی بھی پڑھنے کے وقت نہیں ہے۔" زینب عبد المتین کا بازو پکڑ کر شرارت سے بولی۔

"تو بہت تھوڑی ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں۔" عبد المتین نے اس کے بال آہستہ سے پیچھے ہٹائے۔

"اب کیا ہے لو؟" وہ سر سرے لپٹے میں بولا۔

"اماں جی! اتنے دنوں سے تو بھائی کا انتظار میں کر رہی تھی۔ اب مجھ سے اور صبر نہیں ہوتا۔ کچھ بات کرنے دیں۔" عبد المتین پلنگ پر بیٹھ کر بھائی کے آگے رہا تھا۔ کچھ نہیں بولا۔

"چھوٹی آبی! میری بات کرنی ہے نا؟ بہریرہ فوراً زینب کا بازو ہلا کر بولی۔

"ہاں تم ہر جگہ مہجور۔" زینب اسے جھڑک کر بولی۔ "اماں جی اسے اسکول میں داخل کیوں نہیں کراتیں آپ؟" وہ کل جو یہ یہ بہت پڑی ہوئی تھی۔

"کھانا تو ہے تمہارے بابا صاحب سے۔ آج کل میں ہو جائے گی۔" صوفی صاحب ابھی واپسی کے خیال سے جو یہ کہہ کر داخل کرانے سے گریزاں تھے۔

"بھائی! کھانا کھ جائے؟ آمنہ نے چو کھٹ کر پوچھا۔

"ابھی صرف جائے۔ کھانا بعد میں۔" وہ آرام سے پلنگ پر بیٹھ گیا اور سر گھما کر کمرے کا جائزہ لینے لگا۔

"تو بہ کتنا چھوٹا گھر ہے اماں جی ہمارے گاؤں والے گھر کا تو برا کر رہی اس پورے گھر جتنا بڑا ہے۔

”تو ادھر آنے کی ضرورت کیا تھی۔ بابا صاحب کا جذباتی پن ابھی تک کم نہیں ہوا ہر کام میں عجلت پسندی اور دھونس۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔

”زیبب! تم جاؤ ادھر سے اور آمنہ کا ہاتھ بناؤ گمانا پکڑنے میں۔ مغرب کی آذان ہونے والی ہے۔ صوفی صاحب آنے والے ہوں گے۔“ کہاں کی بے سنجیدگی سے کہا۔

”بس بروقت خوف ہی سربرسوار رکھتی ہیں۔ کوئی بات تو کرنے دیں۔“ زیبب بدتمیزی سے بولی۔

”زیبب!“ وہ غصے سے گرج کر بولیں۔ ”عبدالمتین ابھی ادھر ہی ہے۔ کر لینا اپنی انتقامہ باتیں بعد میں۔“

”سیر کروانی ہے بھائی آپ نے نہیں سارے لاہور کی۔ سن لیا اور اس حالے میں میں بابا صاحب والی۔“ ہمکنی سے بھی نہیں ڈردن کی ہاں۔ ”وہ پیر بخ کر وہاں سے چلی گئی۔“

”دیکھ! اس لڑکی کا دل غوغا بدن کتنا خراب ہو تا جا رہا ہے۔“ اماں جی غصے سے بولیں۔

”تو ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے بابا صاحب بھی ہر بات میں اتنی زیادہ سختی اور روک ٹوک کرتے ہیں۔“ بابا صاحبی تو وہ ناہی ہے۔ ”وہ آرام سے بولا۔“

”وہ بونہی نہیں کرتے سختی۔ زمانے کا حال دیکھا ہے۔ اپنی آمنہ ہمارے لیے بولا۔“ بابا صاحبی تو وہ ناہی ہے۔ اور وہ چھوٹے شاہ جی اس سے تین گنا عمر میں بڑے ہمارے لیے کتنے مختصر ہیں۔ اس کا خاندان کا ہر فرد اور کشتی خدمت کی ہے تمہارے باپ نے اس کو جلی کی۔ انہوں نے یہ لاج رکھی ان کی دفن آری کی۔ بچی پر غلام نگاہ ڈالی۔“ اماں جی اپنی ناقدری کا سوچ کر رو رہے تھے۔

”اماں جی! آپ کو نہیں پتا زمانہ کہاں جا رہا ہے۔ آپ لوگ ابھی تک زمانے سے سو سال پیچھے جی رہے ہیں۔“ سنے زمانے کی کوئی بات کان میں بڑے گی تو آپ کے لیے تو وہ انوکھی بات ہی بولی۔ بابا صاحب نے سنا تو کونو بڑا کا مینڈک بنا کر کھا ہے۔ باہر نکل کر دیکھیں دنیا کہاں جا رہی ہے ہم ابھی تک اپنی فرسوں سوچوں کے غلام بنے ہوئے ہیں۔ چار چار دیواری پر قعدہ پر مذہب کو جان سے بڑھ کر سر پر سوار کر رکھا ہے۔ کسی کے سیدھے فعل کو بھی بدبختی جانتا۔ ”وہ اپنی بے پرکی ہانکے جا رہا تھا۔“

”سوہنی صاحبہ! سچ بتاتے تھے۔ عبدالمتین بہت بدل گیا ہے۔“ اس کی بات سناں جی نے دکھ سے سوچا۔

”پیر زمانہ کتنا ہی کیوں نہ بدل جائے۔ آبرو عزت اور نیک نامی تو نہیں بدل سکتی۔“ سنی ناگہانی کا سودا تو کسی بھی زمانے میں اچھا نہیں سمجھا گیا۔ ”وہ نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے بولیں۔“

”اماں جی! کیا ہے یہ عزت آپ کے نزدیک؟“ وہ تنگ کر بولا۔

”مجھے نہیں معلوم عزت کیا ہے؟“ اماں جی حیرت سے بولیں۔

”اماں جی! آپ ابھی تک وہیں کھڑی ہیں جہاں سے پیدا ہونے کے بعد چلی تھیں اگر آپ زمانے کے ساتھ چلتیں تو آپ کو معلوم ہوتا۔ آج زمانے میں عزت صرف پیسے کی ہے اور آبرو پیسے والے کے گھر کی لونڈی ہے ہاتھ باندھے کھڑی رہتی ہے۔“

”چل بیسی سہی۔ ہم پیسے والے ہوتے تو کسی کی جرات بھی نہ ہوتی ہماری عزت کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے کی لیکن ہمارا زمانہ تو پیسے والا نہیں تو لوگ یوں اپنی عزت انار کر چورات پر تو نہیں لٹکا دیتے اگر ان کے پاس پیسہ نہیں ہوتا۔ ہم کہی یوں دربدار نہ ہوتے۔ اپنی عزت بچانے کو ہی آتے ہیں۔“ اماں جی دکھ سے بولیں۔

”یہی تو غلط کیا آپ نے۔“ وہ زور دے کر بولا۔

”کیا غلط کیا ہم نے؟“ وہ حیرت سے بولیں۔

”یہاں آکر اپنا گھر بار چھوڑ کر سوہنی رہنے کوئی آپ کو منہ میں تو نہ ڈال لیتا۔“

”منہ میں کوئی ڈال سکتا ابھی نہیں۔ اس نے صرف اپنی گندی نیت کی ہوس پوری کرنے کے لیے ہماری بچی پر نگاہ ڈالی تھی اور صرف نگاہ ہی نہیں وہ تو پوری طرح سے زلازلت پر آمادہ تھا پھر ہم وہاں کیسے رہ سکتے تھے۔“

”کیا کر لیتا وہ زیادہ سے زیادہ؟“

”پیر تو ان باتوں کو نہیں سمجھتا۔ وہ صرف وقتی طور پر اپنا دل بہلانے کے لیے۔“ آگے ان کی زبان نے ساتھ نہیں دیا۔ ”اور ہماری بچی کوئی راہ میں پڑی چیز تو نہیں۔ ابھی اس کے ماں باپ زندہ ہیں۔ ہم یہ برداشت کر سکتے تھے۔ اماں جی غصے سے بولیں۔“

”نصف دل کی ہنسن دھری۔ اماں جی کیا تھا اس میں۔ وہ نکاح ہی تو کرنا چاہتا تھا۔ کوئی انکا کزن نہ لے جاتا آمنہ کو۔ نکاح کر لیتا۔ جو ملی لے جاتا۔ اس سے بڑی عزت کی بات اور کیا ہوگی۔ آمنہ جو فی کی مالکن کے برابر آجاتی۔ حق میں خوب لمبی چوڑی رقم لکھوا لیتے زمین۔ جاگیر۔ کوئی کوٹھی آمنہ کے نام لکھوا لیتے۔ آپ کے بھئی دارے بیارے ہو جاتے آمنہ کے طفیل ہم بھی اتنے دن دیکھ لیتے۔ کھانا پیسہ آجاتا۔ سب کا مسئلہ حل بن جاتا پھر کھلے وہ بعد میں آمنہ کو چھوڑ دیتا۔“

”اماں جی! آپ کی چھت بھی اماں جی پر آگرتی تو انہیں حیرت نہ ہوتی نہ انتاد کہ انتار نہ ہوتا۔ انہیں نگاہ زندگی بھر پلک نہیں چھپک سکیں گی۔ عبدالمتین کی باتیں ہمیں یا پاتال کی گھرائیوں سے آتی کسی گندے جوہر کی سرانڈ۔ ان کا سانس بند ہونے لگا۔“

”خبیث! شیطان! مردود! بدعت! حرام زادے۔“ تو نے اپنی ہنس اپنی معصوم پاک بہن کو بکاؤ بل سمجھ لیا ہے بد معاش۔“ اوسکے پیچھے سب غیرت میں تو سچے لہون کروں گا محلوں۔“

صوفی صاحب کی آواز بھی یا کسی شیر کی گرج اور عبدالمتین پر ہونے والا حملہ اس قدر اچانک تھا کہ وہ اپنے بچاؤ کے بارے میں بھی نہ سوچ سکا۔ وہ کسی بھوکے بچے کی طرح اس پر پل پر سے تھے۔

”اس دن کے لیے میں نے تجھے جہاں کیا تھا تو جنہوں کی عزت کی بولی لگاوائے گا۔“ نمرود کے جانشین پیسے کے جارہی۔ تو جس عزت میں کسی کو نہ کی کسی کی بے غیرت کا خون لگتا ہے تیری رگوں میں۔ میرا انتاد آلودہ خون زمین ہو سکا۔ وہ الفاظ بولنے کے پچھلے زمین کے اندر کیوں نہ دفن ہو گیا۔ آستین کے سانپ! ہم تیری مروت پر صبر کر لیتے۔“

”نکل جا ادھر سے۔“ پتلا جاب فتح ہو جا۔ میں۔ بھولوں گا تو شہر میں یا کسی حارثے میں مر گیا۔ اسپتال والوں نے تیری لاش لاوارث سمجھ کر دفن کر دی۔ تو مر گیا ہمارے لیے عبدالمتین! تو مر گیا۔ نکل ادھر سے۔“

جوش و جنون میں ان کا لہو لڑکھانے لگا رہا تھا۔

انہوں نے اپنے کالے سے پکڑ کر کھینچا اور صحن کی طرف زوردار دھکا دیا۔

”اب پتلا جاتا۔“ وہ جارہا ہوں مجھے بھی اس جیل خانے میں آنے کا کچھ شوق نہیں جہاں آپ ہمیں انسان کیس جاؤر سمجھتے ہیں کیونکہ آپ خود وحشی ہیں۔ غیر تہذیب یافتہ۔“ وہ آستین سے اپنے ہونٹ سے بہتے خون کو زور سے رگڑ کر بولا۔

”نکل ادھر سے گندی تہذیب کے نمائندے اور میں کبھی مرتے دم تک یہی صورت نہ دیکھوں حرام غور عزت کے دلال تو آج سے میرے لیے مر گیا۔ نکل دفعان! ادھر سے۔“ وہ بارہ کبھی ادھر کا من نہ کرنا۔ تیرا منہ کالا کروادوں گا۔“

انہوں نے اسے سیڑھیوں کی طرف زوردار دھکا دیا اور دو خمی پتیتے کی طرح قلاںچوں بھرتا گنگے پاؤں ایک لمحے ہی میں۔ ماری سیڑھیاں پھلانگ گیا۔

اور سیڑھیوں کے آخر میں بلبل ہو کھانے کا ڈھکا ہوا خان لیے آ رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر حیرت سے سیڑھیاں چڑھنا بھول گیا۔

آمنہ جو چائے کی پیالیاں ٹوٹے میں بنارہی تھی۔ اس اچانک ہنگامے پر اپنے سینے پر ہاتھ رکھ دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی جب غصے جوش اور غم سے کانپتے صوفی صاحب نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ اس کا رنگ سفید لٹختے

جیسا، وہ بالکل بے رحم و بے رحمی پر سناکت بیٹھی تھی اور اماں جی کمرے کی وینڈر پر دل تھامے کھڑی تھیں۔

”ابھی تیرا باپ زندہ ہے! خیر ہی آبرو پر کوئی میلی نگاہ ڈالے! میں اس کی آنکھ نہ پھوڑاؤں۔ میرے بچے،

صولی صاحب نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر اپنا کاجتا باندھ رکھا اور ملامہ پورا کیے بغیر سینے سے اٹھتی درو کی مٹھیس کو دبائے میٹھیوں کی طرف بڑھ گئے۔ درو کی شدت سے ان کا سینہ دوہرا ہوا جا رہا تھا اور درو صاحب کی آخری انتہا کو

پتھوڑے میڑھیاں اترے چلے جا رہے تھے۔ تکیل نے ان کے ہنسی ہوتے چہرے کو دیکھا تو صوفی صاحب کی زرد وارپکار کے ساتھ انہیں ٹھانے کو آگے بٹھا کر آخری میڑھیاں پر پہنچا کر کہہ دیا کہ یہ تھیں۔

وہ تو در سے کے اندر کا۔ زلزلہ دیکھ کر ہی ٹھنک گیا، حالانکہ وہاں کچھ بھی انوکھا نہ تھا۔ چھوٹے سے اسی المیہ پر

اس کے لیے جو انوکھی بات تھی وہ ان بچوں کو پڑھانے والا استاد تھا۔ اس کی سترہ اٹھارہ سالہ زندگی میں شاید یہ پہلی بار اس نے دیکھا تھا کہ صوفی مذاہب کی جگہ کوئی اور مولوی مذاہب بچوں کو قرآن پاک پڑھائے رہے ہوتے تھے۔

“بابا مذاہب! ان بچوں کو کیوں نہیں پڑھا رہے؟“

وہ منہ میں بڑبڑایا، ”ایسا تو کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ ان کی جگہ سے کتنی ہی غلط فہمیاں کیوں نہ خراب ہوتی اور روتے کی چھٹی بالکل نہیں کرتے تھے۔ وہ بچے اور کوئی بڑا لڑکا باپ کی نگرانی کیا کرتا تھا مگر روتے سے وہ

مانند نہیں کرتے۔ کچھ انکو پتہ نہ آئی کہ دروازہ کھلا ہے۔ وہ اس دن جب میں اوسرہستہ جا رہا تھا کالی چپ چپ لگ رہے تھے جاتے وقت کئی کئی تھماڑ بھی کھینچ کر لے جاتے تھے۔

وہ خوب ہی سوچتا ہوا درست کی سیریاں اترنے لگا۔ وہ تو آج بھی معمول کے مطابق صبح کا سبق سناتے ہی

آیا تو اسے ایک اور نسخہ دکھا۔

”یہ کیا ایسا آج تک نہیں دیکھا کہ صوفی صاحب کے گھر کو آلا لگا ہو۔“

”کس سے معلوم کروں؟“ انہی دن پوری طرح سے روشن اور چمکیلا نہ ہوا تھا۔ آسمان کی نیلاٹیس ابھی بقیہ تھی۔

”مسنوئی صاحب کی قوتِ اسفند ہو گئی، وہ اوھر سے چلے گئے ہیں۔“ بچوں کو پریشانے والے مسواوی صاحب کا جواب اس طرح آیا، کہ تم۔

”خیر۔ نہیں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے، ان کا الزام صرف... اور جسے پتا نہیں، میں ان کا بیٹا ہوں عبدالمبین۔ تاری
عی الحفظ کے دور سے ملے ہوئے ہیں، ایک منتر کو دہرایا اور، جسے بھلا علم کو نہ ہو گا کہ ان کا تاولہ، نور ہا ہے اور

انہیں کہیں جانتے۔ وہ بے یقینی سے بول رہا تھا۔ اگلیہ شخص جھٹ بول رہا ہے یا شاید اس سے مذاق کر رہا ہے۔“ بھنگو لے کر گھٹنے پر رہا ہوا کبھی کبھی کام سے۔ اس نے مولوی کی تائید جاری۔

”نہیں، وہ پھنسی لے کر نہیں گئے، ان کا تبادلہ ہو گیا ہے۔ شاید لاہور میں سرکاری حکم پر۔ تم نے گھر کے دروازے پر تالا نہیں لگایا، ورنہ ابھی ان کا سارا سامان نہیں گیا، اس لیے وہ تالا لگا گئے ہیں۔ جب کے جاؤں گے

تو لہر مٹنے لگی بجائے کٹا۔ میں ان کی جگہ اوجھڑا یا ہوں نا۔“

338

"ارے نیک بخت! پتہ آیا ہے عبدالعین۔ اس کے لیے کچھ کھانے کو لاؤ۔" انہوں نے ہر آدمی سے آگے بے باور بینی غائبہ کی طرف منہ کر کے آواز لگائی "جہاں سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔" "چلو تمہارے اور غسل خانے سے منہ ہاتھ دھو لو۔" انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

"ناشتہ کرنے کے بعد چائے کا پیالہ ہاتھ میں لیے وہ پھر سوچ رہا تھا۔ "اب کدھر جائے؟" اس نے اس کے لیے بڑے مزے کا ناشتہ بھجوایا تھا۔ دسی قمی میں تر پتر اٹھے اور ٹھنڈے گوشت کا سالن اس نے پی بھر کر کھلایا۔

ماسٹر صاحب برآمدے میں بیٹھ اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہ چائے بھی پی چکا اور اب ہاتھ پر ہاتھ دھو رہے بیٹھا تھا۔

"ماسٹر صاحب! میں کدھر جاؤں؟" روزہ کا تو خود ہی اٹھ کر ان کے پاس چلا آیا۔

"ارے جاننا کدھر ہے یہ تمہارا گھر نہیں۔ میان اور صرب ہی کون ہم پر ڈھابڑھی تو ہیں۔ تمہارے کل شام ہی کو

مدر سے بنائے جانے والے چلے جانا دھڑکی سے۔ اب چاہے جا کر آرام کر لیا جی چاہے۔" بے فکر سی سے اخبار کے صفحات پلٹتے دئے ہوئے۔

"اگر تمہارے..." وہ انک کر بولا۔

"اگر..." انہوں نے اخبار پلٹ کر گود میں رکھ لیا۔ "گھر کا مسئلہ تو ہے دیتے تو صوفی صاحب کو ہمیں ساتھ لے

کر جانا چاہیے تھا۔ خیر! ہوگی ان کی کوئی مجبوری۔ مجھ سے بھی جاتے وقت بدل چکا ہے۔ میں نے کم از کم

ایڈریس تو پوچھ لیتا۔ بہر حال وہ تمہاری طرف سے بے خبر تو نہ ہوں گے۔ ان یا کل میں تمہارے مدرسے کا پتہ

ضرور لگائیں گے اس لیے کل نہیں اور ضروری بنا چاہیے۔"

"میں اب مدرسے نہیں جاؤں گا۔" وہ ضدی سے بولتا۔

"کیوں بھی! مدرسے کا کیا قصور اور اب تو میرا خیال ہے تمہاری منزل قریب ہے۔ میں اس بار یہ تو دیکھ چکا ہوں

تمہارے بیٹھے صوفی صاحب بتا رہے تھے۔"

"جی!..." وہ نہ سمجھتا تھا۔ بولتا تو وہ اس کی شکل دیکھنے لگے۔

"کیا کدوں کا پتہ؟" قرآن حفظ کر کے کسی مسجد میں مولوی لگ جاکر امام اور پھر بس۔ جس کا جی چاہے

بچے مذہبی انتہا پسند کہہ کر جیل پہنچا دے یا مرنے اور میری عزت کو دو کوری کا خلیاں کر گاؤں سے نکال دے۔

"اسی لیے تو میں کہتا تھا تم سے کہ نوس نہایت سے نہ بھاگو اگرچہ وہ میری ریاضت کا آخری سال تھا۔ اب

تم نے انٹر کر لیا ہو تا۔ ایک سند ہاتھ آجاتی اور قرآن حفظ کی ڈگری بھی پھولی نہیں۔ اچھے سے اکتے کل میں نون

اسی ڈگری کی بنیاد پر تمہیں داخلہ مل جاتا پھر کوئی بھی تمہیں عزت دار تو کر لی مل جاتی۔ قرآن کے قاری پانچ سو

کے دیوانوں کو مذہبی انتہا پسند کہہ دینا محض ایک پروپیگنڈا ہے۔ ورنہ ہمارے مذہب کو دین اور اسلام کی تحریک

ابھی بھی بڑھے لکھے حفاظ قرآن کی اشد ضرورت ہے بلکہ جتنی آج اسلام کو جانثار پڑاؤوں کی ضرورت ہے جو سر

میں کھولتے جوش کے بجائے بااوش غفل رکھتے ہوں۔ اتنی ضرورت کبھی بھی نہ رہی تھی۔" ماسٹر صاحب گھر گھر

کر بول رہے تھے۔

"بابا صاحب! کچھ اسکول میں پڑھنے دے رہے تھے ان بچوں۔" وہ بخند سی سانس لے کر بولا۔

"تمہارا اپنا بھی جی نہیں تھا پڑھنے میں سچ کہوں تو۔" ماسٹر صاحب گلی لپٹی رکھے بغیر بولے۔ "تمہارے بھلے کا

ہی سوچا تھا انہوں نے۔ پلاؤ اگر کوئی ڈگری نہیں لیتے تو قرآن کی تعلیم حاصل کر کے کم از کم مسجد تو بنجائیں ہی لو گے

تا۔ خیر! اب بھی کچھ نہیں بگڑا۔ تو دو چار ماہ بعد میٹرک کے امتحان ہونے والے ہیں۔ تھوڑی تیاری کر کے بیٹھ

جاؤ۔ آرام سے نکل جاؤ گے ذہن تمہارا اچھا ہے۔"

ماسٹر صاحب کا بس پلٹا تو درے ڈھن پر ہر ذی روح خواہ وہ انسان ہوں یا حیوان! چرند پرند یا کیرے مکڑ سے سب

کو میٹرک کے امتحان میں ضرور بھجوا دیتے۔ ابھی بھی ان کے اندر شوق کے اس شعلے نے لپکا دیا تھا۔

"کیا کروں گا جی! امتحان ہے کر! میٹرک پاس کو کون بوجھتا ہے۔" عبدالعین بیڑاری کی انتہا پر تھا۔

"ارے اسی طرح تو میری جیڑا ہو گئی۔" سائنڈ میٹرک کر لو گے! ماتھے قرآن حفظ۔ ایف اے کرنے ہی کوئی نہ

کوئی انہیں نوکری مل جائے گی۔"

ماسٹر صاحب نے اس کا جی پٹپٹا جاتا ہوا سر بھی چکنا چکنا کیا۔ عبدالعین جسے صوفی صاحب کا جو تاؤ مذاق ظلم کے

رستے پر ڈال سکا تھا تو ماسٹر صاحب کے دام میں بھلاؤ کیوں کر آتا۔

"سوچو! گا۔" وہ آگے آگے کھڑا ہوا اور چلتا ہوا یہی دور وازہ کھول کے باہر نکل گیا۔

"انجیب سر پھر لاؤ گا۔" صوفی صاحب بے چارے سے سچ کہیں میں اس سے عاجز تھے۔ نالائق ہندو! انہیں انجی

سا۔" وہ اسے یوں جانتے دیکھ کر غصے سے پرہیز دیتے۔

وہ سارا دن عبدالعین نے گاؤں میں گاؤں سے باہر مرگشت کر کے گزارا۔ شام کو وہ پھر ماسٹر صاحب کے گھر چلا

آیا۔ ماسٹری نے اس کے میلے کپڑے دھو کر تادیر لگا دیے تھے۔ اس کے آٹے ہی ماسٹر صاحب نے اسے ہاتھ منہ

دھو کر کھانے کو کہا۔ ماسٹری نے دسترخوان لگا دیا۔ "غریب کی نماز ہو چکی تھی۔ کھانا کھانے ہی اندھیرا پھیل گیا۔"

"مجن! میں آ رہا ہوں کو کھندہ جاتی ہے تمہارا بستر اندر برآمدے میں لگایا ہے۔ میں بھی اندھیرا لے لوں گا۔"

ماسٹر صاحب کا انداز کچھ روخار و خفا تھا۔ ماسٹر صاحب نے کون سی پروا تھی "جی! اچھا!" کہہ کر اٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد

اخبار جو تخت پر دھرا تھا اٹھا کر کھینچ کر دو چار لائیں پڑھیں اور قی کے لیے پھر سیدھے کیے اور اخبار دوبارہ نشست پر

دھر کر نشن میں ٹھکنے لگا۔ ماسٹر صاحب کی مہولی سی کتاب کے کراپے بستر پر بیٹھے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد

اسے بھیک کے پیٹے سے گھور لیتے۔

کچھ دیر بعد وہ آکر اپنے بستر پر بیٹھا۔ ماسٹری اندر کمرٹ میں نہیں۔

"بچو! بچو! تمہارے میٹرک کے امتحان کے بارے میں۔" اسے بیٹھا دیکھ کر ماسٹر صاحب بولے "یعنی ان کے

مکان میں اس کی بہتری کا یہ کیا ہے جی! بھلا رہا تھا۔"

"نہیں۔" وہ رکھائی سے بولا تو برآمدے میں خاموشی بھاگ گئی۔ لب کی پیل چمک واد رہی اس کی آنکھوں میں

چھہ رہی تھی۔ ماسٹر صاحب سے لب بند کرنے کو تو نہیں کہہ سکتا تھا۔

"یہی عمر ہوئی ہے کچھ بن جانے والی۔ تھوڑی محنت کر لو گے اپنی جان پر سختی جمیل لو گے تو مستقبل بنا لو گے

اپنا۔ حفظ میں تو تمہارے اور چار چھ مہینے لگیں گے۔ میری مانو تو میٹرک کے امتحان میں بیٹھ جاؤ۔" ماسٹر صاحب

اسے سدھارنے کی پوری طرح سے تلے نظر آ رہے تھے۔

"ماسٹر صاحب! میں میٹرک چھوڑا ایم اے بھی کر لوں نہ تو میرا مستقبل بنے گا۔ میں بابا صاحب کو پسند آؤں گا۔

مفت میں تو انہیں مجھ سے دل سے نفرت ہے۔ یہ اسی نفرت اور بے زاری کا تو اظہار ہے کہ وہ مجھے بنا جیتے گاؤں

چھوڑ کر پیلے گئے۔ میں کس لیے اپنی جان جو کھوں میں ڈالوں۔" وہ بہت بیزار تھا اور شاید غصے میں بھی۔ اس سے

اپنی یہ بے عزتی محض نہیں ہو رہی تھی کہ اس کے ماں باپ اس کے گھر والے بنائیں کی پروا کیے اسے چھوڑ کر چلے

گئے ہیں۔

"ارے یہ تو وقتی بات ہے! صوفی صاحب قن نہیں تو کل آئی جائیں گے نہیں لے۔ بتایا ناں کی کوئی مجبوری

ہوگی ورنہ کون شوق سے ایسے اپنا گھر بار چھوڑ کر جاتا ہے اور یہ تم سے کس نے کہا کہ کوئی باپ اپنی لڑاؤ و ختمو صا"

اپنے بیٹے سے نفرت کر سکتا ہے۔ ورنہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں اسی لیے تو تمہیں سدھارنے کو ہر وقت ڈانٹ

دیتے کرتے تھے۔"

"ہاں جیسے میں کوئی جانور ہوں! جب دیکھا! ندالے کر بیٹا شروع کر دیا۔" وہ بگڑ کر بولا۔

"تم بہت کر کے میٹرک کی تیاری کر لو اور امتحان میں بیٹھ جاؤ پھر دیکھنا صوفی صاحب تم سے کتنا خوش ہوں گے

وہ تو علم سے بہت محبت کرنے والے ہیں انہیں تو جنوں کی حد تک شوق ہے اپنے بچوں کو بہت پڑھانے کا اور میں

341

تمہیں ایک بات بتاؤں۔ اس دنیا میں وہی بڑا نام پیدا کر سکا ہے اور مقام بھی جس نے علم کی اہمیت کو جانتا ہے۔ یہ علم ہوتا ہے۔ توئی کو تخت پر بٹھاتا ہے اور یہ علم ہی ہوتا ہے جو آدمی کو نیک کی طرح ملتی ہے جو تہی ہے جو اہمیت علم کی ہے جس کا اندازہ تم اس بات سے لگاؤ کہ علم حاصل کرنے کے لیے جین تک جاسے کا علم ہے اور۔

وہ بڑے جوش سے بول رہے تھے۔ سانس لینے کو رکے ڈانٹیں عبدالمبین کے ہلکے ہلکے خراٹے سنائی دیے۔ انہوں نے اپنی سے ناک پر ڈھلکتی عینک کو اونچا کر کے دیکھا وہ منہ بکھولے سو رہا تھا۔ اسٹر صاحب کا بی چاہا تھا ہاتھ میں پکڑی یہ مولیٰ کی کتاب اٹھا کر اس کے سر پر تاریں۔

”الحق، الحق، الحق، جہاں۔“ وہ خاصی اونچی آواز میں اسے ان القابات سے نوازتے رہے۔

اسٹے بن بھی اس کی بھی روئیں رہی۔ ناشتہ کر کے گھر سے نکل گیا اور رات گئے لوٹا۔ اب اسٹر صاحب اسے منہ بھار کر اوجھڑے جانے کا بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ شام کو گرد آلود حلیہ لے کر لوٹا تو وہ اس کی شکل دیکھ کر رہ گئے۔

”نما لو جاکر کتنے گندے کپڑے پہرے ہیں تمہارے۔“ وہ رہ نہ سکے تو بولے۔

اگلی صبح وہ پھر ناشتہ کر کے باہر جانے لگا تو اسٹر صاحب نے اسے پیچھے سے آواز دی۔

”عبدالمبین! تمہیں آج در سے نہیں جانا تمہاری چھٹی تو کل شام کو ختم ہو گئی تھی۔ اب اسے ہو گئے کا یہی طریقہ ان کی تہذیب میں آتا تھا۔

”جب تک باا صاحب نہیں آتے میں یہاں سے نہیں جاؤں گا اور یہاں اسٹر صاحب! میں نے سوچ لیا ہے کہ میں میرٹھ کا امتحان دوں گا۔ آپ شام کو میرے لیے کتا نہیں نکال کر رکھیں۔ میں رات کو پڑھنا شروع کروں گا۔“

بہت سوچنے کے بعد اسٹر صاحب کے گھر میں لٹنے کا اسے یہی فیصلہ سمجھ میں آیا تھا۔ اسٹر صاحب کا چہرہ کھل سا گیا۔

”واقعی یہ تو بہت اچھی بات ہے تو آؤ ابھی مل کر اندر الماری سے کچھ کپڑے نکال لیتے ہیں۔“ انہوں نے اشارتے ہوئے بولے۔

”ابھی نہیں شام کو میں آؤں گا پھر۔ ابھی مجھے ایک ضروری کام ہے جانا ہے۔“ وہ انہیں نال کر رہا ہر نکل گیا۔

ضروری کام تو اسے اوجھڑ کوئی بھی نہیں تھا دن میں دو چار بار جا کر گھر دیکھتا تھا شاید تالا کھل گیا ہو اور باا صاحب لوٹ آئے ہوں! اماں جی کو آڑ کھولے اس کے انتظار میں بیٹھی ہوں مگر دو روز سے وہ بیٹھا کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ وہ ذہنی طور پر بہت باغی ہو رہا تھا۔

دو دن میں ایک بار حویلی کی چار دیواری کے گرد بھی چکر لگانا نہ بھولتا۔ اسے معلوم تھا اسے بھلا اوجھڑ نے پہچان لیا ہے۔ میں کون سا کسی امیر سید زاوے کی اولاد ہوں۔ ایک معمولی موادی کا بیٹا ہوں جسے اس حویلی کے ایک شیطان نے اپنی گندی نظروں سے نکال باہر کیا۔

حویلی کی پینٹ دیوار سے لپکے لگائے ہوئے سوچ رہا تھا۔

”اس حویلی میں نقب لگانی ہے ایسے کہ کسی کو ظلم بھی نہ ہو اور حویلی لٹ جائے۔“ وہ دیوار کو ٹھوٹے ہوئے مویچے لگا۔

”اے کون ہے تو۔۔۔ اور کیا کر رہا ہے؟“ حویلی کا کوئی ملازم تھا۔ پیپلا کیٹ کھولتے ہوئے اسے دیکھ کر گرجا۔

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی نظریں حویلی کے کھلتے گیٹ سے نکلتی سیاہ شیور لین پر تھیں جو آہستہ آہستہ باہر کی طرف پڑھ رہی تھی۔ جیسے ہی گاڑی اس کے قریب سے گزرنے لگی اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ چھٹی سیٹ پر کوئی خاتون تھی حویلی کی کوئی نہ لگا اور اسے معلوم تھا یہ کون تھی۔

”شہرینہ بنت شہید شہابی کی چھوٹی صاحبزادی۔“

گاڑی اچھل اڑاتی پینٹ پکڑنے کی پردہ لیتی جا رہی تھی۔

”اس حویلی میں نقب لگانی ہے کہ کسی کو ظلم بھی نہ ہو۔“ اس کے لب مسکراتے لگے۔ چوکیدار کچھ کہنے لگے۔ اس کی طرف اپکا تو وہ تیزی سے بھاگ کر دائیں طرف مڑ گیا۔



”دون دن اور اتنی“ آخر ایسا کیا کام تھا شہر میں کہ آنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ منظر صاحب مجھے بتا چکے تھے کہ آپ نے صرف ان سے دن پر بات کی تھی۔ کوئی ان سے میٹنگ نہیں تھی کوئی بزنس میٹنگ اور کوئی بزنس ڈیل بھی نہیں تھی۔ نہ کوئی کاروباری مصروفیت نہ کوئی دوسرا کام پھر سلطان بخت! آپ نے یہ دون دن اور دو راتیں کہاں گزاریں۔ ”سید بااوس“ کے سپرنٹنڈنٹ وار تمہارا اٹھاتے ہیں اور تمہاری بولی بولتے ہیں۔ شاہی ادھر نہیں ہیں ادھر نہیں آتے رات کو آئے تھے صبح چلے گئے رات کو نہیں آئے شام کو ہی چلے گئے تھے۔ بھولے ہوئے دو دن اور بے ایمان۔ جیسا مالک دیے خدا ہے۔“

”تمہارے تیز رفتاری بھری پیچ و پکار اور کے بیدار رہنے سے نیچے لاؤنچ ٹیک صاف آرہی تھی۔“

”تمہارے ملازم نہیں ہوں میں نہ تمہارا ذرا خرید کہ تمہیں ریپورٹ پیش کروں کہ میں کدھر تھا اور کدھر نہیں۔ تم اپنی اوقات میں رہو سبے ہوں عورت۔“ سلطان بخت جواہر ہوا۔

”بے ہودہ میں نہیں تم ہو پھر سلطان بخت! اور میں بھی تمہاری زر خرید یا گھر میں بند تھی کوئی بھیج کر بھی نہیں جو تمہارے سارے کرتوت دیکھ کر میں میں بھی نہ کر سکے۔ میں یہودی ہوں تمہاری اور مجھے پورا حق ہے میں تمہاری خبر کھوں کہ تم اس گھڑی کون سا کھیل کھلائے جا رہے ہو۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”اور تمہیں معلوم ہے میں اس گھڑی کون سا کھیل کھلائے جا رہا ہوں اور تمہارے حیدر، جلن اور رشک کی آنک میں جل رہا ہوں۔ اپنی تعصبی کے کل کھل جاتے پڑا رہا ہوں۔“ انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر رکھا ٹاکر کر سٹل کا کھدان اٹھا کر اسے زمین پر پڑا دیا۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

”میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔“ وہ ان سے بلند آواز میں چیخی تھی۔

"آپا! آپ کیا عذاب آپ نے میرے سر پر سوار کر دیا ہے۔ میرا جی چاہ رہا ہے میں خودکشی کر لوں۔ اس عورت نے میری زندگی میں زہر خول دیا ہے۔ اس قدر بد نیندیب زبان دراز اور بے ہودہ عورت میں نے زندگی میں نہیں دیکھی۔" وہ غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "اور آپ کہتی تھیں صالحہ جیسی بے زبان اور محبت کرنے والی پورے خاندان میں اور کوئی نہیں۔ یہ سب یہ صلہ دیا آپ نے مجھے میری قربانی کا۔" دوانقی سے میڑھیوں سے اوپر اپنے بیدردم کی طرف اشارہ کر کے غصے سے بولے۔

"چتا نہیں اسے کیا ہو گیا ہے سلطان تخت! یہ پہلے تو بالکل بھی ایسی نہ تھی۔ اس کے تو منہ میں زبان نہ تھی، چتا نہیں اتنا زہر اس کے اندر کہاں سے اٹھیا۔ میں تو خود اس کی زبان درازی سن کر حیران بیٹھی ہوں۔" سیدہ پریشانی سے بولیں۔

”جی ہاں! اس نے بڑے بچے نیاز انداز میں ایک بچہ پر گردن موڑ لی جو وہیں کھڑے کھڑے۔
 ”یہ سب کیا ہے؟“ وہ اپنا شدید ترہ عمل ظاہر نہیں کرنا چاہا دہی نکلیں۔
 ”گھیا۔“ وہ لاپرواہی سے بڑے شہانہ انداز میں بولی۔

”اور میرا مشورہ مانیں تو بھائی بیگم! آپ بھی اب دوش کے ناخن لیں۔ یہی وقت جو آپ اوھر کے تماشے دیکھنے میں برباد کر رہی ہیں اپنے گھر کی خبر لیں۔ خیر سے آپ کے دونوں بچے بھی تو نوجوانی کی دہلیز پر قدم دھر چکے ہیں جن کو آپ پروے میں بٹھا کر سمجھ رہی ہیں نسلوں کی نیک نامی محفوظ کر لی۔ ذرا پروے کے اندر بھی خبر دیکھیے گا اور اپنے فرزند ارجمند کو محض سید زادہ سمجھ کر نظر انداز نہ کیجئے۔ یہ سید زادے ہا کے تماشے میں ہوتے ہیں۔ بڑی رفتاریں طبعیت ہوتی ہے ان کی۔ دور کیوں جائیے آپ کے بھائی کی مثال مانتے ہیں۔“ سید کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ دعویٰ صالحہ ہے وہ تو بغیر ہلکے ٹپکے اسے دیکھنے جا رہی تھیں۔

”سپر ہی باتوں پر غور فرمائیے گا اور اس حویلی کے معاملوں کو اس حویلی کے افراد کا ہی درد سر رہے ہیں“ آپ کی مہربانی ہوئی۔ میں اب آرام کروں گی“ آپ تو شاید شام تک ادھر ہی قیام فرمائیں گی۔“ وہ ایک بار پھر انہیں حویلی میں بار بار آنے کا طعنہ دے کر بیڑھیاں پھلا لگیں اپنے کمرے میں غائب ہو گئی۔ ”اوپر میرے اللہ! اس کے اندر کون سی بدروح سما گئی ہے ایسی شیطان طبعیت صالحہ کی تو نہ تھی۔“ سید نے بے یقینی سے اپنا سر تھام لیا۔

اور شام کو جب وہ یہ وہ کہ بھری داستان حسین شاہ کو سنانے بیٹھیں تو وہ بھی بول اٹھے۔ ”غدا تو ہمیں کما سالہ نے کچھ اپنے گھر کی بھی خبر لو اور تمہارا بھائی کے پیچھے کیا تماشے آنے جانے سے سدھر جائیں گے۔ وہ ایک چکنا چکرا ہے اپنی فطرت نہ بدلے گا۔“ حسین شاہ کا کھیر بھرا لہجہ انہیں اگ لگا گیا۔ ”آخر کیا کیا ہے میرے بھائی نے۔ آپ دونوں اس کے پیچھے ہی پڑ چکے ہیں۔“ ان کو بولی۔

”یہ یو پھو وہ کیا نہیں کرتا۔ یہ اس کا شریار بار آنا جانا نہیں۔“ انہیں اتنا شہر کے ہر دکانی کے اوڑھے برتنے نکور مال کی پیلی بولی سید سلطان بخت کی ہوتی ہے اور شہر میں جو ان کا من پسند کھیل ہے اس کا تو نہیں غلم دی ہو گا اور گاؤں کے اندر بھی کئی مثالیں چھبڑی ہیں آپ کے بھائی نے جو تھارے گاؤں میں مہمان آئی تھی اور تمہارے بابا جان کے منشی کے بیٹے کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ یہ سب کچھ سید کو معلوم تھا کہ وہ سلطان بخت کی دوس بھری لٹا ہوں سے بچ سکی ہو اور نیا واقعہ تو تمہیں معلوم ہے۔ تمہارے گاؤں کی مسجد کے صوفی صاحب ادھر سے کیوں چلے گئے۔ سید! میں ادھر انجان نہیں بیٹھا۔ مجھے اس کے بل بل کی خبر ہے۔ یہ تو میرا حوصلہ ہے جو میں ابھی تک اس کی حرکتوں کو برداشت کے جا رہا ہوں۔ نہ جانے کس شیطان کی روح ہے اس کے اندر کہ اس کی ہوس کی سیری نہیں ہوتی۔ جوانی دم پر بھی آئی تھی مگر ایسی اندھی نہیں کہ ہر طرف نہ مارتے پھرس۔ سب کو خبر ہے ایک بس تم ہی آنکھیں بند کیے اس کے افعال سے بے خبر ہو اس کو سمجھاؤ ورنہ میں جیل کے ساتھ ہونے والی زیادتی زیادہ دن برداشت نہ کر سکوں گا ہاں۔“ حسین شاہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے اور ان انکشافات نے تو سید کو جیسے لنگ ہی کر دیا۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔

”جیتا نہیں کیا کیا کہانیاں گھر گئے ہیں“ جھوٹی۔ یا اللہ! بابا جان جلد سے جلد آجائیں تو وہی اگر اس تماشے کو سمجھیں پھر سب کے منہ بند ہوں گے۔“ وہ روتے ہوئے دل میں دعا کرنے لگیں۔

صوفی صاحب کو انجانا کا پکا سا ایک ہوا تھا۔ انہوں نے ساری زندگی کسی غم و فکر یا پریشانی کو خود پر حاوی نہ ہونے دیا تھا۔ ہمیشہ اپنے سخت دل اور سخت رویے سے غم و فکر کو پچھاڑا ہی تھا۔ شکست نہ کھائی تھی۔ یہ بیکار کیا ہو گیا کہ انہوں نے ایک فکر سے آنکھ کیا مائی تمام غم اور پریشانیاں ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگیں۔ ابھی در بدری کے زخم نازد تھے کہ جان سے پیارا بیٹا ان کے سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ ان کے فیصلے کو جھٹلانے لگا اب ان کا دل اس قدر بھی سخت جان نہ تھا کہ یہ سختی بھی چپ چاپ جھیل جاتا۔

”عبدالمعین مدرس سے چھٹی لے کر چلا گیا تھا تو تم نے اسے گاؤں میں رکھنا تھا جا کر۔“ ان کی آواز میں ابھی نفاس تھا۔ انہوں نے پاس مودب کھڑے جیل سے کہا جو چند لمحے پیشتر عبدالمعین کے مدرسے سے اس کا جتا کر کے لوٹا تھا۔

”گاؤں جانے سے آپ نے منع کیا تھا جی!“ وہ اسی طرح سر جھکانے بولا۔ ”ہاں یاد آیا میں نے منع کیا تھا تمہیں۔“ وہ ایک گہری سانس خارج کر کے بولے۔ ”گاؤں ہی گیا ہو گا ہے بھی زمانے بھر کا احمق کچھا ایسا دہیا کر دے یا بول دے۔ پنہو لے شاہ جی کا اللہ جانے مزاج کیا ہے۔ اچھا ہونا اسے اتنے دقت ساتھ ہی لے آئے۔“

صوفی صاحب تاحف بھرے لہجے میں بولے۔ راجہ ان کی پابندی پر بیٹھی ہوئے ہولے ان کے پاؤں دوبارہ تھیں۔ جیل کی جگہ میں ان کا پورا دھوئل رہا تھا اور سر جھکا ہوا تھا۔ شاید وہ وہی رہی تھیں اور وہ گزشتہ دونوں سے مسلسل رہی تھیں۔ بیٹے جی عبدالمعین کے پھرنے کا غم اور عبدالمعین بھی تو ان کی پیاسی نگاہوں کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ صوفی صاحب ردل میں غصہ بھی آتا جو اسے یوں پھوڑ کر چلے آئے۔

”چلو تم جا کر ہاتھ منہ دھو لو کھانا پیچھے لے جا کر کھا لینا۔ میں عصر کی نماز کے وقت نیچے آ جاؤں گا۔ جماعت بھی میں ہی کر آؤں گا۔“ انہوں نے جیل کو جانے کے لیے کہا۔

”ابھی تک یہی طبعیت تھی کہ نہیں پوری طرح سے پھر ڈاکٹر نے سیڑھیاں چڑھنے اترنے سے بھی منع کیا ہے۔“ راجہ دیکھ کر بولیں۔

”تو کیا میں بستر سے بڑ جاؤں یا راجہ جی! اسیری روزی اللہ نے اسی میں لکھی ہے کہ میں اس کی مسجد اور اس کی مخلوق کی خدمت کرتا رہوں۔ اگر اس خدمت کا معاوضہ میں بستر لیٹ کر وصول کروں گا تو اپنے بچوں کو حرام کھانا دے گا اور اگر میری موت سیڑھیاں اترنے پر پہنچے گی تو ڈاکٹر کی ہدایت اسے ٹال نہیں سکتی۔“ عبدالمعین کو گھر سے نکالنے کے بعد آج پھر انہیں جلال آیا تھا۔ چوکیدم سرخ ہو چلا تھا اور آنکھیں غصے سے پھیل سی گئی تھیں۔ راجہ چپکی ہو کر بیٹھ رہے تھے۔ صوفی صاحب سے بحث تو خیر انہوں نے زندگی بھر نہ کی تھی۔ اب آگے آگے تھیں۔ ان کے منشاوشی تھا کہ ان کی ہر بھی خاموشی تھی۔ آتی سردیوں کی دہرے کے آخری بل تھے۔ سانا گھروں کے دکانوں میں پھار رہا تھا۔

”پہلیاں کہاں ہیں؟“ کچھ دیر بعد وہ خود ہی بولے۔ ”آمنہ پڑھ رہی ہے اور جو یہ بھی اس کا واسکول نیا ہے ابھی کام بہت ملتا ہے اسے اسی لیے آمنہ کے پاس بیٹھ کر کام کر رہی ہے۔“

”اور زینب کیا کر رہی ہے؟“ صوفی صاحب سب کی سرگرمیوں پر شروع ہی سے نگاہ رکھتے تھے۔ ”جویریہ کی قیاس کی گئی کر رہی ہے۔ اسکول کا یونیفارم ہے اس کا۔“ انہوں نے آہستگی سے جواب دیا۔ چند لمحے اور خاموشی کے سر کے کمرے میں ملتا جا سا اندھیرا پھیل رہا تھا۔

”میں چاہتا ہوں زینب بھی آمنہ کے ساتھ ہی بیٹھ کر کا امتحان دے لے۔“ وہ کچھ دیر بعد بولے تو ماں جی کے پاؤں ہاتھ شرم سے گئے۔ انہوں نے کچھ اچھپے سے صوفی صاحب کی صورت دیکھی۔

”وہ کیسے دے سکتی ہے اس نے ابھی ایک دو ماہ پہلے تو درود کر مدلل کا امتحان دیا ہے۔ ابھی تو اس کا نتیجہ بھی نہیں آیا۔“

”نتیجہ آنے والا ہے چند دنوں تک۔ آمنہ اور زینب کی عمروں میں بمشکل سال ذریعہ سال کا فرق ہے۔ میں چاہتا ہوں دونوں۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔

”تم نے بات کی تھی اس رشتہ کرانے والی سے۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ پھر بولے۔ ”کی تھی۔“ راجہ پڑھو کی سے بولیں۔

”پھر؟“ صوفی صاحب کا لہجہ مشتاق تھا۔

”اس کے پاس تو وہی رشتے ہیں ریزہ جی والا، بان والا، سبزی والا، بیکری میں ملازم مسہرے سے تلنے والا۔“

"احول ولا قوت۔" ابھی شاید ان کی فرست اور بھی ہوتی صوفی صاحب اونچی آواز میں بڑاے۔

"اس سے کہنا تھا تم نے ہم کچھ اس بکے سے تعلق رکھتے نظر آتے ہیں۔ کل شام کو بھی اس رنگ ساز کا رشتہ اٹھالائی تھی۔ اس کی گھر والیاں کسی تور پر روٹیاں لگانے والی نظر آتی تھیں۔"

صوفی صاحب نئی سے بولے۔ کل جو تین عورتیں آمنہ کے رشتے کے لیے آئی تھیں صوفی صاحب نے انہیں صحن سے گزرتے دیکھ لیا تھا۔ عبد المتین کو گھر سے نکالنے کے بعد انہیں بیک ایک ہی رنگا ان کے کندھوں پر بڑا بوجھ آن کر رہا ہے اور اس بوجھ کی وجہ سے ان کے کندھے جھکے جا رہے ہیں۔ انہیں لگا ان کا جسم کمزور پڑ رہا ہے اس بوجھ کو اٹھانے کے لیے۔

"چند ایک ماہ بعد گاؤں جانا پڑا یا نہیں۔ دونوں صورتوں میں دونوں بچیوں یا کم از کم آمنہ کا کہیں نکاح یا شادی ہو جائے تو بہت سے مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ یہ ان کی تین دن پہلے کی سوچ تھی اور انہوں نے اپنی بیوی کو بھی اس پر راضی کر لیا تھا کہ وہ مکملے میں رشتہ کرانے والی کو بلوا کر اس سے بات کریں۔ ان کی بات کے نتیجے میں کل جو وہ رشتہ لے کر آئی تو دونوں میاں بیوی کو بے حد ناگوار گزرا۔ جلد بازی میں بھی بھر حال ان کا آمنہ یا زینب کو کسی گھر نہیں گرانے کا ارادہ ہرگز نہیں تھا۔

"اس سے کہو کسی پر بھے لکھ اچھے گھر لائے کا رشتہ لائے۔" صوفی صاحب چند دنوں بعد بولے۔

"یہی کہا ہے میں نے اسے کہہ دی تھی کہیں چیرا سی یا کھر کھر۔" اس کا رشتہ لائے گی اور ہر فتراہی کتنے ہیں چھوٹا سا نواسہ ہے۔ بے چاری کو شش تو کر رہی ہے علاقے کے گھرانے سے رشتے ہوں گے نا۔"

"بھر حال کو شش کرو ان دو چار ماہ میں اگر ہو جائے تو اچھا ہے۔"

صوفی صاحب کو جلدی لگ گئی تھی۔

"تم جا کر جلیل کو کھانا دو صبح منہ اندھیرے کا نکلا ہوا تھا۔ پتا نہیں برا کتنے دن گزرے ہیں۔" صوفی صاحب نے اپنے بیٹوں سے اچھا تو یہی نکلا اپنی اولاد اسی لیے انسان ہے۔ "عبد المتین گاؤں ان کے لیے ان کی آنکھوں میں بٹنے لگا تھا۔ انہوں نے آنکھوں پر بازو رکھ لیا تو اماں جی ایک گھر اسانس لے کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"اور ہاں زینب سے کہو آمنہ کے ساتھ امتحان کی تیاری کر کے کافی دن ہیں ہو جائے گی اس کی تیاری۔ سارا دن فارغ رہی رہتی ہے وہ۔" راجہ چو کھٹ کے پاس پہنچیں تو انہوں نے یاد دلایا۔

جلیل برآمدے میں جو لمبے کے پاس بیٹھا تھا۔ انہیں اس پر ترس آیا اور یہاں تک کہ بے چارہ صبح سے ہمارے واسطے خوار ہو کر آیا ہے اب بھوک لگی ہوگی۔

وہ میز پر بیٹھ کر چولہا جلانے لگیں۔

"تم انی دوبر جو گئے تھے تو گاؤں بھی چلے جاتے تو کوئی پوچھتا تو کہہ دیتے میں تو صوفی صاحب کے ساتھ گیا ہی نہیں۔" پتا چوسے رکھ کر وہ بولیں۔

"صوفی صاحب نے مجھے بھوٹ کمنے سے منع کر رکھا ہے۔" وہ سنجیدگی سے سر ہٹکائے بھٹکائے بولتا تو اس کی بات پر اماں جی خواہ مخواہ شرمندہ ہو گئیں۔

"بھوٹ بھوٹ بولنے میں تو کوئی حرج نہیں ہوتا۔" وہ کچھ دیر بعد بیڑ دیتے ہوئے خفت منانے کو بولیں۔

"میں کل پھر چلا جاؤں گا عبد العہین کے مدرسے بھی اور ادھر نہ ہوا تو گاؤں بھی۔ آج شام کو تو وہ یوں بھی مدرسے چلا ہی جائے گا۔ اس کی پتھری جو ختم ہو جائے گی۔" وہ ان کی شرمندگی رفع کرنے کی خاطر بولا۔

"جلیل! تیرا یہاں دل لگ گیا۔" وہ موضوع بدل کر بولیں۔

"کچھ کچھ اماں جی! اصل میں میرا کہہ تو پہلے بھی مسجد ہی میں ہوتا تھا اور اب بھی اسی لیے مجھے کچھ خاص فرق نہیں پڑا۔ اماں جی! جو نیچے مڑاں صاحب ہیں نا شفیق بھائی! وہ بہت پڑھے لکھے ہیں ان کے پاس بہت مونی مونی کتابیں ہیں ماسٹر صاحب کی طرح حدیث اور تفسیر کے علاوہ انگریزی کی بھی۔ انہوں نے بہت پڑھ رکھا ہے۔"

فارسی عربی انگریزی۔" وہ جوش سے انہیں بتانے لگا۔

"اچھی بات ہے علم حاصل کرنا تو۔" انہوں نے رونی نیکل کر توتے پڑا دی۔

"میں نے ان سے کہا کہ مجھے بھی پڑھا دیا کریں رات میں میں ان کے پاس ہی سوتا ہوں نا! انہوں نے وعدہ کیا ہے کہ پڑھا دیا کریں گے۔"

جلیل بہت خوش تھا اپنی بات ان سے کہہ کر۔ اسے تو کسی سے اپنے دل کی بات بھی نہیں کہنی آتی تھی۔ ہوش میں تو کرا لکھ کھولی تو خود کو مسجد میں پایا اور صوفی صاحب کے رعب نے کتنا عرصہ اسے بولنے کی طاقت بھی نہ دی تھی۔

"یہ تو اور بھی اچھی بات ہے۔ جلیل بچے! پڑھ لو گے اپنا کوئی مستقبل بنا لو گے مسجد میں رہنے سے تو تمام عمر نمازیوں کی جوتیاں سیدھی کرنے اور صحن بھاڑنے میں گزار دے گے۔ بے شک یہ بھی برا فعل نہیں مگر علم سے بہرہ کرنا کچھ بھی نہیں۔"

وہ اکثر وہ لمحے میں بول رہی تھیں اسی طرح کے خواب تو انہوں نے عبد المتین اور عبد العہین کے لیے بھی بنے تھے اور ادھر تو کچھ صاحب کی کچھ ہی الٹ ہوئے جا رہا تھا۔ انہوں نے سامن پلیٹ میں ڈال کر رونی جلیل کے آگے رکھی۔ وہ لقمہ توڑ کر کھانے لگا۔

"واستان چھوڑ آئے ہیں۔" کیپٹن شہباز نے فریادیں اٹھائیں۔

آگے تھکے کیا وہ سوچ سکتے تھے کہ وہ دن کیا نکلا ہوگا جب نہ بہت تنہا ہے گھر سے نکلی ہوگی۔ کیا وہ دن ایک عورت کے لیے طالع ہو سکتا ہے جس کی رات میں اس کا روپ سمائٹوں جیسا ہوا اور دن کے اجالوں میں انہوں نے کچھ اس قدر سوچا تھا کہ وہ دن بنے بنے ہو کر مار کر چلا گیا ہو اس سے بڑی اہانت کسی بھی عورت کے لیے دنیا میں ہوگی۔ دنیا کا وہ معاشرہ جس کا کوئی قاعدہ قانون یا مناجات اصول ہو گا وہ اسے گوارہ نہیں کرتا تھا۔ یہ شادی کا ڈھونگ شہباز کے نزدیک ڈھونگ تھا سوانگ تھا اور خود پر جبر کر کے انہوں نے سوانگ بھرا تھا تو بیوی ہی سہی منسل چند گھنٹے صبر کی دنیا داری کی خاطر وہ اس گھر سے میں بنا اس کی طرف دیکھے بنا اس سے بولے بتا جاتے تو شاید اسے اتنی ہی زلت کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔ کل اور آج میں کچھ خاص فرق تو نہ تھا۔ کل ساری دنیا کے سامنے تھا شہباز چلا تھا اور آج گھر کے اندر اٹل خانہ کے سامنے اور گھر آئے ممانوں کے سامنے۔

اس نے اپنے دل کو تو سمجھا لیا تھا کہ اپنی ذات کے نشان مٹانے کی کوشش کرنی تھی عہدے میں سرگزر کر کے کوئی خاصانے آواز سنا کر کے دل کا سکون بھی حاصل کر لیا تھا۔ صبح دم اسے پر سکون سی نیند بھی آئی تھی مگر دنیا۔ دنیا اسے اس طرح سکون کی نیند کیسے سونے دے سکتی تھی بھلا۔ وہ جانتی تھی اس کا شوہر اسے ناپسندیدگی کی سند عطا کر کے جا چکا ہے مگر دنیا نے کہا اس سامنے پر سونا نہیں ماسم کرنا چاہیے۔ اسے نیچے اونچے بین ڈالنے چاہیے سارے زمانے میں اپنی کم نیسی بی کاوا بولا کرنا چاہیے۔

پہلی صبح عالیہ بھانجی کی تھی۔ اسے کمرے میں پر سکون انداز میں سوئے دیکھ کر ادھر ادھر بیڈ کے دوسری طرف بے محنت بستر اور کیپٹن شہباز کا ڈربنگ کے ساتھ پڑا غائب ہو گیا۔ انہیں پل بھر میں خلع کے سمیت کمانی کے تیار مارا محل سے آگاہ کر گیا تھا۔

پھر عالیہ بھانجی کے داویلے کے ساتھ ہی بہت سی مہمان خواتین بھی کمرے میں آئیں۔ اسے عجیب عجیب نظروں سے دیکھنے لگیں۔ اس کا ذہن اس ہنگامے پر نیم سویا نیم جاگا سا تھا۔ ایک تو رات بھر کا رت جگا وہ بھی آنسوؤں کے چراغوں کے ساتھ۔ اس کا دل غریبہ ہی میں کے بھاری الفج جیسا ہو رہا تھا اور اسے یہ ہنگامہ۔

"آخر ایسی بھی کیا آفت آگئی شہباز میاں پر کہ راتوں رات چند گھنٹوں کی بیاد ہی دس کو چھوڑ چھاؤ کر نوکری کو

سدا ہمارے کیا فوجی سپاہی شاہی وادی نہیں کرتے۔ انہوں نے تو بالائی تماشاکر کر رکھا ہے، کل پرسوں سے سب دیکھ رہے ہیں۔ کیوں نہ ہست! اب رات کو ایسی کیا بات ہو گئی کہ صاحبزادے بالکل ہی اٹھ کر بیٹھ پڑے۔“

شاید یہ عالیہ بھانجی کی والدہ محترمہ تھیں وہ خاموش رہی۔ نہ اس کے پاس ان کے لائیو سواالوں کے جواب تھے نہ انہیں اس کے جواب سے منکمن ہونا تھا، سوچ رہی۔

”ارے اچھا بھلا تو کمرے میں آیا تھا، موبڈ بھی ٹھیک لگ رہا تھا۔ باہر سے تو خستا کھیلا ہی کمرے میں گیا تھا۔ اب اندر اٹھ جانے کیا چتا پڑی کہ دولہا میاں نوو گیارہ ہو گئے۔ عالیہ! اپنی ساس کو بناؤ جا کر جو بیٹے کو جلد عروسی میں بھیج کر شانت ہو کر سو رہی ہیں۔“

دوسری خاتون کو خیال آیا۔ ”ہاں تو نہ ہست کیا کیا شہباز نے بھلا دامن پسند نہیں آئی کوئی بہانہ بنا دیا یا سیدھا سیدھا منہ پر کہہ دیا کہ تم مجھے پسند نہیں۔“

خاتون منہ بہت تھیں۔ رُشوق نظروں سے نکلنے ہوئے بولیں تو نہ ہست نے ایک زخمی نگاہ ان پر ڈالی۔

”ارے اس کو بہانے کی کیا ضرورت۔ آج کل کے موز کی پسند نہ آئے منہ پر کہہ جاتے ہیں۔ انہیں کس کاؤر اور دلہن کی بے فکری دیکھو کوئی غم کوئی افسوس نہیں۔ مزے سے سو رہی ہے۔“ تیسری خاتون نے دونوں طرح کے تبصرے کیے۔

”پہلے ہی آیا جان سے کہا تھا۔ یہ زبردستی کی کھیر نہ کھلائیں اسے۔“ چوتھی خاتون نے غلغلہ مچا دیا۔

”عالیہ بھانجی کیوں پیچھے رہیں، ٹانگ چڑھا کر بولیں۔“

”اے زبردستی کی کھیر۔ کیا شہباز میاں راضی نہ تھے۔ یہ تو تو کی سنی ہم نے۔“ سب سے پیچھے کھڑی مہنس زنگہول والی دلی بلی ادھیڑ عمر عورت آگے آکر بولی۔

”ہاں تو اور کیا سب کو بتاتے اتنے دنوں سے اور اور کیا ہو رہا ہے۔“ ان کے لہجے میں جو کچھ تھا وہ سب اٹھ اٹھ کر آگے آگے۔

”فائز بلی ابھی کمرے میں داخل ہوئی تھی، پیچھے سے بولی۔

”پلیز فار گاڈ سیک۔“ ان سب کے درمیان مجرم بنی بیٹی نے نہ ہست کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، وہ ایک دم سے سر اٹھا کر زور سے چیخی۔

”چلے جائیں آپ لوگ یہاں سے، میں آپ لوگوں کے آگے جواب دے رہی ہوں۔“ بھئی اکیلا چھوڑ دیں، چلے جائیں یہاں سے۔“

اس کی تیز آواز پر سب خواتین کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔ وہ نیڑی سے اٹھی اور دانتوں کا دروازہ کھول کر اندر گھس گئی۔

دروازہ لاک کر کے دواش بیسن کے آگے جا کھڑی ہوئی۔ اس کا سر درد سے چھٹ رہا تھا اور آنکھیں بے تحاشہ دکھ رہی تھیں۔ اب تو شاید ان میں رونے کی بھی محنت بھی نہ رہی تھی۔ بھولے بھٹکے دو آنسو پلکوں پر آن بھرے اور پھر ایک کے بعد ایک دھار بنی چلی گئی۔ کمرے سے ابھی بھی آوازیں آ رہی تھیں۔

”آخر میں کیوں روؤں، صرف میں ہی کیوں۔“ اس نے زور سے اپنی آنکھیں رگڑ لیں اور نوئی کھول کر پانی کے چھینٹے اپنی آنکھوں اور چہرے پر مارنے لگی۔

”بلی! آپ بڑی پیگم صاحبہ کے کمرے میں ناشتہ کریں گی یا اور نہ رہی لے آؤں۔“ اسی وقت زنگہول بانو نے دروازہ پر آکر اس سے پوچھا تو وہ چونک اٹھی۔

”پچھو اٹھ گئی ہیں؟“

”جی اٹھ چکی ہیں اور آپ کا بوجھ دہی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، آپ ناشتہ ان کے کمرے میں لگائیں، میں فریش ہو کر ادھر ہی آ رہی ہوں۔“ وہ اٹھ کر اوڑھ پ کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

مسز خان کے کمرے میں اظہر اور ایذا بھی موجود تھے۔ سینئر ٹیبل پر ناشتہ چنا ہوا تھا۔ مسز خان وٹیل چیئر پر ٹیبل کے پاس ہی بیٹھی تھیں، جب وہ زنگہول بانو کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی اور سب کو سلام کر کے مسز خان کے ساتھ بڑی خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

ناشتہ سب نے بالکل خاموشی سے کیا، کسی نے اس سے کوئی سوال نہ کیا۔ ناشتہ کے فوراً بعد اظہر اور ایذا تو اجازت لے کر چلے گئے، وہ خاموشی سے چائے کے چہوٹے چھوٹے سب لیتی رہی۔

”شاید پچھو اب ٹھک سے کچھ پوچھیں۔“ وہ خود کو ذہنی طور پر تیار کرتے لگی۔

اس کا کپ بھی خالی، دو گیا اور زنگہول بانو ناشتہ کے برتن بھی سمیٹ کر لے گئی۔ مسز خان نے اسے خود سے مخالف سمت لے لیا۔ وہ کچھ دیر بونہی بیٹھی رہی پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پچھو! میں سونا چاہتی ہوں، میرے سر میں درد ہے اور میں وہ پھر کا گھانا بھی نہیں کھاؤں گی۔“ وہ انگلیاں چٹا کر بلی کی طرف اشارہ کرتی تھیں۔

”ٹھیک ہے، کوئی چیزیں سنبھال نہیں کرے گا۔“ ان کا ہنسل ختم ہونے ہی وہ کمرے سے نکل گئی۔

پھر شام تک وہ اپنی اپنے کسی نے سنبھال نہیں کیا۔ اس نے جی بھر کر نیند پوری کی اور جب اٹھ کر بیڈ روم سے باہر آئی تو شام کا اندھیرا ٹیبل پر تھا۔ وہ بے بسی بھی موسم بدل رہا تھا، دن کافی جلدی سمٹ جاتا تھا، شام کو آنے کی بہت جلدی ہوتی تھی، وہ بچن میں جا کر اپنے کھیلے چائے بنا چاہتی تھی۔ ابھی اس نے ماچس کو ہاتھ ہی لگایا تھا کہ زنگہول بانو بول کے جن کی طرح اس کے سر پر آن ہو کر بولی۔

”بلی! اچھو نے صاحبہ کا فون سے پیگم صاحبہ آپ کو بلا رہی ہیں۔ آپ ان کے کمرے میں چلیں، میں چائے پینے لے کر آتی ہوں، گھانا نہیں کھاؤں گی۔“

”اے صاحبہ! چائے؟“ ان کے سامنے کچھ کھانے کے آئیں، ورنہ خالی چائے۔ وہ باہر نکل آئی۔

”کچھ عرصے تک خاموشی تھی۔ لگتا تھا تمام سہانہ چائے ہیں۔ مسز خان فون پر بات کر رہی تھیں۔ اسے دیکھتے ہی ہر جوش ہو گئی۔ ان کا چہرہ کھلا ہوا تھا۔ صبح والی ہر مری کی غائب تھی۔ ہر حال جو بھی کیا، تم نے اچھا نہیں کیا۔ اس پر تو تب بات ہوئی جب تم آؤ گے، فون پر میں کیا بحث کروں۔ سب کے کرائے پر تم نے پانی پھیر دیا۔ سب کی نظروں میں مجھے شرمندہ کر دیا، جس کی مجھے تم پر اتنی اعتماد تھی۔ اب تم جلد سے جلد پندرہ دن کی چھٹی لے کر تو ہمیں سون کے لیے اور اب میں کوئی رعایت نہیں کروں گی۔ بہت تم نے اپنی من مانی کر لی۔ یہ لو نہ ہست سے بات کرو اور معذرت بھی کرنا۔“

بات کرنا سچ کرنے انہوں نے کارڈ ریس اس کی طرف برہمایا۔ اس نے ذرا سا جھجک کر فون ان کے ہاتھ سے لے لیا۔ اس نے کان سے لگاتے ہی، پیر سے سام کیا گردو سہری طرف لائن بالکل بے جان ہو چکی تھی۔ بے عزتی کے احساس سے ایک دم ہی اس کے کانوں کی لوٹیں دھک اٹھیں۔ مسز خان مسکراتے ہوئے ان اور مشتاق نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ وہ غیر محسوس طریقے سے ذرا سادہ دوازے کی طرف کھسک گئی۔

”جی۔۔۔ میں سن رہی ہوں۔“ بہت آہستگی سے اس نے بے جان لائن کو مخاطب کیا، اس کی آنکھوں کے گوشے جھپکنے لگے۔

”ہوں۔“ پھر وہ یونہی چند سیکنڈ اپنے ہونٹ ہلاتی رہی۔ مسز خان کی نظریں مسلسل اس پر رہی تھیں اس نے فون بند کر کے ان کے بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

”شرمندہ ہے نا، ہنڈ سے بھی معافی مانگ رہا تھا۔ بہت جلد باز ہے، متلو ج مزاج۔ جتنی جلدی ناراض ہوتا ہے، اتنی جلدی بیان بھی جاتا ہے۔ ہاں تو بہت سادہ ہے میرا بیٹا۔ تم فکر نہ کرو، بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ اسے تسلی دے رہی تھیں، وہ ان کی طرف سے ذرا سا بونہی پھیر کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ پچھلے دن میں انار اور آلو پے کے درخت تھے، شام ڈھلے پرندے، شہر بچاتے اپنے گھروں کو لوٹ رہے تھے۔

"تم سے کیا بات ہوئی؟" سمرخان ابھی بھی پر جوش تھیں، نرمست نے عتاب دہانی سے انہیں دیکھا اور پھر گردن موڑ کر شام کے اوستے رنگ دیکھنے لگی۔

"کیا لائن کٹ گئی تھی یا شہباز نے خود ہند کیا تھا فون؟" وہ اس سے سننا چاہ رہی تھیں۔

"جی لائن کٹ گئی تھی۔" اس نے ایک گہری سانس لے کر سرخ پوری طرح سے ان کی طرف گھم لیا تھا۔
 "آج کل یہ بڑا مسئلہ ہے مجھ سے کہہ رہا تھا اگلے پتے چھٹی لے کر آؤں میں نے بھی تاکید کی ہے، تم بھی دل بردہ کرنا نہ ہوتا، اگلے ہوئے۔ حالے کو سنوارنے کے لیے جی کو مارنا پڑتا ہے، انا کو پکنا پڑتا ہے۔ وہ اگر تمہاری طرف متوجہ نہیں بھی ہوتا تو بھی تم اپنے التفات کا اظہار کرنے میں گریز نہ کرنا۔ میاں پیو میں کوئی انایا شرمندگی کی بات نہیں ہوتی۔ ایک اگر روکھ جائے تو دوسرا میں کہہ منانے تو یہ اس کی برائی ہوتی ہے۔ اس میں چھوٹا پن نہیں ہوتا۔ میرے بچے تمہارا معاملہ ابھی نیا بنا ہے، بہتر ہے اپنے جی کو مار کر اپنی گرجا سنی اپنے سہاگ کو راضی رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرنا۔ نکاح کے بولوں میں جاوے تو بات بڑے سے بڑے پتھر دل کو مسموم کر دیتا ہے۔ مان جائے گا وہ بھی پھر تم تو اس کی پسند ہو، کتنا عرصہ منہ موزے گ۔ میں کوشش کروں گی وہ تمہیں اپنے ساتھ لے جائے یا اس کی ٹرانسفر ادھر ہو جائے، جتنا دونوں قریب رہو گے اتنی ہی دلچسپی کم ہوگی، لگاؤ نہیں رہے گا اور ہوں گی۔"

گاری کے ٹائر زور سے چرچرائے تھے۔ اگر فضل دین بریک نہ لگاتا تو آگے لیتا، والہ الزکا یقیناً "اب تک مرحومین کی صف میں جا کھڑا ہوتا۔ فضل دین غصہ میں پھٹکا رہتا ہوا گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔
 "اوپر اندھے الو کے کان گدھے، نامراد بچے مرنے کے لیے کسی گاڑی نظر آئی تھی جو بیچ سڑک پر آں لیتا بد بخت! میں مار بھی دیتا تو مجھے کسی نے کچھ نہیں کہنا تھا۔ تیرے پیچھے لگنے ہی تو تھی بھری بولی کو روٹا تھا اور کسی نے انہیں روکنے نہ دیا تھا اے غیرت انسان۔"
 فضل دین کا مارے غصے کے برا حال تھا۔ اس نے جھٹک سے اپنے لیے راستے کو بھڑا مارا جو پہلے ہی گاڑی کے ٹائروں سے ٹکرا کر کچھ دور جا رہا تھا۔

"ہائے میں مر گیا اندھے ہو، نظر نہیں آتا" اچھا بھلا موڑ مرنے لگا تھا کچھ کاٹا سارا ایری کے اندر چلا گیا۔ اس کو نکالنے جھکا تھا کہ تو نے وحشیوں کی طرح گاڑی میرے اوپر چڑھا دی ہائے۔ تو بوقت کر کے اٹھ بیٹھا۔ فضل دین نے جھک کر اس کا پاؤں دیکھا جس کی ایری میں کاٹا اندر تک چلا گیا تھا اور ذہن نکل رہا تھا۔
 "تو پرے کہیں مڑ کر یہ کاٹا نکالنا تھا اے ہر سڑک پر دفن ہونے کی کیا ضرورت تھی۔" اب فضل دین کی جھار میں نری تھی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر زور لگایا ایر کاٹا باہر پھینچ ڈالا۔

عبدالمعین کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی۔
 "جو ان لڑکا ہے کیا زمانوں کی طرح چیخ رہا ہے۔" فضل دین نے اپنی پیپ سے رومال نکال کر اس کے پاؤں پر باندھنا شروع کر دیا۔

"بچہ دیکھا ہے کہیں یاد نہیں پڑتا۔" بی بی باندھتے ہوئے وہ اسے بغور دیکھ کر بولا۔

"صوفی صاحب کا چھوٹا بیٹا، وہیں عبدالمعین۔" وہ آہستگی سے بولا۔

"وہ اچھا یاد آیا۔" فضل دین پٹی کی گرہ لگا کر سر ہلانے لگا۔

"صوفی صاحب تو چلے گئے اوپر سے بالکل اچانک ہی۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلا اور مل کر بھی نہیں گئے۔ کسی سے شک نہ بھی کل پر رسول ہی پتا چلا۔"

وہ ہاتھ جھار کر کھڑا ہو گیا تو عبدالمعین بھی اس کے ہاتھ کا سہارا لے کر ہائے کرتا اٹھ کھڑا ہوا۔
 "ہاں یہی تو وہاں میرے ساتھ۔ میں مدد سے میں تھا بابا صاحب اچانک ہی چلے گئے، مجھے پتا چلا ہے کہ ان کتابدار لاہور ہوا ہے۔ میں پرسوں ہی تو آیا ہوں اور ہر اب اس لیے بری سڑک کی طرف جا رہا تھا کہ لاہور جا کر ان کو

"دھونڈوں۔" اس نے چہرے پر ڈانے بھر کر مسکینی طعاری کر کے کہا۔

"بادلا ہوا ہے لاہور کوئی تین چالیس گھنٹوں کا پنڈ نہیں انسانوں کا سمندر ہے اور ایک شخص کو اس سمندر میں بے ڈھونڈنا ایسے ہی ہے جیسے کوئی بستی (مچھلی) پکڑتا ہے۔ تو انہیں کہاں ڈھونڈے گا، چاہا جاوایس وہ خود ہی چھلنے آجائیں گے۔" فضل دین اسے نصیحت کر کے مڑنے لگا۔

"چاہا فضل دین! مجھے اپنے گھر جانا ہے، اپنے بابا صاحب کو ڈھونڈنا ہے، وہ ادھر شہر میں ہیں، آپ ادھر ہی تو جا رہے ہو، شہر اندر میں خود ہی انہیں تلاش کروں گا ہائے۔" اس نے بے چارگی کا احساس پریشانے کے لیے اپنا کندھا دبایا اور پھر اپنے رکز شدہ گال کو سسٹانے لگا۔ اس کے منہ پر اچھی خاصی رگڑ آئی تھی۔

"اوہ ہر! میرے بچے! شہر جا کر کسی کو ڈھونڈنا کوئی بچوں کا کھیل نہیں۔ تو خود ادھر جا کر گم ہو جائے گا یہ غلطی نہ کر۔" گاؤں جا کر مینہ۔ کوئی بچہ خود ہی لینے آجائے گا۔" فضل دین اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر بولا۔

"میں چاہا! آپ مجھے بس شہر پھوڑ دو۔" وہ لجاجت سے بولا۔ "اچھا اگر وہ مجھے نہ ملے تو میں شام میں خود ہی واپس آجاؤں گا وعدہ کرتا ہوں۔" وہ اس کا بازو تھام کر بولا۔

"اوپر احتمال! میں چھوٹی بی بی کو کالج پھوڑنے جا رہا ہوں، چھوٹے شاہ بی کو علم ہو گیا تو میری کھال میں بھٹس بھر دے گے۔ اگر بی بی میرے ساتھ نہ ہوتیں تو ضرور تیری بات مان لیتا۔ چل جا شاہ باؤں گاؤں واپس پھر کسی دن لے جاؤں گا۔" فضل دین اسے پوچھنا سمجھاتے ہوئے نرمی سے بولا۔

"انہیں چاہا! میں گاؤں واپس نہیں جاؤں گا، مجھے اپنے گھر جانا ہے، اماں بی کے پاس۔ اچھا تم جا کر چھوٹی بی بی سے اجازت لے لو، ان سے میرا مسئلہ بیان کر دو، اگر انہوں نے اجازت نہ دی تو پھر بے شک نہ لے جاؤ۔"

وہ روکنے کو تھا، فضل دین کچھ دیر اسے افسوس بھری نظروں سے دیکھتا رہا پھر اپنی چادر کا پو بھار کر گاڑی کی طرف رخ کر گیا، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے، اس نے اپنے پاس جا کر شہرینہ سے بات کرنے لگا۔ وہ پہلے ہی اس ساری صورت حال پر غور کر رہا تھا۔

"بی بی! وہ بے جا رہ رہ رہا ہے۔ اسے میں پھر شروع ہونے ہی اتار دوں گا، صوفی صاحب کے ہم پر بڑے احسان ہیں، ہمارے بچوں کو پرصایا ہے انہوں نے۔ اب اگر آپ اجازت دیں تو میں اسے گاڑی میں بٹھا لوں۔" ساری بات بتاتا کر فضل دین سفارشیں لے رہے ہیں بولا۔
 "یہ ٹھیک بات نہیں۔" اس نے سوچ کر انکار کر دیا۔

"اچھا جی! میں اسے انکار کر دیتا ہوں۔" فضل دین مؤذب لہجے میں بولا اور جانے لگا۔
 "اچھا جی! میں اسے گھرا لے کو پتا نہ چلے۔" اسے شاید عبدالمعین کی خستہ حالت پر رحم آگیا تھا، جو بڑی کمزور لگتا تھا۔

"اچھا جی! میں اسے گھرا لے کو پتا نہ چلے۔" اسے شاید عبدالمعین کی خستہ حالت پر رحم آگیا تھا، جو بڑی کمزور لگتا تھا۔

"اچھا جی! میں اسے گھرا لے کو پتا نہ چلے۔" اسے شاید عبدالمعین کی خستہ حالت پر رحم آگیا تھا، جو بڑی کمزور لگتا تھا۔

"اچھا جی! میں اسے گھرا لے کو پتا نہ چلے۔" اسے شاید عبدالمعین کی خستہ حالت پر رحم آگیا تھا، جو بڑی کمزور لگتا تھا۔

"اچھا جی! میں اسے گھرا لے کو پتا نہ چلے۔" اسے شاید عبدالمعین کی خستہ حالت پر رحم آگیا تھا، جو بڑی کمزور لگتا تھا۔

تھی اور کچھ کندھے میں بھی باقی کی سب چارگی اس نے خود سے چہرے پر طاری کر لی تھی۔
 "اچھا سنو! میں بی بی کو دے دے لیکن آؤں گا اگر تم دے دے گے۔ ابھی تمہیں واپس گاؤں لے
 "شکر یہ چاہا! میں کچھ جاؤں گا۔ آپ مجھے لے کر جائے گا! مجھے ابھر کے رستوں کا علم نہیں۔" وہ کہہ کر
 اسٹاپ کی طرف بڑھ گیا تو فضل دین گاڑی موڑنے لگا۔

اور وہ پھر کو وہ پہلے میں دس منٹ تھے جب وہ کالج کے گیٹ کے پاس ہی کھڑا تھا۔ یہ الگ بات تھی اور کالج سے
 زیادہ دور کہیں بھی جاتی نہیں تھا۔ بس ارد گرد کی سڑکوں اور مارکیٹ میں آوارہ گردی کرتا رہتا تھا۔
 "کچھ پتا چلا حوالی صا د ب کا؟" فضل دین بھی اسی وقت پہنچا تھا اس کی شکل دیکھتے ہی بولا۔
 "نہیں۔" اس نے نفی میں سر ہلایا اور اپنے ہاتھ سے بائیں ٹانگ کو آہستہ آہستہ دبانے لگا۔
 "تیس درہم ہو رہا ہوگا ایک تو کانٹا نہیں تھا گاڑی کی چوٹ الگ اور پھر اس مشقت میں پر گئے۔ تو پتا چلا

گاڑی میں لی بی آئے والی ہو گی۔" فضل دین کی آخری وہ جھٹ سے فزٹ سیٹ پر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔
 شہرینہ چند منٹوں بعد ہی آگئی تھی۔ کالج کے باہر زیادہ رش نہیں تھا۔ لگتا تھا چھٹی ہوئے کافی دور پہنچ گئی۔
 عبدالمعین کو ترکیب سب اسی جیسے ہی فضل دین نے گاڑی اسٹارٹ کی وہ بول پڑا۔

"چاہا! وہ سامنے۔" اس نے اگلی کے اشارے سے "وہ" کو خوب شیخ کر لیا کہ وہ گاڑی نہیں کھڑا سفید
 گاڑی کے باہر وہ آپ کو بارہا ہے۔"

اس نے سڑک پار ڈرافٹ پر سفید گاڑی کے باہر کھڑے بارودی ڈرافٹ کی طرف اشارہ کیا۔ جو اترتی دیکھ رہا
 تھا بلکہ شاید دیکھو گیٹ کی طرف رہا تھا۔

"اس! مجھے کون بلارہا ہے! میں تو اسے نہیں جانتا۔" فضل دین نے جیڑانی سے بولا۔
 "معلوم نہیں! جا کر پوچھ لو۔" وہ کندھے اچکا کر بولا تو فضل دین نے گاڑی بند کی اور اپنے اتر گیا عبدالمعین
 کی اس چند سیکنڈ ہی تھے۔

شہرینہ بی بی! آپ کو معلوم ہے جب چوٹ لگتی ہے تو بہت درد ہوتا ہے مجھے بھی صبح گاڑی سے چوٹ لگی اور
 کانٹا چھتا بہت درد ہوا مگر آپ کو معلوم ہے میں نے یہ چوٹیں خود کو خود سے لگا دیں اور درد بھی خود سہا۔ کس
 لیے؟" فضل دین واپس آ رہا تھا۔

"صرف آپ کے لیے آپ کے قریب آنے کے لیے آپ کو قریب سے دیکھنے کے لیے کہہ گا۔ کیونکہ
 آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں بہت زیادہ۔" اور شہرینہ کا مارے جیت کے برا حال تھا۔

"تمہاری تو لگتا ہے آگ میں بھی اندھی ہو گئی ہیں صبح کی پونت سے لگتا ہے بھی بالکل گیا ہے تمہارا۔ وہ آدمی
 ہمارے کیوں بلائے گا! خود بخود وقت ہر باو کیا۔" فضل دین اونچا اونچا بڑھاتے ہوئے گاڑی میں آ بیٹھا اور گاڑی
 اسٹارٹ کر دی۔

عبدالمعین کے چہرے پر بڑی دلکش مسکراہٹ تھی اور وہ سامنے لگے چھوٹے سے آئینے میں شہرینہ کے
 تاثرات دیکھ رہا تھا جس کی آنکھوں میں حیرت اور غصہ تھا۔ اس نے خود پر ضبط کر کے اپنا رخ کھڑکی کی طرف موڑ
 لیا۔ اپنے تاس کے بی میں تکی اس بے ہودہ بد تمیز لڑکے کو ابھی گاڑی سے اتار دے تو پھر اس کی نظراتی ٹانگ کا
 خیال آ لیا۔

"تم آج کالج نہیں گئے؟" نر بہت لاؤنج میں داخل ہوئی تو معاذ کو کتابیں لے کر بیٹھنے کیے کر بولی۔
 "آج کالج میں اسپورٹس ڈے تھا اور کل ہمارے تین ٹیسٹ کیمسٹری کے ہیں تین پیپرز کے فزکس کے دو
 اور انگلش کا ایک سب اس لیے میں نے سوچا کھربو کہ بیماری کرتا ہوں بڑے اہم ٹیسٹ ہیں اس لیے چھٹی
 ماری ہے۔" وہ ٹولس فائل میں ترتیب سے لگاتے ہوئے مصروف لہجے میں بولا۔

"ہوں! مجھے بھی ایف ایس سی میں بہت پڑھنا پڑا تھا مگر میں تمہاری طرح پڑھا کو نہ تھی۔ اصل میں مجھے
 ڈائجسٹ پڑھنے کی کٹ لگ گئی تھی ان دنوں۔ اس لیے میرے نہ بن سکا تو بسے تھوڑے مارکس سے ہی میرا
 سیڈیکل کالڈیشن رہ گیا تھا۔ ابھی کو بہت شوق تھا اسے دنوں بچوں میں سے کسی ایک کو ڈاکٹر بنانے کا۔ سہیل
 بھائی تو شروع ہی سے سیتھس کے کپڑے تھے اس لیے ابو بی نے اپنی ساری امیدیں کا رخ میری طرف موڑ دیا
 اور جب میرے مارکس کم آئے تو انہیں بہت غصہ کیا تھا۔" بہت سارے دنوں بعد اس نے اتنی لمبیل بات کی
 تھی۔ وہ بھی سب کچھ بھول بھٹل کر اپنی بڑی کا بھوت سر سے اتار کر

"پھر تو انہوں نے آپ کو خوب لٹا ہوا گا۔"
 معاذ نے دلچسپی سے پوچھا۔ اس نے بھی شاید پہلی بار نر بہت کا چہرہ آنسوؤں کے بغیر دیکھا تھا اس کا دھیان
 بنانے کو بولا۔

"اٹا! تو خیر بہت نہیں تھا۔ البتہ تھکے سے دو دن بیچ نہ بنیں ہوئے تھے! بس جب گروپ پھر ان کا غصہ اٹا ہوا
 میرے ڈائجسٹ کے ذخیرے پر انہوں نے کھربھ میں سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر ڈائجسٹ لکھنے کیے اور ایک پوری میں
 بھرے! اسنو ریل پوری رکھ کر اسنو کو تالا لگا کر چابی اپنے لاکر میں رکھ لی۔ اب ابو بی کی یہ سزا بہت کڑی تھی اور
 ہارے بھی سختی سے کرتا تھا انہوں نے کہ کوئی ڈائجسٹ نہ لے کر آئے۔ اتنے انتظار کے بعد تو فراغت کے وہ
 دن انصیب ہوئے تھے۔ ڈائجسٹ پڑھنے کا خیال ہی تو مجھے جلدی جلدی فوٹس رٹنے کی طاقت دیتا تھا۔ ابو بی نے
 ساری خوشی پر پانی پھیر دیا۔ چند دن تو میں گھر سے دور تھے مگر اب پھر ایک دن میں نے بھی کام والی کے ذریعے
 چابی بنانے والے کو بلوایا اور تالے کی ایک چابی اور بنوائی۔ روز ایک ڈائجسٹ لکھائی پڑھا کر ابو بی کے آنے سے
 پہلے واپس رکھ آئی۔"

معاذ کے پاس اب بھی مسکراہٹ تھی۔ وہ ماضی کے ان خوبصورت ان مول لمحوں کے تھریں کھینچی ہوئی
 تھیں۔ آپ کے ابو بی کو پتا نہیں چلا! معاذ نے مسکرا کر پوچھا۔

"نہیں بالکل نہیں۔ ان کے سامنے تو میں بہت معصوم بن کر بھرتی تھی۔"
 "یہی تو میں آتا ہے لوگوں کو۔ سب کچھ بھرتا کر بھی معصوم شکن بن کر ماریوں کی ہڈیاں بھی سمیٹتے ہیں اور
 دنیا بھر میں اپنی مظلومیت کا ڈنکا بھی پیٹتے ہیں۔ کسی بھی پتا شام سے لے کر سہاورد تک دیکھ لو! سب کی ایک ہی پالیسی
 ہے چہرے پر چہرہ۔" معاذ بھائی اچانک ہی فکری نہیں اور آتے ہی ذہن نشانی کرنے لگی تھیں۔ خدا جانے انہیں
 نر بہت کی مسکراہٹ سے کیوں چیز تھی! ضروری اسے رولانے پہنچ جاتی تھیں۔ نر بہت تو ہر بنا کر چپ ہو گئی۔ معاذ
 کتابیں ہونے لگا۔

"ایسا نہیں کرتے تھے بھی! کہونا میں نے خواجوا درنگ میں بھنگ ڈال دیا۔ اتنی ماچھی کمپنی میں خوشگوار باتیں
 ہو رہی تھیں۔" وہ بچو کا لگانا بھول گیا۔

"کوئی خاص بات نہیں ہو رہی تھی! بس معاذ سے اس کی فالج سے چھٹنی کی وجہ پوچھ رہی تھی۔" نر بہت
 سے رہانہ کیا تو سنبھل کر بولی۔

"اگر نہ تو میں نے کون سا پوچھا تھا کہ خیر سے کون سے راز و نیاز دے رہے تھے۔"
 وہ ٹھٹھا کا کرٹیس۔ "نیر سے دونوں جوان جہان دو! اس عمر میں تو کوئی بھی ہنسے مسکرائے کو جی چاہتا ہے۔
 ماسوجی ہماری کھٹیا سنبھال کر بیٹھ گئی ہیں۔ پیاسا ہمارے گھر! اب اس تو کیوں نہ کرے! شش بھی۔" وہ تیرہ زبان کی زبان
 سے زیادہ نظروں سے دار کرتے تھے نر بہت اور معاذ کو ہر اسماں کرنے کے لیے بہت کافی تھے۔ معاذ نے گرا کر
 کتابیں ہی سمیٹ لیں۔

"ایسی تو کوئی بات نہیں بھابھی! میں تو بچوں میں جا رہی تھی! معاذ سے سبزی لانے کے لیے کہنے آئی تھی۔"
 نر بہت کا رنگ یکدم ہی اڑ گیا۔ حلق خشک سا ہو گیا! "اگر کھڑا نہ ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔"

"ارے بی بی! میں نے وجہ پوچھی ہے تم سے اور تم کب بتاؤ گی مجھے اصل بات۔ اس گھر میں پوچھنے ناچھنے کا رواج خاک ہوا۔ اب تو جس کی جو مرضی میں آتا ہے اگر گزر دے چاہے سڑکوں سے لاکر لوگوں کو تخت پر بٹھا لو۔ اب یہ اسیتے معاذ میاں کو ہی دیکھو بٹھاؤ بٹھاؤ کون کرنا ہے آج کل ایسی انہولی نیکیاں۔ ہمارے دیورجی کو بھی نیکیاں پالنے اور ان کو پروان چڑھانے کا شوق ہے دیکھو کب تک رہتا ہے۔"

اور جو معاذ میاں انہوں نے یہ نیکی بغیر کسی اجر کے کرنے کا سوچ ہی لیا ہے تو تم ہی کچھ خیال کریو۔ انسان میں کچھ تو غیرت ہونی چاہیے۔ "ان کا قتلہ بہت ڈارنگ تھا۔ معاذ کا رنگ سرخ ہو گیا۔ وہ خود پر ضبط کر کے ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔"

"آپ کہنا کیا چاہتی ہیں۔" بہت پنی آواز تھی اس کی۔

"اوہلا میں نے تم سے کیا کہنا ہے۔ یہ تو تمہارے جاننے کی باتیں ہیں۔ اپنے گھر میں کتا بھی پالو تو وہ بھی گھر کی رکھوالی کرنا اپنا فرض جان لیتا ہے۔ تم اتنا ہی سوچ لیتے۔" معاذ کو ضبط کرنا مشکل ٹک رہا تھا۔

"میں سمجھا نہیں۔" وہ ہونٹ بھیچ کر بولا۔

"ہاں بھئی! اپنے جو گھر ہے پر اسی بچنے میں نہ رہ جانا ہمارے جاؤ گے۔ ہمارے دیورجی لاکھ نیکیاں پالنے کے شوقین سہی۔ تھوڑی بہت غیرت تو ہو گی ان میں۔ کوئی بھی کھیل سوچ سمجھ کر کھیلا نہ۔"

معاذ پچھ سہی مگر اتنا بھی نہیں کہ ان کی بکواس کا مطالبہ نہ سمجھ سکتا۔ اس کے جھک کر کتا میں انہا میں اور جانے لگا۔ اس سے بہتر جواب اسے ان کی بکواس کا نہیں سمجھا تھا۔

"ارے میاں! جاتے کہاں؟" میں نے گھر کی رکھوالی کی مثال اس کی تھی کہ کچھ غیرت دکھاؤ آخر مفت کی روٹیاں تو زر ہے۔ ہو گھر کا فرد بننے کا برا شوق ہے تو کچھ گھر کے کاموں کی بھی فکر کرو بانی کے معاملات تم جانو تمہاری یہ نی نوٹی آتی جانے اور ہمارے سید سے ساوے دیورجی جائیں گے۔ تم یہ بل پکڑو یہ کتا کتا ہے اس کی آج آخری نامزد ہے اور آج ہی گیس کے بل کی بھی آخری تاریخ ہے اور وہ بل کٹنے کے جاؤ سناؤ میں پھاٹا کھل کل بھی تو جانا پڑے گا۔ یہ اوپے اور بٹھے واپس اگر سید دینا اس جلدی جاؤ اور یہ معمولی سا کام کر آؤ واپس آکر بے شک اپنی نی نوٹی کی خوشگوار گنجی میں انجوائے کرنا میں دخل اندازی نہیں کروں گی تمہاں واپس آکر تمہیں گوشت بھی لانا ہے وہ تو یہ قریب کی مارکت سے مل جائے گا دس پندرہ منٹ کا کھنچ ہے۔ جھیک ہے کھانا یا بندہ حلال کر لے تو اچھا لگتا ہے۔"

انہوں نے مل اور رقم اس کے ہاتھ میں تھما لی اور زور زور سے ڈھن پیہ پیہ باؤتی چلی گئیں۔

"شاہی! اس بار آپ نے باقاعدہ "سید ہاؤس" میرے نام کرنا ہے۔" کے کاغذ یعنی نوٹس پیپر ز۔ جو کام آپ نے چھپائی بار کیا تھا وہ نہیں کرنا۔ اس بار آپ نے یہ کام ضرور کرنا ہے۔ میں نے نام سے وعدہ کیا ہے اور ہم اس کے بعد "سید ہاؤس" میں منتقل ہو جائیں گے۔ میں نے یہی فیصلہ کیا ہے۔" شاہی وہ گھر بہت پسند ہے۔ "نیں تارا ان کے کانوں میں رس کھول رہی تھی۔

"اوکے اوکے" اس بار یہ نیک کام بھی کر لیں۔ مگر ویسے تو رہنے کے لیے "گل کدہ" بھی نسبتاً مناسب ہے۔ ابھی دو سال پہلے تو خریدا تھا پھر مرنے والی تو ہوئی ہو۔ "سید ہاؤس" تو تم دونوں کے لیے بہت برا ہے۔" سلطان بخت کا انداز سرسری سا تھا۔

"یہی تو بات ہے شاہی! "سید ہاؤس" کی کیا بات ہے۔ "گل کدہ" تو اس کے آگے کچھ بھی نہیں پھر مجھے یہ بھی تو خیال ہے کہ "سید ہاؤس" آپ نے خود اپنے شوق یعنی توجہ سے بنایا ہے۔ باہر سے آرکیٹیکچر بلوائے تھے اور عمارت کا خوبصورت آرائشی پتھر بھی اس پر لڑا ہے جس پر آپ نے اتنی توجہ دی ہوگی۔ شک تو وہ پیرانی جان سے بڑھ کر عزیز ہوگی نا محبوب کی پسند کوئی حان سے پسند کیا جاتا ہے۔ محبت کا یہی اصول ہے نا شاہی! وہ مازدم لہجے میں

انہیں محبت کے اسول ازبر کروا رہی تھی۔

"آف کورس تمہاری یہی باتیں ڈیوالتی پر مجھے دیوانہ بنا دیتی ہیں۔"

"پھر تو آپ کی اس دیوالی سے مزید فائدہ بھی حاصل کیا جاسکتا ہے۔" وہ معنی خیز انداز میں زور سے کھٹکھٹا لائی۔

"نے بنائے دیوانے کو کیا دیوانہ بنا تا۔ اچی! ہم تو پہلے سے آپ کے دیوانے ہیں اور دیوانے سے جو تکی چاہے کروالو، نکھوالو، نکھوالو۔" شاہی بھی قہر میں تھے انہوں نے دائیں طرف کروٹ بدلی۔

"رہے دیں بڑے ہو شیاد دیوانے ہیں۔" نین تارا ناز سے بولی۔

"آزائش شرط ہے جان جاں! آپ کے حق میں تو ہم سر پایا دیوانے ہیں ہوش کا کچھ بھی کام نہیں کر سکتے۔"

سلطان بخت ہے۔

سلطان بخت ہے تو دیکھتے ہیں اس بار دیوانے کی دیوالی۔ سب سے پہلے "سید ہاؤس" کی منتقلی میرے نام اور اس کے ساتھ ان کی منتقلی پر بھی کیا خیال ہے مسٹر دیوانے۔ "نین تارا نے اٹھا کر نی فرمائش جڑی۔

"ارے وہ تو انہی ڈیوالتی ہے۔" سلطان بخت ذرا سا چونکے۔

"تو کیا ہوا دو چار ماہ میں منتقل تو ہو جائے گا۔ میں آپ سے پہلے کہے دے رہی ہوں شاہی! یہ پلازہ اور "سید ہاؤس" میرے ہی نام ہونے چاہئے۔ کم از کم اپنا خرچ پورا کرنے کے لیے تو میرے پاس کوئی اپنا ذریعہ آمدن ہو۔ اب کیا ہر وقت آپ کو نوں کھڑکتے رہیں میرا بیلنس ختم ہو رہا ہے۔ رقم بھیجیں۔" شاہی سے یہ ہر وقت کی منتشن نہیں سہی جاتی۔ میرا اپنا بھی تو کوئی سووس آگے انکم ہونا چاہیے نا۔ آپ کو تو خود خیال کرنا چاہیے تھا میرے گنے سے بھی پہلے۔" وزیر اسرار دھڑک کر بولی۔

"اوکے اوکے" شاہی نے اس بار بھی اس کی ویسے تو تمہارا بیلنس تو ہر وقت ہی مل ہونے پر تیار ہوتا ہے اس میں کوئی سی بات ہے۔ ان کا انداز کچھ بچہ جتانے والا تھا۔

"دیوانے سوچا نہیں کرتے اس کر گزرتے ہیں۔ میں آپ سے کہہ رہی ہوں پھر "سید ہاؤس" اس بار پورے استحقاق کے ساتھ میرا ہے شاہی! یہاں کتنا خوبصورت اور کتنا برا سوٹنگ پول بھی تو ہے۔ "گل کدہ" میں تو وہ بھی نہیں اور مجھے سوٹنگ سے جتنوں کی حد تک عشق ہے مگر یہ شوق پورا کہاں کر دوں "اسی لیے تو میں "سید ہاؤس" کے لیے اس قدر پھین ہوں۔" وہ پھر سے یاد دہانی کروانا نہ بھولی۔

"اوکے" کہا بالکل باریہ کام بھی ہو جائے گا۔ "اسے لگا سلطان بخت کا لہجہ کچھ خاص پریقین نہیں پھر بھی اس نے جیتا یا نہ سب نہ سمجھا بہت پیچھے پڑنے سے کیا خبر چڑ جائیں اس نے سوچا۔

"ویسے تو آپ اسلام آباد گئے ہوئے تھے لیکن دو دن تو آپ نے جیسے موبائل آفسی رکھا۔ مجھے یاد آیا سب سے پہلے تو میں نے آپ سے یہ گلہ کرنا تھا۔" اس نے موضوع بدلا۔

"بھئی بتایا نا میں اسلام آباد تفریح کے لیے نہیں گیا تھا اسبنا تھا اور انٹر نیشنل لیول کا "کیپوٹرز" کے بارے میں پھر جرمین فرم سے ہماری میننگ تھی ان ہی کے ساتھ ڈیل طے ہوئی ہے۔ ہم اپنا شوروم کھولیں گے ابھی تو تمام "کیپوٹرز" زاد صری سے منگوائیں گے پھر جلد ہی بنیادی مینو فیکچرنگ ہم خود شروع کریں گے۔ براز ہر دست پلان ہے اور میرا راجیکٹ بھی تم دیکھنا۔" سلطان بخت جوش سے اسے بتا رہے تھے۔

"شاہی! گاڑیوں کا شور دم کب شروع کریں گے۔ ہائے میں تو روز ایک نئی گاڑی بدلوں گی۔" وہ ان کے موضوع سے آگے کر کے موضوع پر آگئی۔

"تم ایک نہیں دو بدلتا۔" وہ ہنسے۔ "کوئی تمہیں نہیں روکے گا۔"

"آپ نے آنا کب ہے؟" اسے ایک دم خیال آیا۔

"ابھی چند دن تک نہیں۔"

”واقعی میں بات کرنے کیجئے؟“ ان کا لہجہ مشکوک تھا۔

”سلطانِ بخت! تم آرام سے بات نہیں کر سکتے، میں نے ایسا سچہ نہیں پوچھا تم سے۔ ہر ایک کو تم نے صالحہ ہی سمجھ رکھا ہے۔“ وہ بھی غصے میں آ گئیں۔

”اب تک کی سبھی باتوں کو سامنے رکھ کر سوچو کہ اگر ہم نے سیرو تفریح کرنے میں یہ سب باتیں سمجھ لیں تو کیا کام سے کیا تھا؟ سیرو تفریح کرنے میں کیا تھا؟“

”جی۔۔۔ میں بات کر رہا ہوں کہ وہ دوسری طرف متوجہ تھے۔“

”عبدالحمید، حسین، ابوالحسن، امین، اشیر بھی جاؤ۔“ کوئی مسلسل اس کے سپر کا انٹوٹھا ہلا کر اسے جگا رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں تمہیں بتا دیا ہوں۔ مجھے معلوم صاحب نے بھیجا ہے، جولو میرے ساتھ۔“ جلیل اس کے پاس

”ہاں میں ان کے ساتھ ہی گیا تھا۔ چلو اب پھر دن نکل آئے گا اور صوفی صاحب نے مجھے ہدایت کی تھی کہ تیس جلد از جلد گاؤں سے لے کر چلا آؤں اور کسی سے ملوں کبھی نہیں۔“ وہ جلدی جلدی بول رہا تھا۔

359

”پھر تو اس بار مجھے شاپنگ بھی خوب کرنی ہے بلکہ مجھے یاد آیا تو اپنی کے وزٹ کا جو آپ نے وعدہ کیا تھا یہ آپ ہی کی بات ہے جو میں دہرا رہی ہوں ورنہ میرا تو لندن جانے کو بے تمنا شاہل چاہتا ہے۔“ اسے پھر سے اپنی خواہشات سنایا، آنے لگیں۔

مگر۔ محبت تو آؤںی ہے، شاہ جی! "وہ رومانیک کہتے ہیں بولی۔
 "محبت تو آؤںی ہی نہیں، محبت زندگی ہے مائی ڈیر لیدی۔"
 "شاہ جی! کب آ رہے ہیں۔" وہ بے چین کہتے ہیں بولی۔

”ییس“ سوبائل سٹائیڈ میل پر رکھ کر دو دروازے کی طرف دوڑ گئیں۔ لکڑی کے دروازے کے سامنے ایک عورت کھڑی تھی۔ وہ ان کے سامنے ہاتھ دھریں اور کہا: ”اے سلطان، بہت تمہاری بھی ہر وقت عورتوں کی طرح بیڈن کام ہی میں گھسے رہتے ہو، کوئی کام دھندے کی بجلی فکر کیا کرو۔ وہ گھسنے سے فشی آیا، بیٹھا ہے، سارے حساب کتاب کے لئے تختہ بھر سے مظفر ڈرائنگ روم میں

”نہیں! میں دن میں یہ کام ہی تو کر کے آیا ہوں، کچھ دیر ریسٹ کے خیال سے اتر آیا تھا، اب کوہ بھی لوہار نہیں۔“ وہ ہاتھ پر بل بال کر پوٹے۔

مضوی صاحب گاؤں پہنچوڑ گئے، ان کا تالوہ ہو گیا ہے۔ سنا تھا بابا جان، ہوسنے، انہیں کبھی اوجھرتے جانے نہ آتے۔ تم ان کے حجرے میں کیا کرنے گئے تھے؟“ ان کا تالوہ بہت اچانک تھا اور سیدہ کی نگاہیں ان کے چہرے پر ہی

358

"ماسٹر صاحب نماز پڑھنے کے لیے نکلے تو میں اندر آئی اب جلدی ہے۔ وہ آگئے تو پھر مجھے ان سے ملنا ہی پڑا۔" جلیل کچھ جھگڑتے ہوئے ماسٹر صاحب کے آنے کا دھڑکا لگا تھا۔

"ہوں۔۔۔" عبدالمعین نے پرسوج انداز میں اسے دیکھا۔ "وہ ایسا ہے جلیل بھائی کہ میں دوسرے میں آجاؤں گا۔ خود ہی تم مجھے ایڈریس دے جاؤ۔ اس وقت میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ سر میں شدید درد ہے رات ٹھیک سے سو نہیں سکتا تھا۔ کچھ دیر سوؤں گا تو پھر طبیعت برا تازہ دم ہوگی۔ ایسا نہ ہو جائے ہوئے بخار ہو جائے۔ جسم پہلے ہی درد سے ٹوٹ رہا ہے۔"

اس نے ہاتھ سے ماتھا دباتے ہوئے چہرے پر تکلیف کے آثار پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جلیل نے اسے کچھ غصہ بھری نظروں سے دیکھا۔

"دیکھو عبدالمعین! مجھے صوفی صاحب نے حکم دیا تھا کہ تمہیں اپنے ساتھ لے کر آؤں۔ اماں جی بھی تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں اور صوفی صاحب کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہفتہ بھر بہت بیمار رہے ہیں۔ تمہیں اب چلو گھر جا کر آرام کر لینا۔ میں دو تین دن پہلے بھی تمہارے در سے گیا تھا۔ اوھر بھی تم نہیں ملے۔ بس اب اٹھو۔" وہ اصرار سے اور کچھ سختی سے بولا۔

"بھئی۔ میں نے کہا ناں۔ مجھے ابھی نہیں جانا۔ تم دوپہر تک رک سکتے ہو تو رات جاؤ۔ میں تو دوپہر کے بعد ہی آؤں گا۔" دوا دھنالی سے دوبارہ تکیہ درست کر کے بستر پر لیٹ گیا۔

"عبدالمعین! اماں جی تمہیں بہت یاد کر رہی ہیں" اسی لیے میں آگیا ہوں اتنی سوجھ بوجھ میں اگر اوھر رکاؤ سب کو میری آمد کا غم ہو جائے گا پھر وہ صوفی صاحب کے ایڈریس کے بارے میں ضرور پوچھیں گے خاص طور پر ماسٹر صاحب پھر۔" وہ کچھ کہنے کہنے رک۔ "مجھے انہوں نے رکنے سے منع کیا تھا۔ تم سمجھتے کیوں نہیں۔" وہ ہنسیا کر بولا۔

"میں نہیں سمجھتا تو تم سمجھ جاؤ۔ میں ابھی تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ ایڈریس دے کر جاتا ہے تو دے جاؤ ورنہ تمہاری مرضی۔ مجھے غیظ آرہی ہے۔ اور ویسے بھی دوسرے کون میرے فراق میں مرا جا رہا ہے۔ جاتے ہوئے کسی سے بتانا یا انتظار کرنا تو گوارا نہیں کیا اور اب ہر کارے بھی جارہے ہیں۔ اب میری مرضی ہوگی تو میں جاؤں گا۔" اس نے سر اٹھا کر سر کے نیچے رکھا تکیہ مزید اونچا کیا اور آنکھوں پر بازو رکھ کر گھومنے لگا۔

"تم۔۔۔" جلیل اسے کچھ سخت سنا جاتا تھا پھر رئیس کی سائیڈ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر اس نے ایک تہ شدہ کاغذ نکال کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔

"ٹھیک ہے۔ تم اماں جی کو بتا دینا۔ میں شام سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔" عبدالمعین نے روکھے انداز میں کہہ کر کاغذ لے کر اپنے پیچھے کے پیچھے رکھ دیا۔ جلیل پھر بھی کھڑا رہا کہ شاید وہ جانے کی ہائی بھر لے "عبدالمعین کے آنکھیں بند کر لیں۔"

"خدا حافظ۔" جلیل نے ایک گہرا سانس لے کر آہستگی سے کہا۔ اور باہر نکل گیا۔

"ہوں۔۔۔" اس کے جانے کے بعد عبدالمعین نے نہ شدہ کاغذ تکیے کے پیچھے سے نکال کر کھولا اور ایڈریس پڑھنے لگا۔ ایڈریس پڑھ کر اس نے کاغذ پھر سے تہ کر دیا اور ہاتھ سینے پر رکھ کر دن بھر کی پلاننگ سوچنے لگا۔ اس کا ذہن بڑی تیز رفتاری سے سوچ رہا تھا۔

"شہر بندہ بی بی کے کالج جانے کا نام ہونے والا ہے۔ فضل دین اسے لے کر صبح نکلتا ہے۔ بس آج فیصلہ کن قدم اٹھایا لینا چاہیے۔ تیاری شروع۔" اس نے ایک بھر پور انگڑائی لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا "اس نے سر جھکا کر اپنے دائیں طرف دیکھا۔ لکڑی کی میز پر میزک کے کورس کی کتابوں کا ڈھیر پڑا تھا۔

"ماسٹر صاحب کو صبح بے وقوف بنارہا ہوں میں ورنہ تو وہ مجھے یہاں ایک دن نہ تکے دیتے۔" وہ خودی ہنسا۔ "پر اس کی قیمت بھی میں ہی چکا رہا ہوں" اسی رات تک کتابیں رٹنے کی۔

وہ حویلی کی طرف سے آنے والے راستے پر کھڑا تھا۔ اسے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ فضل دین کی گاڑی کچے راستے پر ٹم رفتار سے آتی دیکھائی دی جیسے ہی گاڑی اس کے نزدیک پہنچی۔ اس نے ذرا آگے بڑھ کر ہاتھ سے گاڑی رکھنے کا اشارہ دیا۔ فضل دین نے گاڑی تو نہ روکی مگر رفتار ذرا کم کر دی۔

"سلام چاچا! گاڑی کورہو۔" اس نے کھڑکی کی طرف ذرا جھک کر سلام بھجوا دیا۔

"وہائیک سلام دیر ورنہ ہے ہمیں پہنچا رہے تھے۔" فضل دین نے کچھ نرمی سے جواب دیا۔

"چاچا! ایک منٹ بس پلیز۔" اس نے منت بھرے انداز میں فضل دین کا کندھا پکڑ لیا۔ فضل دین کو مجبوراً رفتار بالکل ہی کم کرنی پڑی۔ مبین گاڑی کے ساتھ تیز تیز چل رہا تھا۔

"اے لڑکے! انہیے پاس اور کوئی کام نہیں سوائے مجھے تنگ کرنے کے" تیری شکایت مجھے چھوٹے لڑکے جی سے کرنی ہی پڑے گی۔ تو نے مجھے بہت عاجز کر رکھا ہے۔

"پلیز چاچا! صرف آج" صرف آج مجھے شرتنگ پتھور دو۔ میرے پاس پیسے نہیں ہیں کرائے کے میرے پاس آجے گا۔ میں آج میں گاؤں بھجور کر جا رہا ہوں پھر نہیں آؤں گا۔ تمہیں تنگ کروں گا۔ یہ دیکھو میرے کپڑے، سامان، اس کے ساتھ ہے۔ بس آج آخری دفعہ۔" اس نے التجائیہ لہجے میں کہہ کر اپنے ہاتھ میں پکڑے بڑے سے شاپنگ بیگ نکال کر دکھایا۔ اس کی آنکھوں میں بھی سیجائی تھی۔ فضل دین کا جی اس کی منت پر کچھ پھل سا گیا۔ عبدالمعین نے لہجے کے چہرے پر نرمی کے آثار دیکھے تو اور پر جوش ہو گیا۔

"پلیز چاچا! مجھے بس آج شرتنگ پتھور دو۔ میرے پاس پیسے نہیں اور کوئی ایسی چیز بھی نہیں جسے بیچ کر کرائے کے پیسے اکٹھے کر سکوں" اور اوھر اوھر مجھے کون دے گا۔ بس آئندہ میں آپ کے راستے میں نہیں آؤں گا۔ آپ چاہے بی بی جی سے میری منت کر لیں۔ بس آج کا دن۔" وہ روہینے کو تھا۔ سروانچا کر کے اس نے پیچھے بیٹھی شہر بندہ کو سنا۔ جواب بھاری سے اس کی راہگامانی سن رہی تھی۔ اسے پہلے ہی کانٹے دیر ہو رہی تھی اور آج کل وہ بڑا دلچسپ تھا۔ اس نے اس کے رکنے کی اجازت لینے کی کوشش کر رہی تھی۔

"فضل دین! بھٹانا ہے تو بھٹاؤ۔ ورنہ چلو۔ مجھے ہر ہو رہی ہے۔ روز کا نماز شاہ ہے یہ تو مجھے آج لالہ سے بات کرنا ہی پڑے گی۔" وہ گاڑی نظروں سے عبدالمعین کو گھور کر بولی تو فضل دین نے جلدی سے اپنی طرف کا دروازہ کھول دیا۔ عبدالمعین جھٹ سے گاڑی میں باہر نکل گیا۔

جیسے ہی شہر بندہ کا کھڑا ہوا وہ بول اٹھا۔

"بس چاچا! مجھے پتہ آگیا۔" فضل دین نے گاڑی روکی تو وہ نیچے اتر گیا۔

"اوہ چاچا! گاڑی کے پیچھے دونوں پیسوں میں ہوا بالکل نہیں ہے۔ بے شک اتر کر دیکھ لو۔" اس سے پہلے کہ فضل دین گاڑی دور لے جائے عبدالمعین تیزی سے بولا۔ فضل دین نے کوفت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ گاڑی بند کر کے نیچے اتر آیا جیسے ہی وہ پچھلی جانب مرا عبدالمعین نے تیزی سے مٹھی میں بند کاغذ شہر بندہ کی طرف اچھال دیا۔

"یہ آپ کے لیے" کہہ کر وہ تیزی سے سڑک کے دوسری طرف دوڑ گیا۔

اسی وقت فضل دین پر ہواتے ہو گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔

"اچھا خاصا کھسکا ہوا لکھا ہے صوفی صاحب کا یہ لڑکا۔"

شہر بندہ نے اپنے آؤں کے پاس پڑی کاغذ کی اس گولی کو کس آنکھوں سے دیکھا مگر اٹھایا نہیں۔

"فضل دین صبح گھنٹا ہے۔" وہ سوچ کر سیدھی آؤ گئی۔

جیسے ہی گاڑی اس کے کالج گیت کے پاس رکی اس نے وہ اپنا شلڈر بیگ اور فائل اٹھالی۔

پھر ذرا سا جھک کر اس نے کاغذ مٹھی میں دبایا اور گاڑی سے اتر گئی۔

پھر سارا دن کا سرنے کے دوران بھی اس کا دھیان اپنے بیگ کی اندر دنی جیب میں پڑے اس کاغذ کی طرف رہا مگر

کھول کر دیکھنے کا نہ تو وقت ملا نہ اس نے خود میں ہمت پائی۔

”کھربا کر دیکھوں گی۔“ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”انچھا خاصا فاصلہ ہے گھر سے کالج کا۔ اتنی تھکاوٹ ہو جاتی ہے اور وقت برباد ہوتا نہیں لالہ کیوں نہیں مانتے۔“ مفری طوالت سے اٹھا کر اس نے سیٹ کی پشت سے نیکنگل ترج اسے مفری کچھ اور بھی طویل لگ رہا تھا۔ جی تو جیسے اس کاغذ میں ان کا تھما ہے پڑھنے کی دلت سے بے چینی اور ہی تھی۔

جیسے ہی گاڑی حویلی کی طرف مڑی حویلی کے باہر اسے لوگوں کا ہجوم سا نظر آیا اس کا دل یک بیک نیز رفتاری سے دھڑکنے لگا۔

”یہ گھر کے باہر لوگ کیوں جمع ہیں؟“ اس نے کھڑکی سے آگے ہو کے باہر دیکھنے کی کوشش کی۔ فضل دین بھی اوتوں کا تنگمٹا دیکھ کر پریشان سا ہو گیا۔ گاڑی حویلی کے پچھلے گیٹ سے اندر داخل ہوئی۔ گیٹ پہلے سے کھلا تھا۔ اوہر بھی کالی ارگ آ جا رہے تھے اور کچھ رو بھی رہے تھے۔ شہر بند کی حالت دگرگوں ہونے لگی۔

وہ گاڑی سے اتر کر تیزی سے اندرونی عمارت کی طرف دوڑی۔

ہاں کمرے سے عورتوں کے رونے اور مین کرنے کی آواز باہر تک آ رہی تھی۔ رک کر کھڑکی سے پوچھنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔

بال کمرے کے دروازے کے پاس ہی اسے سیدہ سفید لباس میں سرخ چھو لیے روتی نظر آئیں۔

”آپا! آپا! کیا ہوا آپا؟“ وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی ان کی طرف بڑھی۔

”شہر بند! میری بیٹی! میری بہن! ہم لٹ گئے! ہم یتیم ہو گئے! ہمارے بابا جان ہم سے روٹھ گئے۔ بیٹہ کے لیے تیرا بھی کچھ خیال نہ کیا انہوں نے۔“ اللہ سے ملنے گئے تھے۔ اللہ نے آپا کو شہر بند لپا جا چلے گئے۔ ”سیدہ کے بین اور چیخیں جیسے اس کا سینہ چیر گئے۔

”نہیں پاپا! بابا جان نہیں کہیں۔۔۔“ یہ شاک اس قدر اچانک تھا کہ وہ ان کی باتوں میں الجھن ہو گئی۔ صاف۔

بارش ابھی کچھ دیر پہلے ہی شروع ہوئی تھی۔ اس سے پہلے تیز ہوا جاتی تھی ہوا جل رہی تھی۔ شام ہی سے گھرے بادلوں نے اطراف میں اندھیرا کر رکھا تھا۔ خزاں کی تیز ہوا خاموشی نے ساری فضا کو اپنے دھماکے میں لے رکھا تھا اس موسم میں تول کی اداسی کچھ اور بھی سوا ہو جاتی تھی۔ عجیب سی سبک دھڑکی اس کی طبیعت میں تھی چاہ رہا تھا ابھی ایسی خزاں کی اب اس شام اور نہ کر کسی کو نہ کھڑے میں جاتے اور اپنے کھنکھارے سر رک کر چپ چاپ روتی جائے۔

دن تو کسی نہ کسی طور کٹ ہی جاتا تھا جتنے جی کی سو مصروفیات ہوتی ہیں سو وہ دن چڑھتے ہی خود کو ان مصروفیات میں گم کر لیتی، ناشتہ خود بناتی پھر وہ ہر کا کھانا بھی اصفائی والی کے سر پر کھڑے ہو کر گھر کا کونہ کوٹا ساف کروانا بلکہ صاف ستھرے گھر کو خواہواہر کر دانا اس کی خاص مصروفیت تھی۔ پھر وہ ہر میں ہوتی نہ تھی۔ اسے ڈر تھا کہ ایک پل کو بھی سو گئی تو پھر شب بھر جاگنا پڑے گا۔ وہ ہر میں کوئی نہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ جاتی۔ مسز خان کی ایک شرت پر اس نے شیدورک شروع کر رکھا تھا۔ ان کے وہ پڑیوں پر فارغ یتیمی کروشیے کی بلیں بتاتی رہتی۔ شام کی چائے اور راست کا کھانا بھی خود تیار کرتی کہ کسی طرح یہ بدن تھکن سے چور ہو جائے اور رات کو ٹوٹ کر نیند آئے مگر اس کی یہ کوشش ہر روز نقش بر آب ہی ثابت ہوتی۔

سب کا ہوں سے فارغ ہو کر وہ وضو کرتی۔ جیسے ہی کمرے میں جا کر عشاء کی نماز کے لیے میٹے پر کھڑی ہوتی آنکھوں میں نیند کے گھیرے بادل اللہ نے لٹے۔ شیطان تنکیاں دے دے کر مٹی نیند کا چوگا دکھانے لگتا۔ بس ”لوغا“ ”کرا“ نماز سے فارغ ہو کر کلاسک پاک پر حسی اور اسٹ آف کر کے بستر پر ڈھس جاتی۔ بس وہی آخری بل ہوتا تھا اس دھوکے باز نیند کی آمد کے تھان کا۔ پھر تو اس کی آنکھیں یوں کھلتیں کہ گروٹیں بدل بدل کر آدمی سے زیادہ

رات بیت جاتی۔ جہازی سا تیز بید کی دو سری خالی جگہ اسے لپٹے ہوئے خالی ہیں کا خوب احساس دلاتی۔ زندگی امتحان مسلسل ثابت ہو رہی تھی۔ اور اس کی ہر دعا ہر سعی اس کی طوالت کم کرنے میں ہی احوال ناکام ثابت ہو رہی تھی۔ بہت دنوں سے اس نے تہجد کی نماز بھی باقاعدگی سے ادا کرنا شروع کر دی تھی۔ مشغوع و مغموع کے باوجود کنز دل سکون سے خالی رہتا۔

اور جو خدا نے فرمایا ہے کہ ذکر الہی میں دل الطمینان پاتے ہیں تو اس کا دل مطمئن کیوں نہیں ہوتا تھا۔ کیوں اس کی بے کلی اسے پرسکون نہیں دے دیتی تھی۔

”شاید میری عبادت خام ہے۔ میری ریاقت میں کمی ہے۔ اس میں غرض کی ملاوٹ اس قدر ہے کہ بے غرضی غالب آنے ہی نہیں پاتی۔ خالص عبادت خالص ذکر ہی سے تو دل الطمینان پاتے ہیں اور اس کا ہر سہرہ صرف ایک شخص کی توجہ محبت اور التفات کو اپنی طرف اکمل کرنے کے لیے خدا کے حضور ہوتا تھا۔

ابھی جہاز کے ناخالص ہونے کا اس کے دل کے نماں گوشوں کو غم تھا بظاہر وہ اس بات پر اللہ سے شاک رہتی کہ اتنی عبادت کے باوجود بھی اللہ اسے سکون کیوں نہیں دیتا۔

کیونکہ اللہ کو دل کی بات کا پتا ہے۔

اور اس کا دل تو ایک خاکی کی محبت کا طالب تھا۔ اللہ کی محبت اور اس کی توجہ کا طالب کب تھا؟

سوچتے سوچتے اس نے سر فضا میں ایک گہرا سانس لیا۔

”اب عبادت میں خلوص اس حد تک خالص ہیں میں کہاں سے لاؤں اللہ کو اصل بات کا پتا ہے تو میری بے بسی کا بھی علم ہو گا میں خاکی بدن خاکی پر رہنے والی اور خاکی وجود کی طالب خاک میں سانس کی حقیقت سے گریبان اس سے بے خبر ابھی خالص بے کھوٹ ہے۔“ اس نے اپنے اندر کیسے پراکروں کیسے؟

”جو دنیا کی طلب کرتے ہیں انہیں دنیا مل جاتی ہے اور جو اس کی طالب کرتے ہیں وہ دنیا بھی پالیتے ہیں اور سچے رب کی سب بھی۔“ کوئی اس کے اندر شاک بٹال بول رہا تھا۔

”تو کیا میں دنیا کی طالب ہوں۔“ اس نے سوال کیا۔ اسے لگا اور گھر کا گیٹ بج رہا ہے۔ بارش کے مدھم مدھم میں گیٹ بٹنے کی آواز زیادہ نمایاں ہے۔ اسے یاد آیا کل سے دیر قبل خراب ہے۔

”معاذ سے کہا بھی تھا۔ الیکٹریشن کو بلا کر ٹھیک کرالے۔“ وہ اپنے اچھی طرح اور بٹتے ہوئے بیڈ سے اتری۔ ”شاید میرا وہم ہی ہے۔ رات کے سارے بار بجے بھا کون ہو گا۔“ وہ ایک نظر کا ک پر ڈال کر کمرے سے نکل آئی۔

اپنی دروازے پر زور دھڑ سے دستک ہو رہی تھی۔ وہ تیز قدموں سے باہر گیٹ کی طرف بڑھی۔ بارش کالی تیز ہو چکی تھی وہ کار بدور کا دروازہ کھول کر میز جیاں اتری۔ کچ ٹھنڈی ہوا نے اس کا استقبال کیا اس نے جھرمٹ مری سی لے کر گیٹ تک فاصلہ تقریباً ”دوڑ کر عبور کیا۔

”کون۔؟“ گھر کے ستارے میں اسے اپنی آواز کو بجتی ہوئی سنائی دی۔

”واب میں چند ٹائیے کونا۔“ بٹی پچھانی۔ وہ جھپٹا کر دوبارہ بولنا ہی چاہتی تھی کہ باہر سے جواب آ گیا۔

”میں شہباز۔“ رات کے سانس کی طرح جھمبیر پھیرتے ہوئے اور سرد آواز اس کے سرو ہوتے جسم میں ایک سنسنی سی ہوا ڈالی۔ اس نے سانس تھکی گیٹ کی دیوار کو اس طرح کھوکھور کر دیکھا جیسے اس کے پیار سب کچھ نظر آ رہا ہو۔

”تاہم ہمارا اس نے دروازہ کھول دیا۔ کیپٹن شہباز نے زوردار دھکے سے پورا گیٹ کھولا اور اس پر ایک بھی نظر ڈالنے بغیر یونوں کی تیز دھک پیدا کرتے اندر کی طرف بڑھ گئے۔ اس کا دھتے لہجے میں کیا گیا سلام جیسے اس کے اپنے منہ پر کسی زوردار پھینکی طرح لگا۔ اس نے کچھ کھسیا کر گیٹ بند کیا اور خاصے سست قدموں سے اندر کی طرف بڑھی۔

زبردست جب کمرے میں داخل ہوئی تو وہ وارڈ روم میں سر تنہیٹ اپنے کپڑے نکال رہے تھے۔ وہ خاموشی

364

عبدالحمید نے جلیل کے ساتھ نہ آیا مگر جلیل نے جو خبر لے کر آیا اس نے جیسے صوفی صاحب پر بجلی ہی گرا دی۔
 "جی میں گاؤں سے باہر ہی عبدالحمید کے آنے کا انتظار کرتا رہا۔ اماں جی سے وعدہ کر کے کیا تھا کہ اسے ساتھ لے کر آؤں گا۔ میں نے سوچا۔ وہ تین گھنٹے تک ضرور شہر جانے کے لیے روانہ ہو گا۔ تو میں اس کے ساتھ ہی چل پڑوں گا مگر وہ سہرے پہلے ہی گاؤں میں روٹا بیٹھا بیٹھا گیا۔ سارے گاؤں میں خبر جنگ کی آگ کی طرح پھیل گئی کہ جی کہ بڑے شاہ جی کا انتقال ہو گیا ہے۔ وہیں سعودی عرب ہی میں۔ ابھی تو شاید عمر وہی کر رہے تھے اس کے دوران ہی۔ میں نے دو تین لوگوں سے پوچھا جو حویلی جا رہے تھے یا ادھر سے آ رہے تھے پھر میں مزید ادھر نہ ٹھہر سکا کہ آپ کو بتاؤں اگر۔"

جلیل ان کے پاس کھڑا تفصیل بیان کر رہا تھا اور صوفی صاحب سے توفانی دیر تک کچھ بولا ہی نہ گیا۔ راجہ بی بی کے تسلیج کرتے ہاتھ خواجہ لڑنے لگے۔ وہ کب تک صوفی صاحب کے چہرے کے اڑے اڑے رنگ کو دیکھ رہی تھیں خبر ہی اس قدر اچانک اور غیر متوقع تھا۔ ان کے تو پورے خاندان کی زندگی کی کشتی ہنور میں پھنس گئی تھی۔
 "تمہارے کس کس سے پوچھا؟" کافی دیر بعد صوفی صاحب نے پوچھا۔
 اور سوال کے غیر اہم ہونے کا "میں خود ہی احساس ہو گیا۔ وہ اپنی ذہنیاں بچانے لگی۔

"حاجی اللہ دے کے بڑے بیٹے سے ماسی خیراں سے اور بشیر چاچا تو عورتوں کی طرح روٹا ہوا آ رہا تھا۔ بڑے شاہ جی اسے بہت عزیز چور رکھتے تھے اور ماسٹر صاحب بھی دو تین لوگوں کے ساتھ وہاں جا رہے تھے۔ انہیں سس کرنے نہ پڑے۔
 "یہ سس ہوتا ہی تھا میرے اللہ اب ہم کیا کریں گے۔" صوفی صاحب بے چینی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور مڑ مڑ کر اماں جی کی شکل دیکھنے لگے۔ جو خود سوالیہ نظروں سے انہیں نگاہیں لگ رہی تھیں۔

"وہ غصیت تمہارے ساتھ کیوں نہیں آیا؟" انہیں اور کچھ سمجھنا تھا۔
 "مبذول کر کے بولے۔
 "نہ کہہ رہا تھا کہ اسے گاؤں میں کوئی ضروری کام ہے۔"

"کیوں اس نے اپنے باپ دادا کی قبروں پر فاتحہ پڑھنے جانا تھا،" ان بے حیا اتنے دلوں سے مدد سے بھی نہیں کیا۔ سب شرموں کی طرح ماسٹر صاحب کے در پر بیٹھا روٹا ہوا شاہ جی کے غریب آدمی خود نہ جانے کس طرح گزارا کرتا ہے اور یہ مردود بنا کر ان کے گھمنوں میں بیٹھ گیا۔ "صوفی صاحب کو عبدالحمید کے بارے میں سوچتے ہی غصہ آنے لگتا تھا۔"

"اب کیا کریں گے صوفی صاحب! آپ جائیں گے حویلی تفریت کرنے۔" راجہ بی بی نے ان کی طرف عبدالحمید سے زیادہ اہم مسئلے کی طرح بولی۔

"واغ خراب۔" وہ بات تمہارا بھیڑیے کی پھار میں منہ دینے چلا جاؤں، تمہیں خبر ہے نا اس پھولے شاہ جی کی وہ تو پہلے ہی غصے سے بل کھا رہا ہو گا۔ میری شکل دیکھ کر اسے سب کچھ از سر نو یاد آجائے۔ اور جو تباہی میں کسرت وہ میں جا کر پوری کروں۔" انہی غور سے کچھ تو عقل سے کام لے کر بولا کرو۔ جاہل گنوار عقل سے پیدل۔"
 صوفی صاحب تمام تر درج اور افسوس اب غصے اور کوفت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ انہیں تبہ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس افسوس ناک خبر کا اثر زائل کرنے کے لیے وہ کس کا گلا بھاٹیں۔ راجہ بی بی سر جھکا کر جلدی جلدی تسلیج کے واسطے گرائے لگیں ان کی آنکھوں کے گوشے بھیجنے لگے۔

"میں جاؤں جی۔" جلیل ان کے غصے سے خائف ہو کر بھانسنے کی صورت نکال کر لایا۔
 "جاؤ عصر کا وقت ہونے والا ہے۔ جا کر سٹیشن درست کرو میں آتا ہوں ابھی۔" اس کی طرف مڑ کر غرائے تو وہ سر پٹاؤں رکھ کر بھاگ نکلا۔ کمرے میں جا کر خاموشی چھا گئی۔ صحن میں بیٹھی ذہن کی صورت اس خبر کو سنتے ہی انز گئی تھی۔ وہ رات کے سالن کے لیے آلو پھیل رہی تھی۔ آٹھ بیڑھیوں میں کتاب لیے کافی دیر سے چپ چاپ

بیٹھی تھی۔ جو یہ اس کے پاس ہی زمین پر پوری بچھا کر اسکول کا کام کر رہی تھی۔
 صرف وہی اس خبر کے اثرات سے ہلکا نہ لگ رہی تھی۔ سنے اسکول میں اس کا دل بھی لگ گیا تھا، دو چار بیڈیاں بھی بن گئی تھیں گاؤں کے لیے کچھ کچھ بھولتا جا رہا تھا۔ بچکانہ ذہن تھا۔ نقش بننے اور مٹنے میں زیادہ دلچسپی نہیں لگاتا تھا۔

"پتا نہیں اللہ کو کیا منظور ہے۔ آزمائش پر آزمائش۔" صوفی صاحب کی پریشان آواز کمرے میں ابھری۔ آٹھ اور ذہن کے سر کچھ اور بھل گئے۔

"میں تو صحن گن کر ان کے آنے کے دن گزار رہا تھا۔ ابھر زندگی بٹکانا کس قدر دشوار ہے۔ میں نہیں کیسے بتاؤں۔ گاؤں والے سارے آرام و آسائش یہاں خواب ہونے چلے ہیں۔ یہ دو چار ماہ تو میں نے بس انداز کی ہوئی کچھ رقم کے بل پر گزار دیے ہیں۔ اب اگر مستقل اور سر رہنا پڑا تو راجہ بی بی ہمیں... ہم کیسے زندہ رہیں گے۔" آخر میں ان کی آواز بھراؤنی گئی۔ وہ رگ رگ کر بول رہے تھے۔ پریشانی ان کے ایک ایک لفظ سے ہویا تھی۔

راجہ بی بی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ابھی تو وہ اپنی محدود عقل کی شان میں قصیدہ سن کر بیٹھی تھیں۔ اب اتنی جلدی کیسے کوئی عقل کی بات کر سکتی تھیں۔ اس شوہر کا پریشان چہرہ دیکھ کر وہ کہیں۔
 پورے گھر میں جیسے صفت بکھری تھی۔ کئی ایک جاہل خاموشی۔

"میرے تو خواب و خیال میں بھی اس بات کا گمان نہیں تھا۔" وہ سر پٹا کر بیٹھ گئے۔

"صوفی صاحب! بڑے شاہ جی بہت اچھے تھے۔ بہت نیک غریبوں کے ہمدرد اور ہم جیسوں کے ہی خواہ اللہ جنت نصیب کرے اور ان کے جنت میں درجات بلند کرے مگر آپ خود علم والے ہیں عقل میں بھی خداوند تعالیٰ نے آپ کو بڑی ذہنی سے نوازا ہے۔ آپ جانتے ہیں شاہ لاکھ اتھ سہی ہمارے ہی خواہ اور خیر خواہ سہی مگر خدا تو نہیں ہے۔ یاد آئے جو کچھ تو نہیں۔" اس اللہ نے پیدا کیا ہے۔ صوفی صاحب! ہمارے وجود سے ہم سے زیادہ اگلا ہے۔ اور وہاں ہے وجود کب تک رہے گا۔ وہ ہم سے زیادہ بہتر جانتا ہے۔ اس نے پیدا کیا ہے اسی نے زندہ رکھا ہے وہی زندگی کے اسباب پیدا کرتا ہے اور جب اور جس طرح اس کی مرضی ہوگی ہمیں اس خاکی زمین سے اٹھا کر اپنے پاس بلانے گا۔ وہ رب ہے رب ہر شے اس کی سب سے بڑی شان ہے صوفی صاحب! وہ سب کا پالنے والا ہے۔ آپ کا میرا ہمارے بچوں کا یہی بھائی ہے۔ وہی مسبب الاسباب ہے۔

راجہ بی بی نے بے حد مضطرب ہو کر اپنی بات بڑی سہولت سے کہہ کر کمرے سے باہر نکل آئیں اور صوفی صاحب اپنی جگہ پر بیٹھ رہ گئے۔ پریشانی میں وہ اللہ کو تو بھول ہی گئے تھے۔ جس کے نام کا پچا روہ صبح آنکھ کھلنے سے پہلے کڑا زات کو آنکھ بند ہونے تک کرتے تھے کیا اللہ صرف تسبیح کے دانوں پر پھرنے والا نام ہے یا نماز اور حُرمت میں بار بار رٹنے والا ایک نام اور بس۔

راجہ بی بی کی بات نے صوفی صاحب کی پریشانی عرق عرق کر دی۔
 انہوں نے عقل کی پشت سے پیٹھ صاف کیا۔ اور اپنی خفت کم کرنے کے لیے زور سے کھانہ مار کر کھلا صاف کیا۔ اور سر پر بندھا ہوا عمامہ اتار کر از سر نو باندھنے لگے۔

"ہائے اللہ اماں جی دیکھیں تو کون آیا ہے۔ ہمیں عبدالحمید۔" ذہن کی اچانک چٹخنے گھر میں موجود سب افراد کو بے اختیار بیرونی بیڑھیوں کی طرف متوجہ کر دیا جس کے آخری زینے پر تھا تھا کا تھکا تھکا عبدالحمید کھڑا سر جھکا کھٹکھٹکے سے اچانکے میں ہے اس کا بک نما گھر کا جائزہ لے رہا تھا۔

"عبدالحمید! میرا بچہ بسم اللہ آگئے تم۔" راجہ بی بی چوسے پر چائے کا پلن رکھ رہی تھیں۔ ذہن کی پکار پر بے ساختہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اور مڑ کر عبدالحمید کی شکل دیکھنے ہی ہو گئیں۔

"السلام علیکم اماں جی!" اس نے بھی گھر کا باقی جائزہ ترک کیا۔ اور آگے بڑھ کر اماں جی کی پھیلی ہوئی بانہوں میں سا گیا۔

”صبح جلیل کے ساتھ کہوں نہیں آیا، کتنے دنوں سے انتظار کر رہی تھی تمہارا آنکھیں ترس چکی تھیں تمہیں دیکھنے کو۔“ وہ اس کے جسم پر ہار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے پولیس ہاتھوں میں چومے کر دوبارہ چومے۔

”آپ لوگوں نے کون سا میرا خیال کیا۔ مجھے بتائے بغیر کوئی بھی اطلاع دیے بغیر چلے آئے۔“ وہ خفگی سے ان کے دونوں ہاتھ بٹنک کر ناراض لہجے میں بولا۔

”تو نہ آئے نواب کے بچے! تمہیں کسی نے خط نہیں لکھے تھے کہ اگر ہمیں ایسے دیدار کرنا کہ ہم تمہاری یہ صورت دیکھنے کو مرے جا رہے ہیں۔“ صوفی صاحب کمرے سے نکل کر اپنے اسی انڈی ناراض لہجے میں بولے۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ عبدالمعین کو دیکھتے ہی ان کا غصہ جیسے ابال کی طرح اٹھنے لگا تھا اور کچھ نہیں تو اپنی چند لمبے جیشتر کی خفت کا اثر بھی ڈال کر تھا۔

”تم بدتر سے کہوں نہیں گئے، ہفتہ دیر بھتے سے ادھر سے تم مسلسل غیر حاضر ہو اور باسز صاحب تمہارے کون سے گئے تھے ہیں جو بے شرموں کی طرح ان کے در پر جا بیٹھے۔“

صوفی صاحب غصیلہ چہرے لیے اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ عبدالمعین ایک بل ان کے غصے سے خائف سا ہوا۔ دوسرے بل اس نے زور سے اپنا سر جھکا اور ان سے ذرا پرے ہو کر میز صوفیوں کی دیوار کے پاس پرے تخت پر جا بیٹھا۔ وہ خود کو ان کے غصے سے لاپرواہ ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”وہ کم از کم آپ سے اچھے ہیں۔ انہوں نے مجھ کو پہچاننے سے انکار نہیں کیا آپ لوگ مجھے اپنا کچھ سمجھتے تو کم از کم مجھے بتا کر تو آتے۔ آپ نے مجھ سے جان چھڑانے کا اچھا طریقہ سوچا۔“

صوفی صاحب غصے سے تھکا دیتے اس کے سر پر آکھڑے ہوئے۔ وہ اس کی طبیعت مکمل طور پر صاف کرنے پر تیار نظر آ رہے تھے۔ اس کی لاپرواہی کا کھولتے دماغ کے ساتھ ملا کر انہیں ایک دم سے عجیب احاسی ہوا۔ عبدالمعین ان دو دھالی ہفتوں میں ہی انہیں خاصا بدلا بدلا دکھائی دے رہا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ جسمانی طور پر بھی انہیں لگا جیسے وہ بہت برا ہو گیا ہے۔ سوکھا سا اس کا منہ اور دیکھوں والا چہرہ بھر اس کا نظر آ رہا تھا۔ کندھوں کی ہڈیاں جو باہر نکلی نظر آتی تھیں۔ ان کی جگہ مضبوط اور چوڑے شانے اس کے ایک نوجوان ہونے کا اعلان کر رہے تھے۔ ہاتھ پیر بھی نمایاں طور پر بڑے اور گوشت سے بھرپور دکھائی دے رہے تھے۔ چہرے پر بیٹکی مسوں کی جگہ ہلکی ہلکی براؤن فکر کی مونچھیں تھیں۔ چوڑی چھاتی انہی ہولی گردن اور ہاٹھ کا تو بیٹھا: واقعہ بھی عبدالمعین سے لبا نظر آ رہا تھا۔

صوفی صاحب کے دل کی عجیب سی حالت ہوئی، کچھ خوشی کچھ بے چارگی اور کچھ کمزوری کی ہلکی سی کیفیت تھی۔ خوشی اس کے جوان ہونے کی تھی بے چارگی اور کمزوری ایسے بڑے ہونے کی اور عبدالمعین کے کچھ بڑے رویے کی بھی۔ پھر ایک دم سے عبدالمعین کی جدائی اور گستاخی کے دردناک لمحے انہیں یاد آ گئے۔ انہوں نے اپنے اٹھتے ہوئے دامن ہاتھ کو بے اختیار ہتھی کی شکل میں لپیٹ لیا۔ ان کے کندھے جیسے جھک سے گئے۔ عبدالمعین ان کی ان تمام کیفیات سے بے نیاز آستین کے کف لٹنے میں مگن تھا۔ اماں جی خوفزدہ نظروں سے صوفی صاحب کے تیور بھانپ رہی تھیں۔ آمنہ نے کتاب بند کر دی تھی اور کمرے میں جانے کو کھڑی تھی۔ ابھی عبدالمعین کی دھناتی شروع ہونا تھی۔ سو اسی وحشت ناک منظر کے احساس کے تحت جو یہ نے بھی اپنا بستر بند کر لیا تھا۔ اور اب پوری سمیٹ کر اندر جا رہی تھی۔

”چلا جاؤں گا۔ اور اسی چلا جاؤں گا میں۔ کون سا اس ذرے میں مستقل رہنے کو آیا ہوں۔ یہاں تو بندہ چاروں رستہ اس کی سانس رک جائے۔ ویسے بھی میں باسز صاحب کے پاس میزنگ کے امتحان کی تیاری کر رہا ہوں اور صبح میں ایک دو دن کے لیے ہی آیا ہوں۔ اس لیے آپ شیٹن نہ لیں۔ میرے ادھر رہنے کی۔“

آستین لپیٹ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بڑے آرام سے صوفی صاحب کے بد مقابل کھڑے ہو کر اس نے تفصیل سے جواب دیا۔

”اور بدتر سے بدتر سے کون جائے گا؟“ بمشکل تمام صوفی صاحب نے اپنے لہجے کو ہموار کیا۔ اسی وقت نیچے سے موڑنے لگا اور دینا شروع کر دی۔

”اللہ اکبر اللہ اکبر۔“ فضا کو بجھائی۔

”وہ بعد میں دیکھ لوں گا ابھی تو میں آندری کے ساتھ ہی امتحان دے رہا ہوں میری حفاظت کی دگری سے مجھے کچھ نہیں مل سکتا۔ اماں جی! میں نماؤں کا میرے کپڑے نکال دیں پھر کھانا کھاؤں گا۔ بہت بھوک لگ رہی ہے اور کھانے کے ساتھ ہی چائے کا بڑا پیالہ بھی منگوا سٹی جی کے ہاتھ کا ناشتہ اور چائے پی کر نکلا ہوں۔ اب تو برا حال ہے۔ بس جلدی کریں۔“ وہ صوفی صاحب کے آگے سے گزر کر میز صوفیوں کے پاس بنے غسل خانے کی طرف بڑھ گیا۔

تو صوفی صاحب بے حدست قدموں سے نیچے میز صوفیوں کی طرف بڑھ گئے۔

”میں چائے آکر پی لوں گا۔“ اب جماعت ہونے والی ہے تم عبدالمعین کو کھانا دے دو۔“

صوفی صاحب راجد بی بی کی سوالیہ نظروں کو جواب دے کر آہستہ آہستہ میز صوفیوں کی طرف گئے۔

بھڑکیاں میری پیاس کو اکثر تیری آنکھیں
صحرا میرا چہرہ ہے سمندر تیری آنکھیں
بو جھل نظر آتی ہیں بظاہر مجھے آنکھیں
کھلتی ہیں بہت دل میں اتر کر تیری آنکھیں

دولائیں چھوڑ کر پھر دوا شعار بن گئے

دل میں شہر ایک کتاب کی صورت
جس میں وہ ہے مگلاب کی صورت
حسن بنے کھڑے کا شہدائی
عشق موج چناب کی صورت

اس نے کوئی دسویں بار یہ اشعار پڑھ کر ان کا مفہوم اخذ کرنے کی کوشش کی اور بظاہر ان کا مفہوم کچھ ایسا مبہم بھی نہیں تھا۔ چار جماعتیں پڑھنا محض بھی ان کا مطلب بخوبی سمجھ سکتا تھا مگر اسے نہ جانے کیوں یہ سارا مطلب بھی الجھائے جا رہا تھا۔

”آخر میں گئے یہ اشعار مجھے کیوں لکھے اس کی اتنی بہت۔ سید سبیلین شاہ کی بیٹی سید سلطان بخت کی بہن کے ساتھ شہزادہ شہنشاہ نے یہ سب اس فضل دین بد معاش کا کیا دھرا ہے۔ جو بار بار اس ادب کو گارڈ میں بٹھالیتا تھا۔ میں آج ہی اللہ سے بات کر کے اس بد معاش فضل دین کا انتظام کر دیتی ہوں۔ اور اس کے بعد اس سوالی کے پتے کا ذیل لکھنا بد تمیز اس نے مجھے سمجھا کیا ہے۔“ اس نے جیت ٹھٹھی میں بیٹھنی اور اٹھ کر ٹپکنے لگی۔

ترج سبیلین شاہ کا دسواں بھی ہو چکا تھا۔ تعزیت کے لیے آنے والوں کا ابھی بھی حویلی میں رش لگا تھا۔ صبح شام زنانے اور مردانے میں قرآن خوانی ہو رہی تھی۔ محفلیاں پڑھی جاری تھیں، مرحوم کی روح کے ایصال ثواب کے لیے زور و شور سے پڑھائی ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ دس دن سے گاؤں کے کسی گھر میں چوہا نہیں جلا تھا، پہلے نکل دن تو کھانا حسین شاہ ہی نے بھجوا لیا تھا۔ چھ دن سے جو حویلی کے پتھوڑے دیوے میں چڑھنا شروع ہوئی تھیں ان کا سلسلہ آج بھی جاری تھا اور نزدیک سے آنے والے والوں کا آفتاب بندھا تھا۔ آدھا خاندان تو حویلی ہی میں مقیم تھا، سید سبیلین شاہ خاندان کے سب سے بڑے بزرگ تھے اور پھر سارے خاندان میں ہر دل عزیز جمی اپنے دیاویٹک فیصلوں سے انہوں نے کبھی خاندان کے کسی فرد کو ناراض نہیں کیا تھا۔ وہ سب کے ہمدرد تھے، بلا ہر اسی لیے جوان کی موت کا منتا بے اختیار دوا چلا آتا پھر سید بھی خاندان میں ہونے والے ہر چھوٹے بڑے موقع پر

صردر ہی شامل ہوا کرتی تھیں، تیسرے مارے خاندان کے آنے کی ایک وجہ وہ چہ بیگومیاں بھی تھیں جو سلطان بخت کے کھلے ڈلے کردار اور شادی کے بعد دن رات کی لڑائیوں کی تھیں جن کی کن سوئیاں لینا تھیں اور اس میں بھی لوگوں کو ناکامی کا منہ نہ دیکھنا پڑا۔

سلطان بخت نے تو خیر باپ کی موت کے بعد اس طرح اور زہر رکھا تھا کہ ان کا بھرم قائم رہ گیا تھا۔ سب کو ہی یقین ہو گیا کہ سلطان بخت کے لہو کریمٹر کے بارے میں افواہیں گھنٹن افواہیں ہی تھیں۔ اگر ان میں کچھ سچ بھی تھا تو وہ اب نہ رہے گا کیونکہ سلطان بخت نے باپ کی موت کے بعد سے لگایا ہے اور شادی کی ناکامی کا کچھ کچھ ثبوت سالک کے بے نیاز اور ہیزار دوستی سے مل رہا تھا۔ وہ اتنے مسلمانوں کی موجودگی کے باوجود زیادہ تر وقت اپنے بیڈروم میں گزارتی تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک بار بھی سیدہ کی انتہائی نظموں کی پروا نہ کی تھی۔ لیکن میں لالہ کو کیا بتاؤں گی کہ فضل دین نے کیا حرکت کی ہے، اگر لالہ کو غم ہو گیا کہ فضل دین نے اسے دو تین بار گڑی میں لٹا دی تھی تو وہ حشر فضل دین کا ہو گا سو ہو گا۔ میری بھی شامت آجائے گی کہ میں نے انہیں پہلی بار ہی کیوں نہ بتا دیا۔“ گھر سے میں نکلتے ہوئے وہ سوچے جا رہی تھی۔

بھڑکا میں میری پیاس کو اکثر تیری آنکھیں اس نے بے اختیاری میں رقعہ پھر سے کھول لیا۔ پہلے ہی مصرع پر اس کے دل میں رنج و غصہ سی گئی تھی۔ ایک سنسنی خیز لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ شکل و صورت قد بت کا بھی اتنا پہلے نہیں مگر حرکت کیسی گھٹیا کی ہے۔ اپنا مقام اور مرتبہ کو سوچ لیتا۔ ”وہ عبدالمعین کی شکل و صورت کو نگاہ میں لائے ہوئے خود سے بولی۔ ”محبت کب مقام اور مرتبہ کو سوچتی ہے۔ یہ کوئی منصوبہ بندی ہے نہ خودی ہوتی ہے، بس ہو جاتی ہے۔“ وہی گدگد اپنے دلی لہر اس کے اندر کسبائی۔

”اور کوئی یہ رقعہ براہ لیتا تو؟“ اس کے دل میں خدشے نے سرا بھاٹا۔ ”جی ہاں، میں اس کا ایک شعر دیکھا ہے۔ میں بھائی بیگم کے کمرے میں پہنچ گیا تھا۔ کل سے وہ اپنا بیگ چیکے چیکے غریبوں کو دے رہی تھی۔ میں چور سا چہرہ تھا، صبح سالک شاد سے پوچھ ہی لیا تو نہ جانے کیوں بھائی بیگم کے سمت نئے ہوئے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ گہری نظموں سے شہرینہ کے چہرے کا جائزہ لینے لگی۔

”بھائی بیگم! میرا بیگ۔ شاید برسوں سے میں کان جانا شروع کر دوں، دیکھو، مجھے کی چھٹی لی تھی۔“ اس نے ان کی معنی خیز نگاہوں سے نظموں پر آکر پھر اپنا سوال دہرایا۔

”میرے کمرے میں رکھا ہے، لہا کر لے لو۔“ شکر کرو تمہارے بھائی کے ہاتھ نہیں لگا۔

”کیا مطلب؟“ شہرینہ نے حیرت سے پوچھا مگر سالک شادہاں سے جا چکی تھیں۔

”بھائی کے ہاتھ نہیں لگا یہ بھائی بیگم نے کیوں کہا۔“ وہ رک کر سوچنے لگی۔

”وہیں انہوں نے خود میرے بیگ کی تلاشی نہیں لے لی اور یہ رقعہ وہ بڑھ چکی ہوں۔“ اس کا ہنسا سا دل اس خدشے پر کانٹا ہی اٹھا۔

”نہیں! انہیں بھلا کیا ضرورت تھی تلاشی لینے کی۔“ اس نے برہنہ کر رقعہ کھولا اور پھر سے بے خیالی میں اشعار پڑھنے لگی۔

”ہاں، اب یہ کیا لکھا ہے؟“ اچانک اس کی نظر کاغذ کے دوسری طرف کو نے میں پڑی۔

”کھانچ کے پچھلے گیسٹ پر دن بارہ بجے پر سوں۔“ بہت باریک لکھائی میں لکھا تھا۔ اس نے کاغذ کو بالکل آنکھوں سے اٹھا کر پڑھا۔

”برسوں کو تو بہت دن بیت گئے، وہ آیا ہو گا۔ کاش میں اس دن جاسکتی تو اس خبیثت کو اس کی گھٹیا حرکت کا مزہ ضرور چکھاتی۔“ خیر کوئی بات نہیں، برسوں کا بچ جاتا ہی ہے۔ دو چار دن کانچ کے پچھلے گیسٹ پر بارہ بجے جاؤں گی ضرور کسی دن تو آئے گا پھر اسے مطلب بتاؤں گی۔ ایک سید زادی سے اس طرح کے یہود مذاق کرنے کا۔“ وہ بل میں پلاننگ کرنے لگی۔

”کہا ہو رہا ہے؟“ اچانک دروازہ کھلا اور سالک شاد نے اندر بھاٹک کر کہا تو شہرینہ جیسے اچھل ہی پڑی۔ وہ اس وقت بالکل ہی اپنے دھیان کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی۔ حال کے سب کردار تو اسے یکسر بھولے ہوئے تھے۔ اس نے گھبرا کر سالک کی طرف دیکھا تو حیا کی نظموں مگر مسکراتے ہوئے اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ شہرینہ نے بہت آہستگی سے اپنی منہ کی پشت کی طرف کر لی۔ کاغذ منہ میں زور سے بھیج لیا۔ اس کی یہ خفیہ سی حرکت بھی سالک کی نظموں سے پوشیدہ نہ رہ سکی۔ انہوں نے فوراً ”نظموں کا زاویہ اس کے پیچھے جانے باقیہ کی طرف کر لیا۔“

”منہ منہ نہیں کیا؟“ وہ قدم اندر بڑھیں۔

”نہیں۔ نہیں۔ بس یوں ہی کتابیں دیکھ رہی تھی۔ برسوں کا بچ جانے کا سوچ رہی ہوں۔“ اس نے تھوک نکل کر حلق کوڑ کیا اور رقعہ والی منہ کی اچھل میں دبا کر رافٹنگ ٹیبل کی طرف بڑھی۔

”مگر بیگم تو تمہارا بندہ ہے اور کتابیں۔“ سالک کا انداز بہت کچھ حیا وینے والا تھا۔ ”کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“

”تو داری طبیعت تو تھک ہے نا۔“

”اے شہرینہ! سالک نے اس سے پہلے تو کبھی نہیں جانتی تھی بلکہ وہ تو سلطان بخت کی ضد میں شہرینہ سے بات کرنا بھی گوارہ نہیں کرتی تھیں۔“

”نہیں تو بالکل نہیں۔ شہرینہ کرسی پر جا بیٹھی۔

”کوئی مسئلہ تو نہیں؟“ ”تو نہیں سالک اس سے کیا اگھوا چا رہی تھیں۔

”آپ کو مجھ سے کوئی کام تھا؟“ اس کا اعتماد بحال ہو چکا تھا۔

”نہیں، مجھے بھائی تم سے کیا کام ہو سکتا ہے۔ تمہاری تباہی ہی تمہیں یاد فرما رہی ہیں۔ جا کر ان کو حاضری دے آؤ۔“ سالک نے اسے اچکا کر مڑیا اور باہر بھاٹک لگیں۔ شہرینہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”یہ تو بہت عجیب ہیں۔“ وہ کرسی سے سر ہٹا کر سوچنے لگی۔ ”سب طعن شاہ کی اچانک موت نے اسے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے صدمہ ہے تو کس سے شہر کرے۔“

”اور بھائی بیگم میری سب سے بڑی ہمدرد بھول ان کے“ ان کی تولالہ سے نہیں بچی تو مجھ سے یہ اچانک ہمدردی۔ بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”اور شہرینہ کو علم نہیں تھا۔ سالک نہ صرف اس کے بیگ کی تلاشی لے چکی تھیں بلکہ وہ رقعہ پڑھ چکی ہیں جس پر عبدالمعین نے اشرار کے علاوہ جانے ملاقات لکھ رکھی تھی اور اس رقعے کی روشنی میں سالک حویلی پر ہٹائی کا ایک ہنر خانے کی منصوبہ بندی کافی حد تک کر چکی تھیں۔“

نفس ایک کمزور لمحے کی زد میں آکر اپنی نظموں میں گر جانا کیسا اذیت ناک، کیا شرمناک ہوتا ہے۔ اس کا حال کوئی کبھی شہباز سے پوچھتا جو رات ایک کمزور لمحے کی زد میں آکر اپنی ساری ضد، انا بھول کر بے اختیاری کے دھارے میں بہہ گئے تھے۔ بے اختیاری کا وہ احساس اس وقت انہیں ایک پتھو کی طرح ڈس رہا تھا جب وہ سو کر اٹھے تو خود سے لگاؤں مانتے شرم آ رہی تھی۔ جس بات کو دل نہ مانے اسے چھوڑ دو اور وہ بل کو اس بات پر قائل کر کے اپنے تھے کہ اب جا کر ام جان سے کھل کر بات کر لی ہے کہ وہ نہت کو ”فاس“ کرنے میں ان کا ساتھ دے۔ ان کا دل اس کی رفاقت پر نہیں مانتا، انہیں اس کشاکش کے عذاب سے نجات دلا نہیں دے وہ خود کو کچھ کر سکتے تھے۔ اس دن جو گھر سے دور رہے ہیں تو یہی سوچ سوچ کر ہلکا ہوتے رہے ہیں کہ نہ تو ان کا دل نہ ان کا ذہن نہت کو قبول کر سکتا ہے کبھی بھی تو پھر ایسے فضول میں نام ساتھ جوڑے رہنے سے کیا حاصل؟

اور حاصل کیا نکلا کہ ان کا خود پر اختیار ہی نہ رہا۔ اس نفس نے وجہ بنایا سو سم کی شدت کو۔ کس قدر وہی وجہ

ہے اس انا کے قلے میں شفاف ڈالنے کی۔

ان بے ترتیب سوچوں کی وجہ سے ان سے ناشتہ بھی نہ ہو سکا تھا جب آٹھ بجے کھلی ڈونہت کرے میں موجود نہ تھی مگر ان کا شعور پوری طرح سے بیدار ہو چکا تھا۔ خود پر بے تحاشا غصہ آنے لگا۔ ڈونہت والے تھے جب خوش ایک لمبی لڑائی لڑنے کے بعد، تیار ہو کر ام جان سے آکر ملے تھے۔ ام جان کی خوشی دیدنی تھی تو ان کا مزاج بے حد چڑچڑا ہوا رہا تھا۔

”اب تو ام جان سے بات کرنے کا کوئی جواز ہی نہیں رہا۔“ ڈانٹنگ نیبل پر ان کے سامنے بیٹھتے ہوئے انہوں نے بے ہمتی سے سوچا۔

نیبل پر زہرت بی ناشتہ سرو کر رہی تھی راکل بلا کر کے کڑھائی والے سوٹ میں اس کا نازک سر ہلکا اور بھی دکلاش لگ رہا تھا۔ ریسی ویسٹ کے نیچے کٹے نم بال رات کی ساری کمانی کھل کر بیان کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ خود بہت خاموش تھی مگر اس کا حلیہ سب کچھ کے دے رہا تھا۔ کھمیری کھمیری اور کچھ ہشاش بشاش بھی۔

”زہرت! اب تم بھی آکر ناشتہ کر لو چائے زیتون بانو لے آئے کی۔“ وہ گرم گرم خوشبودار آلیٹ کی بلبل پر نیبل پر رکھ کر مڑنے لگی تو ام جان نے اسے نکالا۔

”آری ہوں چھوڑو زیتون بانو کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں میں بس چائے لے کر آ رہی ہوں۔“ زہرت مدحہم لہجے میں جواب دے کر مڑی۔

”تم یہ آلیٹ لونا۔“ مسر خان شہباز کی طرف متوجہ ہوئیں تو انہوں نے خاموشی سے پات اپنی طرف کھسکالی۔ زہرت نے گرم گرم چائے والی نیبل کے سینٹر میں رکھی اور کپین شہباز کے بال مقابل کر سی پہنچ کر بیٹھ گئی۔ کپین شہباز نے چائے اپنے کپ میں اندلی۔ ایک پیچ جینی ملائی اور کپ ہاتھ میں لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”یہ تم کہاں چل دینے؟“ ام جان نے ٹوٹا۔

”میں ذرا ظہر بھائی اور بچوں سے مل لوں وہ ابھی نکلے نہیں ہوں گے۔“ زہرت نے سر جھکی۔

”پتا نہیں اس کے باغ کا خناس کب کم ہوگا؟ تم سے تو کوئی ایسی بات نہیں کی۔“ انہوں نے ہلکے سر کے ساتھ ناشتہ کرتی زہرت سے پوچھا۔

”جی نہیں۔“ سوکھا سا اس کے حلق میں اٹکا۔ آنکھوں میں نمی تھپتھپاتی تھی۔ اس کے آتے ہی وہ اٹھ کر چل بیٹھے تھے اس سے بڑی بے عزتی اور کیا ہوگی۔

اور رات رات کا فسانہ بھی عجیب تھا۔ ”ضرورت“ کی تھی وہ داستان اور تو اس فسانے میں کوئی رنگ نہ تھا۔ کوئی سرگوشی، سرگوشی کوئی پیاں نہ کوئی معذرت نہ معافی نہ محبت نہ گواہی نہ کوئی سوال، بس عجیب سے طرف ”ضرورت“ ہی کی کار فرمائی تھی اور صبح جب وہ سو کر اٹھی یہ اس کا پہلا احساس تھا اور اب تک یہ احساس اس کے دلخ سے کسی چونک کی طرح چمکا رہا تھا کہ اسے محض ”ضرورت کی تکمیل“ کے لیے استعمال لیا گیا ہے۔ زہرت تو رات کے آخری پیر میں آپس تھی نہیں بس جسم ہی جسم تھا جس کی ”ضرورت“ تھی اور زہرت کا صبح سے جی چاہ رہا تھا۔ اپنے جسم پر بیڑی چھڑک کر خود کو آگ لگانے اپنے اس جسم کو راکھ کر دے۔

”تم ناشتہ تو ٹھیک سے کرو۔“ ام جان کی آواز اسے پھر سے ناشتے کی میز پر لے آئی۔ وہ پانیٹ آگے رکھے ہاتھ پر ہاتھ دھرتے خاموش بیٹھی تھی۔ اس نے ایک گہرا سانس لے کر مسر خان کو دیکھا اور ہاتھ پر ہاتھ کر چائے والی اٹھالی۔

”میرا ناشتہ کوئی نہیں چاہ رہا بس چائے لوں گی۔“ کہہ کر اس نے چائے کپ میں نکالی۔ مسر خان نے ایک دھک بھری نظر سے اسے دیکھا۔

”ام جان! یہ معاذ کو کیا گھر والوں نے منت کا ملازم سمجھ لیا ہے۔ میں دوپہر سے کچھ رہا ہوں وہ جب سے کلج سے آیا ہے سب اسے چھو لے چھو لے کاموں کے لیے دوڑائے جا رہے ہیں۔ عالیہ بھائی اور فائز بھائی کے کام ہی تمام نہیں ہو رہے۔ میرے خیال سے تو اس نے ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا اگر ابھی۔ رات کے کھانے پر

تھی وہ عجب تھا۔“ کپین شہباز غلطی سے مسر خان کے کمرے میں آکر بولے۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں ایک دو بار میں نے معاذ کو ٹوکا عالیہ اور فائز کو بھی جھاڑنے کی کوشش کی مگر معاذ نے مجھ روک دیا کہ اگر میں کہنے چھو لے سونے کام نہیں کروں گا تو مجھے لگے گا میں ادھر منت کی روٹیاں توڑ رہا ہوں۔ اب پیچھے ہٹو انہوں سے کچھ نہ کہیں اگر میں یہ چھو لے چھو لے کام کر دیتا ہوں تو کسی پر اسان تو نہیں کرتا۔ کیا یہ میرا اندر نہیں اگر آپ مجھے غیر سمجھتی ہیں تو پھر بے شک انہیں روک دیں پھر میں ادھر نہیں رہوں گا۔“ مسر خان نے کچھ بے چارگی سے کہا۔

”ام جان! یہ سب ایک حد تک تو ٹھیک ہے مگر اس طرح ذرا ذرا سے کاموں کے لیے اسے بھگا اس طرح تو اس کی اسٹڈیز متاثر ہوگی وہ ادھر نفس اپنی تعلیم کے لیے رہ رہا ہے۔ بہر حال آپ اپنی سوچوں کو سمجھائیں زہرت میں خود ان سے بات کروں گا۔“ وہ غلطی سے بولے۔

”میں نے سوچا تھا تم کچھ زبانوں کی چھٹی لے کر آؤ گے تو زہرت کو اپنے ساتھ بھگالائے موسم بھی آج کل اچھا ہو رہا ہے۔ مگر تو سردی شروع ہو جائے گی۔ تم چھٹی بد چار دن اور بدھو انہیں سکتے۔“

”ام جان! میرے گھر کا کام ہونے والے ہیں ڈپارٹمنٹ کی طرف سے اس لیے چھٹی نہیں مل سکتی۔“ وہ بکثرتی میں جا کھڑے ہوئے۔

”اچھا تو امتحانوں کے بعد چھٹی ملے لیانا۔“ وہ اصرار سے بولیں۔ شہباز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”کل ذرا ٹیکسری کا تو چکر لگاؤ اور ساتھ میں جو ہمارا نیا سٹی بلاں بنا ہے اس کے تینوں فلورز پر تو تپائیں اور شور و مز ہیں اور تینوں ہی بک ہو چکے ہیں۔ اب میں ابھی سے کہہ رہی تھی کہ فوراً فلور پر جو فلیٹس بن رہے ہیں کیا خیالی ہے ان ہی بلاں کے حقیق پر نہ رہنے کے لیے وہ فلیٹس لینا بھی انہیں شور و مز کے اور بلاں کے مالک چاہ رہے ہیں۔“

”اگر اس بلاں کی قیمت اتنی کم ہو تو میں اسے خریدتی ہوں۔“ زہرت نے ان پر دیکھا۔

”اگر اس بلاں کی قیمت اتنی کم ہو تو میں اسے خریدتی ہوں۔“ زہرت نے ان پر دیکھا۔

”ہاں میں نے بھی انٹر کو کسی مشورہ دیا تھا کہ کل کو اگر بلازہ سیل کرنا پڑ جائے تو پھر مشکل ہوگی۔ بہر حال تم ایک دفعہ اور غور جا کر دیکھ کر آؤ بس نہ چار ہفتوں میں ادھر کام مکمل ہونے والا ہے۔“

”لگا آؤں گا آج تو سارا دن یہ سٹیٹن سے ملنے ہی میں گزر گیا۔ اب تو بہت تھکاؤٹ ہو رہی ہے کپ بھی اب آرام کریں۔“ انہوں نے جہان نوکی اور کمرے سے جانے لگے۔

”شہباز بھائی! میں ایک بات مانو گے۔“ وہ پیچھے سے نرم لہجے میں بولیں تو ان کے جاتے قدم رک گئے۔

”جی بھئی! ام جان! میں نے کبھی آپ کی کسی بات سے انکار کیا ہے؟“ وہ پاس آکر نرمی سے بولے۔

”جی ہاں اور گزرا آپھی چیز ہے اور اللہ کی پسندیدہ بھی۔ اپنے دل کو ذرا اور وسیع کر لو تو زندگی بہت سہل ہو جائے گی۔ تمہاری بھی اور تم سے منسلک دوسرے لوگوں کی بھی۔“ وہ ان کا چہرہ غور سے دیکھتے ہوئے مدھم لہجے میں بولیں۔

”کو شش۔“ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔ ”ام جان! میں اس سلسلے میں صرف کوشش کر سکتا ہوں تو اللہ دینے والا ہے دعا کریں۔“ میرے وجود سے کبھی کسی کو کوئی ضرورت نہ پہنچے شب بخیر۔“

معاذ پھر گیسٹ روم میں بیٹھا پڑ رہا تھا۔

”کتابات سے تمہارے کمرے کی لائٹ ٹھیک نہیں ہوئی۔“ وہ کچھ بیزاری سے بولے۔

”نہیں بھائی! وہ نیکدش کہہ رہا تھا۔ بورا کے اندر کوئی فالٹ ہے کل دن میں اگر ٹھیک کروں گا۔ آپ آئیں! بیٹھیں۔“ وہ بیڈ پر اپنے قریب کتابیں اٹھا کر جگہ بناتے ہوئے بولا۔

”نہیں ٹھیکس! مجھے غینہ آ رہی ہے دن بھر ذرا سٹ نہیں کیا تم بڑھو۔“ وہ مزے۔“ اور ہاں! اپنی توجہ صرف برہنہ کی طرف لگاؤ یہ چھو لے چھو لے گھر کے کاموں میں اپنی توانائی کو برباد مت کرو۔ تم اگر کام سے انکار کرو تو کوئی تم سے جنت نہیں کر سکتا اور یہ تمہاری ذمہ داری ہے جی نہیں! آئندہ میں تمہیں صرف اور صرف پڑھتے

ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں " ایڈرسلینڈ۔ " وہ اس کے پاس کھڑے کچھ تخت لہجے میں بولے۔
 "جی بھائی! وہ سر جھکا کر آتشکی سے بولا۔

"او کے شب بھر۔" کہہ کر وہ اپنے بند روں کی طرف بڑھ گئے۔

کمرے میں زیرو کے باپ کی روٹھنی پھیلی ہوئی تھی۔ نہت کل کی طرح بیڈ کے ایک جانب سر تک کھل اور دوسرے سواری تھی یا شاید جاگ رہی ہو۔ وہ جاگڑے صوفے پر دراز ہو گئے۔ آج ناکاشے کے بعد جو وہ گھر سے اٹھے تو ابھی کچھ دیر پہلے ہی اوتے تھے۔ دوپہر کا کھانا اور رات کا دُور بھی دوستوں کے ساتھ ہی کیا تھا۔

"نام بھی تو بہت ہو گیا ہے۔" بارہ بجے کو تھے، ان کی آنکھوں میں خیند آنے لگی اور ساتھ ہی پچھلی شب کا آخری پیر بھی جس پر نہ امت کے احساس نے انہیں سارا دن نہت کی شکل نہ دیکھنے دی۔ یہ ضدی کٹا ہی تو تھی جس نے ایک جائز نہت کو ان کے لیے ممکن بنایا رکھا تھا۔

"تھ میں انا ہے تو ضد اس میں بھی ہے۔ یہ خود سے مجھے نہیں بلا سکتی۔" کدوٹ بدل کر انہوں نے کھل میں اپنی نہت کو دکھا۔

"وہ تو تمہیں اول دن سے بلاری ہے۔ معافیاں مانگ رہی ہے اور کیا کرے۔" دل تو پہلے دن سے اس کے حق میں تھا فوراً بولا۔

اور مجھے اس کی صورت دیکھتے ہی بے وقعتی کا احساس زیادہ ہونے لگا۔ یہ سب سی اغرت گھبراؤ کرنے لگتی ہے اس لیے بہت سے میں اس کی شکل ہی نہ دیکھوں، جیسے آج کا دن اچھا گزرا۔ بس کل کا دن ہے، پرسوں صبح تو نکل ہی جاتا یا شاید کل شام کو۔ کل سٹی بلازہ جاؤں گا اور ام جان کے کھیل سے ملنا ہے اور۔۔۔

وہ کل کی مصروفیات ترتیب دیتے دیتے نہ جانے کب خیند کی وادی میں اتر گئے۔ اور رات کے آخری پیر پھر اسی شدت کی سردی نے انہیں خیند سے دور کر دیا۔ وہ ہاتھوں میں جکڑے اور ناکھیں سینے سے لگائے صوفے پر بڑے تھے۔ سردی کے احساس نے کل کی طرح آج بھی انہیں یاد سوچ بچار کرنے کا موقع نہیں دیا۔ اس وقت بھی ضرورت صرف اور صرف گرم بستر کی تھی۔ دوسرے ہی لمحے وہ بیڈ پر جا لیے۔ ہاتھ برصا کر کھل بھینچا چند لمحوں میں ہی گرم کھل کی حرارت نے ان کے جسم کو سکون بخشا، جسم کے گرم ہونے ہی اس کی ضرورت میں بھی جاگا نہیں۔

اور پاس لینا نیم خوابیدہ جسم پھر سے ایک "ضرورت" کا عنوان بن گیا۔ انہیں پتا بھی نہیں چلا کہ "ضرورت" کبھی اپنے استعمال پر رویا بھی کرتی ہے۔ ان کی بانہوں کے حصار میں بے حس بڑی نہت چپکے چپکے رو رہی تھی۔ آند دلفرد دلفرد اس کے کانوں کی لڑے ہوئے، دسے بالوں میں جذب ہو رہے تھے۔

"شادی اور کتنا بڑا نہیں گئے۔ آخر میں کب تک آپ کی پابندیوں کی قید میں جکڑی رہوں گی، بس میں گا ہی آری ہوں آج ہی۔ آخر آپ کے بابا جہن میرے بھی تو کچھ لگتے تھے۔ آخر کب تک اس اخلق کو آپ کسی گناہ کی طرح پھپھائی گئے یہی تو موقع ہے جب سب کو میری حیثیت کا دور آپ کی محبت کا علم ہو جائے تو اچھا ہے۔" نین تارا پن اسٹاپ بول رہی تھی۔

سلطان بخت ہال کمرے میں تعزیت کے لیے آنے والوں کے پاس سوگوار چہرہ بنائے بیٹھے تھے جب ان کے سوا کل کی ہپ بھی تھی۔ اسکرین پر نین تارا کا نمبر دیکھتے ہی وہ حاضرین سے محذرت کرتے ہوئے کمرے کے کونے میں چلے آئے تھے۔

"مہم بات کو اور پوچویشن کو سمجھتی ہو۔ اس وقت حالات ادھر کس قدر نازک ہیں، میں تمہیں کیسے بتاؤں اور میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ ابھی چند دن مجھے فون مت کرنا اور تم آنے کی بات کر رہی ہو۔" انہیں اس پر شدید غصہ آ رہا تھا، چہنچلا کر بولے۔

"تمہاری ماں کا ہی مطالبہ تھا یہ پردہ داریاں۔۔۔" وہ چبا چبا کر دم لہجے میں بولے۔

"تو کب میری ماں اس مطالبے سے دستبردار ہو جاتی ہے، بس آپ مجھے ادھر تنے کی اجازت دیں تو میں۔۔۔" نین تارا افار گاڑ سیک۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں، مجھے اور زین مت کر دو ضروری نہیں میری زندگی کے سارے رنگ تمہاری ماں کے مطالبوں کے مطابق ملے ہوں۔ میری اپنی بھی کچھ مجھوریاں ہیں، میں صرف تمہارا شہر ہی نہیں۔ ادھر ایک پورا خاندان ایک پورا علاقہ میری ذمہ داری بن گیا ہے اور مجھے سب طرف نظر رکھنی ہے۔ اب جہاں تم نے اتنا صبر کیا ہے وہاں صرف دو چار دن اور۔ کل چالیسواں ہے۔ اس کے بعد میں دو ایک روز ہی میں ضرور تمہاری طرف چکر لگاؤں گا۔ اب تم فوجی بند کرو۔"

"آغا اس بار کو گلے میں ڈالنے کی ضرورت کیا تھی۔ نین تارا کو یوں بھی اپنے بستر کی ذمہ دت بنایا جاسکتا تھا۔ سلطان بخت تمہاری جلد بازیاں ایک دن تمہیں برباد کر دیں گی۔" وہ دل ہی دل میں خود کو کوس بھی رہے تھے۔ "پھر وہی ہلاوے۔۔۔" وہ جواباً "ترخ کرولی۔" میں تنگ آچکی ہوں، میں۔ میں گڈوں آ رہی ہوں۔" وہ فیصلہ کر کے انداز میں بولی۔

"نین تارا! آرمیڈاؤ۔ اس وقت مجھے پاگل مت کر دو، میں تمہیں رات کو فون کرنا کا خدا حافظ۔" "شادی آپ کا نہیں ہے۔" چند منٹوں بعد ایک ملازم نے آکر انہیں اطلاع دی تو انہوں نے ملازم کو گھور کر دیکھا اور پھر سب سے معذرت کر کے اٹھ گئے۔

"کس قدر اتنی عورت ہے۔ سلطان بخت! یہ تو طے ہے کہ قدرت نے زمانے بھر کی اتنی اور چند عورتیں تمہارے نصیب میں لکھ رکھی ہیں۔ کیا میں تبارا۔ کیا سالہ کیا ہے۔" وہ بڑھاتے ہوئے اس کمرے سے نکل کر اندر لاؤنڈر میں آئے فون سیٹ کا ریسیور سائیڈ پر دھرا تھا۔ انہوں نے بیزاری سے چہرہ اٹھالیا۔ ان کا ارادہ تھا کہ ان کو نشت نہت منانے کا تھا۔

"جی!۔۔۔" وہ انداز میں غصے سے بولے۔ "میں نے انہیں اطلاع دی کہ انہیں انداز میں غصے سے بولے۔" طرف کی آواز سن کر خشک سے گئے۔

"جی!۔۔۔ میں نے پہچان لیا ہے، کیسے کیسے حال ہیں آپ کے۔" "شکر ہے اللہ کا آپ سنا میں، کبھی بخت ہے آپ کی۔ ہمیشہ بڑے شادی سے بات ہوتی تھی تو اب ان کے بغیر سب بہت عجیب لگ رہا ہے۔ وہ شہر گھر کر بول رہے تھے۔

"جی بالکل درست فرما رہے ہیں آپ، ان کے بغیر تو سب ہی کچھ بدل بدل لگا رہا ہے۔" وہ لہجے کو ڈھیر نہاتے ہوئے بولے۔

"میں نے ابھی اس لیے فون کیا ہے آپ کو کہ کل چلم کے بعد میں آپ کا کچھ ٹائم لینا چاہوں گا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کیوں۔"

ان کی بات پر سلطان بخت کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ "جی!۔۔۔" وہ بولے سے بولے۔

"اصل میں کل آپ کے خاندان کے پیرو پیرو افراد تو ہوں گے اور میں کل بڑے شادی کا وصیت نامہ آپ کی خدمت میں عرض کرنا چاہتا ہوں تاکہ اس موقع پر سب کو ان کی وصیت کی خبر ہو جائے اور باقی جو بھی قانونی کارروائی ہو، وہ آپ کے مشورے اور حکم سے میں مکمل کر سکوں۔"

"جی ضرور تمہیں نہیں اچھا ہے سب لوگوں کی موجودگی ہی میں وصیت نامہ پڑھ کر سنایا جائے۔ ویسے کیا بابا جان جانے سے پہلے وصیت نامہ لکھوا گئے تھے۔" وہ انداز رک کر بولے۔

"جی وصیت نامہ تو انہوں نے کوئی سال بھر پہلے سے لکھوا رکھا تھا مگر اس میں کچھ ترامیم دو تین ہفتے پہلے کر دلی تھیں انہوں نے آپ کی شادی کے فوراً بعد ان ہی ترامیم کی وجہ سے میں یہ وصیت نامہ سب کے سامنے بیان کرنا چاہتا ہوں۔" ان کی بات پر سلطان بخت کا دل جیسے کسی بخور میں اگیا۔

"کیسی ترامیم؟" وہ ہلکا کر دئے۔

"یہ تو اب کل ہی آپ کو بتا چل سکیں گی۔ اوکے پھر مجھے اجازت دیں میں انشاء اللہ کل دوپہر کے بعد حاضر ہو جاؤں گا خدا حافظ۔"

"لالہ! آپ ادھر اکیلے بیٹھے ہیں۔" شہزادہ کی آواز پر وہ چونک اٹھے۔

"کانچ تو جاری ہونا اسٹڈیز کیسے جاری ہیں۔" وہ اٹھنے کا ارادہ ملتوی کر کے پھر سے بیٹھ گئے۔

"جی بالکل ٹھیک۔" وہ انہیں چپ چپ سی لگی۔

"سلطان بخت! شہزادہ اب کے بعد تمہارے حوالے ہے۔" انہیں سبطین شاہ کی آخری التجا یاد آتی تو اختیار بن پر پیار اٹھیا۔

"چپ چپ کیوں ہو گزرا؟ کوئی مسئلہ ہے تو اللہ سے کہو میں ہوں نا۔"

"کھیار از دنیا زور ہے بن بھائی میں۔" صالحہ اچانک ہی داخل ہوئیں۔ شہزادہ نے گڑبڑا کر انہیں دیکھا۔ سلطان بخت کے ماتھے پر البتہ ہست سی شکنیں نمودار ہوئیں مگر انہوں نے جواب نہیں دیا۔

"آئیں بھابھی بیگم! کچھ خاص بات تو نہیں ہو رہی تھی۔" شہزادہ پچھلے کسی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

"خاص ہی ہوگی جو یوں اکیلے ہی میٹنگ ہو رہی ہے۔" وہ سامنے بیٹھ گئیں۔

"وہ بس میں لالہ سے کہہ رہی تھی۔ کانچ کا دس سے خاصا دور ہے پچھلے روز آتے جاتے میں رو دھاتی سمجھنے لگ جاتے ہیں اس قدر تھکاؤٹ ہو جاتی ہے کہ پھر برا نہیں جاتا۔" لالہ نے اسٹڈیز کو واپس لے لیا۔

"اچھا ہے۔" وہ ذرا الٹ الٹ کر بھائی کی شکل دیکھنے ہوئے بولی۔

"کیوں نہیں بالکل صحیح بات ہے۔ تمہارے لالہ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ آخر تمہیں پرہنا بھی تو ہے خوب دھیر سارا۔ اس خاندان کا نام روشن کرنا ہے کیوں شاہی۔" ان کا انداز مستحضرانہ تھا۔ سلطان بخت نے انہیں گھور کر دیکھا۔

"کوئی فرق نہیں پڑتا شہزادہ! کانچ سے اگر جھنڈ دو جھنڈ آرام کر لیا کرو مگر بائسل میں نہیں۔"

"پلیز لالہ! وہ باتیں انداز میں بولی۔

"اس وقت مجھے تنگ مت کرو کل چم ہو جائے پھر اس مسئلے پر بات کریں گے باہر لوگ بیٹھے بیٹھے انتظار کر رہے ہوں گے۔"

وہ اپنی مثال جھٹک کر باہر نکل گئے 'جھپٹتا' ان کا دل بیرسٹر صاحب کی 'ترامیم' میں اڑکا ہوا تھا کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا اور کچھ بھی تنہا میں نہیں آ رہا تھا۔

"تم فکر نہ کرو شہزادی! میں تمہارے لالہ سے سفارش کروں گی کہ تمہیں بائسل میں داخلہ لے دیں تم ذرا فکر نہ کرو کسی بھی بارے میں۔ دیکھنا تم میں تمہاری رائے کے سارے کانٹے کیسے دور کرتی ہوں۔"

صالحہ نے اس کے قریب آ کر اسے تسلی دی تو شہزادہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔

صالحہ کے چہرے پر وہی پر اسرار سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ شہزادہ کو ذرا خوف سا محسوس ہوا اس کے کندھے پر صالحہ کے ہاتھ کا دباؤ دھتکا جا رہا تھا اور چہرے کی مسکراہٹ بھی۔

شہزادہ نے ایک تھکے سے اپنا کندھا ان سے چھڑایا اور ہٹا کر باہر نکل گئی تو صالحہ خود بخود زور سے ہنسنے لگیں۔

"تھک معصوم لڑکی۔" وہ اب بھی ہنس رہی تھیں۔ بے وجہ۔

"ویسے تو سبطین شاہ صاحب مرحوم اللہ ان کی مغفرت فرمائے انہوں نے تقریباً سال بھر پہلے ہی وصیت نامہ لکھوا رکھا تھا اور اس میں کوئی ایسی انوکھی بات نہیں لکھوائی گئی تھی اسلام کے موردی قوانین کے عین مطابق۔" پراپرٹی کا آدھا حصہ سید سلطان بخت کے نام اور اس کا نصف دونوں صاحبزادیوں سیدہ بھول بی بی اور سیدہ شہزادہ بی بی کے نام ہے۔ سید سلطان بخت ان کی منقولہ وغیرہ منقولہ جائیداد کے نماد وارث ہیں۔ سیدہ بی بی کا حصہ انہیں اس کا درواری کے بعد ان کو منتقل کر دیا جائے گا اور چھوٹی صاحبزادی شہزادہ بی بی کا حصہ ان کی شادی تک سلطان بخت کے زیر انتظام ان کی تحویل میں رہے گا۔ صاحبزادی کی شادی ہو کہ شاہ صاحب کی وصیت کے مطابق ماندان میں ہی ہونی چاہیے اگر ان کی شادی غیر سید گھرانے میں ہوگی تو پھر انہیں اپنے حصے سے محروم ہونا پڑے گا۔ شادی پر صاحبزادی کا حصہ ان کو برائے سفر کر دیا جائے گا۔ یہاں تک تو وصیت میں کوئی پیچیدگی نہیں۔"

بیرسٹر صاحب کی باتیں سلطان بخت کے اندر کے شاہی کو خوب پھلار رہی تھیں۔ ان دیکھی خوشی کی لہر تھی جو انہیں اندر اترتی جا رہی تھی۔ حسین شاہ کے چہرے پر سختی اور کچھ کچھ کوفت کے آثار تھے۔ حسین شاہ کا بیٹا جو ان کی دینی تعلیم بولہ سترہ سال کا لالہ بی بی فوجوان۔ اسے بیرسٹر صاحب کی گفتگو بالکل بے مزہ محسوس ہو رہی تھی۔

خاندان کے دو مین برکے بزرگ بھی محفل میں موجود تھے۔

"اس میٹنگ کے بعد پھر ضروری کانگری کارروائی ہے جس کے بعد کل شام تک تمام بیرسٹر سلطان بخت کے دستخط ہو جائیں گے تو پراپرٹی قانونی طور پر ان کے نام منتقل ہو جائے گی البتہ۔"

انہوں نے پیرسٹر سے سراغ لیا اور ایک کمر آٹھ بیٹھ لیتے ہوئے حاضرین کی طرف دیکھا۔

"جج پر جانے سے پہلے ایک رات بڑے شاہی میرے پاس آئے تھے اور انہوں نے اس وصیت نامے میں کچھ ترامیم کر دلی تھیں جس سے سلطان بخت کے لیے اپنے اختیارات استعمال کرنے میں کچھ مشکل تو ہوگی لیکن میرا خیال ہے اس کی کوئی گنجائش نہیں۔" ان کا بیٹا معاملہ ہے کوئی مسئلہ نہیں ہوگا۔

بیرسٹر صاحب کے سامنے سلطان بخت کو کچھ پریشان کر دیا تھا اور باتوں کو بے چین۔

"اصل میں سید سلطان بخت کی زوجہ محترمہ سیدہ صالحہ شاہ کو بڑے شاہی نے آئندہ بیس سال تک ہر معاملے میں ان کا حصہ وار قرار دیا ہے۔ سلطان بخت کوئی بھی پراپرٹی یا کوئی اور چیز جس کی مالیت ایک لاکھ روپے سے زیادہ ہوگی نہ تو صرف اپنے دستخط شدہ چیک کے ذریعے خرید سکتے ہیں نہ بیچ سکتے ہیں۔ اس کے لیے ان کے چیک پر ان کی مسز صالحہ شاہ کے سائن ہونا اور وہ ضروری ہوں گے جس کے بغیر چیک گیش ہوگا نہ کوئی کریڈٹ کارڈ بھی Valid ہوگا۔ مسز سلطان بخت کے دستخط کے بغیر ان کے نمائند سائن کام نہیں کر سکیں گے اور سلطان بخت پر یہ پابندی صرف بیس سال تک ہے بیس سال بعد وہ اس شرط سے آزاد ہوں گے اور صرف اپنے دستخط سے ہی سارا پورا مال بٹھائیں گے۔"

"اس کی وجہ شاہی نے یہ لکھوائی ہے کہ چونکہ سلطان بخت تھوڑے جذباتی ہیں اور کچھ شاہ خرچ بھی۔ کسی کی مدد کا معاملہ ہو یا برنس کنسرن کا یہ اکثر بہت گہرائی میں جائے بغیر فیصلہ کر لیتے ہیں جو کہ سودمند نہیں ہوتا اس لیے ان کی مشاورت اور پراپرٹی کے نظم نسق کو بہتر انداز میں چلانے کے لیے ان کی مسز کو ان کا شریک کار بنایا گیا ہے اور بڑے شاہی کا خیال تھا کہ سلطان بخت کو ان کا یہ اقدام ناگوار نہیں گزرے گا۔ بس یہی بنیادی ترامیم تھیں۔"

اب جیسے ہی تمام پراپرٹی سلطان بخت کے نام برائے سفر ہوئی ہے یہ شرط بھی لگا ہو جائے گی اور خدا نخواستہ مسز سلطان بخت اگر حیات نہیں رہیں تو یہ حق بری صاحبزادی سیدہ بھول کو تفویض کر دیا جائے گا بیس سال تک اور خدا نخواستہ ان دونوں کی دگر علیحدگی ہو جاتی ہے تو بھی یہ شرط موجود رہے گی۔ البتہ ہے سب کو بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔"

"البتہ سلطان بخت اپنا ذاتی اثاثہ اپنی مرضی سے استعمال کرنے کا حق رکھتے ہیں۔" بیرسٹر صاحب نے ناکل بند کرنے ہوئے آخری سطر پڑھی اور سب کے پہروں کی طرف دیکھا۔

"یہ فائنل میں شاہ صاحب! آپ کی اسٹڈی کے لیے چھوٹے جوار ہوں اس میں اگر کوئی نقطہ یا پوائنٹ کاٹنے نہ ہو تو آپ کل صبح تک فٹے لٹنارم کر سکتے ہیں۔" گھبراہٹ سے کل شام تک تمام گاندھی کارروائی قانونی طور پر مکمل کر لی جائے گی۔ آپ کے سامنے جہاں ضروری ہیں وہ اسپاٹس میں مارک کر دیے ہیں۔"

انہوں نے فائنل سلطان بخت کی طرف ہر سالی۔ سلطان بخت نے فائنل کیلئے کے لیے ہاتھ نہیں بڑھایا۔ وہ پسند لگے پیر سترھا۔ اب کو کھوڑے رستہ بھر اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

"آپ فائنل بخت کو جاننے کے لیے ایک ضروری کام سے ابھی جانا ہے ایک سیروزی۔"

انہوں نے بہت مشکل سے یہ دیکھ لیا کہ ان کی زبان لڑکھا رہی تھی۔ غصے اور رنج کے طے جلتے جذبات نے ان کا چہرہ تاریک کر دیا تھا۔ اگلے ہی لمحے تیز تیز قدم اٹھانے والے ہال کمرے سے باہر نکل گئے۔ سب لوگ کچھ عجب سے انہیں ہاتھ دیکھتے رہے۔ حسین شاہ کو البتہ کوئی عجب نہیں تھا۔ ان کے چہرے پر بڑی آسودہ سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ کچھ ایسی ہی کیفیت شاہ شاہ کی بھی تھی۔ سیدہ البتہ مضطرب رہے۔ جیسے ہو کر انہیں کھڑی ہوئی تھیں۔ کچھ دیر یونہی کھڑی باقیہ سستی رہیں پھر بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئیں۔ انہیں سلطان بخت کی گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی تھی۔ وہ بے چینی سے باہر کی طرف دیکھیں۔

جس تیزی سے سلطان بخت نے گاڑی ریورس کی تھی اس سے ناموں کی پہچان ہونے لگی تھی۔ اندر تک گونشی تھی۔ دربان نے دیکھ کر جوتی کا اتنی ٹیٹ وانڈیا۔ سلطان بخت کی بی ایم بی کے ایک طوفان پھوڑا کر گولی کی رفتار سے گیٹ سے نکلی تھی۔ گاؤں کی پکی پگڈنڈی پر بھی انہوں نے رفتار کم نہ کی۔ کیتھیں میں شام کے آخری کام نمٹانے کسانوں نے کچھ حیرت سے اپنے ہاتھ روک کر اتنی اسپید سے جاتی گاڑی کو دیکھا۔

اور سلطان بخت کو تو کچھ ہوش نہیں تھا۔ غم اور غصے نے ان کے سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں جیسے منہ بند کر دی تھیں۔ اسٹیلرنگ کو انہوں نے اتنی زور سے اپنی آہنی انگلیوں سے کچل کر رکھا تھا۔

"بابا جان۔۔۔ بابا جان! تو آخر آپ نے اپنا انتقام لے ہی لیا۔ اس لیے میں نے کمر کو بچانے کی خاطر آپ نے میری زندگی سے ہر خوشی کو نوچ پیچھا۔ آپ کا کیا خیال ہے اس طرح میں آپ کی تمام نیک خواہشات کو پورا کر دوں گا کبھی نہیں کبھی نہیں۔"

انہوں نے اسٹیرنگ و ہیل پر دوبارہ کے مارے اور و ہیل کو اس تیزی سے گھمایا کہ گاڑی دائیں بائیں پوری طرح سے ڈولنے لگی۔ ان گاؤں تک رہا تھا اگر بابا جان اپنی زندگی میں یہ کام کر سکتے اور نہ خبر ہو جاتی تو خدا کی قسم آج سے بہت دن پہلے ان کا جالہ سواں ہو چکا ہوتا۔

انہوں نے کچھ سے ٹانگ ہٹا کر سانس زوردار ٹھوکر ماری۔

"ایسی فقیرانہ زندگی سے بدرجہا بہتر موت،" وہی اس رکار اور قابل نفرت عورت کے آگے میں سادھن اور وہی بھیک مانگتا ہوں اور وہ میری خوشیوں کی قاتل اپنی کمین فطرت کے ہوتے تھے بھیک نہ دے گی۔ بابا جان! ناش آپ کی جگہ مجھے موت ملنی ہوئی یا میں نے سانسہ شاہ کا چہنڈا اپنے گلے میں ڈالا ہی نہ ہوتا یا بہت پہلے میں اس جوتی کو آگ لگا چکا ہوتا۔"

غصے سے وہ اب پانچ باتیں سوچے جارہے تھے۔ گاڑی اب مین روڈ پر بہت اسپید سے دوڑ رہی تھی۔ جب ان کی بی ایم بی "گل کدہ" کے گیٹ کے اندر داخل ہوئی تو شہر کی روٹیاں جل چکی تھیں۔ اگرچہ ان کے اپنے اندر بالکل اندھیرا تھا۔ "گل کدہ" کا گیٹ کھلا ہی تھا۔ مین مارا کی گاڑی ابھی چند لمحوں پہلے اندر داخل ہوئی تھی۔ سلطان بخت نے اپنی گاڑی گیٹ کے پٹیوں بچ کھڑی کر دی۔ مین مارا نے گاڑی سے نکلنے ہی مڑ کر سلطان بخت کی گاڑی کو دیکھا۔ اس کا چہرہ مکمل سا گہرا۔ وہ تقریباً دوڑتی ہوئی ان کی گاڑی تک آئی۔

"شاہ! آپ۔۔۔ آپ کی آپ کو میری یاد؟" سلطان بخت نے دوسری طرف کارروائے کھول دیا تھا۔ خود اسی طرح! رانیوٹک سیٹ پر بیٹھے تھے۔ مین مارا زور سے اندر ہو کر خوشی اور شکایت سے بولی۔

"میں مارا کم ان سائیڈ۔" سلطان بخت نے سنجیدگی سے سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

"ابھی شاہ جی! وہ عجب سے بولی۔"

"ابھی اور اسی وقت۔" وہ زور سے سنجیدہ تھے۔ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ و ہیل پر جمار کئے تھے۔

"کہاں جانا ہے؟" وہ دروازہ کھام کر کھڑی تھی۔

"تم اندر آکر بیٹھو! تمہیں پتا چل جائے گا۔" انہوں نے ہاتھ بڑھا کر دروازے پر رکھا اس کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا۔

"میں مام کو تو بتاؤں۔" وہ ہچکچا کر رہی۔

"یہ سارے ملازم اندھے ہیں بتا دیں گے۔ نہیں تو تم ادھر آکر فون کر لو! مگر اب مزید دیر مت کرو! آؤ۔"

انہوں نے اسے ہتھکے سے اوپر کھینچ کر تقریباً اپنے اوپر گر لیا۔ مین مارا جلدی سے سیدھی ہو کر سیٹ پر بیٹھ گئی اور گاڑی کا کھلا دروازہ بند کرنے لگی۔ سلطان بخت نے گاڑی اشارت کر دی۔ مین مارا اپنے چہرے پر آئے بال ہٹانے لگی۔ اس کا رٹ ریڈ شرت اور ہلکے اسکن ٹائٹ ٹراؤزر میں اس کا نازک جسم بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ سلطان بخت کے گھٹنوں پر اس کی طرف موڑتے ہوئے ایک ترجیحی نظر اس کے قاتل سراپے پر ڈالی تو ایک پل کو انہیں کچھ دیر پہلے کی ساری ساری بخت ساری بخت کو ہو گئی۔

"کیا بات ہے شاہ جی! موڈ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔" مین مارا نے اپنے بریساٹ کا لاک ذرا ٹائٹ کرتے ہوئے سلطان بخت کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"ہوں! سلطان بخت کا دھیان اب ٹریکنگ کی طرف تھا جہاں گاڑیوں کا اثر بہم دوڑ رہا تھا۔

"جانا کہاں ہے؟" وہ ہاتھ بڑھا کر اسے کیتھیں چیک کرنے لگی۔ سلطان بخت نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"ابھی مارا کم ان سائیڈ۔" سلطان بخت نے سنجیدگی سے سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

"ابھی اور اسی وقت۔" وہ زور سے سنجیدہ تھے۔ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ و ہیل پر جمار کئے تھے۔

"کہاں جانا ہے؟" وہ دروازہ کھام کر کھڑی تھی۔

"تم اندر آکر بیٹھو! تمہیں پتا چل جائے گا۔" انہوں نے ہاتھ بڑھا کر دروازے پر رکھا اس کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا۔

"میں مام کو تو بتاؤں۔" وہ ہچکچا کر رہی۔

"یہ سارے ملازم اندھے ہیں بتا دیں گے۔ نہیں تو تم ادھر آکر فون کر لو! مگر اب مزید دیر مت کرو! آؤ۔"

انہوں نے اسے ہتھکے سے اوپر کھینچ کر تقریباً اپنے اوپر گر لیا۔ مین مارا جلدی سے سیدھی ہو کر سیٹ پر بیٹھ گئی اور گاڑی کا کھلا دروازہ بند کرنے لگی۔ سلطان بخت نے گاڑی اشارت کر دی۔ مین مارا اپنے چہرے پر آئے بال ہٹانے لگی۔ اس کا رٹ ریڈ شرت اور ہلکے اسکن ٹائٹ ٹراؤزر میں اس کا نازک جسم بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ سلطان بخت کے گھٹنوں پر اس کی طرف موڑتے ہوئے ایک ترجیحی نظر اس کے قاتل سراپے پر ڈالی تو ایک پل کو انہیں کچھ دیر پہلے کی ساری ساری بخت ساری بخت کو ہو گئی۔

"کیا بات ہے شاہ جی! موڈ بڑا اچھا لگ رہا ہے۔" مین مارا نے اپنے بریساٹ کا لاک ذرا ٹائٹ کرتے ہوئے سلطان بخت کے چہرے کی طرف دیکھا۔

"ہوں! سلطان بخت کا دھیان اب ٹریکنگ کی طرف تھا جہاں گاڑیوں کا اثر بہم دوڑ رہا تھا۔

"جانا کہاں ہے؟" وہ ہاتھ بڑھا کر اسے کیتھیں چیک کرنے لگی۔ سلطان بخت نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"ابھی مارا کم ان سائیڈ۔" سلطان بخت نے سنجیدگی سے سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔

"ابھی اور اسی وقت۔" وہ زور سے سنجیدہ تھے۔ دونوں ہاتھ اسٹیرنگ و ہیل پر جمار کئے تھے۔

اس کی آواز نہی * بندہ کو چونکا دینے کے لیے کافی ہنسی اور اس کے ڈائیلاگ اس کے دل کو غیر متوازن حال میں
دھڑکانے کو۔ وہ بالکل بیٹ کے بائیں طرف دیوار سے جڑا کھڑا تھا۔ چہرہ دھوپ کی نمازت سے چمک رہا تھا مگر
ہونٹ دلکش مسکراہٹ لیے ہوئے تھے جیسے ابھی کھل کر ہنس برس گئے۔ اس نے آنکھیں شہر نہ کے گیٹ سے

”یہ خرافات نہیں زندگی کا اصول ستھ ہے محبت! کہ محبت کو تو دنیا کیا کوئی بھی آسانی زمین مذہب فرقہ نہیں
 بنوا سکتا تم اسے خرافات کیسے کہہ سکتی ہو۔ سیدہ شہرینہ شاہ! جس کو یہ خرافات الحق ہو جاتی ہیں وہ تو قدرت کے
 منتخب کردہ ہوتے ہیں اور انھیں فخر ہے کہ میں ان میں سے ایک ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے! آئی لو شو شہرینہ! آئی
 رہنا!۔“

اس نے کہہ ہی دیا اور یہ آخری جملہ شہینہ کے لیے اس قدر تفت تھا جس کی اسے توقع نہ تھی۔ اس کے تو پاؤں ہی زمین سے اٹھ گئے۔ وہ لڑکھڑکھ کر گرنے کو بٹھی کہ عبدالمعین نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں نشوونما سے ختم لیے۔ شہینہ کا پورا جسم جیسے کسی جلتی بجتی میں جا کر اور ہاتھ کٹ کر کہیں دور۔ اس نے بے اختیار لپکی سی ہاتھ چھڑانے کی اس کی کوشش بالکل معمولی سی تھی۔ اصل میں تو اسے لگا جیسے اس کی ساری طاقت ہی پڑ گئی ہے اس کے دونوں بازو ہاتھوں سمیت مفلوج ہو گئے ہیں۔

"پلیز۔" اس کی آنکھوں میں بے بسی سے آنسو آ گئے۔

"اوکے۔" اس نے بے حد نرمی سے اس کے ہاتھوں کو دبا کر چھوڑ دیا تو جیت شہینہ پھر سے جی اٹھی اس کی سانسیں آنے لگیں۔

"شہینہ! میرے دل میں جو کچھ تھا میں نے بتا دیا تمہارا دل اب جو فیصلہ کرے وہ تم خوب سوچو اور پھر فیصلہ بناؤ۔ اگر تمہارا دل میری محبت کو خوشی سے قبول کر لیتا ہے تو میں تمہیں گارڈیوں پر آج تک مجھ سے زیادہ خوش انصیب شخص اور کوئی پیدا ہی نہیں ہوا اور اگر تمہارا دل میری محبت کو قبول کرنے سے انکار کر دے تو مجھے شک تم مجھے ٹھکرا دینا میں دوبارہ تمہاری راہ میں کبھی نہیں آؤں گا۔" وہ بہت سنجیدہ تھا۔ شہینہ کے اندر تو ابھی سے جنگ چھڑ گئی تھی۔ عبدالمعین کے لمس نے اس کے اندر حیات کی ایک دنیا بیدار کر دی تھی۔ انوکھا سا احساس عجیب سی لذت اور گھٹنا گھٹا سادہ۔ اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"دیکھو! تمہیں معلوم ہے مجھے یہ سب پسند نہیں نہ میں یہ محبت کا غیر انور ذکر نہ کرتی ہوں اور نہ کروں گی اور نہ میرے ماحول کے ساتھ اس میں اس کی گنجائش ہے۔ تم پلیز جاؤ اور آئندہ کبھی مجھ سے ملنے کی کوشش مت کرنا۔" وہ بھڑائی ہوئی آواز میں دین پھیر کر بولی۔

"شہینہ! میری طرف دیکھ کر فیصلہ جانے کا بولو۔" وہ گھوم کر اس کے سامنے کھڑا ہوا۔

"میں کل گاؤں جا رہا ہوں تمہارا جواب سننے وہیں آؤں گا۔ ابھی تم مجھے بہت گھٹنا دیا سوچ لو ایسا نہ ہو کہ ابھی جلد بازی کا فیصلہ تمہارے لیے ساری زندگی کا رنگ بن جائے زندگی تو شاید جی لو گریل مر جائے تو مرے ہوئے دل کے ساتھ زندگی جینا کتنا دشوار ہو گا تم سوچ سکتی ہو۔"

وہ اسے نہ جانے کن بھول بھیتوں میں پھنسا رہا تھا۔ اسے تو کوئی زمانہ ہی نہیں آ رہا تھا۔

"کل میں تمہارا جواب لینے کہاں آؤں گا؟" وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔ اسے چپ کر دیکھ کر خودی بولا۔ "دوبلی کے پیچھے دروازے پر یا ڈاکٹر بکٹ تمہارے کمرے میں؟" وہ خود کو بہت نڈر پوچھ رہا تھا۔ شہینہ کے ہر بے کار رنگ ہی اڑ گیا۔

"نہیں۔ نہیں۔ بالکل نہیں۔"

"تو مجھے تو جواب لینا ہے۔"

"میں نے کہہ دیا۔"

"نہیں یہ جواب نہیں یہ تو جذباتی فیصلہ ہے۔ وہ فیصلہ تو تم رات بھر سوچ کر دو۔ وہ جواب چاہیے۔" وہ بچوں کی طرح اسے سمجھا کر بولا۔

"مجھے نہیں بتاؤں گا اور نہ ہے۔" وہ جیسے تنک آ کر بولی۔

"اوکے کل رات عشاء کی نماز کے بعد تقریباً آٹھ بجے کے درمیان حویلی کے پچھلے باغ کی دیواری دیوار ہے جہاں سے حویلی کے قبرستان کو رسد جاتا ہے میں اسی مندر کے پاس موجود ہوں گا۔ تم آجانا میں تمہیں دوں گا۔" وہ بڑے آرام سے بولا۔

"تمہارا دماغ خراب ہے۔ کمرے نہ بنا چاہے قیامت تک میں پاگل نہیں ہوں جو آؤں گی۔"

"تمہیں آنا ہو گا میں تمہارا انتظار کروں گا۔ صبح تک اگر تم نہ آؤں تو دن چڑھے بھی میں یہیں کھڑا رہوں گا۔"

اسی دیوار کی طرف تمہارے کمرے کی کھڑکی کھلتی ہے۔ ناگل رات کو آٹھ اور نو کے درمیان میں آؤں گا تم رات بھر میں جب مرضی آجانا میں وہیں گا۔ لوگ کے خداحافظ۔" وہ قلعی انداز میں کہہ کر مڑا اور گیٹ سے نکل گیا۔

ابھی تو چھٹی ہوئے تھے وہیں دیر تھی وہ نہ تو اصرار بھی کافی کر رہا تھا۔ شکر ہے اور کوئی تھا نہیں۔ اس کے جاتے ہی شہینہ نے ارد گرد دیکھا اور گرد گرد میں دو تین لوگوں کے چارپائے گرہب بیٹھے تھے۔

"میں کیوں آؤں گی بھلا میں کوئی لائق ہوں جو آؤں گی۔ میں نے مرنا ہے اگر کسی نے دیکھ لیا تو اللہ تو اسی قبرستان میں میری قبر کھود دے گا لا حول بلا قوۃ۔"

"اماں جی! ایک بات پوچھوں آپ نے۔" آنت گھر کی صفائی کرنے کے بعد اماں جی کے پاس آئیں۔ وہ دوپہر کے کھانے کے لیے روٹیاں پکا رہی تھیں۔ زینب اور آمنہ نے کچلے کپڑے دھوئے تھے جس کی وجہ سے صفائی بہت ہو گئی تھی۔ کپڑے دھونے کے بعد زینب کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔

اماں جی نے صفائی نہیں کروں گی بہت تنگ گئی ہوں۔" اس نے صاف انکار کر دیا تھا۔ جو یہ ابھی اسکول سے آئی تھی۔ پوچھا کہ تم نے کمرے کے پاس آئی۔

"بڑی آبی! الوی! کام تو کیا ہے؟ میں کر رہی ہوں۔" وہ آمنہ کے پاس آ کر محبت سے بولی۔

"نہیں تم منہ ہاتھ دھو لو! ابھی بابا صاحب کو نیچے سے آجائیں گے۔ تم دوپہر کے کھانے کے لیے دسترخوان بچھا کر برتن رکھ لیتا۔" آمنہ نے ہنسنے کی جادو بچھا دی۔ بڑے نواب دیا۔ عبدالمعین بھی ابھی باہر سے لوٹا تھا۔ سچ گیارہ بجے کے قریب اور خوب تیار شیرازہ کر جو ڈھنگ سے دوپہر کو ہی آنا تھا۔ اس کی سرگرمیاں شیب پراسرار سی ہو چکی تھیں۔ بابا صاحب بھی اب اسات تھیں منہ ہاتھ دھوئے۔

"اوکے! اماں جی! آخری روٹی کھا لے۔"

"اماں جی! آپ کچھ چاہتے ہیں؟" میرے کان پر دھنکے ہوئے آواز میں بولی رہی تھی۔

"کیا؟" اماں جی قطعاً نہیں سمجھیں۔

"جی ہاں صغیراں! رشتے دکھانے والی رات آٹ پانچ۔" وہ دوبارہ ہو کر بولی۔ "اماں جی اس طرح تو میں بالکل نہیں پڑھ سکتی۔"

"معلوم ہے مجھے ہے۔" اماں جی نے ہماری سانس لے کر روٹی چنے میں پکڑ کر سینکھی شروع کی۔ "پھر تمہارے بابا صاحب کو ان سمجھائے۔ تمہیں پتا ہے نا ان کے دماغ میں ہو چیز نا جائے جب تک اس کو گرنہ نہیں چھین سے نہیں چھینتے۔" انہوں نے روٹی سینک کر پلیٹر میں پرائی دوسری دوٹیوں کے ساتھ دسترخوان میں لیٹی۔

"تو پھر میں پڑھنا چھوڑ دیتی ہوں میں اس طرح امتحان نہیں دے سکتی۔" وہ جمل کر بولی۔

"نہیں یہ امر صاف بہت ضروری ہے آج کل کے زمانے میں اس کے نامے ہیں اس کے بغیر تو گزارا نہیں۔"

"پہلے آپ یہ فیصلہ کر لیں کیا ضروری ہے۔ پڑھائی لکھائی یا یہ آٹ پانچ لوگوں کا آنا جانا۔" وہ منہ ہکا کر بولی۔

"نہیں بیٹا! سمجھو ان حالات میں دونوں ہی ضروری ہیں۔ اب ماما صغیراں بھی بے چاری کیا کرے۔ اس علاقے کی بساط اور ہماری اوقات کے مطابق وہ کسی ایک رشتے لے کر تو آتی ہے تمہارے بابا صاحب کی آنکھ میں سائے نہیں آتے۔ پڑھا لکھا بھی بہ کثرت ابھی ان کی طرح خوب شریف اور دین دار ہو۔ لاکھا پنچا کتا ہو۔ حلال طریقے سے۔"

نوب نمازی پر پہرہ گار بھی ہوا اور تموز کے کھانے پیتے بھی باب بھلا جس فرشتوں میں یہ ساری خوبیاں ہوں گی کیا وہ اور جھکے کھانے آئیں گے ان چہ باروں میں۔ میاں کیا رکھا ہے بلی کو دینے کے لیے چار جوڑے کپڑوں کے دو چار برتن اور ایک آٹھ دستر۔ اوگ لہے ہیں ہو منہ!"

وہ خود اس سلسلے سے بیزار تھی نہیں چھین پھینٹ کر رہیں۔

”مٹھائی والا پان والا“ نان خنے فروش اور سبزی فروش اور ہاں ایک کلرک کا بھی آیا تھا جسے تمہارے بابا صاحب نے یہ کہہ کر دھتکار دیا ”اوپر کی مٹھائی“ بہت کھاتا ہے۔ اوہرے سے ”قربا“ سب رشتے تمام ہوئے تو اب بے چاری شاہد رے سے اس نے شروع ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی استعداد اور بھائی سے ہم کیا کریں اور سب سے بڑھ کر ”مٹھائیوں کی خاطر تواضع کے لیے روزانہ نظام کہاں سے ہو۔ صوفی صاحب یہ باتیں نہیں سوچتے۔ اب تو گھر میں چائے کے لیے پتی بھی نہیں کہ ”ہاں کو خالی چائے ہی پیش کر دی جائے۔“

وہ انھیں اور غصے خانے میں بات نہ دھونے چلی گئیں۔ جو یہ سچ سن ہی میں دسترخوان بچانے لگی۔ مگر تو ویسے ہی چھوٹے چھوٹے سے تھے۔ آمنہ نے دل سے اٹھ کر رتن رکھنے لگی۔

”نکل آؤ تم دونوں بھی اندر کیا کوئی مراقبہ کر رہے ہو نہ بھ! عبدالمعین!“ آمنہ نے ہزاری سے ان دونوں کو آواز لگائی۔

”تمہارا انداز ختم ہو گیا ہو تو ہمارا مراقبہ بھی سمجھو تمام ہوا۔“ عبدالمعین تو شاید آواز کا ہی منتظر تھا جسے سمجھتے ہی سب سے بالوں میں کنگھی کرنے کے بعد ٹھہرا ٹھہرا ایسا ہر گیا۔

”نہیں کوئی نہ کر دیا رکالہ نہیں کر رہی تھی۔ یوں بھی ادھر ہذا کر دیا ہو یا مناظرہ کیا جا رہی تھی۔“ وہ افسردگی سے بولی۔

”اجازت کی خاطر رہو گی تو پوچھنی جلتی کر رہتی رہو گی۔“ زینب اندر سے آتے آتے بولی۔

”تم کچھ بلا اجازت کر سکتی ہو تو کر کے دکھاؤ۔“ آمنہ کا مود آج خراب تھا۔

”کر کے دکھاؤ گی“ ذرا دھیرج رکھو۔ وقت آنے پر ضرورت پڑی تو کچھ بلا اجازت بھی کر کے دکھاؤ گی۔“

اس کی سوچ کا قریبہ اور گفتگو کا انداز عبدالمعین سے بہت میل کھاتا تھا۔ دونوں میں بغاوت کے جراثیم بہت تھے۔

”خوش کیا زینب کی سوچ نے۔“ عبدالمعین فوراً بولا۔

”یہ خوشی دینے والی سوچ نہیں ہے۔“ آمنہ نے پانی کا جگہ لگا کر بولا۔

”تو کیا دیکھ دینے والی ہے۔ اس کنویں میں اندھیری کوٹھڑی میں بیٹھی رہو اور یہ سوچ کر کڑھتی رہو۔ کوئی اجازت دے گا تو نکلے گا۔ سوچیں گے۔ اوہرے نکلے تو کدھر جائیں گے۔ یہ سب تو باہر نکل کر ہی پتا چلے گا کہ روشنی کدھر ہے۔“

”اس سوچ پر زینب اپنی عمر سے بڑی باتیں کر رہی تھی۔“

”اچھا اپنی سوچ ہے، کچھ ہر کام اجازت سے اور جائز طریقے سے کرنا اچھا لگتا ہے۔“ آمنہ نے خیال میں ہی دیش کی خوشی کا ذریعہ ہے۔“ آمنہ سنجیدگی سے بولی۔

اسے دونوں کی سوچ جو کہ سراسر صوفی صاحب کے خلاف تھی ذرا پسند نہ آئی تھی۔

”جس میں ایندھل خوش نہ ہو، دوسروں کی خوشی کے لیے خود کو خوش ظاہر کرنا خوشی نہیں۔ میں تمہیں بتاؤں گا اپنے دل کو خوش کرنے سے کیسی سچی خوشی ملتی ہے اور میں وہ کام کروں گا جس میں میرے دل کی خوشی ہوگی اور وہ دوسروں کی پروا کرتے ہیں وہ کبھی کبھی نہیں کر سکتے اور میں تمہیں بہت کچھ کر کے دکھاؤں گا اتنا کچھ کہ تم کو بھی یہ تم ہو عبدالمعین۔ اور میرے پاس تمہیں جواب دینے کو نا تم بھی نہیں ہوگا۔“ وہ کالر بٹھاؤ کر سینیاں بٹھا رہا تھا۔

”ہاں، کیونکہ تمہارے سر پر یہ ٹنگ جواگ آئیں گے اور تمہیں اتنی خوشی کی دشت کا داروغہ جو بنا دیا جائے گا پھر میں تمہیں بھلا کیسے پہچان پاؤں گی۔“ آمنہ نے دونوں کی جگہ دسترخوان پر رکھی۔

”میں کچھ سچ کہہ رہا ہوں۔“ آمنہ نے خوشی سے بولی تھی۔ جس میں ہمارا ایندھل خوش ہو۔ ابھی تمہیں کھانا میں یہ خوشی کیسے حاصل کرنی ہوں۔ آج میں سب کو ایک سر پر اندروں کی۔ ناممکن کو ممکن بنانے کی کوشش۔ پہلی کوشش۔“

زینب بھی ان کی بحث میں شریک ہو چکی تھی۔

”تم دونوں کے پرزے اسیلے ہو گئے ہیں ابھی بابا صاحب آئیں گے۔ انہوں نے ایک گرجدار آواز لگائی ہے اور

عبدالمعین کے غبارے کی ساری ہوا نکل جاتی ہے۔“ آمنہ نے جو یہ کہہ گا اس اسنے کا اشارہ کیا۔

”یہ بھی باطنی بعد کی باتیں ہیں اب بابا صاحب کچھ کچھ نہیں کہتے۔“ عبدالمعین رعب سے بولا۔

”کیوں تمہاری ٹپ گئے ہو یا کوئی نیا امریکہ دریافت کر رہے ہو؟“

”پہلے ہی دریافت شدہ امریکہ نے دنیا کو سب سے زیادہ ڈال رکھا ہے میں ایسا ہے وہ کام ہرگز نہیں کریں گا مگر

بابا صاحب سے ذرا نکلنے والا شغلہ بھی میں نے ترک کر دیا ہے۔ اپنے پاس نام کی نہیں ان باتوں پر غور کرتے۔“

وہ دھڑکتے کالر بٹھاؤ کر بولا۔ آمنہ نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کا دماغی توازن ہل گیا ہو۔ وہ آج کل ویسے ہی ہواؤں میں اڑتا نظر آ رہا تھا۔

”اپنا بھی جیک لگنے والا ہے۔“ اس کی بات ابھی منہ میں ہی تھی کہ صوفی صاحب کے سیڑھیاں پڑھنے کی آواز آئی تو سب خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

”یہ منہ دل کی ہلک بھلک کے سامنے نہ شروع کر دینا ویسے ہی آج کل پریشان بہت ہیں۔“ اماں کی شمل خانے سے دھڑکتے ہوئے ہی نکلی تھیں وہ ان کی باتیں وضو کے دوران سنتی رہی تھیں۔ شمل کے دوپٹے سے اپنا منہ صاف کرتے ہوئے بولی۔

صوفی صاحب کے سامنے یہ عجیب ”پتھر“ لگی کس میں دست تھی۔ ان کے آنے ہی سب خاموشی سے کھانا کھانے لگ گئے۔

”نہیں۔ یہ آج پھر دال۔ اماں جی رات کو بھی وال تھی نکل دوپہر کو بھی پرسوں آلو اور اس سے ایک دن پہلے

چنے۔ میں نہیں کھاؤں گا دال۔“

دوستلے سے ڈھکے ڈھکے ہی دال کی فنک دیکھ کر زینب اٹھا۔ صوفی صاحب کا بھی لگاؤ نہ کیا۔

”تو اب کی تو اب کی باتیں ہیں۔“ آمنہ نے چوتھ تو نہیں ہو اٹھارواں سال کے بٹے کئے ہو

پیشے کیسے کر رہی ہیں باقی پیراؤں کو پھر یہ ”نکلتے“ دیکھا۔ نظر نہیں آتا اب کا پیشہ کیا ہے۔ صبح سے رات گئے

تک اللہ کے چار حروف کا سبق لوگوں کو پڑھانا، دال تو یہ دال روٹی ملتی ہے جو تم جیسوں کے حلق میں اٹکتی ہے۔ شکر

ادا کر کے کھاؤ۔“

صوفی صاحب نے اس کی اچھی خاصی بھڑکائی۔ بے شک اب انہوں نے اسے مارنا پیشہ موقوف کر دیا تھا مگر

لفظوں کے تیر ہر وقت نوک زباں پر اس کے لیے تیار رکھتے اس کے لیے ان کے پاس ہمیشہ ٹیڑھی نظر ہی ہوتی تھی۔

”پہلے بھی یہی پیشہ تھا پہلے تو دالوں کا ہفتہ نہیں مٹایا جاتا تھا۔“ وہ بے ذمہ لگ بولا۔

”تو اب کچھ دیکھنے چھوڑو اور کچھ دال سادے۔“ دعا نہیں ہو مڑو شادی کو ان کی مہربانیاں تم سب کو اتنا

بڑا کر گئیں۔“

”ان کی مہربانیاں ہی تو ہیں ان حالوں کو پتہ کیا ہے؟ میں انہوں کے آپ!“ عبدالمعین کب پوچھنے والا تھا فوراً ”جنا

کر بولا۔“

”کیوں اس مت کرنا کھانا ہے تو کھاؤ نہیں تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ غصے سے بولے۔

”کھانا تو میں نے کھانا ہے مگر یہ وال نہیں میرا فل زہ۔“ وہ اٹھائی سے دال کی کوری ہاتھ سے برے دھکیل کر

پیشہ رہا تو صوفی صاحب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ خاموشی سے کھانا کھا رہا تھا۔ بابا صاحب کو غور تاربا۔ اسی

وقت سیڑھیوں کے پاس سے نکلیں کی آواز آئی۔

”آہا! کیا مس ہو سکی۔“ عبدالمعین انھیں کو کھڑا ہوا اور جلیاں کے ہاتھ سے نرٹ لے آیا۔

”پالنگ“ آدشت ہے اماں جی! آپ لیں گی؟“ اس نے پلٹ کر اپنے رگتے ہوئے اماں جی سے پوچھا صوفی

صاحب کو اٹھا ”نظر انداز کر کے۔ انہوں نے ایک نظر اسے غور کر دیا اور یہی بات تو یہ بھی وال کھانے کو ان کا

بھی جی نہ چاہ رہا تھا جس زہر مار رہی کر رہے تھے۔ اب جو گرم گرم پالک گوشت کی پلیٹ سامنے دیکھی تو انہیں دال اور بھی انگنی مشکل لگنے لگی۔

"لاؤ دھو دھو کھاؤ مجھے۔" انہوں نے رعب سے کہہ کر ہاتھ بڑھایا۔

اماں جی نے جلدی سے پلیٹ اٹھا کر صوفی صاحب کو دینی چاہی۔

"اماں جی! ایک منٹ۔" اس نے جلدی سے سالن اپنے لیے علیحدہ پلیٹ میں نکال لی۔

"آج مینے کی۔ ولہ تاریخ ہے ابھی مہینہ ختم ہونے میں چودہ دن باقی ہیں یعنی نواہ ملنے میں اور ان چودہ دنوں میں شاید دال بھی نہ ملے۔ یہ اس طرح کا کوئی بھولا بھلا جوان آجائے تو آجائے یا تو تم کچھ کام کر دیتے رہتے رہا پس جاؤ۔ میں اتنے کتبے کو اس طرح نہیں پال سکتا۔ وہ لیک دفع ہو گیا تا عبدالمعین شہ میں نے ساری زندگی بے نوالہ کھلایا۔ مجھے منہ رگھلی دے کر چلا گیا بد بخت۔ تم بھی اب مجھ سے کسی بڑی بھالی کی توقع نہ رکھنا کہ میں تمہارے لیے ترنوں کا بندوبست کروں گا اور تم بیٹھ کر پلنگ توڑو گے۔" صوفی صاحب نے ٹھوڑے ہوئے اس پر ہری ہنسی دکھائی۔

"وہ تو آپ پہلے بھی نہیں کرتے تھے۔ سب کچھ عبدالمعین کے لیے ہی تو ہوتا تھا۔ میں تو کبھی اسے چھوٹے میں ہی پل گیا ہوں۔ ویسے فکر نہ کریں میں اور ضریادوں رہوں گا بھی نہیں۔ دیکھیں تو نوگٹ بھی کتنے سیانے ہیں اپنے لیے اپنی اپنی بولیاں رکھ لیتے ہیں اور مسجد میں یہ ہڈیاں اور پیچھے سے لٹک دیتے ہیں۔" اس نے بڑی نکال کر پلیٹ میں پٹی۔

"میں کل گاؤں جا رہا ہوں۔" اس نے اطلاع دی۔

"مدر سے؟" اپنا حفظ پہلے مکمل کر دے۔" صوفی صاحب اس کے جانے کا سن کر خوش ہو گئے۔ ایک تو دوا نہیں پسند ہی نہیں تھا دوسرے اسے دیکھ کر انہیں خواہ مخواہ عبدالمعین کی یاد آتی تھی۔ جس نے پلیٹ کو ان کی خبر بھی نہ لی تھی۔

"میں پہلے میں میٹرک کا امتحان دوں گا۔" ماسٹر صاحب کے پاس گیا۔ "وہ قلمی انداز میں بولا۔ ان کے مشورے کو رد کر کے۔

"اور جو حفظ پر امتحان دے گا وہ بے کار گیا؟" صوفی صاحب سے بھی بولی نہیں ٹوٹ رہی تھی۔

جویریہ نے ایک دو بار نیچی نظروں سے ان کی پلیٹ میں ہری بولی کو دیکھا۔ اس کا لڑی ہوئی جی چاہ رہا تھا بولی کھانے کو کتنے دنوں سے گوشت کا ذائقہ چکھنا ہی نہیں تھا۔ اماں جی نے جویریہ کی "نیدی کی" نظر کو مارا تو اسے ہولے سے نمو کا رہا۔ وہ سر ہٹا کر روئی دال میں ڈبو کر کھانے لگی۔

"وہ آپ کی ضد تھی۔" وہ گستاخی سے بولا۔

"عبدالمعین! صوفی صاحب دھارے۔ بولی نہیں ٹوٹی تھی۔ انہوں نے ثابت ہی انگلی۔ عبدالمعین ان کے لیے ایسی ہی بولی ثابت ہو رہا تھا۔ ان کو ساری محنت کا ثمرہ جاتی نظر آرہی تھی۔

"میں کب انکار کر رہا ہوں حذافہ کرنے سے مگر بابا صاحب! میں پہلے میٹرک کا امتحان دوں گا۔ ماسٹر صاحب اگر مجھے امتحان دلا رہے ہیں تو شک ہے اس موقع سے فائدہ اٹھانے دیں۔ ویسے میں مدر سے بھی جاتا ہوں گا چھوڑوں گا تو نہیں نا باقی کا امتحان کے بعد۔"

وہ ایک دم سے لہجہ بدل کر بولا۔ اسے اب سارے فن آتے جا رہے تھے۔ کون سی ٹون کب اور کہاں استعمال کرنی ہے کسی کو کس طرح آرام کرنا ہے۔ اس وقت اس کی ساری ذہنی توجہ شہزادہ کو پانے میں تھی اور کسی سے لہجہ کروا پنا دماغ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے نرمی سے بولا۔

"اچھی بات ہے میٹرک کے لیے۔ بعد میں پتہ آئے گا میں حذافہ بھی کرے گا تو آپ ہی اسے کسی اچھی جگہ نوکری ادا دیتے گے۔ آپ کے شاگرد تو ہر شے میں اچھی جگہ کام کر رہے ہیں۔"

اماں جی نے فوراً اس کی سائیڈ لی۔ "ویسے اللہ بھلا کرے ماسٹر صاحب کا جو تمہیں میٹرک کروا کے ہمارے ساتھ نیکی کریں گے۔"

"اگر یہ کرے تو؟" صوفی صاحب نے پالک کی پلیٹ اچھی طرح نوالے سے نکال لی۔ "اور یہ بات بھی لکھ لو راجہ لی لی! آپ لکھ بیٹھے پکروے دسویں بار ہویں کیا یہ ایک جماعت بھی پاس نہیں کر سکتا نہ حذافہ کر سکتا ہے۔ اس لیے یہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جب تک اپنی نیت کے چور سے خود آگے ہو کر اسے بھگاندہ دے۔ یہ بات تم میری لکھ لو۔ اس کے سارے چلن میں جانتا ہوں۔"

انہوں نے دسترخوان سے ہاتھ صاف کیے۔ عبدالمعین اب بھی دلی سے کھانا کھا رہا تھا البتہ اتنے پر بے شمار شکنیں دور سے نظر آرہی تھیں۔

"نہ صوفی صاحب! ایسے۔ نہ کہیں۔ اماں باپ کی بری بات بھی خدا نخواستہ بد دعا بن جاتی ہے۔ دعا کریں اللہ کے کلام پر۔" راجہ لی لی نے دال کر نظروں ہی سے بیٹے کی سات بلا میں دور کھینچی۔

"تم چاہتے ہو کہ میں دعا میں کرو چاہے بد دعا بنے۔ تمہارے ہمارے یہ کسی کام کا نہیں لکھنا سکتا۔" وہ اسی حقارت سے بولے۔ عبدالمعین نے سر اٹھا کر ایک طنزیہ نظران پر دالی اور پھر سر تھکایا۔

"تم سناؤ زینب! تیری کڑی ہو امتحان کی؟" انہوں نے اپنا رخ پھیرا۔ زینب کے ہاتھ سے نوالہ چھوٹ گیا۔ وہ اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔

"انگل۔ کون سے بابا صاحب؟" وہ ہکا بولی۔ جویریہ منہ نیچا کر کے مسکراتے لگی۔

"میٹرک کے اور کون سے۔ میں نے کھانا کھانا کہ آمنہ کے ساتھ دینے میں تم نے بھی۔ ابھی ایک دو بار ہیں تیار کر سکتی ہو۔ نوں جماعت کی تیاری تو مجھے کر ہی رکھی ہے۔ دسویں کے جدید جدید باب آمنہ سے پوچھ کر تیار کر سکتی ہوں۔ میں کا اخلہ کھانا ہی کھینچوں گا۔" وہ حتی انداز میں بولے تو زینب کا سانس رکنے لگا۔ اس کی ذرا بھی تیاری نہ تھی۔

"بابا صاحب! میں ایسا نہیں کر سکتی تیار ہی نہیں۔" وہ رو دینے کو تھی۔

"میں نے تمہیں کئی ماہ سے کہہ رکھا ہے۔ اب تو تمہیں دینے ہی ہوں گے۔ کہہ کر وہ اٹھے اور اندر کمرے کی طرف جانے لگے۔

"بابا صاحب! زینب! کھانہ کر کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے سر کر اسے دیکھا ایک لمحے کو تو اس کا دل دُرا اور دوسرے ہی پل اس نے خود کو کھنچ لیا۔

"بابا صاحب! میں ایک بات پر امتحان دوں گی۔"

شرط کے لحاظ کو اس نے قصداً حذافہ کر دیا۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

"اگر ہم پاس ہو جائیں میں اور آمنہ تو آپ ہمیں کلج میں داخلہ دلوائیں گے۔" وہ ہمت کر کے کہہ ہی گئی۔ ان کی نگہوری میں شدت آگئی۔

"بابا صاحب! سب ہی لوگ تو کلج میں پڑتے ہیں۔ ہم تو چار سالوں سے اسکول بھی نہیں جاتے۔ پھر ادھر تو کلج بھی انٹر تک ہے۔ صرف دو سال کے لیے بابا صاحب! رگور کی سند کی زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ برا ہیہٹ تو۔"

اس کے ہاتھوں میں بیسٹہ اٹھیا۔ "ماٹیس لڑنے لگاں وہ مانتے پڑے۔" وہ اوپہ درست کرنے لگی۔

"تم نے اہمیت پیدا کر کے کیا کرتا ہے؟" وہ اپنی بارعب لہجے میں بولے۔

وہ کچھ نہیں بولی بس اندر ہی اندر کھڑی کر زنی رہی اماں جی اس کی جزالت پر قلم اڑا رہی تھیں۔ آمنہ بھی شہ شد رہ گئی تھی۔

اچھا تو یہ سربراہ تھا اس کا۔ "آمنہ نے سوچا۔

"اچھا چلو ٹھیک ہے اگر تم دونوں کے نمبرات آتے تو میں تمہیں داخلہ دلوا دوں گا۔ ان کا پروانہ اجازت اس

نذر اچانک اور ناقابلِ یقین تھا کہ زینب پر جیسے شادی ہو گیا۔ حلق سے نکلنے والی چیخ کو اس نے بڑی مشکل سے کنٹرول کیا۔ وہی صاحب کمرے میں پہلے گئے تو وہ ایک کمرہ آئے۔ لیٹ گئی۔
 "دیکھا میں اپنی بات کہہ سکتی ہوں اور منہ بھی نہ کھول سکتی ہوں۔ یہ تھا میرا اہم کام کن جا میں تھے۔" وہ اس کے کمرے کے پاس دھکیلی آواز میں کہتی تو آواز کو جہاں فوٹی ہوئی وہیں اپنے اندر اندھا کی طاقت نہ ہونے پر ایک انہایت اہل سے بھی سن گھیرا۔ عبدالحق اس سارے منظر سے بے نیاز غسل خانہ میں کلیاں کر رہا تھا۔
 کلیاں کر کے وہ صاف کرتے ہوئے تیزی سے سیریمیاں اتر گیا اور مسجد کے اندر بے خبری کی طرف بڑھا۔
 جلسہ سائنس زمین پر بیٹھا کوئی کتاب پر نہ رہا تھا۔

"تم لیا ہر گز رہے ہو؟" عبدالحق نے تنکافی سے چارپائی پر بیٹھ گیا۔
 "نہیں، میں بیڑک کا امتحان دینا ہے۔ ان کی تیاری کر رہا ہوں۔" وہ تنہائی سے بولا۔
 "اے!..." "اب عبدالحق نے خوب اچھا تھکا لگایا۔" ملی منڈی کو بھی زکام ہوا۔ اوہ قہقہے لگ رہا ہے۔
 "سب کو بیڑک کا میرا دیکھا ہے۔" ایک سے دوسرے کو۔ "مرا آگیا؟" "نہیں، ابھی نہیں۔"

وہ راتیں وہ اس کی بڑا رہا تھا۔ کاشمیر کی آئی تھیں اسے کسی قیامت سے کچھ نہیں۔ اس کے دل و دماغ کی دنیا سر تپا بدل گئی تھی۔ امید اور خوش فہمیوں کا ایک اور جہان بنا رہا تھا۔ یہ تو اسے یقین تھا کہ کچھ شہر بازار ایک نیا ایک دن ضرور اس کی طرف لوٹ آئے۔ اور جب بھی آئے تو صرف اسے ہی دیکھنے کے لیے آئے۔
 تالی کر کے بلکہ مذرت بھی اور اپنے بد نما سلوک کا بدل اپنی بھرپور محبت سے دیں گے تو اس کے آنسوؤں اور ہاتھوں کا کنارہ بڑے خوب صورت انداز میں ادا کریں گے۔

مگر ایسا تو کچھ بھی نہ ہوا تھا۔ یہ تو ایسے ہی تھا جیسے کسی قافلے کا رہنما رہا ہو۔ سب کچھ لوٹ کر نہ رہا۔
 چل پڑے نہ کوئی معافی نہ کوئی مذرت اور پھر بھی رہنا کار نہ ہوا۔ اس کی بات پر کسی کو شبہ بھی نہیں اور جس کی ہمتی متاع لونی کی اس کے زخموں کے لیے کوئی دوا بھی نہیں۔ کوئی آس تو کوئی امید کوئی خواب بھی نہیں۔ اس کی تو آئیں بھی بے خواب ہو چلی تھیں۔ اب اس کے خواب رکھے۔

فارمیٹ کے سارے خواب تو بعد سہرے کے پورے کمرے پر گئے تھے۔ دنیا دار کی نظر سے دیکھا جائے تو اب تو اسے کسی بھی بات کی چار انگلی محسوس نہیں۔ وہی چاہیے تھی۔ اب تو وہ ایک "میں کوئی نہیں" تھی اور اس سہاگ بنے کے باوجود اس کے تپن بل میں دیرانیاں آندھیلوں کے گدلوں کی صورت آؤں پھر بھی اس کے سپنوں کی خاک لیے خوابوں کی نوچرکھوں اور شکوفوں کے زبردن لیے کہ ان کو دفن کرنے کے لیے بھی نہیں آئے۔
 اپنے دل میں کوئی جگہ نہیں مل رہی تھی۔

لیکن شہناز تیسرے دن صبح ہی اس کے بیدار ہونے سے پہلے جانے کے لیے تیار ہو گئے تھے۔ وہ سونی آنکھوں کے ساتھ ہسٹل آگئی۔ وہ ایک باہر لے کر نکل رہے تھے ایک اجنبی سی نظر اس رات کی ضرورت پر ڈالی اور بیگ گھسیٹ کر دروازہ تک گئے۔

"بوجھ، وہ اس پر میرا کچھ اختیار نہ تھا۔ ہر حال میں ایک بشر بھی انہوں اور بشریت کے تقاضے کسی قدر منہ اندر ہوتے ہیں کہ سب اختیار رہ جاتے ہیں مگر شعور کی بھی کچھ ایمان نہ ہوتی ہیں۔" وہ رکے۔ "میں کو خوش کے باوجود اپنے شعور کو اپنے ذہن کو تمہاری طرف سے مطمئن نہیں کر سکا یہ آخری جہت تھی جس کے بعد تمہارے رشتے کی تکمیل ہوگی اگر اس کے بعد بھی دل نہ مانے تو پھر ضرور سوچنا چاہیے اور جو کچھ سوچنا چاہیے وہ میں نے سوچ لیا ہے۔"

گنجائش اور وسعت کی جو آسیدہ تھی وہ ان دو راتوں میں کھلنے کی بجائے سر ہٹا کر دم توڑ گئی۔ شہناز! میرے دل میں اب تم کہیں بھی نہیں! میں اپنے دل کو فیل ہو کر تھک گیا ہوں اس لیے اب جا رہا ہوں کسی بھی قسمی فیصلے پر

بچنے کے لیے اب شاید میں نہ آسکوں میرا فیصلہ پہلے آئے گا، تم اپنے لیے اور میرے جانے کے لیے یا اوہری رشتہ کے تمام امکانات سوچ لیا۔ اللہ حافظ۔" انہوں نے ایک آگے دھکیلا اور دروازہ کھانک سے بند ہو گیا۔

دل کی بل تیک رسائی کیسے؟ وہی ہے اسے کچھ چاہا جو کچھ اس کے دل میں تھا وہی کچھ شہناز کے دل میں بھی تھا۔ اس کے دل کی کلی بھی اس کی قوت میں نہ کھل سکی تھی تو اس کا منطقی نتیجہ تو اب اس فیصلے کی صورت ہی نکلتے گا جس کا یہ کہہ سکتے ہیں۔

اس نے تھک کر بیڈ کی پشت سے سر نکال دیا اور آنسوؤں ٹوٹ کر اس کی بو جھل آنکھوں سے گرنے لگے۔ پھر وہ ایک ہی انتظار کی کیفیت میں گزرتے گئے کہ کب فیصلے کی وہ کھڑی ہو کھٹ پر آکر دستک دیتی ہے۔ اس کا دل اور بھی بچھ گیا تھا۔ اب تو کسی کام میں بھی نہ لگتا تھا۔ سارے ہی بولے جیسے دم توڑ گئے تھے۔ وہ کئی کئی گھنٹے کسی کو مخاطب کرنا بھی بھول جاتی۔ مسر خان اسے دیکھ کر سر ہٹا کر آئیں بھرتی رہتیں۔ شہناز کا دل آج اتنا بھلا ہوا تھا کہ

نہیں بند رہا۔ اب بعد ان کے اب بھی نزہت سے بات نہ کرنا تھا اور نہ اس سے اس کا ذکر۔
 نزہت کے کئی قبایس آخری پیام کی پکار پر لگے تھے۔ وہ تھکنوں ایک ہی جگہ پر بیٹھی نہ جانے کس اوپریز میں کمر رہتی۔ غبار گشت میں بھی یکسوئی کم ہو گئی تھی اور اس راہ میں تو یوں بھی ذرا سا دکھاؤ پارہیں کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ وہ خود کو کچھ کھانچ کر نماز کے لیے لے جاتی تھی۔

"نزہت! مینا اور کھنا ذرا جا کر کھانا کھا لیا۔" وہ کچھ کالج بھی نہیں گیا۔ ناشتہ بھی نہیں کیا۔ زینتوں بانو ڈانے گئی ہے وہ بار پھر بھی اٹھ کر نہیں آتا۔ وہ تھکتے کے بعد دوسرے کے لیے سبزی کے لیے کچھ بھی بے دلی سے سر پھیل رہی تھی کہ مسر خان کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

"جی! ابھی! وہ کہہ کر اٹھ گئی۔ بہت فورا اسے اس نے حاذ کی خبر پھر کھنا بھی ترک کر دیا تھا۔ اول تو وہ خود ہی بہت سہولت سے اٹھ اٹھا۔ جان کالج تو شام تک بھاہیوں کے گھر کے کام اور آدھی رات تک رہتے رہنا۔
 "جی! ابھی! وہ کہہ کر اٹھ گئی۔ بہت فورا اسے اس نے حاذ کی خبر پھر کھنا بھی ترک کر دیا تھا۔ اول تو وہ خود ہی رہا اس کے بعد وہ خاصی محتاط ہو گئی تھی۔

"معاذ! معاذ! کیا بات ہے دس بج رہے ہیں اور تم ابھی تک سو رہے ہو کالج بھی نہیں گئے۔" وہ کمرے میں منہ سر لپیٹے بے سدھ رہا تھا۔ نزہت نے اس کا کندھا ہلا کر اسے جگایا۔
 "اٹھنا ہوں! آئی! اچھت! کچھ کھانک نہیں۔ اس لیے کالج بھی نہیں گیا۔"

کمزور آواز میں کہتے ہوئے اس نے سر کمرے سے باہر نکالا اس کا چہرہ اور آنکھیں میں غور ہی تھیں۔ نزہت نے یونہی اس کا ہاتھ پھونکا۔
 "وہاں! گاؤ! تمہیں تو بہت تیز بخار ہے۔ کل کہاں سارا دن پھرتے رہے تھے اتنی بے آراہی کرو گے تو بیمار ہی پڑو گے۔" وہ ہاتھ دانت کر بولی۔

"میں کب پھر رہا ہوں۔ عالیہ بھابھی! اپنے ساتھ شاپنگ کے لیے بازار لے گئی تھیں وہ اپنی پر گاڑی بند ہو گئی پھر جو خوراکیوں نے مجھ سے دھکے لگوائے ہیں کہ خدا یاد آگیا جو زنجور دھک رہا ہے۔" وہ انہیں کی کوشش کرنے لگا۔
 "لیجئے رہو تم اور کیا ضرورت ہے اس قدر مروت دیکھانے کی جب تمہیں معلوم ہے ان کی عادت کا تم ترجیح

صرف اپنی تعلیم کو دے دوں! بنا وقت ضائع کرتے ہو۔"
 "میں انکار نہیں کر سکتا کسی کو بھی۔" وہ کمزور لہجے میں بولا۔
 "جھگڑو! جو اتنی مروت دکھاتے ہیں وہ زندگی میں کسی نہ کسی بڑے نقصان سے خود کو دوچار کر لیتے ہیں۔ میری مثال تمہارے سامنے ہے۔ وہ سچی ہے۔"

"ابھی تم اب لیجئے رہو میں یا کرو اتنی اذیت کا کمر صیب کا اگر وہ ابھی کلینک نہیں گئے تو جانے سے پہلے تمہیں چیک کر لیں۔" وہ باہر نکلنے لگی۔

”آئی باربے دیس۔ میں ٹھیک ہوں۔ بس ایک بخار کی گولی اور کوئی تین بکڑے دیں، دوپہر تک ٹھیک ہو جاؤں گا۔ مجھے تو آج کالج بھی ضرور جانا تھا۔ آج کل بڑے اہم لیکچرز ہوتے ہیں۔ دو ہفتوں بعد ہی ڈاکٹر مل آئیں گے۔ آج کل بھتے بھتے تھکے تو یوں بھی نہیں فری کر رہا ہے۔ آج تو مجھے جانا تھا۔“

مال نے اسے ان کھیرا پھانسی سے نافذ تو اس ”سایان“ میں بھی نہیں کیا تھا، اوہر اگر مروت کے حضور میں الجھ کر گیا تھا۔ عالیہ اور فائزہ بھی اس کی مروت سے خوب فائدہ اٹھاتی تھیں۔

”نہیں، تم خالق خدا کی خدمت کرو کسی فلاحی ادارے کے رکن بن جاؤ یا کسی ایس جی او کے۔ یہاں اسٹڈیز کے بارے میں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمہارا یہی حال رہا تو شاید ہی تمہارا میرٹ بن سکے۔“ نزہت اسے ٹھیک ٹھاک ڈانٹ رہی تھی۔

”خدا نہ کرے آپ! ارے نہیں دے سکتیں تو بدعا نونہ دیں۔“ میرٹ میں تو اس کی جان اٹکی تھی۔

”تم کام بھی دعو اس والے نہیں کر رہے۔ اچھا میں ڈاکٹر صاحب کا پتا کرتی ہوں۔“ نزہت کہہ کر باہر نکل آئی۔ سسر خان کو معاذ کی طبیعت کا پتا کر وہ ڈاکٹر صاحب کو فون کرنے لگی۔

”وہ تو کلینک کے لیے نکل چکے ہیں۔“ ان کے ملازم نے بتایا تو اس نے مایوس ہو کر فون رکھ دیا پھر خود ہی اس نے ایک بخار کی میبلٹ اور ایک درد کم کرنے والی دوا دی۔

”نزہت! اسے خالی پیٹ دوا کی نہیں دینا، پہلے تھوڑا سا کچھ کھالے۔“ چاہے وہ کچھ بھی تو کچھ پی پی ڈال دیا سسر خان کو پھر دوا دینا۔ سسر خان نے اسے دوا کی لے جاتے دیکھ کر آواز لگائی تو وہ سر ہلا کر کچن کی طرف مڑی۔

ایک دم سے اسے سمجھ ہوا۔ زیتون بانو نے کچن میں چوسے پر خدا لگانے کیا چڑھا رکھا تھا شاید کھن کا تھی بنارہی تھی۔ عجیب کھنسی کھنسی سی بو پورے گھر میں پھیل رہی تھی۔ کچن میں تو بہت زیادہ تھی، نزہت کا جی اٹنے لگا۔ ایک دم مٹکی سی دے لگی اس نے خود کو سنبھالنے کی ہمت کو شش کی گھڑی سے دوا کی پکس کے کاؤنٹر پر ہی پھینک کر اپنے کمرے کی طرف دوڑ لگا دی۔ بھاگ کر واش روم تک پہنچی اسے وہاں پر گر کر گر کر کھنسی ہو رہی تھی۔ رہا۔ اس کے تے کرنے کی آواز سن کر زیتون بانو اس کے پیچھے آئی۔

”لی لی لی! آخر پت تو ہے لی لی!“ وہ اس کے پیچھے آکر بولی۔ اس کا سر جھک رہا تھا۔ اس نے بند ہوتی آنکھوں کے ساتھ تین تین گھنٹوں سے غلام کر خود کو کرنے سے بچایا۔ زیتون بانو نے اسے پیچھے سے سہارا دیا تو وہ جیسے ہوش ہی میں نہ رہی۔

دوبارے کھنکھارے اس کی سبک رو لہروں کو ہولے ہولے بستے دیکھ کر بھی نہ جانے کیوں ہلکی بے کلی تو تھیں نہیں تو ہاتھ نام نہاں چل رہی تھی۔ گزشتہ رات کی ہر بیماری سے سردی میں یکدم اضافہ ہو چکا تھا۔ اس وقت بھی تیز سرد ہوا اس چل رہی تھیں۔ سورج ڈھلنے لگا تھا۔ اگرچہ سارا دن سورج لندن شہر کے باسیوں کو اپنا چہرہ نہیں دکھاتا تھا مگر اس کی روشنی نے بادلوں کے پیچھے سے بھی شہر کو اتنا روشن ضرور کیے رکھا تھا کہ اس کے ہونے کا احساس منا تھیں تھا۔ گھڑیاں دیکھ کر سب کو اندازہ ہوتا رہا تھا کہ سورج اب آسمان کے کس رخ پر ہو گا۔

اب تو بہت دنوں سے بلکہ بہت مہینوں سے اس پر قنولیت کا یہ دورہ نہیں برا تھا۔ جاپان میں تو انہوں نے صرف ایک ہی سال گزارا تھا اس دوران فخر حیات نے لندن میں اپنی فرم کی پراڈکشنس امپورٹ کرنا شروع کیں۔ ادھر رسپانس بھی اچھا تھا اور ڈیمانڈ بھی زیادہ تھی۔ جاپان میں ان کے قدم نہیں جم رہے تھے بس ایک سال بعد ہی وہ لندن آئے تو پھر لندن کی سرزد فضا نے جیسے انہیں اپنے حصار میں ہی جکڑ لیا۔ سال بھر ہی میں فخر حیات کی فرم کا کام عروج پر جا پہنچا تھا۔ محنت بھی انہوں نے دن رات کی تھی اور رعنا حیات نے بھی سوشل سرکل میں انہیں پروموٹ کرنے میں بہت سرگرمی دکھائی تھی۔ دنوں میں ہی بزنس کیونٹی میں ان کا اچھا مقام بن گیا تھا۔ فخر حیات کی کاروباری سماج ایک بار پھر جم رہی تھی۔ کچھ ایسا بھی تھا کہ دوسرے تمام ”مشاغل“ سے انہوں نے فی الوقت منہ موڑ لیا تھا۔ بزنس اور صرف بزنس۔ ان کی محنت شادہ بالا خرچ ہو لے ہی آئی تھی۔

”فخر! ہم واپس کب جائیں گے۔“ فخر حیات آج کل اس پر دل و جان سے فزانت تھے۔ ایسے ہی خوشی کے ایک پل میں اس نے پوچھ لیا۔

”ابھی نہیں۔ کم از کم دو تین سال کے لیے تمہاں کو بھول جاؤ۔“ فخر حیات نے بغیر کسی لگی لپٹی کے کہا۔

”گزشتہ تین برسوں سے کبھی تو بھولی ہوئی ہوں اور کتنا صبر کروں؟“ وہ کچھ بے چارگی سے بولی۔

”وہاں رو کر بھی کیا حاصل تھا صبر تو اوہر بھی تھا۔ جب انسان کے اختیار میں کچھ نہ ہو تو پھر صبر ہی کیا جاسکتا ہے۔ مجبوری ہے۔“

”ایک آہ تو سچی امید۔“ اس کی آنکھیں بے اختیار جھلکانے لگیں۔

”آہیں اور امید تو مرتے دم تک آدمی کی انگلی تھاتے رکھتی ہے۔“ فخر حیات کے پاس اس کی ہر بات کا جواب موجود تھا۔

”آپ اپنے بزنس کو پاکستان ٹرانسفر کر دیں، بے شک اوہر مہینے میں دو چکر لگانے میں لیکن پاکستان میں۔“ وہ بے چین ہونے لگی۔

”ابھی نہیں جاننا، ابھی بالکل نہیں۔ دو تین سال مجھے اپنے بزنس کو مضبوط کر لینے دو پھر جو تم کو کھی وہی کریں گے، پہلے بھی ان ہی جلد باؤں نے میرے بزنس کو تباہ کیا تھا۔“ فخر حیات میں یہ خوبی تھی انہوں نے کڑے سے کڑے وقت میں بھی رعنا کی کوئی پکھنچ نہیں مانی تھی۔

”اوہر سنا ہی تو۔“ وہ چپ کر گئی۔

”تم اوہر خوش تو ہو۔“ اس کی اوکی چٹائی میں شب تمہارے پاس ہے، پاکستان سوسائٹی کی سوائیکٹوریٹس میں سارا دن تو تمہیں فرصت نہیں ملتی، ان کو کوئی نہ کوئی گید رنگ۔ پھر یہ فضول کی یا سیت کہاں سے پال لیتی ہو۔“

”فخر! مجھے سناؤ چاہتا ہوں۔“ فخر حیات نے اس کی ایک دم سے جی اچھا ہو جاتا ہے۔ دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جاؤں اس کے پاس۔“ وہ بے پروائی سے کوشش۔ نشو کے گونے سے آنکھ کے گوشے صاف کیے۔

”نہ جیسے تمہارے پاس ہی تو ہے۔“ فخر حیات ہنکارے۔ ”فزیکل ایکٹیوٹیز کے ساتھ اپنے ذہن کو بھی مصروف کرو۔ لندن لا بیری ریڈنگ کی مشہور ترین لا بیری ہے۔ تمہارے پاس اس کی ممبر شپ بھی ہے اور کبھی تمہیں پڑھنے کا بھی موقع ملے گا۔“ وقت نکال کر ادھر چلی جایا کرو۔“ ان کے پاس مشورے بے حساب ہوتے تھے۔

”آپ مجھے بھی تو خود کو دروجہ مصروف کر لیا ہے اور اب یہ رات کی شفٹ بھی۔“

”مجبوری ہے۔“ فخر حیات نے کڑے حالات ہو گئے تھے۔ خدا خواستہ اوہر بھی قدم نہ جیتے تو پھر ہم کیا کرتے؟ شکر کرو ہماری فرم کی ریپیڈیشن دن بدن بہتر بن رہی ہے، میرا یہ ٹائٹل شیڈول بس دو ایک سالوں کی بات ہے پھر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ سنی کی اسٹڈیز تو ٹھیک جا رہی ہیں نا؟“

انہیں ایک دم سے خیال آیا تو اس کا دھیان بنانے کو پوچھ بیٹھے۔

”اسی کی تو فکر ہے مجھے، اسٹڈیز تو بس سوسوئی جا رہی ہیں مگر دوسری ایکٹیوٹیز میں بہت ایکٹو ہو چلا ہے۔ فخر! سنی کے لیے اوہر کا اتنا دل بالکل بھی ٹھیک نہیں، اوہر کی خرافات میں پڑتا جا رہا ہے اسی لیے تو میں آپ سے واپس جانے کا کہہ رہی ہوں۔“

”تو رعنا! ارنگ واپس جانا کوئی مذاق نہیں، واپس کا تو ابھی سوچو بھی نہیں۔ سنی پر خود توجہ دینی عمر ہے اس کے بگڑنے اور سونہرنے کی۔“

”وہ بگڑا ہے۔“ وہ زور دے کر بولی۔

”اور میرے پاس نا تم نہیں اس کو سدھارنے کا یہ کام تو تمہیں ہی کرنا پڑے گا۔“

لڑایا ہوتا تو آج تمہاری گردن پر یہ چھڑی نہ ہوتا کھلیا انسان۔"

صالحہ شاہ ساری حدیں پار کر گئی۔ وہ اپنا زخمی تھپڑوہ چہرہ لیے سیدہ کے سامنے آکھڑی ہوئیں اور سیدہ تو دونوں کے انداز گفتگو پر حیرت زدہ سی کھڑی تھیں۔

"بے غیرت تو تو ہے جو میرے دھڑکارنے کے باوجود اسی دہلیز سے جڑی بیٹھی ہے اور وہ تیرا بد معاش بھائی جس نے بلیک میلنگ کے ذریعے تجھے میرے گھر سے لڑکایا ہے۔" وہ شاید پھر اس پر پل پڑتے اگر سیدہ رنج میں نہ آجاتیں۔

"کچھ خدا کا خوف کرو۔ تم دونوں کو کوئی خیال کوئی لحاظ شرم ہے ساری جو ملی میں تمہارے اس بیہودہ رنگے کا داؤد لگا چاہے ملازموں کے بیچ تم دونوں نے اس جو ملی کی عزت کو دوڑی کا لڑویا ہے۔"

"آپ کو جو ملی کی شان کے دو کوڑی ہونے کا غم کھایا جا رہا ہے میری جتنی جانتی زندگی وہ نہ بخانا والی اس کا کچھ دیکھ نہیں ہوئی مثال ہیں۔"

صالحہ کے منہ میں تو زبان کی جگہ قینقی فٹ تھی ہر ہر منٹ کے بعد کتر کتر پوند اوجڑے جاتی۔

"تمہاری زندگی بے سکون ہوتی ہے تو ہم سب کی زندگیوں میں کون سا سکون رہ گیا ہے۔" انہی یہ منہوس شادی ہو گئی ہے ہمارا تو سارا خاندان غلامتے میں تماشیاں کر رہ گیا ہے۔ ہمارے بابا جان چلے گئے انہی ان کا کفن بھی میلا نہیں ہوا کہ تمہارے بھگڑوں کے بھگڑوں نے ہر احساس کو محسوس کر ڈالا ہے۔" سیدہ رنج آگئیں۔

"منہوس کتنی یہ شادی تو کیوں کر دانی؟ کیوں میری زندگی تباہ کی ہے میں جیتنا رہا مگر کسی نے پر داندہ کی۔" سلطان بخت نے دھاڑ کر کہا۔

"آخر اب کیا افکار پڑی ہے۔ اب بنگلہ اس بات پر ہے۔" سیدہ کو خیال آیا اگر اسی طرح سب ایک دوسرے کو الزام دیتے رہے تو صبح ہو جائے گی مگر کمرے کا ماحول ٹھنڈا نہیں ہو گا۔

"پوچھیں اس سے۔" سلطان بخت نے نفرت سے صالحہ کو دیکھا۔

"اے منہ سے اپنے کربوت کی تفصیل بتا دے تو اچھا ہے میں کچھ زیادہ کہہ دوں گی تو تمہیں مرچیں لگ جائیں گی۔" وہ اسنے کے آگے جا کر نشو سے اپنے ہونٹ کا ہنسا خون صاف کرنے لگیں۔

"دیکھا دیکھا آپ نے اس کی زبان۔" سلطان بخت نے چلا کر سیدہ کو متوجہ کیا۔

"دیکھ رہی ہوں سب اب تم دونوں کچھ کوئے بھی آخر یہ خدا کس بات پر لڑایا ہے؟"

"میں سیدہ اس سیل کرنا چاہتا ہوں اس دور کے کی عورت کو سامنے کرنے کو کہا تو اسے ٹھیک لگ گئی جیسے میں اس کے باپ کی جائیداد فروخت کرنے جا رہے ہو کل میرے باپ کی بھی فروخت کرنے کی نوبت آجائے گی۔" وہ

نخوت سے بولیں۔

"مگر تم سیدہ اس کیوں سیل کرنا چاہتے ہو۔ بابا جان نے کس چاؤ سے تمہارے لیے بنوایا تھا کہ شہر جا کر تمہیں ہوٹلوں میں نہ رہنا پڑے۔" سیدہ کے لیے یہ انکشاف حیران کن تھا۔

"میرے لیے بنوایا تھا اب میں ہی فروخت کرنا چاہتا ہوں میری مرضی۔" وہ بھٹائی سے بولے۔

"یہ تو اچھی بات نہیں سلطان بخت! ابھی بھلی کروڑوں کی پراپرٹی تم اپنی دل چاہنے پر سیل کر دو۔" سیدہ بیچنے کے حق میں کبھی بھی نہیں ہو سکتی تھیں۔

"تو کروڑوں کی پراپرٹی کو سینے سے لگا کر رکھیں کھیں سے زہر لادیں اگر میں اپنی مرضی سے ایک تڑکا بھی نہیں فوراً سکتا تو ایسی زندگی سے مر جانا ہی اچھا۔" سلطان بخت نے شدید غصے کے عالم میں کہا اور دروازے تک راستے میں آتی ہر چیز کو ٹھوکر مارے تباہ کر رکھے۔

کارڈ ورنگ ان کے پیچھے گئیں مگر انہوں نے مڑ کر بھی نہ دیکھا۔

"اگر میرے بھائی کو کچھ ہو گیا تو اپنی زندگی کے بل بھی گن رکھنا صالحہ شاہ! ہمارے صبر کو اور نہ آؤناؤ۔" دروازے میں کھڑے ہو کر ایک حقارت بھرے انداز میں سیدہ نے صالحہ شاہ کو مخاطب کیا اور تیز قدموں سے چلتی

کارڈ ور سے آگے بیڑھیاں اتر گئیں۔

"سیدہ تمہاریاں مجھے مستور۔ اپنے سینٹل بھائی کو سنبھالو سیدہ بھابھی!۔"

"صالحہ اوہا رکھنے کی قائل نہیں تھیں۔ پیچھے لپک کر کارڈ ور سے چلا میں سیدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

نیچے جا چکی تھیں۔ صالحہ نے زور سے پاؤں زمین پر مارا اور مڑ کر اپنے بیڈ روم میں جانے لگیں تو شہرینہ کو اپنے کمرے کے دروازے میں دھواں دھواں سا چہرہ لیے کھڑے دیکھا۔ جیسے ہی صالحہ کی نظر اس پر پڑی وہ محبت سے

اندھ کی طرف مڑ گئیں اور دروازہ بند کر لیا۔

سلطان بخت اور صالحہ کے بھڑکے کی آوازیں وہ اپنے کمرے میں بیٹھی سنتی رہی تھی اس سے بڑھنا مشکل ہو گیا ان کے بھڑکے کے زوردار انتقام سے دُکڑا کر وہ یا ہر لگی تھی۔ سیدہ اور سلطان بخت جا چکے تھے شہرینہ اپنے کمرے میں پہنچے مگر یہ بھی۔ اسے بہت ڈر لگ رہا تھا اسے لگتا تھا دونوں میں ایک دوسرے کو یقیناً مار ڈالے گا

آج نہیں تو کل۔

وہ دھڑکتے کمرے میں بیٹھی بابا جان کو یاد کر کے روتی رہی۔ جب ملازمہ نے دروازہ کھٹکھا کر اسے کھانا لگنے کی اطلاع دی تو وہ اس لیے نیچے آگئی کہ شاید لاکھ لاکھ آچکے ہوں یا بھابھی بیگم کمرے سے نکل آئی ہوں جس کی امید

تو کم ہی تھی۔ جہازی ساز ڈانگ بھیل جس پر چار اقسام کی لذیذ ڈشز چنی گئی تھیں۔ خوبصورت نازک انگلیش کراکری ٹھنڈے مشروبات ڈش کی صورت ڈشز اور دیران کرسیاں اس کا منہ چڑا رہی تھیں۔

"تھوڑے شائق تھوڑی میں ہیں اس لیے کہہ دیا ہے کہ انہیں بھوک نہیں۔ بیگم صاحبہ نے اپنے کمرے میں کھانا کھا لیا ہے اور برہنہ لکڑی تو شام کو ہی چلی گئی تھیں۔" اس کے استفسار پر ملازمہ کے جواب نے اسے

بایوس کر دیا۔ اس نے دو چار چنگیلاؤں کے لیے اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"کیا میرا کسی کو بھی خیال نہیں کیا میں اس گھر میں بالکل فالتو ہوں۔ ناماں نہ باپ نہ بھائی کی ترجیحات میں سے نہ بہن کے لیے ضروری تو پھر میں کیوں ہوں۔" کمرے میں آکر وہ بیوٹ بیوٹ کر دوی۔ آج سے پہلے اس

طرح کا احساس نہائی اس کے اندر نہیں جا گا تھا۔ جو ملی میں نوکروں کا راج تھا۔ صالحہ کو کسی بات سے دلچسپی نہ تھی۔ جب جو ملی کے مالک کوئی اس سے دلچسپی نہ بھی تو وہ کیوں لیتی۔ سیدہ کتنی عمرانی کر سکتی تھیں اور ویسے بھی

جب سے صالحہ نے انہیں ہر وقت ادھر رہنے کا طعنہ دیا تھا تو سیدہ نے اتنا کم کر دیا تھا۔

اسل روتے سے اس کا سر دھکنے لگا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر دال کلاک کی طرف دیکھا ابھی تو صرف نو بجے تھے۔

"آٹھ اور نو بجے کے درمیان میں آؤں گا۔"

ایک دم سے اسے یاد آیا وہ سارا رونا دھونا بھول کر مارے بختس کے کھڑکی کا ایک پٹ کھول کر جا کھڑی ہوئی۔

نیچے جو ملی کا پائیں باغ تھا اور اس سے آگے دیوار جو ایک جگہ سے چند اینٹیں اکٹریں سے ٹوٹی ہوئی تھی۔ دیوار سے آگے قبرستان تھا۔ اسی ٹوٹی دیوار کے پاس جا کر اس کی نظریں جم گئیں۔ ادھر نیم اندھیرے میں کوئی کھڑا تھا۔

"عبدالحمید۔" تو یہ آگیا اپنے وعدے کے مطابق۔ صرف میری خاطر۔" وہ بوہرائی۔ "میں کیا کروں خاں۔"

اس آج تو جی جا رہا ہے اوھر سے بھاگ جاؤں۔ کسی سے تو اپنے دل کی بات کہوں کوئی تو میری بھی سے کوئی تو ہو

جنت میں مخاطب کروں وہ مجھ سے کلام کرے جس کے آگے میں اپنا سینہ کھول دوں کوئی تو ہے نا جس کو میری پروا

ہے میری ضرورت ہے۔"

وہ بے خودی کے عالم میں اس تاریک سائے کو تکتے ہوئے سوچنے لگی۔

اپنے لباس ہی نہیں اپنے پوتہ جوہ کی ذہانت بنایا ہے۔ خود کو دن رات اس کمر کی گندگی میں لپیٹا رہا ہے اور تعجب سے نہ آپ کو اس کے نقصان کی بدبو محسوس ہوئی نہ آپ کو اس غلاظت سے کچن آئی بلکہ آپ تو دن رات اس گندگی کو چوستے چائے رہے ہیں۔ اوقات تو آپ اپنی بھولے ہوئے ہیں مسٹر سید زادے! "سلطان بخت کو لگا نہیں تارا کے منہ میں اس کی نہیں کسی اور کی زبان بول رہی ہے۔ ایسی زبان میں تارا نہیں بول سکتی تھی۔

"شٹ اپ نہیں تارا! وہ غصے سے چلا اٹھے۔

"پو شٹ اپ مسٹر سلطان بخت! آپ نے مجھے ہی نہیں اپنے ہونے والے بچے کو بھی گالی دی ہے اور میں یہ گالی ہتھم نہیں کروں گی! آپ کو اس کا تاوان بھرنا ہی پڑے گا۔"

وہ خونخوار شیرینی کی طرح غرا رہی تھی۔

"نہیں تارا! تم اس ذرا سے کو بھیس تمام کرو تو تمہارے حق میں اچھا ہے۔ میں اگر تمہیں اس گندگی سے اٹھا کر اپنے سینے سے لگا سکتا ہوں تو دوبارہ تمہیں اسی کمر میں محض تین لفظ بول کر شیخ بھی سکتا ہوں! سناتم؟

سلطان بخت کا دار بہت سخت تھا۔ نہیں تارا کے تمام اعصاب اٹھیلے پڑ گئے۔

انہوں نے کوٹ کی جیب سے چیک بک اور پین نکالا۔ چیک پر دو لائیں تھیں اور بیک پھاڑ کر نین تارا کی طرف پھینکا۔

"اس رقم کے ذریعے اس سے جتنی بلادی جان چھڑاؤ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ اب مجھ سے بھی رابطہ کرنا۔ اب یہ "نیک کام" کر چکو۔ اگر نہ کرنا چاہو تو مجھے بتا دینا میں تمہیں تمہاری ثابت قدمی کے انعام کے طور پر ڈائمنڈس پیرز جیڑی کروں گا! انڈرا سٹینڈ۔"

نین تارا پتھر کے کسی تختے کی طرح ان کی شکل دیکھ کر جا رہی تھی۔

"زیور گل بہت پرویشٹل ہے اور ایسے کاموں میں یقیناً ایکسپٹ ہے۔ اس نے تمہیں راہنہ دکھائی! جان جا کر ماں سے بات کرو۔ وہ بھی تمہیں تمہاری اس حماقت پر پھنکارے گی اور آئندہ سے اس معاملے میں مداخلت نہ کرے گی۔ اگر تمہیں میرے ساتھ کچھ وقت اور گزارنا ہے تو چلتا ہوں! انڈرا سٹینڈ۔"

کہہ کر وہ تیز تیز دُک بھرتے کمرے سے نکل گئے۔ نین تارا کی جگہ ساکت کھڑی انہیں جاتا دیکھتی رہی۔ ان کے باہر جاتے ہی وہ اسی جگہ کارپٹ پر بیٹھ گئی اور گھٹنوں میں پہرہ پہنا کر اس کی اپنی ملاقات پر غور کرنے لگی۔

سلطان بخت آندھی طوفان کی طرح گاڑی اڑاتے ہوئے واپس آئے۔ غصے اور کدورت سے ان کا برا حال تھا۔ انہیں نین تارا سے اس "جرأت" کی توقع نہ تھی۔

"کی میری ہی کبھی بچھہ ہی خیال رکھنا چاہیے تھا۔" حویلی کے گیٹ پر پہنچ کر انہوں نے جیسے خود کو مورد الزام ٹھہرایا۔ حویلی کا بیرونی دروازہ ان کی گاڑی کے ہارن کی آواز پر کھل چکا تھا۔ وہ گاڑی بند کر کے باہر نکلے تو سامنے برآمدے میں اسی ایڈری ڈاکٹر کے ساتھ سیدہ کبیری نظر آئیں۔ وہ دوسری طرف سے ہو کر اندر آ گئے۔ اسی وقت سیدہ لاؤنچ میں داخل ہوئیں۔

"کہاں چلے جاتے ہو سلطان بخت! تمہارا کچھ پتا نہیں چلتا۔" وہ خفگی سے بولیں۔

"اب کیا ہو گیا ہے؟" وہ آقا کر بولے اور صوفے پر بیٹھ گئے۔

"اب تم شادی شدہ ہو! تمہیں خیال ہونا چاہیے! اگر کو بھی تمہاری توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ پہلے کی طرح نہیں کہ تم منہ اٹھائے جدھر مرضی کنی کنی گھٹنوں کے لیے نکل جاؤ۔" سیدہ اسی خفگی سے بولیں۔

"آخر ہوا کیا ہے! ایسا کیا اب میں نے کر دیا۔ دو گھنٹے کے لیے ہی تو گیا تھا! ہر ذرا چشتی صاحب کے آفس تک گیا تھا! آپ نے آنے ہی کا اس لینی شروع کر دی۔ شادی شدہ کا مطلب ہے! میں گھر میں گھسار ہوں! باقی کے معاملے کون دیکھے گا۔" وہ چر کر لوٹے۔

"تمہیں معلوم ہے ناسالہ کس "حال" میں ہے! خدا! خواستہ کسی بھی وقت کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ اس کے پاس ہر وقت کسی کو تو ہونا چاہیے۔ پہلے ہی وہ تمہاری وجہ سے اس قدر ٹینشن میں رہتی ہے! ڈاکٹر کمر رہی تھی۔ ذہنی طور پر وہ بہت ڈپریشن ہے! اسے خوش رہنے کی ضرورت ہے۔ ویسے سلطان بخت! میری بات! بیجان سے سنو۔"

وہ ان کے پاس ہی آ بیٹھیں اور سلطان بخت کے لیے یہ انکشافی خاموشی خیران کن تھا کہ صالحہ اس "حال" میں ہے کب سے! انہیں خبر نہ تھی۔

"دیکھو میرے بھائی! یہ لالائی جھگڑے! یہ آپس کی رنجشیں تو تمام عمری چلتی رہتی ہیں۔ بندے کا پٹھکارا ان جھگڑوں سے قبر میں ہی جا کر ہو سکتا ہے مگر یہ وقت تو انسان کی زندگی میں بہت اہم اور نازک ہوتا ہے۔ وہ تمہیں وارث دینے جا رہی ہے۔ اس سولی حویلی کا وارث۔ ہماری نسل کا امین۔ اسے اس وقت جتنی تمہاری محبت اور توجہ کی ضرورت ہے! پہلے کبھی نہ تھی۔ چلو! اتفاق تم دونوں میں ہے! وہ گلے پڑا ڈھول ہی سہی! بھانا پڑ رہا ہے مگر اس کی حویلی کو جتنی ضرورت وارث کی ہے! اس سے تم بھی بے خبر نہیں۔ ڈاکٹر اسے خوش اور پرسکون رکھنے کا کام کر رہی ہے! ہو سکتی ہے! خوراک یاد دلائی ہے! نہیں! مائل سلک! سوائے تمہاری محبت اور دل دہی کے۔

سیدہ بہت دھچکے کھینچیں کہہ رہی تھیں اور سلطان بخت کو تو سوائے آنے والے وارث! ہونے والے جانشین کی دلچسپی آواز کے اور کچھ سنائی ہی نہیں دے رہا تھا اور اس وارث کو پیدا کرنے والی سالہ کتنی ہی ان کی ناپسندیدہ سہی مگر کتنی تو ان کی خاندانی جائز بیوی اور بیٹی تارا لاکھ ان کی پسندیدہ من کی مہارانی مگر وہ اسے اپنے بچے کی ماں بنانا کبھی بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے! کسی بھی قیمت پر نہیں۔

"پر آیا! آپ کو تو معلوم ہے! وہ ناک پر کبھی نہیں بیٹھتی۔ میری محبت اور توجہ کو! ہونگ! فریب اور مکاری کتنی ہے اور بابا جان! جو فساد اس کی شرارت سے نکلتا ہے! اس کے بعد سے تو اس کے تیور ہی بدل گئے ہیں۔ میں نے ہرگز نہیں سوچا کہ وہ ایسی مصلحت یا مقصد کے محسن میں لیتی ہے اور میں ایسی بددماغ تصور کرتے کہ انہوں نے کیا کیا کیا۔"

صالحہ کی آتش فشاں طبیعت کا خیال آتے ہی چند لمحوں پہلو والی خوشی جیسے ہر ہن ہو گئی تھی۔

"میں نے کمانا! پہلے کی بات اور بھی تمہارے لیے تھی اور اس کے لیے کبھی اور اللہ تعالیٰ جب میاں بیوی کو تیسرے ہندھن میں باندھتا ہے تو از خود دونوں میں اس کی محبت اور نرمی ڈال دیتا ہے۔ سمجھا دیا ہے میں نے! اچھی طرح صالحہ کو کہ اس کا یہ جاننا! اور انصاف کا غصہ نہ صرف اس کے لیے بلکہ اس کے بچے کے لیے بھی جان لیوا ثابت ہو سکتا ہے! اس معاملے میں چاہے برا بھی لکھی عورت! وہا کوئی آن پڑے! جاہل گنوار عورت ہی کیوں نہ ہو! بچے کے لیے بہت حساس ہو جاتی ہے۔ ان کی باتیں بھی اس کی سمجھ میں خود بخود آنے لگتی ہیں۔ اندر سے بہت خوش ہے۔ ہر لڑکی جب پہلی دفعہ ماں بنے لگتی ہے تو اس کے جذبات اسی طرح پر جوش ہوتے ہیں! اپنے بچے کے بارے میں اور اس سلسلے میں وہ کوئی کوتاہی یا رکاوٹ برداشت ہی نہیں کر سکتی! بچے کی خاطر عورت ہر حد سے گزر سکتی ہے! خواہ وہ اپنے پر جبر عیاستہ ہی کیوں نہ ہو! چاہو تو اس سے مل کر میری بات کی آزمائش کر لو۔"

سیدہ یز یقین لگتی تھیں کہہ رہی تھیں اور سلطان بخت کا دماغ سیدہ کے نملوں کی بازگشت کے ساتھ "مفل کدے" کے اس بند کمرے میں گھوم رہا تھا! جہاں وہ نین تارا کو خونخوار شیریں کے روپ میں پہنچو کر آئے تھے۔

"اپنے بچے کی خاطر عورت ہر حد سے گزر جاتی ہے۔" انہوں نے اپنا سر جھٹکا۔

"اگر ایسا ہے تو بچھہ اور کیا چاہیے۔ میرا بامع خراب ہے جو اس کے ساتھ منہ ماری کرنا پھروں۔ میں تو یہی کتنا ہوں! ناکہ میری زندگی میں بے جا دخل نہ دے! وہ اس حویلی کی بلا شرکت غیر سے مالک و مختار ہے۔" سلطان بخت نے پرسکون ہو کر صوفے سے نیکہ گالی۔

"بہر حال! وہ کھپو دما ز پر آمادہ ہے! تو تم بھی اپنے رویے میں یک پیرا کر لو۔ بابا جان! ہوتے تو اس مبارک موقع پر سات گاؤں میں شادیا نے بجواتے! اللہ! ایسے کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ پونے کی آرزو میں تو وہ تمہاری

میں بائیس برس کی عمر میں شادی کرنا چاہتے تھے۔ تم نے ہی اپنی ہمشیر میں ان کی خواہش کو نشہ رکھا۔“
سیدہ کی بے وقت کی راتنی سلطان بخت کو قہقہہ پسند نہیں آئی۔ یوں بھی بابا جان کی وصیت کے بعد سے انہیں بابا جان کے ذکر سے بھی بڑھ کر ہونے لگی تھی۔

”بدلتو اس فتنی کا جائے جانتے ہو، لے ہی گئے۔“ سلطان بخت بڑبڑائے۔
”کیا کما تم نے؟“ سیدہ نے اپنی غم آگاہیں صاف کیں۔

”کچھ نہیں اچھا۔ میں چلتا ہوں آرام کروں گا۔ تمنا کوٹ ہو رہی ہے۔ آپ ابھی اور رہی ہیں نا؟“
”ارے نہیں میں تو بس جا رہی ہوں۔ شام کو چکر لگاؤ تاجداروں کی اور نہ کل سہی۔ یہ تو مجھے صاف نے فون کر کے بلوایا تھا کہ اس کی طبیعت کچھ اچھی نہیں۔ دوسرے ایک اور بات۔“ وہ اٹھتے اٹھتے پھر بیٹھ گئیں۔

”جی! سلطان بخت ہم تن گوش تھے۔ بہت دنوں بعد انہیں سیدہ آپا کی ہر بات ابھی لگ رہی تھی۔“
”اگر لگنے لگا ہے کہ صاف ویسے تو بالکل ٹھیک ہے۔ بس خوش رہے، خوراک کھائے اور دوسرے کچھ بھی۔“

”بہت سمنر کسی دوسری جگہ کا کر لے تو اس کے لیے تبدیلی آسب وہاں ہو جائے گی۔ یوں بھی اب سے اس کی شادی ہوئی ہے تم سے کہیں بھی نہیں لے کر جائے تو اسے نہیں بھی ہو جائے گا کہ اب تمہاری تمام توجہ اسی کی طرف مبذول ہے پھر تم دونوں کو ایک دوسرے کو سمجھنے میں کئی مدت لے گی۔ کچھ وقت کسی پر فضا جگہ برائے گزرا، گئے تو مزاج کی بہت سی تبدیلیاں آئیں۔ آپ ابھی سیدہ بخت کی۔“

”اگر آپا میں کوشش کروں گا۔“ وہ گہرا سانس لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔
”کو شش نہیں جانا ہے تم نے۔ بخت دس دن میں گزار آؤ جا کر۔ میں یہ ہوں اور کچھ بھال کے لیے۔“
اس کا دل بھل جائے گا۔ سیدہ ہنسنے لگی۔

”ٹھیک ہے آپا میں جیسے ہی کوئی پروگرام میٹ کرتا ہوں آپ کو خبر دوں گا۔“
”جیتے رہو اللہ جیسے کی صورت خوشی دے، اس حویلی کے آگے میں اس کی نگہاریاں کو نہیں۔ بابا جان کہاں جان کی رہے ہیں کس قدر شاہ ہو جائیں گی۔“

سلطان بخت مسکراتے ہوئے لاپرواہ سے نکل گئے تو سیدہ بھی چلنے لگی اور ان میں اٹھ کر باہر آگاہی میں آگئیں۔
صاف کوٹ لیے شاید سو رہی تھی کیونکہ دروازہ کھلے اور بند ہونے کے بعد بھی اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اور نہ وہ تو ہر وقت چوکی کی طرح ہوشیار رہتی تھی۔ سلطان بخت نے کھانا کھا کر اپنی موجودگی کا احساس دلاتا چاہا۔ وہ ذرا کی ذرا ابلی۔ سلطان بخت اس کی ساجیڈ پر پڑی روم چیر کر جاتے تھے۔ وہ شہر مند کی نگاہوں سے انہیں دیکھ رہی تھی۔ سلطان بخت کی نگاہوں میں آپا ہی آپا کاٹ کاٹا نہیں مارا تا سندر لہذا آیا۔ ان کی نگاہوں نے پھر

محبت سے اس کی پیشانی پر آئے بال نہ ہوتے۔
”ٹھیک ہے اب طبیعت؟“ ایسا سننا عجیب تو شاید وہ کبھی نہیں سنا تھا اسے بھی نہیں بول پائے تھے۔

”خیر خیال گہرا آنے کا اور طبیعت اچھے کا؟“ صاف نے اپنے مزاج کے کڑوے پن سے مجبور ہو کر بولی اور نہ سیدہ تو اسے ذہب گھول گھول کر نصیحتیں پلا کر کے گئی تھیں جن پر عمل کرنے کا اس نے ان کے سامنے تو نہیں دل میں عہد کر لیا تھا مگر اب سلطان بخت کو سامنے دیکھ کر لہجہ از خود ٹوڑا ہو گیا۔

”خیال آیا ہے تو یہاں موجود ہوں نا۔“ وہ اسی نرم لہجے میں بولے۔ ”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو تم نے مجھے کیوں نہ بتایا؟“

دل چاہتا تھا ان ساری محبت، داس رشتے کی متقاضی ہے نہاویں۔
”مجھے خود کب علم تھا۔“ وہ شرمیلیں لہجے میں نظر میں بھٹکا کر بولی۔

”اگر کوئی ہی دوا میں لکھ کر دے گی ہے؟“ سلطان بخت نے فتنی کی تلاش میں سائید نہیں پوچھا۔
”وہ سیدہ بھانسی لے گئی ہیں دوا میں منگوانے کے لیے۔“

”تم نے کچھ کھایا یا جو س بی لیا تھا۔“ سلطان بخت کو وہ کافی کمزوری لگ رہی تھی۔
”جو س بی لیا ہے اب میں آرام کروں گی پھر اٹھ کر کچھ کھا لوں گی۔“

”اوکے، میں فریش ہو کر ذرا بیٹھا جا رہا ہوں۔ مردان خانے میں کچھ مہمان آئے ہوئے ہیں۔ تم اٹھو گی تو پھر آکھٹے کھانا کھا لیں گے۔“

وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور دواش روم کی طرف بڑھ گئے۔ جہان نے مسکراتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”اماں جی ابھوک گئی ہے، کچھ بھی نہیں ہے کھانے کو۔ صبح بھی میں چائے کے ساتھ آدھی سوکھی روٹی کھا کر گئی تھی۔ سارا دن بیٹ میں درد تار رہا۔“

اماں جی گھر کے بعد کی تسلیات میں مشغول تھیں۔ جب جو پر یہ ان سے آکر لیٹ گئی۔ ان کے تسلی کے دالوں پر چلتے پھرتے رک گئے۔ وہ اسے کیا جواب دیتیں دوپہر میں واقعی کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر بونہی اس کا سر سلائی کر رہیں۔

”اماں جی ابھوک گئی ہے، وہ گود میں سر نہیں زور سے منہ مالتی۔“
”اچھا ہے، میں آمنہ سے کہتی ہوں، کچھ کھانے کو دے۔“ انہوں نے اسے تسلی دی۔
”آمنہ۔ آمنہ بیٹا۔“ انہوں نے منہ آگاہی کے آواز لگائی۔

”جی اماں جی! وہ کتاب ہاتھ میں لیے باہر آئی۔“
”بچے اس کو کچھ کھانے کو دے، اگر کچھ ہے۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی عاجزی تھی، آمنہ کو رونا آنے لگا۔

”اماں جی! وہ کچھ کھانے کو دے، اگر کچھ ہے۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی عاجزی تھی، آمنہ کو رونا آنے لگا۔
”جی اماں جی! وہ کچھ کھانے کو دے، اگر کچھ ہے۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی عاجزی تھی، آمنہ کو رونا آنے لگا۔

”ابا صاحب کو۔“ جو پر یہ چمک کر بولی۔ ”اور جو تجھے بھوک لگی ہے وہ اماں جی! اس کی آنکھیں جھلملانے لگیں ناں سے فریاد کرتے ہوئے۔“

”جا آمنہ! اس کو پکاوے، یہ کھانا کھائی باا۔“ صاحب کو پکا دیا۔
”اماں جی! اس کے پیٹھے کھانے کے لیے نہ دے۔“ وہ بے نہ تھی۔
”انک سرچ کی کچھ کھول لو، تھوڑا سا دھنیا اور پیاز میں نے پڑا دیکھا ہے تو کڑی میں۔“

”اماں جی! اگر نہیں بھی ختم ہیں۔“ جلیس نمک والی کرنا دیتی ہوں۔ پراگھی تو میں پڑا رہی ہوں، تھوڑے سے تو دن رہ گئے ہیں امتحان میں۔ جو پر یہ کی بجی اچھے بھی بے وقت کی بھوک لگتی ہے۔“

آمنہ نے بڑبڑا کر، ویرہ کو گھورا جو اٹھ کر اس کے پیچھے ہی بھل پڑی۔
”یا اللہ! یہ اب کون سی آزمائش ہے۔ ابھی تو صوفی صاحب کو خواہ ملنے میں بھی پورے سات دن باقی ہیں ان سات دنوں میں کیا کریں گے۔ تو زندگی دینے والا ہے اور زندگی کو برقرار رکھنے والا ہمارے حال پر رحم فرما۔“ تسلی کرتے کرتے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

انہیں بیک ایک گاؤں کے اسوڑ میں رکھے تھے کے دو کنستہ چاولوں کی تین بوریاں دو گندم کی بوریاں دالوں کے مکے تھڑکی آدھی بوری اور پینے کا تھیلایا دے آئے لگا۔ ابھی تو ان کا روز کا معمول بن گیا تھا، رات کو سونے سے پہلے ان تمام دنوں کا آدھی راست تک دور کرنا جن سے رزق خود چل کر گھر کی دلیز تک آتا ہے غم نہ جاسے ان دنوں کی تاثیر کہاں بٹلی گئی تھی۔ کچھ اثر ہوتا نظر نہ آتا تھا۔ دن بدن گھر کی حاشی حالت بگڑتی جا رہی تھی اور جب دن کڑے آتے ہیں تو زمین بھی تنگ پڑنے لگتی ہے۔ رزق بھی ہوا کے ساتھ اڑا جاتا ہے اور انسان نا تو پہلا امتحان ہی شکم سے شروع ہوتا ہے کہ شکم کی مار سب سے سخت ہوتی ہے۔ رزق کی فتنی بندے کو کفر تک لے

جاسکتی ہے۔ ”یا اللہ اس وقت کی سختی کے آنے سے بچانا۔“ وہ بے اختیار مسجد میں گر کر گڑا تے ہوئے دعا کرنے لگیں۔

”آمنہ! میرے لیے بھی روٹی پکا دینا۔ صبح سے پڑھ کر حد سے دھواں اٹھنے لگا ہے۔“ زینب بھی کتاب ہاتھ میں لیے آمنہ کے سر پر آکھڑی ہوئی۔

”صرف تین روٹیوں کا آٹا ہے ایک مجھے جویریہ کو دینی ہے اور دو بابا صاحب کے لیے۔“ آمنہ روٹی بیلے ہوئے رکھائی سے بولی۔

”تو ہم“ زینب چلائی۔ ”میں کیا کھاؤں گی مجھے تو سخت بھوک لگی ہے۔ مجھے تو تم ہی والی روٹی دے دو بابا صاحب خود ہی کچھ کھالیں گے شیخ مسجد سے مجھ سے تو صبر نہیں ہوتا۔“ وہ بندیدوں کی طرح آمنہ کے بالکل پیاسی ہی بیٹھ گئی کہ روٹی تو سے سے اترے اور وہ تھپٹ لے۔

”زینب! بابا صاحب نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا وہ اب آنے والے ہیں بابا صاحب کہہ رہے تھے۔“ انہوں نے آنا منگوا دیں گے۔ شام ہونے میں چند گھنٹے ہی تو ہیں۔ کچھ دانے بڑے ہیں بھوسے ہوئے ہم دونوں وہ کھالیں گے جویریہ تو اسکول سے آئی ہے اسے بھوک لگی ہے۔“ آمنہ نے اسے گلے سے سمجھایا۔

”ہاں ہاں سارے زمانے کو بھوک لگی ہے سب کا خیال ہے اور ہمارے لیے کھانے چننا۔“ آخر کسی حکیم نے مشورہ دیا تھا بابا صاحب کو گاؤں چھوڑ کر آنے کا۔ وہاں کم از کم کچھ کھانے پینے کے ملے تھے۔ میں تنگ آگئی ہوں ان قانون سے۔ والیں کھا کھا کر میرے من کا ذائقہ ہی ختم ہو گیا ہے۔ آخر ساری دنیا ہی تو مزے کر رہی ہے ہم ہی کیوں یہ سزا جیل رہے ہیں۔ آخر ہم۔“ وہ کمر پر ہاتھ رکھ کر خوب اونچا اونچا بول رہی تھی۔

”زینب! اور غصہ نہ کرنا۔“ انہوں نے اول فول بول رہی تھی۔ ”اماں جی! کی کڑکھار اور بڑھ چکی ہے۔“ اماں جی! میں غلغلہ نہیں کہہ رہی۔ میں تنگ آچکی ہوں کچھ کچھ روٹیوں کی بے گھر سے بھوک برداشت نہیں ہوتی۔“ وہ رو دینے کو بھی ”ان کے پیاس آکر بیٹھ گئی۔

”زینب! پترائیس کے اتنے غلام نہیں ہوتے اسے تھوڑا سختی میں بھی ڈالتے ہیں۔ اگر ایک وقت کم خوراک ملے یا انہیں نہ ملے تو یوں واویلا کرنا اللہ کے بندوں کو زیب نہیں دیتا۔“ اماں جی نے پیار سے اس کا کندھا تھپکا۔ ”کیا اللہ کے بندے صرف ہم ہی ہیں۔“ وہ تنک کر بولی۔ ”کھانا کھانا انہیں کی غلامی ہے کیا؟ اگر غلامی ہے تو اللہ نے ہی اس نفس کو ہمارے ساتھ لگایا ہے۔ جس طرح ہمارے ہاتھ پاؤں انہیں کھانے پینے کے لیے پیدا کیا ہے اسی طرح نفس کو بھی ہمارے ساتھ پیدا کیا ہے۔ اب اگر اس کی ضرورت ہمیں سنائی دے تو اس میں ہمارا کیا قصور۔“ وہ معصوم سا چہرہ بنا کر بولی۔

”بچے! نفس کی ضرورتوں کا ہر وقت ہی خیال نہیں ہونا چاہیے۔ کبھی کبھی اسے فراموش بھی کر دینا چاہیے۔“ اماں جی! ہمارے گھر میں کبھی نہیں ہر روزی نفس کو فراموش کر دینا پڑتا ہے۔ بہر حال مجھے بھوک لگی ہے۔ آمنہ! اگلی روٹی میری پکاؤ۔“ وہ دو نوک انداز میں بولی۔

”اماں جی! ایک بات کہوں۔“ روٹی بننے دیکھ کر وہ منہ منہ ہو گئی۔

”اماں جی! آپ عبدالتین بھائی کا پیرا کرنا۔“ جلیل کے ذریعے وہ تو ادھر کہیں نوکری بھی کرتے تھے وہ کچھ نہ کچھ تو ہمیں بھیج دیا کریں۔“ زینب آستکی سے بولی۔

”زینب! آج یہ بات کئی ہے آئندہ مت کہنا۔ تمہارے بابا صاحب کو پتا چل گیا تو زمین آسمان ایک کر ڈالیں گے۔“

”اماں جی! بابا صاحب سے کہیں زمین آسمان ایک نہ کریں ہم سب کو ایک ایک کر کے زمین کے اندر اتار دیں۔ ان کا برا کر ہم ہو گا ہم پر۔“ وہ جمل کر بولی۔

”بہ تیز بے ادب لڑکی! تیرا تو داغ ہر وقت الٹا پلٹا ہے۔ اس بے حیا کو اگر خیال ہو تو وہ خونہ پلٹ کر خبر لیتا کہ بوزھے ماں باب! جوان بہنوں کے ساتھ کس حال میں ہیں۔ لوگ بیٹوں کے پیدا ہونے کی آرزو میں مرے جاتے ہیں اور ہمیں اللہ نے دوسرے اور دواؤں ہی بے جس اور نافرمان۔ دوسرے کو ادھر سے گئے دس بارہ دن ہونے کو آئے دوسرے کا کہہ کر گیا تھا اور تمہارے بابا صاحب بتا رہے تھے وہ دوسرے پہنچا ہی نہیں۔“

”اماں جی! آپ لوگوں نے بھی خواہ مخواہ دوسرے کی سختی کے ساتھ لگا رکھی ہے۔ اس نے کچھ نہیں پرہیز و زحمت روٹی کس کے ساتھ کھاؤں؟“ روٹی تو سے سے اترتی دیکھ کر وہ فوراً ”اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”خبردار! یہ بابا صاحب کے لیے ہے۔“ آمنہ نے چٹکیر جلدی سے دوسری طرف کر لی۔

”ارے تم رہنے دو یہ تو میں ہی کھاؤں۔“ اسی وقت صوفی صاحب کے کھانہ راکر آخری سیڑھی پر قدم رکھنے کی آواز لگی۔ زینب اپنا دہنہ درست کرنے لگی۔ صوفی صاحب جا کر تخت کے دوسری طرف بیٹھ گئے۔

”اماں جی! میں نے انہیں نہیں لگایا۔“ انہوں نے بغیر کسی کو مخاطب کیے پوچھا۔

”میں نے تو انہیں کلام پاک پڑھنا ہے صبح دیر سے ناشتہ کیا تھا۔ آمنہ اور زینب کہہ رہی تھیں ہم تھوڑی دیر میں پڑھ کر کھائیں گے۔“ وہ کچھ بھوک لگی تھی وہ کھارہی ہے۔ آپ کے لیے کھانا لگائے آمنہ! اماں جی نے منہ جھک کر کہا۔ ”صبح بھی کھانے کے لیے کچھ نہیں کھایا تھا۔“

”میں میرا روزہ ہے آج۔“ وہ آستکی سے بولی۔

”روزہ! وہ عجیب سے بولیں۔“ تھری کے وقت تو آپ نے کچھ لیا ہی نہیں؟“

”میں نے کچھ تو نیت کر چکا تھا۔ تم لوگ کھاؤ۔“ میں ذرا آرام کروں گا۔“ وہ اٹھ کر جانے لگے۔ ان کے کندھے سے ہاتھ لگا کر روک دیا۔ ”اماں جی! کابل رکھ سکتا۔“

”اماں جی! میں نے کچھ تو نیت کر چکا تھا۔ تم لوگ کھاؤ۔“ میں ذرا آرام کروں گا۔“ وہ اٹھ کر جانے لگے۔ ان کے کندھے سے ہاتھ لگا کر روک دیا۔ ”اماں جی! کابل رکھ سکتا۔“

”اماں جی! میں نے کچھ تو نیت کر چکا تھا۔ تم لوگ کھاؤ۔“ میں ذرا آرام کروں گا۔“ وہ اٹھ کر جانے لگے۔ ان کے کندھے سے ہاتھ لگا کر روک دیا۔ ”اماں جی! کابل رکھ سکتا۔“

”اماں جی! میں نے کچھ تو نیت کر چکا تھا۔ تم لوگ کھاؤ۔“ میں ذرا آرام کروں گا۔“ وہ اٹھ کر جانے لگے۔ ان کے کندھے سے ہاتھ لگا کر روک دیا۔ ”اماں جی! کابل رکھ سکتا۔“

"ام جان! جب بھی وقت ملے، سب سے پہلے آپ کو فون کرنا ہوں۔ آپ کی طبیعت اب کیسی ہے؟"

"اللہ کا شکر ہے، میں تو آج کل اپنی سب بیماریاں جھوٹے ہوئے ہوں۔" وہ اسی رواں لہجے میں بولیں۔

"خیریت! ایسی کہ بات ہے۔" ان کے لہجے نے بالآخر کیپٹن شہباز کو چوکنے پر مجبور کر دیا۔

"خوشخبری میرے بچے! بہت بڑی خوشخبری۔" وہ سینس پیدا کرتے ہوئے بولیں۔

"ابھی کیا میری زندگی میں کسی خوشخبری کی گنجائش باقی ہے؟" وہ دھیرے سے پوچھنے لگے۔

"کیا کہا میں نے نہیں سنا۔" مسر خان سن کر بھی انجان بن گئیں۔

"کچھ نہیں! آپ کیا کر رہی تھیں ام جان! میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے! آپ میری بات سن لیں۔"

"تم ڈکب رتے ہو۔" وہ ان کی طرف سے بولیں۔

"بھئی بی! حال نہیں۔" وہ کچھ اکتا کر بولے۔

"ہو! گویا بات ہے۔ کوئی بات ہوتی ہے تو تمہیں اس کو فون کرنا پڑتا ہے۔"

"ام جان! میں نے بہت سوجھا ہے، بہت غور کیا ہے! اتنی سوچ بچار کا نتیجہ جو نکلا ہے اس لیے فون کرنے آئی ہوں کہ میں نے یہ فیصلہ کیا ہے۔"

"دیکھو! شہباز! یہ بات تمہیں تمہیں کہنے جارہے ہو، تمہاری باتوں سے لگ رہا ہے کہ کوئی ایسی بات ہے تو بچے ایسی باتیں سامنے بیٹھ کر کرنے والی ہوں ہیں۔ میرا بھی دل تم سے ملنے کو بہت چاہتا ہے، تم چلے آؤ اور جو خوشخبری میں تمہیں سنائے جا رہی ہوں۔ اس کے بعد تم رک بھی نہیں سکتے، فوراً دوڑے چلے آؤ گے۔" وہ شہباز کی لمبی چوڑی تمہید سے بیزار ہو کر بولیں۔

"بھئی سنا چکیں آپ بی! اور میں ابھی نہیں آسکتا یہ بھی سن لیں! وہ جیسے بول کر بولے۔"

"شہباز! از بہت تمہیں بہت گنت دینے جارہی ہے جو نہ تو اس کی دکان پر کھاتا ہے نہ سنا مال دہانت دے کر خرید آجاسکتا ہے۔ تم نے تو اسے اب تک کوئی ایسی خوشی دینی چاہی ہے کہ اس کے چہرے پر خوشی بن کر اٹھ سکے۔ شہباز! تم باپ بننے والے ہو اور میں باوی۔" وہ بولے، اس خوشخبری کا کوئی مول۔

"بہت کچھ جانتے ہوئے انہوں نے بالآخر وہ خوشخبری اگل لی، اس نے کل سے ان کی آنکھوں کی نیند تک چرائی تھی۔ دوسری طرف ایک لمبی خاموشی تھی، وہ دیر سی تھی کہ شاید ان کی آنکھیں کھل گئی ہوں۔"

"نہ! وہ! زیادہ! شہباز! تم سن رہے ہو، تم نے سنا! وہ رک رک کر بولیں۔"

"جی! ام جان! سن لیا۔" ایک لمبے وقفے کے بعد انہوں نے ایک گھر اس کی لہجہ میں ان کے گھر پر ہونے پر سن کر بولے۔

"تمہیں خوشی نہیں ہوئی سن کر۔" وہ حیرت سے بولیں۔

"جی! نہیں! ام جان! میں جو کچھ دل کی خوشی کے لیے اپنے اپنے کرنا چاہتا ہوں، وہ خدا کو کیوں منگوا رہا ہوں۔ میرے لیے اس زمین پر جی خوشی کیوں منگوا رہی ہے؟ میں کچھ سوچتا ہوں، اس پر عمل کرنا چاہتا ہوں کہ سب کچھ الٹ پلٹ جاتا ہے سب کچھ۔" وہ بے معنی سے جملے بول رہے تھے شاید مسر خان کو لگا۔

"شہباز! تم کیا کر رہے ہو؟ تم ٹھیک تو دونا میں تمہاری بات سمجھ گیا ہوں۔ تم کیا کچھ چاہ رہے ہو؟" وہ لہجہ کر بولیں۔

"ام جان! ایسی تو منیبت ہے ساری۔ آپ اہل دن سے ہی میری کوئی بات نہیں سمجھ پا رہیں نہ سمجھنا چاہ رہی ہیں اور اب شاید میں آپ کو کبھی سمجھنا پاؤں۔ خدا حافظ۔" فون بند ہو چکا تھا۔

"بچہ! لڑکا ہے یہ کہ کوئی دیکھ رہا ہے کوئی ہنس رہا ہے کی بات کی۔ لوٹ پٹا لگ بات کر کے فون بند کر دیا۔ جتنا نہیں کیا کتنا تھا اس نے، لکھے تو اس کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ معلوم نہیں اسے ہو کیا گیا ہے۔" وہ رہبر پور ہاتھ میں پکڑے خود سے کہے جا رہی تھیں۔

"ام جان! خیریت! آپ کس سے باتیں کر رہی ہیں۔" عالیہ اچانک کمرے میں داخل ہوئی۔ انہوں نے گڑبڑا کر رہبر پور کی ڈیل پر رکھ دیا اور مسکراتے لائیں۔

"کسی سے بھی نہیں! شہباز! انہوں نے کیا کیا ہے؟" وہ اس سے پوچھا۔

"ہاں! کل انہوں نے پاس بھی آیا تھا۔ بتایا نہیں اس نے کب آتا ہے؟"

"ابھی ہی آئے گا کہ رہا تھا۔" وہ اطمینان سے سہارا کر بولیں۔

"مگر کل بھائی سے تو کہہ رہا تھا! انہی نے نہیں آ سکا تو لین مارا تھا۔" عالیہ کمرے پر بیٹھ گئی۔

"اچھا! انہوں سے تو ایسا کچھ نہیں کہنا اس نے۔" وہ آرام سے بولیں۔

"میں اس لیے آئی تھی کہ آپ نے شہباز کی بھی کوئی خوشخبری بے کیا۔؟" وہ دوسری نظروں سے اس کا ہاتھ لے رہی تھی۔

"نہیں! اس نے کوئی بات نہیں۔ میرا دل کھانے کو جی چاہ رہا تھا، منگوائی تھی پھر سوچا بچے بھی کھا لیں گے اس لیے دوسری طرف بھی بھجوا دی۔" وہ ابھی عالیہ کو کسی بھی خوشخبری کی ہوا نہیں لگنے دینا چاہ رہی تھیں۔

"اچھا۔" وہ اچھا کھانا خوب لہا کر کے بولی۔ "کل ڈاکٹر عارف کی مسز آئی تھیں ڈاکٹر سائر۔ خیر تو تمہیں؟" ان کس قدر باخبر عورت ہے یہ۔

"خیر! میرا بی بی کو ہو گیا تھا۔" وہ بولے، وہ بولے۔

"اچھا! میں سمجھتی شاید۔" اس نے دوسری انداز میں ادھر ادھر دیکھا جیسے ہو ہیتم کسی دیوار پر نشی نظر۔

"آپ کی ہو ہیتم نظر نہیں آ رہی۔" عالیہ نے یونہی ادھر ادھر دیکھا جیسے ہو ہیتم کسی دیوار پر نشی نظر۔

"آجائیں گی۔" وہ بولیں۔

"میں تو تمہیں جو سامنے بیٹھ رہی ہوں۔" مسر خان نے طنز اسی کی طرف لٹکایا۔

"میں تو تمہیں جو سامنے بیٹھ رہی ہوں۔" وہ بولیں۔

"ابھی اپنی سہیلہ کی بات ہے تو اسے اپنے گھر سے ہی میں ہو گی۔"

"خیر! وہ زیادہ تر اپنے کمرے ہی میں پائی ہوئی ہیں۔ یہ شہباز سے ساتھ کیوں نہیں لے جاتا آخر آدمی میں اتنی سہولت تو ہوتی ہے کہ بندہ ٹیبل کو ہاتھ لگا کر اسے اپنے کمرے سے لے جاتا ہے۔"

"ابھی تو از بہت میرے پاس آ رہے گی۔ شہباز کو ابھی اپنے کمرے کی نگر ہے چندا میں اس کے ایجنڈا نام ہونے والے ہیں اسے ابھی اتنا نام نہیں ملتا کہ بار بار ادھر دوڑا آئے۔ میں نے خود اس سے کہہ رکھا ہے کہ یکسوئی سے اپنے انتظامات کر کے پھر کسی جاوے گی۔" مسر خان نے معاذ خدا یہ فون تو ڈرا کر رکھا۔

"وہ از سے کہہ باہر سے گزرتے معاذ کو دیکھ کر انہوں نے تو لڑکائی۔ اس نے اندر آ کر ان کے بستر پر افون اٹھا کر سائیڈ ریک میں رکھ دیا۔"

"اور زیتون بانو سے کہنا میں آرام کرنے لگی ہوں۔ چائے میں اٹھ کر ہی بیوی لگی۔ دوائیں نے لے لی ہے اس لیے غنودگی سی آ رہی ہے۔ سر بھاری ہو رہا ہے، تھوڑا آرام کروں گی تو طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ تم نے کھانا کھا لیا؟"

"جی! وہ فکٹر وہ اب دے کر باہر جانے لگا۔"

"معاذ! تم فارغ ہونا! از! میرے ساتھ مارکیٹ تک جانا ہے۔ کچھ کپڑے کا سامان لینا ہے سب کچھ ہی ختم ہے۔" عالیہ ماس کی غنودگی کا سن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ معاذ متذبذب سا کھڑا رہ گیا۔ وہ کھانا کھانے کے بعد اپنے کمرے میں پڑے ہی جا رہا تھا۔ فوری طور پر کوئی جواب نہ دے سکا۔ مسر خان نے اس کی شکل دیکھی۔

"عالیہ! معاذ تمہارے ساتھ کل چلا جائے گا! ابھی اسے زیتون بانو کے ساتھ بازار جانا ہے۔ اسے بھی کپڑے کا سامان اور سبزی وغیرہ لینے ہے۔ میں نے ابھی زیتون بانو کو بلا کر فرست دیا ہے۔ تم کل چل جانا۔ معاذ! تم

جاؤ، نہ نون بانو کے ساتھ۔“

سزخان نے دونوں انداز میں کہہ کر تکیہ کر کے نیچے سے اوپر کی طرف کھدکایا اور لٹ گئیں۔ عالیہ کو غصہ تو بہت آیا مگر ساس کے منہ پر کچھ کہہ بھی نہیں سکتی تھی۔ پیرشتے ہوئے باہر نکل گئی۔ معاذ بھی باہر جانے لگا۔
”معاذ پٹیا! تم جا کر دھو نہ تو نہ بانو نے کہیں نہیں جانا یہ دروازہ بند کر جانا۔“ سزخان کی بات پر معاذ نے کچھ حیرت سے انہیں دیکھا پھر ان کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھ کر سہا آتا باہر نکل گیا۔

”نہیں تارا! اب کیسی طبیعت ہے تمہاری؟“ زیور گل کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولی۔

”فائن نما! وہ بند پر بیٹھی میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔“

”مید۔ نہیں لے میں تم سے۔“

”نہیں معاذ! وہاں کی طرف دیکھ بغیر جواب دے رہی تھی۔“

”کیسا زور درنگ ہو گیا ہے میری معصوم بیٹی کا۔ کہا تھا اس کھیل میں مت پڑنا۔“ زیور گل پاس بیٹھ کر اس کے

بال سنوارنے لگی۔

”پلیز معاذ! میں اس ٹاپک پر اب کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ اسی طرح میگزین کے ورقوں سے نظر سٹپا

نمائے سرد لہجے میں بولی۔

”او کے میری جان! زیور گل نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔“

”اب اگر تمہاری طبیعت ٹھیک ہے تو ذرا باہر آ جاؤ یا باہر گھوم پھر آؤ۔“ تین دن سے کمرے میں بند پڑی ہو جب

سے کلیںک سے آئی ہو۔“

”شام کو باہر جاؤں گی معاذ!“

”اس سید زادے کو فون کیا؟ بتا دینا تھا اسے خوشخبری کے بارے میں۔“ اس کی جان بچوت گئی تھی نے اپنی جان

پر کھیل کر۔“

”فون کر دیا تھا۔“

”پھر کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ زیور گل فٹ سے بولی۔

”کچھ خاص نہیں۔ انہیں کسی کام سے اسلام آباد جانا ہے اسی ہفتے۔ جاننے سے پہلے شاید چکر لگائیں۔“

نارا آہستگی سے بولی۔

”وہ جس کے باز فری! زیور گل بڑبڑاتی۔“

”جان! تم دل پر مت لیٹا۔ پیر ہوا ہو تو پھل تو آتا رہتا ہے۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ اچھا ہے ان کی بیویوں

میں پر اگر خود کو مزید مشکل میں نہیں ڈالو۔“

”مما یلین! نہیں تارا نے میگزین بند کر دیا اور بینڈ سے نیک لگا کر منہ دوسری طرف پھیر لیا۔“

”اچھا میری بات سنو نہ تارا! وہ تمہاری کلچرل مری جا رہا ہے۔ اس کی فلم کے کچھ شائق رہ گئے ہیں اس کے

لیے وہ ہم دونوں کو ساتھ چلنے کو کہہ رہا تھا۔ اچھا ہے تمہارا جی بھی بہل جائے گا اور طبیعت بھی فریض ہو جائے گی۔“

”کیا خیال ہے تمہارا۔“

”میں سوچوں گی۔“

”کیوں بیٹا! خیریت؟“

”ویسے ہی۔ آپ بتائیں تو۔۔۔“

”کچھ خاص تو نہیں ہے جو آتا ہے، وہ روز مرہ کے اخراجات میں اٹھ جاتا ہے۔ معلوم ہے نا اس کلاس میں

اسٹینڈرڈ میں مین رکھنے میں ہی سب کچھ لگ جاتا ہے پھر پانچ گھنٹہ ملازمین، دو ڈرائیور، مالی ڈانچ مین ان سب کے

اخراجات۔ بینک بیلنس کیا خاک ہو گا اور پراپرٹی میں یہ گھر ہے۔ وہ ایک کنال کا پلاٹ اور چار دکانیں جو اچھے وقتوں میں اس شاہ کے بچے نے میرے نام سے خرید دی تھیں۔ تم ”سید ہاؤس“ اپنے نام کروا لیتیں تو ہمیں کہیں اور پلٹنا ہی نہ پڑتا۔“

وہ آزدگی سے بولی۔ مین تاراں کی شکل رکھ کر رہ گئی۔

”مما! جو میں لاکھوں کے چیک آپ کے اکاؤنٹ میں جمع کرواتی رہی ہوں شاہ جی سے لے کر یہ۔“

”سوٹ ہارٹ! بتایا نا اخراجات کم ہیں، پھر آئے دن کی پارٹیز، فنکشنز ان کے لیے تو ویسے ہی کھلا پیسہ چاہیے

تھیں معلوم تو ہے۔“ زیور گل اٹھ کر آئینے میں اپنا جائزہ لیتے لگی۔

”تو کیا ضرورت ہے اپنی چادر سے برہنہ کر پاؤں پھیلائے گی۔ جب کہ آپ کو بھی آج کل کوئی خاص کام نہیں

مل رہا نہ لی وی میں نہ فلم میں۔“ مین تارا چکر بولی۔

”میری جان! بیمانہ۔ یہ ہماری کلاس کی ڈیمانڈ ہے۔ میرا دور تو چلو تمام ہوا۔ اب مجھے کیا کام ملے گا۔ اور ملا بھی تو

ہو گی۔“ زیور گل نے بولی۔ اب تمہارا نام آنے والا ہے بلکہ آچکا ہے جسے تم اسٹارٹ ہی میں اس گدھے سید زادے کے

پچھے تباہ کر چکی ہو گی۔ اب جو یہ حادثہ ہوا ہے اس کا اثر کیا تمہاری فزیک پر نہیں پڑے گا، تمہاری

چار منگ بیوی نہ متاں ہو گی، مین تارا! یہ تو خود کو کیش کرانے کا ٹاکم ہے۔ اور تم ایک ہی بھنورے سے چٹ کر رہ

گئی ہو۔ جو کہ اب کسی بھی کام کا نہیں۔ محض ایک وہ ”سید ہاؤس“ تمہارے نام کرنے کو تیار نہیں، مسلسل سال

بھر سے ولا سے بر رکھا ہوا ہے۔ تمہاری ایکٹ منی سکر کر محض چند ہزار رہ گئی ہے۔ وہ بھی دس فون کرنے پر۔ میری

جان بیکوں اس طرح خود کو اسپوئل (ضائع) کر رہی ہو، تمہارے ساتھ محض کھیل رہا ہے اور میں، کچھ ری ہوں

بہت جلد اس کا اس کھیل سے جی بھرنے والا ہے۔ پھر تم کہاں ہو گی۔ ذرا سوچو۔“

زیور گل اس کے سامنے سو لہ نشان بر کھڑی تھی اتنا کام تو مین تارا کا دماغ بھی بردھاتا تھا، لی کے چو بیلوں میں

اب وہ کٹے جی تروٹ نہیں رہی ہے۔ برا لگایا اکتایا بیزار سا انداز ہوتا تھا ان کا جیسے بہت مجبور ہو کر آتے ہوں، یہی

چیز بہت دنوں سے مین تارا کے اندر رہی تھی، بجائے جاری تھی۔ اور وہ اس کھٹکی کو سن کر بھی انجان بن رہی تھی۔

”تو نام! میں کیا کروں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”اس طوطے کو دوبارہ قابو کرنے کا ایک آخری طریقہ تو یہ ہے کہ مرغی پھر سے سونے کے اندے دینے لگ

جائے۔ تم اس سے آگے نہیں بڑھو اور اپنے لیے دانستہ طور پر کسی اور والی کا انتخاب کرو۔ سلطان بخت سے اپنی

انسفٹ کا دل لینے کا یہ بہترین طریقہ ہے۔ اسے پتا چلے گا کہ تم اس کی رکھیل نہیں ہو اور بے لایہ ذرا بیورس

وغیرہ کی دھمکیوں سے ان کے گھروں کی شریف بیویوں کے دم نکلتے ہیں۔ ہم جیسوں پر ان کا اثر نہیں ہونا چاہیے،

اگر وہ تمہیں ذرا بیورس دیتا ہے تو گومالی فٹ۔ اچھا ہے اس فضول کے طوق سے تمہاری جان بچوٹ جائے گی۔

طلاق کی دھمکی پر اگر تم نہ ڈرو تو وہ ڈر جائے گا۔ پھر تمہارا کام بہت آسان ہو جائے گا مگر میں تمہیں بتا رہی ہوں۔

اب اس کے ساتھ زیادہ چھٹنے کی ضرورت نہیں۔ سال چھ مہینے میں اگر یہ تمہارے نام کچھ اور پراپرٹی کرتا ہے تو

ٹھیک نہیں تو اسے فارغ کر دو اور تمہارے پاس بھی محض پانچ سات سال ہیں، گریم سمیٹنے کے۔ اس کے بعد تو زرا

چھانچہ ہی ملتا ہے۔ اب ہوش کے ناخن لو۔ پہلے میں تمہاری ہر ضد اس لیے ماننی رہی ہوں کہ وہ تم سے محبت کرتا

ہے یا تم اس کی محبت میں مری جا رہی ہو۔ ٹھیک تھا مگر اب اس اندھی محبت کا ایک نتیجہ تو تم نے بھگت ہی لیا

ہے۔ اگر وہ تم سے جی محبت کرتا، تمہیں اپنی زندگی میں جائزہ مقام دینے پر تیار ہوتا تو نہ تارا اتنی سویر میں تمہیں

کبھی رسنہ بدلنے کا شور نہ دیتی اگر وہ اس طرح بچے کو دنیا میں آنے سے پہلے ہی ہلاک کر دیتے گا۔ فاکانہ فیصلہ نہ

سنا۔ اسی سے اس کے دل کی کمی تھی اور منافقت ظاہر ہے۔ اب تم اور کتنا خود کو دھوکا دو گی۔“

زیور گل اسے پوری طرح سے ٹریپ کر چکی تھی۔ باتیں اتنی جی نہیں کہ مین تارا انہیں جھٹلا بھی نہیں سکتی

تھی۔

تھا۔ اور ابھی رات کو میری پہنچ سے بات ہو رہی تھی کہ ابھی کام مکمل نہیں ہوا۔ کام کو ہاتھ لگاؤ تو چھوٹے چھوٹے بستے کام نکل ہی آتے ہیں۔ کب کب سرکش کام مکمل ہو گا تو میں نے کہا پینٹ بھی ساتھ ہی کر دیتے ہیں اس لیے مہینہ بھر تو ان کاموں میں لگ ہی جائے گا۔

"حیرت ہے تم نے پہلے تو ذکر کیا نہیں۔ میرا تو خود پسندہ دنوں تک جانے کا پروگرام ہے۔ چلو میں خود بھی دیکھ آؤں گی جا کر۔ کیا کام ہو رہا ہے۔"

"آپ نے کس کام سے جانا ہے ادھر؟" سلطان بختما تھے پر بلی ڈال کر بولے۔

"جو لو کا ایڈیشن شاید ادھر کر لوں" ارادہ ہے میرا؟

"تو جو ادھر سے ساتھ چلا جائے گا۔ آپ کو جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"جیتے رہو۔ اس کے باپ کو تو فکر ہی نہیں کہ بچے کے لیے بہترین تعلیم اور تعلیمی ادارہ کس قدر ضروری ہے۔ یہ صاف نہیں آئی ابھی۔"

ان کے الفاظ منہ ہی میں تھے کہ صاف تیار ہو کر آگئی۔ ڈارک براؤن ویلوٹ کے خوبصورت ڈریس میں اس کا سرایا بہت نمایاں لگ رہا تھا۔ کچھ دیر بھی خوب دل لگا کر ہوئی تھی اور کچھ ان چند دنوں کی سلطان بخت کی توجہ نے اس کے چہرے کو بھی نکھار سا دیا تھا۔

"ماشاء اللہ اللہ نظریہ سے بچائے۔ تم دونوں کی جوڑی یونہی سلامت رہے۔ شہزادہ شاد اب رہو۔"

سیدہ اے۔ سے بچتے ہی محبت سے بولیں۔

"تو پھر تم لوگ کہاں رہو گے؟ فون وغیرہ کارڈ اب بھی تو ضروری ہے نا۔ مجھے فکر ہے گی صاف کی صحت کے بارے میں۔"

"موبائل تو ہے نا آپا میرے پاس۔ ویسے ابھی تو میں نے پی سی میں بنگ کر والی ہے ایک ہفتہ کی۔ اس کے بعد مری والا بنگ تو ہے نا۔"

"ہوئل میں یڈروم تو میٹرھیاں چڑھ کر ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو صاف لگے لیے ٹھیک نہیں۔" سیدہ شوش سے بولیں۔

"ایساں بھی تو پڈروم اوپر ہی ہے پھر تیا! پھر پی سی ہوئل ہے کوئی پڈروم پڈروم نہیں۔ بہت آرام دہ میٹرھیاں ہوتی ہیں بہر حال آپ فکر نہ کریں میں ایک ڈاکٹر ساتھ لے لوں گا جو ہر میٹرھی پر اس کا چیک اپ کرتا رہے۔"

"سلطان بخت!" سیدہ جنس پر اس سالہ شرمائی۔ اسی وقت شہزادہ اندر داخل ہوئی۔ وہ اندر کا۔ مندرجہ کر کچھ حیران سی رہ گئی۔ کئی دنوں سے تو وہ اپنی بی انکھوں میں ابھی ہوئی تھی۔ عبدالعزیز والے کے گھنے اس کا ذرا بچا اچھا خاصا خراب کر دیا تھا۔ وہ ہر رات قبرستان کے آس پاس موجود ہوتا۔ سارنی رات لائٹ جلا، بجھا لگاؤ اس کی فینڈیں حرام کرتا تھا۔

اور وہ دل کا یہ غبار اندر ہی اندر اٹھائے پھر رہی تھی۔ کسی سے کہہ نہیں سکتی تھی اور سننا کس نے تھا۔ گھر کا ماحول بھی تو بہت کشید تھا اور اس جو یہ چائیکس اندر داخل ہوئی تو سب کو ہنستے مسکراتے دیکھ کر حیران سی رہ گئی۔ اس کی دوسری نظر ان سوٹ کیسوں پر پڑی۔

"کیس۔ جار ہے ہیں آپ؟" ادا انک کر بولی۔

"ہاں شہزادہ! تمہیں نہیں پتا تمہارے لالہ اور بھائی اسلام آباد جا رہے ہیں تقریباً دو ہفتوں لیے۔" سیدہ نے اسے ایسا اس بیٹے کا اشارہ کرتے ہوئے بتایا۔

"مہمہ مہمہ تو کسی نے نہیں بتایا۔"

"تم کہیں نظر آؤ تو تمہیں کوئی بتائے گا۔ ہر وقت تو کمرے میں تھمتی رہتی ہو۔ آؤ صبح سے زیادہ دن کلچ میں گزار کر آتی ہو۔ تمہیں کون سا کسی کا خیال ہے کہ کسی کی خبر ہی لے لو۔" صاف نامعلوم کب سے اس کے خلاف بھری

بٹھی تھی۔ فوراً چپک کر بولی۔

"کلچ میں آؤ حادین گزار کر آتی ہوں تو اس میں میرا قصور ہے۔ دیکھنے کا آنے جانے کا راستہ ہے اور میری کون خبر لیتا ہے۔" اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

"ارے شہزادہ! صاف مذاق کر رہی تھی تم سے۔ تم ہل چھوٹا نہ کرو۔ ہم سب کو تمہاری خبر ہے ایسی کیا بات ہے۔" سیدہ نے اسے ساتھ لگا کر بہانا چاہا مگر وہ اپنی جگہ سے ہلی نہیں آج کل ویسے ہی اس کا دل گھر والوں کی طرف سے بدگمان ہوا جا رہا تھا۔ اب یہ سامان باندھے کہیں جانے کو تیار بیٹھے ہیں اور اسے خبر تک نہ دی۔ سیدہ نے سلطان بخت کو آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کیا کہ وہ شہزادہ کو قتل دیں۔

"تقریباً روتی کیوں ہو صرف پندرہ دن کے لیے تو جا رہے ہیں۔ پھر آپا انہوں کی تمہارے پاس ہو لو تمہارے لیے کیا لے کر آؤں؟" سلطان بخت کی لگاؤ اوپر ہی تھی۔ شہزادہ کو صاف لگا۔

"نہیں۔" وہ نرم سے پن سے بولی تو صاف چپکسا لگی۔

"دیکھ لیتا تھا اس گھر کے بچوں تک کو میری ذرا سی خوشی گوارا نہیں ہاں میں سیرپاٹوں کے لیے جو جا رہی ہوں تو مرد تو خراب ہو گا نا صاف صاف جاؤں کی طرح ہاتھ نچا کر بولی۔

"کیا ہو گیا ہے صاف شہزادہ نے ایسا کچھ تو نہیں کہا یوں بھی تمہیں کم از کم شہزادہ سے تو ذکر کر دینا چاہیے تھا۔ ہفتہ بھر سے تیار رہاں کر رہی تھیں۔ کیا حرج تھا جو اسے بھی بتا دیتیں۔ اس نے کون سا تمہارے ساتھ اٹھ کر قتل پرانا تھا۔"

سیدہ کو پکا یک ہن پر ترس آیا۔

"ہاں! مجھے معلوم تھا بس میری فہم نہ لگائی ہے۔ ہر بار خاک میرے سر پر پرتی ہے۔ آپ جو دن میں دس پچیس گھنٹے کی سیر کر لیا کرتے ہیں باؤنڈ کریا کرتے ہیں۔ آپ بتا دیتیں جو کچھ میں پھینا نا چا رہی تھی۔"

"صاف پوری طرح سے لگ بولہ ہو چکی۔ سلطان بخت و پھر سپانی بت کی جنگ کے آثار نظر آنے لگے۔" اگر موباکر موباسلمان اٹھا کر گاڑی میں رکھتے۔ "انہوں نے منہ دروازے کی طرف کر کے آواز لگائی۔ کرمو بھاگا بھاگا آیا اور سوٹ کیس اٹھا کر باہر لے گیا۔

"آپا! یہ کیا فضول کی بحث آپ لگوں گے شروع کر دی ہے۔ شہزادہ اب بھی تو نہیں ہے کہ اب ایک ایک بات اسے سمجھائی جائے۔ اسے خود کے معاملوں کی خبر رکھنی چاہیے بہر حال اب ہمیں چلنا چاہیے یوں بھی دوپہر ہونے کو ہے شام تک پہنچ جائیں تو اچھا ہے۔"

سلطان بخت کے انداز اتنے خامسے بدل چکے تھے۔ سیدہ کچھ حیرت زدہ سی رہ گئیں۔ مگر شہزادہ آج ان کے سب دوست دیکھ لیتا جانتی تھی۔

"لالہ! پلیر! ایک منٹ میری بات سن کر جائیں۔" وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سلطان بخت جو پہلے ہی اپنی جگہ سے کھڑے ہو چکے تھے۔ کچھ ناگواری سے اسے دیکھا۔

"اور میں تم سے بہت دنوں سے بلکہ مہینوں سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے باسل میں داخل کروادیں۔ یا پھر سیدہ ہاؤس میں رہنے کی اجازت دیں۔ اس طرح روزانہ دو تین گھنٹے میں کلچ سے آنے جانے میں میری پرہیزی کا بہت حرج ہوتا ہے۔ یوں بھی ادھر گھر میں رہ کر میں کون سا کسی کا بھلا کر رہی ہوں یا کوئی کون سا مجھ سے خوش ہے۔ جو میری کمی محسوس کرے گا۔" اس نے صاف صاف پرچوت کی تھی۔

"شہزادہ! بہت براہی جا رہی ہو۔ ابھی تم اتنی خود مختار نہیں ہو کہ اپنے فیصلے خود کرتی چھو۔" سلطان بخت کچھ غصے سے بولے۔

"میں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا صرف آپ سے اجازت مانگی ہے اور میں آپ سے کتنے مہینوں سے تو کہہ رہی ہوں۔ آپ ٹال بیٹے ہیں۔" اس نے پھر بھی لہجے کو نرم رکھا۔

کیا تو پہنچو گے شاہ جی کے آگے سے پہلے بہت کچھ پتھروں کی اس جوبلی میں ہو کر رہے گا جس کا تم یا تمہارے لالہ تصور بھی نہیں کر سکتے۔ کمزور مت آجنا یا درگھنا۔ میں نے آج قسم کھا رکھی ہے۔ آریا پار۔

اس نے ایک قدم آگے بڑھا کر جسکے سے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ شہرینہ کے پورے جسم میں ہرتی رو دو رہی۔

"چھوڑو میرا ہاتھ بدعاش آوارہ اور فرہ" وہ پورا زور لگاتے ہوئے اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔

"یہ ہاتھ اب میری آخری سانسوں تک میرے ہاتھ میں ہی رہے گا۔ دنیا کی کوئی طاقت اسے اب مجھ سے نہیں چھین سکتی۔ آج تو ہی رات کے بعد میں گھر کی پرستین پتھر پتھروں کا اگر تم نہ آئیں تو جو تجھے کا انتظار مت کرنا۔ میں خود آجاؤں گا تمہاری خواب گاہ میں۔ خدا حافظ۔"

اس نے اتنی زور سے اس کا ہاتھ دبا دیا کہ اس کی ہڈیاں کڑکڑا اٹھیں۔

"بھولنا نہیں۔" وہ استہزائیہ انداز میں بولا۔ اس کا ہاتھ چھوڑ کر جس طرح اچانک آیا تھا اسی طرح اچانک غائب ہو گیا۔ شہرینہ اپنا درگھنا ہوا ہاتھ دوسرے ہاتھ میں لے کر دبانے لگی۔

"یہ تو بڑھنٹا ہی جا رہا ہے۔ اس کا کچھ علاج کرنا پڑے گا" میں آج ہی۔"

"کس سے بات کروں۔ لالہ نے اسلام آباد جا کر ایک بار بھی میری خبر لینے کی یا مجھ سے بات کرنے کی زحمت نہیں کی۔ آج جان سے فون پر بات کر لیتے ہیں اور میں۔ میں جیسے نہیں بھول ہی گئی ہوں۔" اس کے آنسو بہنے لگے۔ "اور کیا ہے۔ آج سے بھلا میں کیا بات کروں گی۔ وہ الٹا مجھے گھر بٹھالیں گی۔ انہیں میرا کالج آنا جانا ویسے بھی پسند نہیں۔" اس نے گھرا سانس لے کر چہرہ صاف کیا۔

"ایک بابا جان کیا گئے" ایک ایک میں کس قدر تیار ہوئی ہوں بالکل اکیلی۔ بابا جان کے ہوتے لالہ کس قدر بھر مہمان تھے۔ میری ہر بات ہر فرمائش پر جان چھڑکنے کو تیار اور اب۔ اب اس روز مجھے تمہیں کھینچ مارا۔ زندگی میں پہلی بار کسی نے مجھے اس طرح مارا تھا۔ مجھے تو کبھی بابا جان نے ڈانٹا تک نہیں تھا۔ اس طرح مارا کہ "اب اس کے آنسو بہنے لگیں۔"

"مجھے پتا ہے میں اس بھری دنیا میں بالکل اکیلی رہ گئی ہوں۔ بھابھی، عجب سی ہیں۔ کیسی مکاری ان کی آنکھوں سے جھلکتی ہے، کیسے لالہ کو اپنے آگے لگایا ہے۔ کہاں وہ اپنی ایک ہل برداشت نہیں کرتے تھے اس روز ان کی وجہ سے مجھے پھینک مار دیا۔ اسلام آباد جانے کی مجھے خبر تک نہ کی تھی۔ کس کو پتا ہے، آج کو نہ لالہ کو نہ کسی اور کو۔ آج کو مجھ سے زیادہ جوبلی کی دیکھ بھال نوکروں کی فکر رہتی ہے۔ مجھ سے دلچسپی بات کرنے کی فرصت نہیں ہے۔ میں کس سے اپنی پریشانی کہوں، کس پر بھروسہ کروں۔ لالہ سے کہوں گی تو وہ اتنا غصہ جھانے پر مجھے ہی قصور وار سمجھیں گے۔ اب تو ویسے بھی انہیں مجھ سے ذرا پار نہیں رہا تو میری پریشانی کی کیا فکر کریں مجھے۔"

وہ کبھی دل کے ساتھ سوچتے ہوئے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گئی جہاں سٹریٹن اس کی مطلوبہ کتاب لٹائے ہوئے تھے۔ ڈالے اس کا منتظر کھڑا تھا اس نے ایک نظر پونی دروازے سے باہر سرک پر دیکھا۔ شاید وہ پھر نہیں کھڑا نظر آجائے۔ گلاس ڈور سے باہر ڈرائیور اس کا منتظر کھڑا تھا۔ اس نے جلدی سے ڈرائیو کی اور کتاب اٹھا کر باہر نکل آئی۔

منظر کچھ ایسا عجیب یا انوکھا بھی نہیں تھا مگر میں تارا کے حسب توقع بھی نہیں تھا۔ سید سلطان بخت اس سے چند قدموں کے فاصلے پر کھڑے تھے۔ انہوں نے ڈیڑھ دو چیر شاپنگ بیگز اٹھا رکھے تھے۔ ان کے ساتھ شاید نہیں یقیناً صالحہ شاد تھیں۔ سچ سچ گریو تھک کی سیڑھیوں سے قدم اتارتی ہوئی اور سارے شاپر زلیک ہاتھ میں منتقل کر کے سلطان بخت نے جلدی سے انہیں سہارا دینے کے لیے اپنا ہاتھ ان کی طرف بڑھایا جسے انہوں نے بہت نزاکت سے تمام لیا۔ اس کے بعد صالحہ شاہ کے چلنے والے ٹھنڈے تین قدموں میں ہی میں تارا نے جان لیا کہ صالحہ شاہ اس "حالت" میں ہے جس "حالت" میں سلطان بخت نے میں تارا کو ایک ہل کے لیے گوارا نہیں کیا تھا۔ میں تارا کی اس "حالت" کا سن کر ہی وہ آگ بکولہ ہو گئے تھے اور اب کس

طرح سنبھل سنبھل کر صالحہ شاہ کے ساتھ چل رہے تھے کہ کہیں اسے ذرا سادھ چکا نہ لگے اس کے قدم نہ ڈول جائیں یا توازن نہ بگڑ جائے۔

میں تارا کا بے اختیار جی چاہا کہ آگے بڑھ کر اس دو غلے شخص کے چہرے پر تھوک دے وہ تمام زہر جواتے دنوں سے اس کے اندر تل رہا تھا۔ محبت کا ڈرامہ رچانے والا ظالم انسان جس نے اس کی کوکھ ہری ہونے سے پہلے ہی انبارنے کا حکم دے ڈالا تھا اور یہ زہر ان پانچ دنوں میں بھی کم نہ ہوا تھا۔ جب وہ قبری کی قلمی یونٹ کے ساتھ بھور بن "ایبٹ آباد" انتہائی قلعے کے پر فضا مقامات پر قبری کی والمانہ کمپنی میں گزار کر آئی تھی۔ انہیں ابھی اسلام آباد آئے چند گھنٹے ہی ہوئے تھے تھوڑی دیر پہلے قبری نے میں تارا کو اسی یونٹ کے سے اور اس مارکیٹ کی شاید دس دکانوں سے کپڑوں، جوتوں اور جیولری کی بے تحاشا شاپنگ کروائی تھی۔ شاپنگ سے تھک کر وہ اس کیفے میں فریش ہونے آئے تھے اسٹینکس، گولڈ ڈرنک اور کالی کے بعد زیور گھل اور قبری خوش گپیوں میں مگن تھے جب اپنے گھر کی اپنے انیسویں سالہ بیوہا ہر جانی خاوند کو دیکھ رہی تھی جواب کسی اور کی دلدار یوں میں مگن تھا۔

اس کے پاس سے بڑھتے ہوئے سلطان بخت کے ہاتھ سے اچانک ایک شاپر نیچے گر گیا۔ وہ اٹھانے کو جھکے اور جیسے ہی شاپر اٹھا کر سیدھے اٹھنے کی کوشش کی۔ نگاہ میں تارا پر ٹک گئی۔ ان کے لب ہونے سے کیکیائے اس کا نام لے کر جگر اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔ اس سے پہلے کہ وہ قدم بڑھا کر کیفے کے اندر جاتی زیور گھل اور قبری باہر نکل آئے۔

"ارے ذرا تم باہر کیوں چلی آئیں۔" تھک گئی ہو۔ "زیور گھل نے ہونٹوں میں سگار دبا رکھا تھا۔ ایک بھر پور کشش تھی۔ قبری فکر مند کی گئی تھی۔

تارا کی سوچ گرائی۔ ان کے کہا یوں نہیں کہ تم تھک گئی ہو۔ میرا خیال ہے وہ ابس چلتے ہیں۔ میں تارا واقعی تھک گئی ہے۔ اس نے قبری سے لالہ کے بڑھ کر اس کا ہاتھ ہاتھ تمام لیا۔ قبری کا یہ التفات اسے اندر تک شانت کر گیا۔

سید سلطان بخت نے ایک پھنکاری ہوئی نظر اس پر ڈالی اور تیز قدموں سے باہر کی طرف بڑھ گئے۔ میں تارا کے لب خود بخود مسکانے لگے تو قبری کا من بھی پھول کی طرح کھل اٹھا۔ ان پانچ دنوں میں بہت کم کم میں تارا کے ہونٹ اس طرح مسکائے تھے وہ بھی قبری کی قربت میں۔

"جلیس ڈارلنگ" وہ اس کے بالکل قریب ہو کر سرگوشی میں بولا۔

"ہیں۔" وہ میرا کمر آگے چل پڑی۔ قبری نے اس کا ساتھ دینے کے لیے اپنے قدم تیز کر لیے۔ زیور گھل دونوں کو اس طرح جھانکے دیکھ کر مطمئن انداز میں کش لیتے ہوئے آہستہ قدموں سے ان کے پیچھے چلنے لگی۔

"نام آئیں ریسٹ کروں گی۔" ہونٹ تھپتھپتے ہی اس نے قبری کو ہری جھنڈی دکھا دی اور اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ لاک کر لیا۔

"توبہ تھی تمہاری اصلیت سید سلطان بخت! آئی بیٹ پو۔"

اس نے دونوں سینڈل زور سے مٹانے دیوار کی طرف اچھالے۔ پرس گھما کر بیڈ پر پھینکا اور خود دروازے کے ساتھ بڑے صوفے پر گر گئی۔ آنکھیں بند کیے صوفے سے ٹیک لگائے اسے چند منٹ بیت گئے۔ یکدم اس کے پرس میں رکھے موبائل کی بپ بجنے لگی۔ اس نے آنکھیں کھل دیں۔ دونوں آنکھوں کے کناروں سے گرم گرم دو پوندیس تیزی سے نکل کر اس کے کانوں کے پیچھے گم ہو گئیں۔

"اوہ نہ!" اس نے ہنسکے سے اپنی آنکھیں رگڑا لیں۔

"No more Tears" (مزید رونا دعونا نہیں)۔ وہ خود سے بولی۔ موبائل بجے جا رہا تھا۔ اس نے اٹھ کر پرس کھول کر موبائل باہر نکالا۔ اسکرین پر سید سلطان بخت کا نمبر بگڑا رہا تھا۔ اس کے ہونٹ مسکرائے لگے۔

"مجھے امید تھی شاہ جی! یہ آپ ہی ہوں گے۔" وہ خود بخود ہنستے ہوئے بولی اور خود کو بیڈ پر گر لیا۔ دوسرے پل دن

بہن کے والوں کو عرضی اور اس کو اصرار سے چھٹی کرنا۔ خود ہی غفلت بھگائے آجائے گی۔ یوں بھانسنے پچھری میں معاملہ اچھا کرنے سے اپنی بھی عزت خراب ہوگی اور وقت کی بربادی الگ۔ بہتر طریقہ ہے کہ سب مل کر عرضی لکھتے ہیں اور اس کو اصرار سے فارغ کرتے ہیں۔

ایک اور سیانے نے آگے بڑھ کر صراحہ دی فوریہ رائے سب کے راول کو لگی۔ عزت اور وقت ہی تو آج کل سب کی کمزوری ہے سب سب سر ہلانے لگے۔

صوفی صاحب کچھ نہ بدلی کہ بہتر چالیس۔ غلی کی طرف سے بھانسنے والی اور کھلی کھڑکی سے لوگوں کی آوازیں صاف آ رہی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا ان کا باغ بیل گیا ہے۔ ان کی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ ان کے باغ میں قیب ماسٹا اپنایا ہوا تھا۔ کٹن مائیں سائیں کر رہے تھے۔ سپاٹ پنر لکے وہ بہتر لکھ کر بہت کو گھورے جارہے تھے۔

راجہ بی بی انیس کے پاس کاغذ تمام کر کھڑی پریشانی کے عالم میں ایک ایک انہیں دیکھتے جا رہی تھیں۔ آمنہ بی بی اور زینت بی بی بھی دینی نظر میں سے گزرتی تھیں۔ باب کو دیکھ رہی تھیں۔ علیل چپ چاپ آخری بیگڑی پر سر ہٹائے کھڑا تھا۔ آگے نا معلوم کیا ہونے والا ہے۔ "سب کے راول میں کسی خدشا بھر رہا تھا۔"

"یہ تم کیا ہر وقت کرتے میں تمہی رہتی ہو۔ ساتھ صحیح تم سے خفا تھا۔ تمہیں کچھ گھر کی بھی خبر ہے یا نہیں۔ شہر بہ اسب تم کی تو نہیں؟ تمہاری عمر میں میں نے دو دو خلیوں کے سارے امور سنبھال رکھے تھے۔ نری کتابیں ہی نہیں چلی تھیں اور کتابیں یوں بھی ملی زندگی میں کسی کا نہیں آتیں۔ تم انوکھی راہنے والی پیدا ہوئی ہو۔ اپنے اندر فور پیدا کرو دو چار مہینوں بعد صاف مصروف ہو جائے گی تو اس گھر کو کون دیکھے گا کچھ تو احساس پیدا کرو اپنے اندر۔"

وہ جیسے ہی شام اپنے بیدار سے نکل کر آئی لگتا تھا سیدہ اس کی آگ میں بیٹھی تھیں۔ اسے دیکھ کر جیسے پھٹ ہی پڑی تھیں۔

"پہلے کون اس گھر کو دیکھتا ہے۔ بھائی بیگم اپنا اور اپنے مجازی خدا کا بھی سامان کر لیں تو بڑی بات ہے۔" وہ چند سیکنڈ میں ہی ان کی دانست سے سنبھل کر بے خبری سے بولی۔

"زبان بہت پتلے لگ گئی ہے تمہاری۔ سلطان تخت اس روز بیچ خفا ہوا تھا تم پر۔" سیدہ کو اس کی حاضر جوابی گراں گزری۔

"ہر شخص ہی صحیح خفا ہے میرے بارے میں۔ ایک میں ہی آپ کو غلام نظر آتی ہوں۔ ظاہر ہے میرا کوئی پوچھنے والا جو سر پر سو ہو نہیں۔"

وہ جتنی گزری۔ پہلے ہی ساری دوپہر عبدالعین کی بات پر عمل کرنے یا نہ کرنے کی جنگ خود سے لڑ کر غصاں ہو چکی تھی اور کمرے سے باہر نکلتے ہی سیدہ کی پشت کا اس کی سرخ تھکی تھکی آنکھوں میں پانی اتر آیا۔ سیدہ اس کے یوں چیخنے پر ایک لمحے کو چپ سی رہ گئیں۔

"اُم مہر گئے ہیں کیا؟" چند دنوں بعد وہ شگست خور لہجے میں بولیں۔ شہر بہ نے ایک زخمی نظر ان پر ڈالی اور کوئی جواب نہیں دیا۔

"تم گھر والوں سے اس قدر بدظن کیوں ہوتی بیاری؟" وہ سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔

"اچھا حیرت ہے۔ میرے گھروالوں کو میرا علم ہے۔" وہ جتنی گزری۔

"تم نے شام کو چائے بھی نہیں پی اور میرا خیال ہے تم نے دوپہر کو کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔" وہ موضوع بدل کر نرمی سے بولیں۔

"فلج میں برگر کھالیا تھا اس لیے دوپہر میں بھوک نہیں لگی۔" وہ ناخن کھینچنے لگی۔

"چلو اب کھانا تیار ہے تم کہہ تو لو آؤں۔" وہ بے بسی ساڑھے سات تو ہو چکے ہیں پھر میں عشاء کی نماز پڑھ آؤں گی۔"

"نکا رالیں۔" وہ بے بسی بولی۔ اس کے سر پر رات بار بجے کی تلوار لٹک رہی تھی۔

"میں شاید برسوں صبح غلام تک کے لیے اسلام آباد بھی جاؤں جو اگے ساتھ۔ اس کے ایڈیشن کے سلسلے میں۔ رات سے پہلے لوٹ آؤں گی تم اس روز کلج سے پھنسی کر لینا۔" ملازم کو کھانے کی ہدایت دے کر وہ بولیں۔

"دیکھوں گی۔" وہ ہونہار ہوئی۔

"ایا بات ہے تم آج کل کتنے بہت بدلی بدلی نظر آ رہی ہو جیسے کسی بات نے تمہیں الجھا رکھا ہے۔ کوئی پریشانی ہے تو تمہارے کمرے میں۔" وہ اس کے چہرے کو فور سے نکلنے دے کئے لگیں۔

"نہیں جیسا آپ کو لگتا ہے کہ میں پریشان ہوں۔" وہ تیز اسے انداز میں بولی۔

"شہر بہ اپنے منہ سے بات کس طرح کر رہی ہو؟" وہ غصے سے بولیں۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ سیدہ فون لینڈ کر کے اٹھیں۔ دوسری طرف حسین شاہ تھے۔ وہ کل سے گھر نہیں جاسکی تھیں۔ اسی بات پر حسین شاہ کامو اچھا خاصا آف تھا پھر حسین شاہ کو منانے اور بات کرنے میں ہی سیدہ کو بیس منٹ لگ گئے۔ ملازمہ آئی تو اس میں ڈانٹنگ ٹیبل پر کھانا لگا چکی تھی۔

"توبہ ہے میں تو گھر چکر ہی بن گئی۔" ایک طرف کی خبر نہ لیں تو دوسری طرف کا پلڑا اڑنے لگا ہے۔

دوسری طرف جاتی ہوں تو اصرار والے خفا میری تو جان عذاب میں آگئی ہے۔" وہ فون رکھ کر بڑبڑاتی ہوئی ٹیبل تک آ گئیں۔ ملازمہ اب گرم گرم روٹی لایا ہوا ہے۔

"ایسا کام اسلام آباد کرو گرام اچھا نہیں بن گیا۔" جیسے ہی وہ کرسی پر بیٹھیں شہر بہ کہنے لگی۔ سیدہ نے کچھ بولنے کو اسے روک رکھا تھا۔

"آں ہاں۔" بنا تو جانک ہی ہے وہی تو نہیں ابھی حسین شاہ سے بھی اجازت لے رہی تھی۔ جانا بھی ضروری ہے۔" وہ بیٹ میں سالن نکالنے لگیں۔

"بہنو اس کے ایڈیشن کو تو ابھی وقت ہے پھر وہ تو اگلے بھی کر سکتے ہیں۔ آتے جاتے رہتے ہیں اور پھر آپ کیوں جا رہی ہیں؟" وہ بیٹ میں چاؤل نکال رہی تھی۔

"کام ہے مجھے ہال بہت ضروری۔" وہ منہ میں بڑبڑائیں۔ شہر بہ ان کی شکل دیکھنے لگی۔

"ایسا کام؟" وہ حیرت سے بولی۔

سیدہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے کھانا کھاتی رہیں تو شہر بہ بھی کندھے اچکا کر چاول کھانے لگی پھر باقی کا کھانا دونوں نے خاموشی سے کھایا۔

کھانا ختم کرتے ہی وہ اٹھ کر اپنے کمرے میں جانے لگی کہ سیدہ بول انہیں۔

"ویسے تمہیں کدہ رہتا ہے کہ کوئی تمہارا خیال نہیں رکھتا اور تم خود ہر وقت اپنے تہرے میں تھکی رہتی ہو۔ میں اگر چند دنوں کے لیے آئی ہوں تو تمہیں کم از کم مجھے مہینی دینے کے خیال ہی سے پاس آکر بیٹھنا چاہیے۔"

"نہیں پڑھنا ہے میرا بسٹ ہے کل۔" وہ جانے کو مڑی۔

"اچھی بات ہے۔ جتنا پڑھنا ہے پڑھ لو۔" شہر بہ بخت کی بات پر غور کرنا چاہیے یہی مناسب بھی ہے۔" وہ جیسے خود سے کہہ رہی تھیں۔

"اگر مطلب ہے شہر بہ جیسے تڑپ کر مڑی۔

"کچھ نہیں جاؤ تم۔" وہ رکھائی سے بولیں۔ "اور جو پڑھنے لکھنے سے فرصت مل جائے تو گھر واری بھی سیکھ لو۔ آگے جا کر یہی سلیقہ کام آتا ہے۔ بڑی قلم و دات نہیں۔"

"ہو نہ! وہ ناک چڑھا کر ہر نکل آئی۔"

"بٹھو ہر بار ہر لان میں مصلحتی رہی۔"

"یہ کیا جان کہ بھی لٹھ سے خواہ مخواہ کا عناد ہو چلا ہے، ہر وقت میرے خلاف ہی چڑھی رہتی ہیں جیسے لالہ کی نظریں بدلتی ہیں ان کی سوچیں بھی بدل گئی ہیں۔ نہ کسی کو میرا خیال نہ دھیان مگر طعنے لگتے سب کو یاد ہیں۔" وہ ہلکتے ہوئے سوچتی رہی اور کڑھنی روی۔

کمرے میں آکر بھی اس کا ذہن یکسو نہیں ہو پا رہا تھا۔ کتابیں اٹھا لیں، ٹکٹوں میں اور پھر بند کر کے رکھ دیں۔ "آخر وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے۔" وہ اٹھ کر ٹھٹھنے لگی۔

"کتنا تو تمہیں معلوم ہے وہ تم سے کیا چاہتا ہے۔" کوئی کھناک سے اس کے اندر سے بولا۔

"پیار محبت، عشق عاشقی سب کتابی افسانے ہیں اور اس گھر کا احوال، آیا اور لالہ پہلے ہی میرے دشمن بنے ہوئے ہیں یہ فضول کی عاشقی کر کے میں اپنی جان کٹاؤں۔" وہ انہی میں سر ہار رہی تھی۔

"مگر اس سے چیچھا کس طرح پتھر لایا جائے اور آج کی دھمکی..... وہ کمرے میں آگئی۔" اسے جھرجھری سی آئی۔

کافی بردہ ہو چکی رہی مگر کوئی حل اسے اس مسئلہ کا نہیں سوچھا۔ اس نے گہری پرونگ لگائی تو بچے تھے۔

"تین گھنٹے بعد۔" وہ بند پر جا بیٹھی۔ "میں سوچاتی ہوں کہ میری بند سے کتنے کا گدھر سے۔ خود ہی دفع ہو جائے گا۔" اس نے سوچا اور فوراً ہی عمل کر لیا۔ اچھے کر مین لائٹ آف کی گزیر کا بلب آن کیا اور بند پر کھل اور ڈھ کر چیت لیٹ گئی۔ آٹا میں بھی بند کر لیں کافی دیر گزر گئی۔ مسلسل آنکھیں بند کرنے کے باوجود غینہ کا ذرا سا جھونکا

بھی پاس نہ بھٹکا۔

"کیا مصیبت ہے؟" مسلسل کروٹیں لے لے کر اس کے پہلو دیکھنے لگا۔

"اس طرح بھلا نیند آئے گی۔" وہ جھنجھکا کر اٹھ بیٹھی۔

"آج مجھے جا کر اس سے دو ٹوک بات کرنی ہی پڑے گی، یوں روز بھر کر اپنی جان ہانکنا کرنے سے فائدہ۔ آیا جان تو اب نماز، روز طیف کے بعد سوئی چکی ہوں گی۔ بس چند منٹ کے لیے جاؤں گی اور اس کا دماغ درست کر کے آجاؤں گی۔" اس نے دل میں سوچا اور فیصلہ کر لیا۔ اچھے کر مین لائٹ جلانی اور کھانا کھانے پر بیٹھنے لگی۔

لام بھی بے حد مست روی سے گزر رہا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے باہر بے تھے وہ بے چینی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

"میں بھلا اس سے کیا کہوں گی۔" وہ اپنی انگلیاں چٹانے لگی جو سرد ہو رہی تھیں۔ اسی وقت کھڑکی کی بیرونی

پنو کھٹ سے کوئی پتھر آکر ٹکرایا تھا، ہاتھل ہی پڑی۔

"وہ آچکا ہے، نیچے۔ اگر میرے کمرے میں آیا تو لالہ بھی نہیں جن کا ڈر ہو گا اسے۔" اس کا دل دھک دھک کرنے لگا اور پیشانی پر پسینہ سا آنے لگا۔

بند منٹ بعد وہ سراپتھر آیا تھا۔ اس کے ساتھ کھڑکی کھولنے کے لیے بڑھے، دوسرے لمحے اس نے ہاتھ پیچھے ہٹا لیے۔

ماڑھے بار بچے تیرا پتھر گر اٹھا۔

"پتھر تھے کا انتظار نہ کرنا۔"

عبداللہ کی آواز شہینہ کے کانوں میں گونجی اس نے فیصلہ کن انداز میں اناری کھولی اپنی سیاہ چادر نکال کر

اپنا جسم اس میں لپیٹ کر چھپایا، چہرہ اور ماتھا نقاب سے ڈھانپ کر اس نے کمرے کی لائٹ آف کی اور

دھک دھک کرتے دل کو سنبھال کر اس نے دروازہ کھولا، سیڑھیوں میں بالے کمرے کا دروازہ اچھی طرح بند کیا

اور باہر نکل آئی۔ گارڈ اور سیڑھیوں میں کھلی خاموشی تھی وہ سیڑھیاں اتر کر نیچے آگئی، آیا کے کمرے کی لائٹ

آف تھی۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ سب دروازے بند تھے وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی ہوئی کمرے کے پہلی

جانب چلی آئی۔ پچھلا دروازہ بند تھا۔ اس نے آہستگی سے چھنی کرائی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

باہر اچھی خاصی ٹھنکی سردی کی تیز لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر باہر کے لان میں طائی

تین لائٹوں میں سے دو بند کر دیں۔ لان خاصا بڑا تھا۔ اس نے سامنے قبرستان کی ٹوٹی دیوار کو دیکھا اسے

عبداللہ کی نظر نہیں آیا۔

آف تھی۔ اس نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ سب دروازے بند تھے وہ آہستگی سے قدم اٹھاتی ہوئی کمرے کے پہلی

جانب چلی آئی۔ پچھلا دروازہ بند تھا۔ اس نے آہستگی سے چھنی کرائی اور دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔

باہر اچھی خاصی ٹھنکی سردی کی تیز لہر اس کے بدن میں دوڑ گئی۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر باہر کے لان میں طائی

تین لائٹوں میں سے دو بند کر دیں۔ لان خاصا بڑا تھا۔ اس نے سامنے قبرستان کی ٹوٹی دیوار کو دیکھا اسے

عبداللہ کی نظر نہیں آیا۔

"جاؤں کہ نہ جاؤں۔" وہ پھر تذبذب میں رہ گئی اس وقت کوئی منڈیر پر ریڈائٹ جلتی بھجتی نظر آنے لگی۔

"آج آریا پار ہو ہی جائے۔" اس نے دو ٹوک انداز میں قدم بڑھائے اور تیز نیز چلتی لان میں رکتی۔ جیسے ہی

دیوار سے چند قدموں کے فاصلے پر تھی۔ وہ کسی پینٹا رٹ کی طرح چھٹا لنگ مار کر اس کی طرف بھاگ گیا۔

"تھینک یو۔ تھینک یو۔" وہ کہنے لگا۔ "تم ضرور آؤ گی۔" اس کا چہرہ لان کی دیوار سے آتی مدھم روشنی میں تھی

"جو اس وقت کوئی بناؤ مجھے اور کس لیے بلایا ہے۔" وہ غصے سے غرائی۔ "تم اپنے حق میں اچھا نہیں کر رہے

ہو۔"

"اب اس بات کا وقت گزر گیا ہے کہ میں اپنے حق میں اچھا نہیں کر رہا۔ اپنے حق میں بہت برا تو میں نے اسی

روز کر لیا تھا جس روز تم سے جی لگنے کا فیصلہ کیا تھا۔" وہ دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

"تم نے مجھے یہاں کس لیے بلایا ہے۔" وہ چہرہ بڑھا کر بولی۔

"تمہیں معلوم ہے۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

"وہ آگے چلا گئی۔" وہ کہنے لگا۔

"خاموشی کے عرصے میں وہ کہنے لگی۔" وہ جیسے ٹھک کر بولی۔

"یہ تو مجھے نہیں بتا کہ کوئی کسی سے کیا یوں پڑتا ہے اور میں تم سے کیا چاہتا ہوں۔ یہ تو میں نہیں پہنچا بھی

بتا چکا ہوں۔ شہینہ آئی لو پو اور مجھے تمہارا محبت چاہیے جواب میں۔" وہ اس کی طرف بھٹک کر بولا۔

"اور میں نے تمہیں اس پر دیکھ کر کہا تھا کہ غلطیوں سے کم دیکھا کرو۔" وہ طنز سے بولی۔

"جب سے تمہیں دیکھا ہے اور کچھ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔" وہ اسی دمانیک لہجے میں بولا۔

"میں اس کا کیا کر سکتی ہوں؟" وہ جیسے اکتا کر بولی۔

"آپ کوئی اور چل بھی دے حسن، انوں کی یہ ادا غرائی ہے۔" وہ گنگنایا۔

"پلیز۔" وہ کچھ عاجزی سے ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "نہ سے اس وقت یہ بھونڈی شاعری مت کرو۔ میں پہلے ہی

بہت شینش ہوں۔"

"شہینہ! تم کیوں نینش ہو۔ میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں تم میرے لیے اس دنیا میں جلی اور آخری ہستی

ہو جس کے لیے میں ہر انتہا سے گزر سکتا ہوں اپنی جان تک دے سکتا ہوں۔ یہ احساس تو انسان کو خوشی اور غم

میں مبتلا کر دیتا ہے کہ کوئی اسے اس قدر چاہتا ہے کہ نینش ابراہیت میں۔" وہ دیوار سے ہٹ کر دو قدم اس

کے پاس آکر بڑی محبت سے بولا۔

"مجھے تمہاری ان لٹھیل باتوں سے کچھ بھی مطلب نہیں۔"

"نہ سے بھی نہیں؟"

"نہیں۔"

"میری محبت سے بھی نہیں؟"

"نہیں۔"

"تو پھر تم یہاں کیوں آتی ہو؟"

”تم سے پیچھا پھرانے کے لیے۔“ وہ توقف سے بولی۔
 ”وہ تو تم اپنے کمرے میں اپنے کمر کے اندر رہ کر بھی چھڑا سکتی تھیں۔ اصل میں تم بھ سے نہیں ان سوجوں سے پیچھا پھرانے آئی ہو۔“ مسلمان مجھے سوچتی ہیں۔“
 اس نے کتنی صحیح بات کی تھی۔
 ”یہی سمجھ لو۔“ اب اس سے ذرا پرے کھٹک کر بولی۔
 ”مگر افسوس۔۔۔“ وہ ہنسنی آہ بھر کر لولا۔
 ”کیا مطلب؟“

”تم سب کچھ بھی کر لو، کہیں سے بھی اس دردِ دل کا علاج کرا لو۔ اتفاق نہیں ہوگا۔ تم جتنی جان سے چاہو گی تو بھی میری سوجوں سے پیچھا نہیں چھڑا پاؤ گی۔ کیونکہ گہری محبت اثر رکھتی ہے یہ اتنی آسانی سے اتنی سبک ردی سے انسان کے دل کے اندر اس کے دماغ کے اندر اس کی رگوں میں دوڑنے والے خون کے اندر اس طرح سرایت کرتی ہے کہ پھر اس سے چھٹکارے کا مطلب اپنی جان سے چھٹکارا پانا ہے۔ محبت سے پیچھا پھرانے کا کوئی نسخہ اس دنیا میں دریافت نہیں ہوا۔ شہر نہ میں تمہاری رگوں میں دوڑ رہا ہوں۔ تمہارے دل کے اندر تمہارے دماغ کے اندر رہتی ہر سوج کے اندر میں ہوں۔“ بھ سے کیسے پیچھا پھراؤ گی؟
 اس نے ایک دم ہاتھ بڑھا کر اس کا سر دبا تھو اپنے گرم ہاتھوں میں غماص کر لیا۔ ہونٹوں سے لگا لیا۔ شہر نہ کا پورا جسم جیسے کسی جلتے لادے میں جا کر لہو و زہر پکڑ رہا ہے۔ عبدالمجید کے سر اترتے ہوئے بڑے المیہ منان سے اس کا ہاتھ پکڑ دیا۔

”میرا نام عبدالمجید ہے۔ صوفی عبدالرحمن کا بیٹا۔ لوئرڈل کا اس سے میرا تعلق ہے۔ دینی تعلیم اٹھوڑی دنیاوی تعلیم نامکمل۔ نہ کوئی نوکری، نہ گاروبار نہ روزگار، نہ شکل و صورت، نہ کسی کسی زمانے میں کسی کسی پر مرتبہ کو تیار ہو گی۔ ان سب باتوں کے باوجود میرے دل نے چاند کو مانے کی کوشش کی ہے۔ وہ دنیاوی زندگی کے تقاضوں کو نہیں جاننا نہیں مانتا۔ وہ آہستگی سے پچھتہ پچھتہ دیوار سے جا لگا تھا۔ شہر نہ کسی بھ سے کی طرح سادگت کھڑی اسے دیکھتے جا رہی تھی۔

”تم اب باؤ کل پھر اسی وقت آنا اس کے بعد میں تمہیں پورا ایک ماہ نہیں مانوں گا۔ نہ ملنے کی کوشش کروں گا۔ اس ایک ماہ کے دوران تم اپنے دل میں خوب سوچنا میرے بارے میں۔ اگر تمہارا دل تمہیں مجبور کرے تو ایک ماہ بعد ٹھیک اسی جگہ اس وقت آنا۔ جس تمہارا شدت سے انتظار کروں گا۔ اب تم جاؤ۔ کل ضرور آنا۔ خدا حافظ۔“ شہر نہ کے سادگت جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اسے جیسے کسی نے پنا مان کر دیا تھا۔
 ”سنو ایک درخواست ہے۔ کمرے کی کھڑکی کھلی رکھا کرو۔“

وہ پیچھے سے بولا تھا۔ وہ کسی راز اس کے زیر اثر آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی جیسے مرکز دیکھے بغیر لان عبور کر گئی۔ عبدالمجید اسے جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔ دروازے کے پاس پہنچ کر شہر نہ نے پیچھے سر کر دیکھا۔ انوی دیوار دیر لان آگئی۔ وہ شاید جا چکا تھا۔

وہ تیزی سے مڑی دروازہ بند کیا اور تیز تیز قدموں سے چلتی بیڑھیوں تک آگئی۔ بیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس نے اپنا انتخاب اور چادر اتار دی۔ بیڑھیاں ختم ہوتے ہی وہ بھاگتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی دروازہ اندر سے لاک کیا اور تیزی سے کھڑکی کی طرف بڑھی۔ بڑی احتیاط سے کھڑکی کھولی، ٹوٹی ہوئی منڈیر کے اس طرف دیکھا اسے سوائے اندھیرے کے کچھ بھی نظر نہ آیا۔ دونوں لائٹیں تن تر ناوا بھول گئی تھیں۔ لان میں اچھا خاصا اندھیرا تھا۔

سیفی کو داغِ روم میں گھسے آہستہ گھنٹہ ہونے کو آیا تھا۔ رعنا اس کے کمرے کے دو چکر لگا چکی تھیں مگر ابھی تک نما کر نہیں نکلا تھا۔ انہیں کوفت ہونے لگی۔

”تو یہ لڑکا نجائے اندر کیا کر رہا ہے۔“ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ پاپلی سسزیا قریبی ہے، ٹائم کے بارے میں جس قدر خطبہ دہ ہیں شاید ہی کوئی اور ہوگا۔ اور نصیحت میری گاڑی بھی آج ہی خراب ہوئی تھی۔ جو میں اس لڑکے سے ڈراپ کرنے کا کمرہ بیٹھی اس سے تو اچھا تھا کہ ٹیکسی سے ہی چلی جاتی۔“
 وہ جھنجھلا کر اس کے کمرے میں گھسے جا رہی تھیں۔

”نہوئج چکے ہیں پاپلی اسٹارٹ ہو چکی ہوگی۔ پھر سب کی باتیں سنو۔“ او گھڑی دیکھتے ہوئے بڑبڑائیں۔
 ”اب یہ نما کر لے گا اور پورا کمرہ کی کھڑکیوں کی سلیکشن میں لگائے گا۔ میں خود ہی اس کے کپڑے نکال دیتی ہوں۔“ انہیں ایک دم سے خیال آیا آگے بڑھ کر داؤد روم کا دروازہ کھولا اس میں بس پیٹھ سوٹ ہی لٹکے ہوئے تھے۔ باقی کپڑوں کا ڈھیر بغیر اسٹری کے پڑا تھا۔ رعنا نے دو سرا دروازہ کھولا۔ سامنے لڑکا ہوا ایک اور اسٹ اور رنج بوت انہیں اچھا لگا۔ انہوں نے وہی نکال لیا۔

”ٹھیک ہے۔“ منظر بڑ پر رکھا۔ دوسرے بھی نکال دیتی ہوں۔“ وہ الٹاری میں بھونڈنے لگیں۔
 ”داروازے کے اندر بی بی بھولی سی عینہ الٹاری کا پٹ انہوں نے کھولا۔ الٹاری کا لالک کھلا تھا۔
 دو سرا لڑکا اچھا لگتا تھا۔

ادھر نیچے دونوں رینگ لائیں کی عمدہ درانی سے تھے ہونے تھے۔ لمبی صراحی وار گردن والی ہری میروں رنگین آب والی بوتلیں ان کی نگاہوں کے نیچے بیٹھتی تھیں۔
 ”یہ سیفی کے کمرے میں۔“ وہ شاہجی میں کھڑی تھیں۔

”تو یہ اس حد تک جا چکا ہے۔“ رعنا نے اپنے جان ہاتھوں سے پٹ بند کیا اور داؤد روم آہستگی سے بند کر کے مرہندروں سے باہر نکل آئیں۔ پھر لڑکا رعنا نے سسزیا قریبی پاپلی میں آنے سے معذرت کر لی۔
 ”میں کل طبع سے اچھا تھا۔ خراب ہو گئی ہے۔ کل پی او ہو گیا ہے۔“ انہیں سکوں گی۔“ دو جلتے معذرت کے کمرے اور

”اسی لیے اسی لیے میں آپ سے کہتی ہوں واپس چلتے ہیں۔ یہ لڑکا میرے بس سے باہر ہوا جا رہا ہے۔ جس کا ڈر تھا مجھے آج وہ کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“ رات ساڑھے گیارہ بجے ڈر کے بعد جیسے ہی شریات ہیڈ روم میں داخل ہوئے وہ برس پڑیں۔

”کیا ہوا؟ کیا ہو گیا ہے؟“ وہ لڑکا پاپلی سے اپنے بال برش کرتے ہوئے بولے۔ نظریں آئینے میں رعنا کے دواٹیاں اڑتے چہرے پر تھیں۔

”اس کے کمرے میں گئی تھی میں شام کو پوری کینٹ واک سے بھری بیڑی تھی۔ اسٹڈیز میں دو بالکل ویک۔“ وہ چاکلے۔ رات کو دو تین بجے سے پہلے گھر نہیں لوٹا۔ مزید اور کیا ہو جانے کے منتظر ہیں؟

”ریلیکس، ریلیکس مائی ڈیر وائف۔ تم یوں نہیں کیوں، دردی ہو بیٹھو۔“ انہوں نے رعنا کو کندھوں سے پکڑ کر ہیڈ پر بٹھایا اور پھر خود بھی اس کے برابر آ بیٹھ۔

”تم جن باتوں پر حواس باختہ ہو رہی ہو۔ مجھے ان کی خبر آج سے چھ ماہ پہلے سے ہے۔“
 ”کیا؟“ رعنا کو ایک اور کرنٹ لگا۔ ”آپ کو خبر تھی تو آپ نے مجھے کیوں نہ بتایا؟“
 ”تم کو کیا ریلیکس؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”اب کیا کر پارہی ہو۔“
 ”خرا“ وہ بے بس سی ہو کر بولی۔ ”اس دیر کی سیریس۔“

”معلوم ہے مجھے۔“ انہیں پتا ہے پچھلے سسٹر میں سیفی بری طرح سے فیل ہو چکا ہے۔ کالج سے اس کا نام کتنے کتنے ہوتا ہے۔“
 ”اوہ نو! وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔“
 ”تم رعنا! عجیب ہو گئی کسی مسئلے کے پیچھے شدت سے پڑتی ہو اور کبھی اس کو بالکل فراموش کر دیتی ہو۔ سیفی کی

اسٹریڈز کے بارے میں کرسٹہ سال سے اسٹریڈز سے ہم نے بالکل بے نیازی اختیار کر رکھی تھی۔
 ”مجھے معلوم ہے اصل میں وہ تمہیں غلام ساہو پر دگر بس رہا رہا ہے۔ ہمارا بارے میں
 دوبار اس کے کانچ گیا ہوں۔ اس کے اپنے کسی کلاس فیلو سے زبردست دشمنی ہو رہی تھی۔ کچھ لاپرواہی ایک گرل فرینڈ
 کی خاطر۔ یہاں کے برنامہ نمائندہ کلب کا وہ گزشتہ سال سے باقاعدہ رکن ہے۔ یہاں کی کون سی باریا ہے جہاں
 وہ باقاعدگی سے آتا جاتا ہے۔“ فرح حیات نے اس سے کہہ رہے تھے۔
 ”اوماں کا فرخ تپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ رعنا کے اوسان خطا ہوتے تھے۔
 ”دونوں گرل فرینڈ ہیں اس کی خاص ایک خلیف بھی رہے نہ پر لے رکھا ہے۔ سیٹی کے بارے میں میں کچھ
 تین ماہ سے اس قدر پریشان ہوں۔ تمہیں کیا بتاؤں مجھے لگتا تھا میرا برین میسر بن ہو جائے گا اس لڑکے کے
 ہاتھوں کو پریشانی سے تیار رہتے تھے۔

”تو!۔“ رعنا کے چہرے کا رنگ بلیا اور وہ رہا تھا۔
 ”تو اب واپس پلٹنا ہے۔ اگرچہ اب بچا گیا ہے۔ مگر بھر بھی بہت کچھ تباہ ہونے سے روکنا چاہیے۔ شاید اللہ انہی
 میں کوئی بہتری کر دے۔ اس کو سنوارنے کی کوئی راہ نظر آئے جس کی امید بھی کم کی نہیں۔“
 ”اس کا کرنا تو بیش؟“
 ”ان تمام حالات کو سننے کے بعد بھی تمہیں لگتا ہے کہ یہ کرنا بیش؟“
 ”اور آپ کا فرخ کا سارا ایٹ اپ بزنس فرم وہ سب۔“ رعنا ابھ کر بولی تھیں۔
 ”وہ سب میں نے سوچ لیا ہے۔ یہاں سے۔“ سب کچھ سمیٹنا ایک جلدی ممکن تو نہیں مگر جتنا کچھ ہو سکا وہ تو کرنا
 ہی بڑے جگہ فرم ابھی ادھری رہے گی۔ پاکستان میں میں نے فیکٹری لگانے کا فیصلہ کیا ہے۔ زمین خریدی جا چکی
 ہے نقشہ بھی تیار ہے بلکہ ابتدائی کام بھی شروع ہو چکا ہے۔ فیکٹری میں سیٹیاں کے کام ہونے لگا۔ اس پر اس کے
 کے حوالے کروں گا۔ اب اگر اس نے بڑھنا ہو تو ادھر جا کر رہے گا۔ اور نہ فیکٹری سنبھال لے گا۔ لٹری بڑے
 ہوئے امیر زادے ذمہ داریاں پڑنے پر سنبھل جایا کرتے ہیں۔“
 ”چلتا نہیں۔“ رعنا بے حد مایوس تھیں۔
 ”دیکھو جہاں تک ہم سے بن رہا ہم اسے سدھارنے کی پوری کوشش نہیں کرے“ آئے جو اللہ کو منظور۔“
 انہوں نے مکلیہ سیدھا کیا۔
 ”کب تک بنانا ہو گا؟“
 ”دونوں ماہ تو لگ جائیں گے۔“
 ”اگر وہ جانے کے لیے نہ مانتا تو؟“ رعنا کو ایک نیا خدشہ لاحق ہوا۔

”ہاں اس کا امکان تھا مگر میں نے اس سے بات کر لی ہے کہ وہ فرم کے سلسلے میں ادھر آتا جاتا رہے گا۔ دوسرے
 فیکٹری اس کے نام ہوگی سارا پر اس ایک طرح سے اس نے سنبھالنا ہے۔ میں اپنا عمل دخل کم کر رہا ہوں۔ اس
 بات پر وہ خوشی راضی ہو گیا ہے۔ ہمیں معلوم ہے ناپیہ کی محبت تو اس کے خون میں شامل ہے۔“
 ان کا لہجہ ایک بار پھر سچ ہو گیا تھا۔ پھر بالکل پیا۔
 ”آپ اس طرح اپنی بن کر کیوں کہہ رہے ہیں؟“ رعنا کو ہکا بکا سا ہوا۔ ”تو جوانی میں سبھی اس طرح کے کام کیا
 ہی کرتے ہیں۔“
 ”اسی لیے تو اس کی بہتری کی خاطر اپنا بزنس اپنا سیٹ اپ اپنا پر لگا رہا ہوں۔ پھر بھی نہیں گلہ ہے کہ میں اجنبی
 بن رہا ہوں۔“ فرح حیات نے بیڈ کی پشت سے سر نکالیا۔ ان کی نظریں بہت پر تھیں۔
 ”فرخ! ہم نے اپنے بیٹے کے بارے میں ایسا تو نہیں سوچا تھا۔“ رعنا کھنسی کھنسی۔
 ”ایسا کب ہوتا ہے۔ جیسے ہم چاہتے ہیں ڈیر۔“ فرح حیات کا لہجہ بھیجا بھیجا سا تھا۔

”آپ اللہ سے اچھی امید رکھیں۔“

”اسی امید پر تو سب کچھ کر رہا ہوں۔“ وہ سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔ ”تم بہر حال اپنی تیاری رکھو ہو سکتا ہے ہمیں
 کچھ جلدی جانا پڑ جائے۔ جب جانا ہی ٹھہرا تو یہ۔“
 ”فرخ! اب تو کوئی پریشانی نہیں ہے نا، کم از کم بزنس کے حوالے سے۔“ رعنا نے کہا۔
 ”نہیں۔“ وہ سب تو۔۔۔ ”وہ کچھ کہتے کہتے رک گئے۔“ سو جاؤ اب تم بھی مجھے بھی خینڈ آ رہی ہے۔“
 ”سیٹی ابھی تک نہیں آیا۔“ وہ اٹھ کر کیکری کی طرف بڑھیں۔
 ”وہ دو تین گھنٹے سے پہلے نہیں آئے گا۔ ابھی تو اذیت رات جو ان ہوئی ہے۔ تم اب فضول کی فکر چھوڑو لاٹ
 آف کرو اور مجھے بھی سوئے دو۔“ انہوں نے کروٹ لے لی تو رعنا نے میں لاٹ آف کر دی۔

”ام جان! آج چھ ماہ کے لیے ہارڈ ایریا میں بھیجا جا رہا ہے۔ وہاں سے آئے ہی پروموشن مل جائے گی۔ میرے
 ٹیسٹ بھی آپ کی طرف سے بہت اچھے ہوئے ہیں۔“ کیپٹن شہباز فون پر مسر خاں کو خوشی خوشی بتا رہے تھے۔
 ”اللہ کا شکر ہے مینا اللہ ہمیں بہت ترقی دے۔ ہارڈ ایریا میں تمہیں کیوں بھیجا جا رہا ہے۔ یا تم نے خود اپنا ہی کیا
 ہے؟“
 ”ام جان! ضروری ہوتا ہے اس کیلئے کہ بعد ادھر جانا۔ مجھے کیا ضرورت تھی خود سے جانے کی۔“
 ”جانے سے پہلے تمہیں پتہ ہی تو ملے گی؟“ انہوں نے اس بھرے لہجے میں پوچھا۔
 ”نہیں۔“ حالانکہ انہیں ایک ہفتے کی چھٹی مل چکی تھی۔ جو انہوں نے اسام آباد میں اپنے دوستوں کے
 ساتھ گزارنے کا ارادہ کر رکھا تھا۔
 ”میں نے مل لایا نہیں جاؤ گے؟“ انہوں نے آخری حربہ توڑا۔
 ”اگر تو بہت زیادہ چارہ دہا تھا ام جان! وہاں کی کوشش کروں گا اگر ایک آدھ دن کے لیے آسکا تو۔۔۔“ لہجہ کچھ
 شرمسار سا تھا۔
 ”معاذ ٹھیک ہے نا؟ اس کی اسٹریڈز کیسی جارہی ہیں؟“
 ”تڑپت گا نہیں پوچھو گے؟“ اس نے سچ کل تمہارے پوچھتے جانے کی کس قدر ضرورت ہے۔“ انہوں نے
 شہباز کو احساس دلانا چاہا۔

”یہ آپ کے کیا ہے؟ ام جان! اور مجھے معلوم ہے آپ اپنا خیال رکھتے ہیں۔“
 ”شہباز! یہ تو کس درست نہیں۔ ان رشتوں میں یہ گوگھو دیے اچھے نہیں لگتے۔ جو کہنا چاہتے ہو کھل کر کہتے
 کیوں نہیں؟“ کیوں اس غریب کی جان کو بھی سبلی پر لٹا کر رکھا ہے۔ اور جو میری اذیت ہے
 ”آپ کو کیا خیرام جان! میں تو فیصلہ کر چکا تھا۔ بیہرہ بھی تیار کروا لیے تھے بس سائن کرنے تھے اور آپ کو
 پوسٹ کرنے سے پہلے فون کر بیٹھا۔ آپ نے خوشخبری ہی سنا ڈالی اور مجھے بیہرہ بچاؤ کر ڈسٹ بن میں ڈالنے
 پر اسے سو رنڈ پڑھو دیا۔ پہلے ہی فیصلہ آپ کو مل چکا ہوتا۔“ وہ دل میں سوچ کر رہ گئے۔
 ”کیا سوچنے لگے ہو؟“ خاموشی کے لمبے وقفے پر ام جان نے کہا۔
 ”معاذ کے تو اب ایگزٹامز ہونے والے ہوں گے اینول۔“
 ”ہاں بیہرہ رہا ہے۔ میڈیکل تو اس کا کریز ہے۔ آج کل ادھر عالیہ نے ایک ہنگامہ کھڑا کر رکھا ہے۔ کل اس کی
 ڈاکٹر رنگ تم ہو گئی ہے۔ سارا گھر اس نے سر ہٹا کر رکھا ہے۔ تم فون کر کے پوچھ لینا بھائی سے۔“
 ”ان کا تو کام ہی یہی ہے کوئی نہ کوئی فساد ڈالے رکھنا۔“
 ”اسی لیے تو دونوں کو علیحدہ کر دیا تھا کہ یہ روز کی جج جج مجھے بہت تکلیف دیتی تھی تم مجھے آنے کا۔“
 ”نہ جان! ایک بہت ضروری بات ہے۔“ عالیہ اور انہما کھٹے کمرے میں داخل ہوئے تھے انہیں فون پر بات

کرتے دیکھ کر بھی نظر انداز کرتے ہوئے عالیہ نے اونچی آواز میں کہا۔ مسز خان نے ماتھے پر ہل ڈال کر اسے تابعدار بنایا۔

"اے شہباز! تم رات میں فون کرنا یا ذرا ٹھہر کر۔ میں عالیہ اور انہر کی بات سن لوں اللہ حافظ! انہوں نے کہہ کر ریسیور رکھ دیا۔

"ہاں! کوئی ایسا میرا خیال ہے کسی سے بات کرنے کے کچھ مہینہ ہوتے ہیں ہو جیگم!" وہ ناگواری چھپانہ سکیں۔

"ام جان! جب کسی کی کوئی قیمتی چیز کم ہو جائے تو اسے یوں جتا جتا کر مینوز نہیں بتائے جاتے کہ حد سے انکس کر دو کوئی گستاخی کر بیٹھ۔" عالیہ فوراً بدتمیزی سے بولی۔

"کہو کیا بات ہے؟" انہوں نے فون اٹھا کر سائیڈ بیبل رکھ دیا۔

"میرے دیور کا فون آیا تھا! ابھی اس کے پاس میری دہی رنگ کوئی لڑکا فروخت کرنے آیا ہے۔" دیور میری رنگ پہچان گیا تھا۔ ابھی پچھلے مہینے ہی تو میں نے یہ سب اس سے بولا تھا۔ دیور کے شک کے پردہ لڑکا تو بھاگ گیا مگر نہ لوٹنے اس کا جو حلیہ بتایا ہے۔ اس سے ہمیں بتا چل گیا ہے۔ وہ جلدی جلدی بھاگنے لگی۔

"یہ تو ابھی بات ہے۔ چور کا پتا چل گیا۔ تمہارا صدمہ تو رفع ہو گا۔"

"مگر یہ اچھی بات نہیں ام جان! کہ چور گھر کا فرد ہے۔" انہر نے کچھ غصے سے کہا۔

"کیا مطلب؟" مسز خان نے نیوری پر ہل ڈالے۔

"دیور نے جو حلیہ بتایا ہے وہ بالکل۔" انہر زار کاہاں کا چہرہ دیکھا۔ "وہ معاذ کا حلیہ ہے اور ہم اسے لینے آئے ہیں۔" دیور کی زبان تک لے جانے کے لیے۔

"تمہارا دماغ تو درست ہے نا۔ بولنے سے پہلے سوچ کر لینا تھا۔" ام جان! دماغ تو جتنا نہیں کس کا خراب ہے جو ایک انجینئر غیر رنگ کے کوئیوں اٹھا کر گھر میں بسالیا ہے۔ میں تو پہلے ہی کہتا تھا یہ سب درست نہیں۔ نتیجہ دیکھ لیا نا۔"

"کیا ثبوت ہے تمہارے پاس اس بک بک کا؟" وہ غصے سے بولیں۔

"ثبوت کے لیے ہی تو اسے لے جانا چاہ رہے ہیں اور اگر آپ کو بھی اس پر یقین ہے تو اسے ہمارے ساتھ جانے دیں۔ ہم معاذ کو نہیں بتائیں گے۔ بس دیور کی زبان پر لے جا کر پہچان ہی تو کروا دیں۔ اس بات پر تو آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔ دیکھیں ام جان! آج پھر نا نقصان ہوا ہے اکل کو برا بھی ہو سکتا ہے۔ بہتر نہیں کہ آج ہی معاملے کو گرفت میں لے لیا جائے۔"

"انہر! مجھے بہت افسوس ہے۔ دیور کی عقل کے پیچھے چلتے چلتے تمہیں انسانوں کی بھی پہچان نہیں رہی ہے۔" وہ افسوس بھرتے لہجے میں بولیں۔ "معاف۔ معاذ جی! اور ہر آؤ۔" انہوں نے منہ اونچا کر کے دروازے کی طرف آواز لگائی۔ چند سیکنڈ میں ہی معاذ دروازے پر نمودار ہوا۔

"جی ام جان!"

"معاذ جی! تم اپنے بھائی اور بھائی کے ساتھ ذرا جاؤ! انہیں دیور کی زبان تک جانا ہے۔"

"ٹھیک ہے ام جان!" وہ سر ہا کر ان دونوں کے ساتھ چل پڑا۔

"انہیں گے جب آؤ گے تمہارے زیادہ ہونے لگا تو مسز خان کو پتہ چلا تو اسے ہوا۔"

"نہیں معاذ! کو ان دونوں کے ساتھ نہیں بھیجنا چاہیے تھا۔ وہ بھی اس کا اچھا نہیں سوچیں گے۔ وہ تو شروع ہی سے اس کے یہاں رہنے کے خلاف تھے اور میں نے بے وقوفی میں اس کو ان کے ساتھ کر دیا۔"

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ دوسری طرف ان کے حسب توقع انہر ہی تھا۔

"ام جان! ہم سچ کہتے تھے نا کہ یہ لڑکا اعتبار کے قابل نہیں ہے۔ دیور نے اسے پہچان لیا ہے اور۔۔۔۔۔"

"انہر! اسے گھر واپس لے کر آؤ! میں خود اس سے معلوم کروں گی۔" ان کی برداشت کی حد ختم ہو چکی تھی۔ وہ جیسے چیخ کر بولیں۔

"تم جہن! میں اس چور کو اب گھر واپس نہیں لاسکتا۔ ہاں حوالات ضرور پتہ چلا سکتا ہوں اور اب اسے ادھر پٹیا کر رہی آؤں گا۔ میں ایک چور پر مزید اعتبار نہیں کر سکتا کہ اسے اپنے گھر لاکر کوئی اور نقصان انہاں۔ ہم کچھ دیر تک آئیں گے اور۔"

"انہر! میں کہہ رہی ہوں کہ اسے گھر لے آؤ۔ میں خود سارا معاملہ دیکھوں گی تم اس طرح کرنے کے مجاز نہیں دو۔ اسے۔"

"ام جان! میں آپ کے بعد ہی سہی اس گھر کا کچھ لگتا ہوں۔ کچھ فیصلے کرنے کا اختیار بہر حال مجھے بھی ہونا چاہیے۔ ایک احتیاط قدم شہباز نے اٹھایا۔ آپ نے فوراً اس کی تائید کر دی۔ ایسے ہزاروں لڑکے فٹ پاٹھوں اور گھر میں چارے مارے پھر رہے ہوتے ہیں۔ کوئی انہیں اٹھا کر یوں اپنے گھروں میں نہیں لے آتا۔ میں اسے تھانے لے کر جا رہا ہوں خدا حافظ۔"

انہر نے مزید ان کی بات سے بغیر بری بد لحاظی سے فون کھٹاک سے بند کر دیا اور جیسا اس کا موڈ لگ رہا تھا اس نے ان کی بات ماننی یا سننی نہیں کی۔ مسز خان نے بے بسی سے فون کو دیکھا۔

"اس کا مستقبل تباہ ہو جائے گا۔ ان کی بی بی پر بیٹے کے ننھے ننھے قطرے پٹکنے لگے تھے۔ ہماری ہمدردی اسے سنٹی پڑی۔ یہ انہر! حق۔" ام نہیں کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔

"نرہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

"نہت۔۔۔ نہت۔۔۔" انہی غلیان سن کر ان کے سارے جسم سے توانائی نپوڑ لی تھی۔

شہرینہ اگلے روز کلچر دینی نہ جاسکی۔ رات بھر کی بیداری کا نتیجہ کہ اسے صبح تک بخار ہو چکا تھا۔ سپر پکڑیا نہیں تھا مگر سر میں بہت درد تھا۔ سیدہ نے اسے کلچر جانے دی نہ دیا۔ سارا دن وہ کمرے میں پڑی رہی اور آٹے والی رات کے بارے میں سوچتی رہی۔

”میں اب کسی صورت نہیں جاؤں گی اس سے ملے۔“ وہ سارا دن وقفے وقفے سے یہ فقرہ دہراتی رہی تھی۔ خود کو تنہا دیکھنے کے لیے اسے کمرے میں پرے پرے شام ہو گئی۔ بخار اس کا اثر چکا تھا۔ سیدہ اسے دوبارہ ہر آنے کی تاکید کر کے جا چکی تھیں۔ وہ اٹھ کر کچھ دیر کے لیے باہر گئی۔ تھوڑی دیر ہی بیٹھ سکی اور پھر اٹھ کر اندر آ گئی۔ رات کے کھانے کے بعد اس کی پریشانی سوا ہونے لگی۔

”شہرینہ! کیوں دُور رہی ہو وہ تمہارے کمرے میں تو نہیں آسکتا اگر تم جلی جاؤ گی تو وہ تمہیں کھاتا نہیں جائے گا۔ یوں خود کو ہلاک کرنے سے کیا حاصل۔“ اپنا سمجھانا بھی بے سود جا رہا تھا۔ ”یا اللہ! میں کیا کروں؟“ بارہ بجے تک اس کی بے چینی اور پریشانی کا عجب ہی عالم تھا اور اب تو دل بار بار جانے کا تقاضا کر رہا تھا۔ وہ دل کے تقاضے کو جھڑکے جا رہی تھی۔ بارہ بجے کے بعد اس کی ذہن اپنی ہی ڈانچے پر چڑھنے لگی تھی۔ آگے بالکل دم توڑنے لگی تھی۔

”بس ایک بار جلی جانی ہو۔“ بار بار اندر سے فریادیں اٹھ رہی تھیں مگر جاوہ پھر بھی بند ہو چکی تھی۔ ”بس آج کے دن جلی جاؤں۔“ دل گڑبڑایا۔ ”نہیں۔“ اس نے سختی سے سر ہینٹکا۔ ”شہرینہ! جلی جاؤ۔“ دل نے پھر منت کی۔ ”نہیں جاسکتی۔“ کمزور سا انکار تھا۔

شاید وہ چند منٹوں بعد جلی ہی جاتی کیونکہ جاوہ وہ الماری سے نکال چکی تھی۔ جب وہ تھا تو اس کے قدموں کے قریب آکر گر اٹھا اس کے ساتھ کوئی کاغذ لپٹا ہوا تھا اس نے جبک کر لیا تو اٹھا۔ ”تو تم نہیں آئیں۔“ گویا تم نے میری محبت کا مذاق اڑایا، میری چاہت کی قدر شاید تمہیں نہیں شہرینہ! میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں اب پھر کہہ رہا ہوں اس دنیا میں تمہیں مجھ سے ملنا چاہیے والا اور کوئی نہیں ملے گا۔ آئی ریٹائی لویو۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جیسے پھل پانی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم میرا پانی ہو، میری زندگی ہو اور وجہ زندگی بھی۔ اگر تم نے میری محبت کو ٹھکرا لیا تو میں زندہ رہنے کی اور کوئی وجہ نہیں نہ کہ پاؤں گا اور میرا خون ناحق تمہارے پتھر دل کی تختی پر ہو گا۔ تمہیں میری محبت کا یقین کیوں نہیں آتا تمہیں یقین لانے کے لیے میں کیا کروں تمہاری بے حسی بڑھتی جا رہی ہے اور میری بے قراری۔

اب میں جا رہا ہوں، ٹھیک ایک ماہ بعد اسی جگہ تمہارا انتظار کروں گا اور تمہیں آنا ہی ہو گا۔ میری خاطر شہرینہ! محبت کی خاطر اور اپنی خاطر بھی۔ مجھے یقین ہے تم میرے بغیر رہ نہیں سکو گی مجھے یقین ہے۔

تمہارا اور صرف تمہارا
عبدالملک!
وہ آخری الاکن بمشکل پڑھ پائی تھی کہ کوئی دُور سے دروازہ کھول کر کمرے کے وسط میں آن کھڑا ہوا تھا۔ شہرینہ کی جان اس کی شکل دیکھ کر ہی فنا ہو گئی تھی۔

سید سلطان بخت میں سائے کھڑے کڑی آنکھوں سے اس کو گھور رہے تھے۔ اس کے ایک ہاتھ میں کھلا پیغام محبت تھا تو دوسرے ہاتھ میں چادر۔ سلطان بخت کے پیچھے داخل ہونے والی صالحہ شاہ بھی جنہوں نے ایک ہی نظر میں شہرینہ کی کیفیت کو جان لیا تھا اور اب وہ بہت مضبوط قدموں سے آگے بڑھ رہی تھیں۔ شہرینہ کو لگا ”آج ابھی اسی وقت اس کی موت کا مقررہ وقت آتا ہے۔“ اس کے پورے جسم میں دوڑنے والی حرکی لہریں بالکل ساکت

دوبجکی تھیں۔ اس میں اتنی ہی شدت نہیں تھی کہ ہاتھ میں پکڑا اور فحشی میں بھیج دے۔ ”تم ابھی تک جاؤ۔“ وہی بات دہرائی جا رہی تھی۔ ”آج رات بوری ہے۔ چادر لیے نہیں جانے کا ارادہ ہے کیا؟“ سلطان بخت کی بھاری ہرکرم غصیلی تو اسے پیسے عالم فقا سے عالم ہوش میں لے آئی۔ ”مہم میں۔“ ”نہیں۔“ ”اے اللہ! اس نے صدیوں کے پیاسے ہونٹوں اور حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی کوشش کی۔“

”نہایت طلب؟“ ان کی غصیلی نظر میں جیسے اس کے اندر اتنی جارہی تھیں۔ ”سوئے والی تھی میرا مطلب۔“ ”اس سے کوئی بہنی مناسب بہانہ بن نہیں پا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا اپنی موت کا پیغام آج بھیج دیا۔“ ”رات کے اس پہر بڑھائی چہ خوب عشق وہ بھی ایسا۔“ صالحہ کا نظروں میں اسے پھر سے وحشت زدہ کر گئی۔

”چادر کھینچ کر کہیں جانے کا ارادہ تھا اور یہ دکھاؤ شاپنگ لسٹ ہے کیا؟“ صالحہ شاہ نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے رقعہ کھینچ لیا۔ ”میں سوئے جا رہی تھی۔“ ”یہ پیغام الماری میں لٹکایا تھا اور اب یہ چادر رکھ رہی تھی۔ آپ کب آئے؟“ ”ایک لمحے کی بات تھی۔“ ”اس کے اندر اتنا اعتماد کہاں سے دیا تھا۔ اس نے اسی چادر کو رقعے کے اوپر رکھا اور سڑک الماری میں رکھ دیا۔“

”ابھی آئے ہیں۔“ سیدہ آپا شاہید ”ورنہ میں اپنی لیے انہیں ڈسٹرب نہیں کیا۔ تم اب سو جاؤ، شخص پڑھائی کے لیے یوں خود کو آٹھ رات تک باکان کرنے کی ضرورت نہیں۔“ انہوں نے شاید صالحہ شاہ کی بات پر حسیان نہیں دیا تھا، ان کی رقعے کی بات۔ ”جی جی! میں سوئے جاؤں گی۔“ ”اب کب آئے گی؟“ ”اب کب آئے گی؟“ ”اب کب آئے گی؟“

وہ اب مکمل طور پر برا اعتماد ہو چکی تھی۔ انہوں نے اس سے آہستگی سے بند کر دی اور اس سے پشت لگا کر کھڑی ہو گئی۔ صالحہ نے اسے لٹکا جانے والی آنکھوں سے دیکھا۔

”ماں! آنا تو، چار روز بعد ہی تھا پھر اب اس کے بڑاؤ نے اور کام۔ اتنے دن تو میں سیریا نا افور و نہیں کر سکتا تھا اس لیے آئے۔“ ایک دو ضروری کام ہر چند غصہ کے تھے۔ سو جاؤ اب تم بھی۔ صبح ناشتے پر ملاقات ہوگی تو تمہیں تمہارا لفٹ ویس کے۔ صالحہ بخت بہت اچھی شاپنگ کی ہے تمہارے لیے اور آپا کے لیے بھی۔“ سلطان بخت کا لہجہ پلے زلوں جیسا ہوتا تھا۔ خیال رکھنے والا اور محبت بھرا۔

”جی جی! آؤ اے۔“ (آپ کا اس طرح بوسہ میرے لیے گفت ہے۔ مجھے صالحہ شاہ کی اچھی شاپنگ کی قطعاً ضرورت نہیں۔) وہ ہنس رہی تھی کہ سلی۔ وہ آہستگی سے چلتے ہوئے کمرے سے جانے لگی۔

”اے! آپ نے کھانا کھا لیا ہے؟“ اس نے صالحہ کو جانے کے لیے بڑی فکر مندی سے پوچھا۔

”ہاں! رستے میں کچھ اسٹیکس لے لیے تھے اب تو میں آرام کی ضرورت ہے۔ سخت تھکاؤٹ ہو رہی ہے۔“ آج کل صالحہ اکثر بھی رستے پر آکر کھانا کھاتا ہے۔ ”وہ کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔ صالحہ شاہ ابھی بھی کھڑی اسے کڑے تیروں سے گھور رہی تھیں۔

”الفاظ بھائی! نیکی کو غینہ نہیں آتی۔“ میرا لفٹ ابھی فتحے سے کر جا میں گی۔“ وہ ہراساں مسکرا کر بولی۔ اسے صالحہ کی کیفیت لطف دے رہی تھی۔ صالحہ نے حتیٰ فیذاذ میں سر ہلایا۔

”شہرینہ شاہ! تمہارا گفت وواقی میں تمہیں بول کی مگر صبر شریک۔ جس طرح میں اس دقت کر رہی ہوں۔ اب تم بھی ایک بے خبر مسکون غینہ مزے لے لو۔ جب تک تمہارے ال ال ای طرح ہولہن کا شکار رہیں گے۔ تم عیش کر لو۔“ تو مئی تو مئی رات نلکے چھائی چھائی رستے کو سب کھیل کھیل لو۔ ابھی میری باری نہیں آئی۔

دکھایا مطلب نہیں سمجھ سکتی تھیں؟ وہ معصومیت سے بولی۔

"بہت جلد سمجھ جاؤ گی تم بھی اور سارے تمہارے پیارے بھی۔ بس تمہوڑا انتظار وہ جیسے گنتا ہے۔ سوئے ہوئی دیکھتے تو آپ کی کوئی بات ہمہ میں نہیں آ رہی۔ دیکھتے بھابھی بیگم! آپ اچھی لگ رہی ہیں۔ لیٹ ہنی موزن ٹرپ نے آپ کے حسن و صفت پر اتنے اثرات مرتب کیے ہیں۔ مزاج کے ٹیکے پن میں بھی خاصی بہتری ہوئی ہے۔" وہ جیسے سال کو چڑانے کے لئے بولی۔

"بہتری آئے گی ابھی تو اور بھی آئے گی ختم آ زمانہ تو سہی۔ شب بخیر۔"

وہ کہتے ہوئے پیرتھ کر کمرے سے نکلیں تو شربت خان کے باہر جاتے ہی زور سے ہنس پڑی جیسے کئی گھنٹوں کے بعد اس کے پیچھے پنڈروں نے کھل کر ہوا میں تازہ سانس لیا ہو۔ اس نے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ لاک کیا اور پھر مسکرا کر کچرکی بھی بند کی۔ مندر کے دوسری طرف نائل اندھیرا تھا۔ اس نے ایک سرسری نظر ڈالی تھی۔ اور پھر بہت آہستگی سے انہاری کھول کر چادر کے اندر بار بند ہوا۔ مین لائٹ آف کر کے زیر و کلاب اس کا ہاتھ اپنے بند پر نیم دراز ہو کر قہقہہ پڑھنے لگی۔ ایک بار نہیں دوبار نہیں اور پھر تین بار۔ اسے لگا کہ اس کا پورا وجود کسی سرور میں ڈوبا جا رہا ہے۔ اس نے بے اختیار روتے کو اپنے ہونٹوں پر رکھ لیا۔ اس کا رونا اب آہستہ آہستہ نیند میں ڈوب رہا تھا۔ ایک انوکھی رکیک نیند۔۔۔۔۔

رات کے سارے حصے اس جگہ تھے جب نیند شہباز معاذ کو اپنے ساتھ لیے مسز خان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ وہ اپنے بستر کیوں سے ٹپک لگانے ان کی ہی مانتے تھے۔ شربت خان کے دائیں طرف منگھل صوفے پر بیٹھی اخبار کو دیکھتی تھی۔

"آج صبح آؤ گے تیرا شکریہ۔ معاذ اپنے تم ٹھیک تو ہونا؟" انہوں نے فرار سے معاذ کی طرف بازو بچھا رکھا تھا۔ "جی ام جان! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ ابھی تک سوئیں نہیں سکتی تھیں۔ میں نے انہوں کی باتوں میں سمجھا لیا ہے۔ ہونے والا۔ چند منٹوں میں ہی اس کا چہرہ اتر گیا تھا اور آگے جیسے اندر کود گئی تھیں۔

"زیادہ مسئلہ تو نہیں ہوا شہباز میرا؟" شہباز اب کرسی پر بیٹھ اپنے جوتوں کے تسمے کھول رہے تھے۔

"نہیں ام جان! کچھ خاص نہیں۔" جوتوں پر بٹھاتے اپنے انہوں نے مختصر جواب دیا۔

"اظہر کیا ہے؟"

"جی! انہوں نے ایک ایک کمرے دیوں دیئے اندر سے اور پھر جراتیں بھی اتار دیں۔ انہوں نے اندر رکھ دیں۔ وہ میا سنبھید منہ بویاؤں کی انگلیوں کو اب وہ ایک ہاتھ سے دھارے تھے۔ نہت کی نیچی نظروں ان کے پاؤں پر جمی تھیں۔ ایک سے کوئی اختیار اس کا بیجا ہونے پاؤں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر آہستہ آہستہ دبا کے کہ ان کی ساری تھکن اس کی انگلیاں چیں لیں۔

ایک بے خود بے اختیار سا ذرا خش کا لمحہ۔۔۔ دوسرے پل اس نے ایک گہرا سانس لے کر نظروں کا زلو بیہ اس دل چاہنے والے منظر سے بدل دیا۔

"بہت بڑکانہ ذہنیت کا ثبوت دیا اب اللہ نے۔" خنص ہوی کی باؤں میں آکر۔ "انہوں نے متاسف لمحے میں کہا۔

شہباز نے کوئی جواب نہ دیا۔

"معاذ تم منہ ہاتھ نہ لو پھر کھانا کھاتے ہیں اتھیں بھوک لگی ہو گی۔" شہباز نے معاذ کے نئے ہوئے چہرے کو دیکھ کر کہا۔

"جی! اچھا! اس نے کہا مگر اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔

"تم بھی شہباز میرا فریٹش ہو جاؤ۔ میں زیتوں بانو کو توازی دیتی ہوں کھانا گرم کرے بلکہ نہت بیٹا! تم اٹھو ذرا دیکھو یہ زیتوں بانو کہیں کچن میں اونگھ تو نہیں رہی؟"

زہت کوئی بھی جواب دینے بغیر اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر نکل گئی۔ شہباز نے پنک کال کے سوٹ میں ملبوس اس کے سر پہ کو نظر بھر کر دیکھا۔ ایک متوقع تبدیلی کا ہلکا سا احساس انہیں اس کے وجود سے ہوا تھا۔ انہوں نے نظروں کا زلو بیہ دل کر معاذ کو دیکھا۔

"شہباز بھائی! اس کے منوجہ ہونے ہی معاذ نے آہستگی سے کہا۔

"ہاں کہو۔" وہ کافی دیر سے دیکھ رہے تھے وہ کچھ کہنا چاہ رہا ہے مگر کہہ نہیں پا رہا ہے۔

"جیسے معلوم ہے تم کیا کہنا چاہ رہے ہو۔" چند لمحوں کے توقف کے بعد شہباز خان نے خود ہی کہا۔

"آپ کو معلوم ہے نا۔" اس کی آنکھیں چمکیں۔

"معاذ! دیکھو! ایک دو ماہ تک تمہارے فائنل امتحان ہونے والے ہیں۔ تمہاری زندگی کا سب سے بڑا سنگ میل اس لیے تم قفس ادھر ادھر کی باتوں پر۔ توجہ دے کر اپنا ذہن خراب کرنے کے بجائے صرف پڑھائی کی طرف توجہ دو۔ تمہیں میرٹ بنانا ہے۔ بہترین رزلٹ شو کرنا ہے۔ میری اور ام جان کی امیدوں کو پورا کرنا ہے۔ اس کے بعد کارستہ بہت آسان نہ سہی مگر اتنا دشوار بھی نہیں ہے۔ کم از کم منزل کا تعین تو ہو جائے گا نا۔ بس اب جپ کر کے ایگزٹم کی تیاری کر دو۔ پوچھ جی لگا کر۔ اب آئندہ اس طرح کے معاملات تمہیں راسخ نہیں کریں گے۔ میں نے اس کا سدباب کر دیا ہے تم اب اوجھڑ۔"

انہوں نے اشارے سے دونوں بھائیوں کے درمیان کی طرف اشارہ کیا۔ "کسی بھی صورت میں جاؤ گے اور نہ وہ لوگ تمہیں اپنی خدمت گاری کے لیے بلانے لگیں گے۔ ام جان! میں نے اظہر بھائی اور لیا بھائی دونوں سے سختی سے کہہ دیا کہ اب معاذ ان کی طرف نہیں آئے گا۔"

اسی وقت اظہر کمرے میں داخل ہوئے انہوں نے ایک مختصر بھری نظر مسز خان کے ساتھ جڑ کر بیٹھے معاذ پر ڈالی۔

"آؤ اظہر میرا! مسز خان نے کھلے دل سے کہا اور خاموشی سے شہباز کے دوسری طرف آ بیٹھے۔

"آپ کو شہباز کو نہیں بلانا چاہیے تھا۔ میں بھی اس گھر کا دشمن نہیں ہوں۔" وہ سختی سے بولے۔

"جیسے ام جان نے نہیں بلوایا میں خود کیا ہوں۔ جسے ایک ہفتے کی چھٹی ملی ہے اس "معاملے" کا علم تو مجھے یہاں آکر ہوا اور دوسری بات معاذ کو اس گھر میں آئیں لے کر آیا ہوں۔ جب بھی اس سے متعلقہ کوئی بات ہو گی اس کا علم سب سے پہلے مجھے ہی ہونا چاہیے۔ میں سمجھتا ہوں بلکہ آپ کی نظروں میں مجھ پر یہ ایک الزام بھی ہے کہ میں بغیر جانچے اپنے بچے ایک اجنبی لڑکے کو اپنے گھر میں لے آیا ہوں۔ عمر اور تجربے میں میں آپ سے کم سہی مگر انہوں کی بچان جسے بلکہ اس سے براہ کرم میرا نہیں ہے۔ وہ جیسے ہمیشہ کہتا رہا ہے کہ میرا فیصلہ غلط نہیں۔" انہوں نے دو لوگ اندر میں کہا۔

"تو ہم گھر والے تمہاری نظروں سے ہونے۔ تمہارے بھائی تمہاری بھابھیاں۔" بھڑک کر بولے۔

"میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ معاذ! تم جا کر فریٹش ہو میں ابھی آتا ہوں۔" انہوں نے۔۔۔۔۔ سے کہا تو وہ ماحول کی گہرا گرمی دیکھ کر فوراً ہی کمرے سے نکل گیا۔

"شہباز! تم اچھا نہیں کر رہے۔ نہ اپنے ساتھ نہ ہمارے ساتھ۔ اور نہ اس گھر کے ساتھ۔"

"جیسے معلوم ہے کہ میں کیا کر رہا ہوں؟" کہتے آپ کو علم نہیں کہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اظہر بھائی! ایک معمولی سی انگوٹھی کی چوری کے لیے آپ نے میرے اعتماد کو نہیں پہنچایا۔ اس گھر کی عزت کو داؤ پر لگا دیا۔ کوئی بھی ایسا قدم اٹھانے سے پہلے آپ کو کم از کم مجھ سے بات کرنا چاہیے تھی۔ آپ کی بیگم کی رنگ اس گھر کی ناموس سے زیادہ قیمتی نہیں۔ معاذ! اس گھر کا فروغ۔ آپ لوگ تسلیم کریں یا نہیں مگر ہمارے پورشن کا وہ حصہ ہے اور رہے گا۔ آپ کی رنگ کی جو بھی مالیت تھی وہ میں ادا کر دیتا ہوں۔ کتنے کی تھی وہ رنگ دس ہزار کی نہیں تیس یا چالیس پچاس ہزار کی تھی۔ میں دینے کو تیار ہوں مگر آپ کو یوں معاذ کو انکار کرنا نہ لے جانے کا کوئی حق نہیں تھا جبکہ

آپ کو کفر بھی نہیں تھا کہ اس نے چوری کی بھی ہے یا نہیں۔ "کیا میں شہباز کا چہرہ غصے سے سرخ ہو چلا تھا۔
"تو تمہارے خیال میں میں نے یہ جاننا چاہتا تھا کہ کیا وہ بھی غصے میں ہو۔
"یہ میں نہیں جانتا جبکہ ایسی چیز کوئی اور بھی اٹھا سکتا ہے۔ آپ کی کوئی ملازمت یا۔۔۔
"یا کون؟ کوئی اور میں بھی تو سنوں۔"

"مجھے وضاحت کرنے کی ضرورت نہیں، آپ کو اپنے گھر کی خود خبر ہونی چاہیے۔ آپ کے بیٹے بھی اب ماشاء اللہ بڑے درویش ہیں۔ ایسی نادانی ان میں سے بھی کسی سے سرزد ہو سکتی ہے۔
"شہباز! زبان کو گام رو۔" اظہر نے چیخ کر کہا۔

"آپ بھی کوئی قدم اٹھانے سے پہلے سوچیں ضرور کہ دوسروں کی بھی کوئی عزت ہے جو آپ کے اس کھیل فٹاشے سے مجروح ہو سکتی ہے مگر آپ کو تو سرفہ اپنے پندار کی فکر ہے۔
"تم حد سے بڑھ رہے ہو۔ ایک غیر اچھی فٹ پاتھ کے لیے۔۔۔" وہ کف اڑانے لگے۔
"اب اگر میں کہوں کہ زبان بھال کر بات کریں تو آپ اسے بد تمیزی کہیں گے مگر آپ مجھے ایسا کچھ پتہ نہیں
کر رہے ہیں۔"

"شہباز! سسر خان نے دہلی زبان میں کہا۔
"نشت آپ شہباز۔ ام جان اس کو کنٹرول کریں ورنہ بہت کچھ آؤٹ آئے گا۔ آپ کو کھانا
رہا ہوں۔ میں اس سے زیادہ بے ہودگی برداشت نہیں کر سکتا۔ سن رہا آپ نے۔" وہ غصے سے پیر پٹتے ہوئے
کمرے سے نکل گئے۔

"اظہر! ظہر! میری بات سنو۔ اور آؤ گھنڈے دل سے۔۔۔ سسر خان کی پکار خالص تھی۔ شہباز نے اپنے
جوتے اٹھائے اور کمرے سے نکل گئے۔
"میں ذرا فریٹش ہوں ام جان! مجھے بھوک بہت لگی ہے۔"

بھٹاں ذرا تنگ روم کی ڈسٹنگ کر رہی تھی جب اس نے باہر آنا شروع کیا تو اس کی آواز سن۔ اس کے تیزی
سے چلتے ہاتھ رک گئے۔ وہ سسر سینٹرل ہیل پر پھوڑ کر لان کی طرف گئے وہاں کی طرف لپکی اور کھڑکی سے سر
اٹال کر دور جاتے جہاز کو دیکھنے لگی۔
"شاید وہ لوگ آئے والے ہیں۔" وہ کمرے کی چوکھٹ سے ٹیک لگا کر کھڑکی ہو گئی اور پیچھے پوچھنے لگی۔

"ان کی آمدوری کی اسے دار میں تو نہیں پھر احساس جرم میرے اندر سے کیوں نہیں جاتا اور یہ احساس جرم
غریب کے اندر رہی کیوں پلتا ہے کیوں اسے ہی پل پل ڈستا ہے۔ برے لوگوں کو اپنی غلطیوں اپنے جرائم کا احساس
ایک پل کو بھی کیوں نہیں ہوتا؟ وہ شاید کبھی بھی میرے غم پر نہیں روئے اور میں ان کے لیے لمحہ لمحہ مری ہوں۔
آخر یہ ضمیر نام کا ہر بار میرے اندر سر کیوں نہیں جاتا۔ اسے کیوں موت نہیں آتی۔ کیوں چوبیس گھنٹوں
میں چوبیس ہزار بار پھین پھینا کر میرے ساتھ تنہا رہتا ہے جیتے جیتے۔ میں نے۔۔۔"

"سو تنگ بول تو میں نے انہیں طرح صاف کر دیا ہے تمہارے کہنے کے مطابق سرف اور سوڈا وال کر بھر بھی
تم تو اپنی قسبی کڑاؤ پھر میں اس میں پانی پھوڑاؤں۔" کرم ہین کمرے کے باہر سے بھانک کر بولا۔ بھٹاں نے
جلدی سے بھیجی بلکی اپنے ہاتھوں سے سنیں۔

"آرہی! وہاں میں مانی پر بھی ظہر نہ کیا ہوتا ہے، ٹھیک کام بھی کر رہا ہے یا نہیں۔ ان کے آنے میں اب
تھوڑی سی دیر ہے پھر صاحب کچھ پر تھا ہوں گے۔ ان صاف ستھرا نہ ہو تو صاحب کو شرم ہی سے غصہ جڑ جاتا
تھا اور مجھ ایسی بوڑھی جن سے کسی طرح پندروں میں ملازم اکٹھے کیے ہیں میں ہی جانتی ہوں۔ صاحب لوگ تو
بس حکم دینا جانتے ہیں۔"

وہ براہ راست ہوئے ذرا تنگ روم سے نکل کر باہر لان کی طرف بڑھی۔

ایک کھٹے اجد ہی گیت کے باہر لان کی آواز سنائی دی اور چند لمحوں بعد ہی پور نکلو میں کھٹا کھٹ گاڑیوں کے
دروازے کھلنے کی۔ بھٹاں ہانپتی کانپتی کچن میں ملازم کو چاول دم لگانے کی ہدایت کرتی پور نکلو کی طرف بڑھی۔ رعنا
اور فخر حیات اسے بالکل ایسے نظر آئے جیسے یہاں سے جاتے وقت تھے۔ بیٹے سالوں کی دھول ذرا بھی ان کے
خواب سورت چروں اور جوان جسموں پر نہ لگی تھی۔

"کیا وقت ان لوگوں کو ان پتھوئے گزر جاتا ہے دولت کی باندی تلواریے سر پر کبڑی ہوتی ہے۔ شاید اسی لیے
وقت بھی ادا کر ان کے پاس نہ گزرتا ہے۔" بھٹاں اپنے بوسیدہ بوڑھے بدن کو لے کر بمشکل چار میڑھیاں
اڑی۔

"سلام بیگم صاحب! صبح بخیر! اس نے رعنا کے پاس جا کر تابعداری اور محبت سے سلام کیا جو گاڑی سے
نیچے اتر کر اپنی کمرے سازمی کی بال درست کر رہی تھی۔

"تو کیا سلام۔ کیسی ہو بھٹاں! ٹھیک تو ہیں؟" اس نے سرسری سی نظر کے ساتھ اپنی پرانی بوڑھی ملازمت کو
دیکھا۔

"اللہ کے کرم سے اور آپ کی مہربانیوں سے جی۔" وہ جھک کر رعنا کا ہاتھ کا سبوت کیس اٹھانے لگی جبکہ وہ ملازم
پیچھے آنے والی گاڑی سے اترنے والا تھا ان اٹھارے تھے۔

"ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ سیفی بابا تو کتنی جوان ہو گئے ہیں۔ اللہ نظر بد سے بچائے۔ خوب بڑے ہو گئے
ہیں۔" بھٹاں نے پیچھے سے آتے سیفی کے چہرے کو ذرا سا پتھو کر کہا۔

"ہاں بہت بڑے ہو گئے ہیں تمہارے سیفی بابا۔" رعنا کا اچھو بھٹاں کو ذرا عجیب سا لگا۔ اس نے سر اٹھا کر اپنی
ماں کی طرف اشارہ کیا۔

"کیوں؟" رعنا نے پوچھا۔ "سیفی نے بھی سن لیا تھا۔ ہر سامنے بنا کر ماں سے بولا۔
"بہت اچھے لگ رہے ہو یہ بات بھلا کسی دل سے پوچھنے کی ہوتی ہے۔" رعنا کا لہجہ اور چہرہ ابھی بھی بے تاثر
تھا الفاظ کے برعکس۔ اس نے جھک کر گاڑی کی سیٹ پر پڑا اپنا پیڈ بیک اٹھایا۔

"پڈ بھی جلدی چلو اندر۔ کیا سارا لباس یہیں پر ہوں گی۔ مجھے تو نو روں کی بھوک لگ رہی ہے۔ بس ہم
ہاتھ منہ ہی دھوئیں گے پھر کھانا کھاؤں۔"

"بہت عرصے کے بعد اپنے گھر میں اپنی پھت تلے ڈینے ریڈیشنل کھانوں کا مزہ لیں گے کیوں رعنا؟" فخر حیات
کا لہجہ پہلے کی طرح فریش تھا۔ وہ اپنا بریف کیس اٹھا کر اندر کی طرف بڑھے۔

"وہ کب کھانے آپ کی پسند کے کپے ہیں جی اور سب کچھ تیار ہے۔ بس آپ منہ ہاتھ دھو کر آجائیں میں اتنے
میں ٹیبل پر لٹوا لی ہوں۔" بھٹاں ان کے پیچھے آہستہ آہستہ میڑھیاں چڑھتے ہوئے بولی۔

"بھئی بھٹاں! کمر تو تم نے خوب پکا رکھا ہے۔ ویری گڈ۔ مجھے تو ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم یہاں سے کبھی گئے ہی
نہیں ہوں۔ ہوسوٹ ہو۔ یہ کیوں رعنا؟" فخر حیات لاؤنج کو گھوم گھوم کر دیکھ رہے تھے۔

"خیر ایسے تو نہ کہیں۔ اتنے ہونوں کی کڑی مسافت کے بعد تو کمر کی شکل نصیب ہوئی ہے۔" رعنا نے تھک کر
نوب کو صوفے پر ڈالا۔

"اسی لیے تو کمر اچھا لگ رہا ہے۔ بہت زیادہ اپنا اپنا سا۔" فخر حیات نے کہتے ہوئے ذرا تنگ روم کا دروازہ
کھولا۔ بھانک کر اس کا جائزہ لیا اور پھر ایس آکر میڑ پر پڑا اپنا بریف کیس اٹھانے لگے۔

"میں ذرا فریٹش ہو جاؤں، تم بھی اچھو جاؤ جلدی سے۔ مجھے واقعی بہت بھوک لگ رہی ہے۔" وہ کہتے ہوئے
لاؤنج سے نکلے۔
"آپ نے پلین میں بھی تو کچھ نہیں لیا تھا۔ شروع کی عادت سے آپ کی کمر کے دوران کچھ نہ کھانے کی۔"

رعنا نے گردن موڑتے کہا جواب نہ پا کر اس نے گردن سیدھی کی۔ غریبانت جا چکے تھے۔

"مما! کیا نہیں میرا یہاں دل لگے گا بھی یا نہیں۔" سینی لاؤں میں داخل ہوتے ہوئے کچھ بیزار سی ہوا۔

"دل لگے یا نہ لگے رہنا تو پڑے گا ہی اور میر۔" رعنا کا لہجہ ایک بار پھر خشک ہو گیا۔

"زبردستی تو نہیں ماما میرا دل لگے گا تو میں اور ہر ہوں گا ورنہ مشکل ہے۔" وہاں کی آنکھوں میں آنسو تھیں

ڈال کر بولا۔ رعنا نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ مڑ کر لاؤں گے سے نکل گیا۔

رعنا کسی سوچ میں دوپٹ لپی۔ کراکری کی گھر کھڑا ہٹ براس نے گردن ٹھکرا کر پیچھے ڈانٹنگ روم کی طرف

دیکھا۔ نیت کے دہانے پر سونے کے پتیلے بھٹاں نہیں رہتی تھیں۔

"بھائی جان کا کوئی ٹون تو نہیں آیا؟" رعنا کمرے کی طرف جاتے جاتے اس کے پاس رک کر بولی۔

"آیا تھا ہی، پر سوں بھی کھل بھی اور آن بھی دوبار۔ فلائٹ کا ٹائم پچھ رہی تھیں۔ میں نے کہہ دیا تھا۔ بالکل صحیح تھا تو نہیں ہے مگر صاحب بی نے کہا تھا آج ہم گھر آ رہی کریں گے۔" وہ بڑے مسرور انداز میں تھیں۔

کے تگے پائیں اور پیچ سیٹ کر رہی تھی۔

"تو کیا کہا انہوں نے؟"

"کہہ رہی تھیں پھر تو ٹھیک ہے ہم شام پانچ یا چھ بجے تک آجائیں گے۔" رعنا نے کچھ نام نہاد تاؤ ایئر پورٹ

چلے جاتے۔" بھٹاں نے پیلین سیٹ کر کے رعنا کی طرف دیکھا۔

"اچھا دیکھو اب ان کا ٹون آئے تو کہہ دینا فلائٹ لیٹ ہو گئی ہے اس لیے ہم لوگ رات کو دیر سے یا شاید کل

صبح سویرے پانچ بجے آجائیں گے۔"

"ہی! سمجھ گئی۔" کہہ دوں گی۔" بھٹاں مہرلا کر بولی تو رعنا اپنے بیڈ روم کی طرف بڑھ گئی۔

"کب تک دامن بچاؤں گی۔ عفت آواز تو آپ کی جڑوں میں بیٹھی ہے۔ ایک مہینہ مگر اس وقت

بھٹاں کے چہرے پر پھیل گئی تھی۔

شہباز خان جب رات ساڑھے لیارہ بجے بیڈ روم میں داخل ہوئے تو بہت ہاتھ میں کوئی کتاب لیے بیڈ کی

بہت سے ٹیک لگائے ہوئے اسٹاک سے پڑھ رہی تھی۔ شہباز سیدھے واش روم چلے گئے۔

"یہ کون سی کتاب ہے؟" وہ انہیں کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر سوچ میں پڑ گئی تھی۔

"اور اتنا بڑا سفری بیگ۔" اس نے اسے اپنے پاس پڑے ان کے بیگ کو دیکھا۔ "اس دفعہ زیادہ دن رہے ہوں گے جو صلہ

کر لیا۔"

وہ ابھی نہیں تک سوچ پائی تھی کہ وہ واش روم کا دروازہ کھول کر باہر آئے۔ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے

ہو کر بال سنوارے پھر جیسے ہی بات کرنا کے دوسری طرف آکر بیٹھے۔ تڑپتے کتاب سائڈ ٹیبل پر رکھی اور انہیں

کر کھڑی ہو گئی۔ شہباز خان نے اسے ٹیکھی نظروں سے دیکھا وہ انادو پڑھ ورمست کرتے ہوئے باہر جانے لگی۔

جیسے ہی ان کے پاس سن کروری انہوں نے ہاتھ بڑھا کر اس کی کالی پگڑی۔

"تم اس طرح بیڈ روم سے جا کر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو کہ تمہیں اپنے فانس پر مجھ سے زیادہ کنٹرول ہے یا مجھے

آئینہ کر کے بدلے گا چاہتی ہو؟" وہ بھی آواز میں غرا گئے۔

"میں ایسا کچھ بھی ثابت نہیں کرنا چاہتی۔" وہ کالی سے اٹھتی دردی ٹیبلوں کو منہ کرتے ہوئے ان کی آنکھوں

میں دیکھ کر بولی۔ "یہ تو آپ کے اپنے اندر کا مازاد (احساس جرم) ہے جو آپ کو ایسا کچھ محسوس ہوتا ہے۔" اس نے پھر پورے انداز میں جیسے اسے جرایا۔

دے کہ وہاں آنکھوں کی مزید نفرت نہ دیکھ سکے۔

"میرے اندر کوئی گلت نہیں۔ نہ میں نے ایسا کچھ کیا ہے نہ مجھے ایسا کوئی احساس جرم ہے۔ آپ کے اندر

کے پھولے انسان میں ہی بدلہ یا ظلم نہیں کہ حقیقت کے آئینے کو نظر بھر کر دیکھ سکے۔ اگر آپ اس آئینے کو

دیکھیں گے تو آپ کو معلوم ہوگا آپ کا فکس قدر پتلا ہے۔ بالکل ہونے نظر آتے ہیں آپ۔ آپ کی بھولی انا

آپ کی تمام غلامی آپ کو کسی سے ڈکا ہیں ملا کر بات کرنے کی اجازت نہیں دیتی مجھ سے بھی نہیں۔ آپ تو

مجھ سے بھی زیادہ کمزور ہیں۔ جو شخص اپنے اندر کی کمزوری کا مقابلہ نہ کر سکے اسے کسی دوسرے پر اتنی اٹھانے کا

بھی کوئی حق نہیں۔ میں اندر باہر سے اٹھتی ہوں۔ مجھ سے کسی سے ڈکا ہیں چرائے کی ضرورت نہیں۔ آپ کی توجہ

آپ کی سب نیازی سے اب مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا جو میں بدل چکا ہے اسوجوں۔ یہ آپ کا انداز فکر ہے میرا

نہیں۔"

اس نے ایک تھکے سے اپنی کالی جھڑائی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے۔

"ہاں! میرے اندر کی کمزوری ہی تو ہے جو تم ابھی تک یہاں نظر آ رہی ہو۔" وہ جیسے اقرار کرتے ہوئے

انہوں سے ہونے لگی۔

"مگر تم فکر نہ کرو جس دن میں نے اس کمزوری کو پچھاڑ دیا، تمہاری یہ بھولی نیک نامی بھی تمہارے ساتھ ہی

رخصت ہو جائے گی جس کا یہاں کا جرم نامہ جان کی نظروں میں بہت اچھی بنی پھرتی ہو۔" وہ چبا چبا کر بولے تھے۔

ان کے لہجہ کن کی نظروں میں کالج۔ یہ بات کا ایک بار پھر مڑ جائے کبھی چاہا۔

"شاید اس کی فوسٹ ہی نہ آئے کہ آپ کو بہت کمری پڑے۔ میں اس سے پہلے ہی بقول آپ کے اپنی نیک نامی

سمیٹ کر جان سے دور چلی جاؤں گی آپ کو جو یہ گھر کا ڈھول بجانا پڑا ہے اس سے بھی نجات مل جائے گی۔"

اس نے اپنے آنسوؤں کے چہرے سے لڑائی لڑاری کھول کر اس کے پیچھے کیسٹ میں رکھا سٹائل کپل لھینا اور باہر

چلے گئی۔

"میں اس دن کا شدت سے انتظار کروں گا جب میں توں اور تم مجھے اس کمرے میں گھر کے اندر نظر نہ آؤ اور

میری بو کھل آنکھوں کو سکون مل جائے۔" وہ کہتے ہی بے سکون ہو جاتی ہیں۔ "زہت نے پلٹ کر آنسو ہوں

بھری ایک زخمی نظران کے بے رحم پھر سے پڑا لی۔

"آپ کو یہ سکون یہاں مل جائے گا۔" وہ بھڑائی ہوئی آواز میں کہہ کر باہر نکل گئی۔

"کیا میں یہاں ایسا چاہتا ہوں کہ یہ یہاں سے چل جائے۔" کمرے میں چھانپانے والی خاموشی کے چند منٹ بعد

انہوں نے ہاتھ خود سے سوال کیا۔

"اگر یہ یوں اکرانے کے بجائے مجھ سے معافی مانگ لے اپنے جرم کا اقرار کر لے تو شاید میرا دل نرم پڑ

جائے۔" ان کے اندر کا اکٹرا مڑا بولا۔

"معافی کی ضرورت تو انہیں ہوتی ہے جس نے کوئی جرم کیا ہو اس کے باوجود زہت نے تو پہلی رات بھی معافی

مانگی تھی پھر بھی تمہیں۔" ان کے اندر بچھاؤ نفس بزدل نہیں تھا۔ کم از کم ان کے سامنے تڑھو جاتا تھا۔

انہوں نے انہیں کر مین لائٹ آف کی اور بستر پر آکر لیٹ گئے۔ لیٹا لیٹا تھا ستر اور بیچ کے کونڈوں کے مارتا ان کا

ہر جانی خمیر۔ انہیں ڈکا وہ اب تمام رات نہیں سو سکیں گے۔

"تم نے ناشتہ بھی ڈھنگ سے نہیں کیا۔ آخر اٹھتے ہی ایسے کیا کام پاؤ آگئے ہیں جو صبح صبحی پل پڑے ہو تیار

ہو کر۔" سید نے سلطان بخت کو تیار کر گاڑی کی چابی اور موبائل ڈانٹنگ ٹیبل سے غلٹ میں اٹھاتے دیکھ کر

نورا لٹو کا۔

"صبح صبح کب ہے آجا جان اس بجے کو ہیں۔"

آبشار دو سرے شانے پر گر آئی۔

"کیوں نہیں شک ہے۔ مجھ پر میری محبت رہے۔" اس کے کھنور انداز انہیں مارے دے رہے تھے۔

"شک! وہ کھکھلا کر ہنسی۔ "ابھی شک کی گنجائش باقی ہے کیا؟"

"نہیں! یوں سبے اعتبار نہ ہونہ میری محبت کو کرو۔" وہ دیکھ سے بولے۔

"بس شاہی بس! اس نے برش ڈرینگ نیبل پر پڑنا۔

"بہت ہو گیا یہ نالک پیار کا۔ محبت کا اور اعتبار کا۔ اب کچھ کاروبار کی بات ہو جائے۔ کچھ بیوپاری حساب کتاب کی خالی خولی محبت سے تو بیت کا دوزخ نہیں بھرا جاتا نہ خواہشوں کا سمندر۔"

"واٹ! وہ بے یقینی سے بولے۔

"آپ کی صحبت نے مجھے کیا راسوائے اپنی ذلت کے! بے اعتباری سک میں نے تو آپ سے بدلے سے محبت کی تھی۔ اس لیے تو آپ سے نکاح کیا تھا۔ شرعی رستہ اختیار کیا تھا۔ مگر آپ نے مجھے کیا سمجھا۔ محض ایک

ملو آف! ایک کھلوٹا جس سے جب آپ کا دل دنیا کے دھندوں سے بیزار ہو جائے تب کھیلنے چلے آئیں۔ کیا اس کھلوٹے کے سینے میں دل نہیں تھا۔ شاہی! میں نے آپ سے دل سے محبت کی تھی۔ دل سے۔" اس نے اپنی

شہادت کی انگلی سے ان کا سینہ ٹھوکا۔ "مگر آپ نے تو یہ دل ہی تو دیا۔" اس کی آواز نہ ہونے کی بل بھر کے لیے۔

"نہیں تارا! مائی سویت ہارٹ۔" نہیں تارا نے ان کے لبوں پر اپنا نازک ہاتھ رکھ دیا۔

"پلیز شاہی! بس کریں۔ بڑی مشکل سے اس دل کی کرچیوں کو ہٹا رہا ہے۔ اب محبت کی یہ بلیک میلنگ بند کریں۔ یہ الفاظ آپ کو خود معلوم ہے۔ تھوڑے ہیں۔ آپ سوچتے بھی نہیں اور بول دیتے ہیں اور کوئی اپنی زندگی ہار دیتا ہے ان الفاظوں پر اعتبار کر کے۔ مگر آپ کو اس کی پروا بھی نہیں ہوتی۔"

"نہیں تارا میری جان! تمہیں مجھ سے جو کہہ پڑنا تھا۔ جو تکلیف دہی ہے مجھ سے کہہ دیجیے صحت ہو۔ دور دور کھڑے ہو کر مجھے نہ نرساؤ۔"

انہوں نے اسے کھینچ کر اپنی بانہوں میں لینا چاہا۔ وہ مچھلی کی طرح تپ کر پیچھے ہونگی۔

"ابھی نہیں شاہی! ابھی کھلوٹا آپ کا ہے۔ آپ کی دسترس میں ہے۔ مگر اس بار اس سے کھیلنے سے پہلے آپ کو مجھ سے کچھ معاملات طے کرنے ہوں گے۔ پھر اپنا بادل کی محبت کا کھیل کھیلے گا۔" اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔

"تمہارا دماغ خراب ہوا ہے۔ کیا اب پناگ باتیں کر رہی ہو۔ تم میری بیوی ہو۔ تمہارا دل محبت کا شہ جڑہ رہا تھا اور دوبار بار انہیں اس نشے میں دھنکارے جا رہی تھی۔

"اوس پناگ نہیں شاہی! اب تو اپنا حق مانگنے کا سلیقہ آیا ہے۔ بیوی ہونے کی حیثیت سے آپ کی اس زر خرید لونڈی کو۔" وہ بالکل ذری نہیں تھی ان کے غصے سے۔

"مطلب؟" وہ اتنے پر بل ڈال کر بولے۔

"مجھے میرا حق چاہیے۔" وہ بے خونی سے بولے۔

"کیا حق؟" ان کے ہاتھ پر بڑے ہل گھرے دورے تھے۔

"آپ کی بیوی ہونے کا جس کا آپ نے ابھی اقرار کیا تھا۔"

"سب حقوق تو تمہیں حاصل ہیں اور کیا حق چاہیے۔" وہ لہجہ کر بولے اس کی بے خونی انہیں اندر سے پریشان کر رہی تھی۔

"مجھے صوب سے پہلے ایک گھر چاہیے۔ اپنا گھر، میرا اپنا۔" سید ہاؤس کے لیے آپ کے آگے گڑ گڑاتی رہی۔

آپ ہنسی میں اڑاتے رستے مگر اب نہیں شاہی! اب نہیں ہمالوں کی آپ کے جھبھنے وعدوں سے۔ مجھے گھر چاہیے۔" اس کا لہجہ مضبوط تھا۔

"گھر ہے تو تمہارے پاس۔ میری ساری جائیداد تمہاری ہے پھر یہ گھر بھی تو ہے۔ یہ کیا چھوٹا ہے تمہارے

نازک سے وجود کے لیے۔" وہ ہنسی ہنسے۔

"آپ کی جائیداد آپ کو مبارک اور کیپ ان ماسند شاہی! ابھی گھر میری ماں کا ہے۔ میں نے اس لیے آپ سے شادی نہیں کی تھی کہ شادی کے بعد بھی اپنی ماں کے گھر رہوں۔ میں آپ کو صرف ایک ماہ کی مصلحتوں کی تم از کم دو کنال کی خوبصورت فرنیشرڈ کوئٹھی ڈیکس یا کسی اور پوشاں پر رہے میں مجھے چاہیے۔" سید ہاؤس پر تو آپ کا

اپنا اختیار نہیں۔ وہ صرف جعلی کاغذات میں ہی آپ میرے نام کر سکتے تھے۔ "وہ طنزاً بولی۔

"نہیں تارا! وہ جیسے غصہ جھڑا کر کے بولے۔

"بجلیں نہیں شاہی! اگر کے علاوہ نے ازل کی گاڑی میں پسند کر آئی ہوں۔ شوروم میں صرف تیس لاکھ کی ہے۔ مجھے چاہیے اپنے گھر کے گیارہ میں۔"

"میں نے کبھی تمہارے اخراجات میں کمی رکھی ہے؟" وہ اس کی فرمائشیں سن کر حیران تھے۔

"اخراجات کی بات بھی ابھی ہوگی۔"

"اخراجات ابھی اخراجات رہتے ہیں۔" وہ طنزہ ہنسے۔

"آپ کے لیے کچھ بچانے والے کبھی کبھار جیب خرچ کے نام پر ہیں تیس ہزار روپے میری اوقات سے بہت کم ہیں۔ وہی اوقات جو آپ کے لئے ان دو چار ماہ میں بارہا دلائی ہے۔ مجھے ماہانہ پچاس ہزار روپے چاہئیں صرف جیب خرچ کے لیے گھر کے اخراجات اس کے علاوہ ہوں گے۔" وہ ایک پل کو رکھی۔ ان کے چہرے کے بدلے

رنگوں کو دیکھا۔

"اگر آپ کو میری یہ شرائط منظور ہیں اور آپ ان پر عمل کرنے کا ارادہ بھی رکھتے ہیں تو جس وقت گھر پسند کر لیں اس وقت کی ادائیگی کر لیں۔ اس کا کارڈ اسٹ میں گھر کی ملکیت میرے نام منتقل ہو جائے گا۔ ڈی میں خودوں کی آپ کے گھر کے چھوٹے کمرے کی بے منت گھر میں تو پھر آپ کو نہیں تارا! اسی رات اس عالی شان گھر کے سچے سجائے گھر کے کمرے کی بیوی میں۔ آپ کے روپ میں مل جائے گی۔ آپ پر اس پھر آپ کے اور میرے درمیان ایک پل ایک

ان کی بھی دوری نہ ہوگی۔"

"اور اگر میں یہ سب ماننے سے انکار کر دوں تو؟"

"آئی ڈونٹ کیئر۔ فکر کی تو کوئی بات نہیں میں اپنا حق کورٹ کے ذریعے وصول کر لوں گی۔ آپ کے خلاف دھوکا دہی کا برا منصوبہ کیس میں چلے گا۔ آپ نے جو شرائط نکاح نامے میں لکھوائی ہیں یہ میری فرمائشیں تو اس کا عشر عشر بھی نہیں ہیں آپ کی بیوی ہوں با آسانی کورٹ کا دروازہ کھٹکھٹا سکتی ہوں خلع کے لیے بھی درخواست دے سکتی ہوں۔ دونوں صورتوں میں آپ کو اپنی سب خیمک خالی کرنا پڑے گی۔ عزت کی نیلائی کا تاوان

یہ ہے۔ ان دونوں صورتوں کے مقابلے میں میری یہ تین فرمائشیں تو بہت معمولی ہیں۔ آپ کو معلوم ہے نا۔"

وہ انہیں غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"تمہارا دماغ آخر خراب کس نے کیا ہے۔ زیور محل کدھر ہے میں یہ تماشا ابھی تمام کرتا ہوں۔ تین حرف تمہارے منہ پر مار کر۔" انہوں نے ہڈ کے پائے کو زوردار ٹھوکر ماری۔

"نہ نہ شاہی! ابھی ستم مت کیجئے گا۔ آپ ہی رسوا ہوں گے اپنی زبان سے۔ آپ یہ تین حرف چاہے تین کروڑ دفعہ کہہ ڈالیں اس گھر کی دیواروں سے زیادہ کوئی نہیں مانے گا اور دیواریں چہ چہ ان کی تو زبان ہی نہیں ہوتی۔ وہ آپ کے تین حرفوں کی کیا گواہی دیں گی۔ اس صورت میں بھی مجھے یہ تین حرف سنانے کے لیے آپ کو کورٹ کا سارا لینا پڑے گا۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گی وہاں آپ سے درخواست کر دوں گی کہ اب تین حرف کہیں اور اس کا ہر جانہ بھی بھٹکتیں۔ بھی! میں گھر کی ملو آف زاوی، میرا مذہب، شرع اور حرام حلال سے کیا واسطہ۔ آپ کے یہاں اس تنہا کمرے میں کے گئے تین حرفوں سے ٹکرنا میرے لیے کیا مشکل۔ کیوں شاہی! آپ کو تو معلوم ہے نامیری اوقات حسب نسب ذات قبیلہ۔"

"کبساوند۔" وہ حیرانی سے ان کی شکل دیکھنے لگیں۔

"اس نے دو سال کالج میں پڑھنے کا وعدہ لیا تھا۔" وہ ہے۔

"کالج کی پڑھائی کا خرچہ بھلا کہاں سے پورا ہوگا؟" وہ حیرت سے بولیں۔
"اللہ مالک ہے۔"

"اللہ تو مالک ہے۔ پر روزی کو گھر کی دہلیز تک لانے کے لیے ہاتھ پیر بھی تو مارنے پڑتے ہیں۔"

"میں کوشش کر رہا ہوں، میرا ہاتھ کسی گاؤں میں ہو جائے۔ وہاں کم از کم دالیں چاول مفت نہ سہی اسے داسوں مل جاتے ہیں۔ چلو بعد کی بات، یہی فی الحال میں نے بچوں کو قرآن پڑھانے کا نظام کیا ہے۔ اس سے کچھ رقم آجایا کرتی ہے۔ کم از کم دونوں کی فیس نکل آیا کرے گی۔"

"کتنی رقم مل جائے گی بھلا۔ دو سو تین سو۔" وہ ہاپوسی سے بولیں۔

"میرا گھر ان کے بچے ہیں۔ زیادہ دیں گے۔ شام کو عصر کے بعد جایا کروں گا۔ دیکھو اگر دو تین ہوشیار اور بڑی مل جائیں تو۔" وہ خاصے پر امید نظر آ رہے تھے۔

"صوفی صاحب! دونوں میٹرک کر لیں گی تو کالج میں پڑھانے کی بجائے کیا ضرورت ہے۔ ایک آدھ سال میں وہی جائیں گے۔ دونوں کے رشتے۔ اللہ کا نام لے کر ان کے ہاتھ پیلے کر دیں۔"

"رشتوں کا حال تم دیکھ ہی چکی ہو راجہ بی بی! اور جب تک کوئی ذہنیات کا رشتہ نہیں ملتا اس وقت تک یہ کچھ پڑھ لیں۔ کوئی ڈگری کوئی مہتران کے ہاتھ آجائے گا تو مجھے فکر نہ ہوگی۔ بھائیوں کے پیور تم دیکھ ہی چکی ہو۔ ان سے تو تم کوئی امید نہ رکھو۔ دونوں انٹر کر لیں گی۔ دو سال تو لگیں گے شاید۔ اس دوران کوئی اللہ کی رحمت ہو جائے۔"

کوئی! اچھا رشتہ مل جائے وقت بھی ضائع نہ ہو گا ان کا۔ اور وہیں ہی درست سمت میں لگا رہے گا۔ علم سے بڑھ کر کون سی اچھی مصروفیت ہے۔" صوفی صاحب کی منطق راجہ بی بی کے سر کے چرے پر گہرے ہو گئی۔

"اچھا! وہ جیل سے کہیں انٹر اور کی چمت تو صاف کر جائے۔ خدائیں بھولی ہیں۔ میں بڑیوں کو اپنی نہیں سمجھتی اور رات کو بھار بھار اچھا نہیں لگتا۔"

"اچھا کہہ دوں گا۔ ویسے میرا خیال ہے اسے بھی بخار ہو رہا ہے۔"

"بخار؟" راجہ بی بی پریشانی سے بولیں۔

"پیارے کانٹیں راجہ بی بی! وہ مسکراتے ہوئے انہیں بکھرے ہوئے۔" اچھوت بھی میٹرک کے امتحان کا بخار ہوا ہے۔ اسی کے دن رات رگے مارتا رہتا ہے۔ چلو اس کا تو فائدہ ہے! چار حرف پڑھ جائے گا تو کہیں چر اسی کلرک تو لگ ہی جائے گا اس لیے میں نہیں روکتا تو کتا ہے۔ اپنے بیروں پر کھڑا ہو جائے انہیں اور کیا چاہیے۔" وہ انھوں کو علم و درست کرنے لگے۔ اذان کا وقت ہو چلا تھا۔

"یہ تو بہت اچھی بات ہے۔" راجہ بی بی نے سر ہلایا۔

"یہ عبدالمبین کہاں سوتا ہے؟" وہ ہر جاتے جاتے دہلیز پر رک کر بولے۔

"باہر آمدے میں چار بیانی، چھابی ہے نہ سب اندر تو کمرے میں بمشکل میٹروں کے بستراتے ہیں۔"

"ہوں۔" وہ مسرہلا کر باہر نکل گئے۔ "بچوں کو اٹھا دو نماز کا وقت ہو چلا ہے۔"

حالانکہ کمرے میں جگہ بھی ٹھکانا بی بی نے خود ہی ان میٹروں سے کہہ دیا تھا کہ عبدالمبین کا بستریا ہر ہی لگنا۔

صوفی صاحب کی شکی طبیعت سے وہ بخوبی واقف تھیں۔ وہ جوان، دلتے، سن بھائی کے رشتے میں بھی بہت سختی کے قائل تھے۔

"اسلام علیکم۔" بھی! اچھوت بھی! اس سے تین بار فون کر چکی ہوں کوئی اینڈ ہی نہیں کر رہا۔ کل سے یہ جنتاں بی بی نے ایک ہی گروان دگا رکھی ہے۔ فلاسٹ لیٹ ہے فلاسٹ لیٹ ہے۔ جیسے اس نے اڑا کر لانا تھا جہاز اور جہاز بھی اس کی طرح توڑھا اور ٹھہرایا ہوا۔"

آخر خدا خدا کر کے وہ لوگ شام سات بجے رخصت ہوئے۔ وہ بھی نواز بھائی کو کوئی ضروری کام تھا ان کے تین

عفت آرا کی بات وار آواز سے لاؤنج میں بیٹے تینوں نفوس ٹھنک سے گئے۔ ابھی رعنا نے فخر حیات کی فرمائش پر کافی کے تین کپ بنا کر بیٹھی تھی۔ ناشتا کیے انہیں کچھ سیوری گزری تھی۔

رعنا انھیں کر بھاوج سے گلے ملنے لگی۔ فخر حیات نے بھی اٹھ کر آواز بھائی سے معافہ کیا۔

"یہ فرزین ہے! بچانا تم نے۔ رات سے ضد لگا رہی تھی پیچھے سے ملنے میں ضرور جاؤں گی۔ باقی دونوں تو بڑی ہو گئی ہیں۔ ویسے بھی بڑی تو ماشاء اللہ اسکول میں پڑھانے جاتی ہے۔ دوسری کو کالج جانا تھا! عفتاں بھی اسکول گیا ہے۔ میٹروں دو سیر تک آجائیں گے۔ اس نے آج پچھنی کر لی، پچھنی بھی کی چاہ میں۔" عفت آرا نے کٹھنی شرمائی سترہ

انھارہ سال کی فرزین کو رعنا کے آگے کیا۔ رعنا نے ہاتھ پیر کیا کر پار سے اسے سینے سے لگا لیا۔

"ماشاء اللہ فرزین تو بہت بڑی ہو گئی ہے۔" رعنا نے بیٹی کو غور سے دیکھا۔

"ہاں تو فرسٹ ایئر میں ہے۔ چارچہ بیٹے بعد سیکنڈ ایئر میں علی جانے کی۔"

ابھی عفت آرا کی نظر اندر تھیں سیٹی پر پڑی۔ ان کی چلتی زبان جیسے ایک بیک تھم سی گئی تھی۔

"ماشاء اللہ! ماشاء اللہ! یہ۔۔۔ سیٹی ہے نا سفیان۔" وہ جیسے کسی سحر کے تحت آہستہ آہستہ بول رہی تھیں۔

سیٹی بھی مسمانوں کو دیکھ کر ٹھنک گیا تھا۔

"رعنا! یہ سیٹی ہے نا؟"

عفت آرا نے عجیب سے لہجے میں رعنا سے تصدیق چاہی اور پھر رعنا کا جواب سے بغیر آگے بڑھ کر سیٹی کو اپنی

بانہوں میں لے لیا۔

"اگتاسوہنا! کتنا جان نکل آیا ہے ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔ نظرد سے اللہ بچائے۔ تصویروں میں تو اتنا برا نہیں

لگتا تھا۔" رعنا نے سیٹی دیکھ کر ہنسی۔

"رعنا! یہ سیٹی ہے نا؟" رعنا نے سیٹی دیکھ کر ہنسی۔

"آداب مائی بی! اس نے کچھ شرابا کر کہا۔ عفت آراء کے اتنے پیار بھر سے انداز پر وہ کچھ شرابا گیا تھا۔

"تمہارے ماموں نواز! رعنا نے اس کا ہاتھ پکڑ کر نواز کے سامنے کیا۔ نواز نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا اور پھر

گلے سے لگا لیا۔ ان کی آنکھوں میں بچپن کی چمک اچنی تھی۔ فخر حیات نظریں جڑا کر سامنے دیوار پر لگی سونائیزا کی

پینٹنگ کو غور سے دیکھنے لگے۔

"سیٹی! یہ فرزین ہے! تمہاری سب سے چھوٹی کزن۔ جب ہم ادھر سے گئے تو یہ چھوٹی سی تھی۔" رعنا نے

تقریباً کتنی ہی گونواڑ سے الگ کیا اور فرزین کے سامنے کھڑا کر دیا جس نے بیٹھتے ہوئے سلام کیا تھا۔

"اسلام سیٹی بھائی! اس نے وہی سی آواز میں کہا۔ سیٹی کی آنکھوں میں پر جوش چمک ابھری تھی اور ہونٹوں

پر دلنریب سی مسکراہٹ۔ وہ بھرپور نظروں سے فرزین کا جائزہ لے رہا تھا۔

"بھتاں! ابھی جلدی سے کچھ تواضع کو لاؤ۔ بھائی اور بھائی آئے ہیں تم کدھر کونے کدھرے میں چھپ جاتی

ہو کام کے وقت۔" رعنا کی اونچی آوازوں نے جیسے سب کو ہوش بولا دیا۔ عفت آراء بخور نظریں گھما گھما کر پورے

گھر کا جائزہ لینے لگیں۔ نواز فخر حیات کا احوال پوچھنے لگے۔ فرزین ہاں کے ساتھ سٹ کر بیٹھ گئی۔ سیٹی نے اس

کے سامنے ہی سو فہ سنبھل لیا تھا۔ وہ ابھی بھی بیٹھتی بیٹھتی نظروں سے فرزین کو دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ اوگ شام تک ادھر ہی رہے۔ عفت آراء کی باتیں تو یوں بھی تمام ہوئے والی نہ تھیں۔ فخر حیات دو

گھنٹوں کے لیے اٹھ کر باہر گئے تھے۔ پھر کوچ سے پہلے عفت آراء کی دونوں بڑی بیٹیاں اور میٹا عفتاں بھی آگیا

تھا۔ رعنا کا پروگرام بھی اس روز اپنی پرانی احباب سے ملنے جانے کا تھا مگر مسمانوں کی وجہ سے اس نے اپنا پروگرام

کل پر رکھ دیا تھا۔

آخر خدا خدا کر کے وہ لوگ شام سات بجے رخصت ہوئے۔ وہ بھی نواز بھائی کو کوئی ضروری کام تھا ان کے تین

فون آگئے تھے اگرچہ عفت آراء کا ابھی ارادہ نہیں تھا۔

"اپنا بھئی! اب پرسوں سنڈے کو ہمارے ہاں دعوت ہے دوپہر اور رات کا کھانا۔ آپ لوگوں نے ضرور آنا ہے۔" عفت آراء اور نواز نے جانتے سے ہنسنا شروع کیا۔

"نہیں نواز بھائی! صرف رات کو ہم آ سکیں گے۔" عفت آراء نے ہنسنا بند کر دیا۔ "سنڈے کو بھی آف نہیں کر سکتا۔ ہاں ڈنر میں آجائیں گے اور اگر میں نہ آ سکا تو میری پیشگی معذرت قبول کر لیجئے گا پھر کسی دن حاضر ہو جاؤں گا۔"

فخر حیات نے سلیقہ سے اپنی معذرت پہلے ہی پیش کر دی۔ وہ نفی ایک کھانے کے لیے عفت آراء کی بے سرو پا گفتگو سے اپنا توجہ خالی نہیں کر دینا چاہتے تھے۔

"نہیں یہ کیا بات ہوئی۔ وہ بھی صرف ڈنر اور آپ نے آنا نہیں۔" عفت آراء کو بحث کے لیے موضوع مل گیا۔

اوسکے بھائی! ہم دیکھیں گے انشاء اللہ ضرور پہنچیں گے۔ آپ انوائٹ کریں اور ہم نہ آئیں! یہ تو سنا نا۔ ہمارا آپ کے سوا قریبی رشتہ دار اور کون ہے۔" فخر حیات نے آہستہ آہستہ انشاء اللہ کی جگہ پر "یوں خرا" رعنا نے بحث کو جلدی سے سمیٹا۔

"بالکل کیوں نہیں۔" فخر حیات نے یونہی سر ہلادیا تو عفت آراء نے دوبارہ تاکید کرتے ہوئے گاڑی میں بیٹھ گئے۔ فخر حیات کا ڈرائیور انہیں پھیرنے پر مجبور کیا۔

"اوسکے پرانی گرل! بہت جلد دوبارہ ملاقات ہوگی۔" انتظار کر رہی تھی؟

پاس سے گزر کر گاڑی میں فیضی فریڈ سے سیٹی نے ہولے سے ہنس کر کہا تھا۔ وہ جلدی سے شربا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ رعنا نے ایک نظر بیٹے کے ہتاش چہرے کو دیکھا اور دوپہر کے سٹاپ پر چلے گئے۔ رعنا کے اندر عجیب سی بے چینی کھلبلی نے لگی تھی جسے وہ کوئی بھی نام نہ دینے کے قابل نہ تھی۔ وہ کبھی ہر گھما کر فخر حیات کو دیکھتا۔ ان کے چہرے پر کبھی بیزاری اور سے کبھی جارحی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی کٹی دبا رہے تھے۔ سیٹی البتہ بہت خوش غما نا معلوم کیوں؟

"مما! فریڈ! اچھی لگی نا آپ کو؟" بے ناپا! شی از پرانی اور کتنی محنت ہے۔ ناممما! وہ اپنی رو میں کے جارہا تھا۔ "نیکو وہ بہت اچھی لگی ہے۔" عفت آراء نے کہا۔ "میرا پاکستان میں دل لگ جائیگا۔"

ڈنر کے لیے وہ قیوں نیٹے کھانا کھا رہے تھے۔ جب سیٹی نے بے اختیار کھانا شروع کیا فخر حیات کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور رعنا کے ہاتھ سے چچ پھوٹ کر پلٹ میں گر گیا۔ اس نے انتہائی خوف و اضطراب سے فخر حیات کی طرف دیکھا۔ خود گنگ! سیٹی اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔

پانی کا جگ اڑتی بھٹاں کے ہاتھ سے جگ چھوٹے چھوٹے بچا۔ البتہ ڈھیر سا راپانی جھٹک کر اس کے کپڑے اور قالین کو بھٹا دیا تھا۔ وہ بھی حیران نظروں سے سیٹی کے خوش باش چہرے اور بے فکر انداز کو دیکھ رہی تھی۔ سیٹی کی باتوں نے جیسے اس کے پیروں تلے سے بھی زمین نکال دی تھی۔

• • • • •

"سچا سچ پچیس سال آزادی کے گزارنے کے باوجود میں سمجھتی ہوں بلکہ ہماری قوم کا ہر باشعور فرد یہ سمجھتا ہے کہ وہ آزاد نہیں۔ معاشی اتری 'اخلاقی گراؤت اور اخلاقی قدروں کی پامالی نے ہم سب کی ذہنی آزادی کو سلب کر رکھا ہے۔ دوسری قوموں نے جس تیزی سے ترقی کی ہے اور کر رہی ہیں ہم محض جاہلانہ انداز میں گردن اٹھانے یا تو انہیں حیرت اور حسرت سے دیکھ رہے ہیں یا پھر ان کی تہذیب کے تمام تر منفی اثرات کو پردے بے ڈھنگے طریقے سے اوڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اس کوشش میں شاید اپنی ہی کبھی اڑوا رہے ہیں مگر ہمیں

احساس نہیں۔" رعنا فخر حیات نے ایک گہرا سانس لیا۔

"ہمیں احساس نہیں کہ اس وقت ہم اقوام عالم سے تعلیمی، تہذیبی، اخلاقی، معاشی اور اقتصادی طور پر کس قدر پیچھے روکے ہیں۔"

زندگی کی لذیت ناک کی یہ ہولناک تصویر آپ روز اخبارات میں دیکھتے ہیں۔ آئے دن خود سوزی کے کیے سوز ہمارے معاشرے کے بے انصاف طبقاتی فرق کی منہ بولتی تصویریں ہیں۔ معاشی بد حالی نے عوام کو بے حال کر رکھا ہے تو ہمارے حکمرانوں کو اپنے عیش و عشرت سے فرصت نہیں وہ ہاتھ اٹھائے ایک ہی سلوٹن الاپ رہے ہوتے ہیں۔ سب ٹھیک ہے۔ کیا آپ کے خیال میں سب ٹھیک ہے؟" اس نے سوالیہ نظروں سے جمادی سائز نیبل کے دونوں اطراف بیٹھی کچھ بیزار کن شخصیتیں لیے اور ذرا طبعی کی نزاکت پسند خواتین کو دیکھا۔

"یہاں کچھ بھی ٹھیک نہیں اور نہ ہوا رہا ہے۔ بہت کچھ ٹھیک کرنے کے چکر میں بہت کچھ ہلنا جا رہا ہے، کھڑتا جا رہا ہے، ٹھکانا ہے، نیاز ہیں۔ عوام کی حالت سے اور عوام بے حسی کی انتہاؤں سے گزر رہے ہیں۔ حکومت کوئی سی بھی کوشش کی بھی ہو وہ ہمارے ساتھ کچھ بھی کر گزرے یا کر گزرنے کے عزائم رکھتی ہو۔ ہمیں اس سے ذرا بھی غرض نہیں۔"

ہماری حالت تو ان پوچھنے والے گدھوں کی سی ہو چکی ہے جنہیں صرف بوجھ ڈھونے سے غرض ہے۔ ان کا مالک کون ہے کوئی چور ٹھکانا چاہے؟ ہمیں اس سے کچھ بھی فرق نہیں پڑتا۔

میری ان تمام خشک باتوں کا مقصد آپ کو حالات حاضرہ سے باخبر کرنا نہیں۔ تو آپ لوگ آئے دن نیوز ہیروز میں بدلتی ہی رہتی ہیں۔ میرا مقصد آپ کو حالات کی حقیقت سے آگاہ کرنا اور اس سنگین کو تم کرنے کے لیے اپنا کردار طے کرنا ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں اس بات کا فیصلہ ہر جس کے رت کے ہم سب آج یہاں تھے ہیں۔

میں نے پچیس سال کی عمر میں ملک گزرا ہے۔ صرف ایک ملک میں نہیں ہمارا قیام دنیا کے ترقی یافتہ چار پانچ ملکوں میں رہا اور ان میں سے ایک میں بائیس سال تک تعلیم کی تعلیم سے لگاؤ۔ اور یہی وجہ ہے جس نے انہیں دنیا بھر میں سر بلند کر رکھا ہے۔ انہیں تعلیم عام ہے اور مفت ہے۔ قوم کا ہر فرد پڑھا لکھا باشعور ہے۔ اپنے مقام اور حکومت کے فرائض سے بخوبی آگاہ ہے۔ اخلاقی طور پر ایک بھی ان کی تیز نگاہوں سے چھپی نہیں رہ سکتی اور ہمارے یہاں علم اور جہالت نے ہمیں احساس کمتری میں مبتلا کر دیا ہے کہ ہم غیروں سے کیا ایزوں سے بھی سزا کا شکار نہیں کر سکتے۔

ہماری ترقی کا بڑا ایک ہی ذریعہ ہے۔ ایک ہی رستہ ہے کہ ہماری قوم کا ہر فرد با علم، باشعور ہو جائے، ہمیں ترقی کے حصول کے لیے مغربی اقوام کے لوٹ پٹا تک فیشن اور مٹھی رویوں کو اپنانے کی ضرورت ہی نہ رہے۔ آپ ان لوگوں کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟"

رعنا نے بالا خرا اپنی بات کو سمیٹا کیونکہ نیگات کے چہرے مناسبت بیزار ہو چکے تھے۔

"بہت اچھا جائزہ پیش کیا رعنا! آپ نے مجھے خوبی ہوئی ہے آپ کے خیالات جان کر میں تو خود بھی چلا ہتی ہوں کہ ہم اپنی قوم کی ترقی میں کوئی رول پلے کریں۔ ہو کچھ اور بتانا ہماری دین اور تنظیم کے دائرہ کار میں ہو سکتا ہے کیونکہ صرف فیشن ورک 'سیاستدانوں کے ساتھ میٹنگز میں خواتین کے مسائل پر بات کرنا، انصاف اور انارکسٹوں کی تقریبات کا افتتاح کرنا یا کسی چھوٹی موٹی عمارت کے مکمل ہونے پر فستہ کاٹنے سے ہم کوئی بھی مثبت کام نہیں کر رہے صرف ایک ان بی او بیانے سے یا میٹنگز میں دو چار بار اس کی میٹنگز کر لینے سے معاشرے میں کوئی فعال کام نہیں کر رہے۔ اس سلسلے میں رعنا اگر آپ کے ذہن میں کوئی پلان ہو؟"

سرسر فراز آج کل ان کی اس جی او کی صدر تھیں۔ غاصی پڑھی لکھی، سلیبی ہوئی اور سنجیدہ خاتون تھیں رعنا کی بات پر بہرہ کرتے ہوئے بولیں۔

"پلان تو یہی ہے جو میں ذکر کر چکی ہوں، 'تعلیم کا پھیلاؤ' پورے معاشرے میں تعلیم کو عام کرنا، شہروں کی بابت

رہنے دیں 'شہروں میں تو پہلے ہی بے تحاشا انگلیش میڈیم اور سرکاری اسکول موجود ہیں 'امراء کے لیے علیحدہ اور عوام کے تین چار طبقوں کے لیے علیحدہ ہمارے تو تعلیم بھی نئی ہوئی ہے۔ ہماری طبقاتی فکر کی طرح ہمیں دیہات اور ان کے قریب و جوار کا ذکر کر رہی ہوں 'شہروں کی تو کوئی سڑک جو کسی افسر کے گھر کے آگے سے گزرتی ہے تو وہاں سے گزرنے والے افسر پریشان ہو جاتے ہیں اور اکثر شام سے پہلے اس سڑک کی تعمیر نہ سہی اس پر چونکہ ضرور لگ جاتے ہیں۔ اس لیے یہاں کی بات آپ رہنے دیں۔"

"میں تو دور دراز علاقوں سے۔"

"اف اس قدر گرمی میں اور دور دراز کے علاقے؟ مسز حیات! آپ کو معلوم ہے چند دنوں تک کیسی غضب ناک گرمی پرنا شروع ہو جائے گی۔ اور پھر چھ ماہ تک الامان بندہ اے سی سے باہر قدم نہیں نکال سکتا۔" سب سے زیادہ نازک مزاج نازک بدن اور نازک خیالات کی مسز خالد تڑپ کر بولیں۔ کئی چہرے مسکرائے تھے۔

"ہوں گرمی! گرمی تو بہت صدیوں سے جمیل رہے ہیں مسز خالد! اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوا تو کیا یہ نہیں ہو سکتا۔ آنے والے اچھے دنوں کے لیے ہم چند سال کے لیے اس موسمی تغیر کو ذہن سے نکال دیں۔" مسز سرفراز نے کچھ سنجیدگی سے کہا تو مسز خالد نے کچھ ناگواری سے اپنے قریب پرانی منسل دائر کی بوتل اٹھا کر گلاس میں پانی اندر ملنا شروع کر دیا۔

"میرا خیال ہے 'اب کچھ پر کینیکل باتیں ہو جائیں۔ رعنا کی تجویز اچھی ہے' ابھی بھی اس ملک میں ایسے دیہات کی کمی نہیں جہاں ہمارے لیے کچھ نہ کچھ کام ہائی ہو 'عائشہ حسن' فرخندہ جیسے اور مسز وحید آپ تینوں کے ذہن یہ کام ہے ایک ہفتے کے اندر لاہور کے اور گرد و حلقے بھی دیہات ہیں۔ آپ وہاں سروے کرائیں کہ کہاں کہاں ہماری ضرورت ہے۔ ہم اپنا کام شروع کریں اور اگر سروے والا یہ مقام بتولے مسز خالد کے شدید گرمی شروع ہونے سے پہلے مکمل ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے۔" مسز سرفراز نے مسکراتے ہوئے مسز خالد کے شدید گرمی شروع ہونے سے پہلے مکمل ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے۔" مسز وحید بولیں۔

"جی کہیے۔"

"ہم ایک ماڈل اسکول بنائیں گے وہاں تین خفیں ہونی چاہیں مار کینیکل میں بچوں کی کلاسز دوسری عورتوں کی کیونکہ عورتیں اس وقت عموماً 'فارغ ہوتی ہیں اور شام میں مردوں کی کیا خیال ہے؟"

"اچھا آئیڈیا ہے مگر یہ تو بہر حال بعد کی بات ہے پہلے تو آپ سروے کریں پھر انہیں زمین اور اسکول کی بلڈنگ اگر کوئی بنی بنائی مل جائے تو اچھا ہے۔ اور ہماری ممبرز اتنی صاحب ثروت تو ہیں کہ وہ چاہا اسکول بنا سکیں کیا خیال ہے آپ لوگوں کا۔"

"شیور' شیور ہم تو خود کام کرنا چاہتے ہیں اپنی انریجنز اپنے لوگوں کی سروس میں لانا چاہتے ہیں۔ اپنے لوگوں کے کام آکر ہمیں خوشی ہوگی۔" فرخندہ جیسے جوش سے بولیں۔

"بہت اچھی بات ہے۔ اگلی میٹنگ ایک ہفتے بعد ٹھیک اسی وقت ہوگی۔ اس دوران آپ تینوں اپنا سروے مکمل کر لیں۔" کہتے ہوئے مسز سرفراز نے بات ختم کی تو سب خواتین کرسیاں پیچھے کھسکا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"ڈاکٹر نے کیس تو نارمل ہی کہا ہے نا کوئی پیچیدگی تو نہیں۔؟" ایسے ہی صالحہ شاہ سلطان بخت کے برابر گاڑی میں آکر بیٹھیں تو سلطان بخت نے انہیں دیکھتے ہوئے پوچھا اور ساتھ ہی گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

"ہوں ویسے تو کوئی مسئلہ نہیں۔ ابھی تو نارمل ہی ہے ویسے بھی ابھی تو تین چار ماہ ہیں 'ڈاکٹر کہہ رہی تھیں ابھی فی الحال کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا۔ اب ہم کہہ رہے ہیں 'حوصلہ۔"

"میں 'سید ہاؤس' ویسے میں سوچ رہا تھا کیوں نہ ہم اپنے بچے کی ذیورنی نندن میں کروائیں ایک تو اسے

وہاں نیشنلکشی مل جائے گی۔ دوسرے کوئی پریشانی بھی نہیں ہوگی 'میرا مطلب ہے کیس سے متعلق۔" سلطان بخت بہت احتیاط اور کم رفتار سے گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے۔

"میرا خیال ہے اس کی ضرورت تو نہیں ویسے بھی اس آئیڈیے کے لیے کم از کم سیدہ بھابھی نہیں مانیں گی۔" صالحہ شاہ اپنی چوڑیوں سے کھینچتے ہوئے بولیں۔

"تم کا کوئی مسئلہ نہیں۔ میں انہیں مناسکتا ہوں۔ ویسے بھی یہ آپ کا نہیں ہمارا مسئلہ ہے۔ بچے کی سیفٹی اور بہتری کے لیے ہم جو بھی فیصلہ کریں 'انہیں اس پر اعتراض کرنے کا کوئی حق نہیں 'تم ان کی فکر مت کرو۔ اپنا خیال رٹاؤ۔"

صالحہ شاہ نے کچھ مسکراتے ہوئے حیران نظروں سے اپنے اکھڑاؤ ہر کی طرف دیکھا۔ چند ماہ میں وہ کس قدر بدل گئے تھے۔ اگر یہ تبدیلی صرف آنے والے کی مرہون منت تھی تو صالحہ شاہ کے دل کی خوشگوار دھڑکنیں ایک ہی دعا پر گونجنے لگی تھیں کہ مجھے مہمان کی آمد سلسلہ دراز سے دراز ہوتا چلا جائے۔

"میرا تو خیال ہے اس کی ضرورت نہیں 'اب تو ہمارے اپنے ملک میں میڈیکل کے ہر شعبے میں بہت ترقی ہو چکی ہے۔ پھر آپ کو کیا کی ہے 'آپ کی ایک کل پر ڈاکٹر کی لائسنس لگ سکتی ہے۔"

"معلوم ہے مجھے 'مگر گلاس کی مٹا نوے فیصد عورتوں اور حویلی کا وارنٹ پیدا کرنے والی صالحہ شاہ میں زمین آسمان کا فرق ہے۔" سلطان بخت کے جملے نے کوہا صالحہ شاہ کی ہواؤں میں اڑا دیا۔ اسے لگا وہ دنیا کی پہلی مستر عورت ہیں جو یہ معرکہ انجام دینے جا رہی ہیں۔

"آپ اس قدر پی پی اپنے بچے کے بارے میں یا میرے بارے میں۔؟" کچھ دیر کے توقف کے بعد وہ بولیں۔

"دونوں کے بارے میں۔" سلطان بخت کی آنکھیں سڑک کی ٹریفک سے ایک پل کو نہیں اور صالحہ شاہ کو نہت بھری مٹی کی مٹکانے کے رکھنے ان کو دل سے پتہ نہ چلے گا۔

"ایک بات ہوں صالحہ! 'کروں، ہزار کروڑ بھائی بخت نے بہت آہستہ تمہیں آواز میں کہا۔

"کیا۔؟" صالحہ کی آواز جیسے گھرائی سے آئی۔

"تم آج کل بہت خوبصورت ہو رہی ہو۔ حسن کہ میری نظریں تمہارے چہرے کو ہنگامی باندھ کر نہیں دیکھ سکتیں۔" انہوں نے بہت آہستہ سے اپنے ہاتھ میں ان کا خوبصورت ڈائمنڈ رنگڑ سے سجا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دیا۔

"مجھے کیا پتا 'ڈاکٹر بری طرح سے ہلش کر گئی تھیں۔ بہ شکل پلکیں اٹھا کر بولیں۔

"تم کیا تو کیا ہو گیا ہے ایک یڈنٹ کروائیں گے کیا؟" انہوں نے ان کی توجہ سڑک پر بھارتی دہ رتی ٹریفک کی طرف دلائی۔

"شاید آج ایسے یڈنٹ ہو ہی جائے۔" وہ اس کا ہاتھ چھوڑ کر ہونٹوں میں ہڈی ہارے۔

"ایک بات کہوں۔" وہ چند لمحوں بعد خود پر قابو پا کر بولیں۔

"لیں کہو۔" وہ فراخ دلی سے بولے۔

"آخر آپ الراساؤنڈ کی رپورٹ میں سٹیس انکوائریوں نہیں کرتے؟" وہ ہجک کر بولیں۔

"کیونکہ مجھے یقین ہے ہمارے ہاں میٹا ہی ہوگا۔ تمہاری کونکہ میں اس حویلی کا وارنٹ ہے 'میرا دل پکار پکار کر نہت سے کہہ رہا ہے 'کیا تمہیں یہ پکار سنائی نہیں دیتی۔" سلطان بخت پر یقین کبے میں بولے۔

"لیکن اگر۔"

"پلیز اس وقت کوئی نیکیو بات نہیں کرنا۔ میرا وہ بہت اچھا ہے۔" انہوں نے اپنا ہاتھ بے ساختہ اس کے لمبوں پر رکھ دیا۔

"تمہیں معلوم ہے نا ہمارے خاندان میں لڑکیوں کی پیدائش نہ ہونے کے برابر ہے۔ تمہارے بابا اور میرے

انہوں نے سوچا۔

"صالحہ! اوھر آؤ۔" انہوں نے اسے پید سے پکارا۔

"جی۔" وہ ان کے پاؤں کے پاس جا کر بیٹھ گئیں وہ شرم و راز تھے۔

"تم سے ایک بات کہنا ہے۔"

"کہیں نا۔" وہ ابھی بھی نیم کلس پہاڑیہ پھیر رہی تھیں۔

"میرے دل کی ایک خواہش ہے۔ خوشی سمجھ لو۔" وہ ذرا سا اٹھ کر ان کے قریب ہو گئے۔

"جو کہ ہے نا۔" صالحہ پوری طرح سے متوجہ ہو کر بیٹھ گئیں۔

"پتا ہے میری خواہش ہے کہ جب میں اپنے بچے کو پہلی بار دیکھوں تو اسے کوئی ایسا زبردست گفتہ دوں کہ پیدا

ہوئے ہی اس کے قدم زمین پر مضبوطی سے پڑ جائیں۔"

"کیا مطلب؟" صالحہ نا اطمینان سے بولیں۔

"میں نے ایک کو بھی دیکھی ہے۔ یہ گھر کوئی دینی نہیں یہ سب تو ہم دونوں کی ہیں نا وہ کو بھی صرف اور صرف

میرے بیٹے کی ہوگی۔ بہت خوبصورت بہت شاندار سی سیدھاؤس کی طرح۔ اصل میں یہ میرا کیا کوئی ارادہ نہیں

تھا۔ ایک دوست کو گھر خریدنا تھا۔ اتفاقاً میں اس کے ساتھ چلا گیا۔ میں نے یہ کو بھی دیکھی اور سمجھو میرا دل

وہیں رہ گیا کہ یہ میں اپنے نومولود بچے کو گفتہ کروں۔ میں سربراہ تزدنا چاہتا تھا۔ میں بھی۔ مگر بابا جان کے فیصلے نے

میں سے ہاتھ دھوا کر رکھا ہے۔ ہم دونوں کا جوائنٹ اکاؤنٹ! میں اکیلا کچھ بھی نہیں کر سکتا۔ اپنے دل کی شخصی سی خوشی بھی

پوری نہیں کر سکتا۔ ورنہ یہ تحفہ میں تمہیں بھی سربراہی دینا چاہتا تھا مگر کیا کر سکتا ہوں۔" جیسے صدیوں کا ملال

سلطان بخت کے بیچ میں اُمڈ آیا۔

"تو آپ خرید لیں نا وہ کو بھی۔ اس میں مسئلہ کیا ہے؟" صالحہ ذرا اطمینان سے بولیں۔

"وہ جانی کر دے گی ہے، وہ کو بھی اور مجھے صرف پچاس ہزار تک اکیلے چائن کر کے ہی اجازت ہے۔ تم بولو میں کیسے

اپنے دل کی خوشی پوری کر سکتا ہوں۔" وہ یاسیت سے بولے۔

"اٹنی رقم ہوگی اکاؤنٹ میں؟" صالحہ نے پوچھا۔

"صالحہ! وہ ناراضی سے بولے۔ "تم نے نہیں کیا سمجھ رکھا ہے؟ اتنی رقم ہے تین چار گنا تو شاید اسام آباد

کے اکاؤنٹ ہی میں ہوگی۔ جہاں ہمارا زیادہ کام بھی نہیں ہوتا۔"

"تو پھر آپ نکالو ان میں سائن کروتی ہوں۔" وہ بغیر کسی ہمت کے بولیں۔ سلطان بخت کے چہرے کا رنگ بھی

بدل گیا۔ انہوں نے فوراً "بیل کی سائڈ والی ایک دراز میں سے چیک بک نکالی۔

"ویسے بار! یہ بھی فضول کاغذ ہے۔ جو بابا جان وصیت کرتے تھے ہم دونوں کے جوائنٹ سائن کا۔ اب وہ کیونکر

تین ماہ بعد مجھے کسی قدر مشکل ہوگی۔ ذرا ذرا سے کاموں کے لیے تمہارے سائن چاہیے ہوں گے اور تم اس

کنڈیشن میں۔ یہاں سائن کر دو رقم میں لکھ لوں گا۔" انہوں نے چیک بک اور پین اسے تھما دیا۔

"خیر۔ ابھی تو کچھ مسئلہ نہیں۔" صالحہ نے سسکا کر سائن کیے اور چیک بک انہیں تھما دی۔

"پھر بھی صرف چھ ماہ کے لیے تم مجھے اتارنی بنا دو تو اس پینشن میں پڑنے کی ضرورت ہی نہ پڑے۔" وہ

مطلب کی بات پر آئے۔

"اچھا! یہ کیسے گئے مجھے نیند آ رہی ہے۔" وہ بے نیازی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

حسین شاہ نے اس معاملے میں انہیں سختی سے ہدایت کر رکھی تھی کہ کبھی سلطان بخت کو اتارنی بنانے کی

تہافت نہ کرنا! اپنے پیروں پر خود کھانا ڈال مار دے۔

"میں چیخ کر لوں۔" کہتے ہوئے وہ ڈریسنگ روم میں گھس گئیں۔

"بہت چالاک ہو تم صالحہ شاہ! اگر میرا نام بھی سلطان بخت ہے۔ نہ تمہیں اتارنا یا تو میرا نام بدل دینا۔" انہوں

نے اٹھ کر الماری کے اندر نکلا کر کھولا۔

"نائی سویٹ ٹین تارا! ایسا پہلی بار ہو رہا ہے۔ میں اس شہر کی فضاؤں میں ہوں اور تم سے مل نہیں سکتا۔ یہ ظلم

بھی تمہاری طرف سے ہے۔ چلو اسی ہفتے میں اس ظلم کا حساب بھی بے باق کر دوں گا۔ بہرہ سو۔" انہوں نے

چیک کو بے اختیار چوما اور چیک لاکر میں رکھ کر لاک لگا دیا۔

"اتنی زنجیلی مٹس یو۔" ان کے دل سے غم تارا کے لیے ہو کر سی ڈھنسی تھی۔

انہوں نے کپڑے بھی چھینچ نہیں کیے اور مین لائٹ آف کر کے بستر پر لیٹ گئے۔

آٹھ بجے تھے۔ بعد جب صالحہ ڈریسنگ روم اور واٹر روم سے فریش ہو کر آئیں تو ان کا موزہ بہت اچھا تھا۔ انہوں

نے بلیک ٹریٹ کی خوبصورت ناچی کے اوپر بلیک سلکی گاؤن پین رکھا تھا۔ کھلے بالوں کے ساتھ لائٹ میک اپ

اور ان کے بدن سے انہی خوشگوار مہک انہیں یقین تھا آج وہ سلطان بخت کی تمام تر نیتیں پالیں گی۔ کچ کی

روایت پورا ہوگی۔ "سوچتے ہوئے مسکراتے لیوں کے ساتھ جب وہ بیڈ روم میں داخل ہوئیں تو مین لائٹ آف

تھیں اور ٹیبلٹ لائٹ کی روشنی میں سلطان بخت بے خبر سو رہے تھے۔ ان کے اوپر کھلے منہ اور آنکھوں سے ہلکے ہلکے

خراؤں کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔

صالحہ شاہ کے اندر جیسے ہی اختیار بگ سی بھڑک اٹھی ان کا جی چاہا اس خوبصورت بیڈ روم کو اس دھوکے باز

سمیت آگ لگا دیں اور خود کو بھی اس آگ میں جھپٹ کر جسم کر ڈالیں۔ وہ وہیں کاڑج پر پھیر ہو کر سٹگنے لگیں۔



"اور کچھ تو نہیں چاہیے تھا تمہیں۔" جیسے ہی وہ فوکیٹین شہباز کے ساتھ شاپنگ مال سے نکلا انہوں نے مڑ

کر اس سے پوچھا۔

"نہیں! میں نے آپ کے لیے بہت کچھ لیا ہے۔ ارے یہ کیا ہے؟"

اس نے جھٹ کر گاڑی کے پیچھے کیسے لپک کر والٹ اٹھایا ہراؤن کلر کالید رکا خوب پھولا پھولا سا والٹ

دکھی گاڑی ہو گا۔ "انہوں نے گاڑی نکال کر کھولتے ہوئے سر کر دیکھا۔

"وہ حرا دھرو کیسوں کسی کا نہ ہو۔" معاذ نے والٹ کھولے بغیر گردن تھماتے ہوئے کہا۔ گاڑیوں کی قطاریں

کھڑی تھیں۔ سڑک میں بارش کی ٹپ ٹپ سے کالی پور کھڑا تھا اور کوئی شخص کچھ دھونڈتا ہوا اسے نظر نہ آیا۔

"او جینو گاڑی میں جوائنٹ کے اندر ہی مالک کا کوئی آئی ڈی کارڈ یا کوئی ایڈریس فون نمبر وغیرہ ہو گا۔" انہوں نے

ہاتھ میں پکڑے ہوئے شاپنگ بیگز پینشنی سیٹ پر رکھے اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔

پہاڑی۔ واقعی ایڈریس یا فون نمبر تو اس میں ضرور ہی ہو گا۔ "معاذ سر ہلاتے ہوئے بیٹھ گیا۔ وروا زہ ہند کر کے

والٹ انہیں تھما دیا۔

"وہ! خوب مولی رقم ساتھ لیے موصوف پھر رہے تھے۔" کبیلین شہباز نے والٹ کی بیرونی جیب میں ہزار ہزار

کے نوٹ گنتے ہوئے کہا۔

"نہیں! تمہارا زینڈ اور کریڈٹ کارڈ بھی ہے۔" انہوں نے نوٹ اور کارڈ واپس والٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔

"ظاہر ہے شاپنگ کے لیے جو آئے ہوں گے۔ آپ ایڈریس دیکھیں نا۔" معاذ نے پینشن سے والٹ کے اندر

تھماتے ہوئے کہا۔

"الو بالی کی رہبری تم کراؤ میں گاڑی نکالوں۔" انہوں نے والٹ اسے تھما دیا اور گاڑی پر پورس کرنے لگے۔

"یہاں یہ ہے اندکس اس میں دیکھتے ہیں۔" معاذ نے اندکس نکالتے ہوئے کہا۔ والٹ گود میں رکھ کر اس نے

اندکس کھولی۔

"کوئی ضروریات صاحب ہیں اور ایڈریس ہے۔" وہ ایڈریس پڑھنے لگا ساتھ ہی فون نمبر اور موبائل نمبر بھی لکھا

تھا۔

"جلو یہ تو مسئلہ ہی آسان ہو گیا۔ مگر ایسا ہے۔ اس وقت ان کا گھر تو ہمارے روٹ سے کافی ہٹ کر ہے۔ میرا خیال ہے رات کو یا پھر فریش ہونے کے بعد میں نکلوں گا تو دے آؤں گا یا پھر انہیں فون کر کے بلوائیں گے۔ اب تو بہت تھکاؤٹ ہو چکی ہے۔ بس چائے کی شدید طلب ہو رہی ہے۔ مجھے سچ کے بعد چاہیے کی بہت بری عادت پڑ چکی ہے اور ہم کھانا کھاتے ہی گھر سے نکل آئے تھے۔" انہوں نے گاڑی کی ایندیز بڑھا دی تھی۔

شام کے تقریباً "پچھتے بجے کو تھے سورج ڈوبے کو تھا۔ سڑکوں پر گھنٹا بھر جگمگاتی تھی۔ بڑے شہروں کی شامیں اور راتیں بہت پر روشنی ہوتی ہیں۔ دوسری نسبت سڑکوں پر روشنی بڑھ چکا تھا۔

"تمہارا بھلا بیچہ کب ہے؟"

"اگلے ہفتے 'منڈے' کو۔" اس نے والٹ اٹھا کر ویش بورڈ پر رکھ دیا۔

"تمہاری تیاری تو مکمل ہے؟"

"بالکل۔" وہ اعتماد سے بولا۔ "آپ کی چھٹی کتنی زدگنی ہے؟"

"نہ سوں صبح نکل جاؤں گا۔ اس ہفتے کا تو بتائیں چلا" مصروفیت اس قدر زیادہ رہی۔ ام جان کا مکمل چیک اپ کرایا پھر ان کے وکیل سے میٹنگز یا ازے کا کام بھی مکمل ہو چکا ہے۔ اس کی ساری تخیلات طے کر لی تھیں۔ تم نے دیکھا ہے یا نا ازہ؟"

"جی ایک دو بار گیا ہوں ہم جان کے ساتھ ہی۔"

"معاف! تمہیں یہاں کوئی تکلیف تو نہیں ہے نا؟" کچھ دیر بعد انہیں خیال آیا تو بوجھنے لگے۔

"نہیں بالکل بھی نہیں۔ آپ سب لوگ بہت اچھے ہیں۔ ورنہ کونج تک تو یتیم خانے میں ہی۔" اس نے ہونٹ کھینچ کر ان دونوں کی رخ یادوں سے اسے بات مکمل نہیں کرنے دی۔

"کبھی کبھی میں سوچتا ہوں بگھ بہت دفعہ کہ میں کون ہوں؟"

سامنے سیاہ تار کول کی ٹیکلی سڑک پر نظر میں جمائے اس کی آنکھیں پورا کی پورا اٹھ گئیں۔

"اونہوں! یہ کون سا نام ہے سوچنے کا۔ وہ بھی ایسی باتوں کو جب کہ تمہارے فاسل انگرام سر پر ہیں۔" انہوں نے لٹو کا۔

"جو لوگ یتیم خانوں میں پرورش پاتے ہیں۔ ان کا بھی کوئی نہ کوئی رشتہ دار ہوگا۔ کبھی نہ کبھی لئے آتا ہے اور پھر جب وہ ان یتیم خانوں سے باہر نکلتے ہیں۔ ان کے والدین کی شناخت کا کوئی نہ کوئی سراغ آتا ہے کوئی رشتہ ضرور موجود ہوتا ہے۔ جب کہ مجھ سے توجہ تک کوئی بھی لئے نہ آتا۔ والدین کی کوئی شناخت نہ ہوالہ گئے تھے۔ نہ کوئی قصہ کہانی۔ بس میں ہی میں ایک پورا وجود پورا انسان بن کر کسی جزائے کے سبب عاجز بات۔ کبھی کبھی میں بہت گھبرائی سے سوچتا ہوں اور اپنی پہچان کا کوئی سراغ مجھے بہت خوف آتا ہے۔ ان دیکھ اندیشے پریشان کرنے ہیں۔ کہیں میں کوڑے کے کسی ڈھیر کی پیداوار تو نہیں اپنے والدین کے کسی خود فراموش لئے کی لغزش۔ بھول۔۔۔ اگر ایسا ہوتا۔۔۔ اس کی آواز بھرائی۔

"میں کچھ بھی نہیں جانتا اس معاشرے میں میں کہاں کھڑا ہوں۔" وہ اپنی پیشانی مسلتے لگا۔

"بس کرو۔" خازن! انہوں نے بے اختیار ہی اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "اٹنی دور مت جاؤ کہ دوسرے تمہارا گھبراؤ کر کے تمہیں بالکل ہی رستے سے ہٹا دیں۔ دیکھو۔ میں تو ایک بائٹ جانتا ہوں جس طرح خلال کے ایک لئے کی تاثیر حرام کے ہزار لغتوں سے بڑھ کر طاقتور ہوتی ہے اور اپنا آپ منوا کر رہتی ہے۔ اسی طرح اٹھتے لوگوں کی جڑیں کبھی ایسے گناہ کے بیج سے نہیں اٹھتیں جو وقت کی کوئی بھول ہوتے ہیں۔ تم کون ہو یہ تو مجھے معلوم نہیں مگر جس طرح اتنے کم عرصے میں تم نے ہم سب کے دلوں میں گھر کیا ہے تمہاری صورت تمہارے کردار کو دیکھ کر کوئی بھی اس بات پر یقین کر سکتا ہے کہ تمہیں خیر چھوڑو۔ تم یہ کیا فضول کی باتیں لے کر بیٹھ گئے۔ بس دھیان سے انگڑاؤ اور۔" انہوں نے ہوا میں یونسی لاپرواہی سے ہاتھ جھٹک کر کہا۔

"تکریب سوال جو آج میرے وجود کے اندر، بھنور کی طرح گھوم رہا ہے۔ ایک نہ ایک بن تو سب کے لبوں پر ضرور آئے گا۔ کہ میں کون ہوں؟ میرے والدین کون تھے۔ مجھے کون یتیم خانے میں بھیج دیا گیا۔" وہ ابھی تک اسی راز میں تھا۔

"ابھی جب ان سوالوں کا وقت آئے گا تو کسی جگہ جائے گی ابھی تو کم از کم چار یا پانچ سال تم ان کو بھول جاؤ۔ تم کچھ بن جاؤ گے۔ کتے قدم زمین پر مضبوطی سے ڈالو گے تو تم دیکھنا! اب یہ سوال کرنا بھول جائیں گے۔"

"میں آپ کی بات نہیں مانتا یہ سوال ہر انسان کی بقا اس کے Survival کا سوال ہے کم از کم میں جیتنے جی اس سے بچتا نہیں چھڑا سکتا جب تک میں جان نہ لوں۔" وہ ہیسے دل میں غم کیے بیٹھا تھا۔

"تم نے یتیم خانے سے نکلتے وقت وہاں کے متعلقین سے کچھ پوچھا نہیں تھا۔"

"پوچھا تھا! انہوں نے مجھے کچھ ایسی کنجش جواب نہیں دیا۔ شاید سائل بھر کے بچے کے کپڑے ہوں گے جو پھوڑ کر لیا تھا۔ اس بچے کے والدین روڈ ایکسیڈنٹ میں مارے گئے ہیں۔ اور یہ بچہ بھڑائی طور پر بیچ گیا۔ میں اس کی پرورش کی تو وہ لاپرواہ نہیں لے سکتا اس لیے۔" اس نے ایک بار پھر اپنے ہونٹ کپکپاتے آنکھوں میں آنی نمی کو جلیں جھپک کر اندر مارنے کی کوشش کی۔

"ویسے تمہارا کیا خیال ہے۔ اس لڑکی میں کوئی صداقت ہو سکتی ہے۔ کم از کم پچاس فیصد بھی؟" انہوں نے مہر کاٹنے ہوئے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔"

"اس لڑکی کا کوئی ایڈریس تو ہوگا۔" انہوں نے تمہیں دیا ہو۔؟"

"نہیں پتہ ہے۔" اس نے ہنسی آواز میں بولا۔

"جلو! آئی بار میں آیا تو کچھ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے، ابھی فی الحال ایک ہیڑہ ماہ کے لیے تم یہ سب کچھ بھول جاؤ۔"

"آپ تو اب کافی مہینوں بعد آئے ہیں۔" وہ یا سیت سے بولا۔

"ہاں یار! اگر تو جاؤں گا تو پتہ نہ چلا کرنا۔" انہوں نے گھر کے گیٹ کے آگے گاڑی روک کر بارن بجایا۔

"بھائیو میں آپ کے لیے اس گھر کے ہر فرد کے لیے ہر لمحہ کرتا ہوں، جنہوں نے مجھے۔"

"باس! انہوں نے حسان مندی، اکھانے کی ضرورت نہیں بلکہ نہیں وہ کیا کہتے ہیں مشکور ہونے کی۔ چلو اندر چل کر میرے کمرے چائے کا آرڈر کرو۔ میں فریش ہو کر ام جان کے کمرے میں ہوں۔"

بہت سے

آج اسے چوتھی رات تھی، نوار ہوتے ہوئے چار راتوں سے سیتوں کے قبرستان کی فونی منڈیر کے پیچھے خوف اور رست بچنے کی بے چین حالت میں وہ جاگ رہا تھا۔ مگر گو ہر مقصود نہ تو ہاتھ آ رہا تھا نہ آسکنے کے کوئی امکان نظر آ رہا تھا۔ شہر کے کمرے کی کبڑی تو کھلی ہوئی تھی مگر کمرے میں ملکی روشنی کے سوا کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا جیسا اندھیرا جو ملی کے اس جیسے میں پوری رات چھایا رہتا۔ پیچھے برائے بارش کی لائنیں بھی خاصی مدھم ہوتی تھیں۔ سلطان بہت چار راتوں سے گھر میں غم اور کھڑکی کھلی ہوئے کے باوجود اس کو بچاؤ لانے کا خود میں جوصلہ نہیں پار رہا تھا۔

آج اسے چوتھی رات تھی، نوار ہوتے ہوئے چار راتوں سے سیتوں کے قبرستان کی فونی منڈیر کے پیچھے خوف اور رست بچنے کی بے چین حالت میں وہ جاگ رہا تھا۔ مگر گو ہر مقصود نہ تو ہاتھ آ رہا تھا نہ آسکنے کے کوئی امکان نظر آ رہا تھا۔ شہر کے کمرے کی کبڑی تو کھلی ہوئی تھی مگر کمرے میں ملکی روشنی کے سوا کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا جیسا اندھیرا جو ملی کے اس جیسے میں پوری رات چھایا رہتا۔ پیچھے برائے بارش کی لائنیں بھی خاصی مدھم ہوتی تھیں۔ سلطان بہت چار راتوں سے گھر میں غم اور کھڑکی کھلی ہوئے کے باوجود اس کو بچاؤ لانے کا خود میں جوصلہ نہیں پار رہا تھا۔

آج اسے چوتھی رات تھی، نوار ہوتے ہوئے چار راتوں سے سیتوں کے قبرستان کی فونی منڈیر کے پیچھے خوف اور رست بچنے کی بے چین حالت میں وہ جاگ رہا تھا۔ مگر گو ہر مقصود نہ تو ہاتھ آ رہا تھا نہ آسکنے کے کوئی امکان نظر آ رہا تھا۔ شہر کے کمرے کی کبڑی تو کھلی ہوئی تھی مگر کمرے میں ملکی روشنی کے سوا کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا جیسا اندھیرا جو ملی کے اس جیسے میں پوری رات چھایا رہتا۔ پیچھے برائے بارش کی لائنیں بھی خاصی مدھم ہوتی تھیں۔ سلطان بہت چار راتوں سے گھر میں غم اور کھڑکی کھلی ہوئے کے باوجود اس کو بچاؤ لانے کا خود میں جوصلہ نہیں پار رہا تھا۔

آج اسے چوتھی رات تھی، نوار ہوتے ہوئے چار راتوں سے سیتوں کے قبرستان کی فونی منڈیر کے پیچھے خوف اور رست بچنے کی بے چین حالت میں وہ جاگ رہا تھا۔ مگر گو ہر مقصود نہ تو ہاتھ آ رہا تھا نہ آسکنے کے کوئی امکان نظر آ رہا تھا۔ شہر کے کمرے کی کبڑی تو کھلی ہوئی تھی مگر کمرے میں ملکی روشنی کے سوا کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا جیسا اندھیرا جو ملی کے اس جیسے میں پوری رات چھایا رہتا۔ پیچھے برائے بارش کی لائنیں بھی خاصی مدھم ہوتی تھیں۔ سلطان بہت چار راتوں سے گھر میں غم اور کھڑکی کھلی ہوئے کے باوجود اس کو بچاؤ لانے کا خود میں جوصلہ نہیں پار رہا تھا۔

آج اسے چوتھی رات تھی، نوار ہوتے ہوئے چار راتوں سے سیتوں کے قبرستان کی فونی منڈیر کے پیچھے خوف اور رست بچنے کی بے چین حالت میں وہ جاگ رہا تھا۔ مگر گو ہر مقصود نہ تو ہاتھ آ رہا تھا نہ آسکنے کے کوئی امکان نظر آ رہا تھا۔ شہر کے کمرے کی کبڑی تو کھلی ہوئی تھی مگر کمرے میں ملکی روشنی کے سوا کچھ دیکھائی نہ دیتا تھا جیسا اندھیرا جو ملی کے اس جیسے میں پوری رات چھایا رہتا۔ پیچھے برائے بارش کی لائنیں بھی خاصی مدھم ہوتی تھیں۔ سلطان بہت چار راتوں سے گھر میں غم اور کھڑکی کھلی ہوئے کے باوجود اس کو بچاؤ لانے کا خود میں جوصلہ نہیں پار رہا تھا۔

امتحان پر چے اس کے پاس تھے۔ ان پر نشان بھی لگے تھے۔ ماسٹر صاحب کو یقین ہو گیا کہ اس نے انگریز امیڈی ہیں۔ اس نے ماسٹر صاحب کی محنت کی بھی سب ہی تحریف کی تھی وہ خوش بھی بہت ہوئے تھے۔ اس کی انگریز امیڈی میں شمولیت کا جان کر۔

”اب میرا خیال ہے جب تک رزلٹ نہیں آتا۔ تم ہر رست چلے جایا کرو۔ اور ہر بڑھائی بھی تمہاری مکمل ہونے کو ہے۔ اتنی دیر میں رزلٹ بھی نکل آئے گا۔“

”ماسٹر صاحب کے منت کے مشورے پر اس کا حلق پیچھے تک کڑوا ہو گیا۔
”وہ تو ٹھیک ہے ماسٹر صاحب! نرا اصل بات یہ ہے۔“ اس نے جھجکنے کی ایک ننگ کی۔

”کیا کیا بات ہے؟“ وہ اس کی جھجک پر چونکے۔

”گھر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں خالی بابا صاحب کی تنخواہ میں گھر کا گزارہ نہیں ہو پارہا میں چاہ رہا تھا کوئی جاب کر لوں۔ پھولی مہولی ہی سی۔ کچھ تو ان کا ہاتھ بے گلا قرآن تو میں بابا صاحب کے پاس رات کے وقت بیٹھے ہیں۔ تین دن اگر کبھی صف کر سکتا ہوں۔“ اس نے آواز میں حساسیت پیدا کرنے کی پوری کوشش کی تھی۔ ماسٹر صاحب حیران رہ گئے۔

”بہت خوب بہت اچھی سوچ ہے تمہاری بہت خوش ہوئی مجھے سن کر۔“ ماسٹر صاحب کی غور و غریب اتنی آسانی سے تو نہیں ملتی تھی۔ ”انہوں نے شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”وہ تو مجھے پتا ہے اگر آپ کوشش کریں تو۔“ وہ پھر ہجرت۔

”میں۔ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ وہ حیران سے بولے۔

”اور اس سکول میں مجھے چیراسی وغیرہ ہی لٹواویں۔ ساتھ ساتھ میں اپنی تعلیم بھی مکمل کر لوں گا۔“
”ارے بیٹا! میں تو رٹائر ہو چکا ہوں اگر حاضر سرورس بھی ہو تو تو کبھی کبھار کھانا کھا کر کل تمہیں پتا ہے۔

چیراسی کی آسانی کے لیے بھی چاہے وہ کسی پسماندہ گاؤں ہی میں کہیں نہ ہو۔ ساتھ ساتھ پیرائے پر تھے۔ تم اس کی شہر میں کہیں کسی دکان پر سیکنڈ ہینڈ وغیرہ لگ جاؤ یا اس طرح کی کوئی اور جاب بلکہ میری مانو تو صوفی صاحب سے بات کرو ان کی بہتری واقفیت سے۔ وہ تمہیں ضرور نوکری دلاوا دیں گے اور تم سے خوش بھی ہو جائیں گے۔“

”ہونہ! انہیں تو اس بات پر بھی یقین نہیں کہ میں نے امتحان دیا ہے۔ وہ تو آپ کو معلوم ہے ہر وقت منہ سے خراب رہتے ہیں۔ ان سے کوئی بھی امید نہیں رکھ سکتا۔“

”ارے میں کہتی ہوں سبزی لے آئیں جا کر رات کو پاندی نہیں چڑھائی کیا۔ کھانے کو تو سب وقت پر آجائیں گے میری بلائے جان۔“ اسی وقت ماسٹر کی تیز آواز گونجی تھی۔ ماسٹر صاحب جواب دینا بھول گئے تھے اور فوراً اٹھ کر سبزی لینے چل دیے۔

اور پھر رات کو انہوں نے اسے مڑوہ سنایا تھا کہ وہ کل صبح اپنی بیٹی کے گھر جا رہے ہیں۔ وہاں ہفتہ بند رہوں رہیں گے اور اس کے بعد درہری بیٹی کی طرف جائیں گے۔ اس لیے ہمیں بھرپور لوگ جائے گا۔ وہ اپنا آئندہ کے لیے کہیں اور مزدورست کر لے۔ اب ویسے بھی گاؤں میں اس کا کچھ کام نہیں۔

اشاروں کنایوں میں وہ اسے بہت کچھ جملائے تھے اور اسے معلوم تھا یہ سازش بھی اس کی تھی۔

اور اب وہ ماسٹر صاحب کے گھر بھی نہیں جا سکتا تھا۔ ان کے دروازے پر تالا لگا تھا۔ نیند اور ذہنی کوفت سے اس کا برا حال تھا۔ اسے اس وقت صرف ایک آرام دہ استری ضرورت تھی۔

”اس شہرینہ کی بیٹی کو تو میں دیکھ لوں گا نہ میں نے اس کی زندگی اسی طرح خوار کی تو میرا نام بھی عبدالمبین نہیں۔“ شہر کی طرف جانے والی سڑک پر سست قدموں سے چلتے ہوئے اس نے اسے منہ پر ہاتھ پھیرا۔

”کرائے کے پیسے بھی پورے نہیں بھوک بھی لگی ہے اور اب تو اس کے لیے میں شہر سے گاؤں بھی نہیں آسکتا۔ ماسٹر صاحب بھی پچھتے دے گئے۔ اب کیا کروں گا۔“ ایک دم اس کے پیچھے گاڑی کے ٹائر چرچر ائے۔ وہ

اپنے خیالوں میں غم سڑک کے درمیان میں چل رہا تھا شکر ہے گاڑی اوپر نہیں چڑھ دوڑی۔
”اندھے ہو! نظر نہیں آتا۔ دن دہارے سڑک کے درمیان چل رہے ہو۔ یو باسٹریڈ! پیچھے سے کسی نے اس کا

کندھا پکڑ کر زور سے جھجھکوا اور اسے پورے ہنگامہ ڈالا۔ وہ تقریباً اسی کی عمر کا لڑکا تھا۔

لے لے لے کندھوں سے نیچے ہوتے سیاہ پالے میلی سی شہرٹ اس کی ٹائٹ جینز جو کبھی نیلی روی ہوگی سٹراب جگہ جگہ سے سفید فیالی ہو چکی تھی۔ اس کے گلے میں دو موٹی موٹی زنجیریں جھول رہی تھیں۔ اللہ جانے سونے کی

تھیں یا پتیل کی۔ اور بائیں کان میں گولڈ کاٹا پس چہرے کے نقش تو مروانہ تھے ٹھکان میں نزاکت سرا سر زنانہ تھی۔ ایک کلائی میں چاندی کا بریسلیٹ اور دوسری میں کالے رنگ کے ہینڈ عبدالمبین نے اس کا رٹون کو دیکھ کر

بہت مشکل اپنی ہنسی خدایا کی۔
”گولڈ ہو کیا اگر میرا ایکسٹری مکمل ہو گیا ہو تو دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ پہلے ہی میرا مڑوہ خاصا خراب ہے۔“ اس نے ایک بار پھر اسے شانے سے پکڑ کر دھکا دینے کی کوشش کی تھی۔ عبدالمبین نے نظریں اٹھا کر اس کے پیچھے

دیکھا۔ ایک بڑے بڑے ٹکڑے کی اسپورٹس کار تھی۔ اس میں دو لڑکے اور بھی بیٹھے تھے۔ جو جیلے میں اسی کارٹون سے لپٹے چلتے تھے۔

”آجاؤ جی! دفع کرو اس ریشمی مخلوق کو۔ ہم لیٹ ہو رہے ہیں۔“ ایک لڑکا کھڑکی میں سے منہ نکال کر چلا آیا۔
”آ رہا ہوں“ صبح صبح ایسی شہرٹیں کھینچتے تھے تو سوچو ان کیسا گزرے گا۔ وہ بڑبڑاتا ہوا گاڑی کی طرف مڑ گیا۔

جیسے ہی وہ گاڑی کا دروازہ کھل کر اندر بیٹھا عبدالمبین کے ذہن میں ہمہ کا سا ہوا وہ ہاتھ بڑھا کر دروازہ بند کرنے لگا تھا۔ جب عبدالمبین دور کر اس کے پاس پہنچا۔

”بھائی! اب لوگ شہر جا رہے ہیں۔“ وہ لڑکا جیت سے دروازہ تمام کر بولا۔

”ہاں! تمہیں تکلیف ہے یا تم نے کوئی دوا لیں لیں؟“ وہ اسی تھکے پن سے بولا۔

”میں کبھی لڑکھنڈ رہا ہوں۔“ بیٹے نے بیٹے ہی اتر جاؤں گا۔ تنہا پورہ کے پاس میرے پاس کرائے کے پیسے نہیں۔ اس لیے سوچتا ہوں سڑک کے درمیان۔ چل رہا تھا۔“ اس نے کچھ کو مزید مسکین بنایا۔

”ناکہ جان بوجھ کر اپنا ایک ہیڈنٹ کر دیا کسی سے لفٹ لے سکو۔“ گاڑی کا ڈرائیور طنز سے بولا۔
”من نہیں اس لیے کسی کی منت کر کے لفٹ لے سکوں۔ پلیز۔“

”اچھا بیٹھ جاؤ جہاں ہمارا دل کوڑے گا۔ اٹھا کر سڑک پر بھینک دیں گے۔“
”ارے مارا کیا کرتے ہو؟ اللہ جانے کون ہے کون نہیں دفع کرو۔“

جی! اسے دفع کرتے ہوئے ہیزاری سے بولا۔
”جی! تم ان یار اس کوڑے نے ہمارے ساتھ کیا کرنا ہے۔ بیٹھنے دو اسے let's move ہمیں پہلے ہی دیر

ہو چکی ہے۔ بیٹھو اونٹ۔“ آگے والے لڑکے نے بازو پیچھے کر کے عبدالمبین کی کلائی پکڑ کر اندر پھینکا۔ وہ جلدی سے گاڑی کے اندر ہو گیا۔ پچھلی سیٹ پر ایک بڑا سا ٹنڈر اور پورا تھا اس کے پیچھے کی جگہ نہیں تھی۔

”پیچھے تو جگہ نہیں ہے ٹنڈر اور پورا پورے ہیں۔ اسے کہاں ڈھیر کر دے گے۔“ جی! ماتھے پر ہل ڈال کر بولا۔
”بیٹھے جاؤ۔“ ڈرائیور لا پرواہی سے بولا اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ عبدالمبین کو زور کا دھکا لگا وہ سیٹ کے

کونے میں ذرا سا لٹک کر بیٹھ گیا۔ چند منوں میں ہی گاڑی ہوا سے باتیں کر رہی تھی۔
”let's sing some thing (چلو کوئی گانا گائیں)“

آگے والے ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے لڑکے نے بال بھٹکتے ہوئے کہا تو چند لمحوں بعد تینوں کورس کی شکل میں کوئی بے سرائے سمجھ میں آنے والی زبان میں گانا گانے لگے۔ عبدالمبین کا جی چاہا گاڑی سے پھٹا لنگ لگا دے۔

”اے مجھے گانا آتا ہے؟“ وہ عبدالمبین سے مخاطب تھا۔ عبدالمبین سوچ میں پڑ گیا۔
”ارے یار! اس مخلوق سے پوچھ رہے ہو۔ اسے گانا تو کیا آتا ہو گا رونا ہی ڈھنگ سے آجائے تو بڑی بات

تہ ذرا رو کر کھائو۔ پیٹھ سم کھڑے۔ ”ذرا نیور لڑکے نے ایک ادا سے کہا تھا۔

”ویری یونیک یار روڈ نا رو کر دکھاؤ۔“ جیکی نے عبدالمبین کی کائی کو جھکا دیا۔ عبدالمبین کرنے کو تھا۔ ابھی وہ سنبھل ہی رہا تھا کہ تینوں بلند آوازیں قہقہے لگانے لگیں۔ ”ہے ہے ہے سرے قہقہے۔“

”اے اے پیس آف جوک یار اب یہ تو مجھے کسی مولوی کی اواؤ لگتا ہے۔ اس سے کہو تو فیضیحت سنا۔“ ذرا نیور کے ساتھ بیٹھا لڑکا چیتے مرکز عبدالمبین کے بال ذرا سے بچھ کر ہلا۔

”اے روٹا نہیں آتا۔ تم کہہ رہے ہو وہ کچھ سنا۔“ جیکی بیزار ہو کر ہلا۔

”او کم آن بار! سناؤ نا کچھ دروند ہم تمہیں یہیں اتار دیں گے اور یہاں سے تمہیں کوئی کنوئیں بھی نہیں ملے گی۔ اور لٹت تباہی نہیں۔“ ذرا نیور لنگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے نے اچھ تخت بنانے ہوئے دھمکی دی۔

”سنا نہیں سناؤ کچھ۔“ جیکی نے اسے سیٹ سے دھکادے دیا وہ نیچے گر گیا۔

ہماری سانسوں میں

آج تک یہ جھانکی خبر شہو ملک رہی ہے

”واؤ مہدی حسن کا جانشین۔“

”جگہ بہت تنگ کا ایئر پارٹ۔“

بھئی تو وہ بھی جلیں گے اس میں

جو آگ دل میں بج رہی ہے

وہ بمشکل چار لائیں ہی گاس کا تھا۔ ان کے کنٹنس لگا جا رہی رہے تو وہ چپ ہو گیا۔

”تالیاں۔“ جیکی زور زور سے قبائیل کے انداز میں تالیاں پیسنے لگا۔

”سوری یار! میں تمہارے جیسی تالیاں پیوں گا تو ہم سب کو کندھوں پر سوار ہو کر چلیں گے۔“ ذرا نیور لڑکے نے معذرت کی۔

”نہ تمہیں کوئی دھتک کا گانا نہیں آتا۔ انیس سو ڈیڑھ کے انگریزوں نے پتھر مچے۔“ جیکی نے اسے بہت باریک جھکی کالی تھمی لڑکیوں جیسی۔ اور عبدالمبین کو سب سے سادہ صوفی ٹیبلٹ کی وہ مرمت یا آگنی جو انہوں نے

یہی گانا گانے پر اس کی ساٹھان ہنست کی شادی پر کی تھی پورے پنڈال کے سامنے۔

”اور کچھ سناؤ نا۔“ آگے والا پتھر مشتاق ہو کر ہولا۔

”مجھے بس یہی آتا ہے۔“ ذرا نیور سے ہولا۔

”ویسے ایک بات ہے یار! آواز تو اس کوڑے کی انہی ہے۔ ہمارا پیٹھ جواں کرو گے۔“ ذرا نیور نے پتھر پتھر فراخ دلانہ پیش کش کی۔

”تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔ اگر ان جیسی چیزوں نے ہمارا پیٹھ جواں کر لیا تو میں ریرائن دے دوں گا۔“ جیکی چڑکر ہولا۔

”نہیں تمہیں یہ ماننا پڑے گا۔ اس کی آواز اتنی ہے۔“ ذرا نیور لڑکا مرکز چلیج کرنے والے انداز میں ہولا۔

”تم کون سا ساؤتھ ماسٹر ہو تمہیں اس کی ٹین میں کس نے ج بنایا ہے؟“ جیکی کا مزاج کچھ زیادہ ہی کڑوا تھا۔

”میں غلط کہہ رہا ہوں“ شیریں انہی ہٹاؤ؟“ اس نے اپنے ہمراہی کی نامید چاٹ۔

”بھئی کو نہیں ایک آئیڈیا ہے۔ پتا چل جائے گا کہ کون سچ کہہ رہا ہے۔ کون غلط۔“ شیریں نے صلح جو انداز میں کہا۔

”ہوا۔“ جیکی ماتھے پر ہل ڈال کر ہولا۔

”اس کو بھی کل شام کو اس آڈیشن میں ہلا لیتے ہیں جو ہم نے دینے جانا ہے۔ اسٹوڈیو۔ دو دو کا دو دو پانی کا پانی

ہو جائے گا۔“ شیریں اب تقریباً ”جیکے مرکز پر پتھر چکا تھا۔

”گڈ آئیڈیا ہے سچ ہے۔“ ذرا نیور لڑکا خوش ہو کر ہولا۔

”ہو گس ایک دم فلاپ۔ یہ کیرا لکڑا اور آڈیشن۔ تمہارا بھی دماغ چل گیا ہے۔“ جیکی کو اور غصہ آ گیا۔

”اوتے لکھا مزایہ پکڑ کار! اور کل شام کو اس آڈیشن پر پہنچ جانا۔ وہاں تو آڈیشن ہو گا۔ گاؤں کا۔ یعنی انہیں آواز کا

اوپن کپی ٹیشن۔ جو کچھ ہو گا۔ سب کے سامنے ہو گا۔ میڈیا کے لوگ ہوں گے۔ تیری لک اچھی ہوئی تو تیری گڈی اوچی ہی اوچی اور نہ دھتکے تو نہیں نہیں گئے گندے آنڈوں اور ٹماٹر سمیت۔“ شیریں نے ایک سفید رنگ کا

ورٹینگ کارڈ اسے دکھایا اور دو سری آڈیشن کی چپٹ۔

”ہمت ہوئی تو حضور آنا۔“ وہ اسے اکساتے ہوئے ہولا۔

”اگر اس کے پاس اسٹوڈیو تک لے کا کر اے ہو تو۔“ جیکی ہنوز جلا بھنا تھا۔

”ذرا نیور! لڑکے میں تو یہ ماسٹر ہے۔ آجنا۔ پیرا مستقبل سنو جائے گا راتوں رات اسٹار۔“ ذرا نیور لڑکے نے کہتے ہوئے ایک زوردار ٹھٹ سے گاڑی روکی تھی۔

”جیل اتر! شیخوپورے کا میوزک آگیا ہے“ اوھر سے پیدل مارچ کر۔“ شیریں نے ہاتھ پیچھے کر کے لاک کھولا اور عبدالمبین کو کال سے پکڑ کر باہر دھکیلا اور ابھی وہ پوری طرح اتر کر کھڑا بھی نہیں ہوا تھا کہ وہ گولی کی اسپینڈ سے

گاڑی بدھالے گئے اس نے ہاتھ میں پکڑنے لگا اور دو ردھول اڑا کر جاتے اس سرخ شعلے کو دیکھا۔

”بتا نہیں کیا چیزیں تھیں یہ بھی اور مجھے کیا ضرورت ہے ایسی فضول جگہوں پر جانے کی۔ بابا صاحب میری پڑی نہ اوجھڑ دیں گے۔“ اس نے کارڈ مرکز پر پتھر دیا اور دو سری طرف مڑ گیا۔

”میرا تو ایسا مال ہی نہیں۔“ ذرا نیور نے جھکی ماں کی جی کی چادر کے کناروں پر کروغھے کی نیل بنادہی تھی۔ جب جویریہ ہاتھوں میں اپنی کتابیں اٹھائے اس کے پاس آئی۔

”اماں جی اور زینب! سچ ظہور صاحب کے گھر پہنچاؤ میں کئی ہیں۔ تمہیں بتایا تو تھا میں نے اسکول سے آنے کے بعد۔“ اس نے ایک نظر جویریہ کو دیکھا تھا اور پھر تیل بننے میں مگن ہو گئی تھی۔

”میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گی۔“ جویریہ نے ہاتھ میں پکڑی کتابیں تخت پر پھینکیں۔

”ہیں۔۔۔ یہ تمہیں کیا ہوا ہے۔ کتابوں کی یہ بے حرمتی اور اسکول کیوں نہیں جاؤ گی۔ تمہاری نئی نئی کلاس ہے۔ تمہیں تو ایک کلاس چھٹی نہیں کرنا چاہیے اور تمہیں تو خوش خوش جانا چاہیے کہ تم آٹھویں جماعت باقاعدہ

اسکول جا کر پڑھ رہی ہو۔“ آمنہ نے دو بندہ گود میں ڈال لیا تھا اور جویریہ کی روٹا سی شکل کو دیکھنے لگی۔

”بڑی آئی ایس۔ یہ کتابیں ہیں۔ دیکھ رہی ہیں آپ!“ اس نے رو دینے والی آواز میں کتابوں کی طرف اشارا کیا۔

”ہاں تو کیا ہوا ہے انہیں ذرا پرانی ہیں۔“ آمنہ نے یونی اور دو کی بھٹی پرانی کتاب اٹھا کر کہا۔

”ذرا پرانی؟“ جویریہ چچی۔ ”یہ عبدالمبین بھائی کے آٹھویں کرنے کے زمانے کی ہیں۔ انہوں نے بھی کسی سے لی تھیں پھر چھوٹے بھائی نے پڑھیں۔ پھر آپ نے اور چھوٹی آئی نے۔ دیکھیں تو ان میں بچا کیا ہے سارے صفحات گلے ہوئے پھٹے ہیں اور جلدیں تو ہیں ہی نہیں اور سب سے بڑھ کر ان کتابوں میں کئی چھپوڑ جو

نئے ملبیس میں ہیں سرے سے ہیں ہی نہیں۔ کلاس میں میں نے کیا خاک پر ہنا ہے۔“ کہتے کہتے دھیسے بے دم کی ہو کر تخت پر بیٹھ گئی۔

”کتنی خوشی سے میں جا رہی تھی نئی کلاس میں۔ ایک سال میں میں نے دو کلاسوں کا امتحان دیا ہے۔ ہماری ہیڈ مسٹریس بھی میری اتنی تعریف کر رہی تھیں کہ کتنی ذہین بچی ہے ایک سال میں دو جماعتوں کا امتحان دیا ہے۔ گاؤں میں تو میں نے دو سال پانچویں پڑھی تھی وہاں پختی جماعت کی گولی پیچھو نہیں تھی اور اب ساری لڑکیاں

میری پھٹی پرانی کتابیں اور کپڑے کے تھیلے کا بیگ دیکھ کر مذاق اڑاتی ہیں۔ مجھے نیچر نے مانٹر بنایا ہے، کتنی دفعہ کلاس کو مجھے ہی پڑھانا پڑتا ہے۔ کس ایک دفعہ پڑھا کر مجھے بڑھانے کو کہتی ہیں اور میرے پاس کتاب لے جاتی ہے۔ لیروں لیروں۔ وہ ایک دم سے کہتے کہنے روکنے لگی۔ بے اختیار آنسو اس کے سینے سے سفید رخساروں پر بہنے لگے۔

”ارے جی! کیوں روتی ہو کوئی اتنی سی بات پر بھی روتا ہے بھلا۔ تمہیں معلوم تو ہیں گھر کے حالات۔ بابا صاحب اکیلے کمانے والے اور ہم سب آخر وہ بے چارے کیا کریں، تم خود سوچو۔ چار سو روپے دنوں تک میں بابا صاحب سے کہہ کر تمہیں ایک ایک کر کے چاروں کتابیں منگوادوں گی۔ ابھی تو تمہیں اسکول جانا چاہیے۔“

”ہرگز نہیں، میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گی۔ مجھ سے لڑکیوں کی ہنسی برداشت نہیں ہوتی۔ یونیفارم تو وہ میرا اتنا خراب ہو چکا ہے۔ یونوں میں سوراخ ہو چکے ہیں۔ بارش ہو جائے تو سارے جوتے کچھڑے بھر جاتے ہیں۔ بارش نہ ہو تو چھوٹے چھوٹے پتھران سوراخوں سے اندر جا کر چلنا مشکل کر دیتے ہیں۔ آپ لیا کیا لے کر دیں گی بہتر ہے میں آپ دونوں کی طرح گھر بیٹھ کر مل کا امتحان دے لوں۔“ وہ جیسے سر ہلا کر فیصلہ کن انداز میں بولی۔

آمنہ نے غلغلہ بھر کر جویریہ کو دیکھا۔ ایک ڈیڑھ سال میں ہی جویریہ کتنی بڑی بڑی لگنے لگی تھی۔ وہ بھی اس کا اچھا خاصا نکل آیا تھا۔ ناک، منہ کی انھان بھی خوب تھی۔ وہ سارے ہنسنے بھائیوں سے زیادہ خوبصورت تھی۔ صراحی دار گردن کے اوپر سناخو، صورت نقوش والا سرخ و سفید چہرہ خوب گورے گورے ہاتھ پاؤں۔

آمنہ تو اسے دیکھ کر حیران سی رہ گئی۔

”اسی لیے تو بابا صاحب آجکل بہت پریشان ہیں، تین تین جوائی بنیاں۔“ آمنہ کی آنکھوں کے آگے صوفی صاحب کا منتظر چہرہ پھر گیا۔

”دیکھو جلیل! میں جارہا ہوں وہ بچوں کو سبق دیتے۔ تم اور موزن دونوں مل کر مسجد کے بچوں کو پڑھانا، ابھی آنے والے ہوں گے۔ میں مغرب تک آ جاؤں گا۔“

”مگر صوفی صاحب! میں بچوں کو کیسے،“ جلیل ہلکایا ”پھر موزن صاحب تو اپنے حجرے میں پڑھ رہے ہیں۔“

وقت تو بچے آپ ہی سے پڑھتے ہیں۔

”میں لوگوں کے بچوں کا تو کرتی ہوں، جتنی تنخواہ سرکار بہادر دیتی ہے اس میں مسجد کے تمام امور اور صبح کو بچوں کو قرآن شریف پڑھا دینا ہی بہت بڑا کام ہے، ورنہ اتنی تنخواہ تو آجکل سرکاری حکمے کا کوئی چہرہ ہی نہیں لیتا اور لوگوں کے بچے، ورنہ! انہوں نے تشریف نہ نکارا بھرا۔“

”میں ان لوگوں کے خمرے بھی اٹھاؤں اور یہ میری شکایتیں اوپر لکھ لکھ کر بھیجیں۔ بچوں کو لکھنے کے کلام کی تعلیم بھی مفت دوں اور پھر یہ مجھے آنکھیں بھی دکھائیں۔ جو میں نے تم سے کہا ہے وہ کرو اور آئندہ سے بچوں کو سبق بھی تم ہی دو گے اور یہ دوس روپے اوپر جا کر اپنی اماں جی سے پوچھ کر کوئی سبزی وغیرہ لے آؤ۔ میں چلنا ہوں اور ہاں! سبزیوں میں ہی کھڑے ہونا۔ سبزی وغیرہ دے کر فوراً ”سجد آجانا۔“ وہ اسے تاکید کرتے شاید چلے گئے تھے۔

اسی وقت کسی کے میڈھیائے جڑھنے کی آواز آئی۔ آمنہ نے جلدی سے روپہ اچھی طرح اڈھ لیا۔ جلیل سبزیوں کے آخری سرے پر کھڑا تخت کی طرف ہی دیکھ رہا تھا کیونکہ اماں دینی عصر کے وقت عموماً ”یہیں بیٹھی، قتی تھیں۔“

”وہ اماں جی کہاں ہیں۔؟“ آمنہ سے نظرس ملنے پر وہ جھجک کر بولا۔

”اماں جی میلا میں گئی ہیں۔“ آمنہ نے ہاتھ بڑھا کر جویریہ کی کتابیں تمیٹیں۔

”بس۔ میں نے بتا دیا، میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گی۔“ جویریہ ایک دم سے پھر پھر کر بولی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا دوپٹہ شانوں پر بڑی بے نیازی سے پڑا تھا۔ براؤن بالوں کی ٹیس چہرے کے اطراف میں جمبول رہی تھیں۔ وہ عین جلیل کے سامنے کھڑی تھی۔ آمنہ اسے گھور کر اس کے لاپرواہانہ اسٹائل کا احساس دلانا چاہ رہی تھی۔

”مگر وہ بے خبر آنسوؤں سے جھگے چہرے اور آنکھوں کو صاف کر رہی تھی۔“

”کیا۔ کیا ہو جویریہ؟“ جلیل کچھ اور جھجک کر ایک قدم اوپر آ گیا۔

”یہ کیوں رو رہی ہے؟“ اس نے آمنہ سے دریافت کیا۔

”یو نہیں، سب کو قوف ہے۔ تم کس کام سے آئے تھے؟“ آمنہ نے جیسے اسے یاد دلایا۔

”یو نہیں رو رہی میں۔“ جویریہ چمک کر بولی۔ ”میں کل سے اسکول نہیں جاؤں گی۔ ساری لڑکیاں چم چم کرتی نئی نیاور کتابیں، خوبصورت ٹیک، نئے اگلے یونیفارم پہن کر آتی ہیں اور میں یہ۔۔۔ سینٹروں کا پلندہ لے کر جاتی ہوں۔ پیلا، ہڈ رنگ، وینفارم، پیچھے پرانے جوتے، بس میں نے کہہ دیا، کل سے میں اسکول نہیں جاؤں گی۔“ وہ اس طرح اونچا اونچا بول رہی تھی۔

”دکھاؤ اپنی کتابیں۔“ وہ فوراً آگے بڑھا، جویریہ نے بہت سے کتابیں اٹھا کر اسے چھادیں۔ اس نے بوسیدہ کتابوں کو بونٹ دیکھا۔ ”یہ کتابیں تو بہت بد حال ہیں۔“

”تو میں کیا غلط کہہ رہی تھی۔ میں باز آئی ایسی ریگور پڑھائی سے۔“ وہ جلیل کے بالکل پاس کھڑی اسی فری اسٹائل میں بول رہی تھی۔ آمنہ کو غصہ آ رہا تھا۔

اسکول میں صوفی صاحب اسے اب فل نقاب اور چادر میں بیچنے لگے تھے اور جلیل کا پردہ صرف زینب اور آمنہ سے ہی نہیں تھا بلکہ جویریہ سے بھی اور یہ بے وقوف۔۔۔ آمنہ نے اسے گھورا۔

”جلیل! تم کس لیے آئے پتھر اوپر۔“ اس نے اٹھکھسا کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ جویریہ اب مزے سے ایک ایک کھانا کھول کر دکھا رہی تھی۔

”اچھا۔ تم کل اسکول ضرور جانا، میں کل شام کو تمہیں چاروں نئی کتابیں لا دوں گا۔ میرے پاس کچھ پیسے جمع ہیں، تم چھٹی مت کرنا اور رو رو بھی نہیں۔“ جلیل کی بے اختیار نظرس جویریہ کے آنسوؤں سے وہلے چہرے پر جمی تھیں اور آمنہ کو اب سنت کو فت ہو رہی تھی۔ بالکل بھی آمنہ کے سوال کی طرف توجہ نہیں دے رہا تھا۔

”تم کتابیں لے لاؤ، رو رو کر بابا صاحب کو شاکل چل گیا تو وہ خوب ہی ڈانٹیں گے۔“ جویریہ نے کتابیں لپیٹ دیں اور براہ راست جلیل کی آنکھوں میں دیکھ کر بولی۔

”میں لا دوں گا اور صوفی صاحب بھی کچھ۔“

”جویریہ! چلو اندر، سنا نہیں تم نے۔“ آمنہ ایک دم سے اٹھی تھی اور ڈٹ کر بولی۔ جویریہ ڈر کر ایک دم پیچھے ہٹی اور بریز کر گئی اندر چلی گئی۔ جلیل نے اسے جھانک کر پھر سے نظرس جھکا لیں۔

”تم اماں جی سے سبزی کا پوچھ آئے تھے تو آؤ اور دھنیا لے آؤ اور اب جاؤ، دیر ہو رہی ہے۔ مجھے کھانا بھی پکانا ہے، جلدی سے آنا اور جگہ شگ کسی بچے کے ہاتھ بھینچ دینا خود آنے کی ضرورت نہیں۔“

”تم کیس جا رہے ہو شہباز؟“ مرزاخان نے شہباز خان کے تیار چیلے کو جا بختی نظروں سے دیکھا۔

”جی ام جان! ذرا باہر جا رہا ہوں، کام ہے۔ دوسرے ایک دو دو سنتوں سے بھی ملاقات کرنی ہے، اس لیے۔“ انہوں نے لہجہ ”جواب دیا۔“

”برسوں سے جو ایسی ہے تمہاری؟“

”جی اب تو آپ خوش ہیں نا پورا ڈیڑھ غنہ آپ کے پاس گزار لیا ہے۔“

”پھر کب آؤ گے؟“ وہ اداس سی لگ رہی تھیں۔

”چھ ماہ کی تو ڈیوٹی ہے، زیادہ عرصہ بھی لگ سکتا ہے۔ دیکھیں، دوسے میں فون وغیرہ کرتا رہوں گا۔ اصل میں ادھر لاٹوں کا بھی بڑا مسئلہ ہوتا ہے، ہر حال میں کوشش کریں گا۔ آپ کو دو تین دن میں ایک بار ضرور کال کروں۔“ وہ انہیں تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”ہو زخمی ماں کی تو خیر ہے، اس کے حقوق کا تو تمہیں خیال رہتا ہی ہے۔ میری تاکید کی ضرورت نہیں۔ ڈیوٹی سے بھی پیار ہے۔ جی جان سے اپنی نوکری کی خدمت کرتے ہو، دل میں نرم جذبات بھی بہت ہیں۔ معاذ کا بھی

کمزور گرفت میں تھا۔

”تمہیں معلوم ہے میں بارہا نہیں بتا چکا ہوں جس چیز پر آپ کا دل راضی نہ ہوا ہے۔ اس کا ساتھ کہاں تک چل سکتا ہے۔“ انہوں نے نرمی سے اپنا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر اس نے اور مضبوطی سے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”میں چیز نہیں ہوں آپ کو معلوم ہے۔ اور اب۔ اب۔۔۔ آپ مجھ سے جان چھڑائیں گے جبکہ میں۔۔۔“ وہ ایک پل کو رکی۔ اس کا واضح اشارہ اپنے بدن میں دھڑکتی اس زندگی کی طرف تھا۔ ”شہاز! میں نے کچھ نہیں کیا، کبھی بھی۔ آپ کو آخر یقین کیوں نہیں آتا۔ آپ مجھے کبھی بھی نہیں چھوڑ سکتے، آپ کو معلوم ہے۔“ وہ بے دردا انداز میں بول رہی تھی۔ اس کا چہرہ ہنوز زرد تھا۔ ہونٹ کچکپا رہے تھے۔ بالآخر آنسوؤں کی لڑی دونوں آنکھوں سے نکل پڑی۔

”یہاں یہ تماشا کرنے کی ضرورت نہیں۔ دیر نہ ہفتے سے تو علاحدہ چھپ چھپ کر سو رہی تھیں۔ اس وقت یہ سوال جو جواب کرنے تھے اب اس طرح پبلک پلیس پر۔ اترو بیٹھے، گھر جا کر بات کرنا۔“ وہ سختی سے کہتے ہوئے اپنا ہاتھ چھڑا کر دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔ نہایت ہی ایک گھبراہٹ سے لے کر انہیں جانے دیکھا اور اپنا چہرہ سامنے پڑے نشوونما کس سے نشوونما کر رہی تھی۔

”تم کچا کیوں نہیں رہیں؟“ چند منٹ کی صبر آزا برداشت کے بعد انہوں نے پتھر غصے سے کہا۔ ”بھوک نہیں۔“ اس نے جیسا کہ سارا اٹھا کر جوں ہی ان کا غصہ چھوٹا کر دیا۔ ”میں نے کچھ نہیں کھا۔“ ”کھانا تو رہی ہوں۔“ وہ جلدی جلدی پلیٹ میں بیچ بچھانے لگی۔ اتنی پریشان کن سوجوں کے ساتھ بھی کچھ کھایا جا سکتا ہے بھلا۔ اس نے بے دلی سے کھانے کو دیکھا۔

”اگر یہ ہی سب کچھ کرنا تھا تو آنے کی کیا ضرورت تھی۔ ام جان مجھے یہاں سے فرما بیڑاری کا ڈرامہ ضروری نہیں تھا۔ وہاں بھی تمہاری طرف داریں ہر حال میں۔ چاہے تم کچھ بھی کر گزرو گے، پتھر چاہا کر بولے۔“ ”میں نے کیا کیا ہے اب اس کا ہر لمحہ آپ مجھے طعنہ دیتے رہتے ہیں۔“ اسے بھی گھٹا کر دیا۔ ”بہت مصدوم ہو تم اسی لیے تو ہر بار اس بلعے کی وجہ پوچھتے بیٹھ جاتی ہو۔“ ان کا طنز اسے انداز میں کات گیا تھا۔ وہ ہونٹ چبانے لگی۔ آنکھوں میں جھنجھٹ اترنے لگی۔

”آپ میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہے۔“ وہ آنکھیں جھپکنے لگی۔ (کجخت آنسو) ”اچھا! انہوں نے“ ”ہنسا“ کو خوب کھیلا۔ ”ہاں تقدیر نے جیسے میرے ساتھ برا اچھا کیا ہے۔“ ”تقدیر نے تو اپنے تئیں آپ کے ساتھ برا اچھا ہی کیا تھا۔ اب آپ کا تہ تبدل گیا ہے تو اس میں تقدیر کا کیا قصور۔ اس نے تو دیکھ میں کچھ کی نہیں پھوڑی۔“ وہ محض دل ہی میں سوچ سکتی۔ ”کھانا کھا لیا ہے تم نے؟“ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی بھی جیت یہاں ڈنر کرنے نہیں اس بحث میں الجھنے آتی ہو۔

”جی کھا لیا ہے۔“ وہ نشوونما ہاتھوں میں بو نمی ملتے دسے بولی۔ ”چلو اٹھو بھر۔“ وہ یکدم کرسی کھسکا کر کھڑے ہوئے۔ نیل پر پڑی کھانے کی ڈشٹر اسی طرح بھری ہوئی تھیں۔ اس نے ایک حیران سی نظران پر ڈالی۔ انہوں نے والٹ سے نل کے پیسے نکال کر ایک پلیٹ کے پیسے رکھے۔ موبائل اور چابیاں اٹھا کر باہر نکل گئے۔ وہ بھی تیزی سے انہی اور ان کے پیچھے چل پڑی۔ جب تک وہ گاڑی میں بیٹھتی وہ گاڑی اسٹارٹ کر پکے تھے۔

وہ بہت تنہائی سے گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے اور وہ کن انکھوں سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد انہیں دیکھتی جا رہی تھی۔ ”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ تھوڑی دیر بعد اس نے آہستگی سے کہہ ہی دیا۔ انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا، صرف ایک ترجمی، مگر اس پر دلی تھی۔

”آپ نے کیا فیصلہ کیا ہے؟“ ”نہیں اسے کیا جان لینے کی جلدی تھی کہ بس پتا چل جائے جو ہونا ہے۔“ ”آئینہ“ غیب سے سارا منظر سارا انجام نظر آجائے۔ ”میرا خیال ہے میں بتا چکا ہوں۔“ سب صدر کو کھانہ تھا۔

”ایک دفعہ پھر بتا دیں۔“ ””کچھ فیصلہ ہو چکا ہے بلکہ میں کر چکا تھا۔ طلاق کے پیچہ زبھی میں تیار کروا چکا تھا۔“ ”تجلی بارہی تمہیں سمجھا گیا تھا کہ اس طلاق پر میرا دل راضی نہیں ہے اور جس پر دل راضی نہ ہو اس سے الگ ہو جانا ہی بہتر ہے اس لیے بہت سوچ بچار کے بعد میں نے طلاق کا فیصلہ کر لیا تھا۔ صرف پیچہ زبھنے سے پہلے ام جان کو فون کر بیٹھا کہ انہیں اپنا نکاح چھوڑنے سے منع کرنا۔“ ”انہیں بتا دوں گا کہ وہ اپنی طور پر تیار ہو جائیں۔“ ”وہ رگے۔“

”ماں کی تم قدر کر۔“ جس پر پھر زبھنا تھا اس کے لیے ایک بار بھی دل نہ تڑپا۔ ”نہت نے سنگ دل ہم سز کو شکوہ بھری نظروں سے دیکھا۔“

”ام جان نے مجھے تمہارے پتھر چھینٹ ہونے کی خبر دی تو۔“ ”انہوں نے ایک گھبراہٹ لیا۔“ ”اب جو یہ خدا نے موقع دیا ہے تمہیں نہیں سمجھتا یا مجھے۔ اگر تمہیں مغزوں پر یقین ہے تو دعا کرو، مجھ کو ہو جائے اور میرا دل پلٹ جائے اپنی بچیلی۔“ ”وہ بچوں اور فیصلے سے ڈرنے میں چھ ماہ کے لیے جا رہا ہوں۔ شاید مزید پندرہ ماہ اور لگ جائیں اس سے زیادہ بھی۔ شاید میں ایک آؤں شاید نہ آسکوں اس لیے اب تم مجھ سے کم از کم کوئی امید مت رکھنا۔ میں اسے آپ سے بہت لڑاؤں، مزید لڑنے کی اہمیت نہیں مجھ میں۔ ہونے والا پتہ میرا ہے وہ میری دست داری ہو گا۔“ ”مجھے کچھ نہیں۔“ ”اس کی تم فکر نہ کرو۔“ ”اور میں! وہ کچھ کر رہی۔“ ”میں اس کی ذمہ داری ہوں۔“

”میرے دل میں جو تھا جو ہے میں بتا چکا ہوں اور اب آج کے بعد مجھ سے اصرار نہیں کرنا۔ میں جواب نہیں دوں گا نہ کوئی وضاحت کروں گا۔ تمہیں اپنے لیے جو سوچنا ہے سوچ لینا۔ میری طرف سے تم پر کوئی باندی کوئی جبر نہیں ہو گا اور اگر تم رو دجو کر رہتے ہو تو جبر کر کے میرے دل کو نرم کرنے کی کوشش کرتی ہو تو یہ بے سدو ہو گا۔ کیونکہ میں اپنے دل کے پتھر بھجور ہوں۔ یہ زندگی بھر کے معاملے یوں خود پر جبر کر کے نہیں نبھائے جاسکتے اور نہ ایسی سمجھوتے یا زندگی کی مجھے عادت ہے۔“

”اس نے جیسے ہزاروں میل کے فاصلے پر کھڑے خود ہی سارے فیصلے سارے معاملے طے کیے جا رہے تھے۔ اس جبر کے بارے میں آپ نے نکاح نامے پر سائن کرتے وقت نہیں سوچا تھا۔“ ”وہ سنگ کر رہی۔“

”وہ میری مجبوری تھی۔ میں مجبور ہو گیا تھا ام جان کی وجہ سے۔“ ”انہوں نے خود کو ہر معاملے سے بری الذمہ قرار دینے کا عہد کر رکھا تھا۔

”آپ کی ہر مجبوری حق ہے سچ ہے۔ تو کیا دوسرے کی کوئی مجبوری کوئی ہے ای آپ کے نزدیک کچھ معنی نہیں رکھتی۔“ ”وہ آج سب کچھ کہہ رہا جانتی تھی۔ انہوں نے ایک نظرا سے دیکھا۔ ان ہی کو، کچھ رہی تھی۔

”آپ اپنی ہر مجبوری کو Justify کر سکتے ہیں کیونکہ مذہب نے معاشرے نے آپ کو اپرینڈ دیا ہے۔ پھوڑ دینے کا الگ کر دینے کا للاق بیٹے کا۔“ ”وہ چاہا کر رہی تھی۔

”آپ کی نام نہاد مجبوری نے مجھے سچ بھنور میں کس طرح پھنسا لیا ہے آپ کو احساس ہے۔“ ”دیکھو ان باتوں کا ذرا بھی فائدہ نہیں میرے دل میں تمہارے لیے جو کچھ تھا میں نے یہ پہلی رات ہی تم سے کہہ دیا تھا بلکہ اس سے بھی پہلے جب ہر موقع پر میں پیچھے ہٹا رہا ہوں۔ تم انجان تو نہ تھیں جو میرے رویے کو

سمجھ نہ سکیں۔ اس وقت تم بھی کوئی فیصلہ کر سکتی تھیں۔ نہ آتش میری مجبوری کی پلیٹ میں۔ پہلے بھی تو ایک بولہ اسٹمپاٹھا ہی چکی تھیں گھر سے نکلنے کا۔ دوسری بار تو کوئی الزام بھی نہ دیتا۔ "وہ طنز سے بولے۔"

"شٹ اپ شہباز خان! آپ کو کوئی حق نہیں یوں بار بار میری تذلیل کرنے کا جبکہ آپ کے پاس میری اس مخوس مجبوری کا کوئی ثبوت بھی نہیں۔"

وہ کہتے ہوئے پوری کی پوری کھڑکی کی طرف گھوم گئی۔ اسے لگا وہ ایک پتھر سے سر پہ ڈر رہی ہے۔

"اسی لیے تو کہتا ہوں ہمارے حق میں علیحدگی ہی بہتر ہے۔ کوئی تمہیں تمہاری اس "مجبوری" کا طعنہ تو نہیں دے گا پھر جونی چاہے کرتی پھرنا۔"

اسے یکایک ان سے بے حد گھبراہٹ ہوئی۔ وہ تو ابھی تک انہیں دل کا نرم سمجھتی تھی کہ ایک نہ ایک دن یکجہلی میں جائے گا۔ پرانی محبت کا احساس دل کے کسی گوشے کھدوے سے نکلی کر ضرور ایک دن ہر کھنور سوچ پر غالب آجائے گا مگر ان کا دل تو مکمل طور پر اس سے بدظن ہو چکا تھا۔ وہ کیا اس گھر میں اس دل میں جا سکتی تھی۔ وہ سوچ کہہ رہے تھے۔ اسے اب ان کی فضول منت ساجت نہیں کرنا چاہیے خور کو اس علیحدگی کے لیے تیار کرنا چاہیے۔ ان اٹھ دس ماہ میں کیا ہو گیا جواب ہو جائے گا یوں واپس آکر نہ دے۔ وہ آج بھی ایک دوسرے سے بدظن ہیں۔

وہ کشادہ سڑک کے دونوں اطراف لگی روشنیوں کو ایک ٹک دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی۔ پھر دونوں نے ہی ایک دوسرے کو مخاطب نہیں کیا۔ نہت کو لگا جیسے آج ہی ان کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ اب دوبارہ انہیں مخاطب کرنا یا کوئی اور معاملہ کرنا نا جائز ہو گا۔ اس کے دل نے جیسے صبر کی ایک نئی نین چار سیڑھیاں بھلا گائیں۔

"اوہ! ایک کام تو میں بھول ہی گیا۔" اس نے شہباز خان کی آواز سنی۔ انہوں نے گاڑی دائیں طرف موڑ لی۔

"واؤ! زبردست اندر فل۔ رات اسے پلیزینٹ سربراہی اور ہمہ آواز پرانی۔"

نہیں تارا حیرت زدہ سی اسے سامنے کھڑی پر شکوہ عمارت کو دیکھ رہی تھی۔ سلطان بخت نے گاڑی گیت سے ڈال کر اندر ہی درک دی تھی اور وہ فوراً "پلیزینٹ" سے سبک سیارہ سے نئی خوبصورت عمارت میں نکلے جا ہوا۔ شہباز خان سے بیکار ہے تھے۔ گول سیارہ نیا۔ چمکتے تین ستونوں پر وہ عمارت کی شان سے کھڑی تھی۔ اس کے ارد گرد چاروں جانب خوبصورت سرسبز لان تھے۔ فینٹی پھولوں اور پودوں کی فیکٹری ان کی خوبصورتی کو اور بڑھاتا ہے۔ گھٹی کے دائیں طرف ذرا عقب میں بہت بڑا سونگ پل تھا۔ اس کے چاروں طرف کونوں پر سنید پتھر کے مہر بنے تھے جن کی سنہری چونچوں سے پانی موتیوں کی شکل میں قطرہ قطرہ پل کے اندر گر رہا تھا۔ یہ حد خوبصورت نظر تھا۔ نہیں تارا اسراٹھا کر عمارت کے سامنے والے حصے کو دیکھ رہی تھی۔

"گو پلینڈر آئی۔" سلطان بخت اس کے اٹھا ہوا کود کچھ چمکے تھے۔ قریب آکر بولے۔

"پلینڈر۔" وہ حیرت زدہ سی تھی۔ "شادی پوری بیوی فل۔ میرے خوابوں سے بھی بڑھ کر۔" انہیں اس نے سوچ کر رکھی تھی۔ شادی اب میرے نام ہے نا؟ "وہ بے یقینی سے ان کا ہاتھ تھام کر بولی۔

"ابھی بھی یقین نہیں آ رہا۔ ابھی تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے وکیل نے تمام پیرزادہ کی طرح چمک کیے ہیں۔ تمہیں پڑھ کر سنائے ہیں تمہارے سامنے لیے ہیں اور اپنے لاکر میں تمہاری آنکھوں کے سامنے محفوظ کیے ہیں۔ مجھ پر تو تمہیں بے اعتباری ہے۔ کم از کم اپنے وکیل کا یقین ہے نا جس کے کہنے میں تم مجھے ابھی کھڑا کر کے لائی ہو۔" وہ کچھ دن آدھے بے غصے سے بولے۔

"سوری شادی! میرا یہ مقصد ہرگز نہ تھا کہ آپ ہرٹ ہوں۔" اس نے کچھ لاپرواہی سے اپنے تراشیدہ بال ہنسنے۔ "دیکھیں نا ہو جاتا ہے کبھی کبھار ایسے بھی۔" پچھلی بار آپ نے یہی کھیل کھیلا تھا ہمارے ساتھ۔ کیسے نیچے مام کی نظروں میں گرایا تھا۔ اب اگر میں نے صرف مام کی تسلی کی خاطر یہ کر لیا تو آپ برا کیوں مان رہے ہیں۔" وہ

کہنے آئے کئی قدم ان سے آگے جا چکی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ اس کے پیچھے چلتے لگے۔

"نہرا کب مان رہا ہوں۔ بس افسوس سا ہوا ہے کہ تمہیں اب مجھ پر میرے پیار پر بھی اعتبار نہیں رہا۔ تم نے کہہ دیا تھا کہ تمہیں اپنا گھر چاہیے تو میں بھلا اس میں کوئی خرابی کیسے کر سکتا تھا۔ تمہاری خوشی تمہاری خواہش مجھے دنیا کی ہر چیز سے بڑھ کر عزیز ہے۔" وہ اس کے قریب آکر رہے۔

"تھنک یو شاہ جی! ایکی مان تو ہے مجھے آپ پر۔" جب ہی تو چھوٹا منہ بڑی بات اتنی بڑی فرمائش کر بیٹھی تھی۔ یقین تھا کہ آپ ضرور پوری کریں گے۔" وہ لاڈ سے ان کی پیشانی کے بال الجھا کر بولی۔

"تو کچھ لو پھر پوری کر دی نا۔" اسے خوش دیکھ کر وہ بھی مطمئن سے ہو گئے۔

"ایسی دیکھی پوری۔" یہ یہ خوبصورت گھریج چمک کر مجھ سے کیا کہہ رہا ہے۔" وہ بڑے پیار سے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر بولی۔

"دیکھا؟" انہوں نے مسکرا کر اس کی چمکتی آنکھوں میں جھانکا۔

کہہ سکیں، دنیا کی وہ خوش قسمت ترین عورت ہوں جسے سلطان بخت جیسے انمول شخص نے اپنی محبت کے قابل سمجھا ہے اور میں ہی آپ کی آنکھوں کی طراوت آپ کی محبوبہ خاص ہوں۔ ہے نا؟"

"بالکل ہو تم ہی ہو۔" وہ بے یقینی سے مجھ پر شک نہیں کیا تو خوش ہونا مجھ سے؟"

"شک تو پہلے بھی نہیں تھا۔" وہ بے یقینی سے ہاتھ چھوڑ دے اور آگے کی طرف قدم بڑھا دے۔ "اور خوش تو شاہ جی! میں آپ سے تب بھی رہتی ہوں۔ آپ مجھے کھڑوں کی یہ گوشتی نہ لے کر دیتے۔ دو چار گز کا کوئی کوارٹر لے دیتے مگر میری کوٹھ کو تو آکر رہنے دیتے۔ آپ کی محبت کی نشانی میرے بدن سے جنم لیتی۔ پچھلی پھولنی تو شاید آج کی خوشی سے ہزار گنا خوشی اس وقت مجھے نصیب ہوئی۔" وہ چلتے ہوئے آہستہ آہستہ بول رہی تھی جیسے خود سے کہہ رہی ہو۔ سلطان بخت نے اسے دیکھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر اس سے ہنسنے۔

"خوبصورتی چلی کر تو دیکھو۔" وہ بے یقینی سے اس کی آنکھوں پر زرا لے کر رہے ہیں۔ ان کا کام دو چار دنوں کا اور ہے پھر یہ گھر مکمل ہو جائے گا۔ ایک آرٹسٹ گھر۔ انہیں ان کے کام میں کوئی کمی خالی لگے تو انہیں چل کر تادیب جو آئیڈیاز ایک گھر کی مالک کے ہو سکتے ہیں اپنے گھر کے متعلق وہ دوسرے کیا جانتیں۔ "وہ اس سے دو قدم آگے بڑھ کر سیڑھیاں چڑھ گئے اور منتقل آخری دروازہ کھیل کر اس کے لیے کھولا۔ نین تارے مسکراتے ہوئے اندر قدم رکھا۔

گوشتی اندر سے بھی آتی ہی خوبصورت تھی اجڑتی باہر سے۔

ہر چیز کو دیکھتے ہوئے اسے عجب ہی خوشی کا احساس ہو رہا تھا۔

"آپ کیا پرگرام ہے؟" وہ لاڈ میں لان کی طرف کھلنے والے دروازے کے آگے کھڑی باہر کاٹھان کر رہی تھی۔ جب سلطان بخت نے آکر پوچھا۔

"جو آپ کہیں۔" وہ کچھ میں ڈھیر سا راپا رہا سو کر بولی۔

"پروگرام تو برا زبردست تھا۔" انہوں نے بائیں آنکھ دبا کر کہا۔ "مگر میرا خیال ہے اس کو اگلے ہفتے پر نہ اٹھا رکھیں۔ یہ لوگ اپنا کام مکمل کر لیں تو پھر ہم بھی اپنا پیار کا پروگرام شروع کریں۔" وہ اس کی خوشبو دار زلفوں پر ہلکے کر مسکرائے۔

"شاہ جی! اگلے ہفتے آپ پورے ایک ہفتے کے لیے آکر میرے ساتھ رہیں گے۔ پورا ایک ہفتہ نہ ایک دن کم نہ زیادہ البتہ ہو سکتا ہے۔"

"چلو پر اس پورے سات دن تمہارے نام ہوں گے۔" انہوں نے فوراً "اس کا نازک ہاتھ تھام لیا۔

"میرے نام نہیں اپنے اس گھر کے نام۔ جہاں ہم سات دن اکٹھے رہ کر اسے گھر کا حوالہ دیں گے۔ ایک مکمل گھر گا۔"

"بالکل۔ تمہاری خوشی اسی میں ہے تو یہی سی۔"

"اور میری گاڑی؟" اسے جیسے یاد آیا۔

"گاڑی کل صبح۔ ویسے ابھی ڈرائنگ میں تھی۔ کہو تو ابھی چل کر پسند کر لیتے ہیں۔ نہیں تو کل صبح میں ادھر کل شام تک تو ہوں۔" وہ دست مہیاں سوڈ میں سے۔

"کھل دیکھ لیں گے آج تو کافی۔" اسی وقت میں تارا کے موبائل کی بپ بجی۔ اس نے جلدی سے شولڈر بیک سے موبائل نکالا۔

"نام کا فون ہے۔" وہ نمبر دیکھ کر بولی۔

"نہیں تارا! تم انہیں نہیں دیکھتی۔ تم قہرشی انتظار میں بیٹھا سوکھ رہا ہے۔" زبور گل چھوٹے ہی بولی۔

"اوہام! اتنی زبردست کو بھی ہے اتنی خوبصورت۔ آپ دیکھیں گی تو یقیناً بے ہوش ہو جائیں گی جو شاہ جی نے مجھے گفت کی ہے۔" وہ اس کی بات ان سنی کر کے بڑے جوش سے بولی۔

"ارے یہ شاہ کا پتہ دس نمبر کا تھو نا اور بے ایمان ہے پھر تمہیں کوئی پکے دے جائے گا اور تم مزے سے وقف بن جاتی ہو۔" زبور گل تنک کر بولی۔

"نام! آپ کو کل دیکھاؤں گی کل شام کو۔" اس نے زبور گل کی بات کا جواب نہیں دیا۔ سلطان بخت کی نظریں اس کے چہرے پر بنی تھیں۔

"بیلا بیلا نام! اونچا بولیں! تو از نہیں آری۔ اوہو! میرا خیال ہے سنگل ڈاؤن ہو رہا ہے۔" کتے کہتے وہ لاؤنچ سے باہر نکلی آئی۔

"ام! کیوں فکر کرتی ہیں۔ اب نہیں تارا وہ بے وقوف سی لڑکی نہیں ہے جو بڑی آسانی سے اس شاہ کے ہاتھ آجاتی تھی آخر کو آپ کی بھی ہے۔ بچے کام کیے ہیں اس بار گھر آکر سب تکمیل پاؤں گی۔"

"اور یہ جو قہرشی میرے سر پر سوار ہے؟" اسے تو تب چل کر پکڑیں۔ میں شاہ جی کو لے کر گھر ہی آ رہی ہوں۔

"نہیں تارا بے وقوف مت ہو اسے کھر نہیں لانا اور قہرشی تمہارے انتظار میں ادھر رات بھی گزار سکتا ہے۔ پرسوں اس کی فلم کا پری میئر ہے۔ نس میں وہ تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا ہے۔ اسی سلسلے میں بات کرنا ہے اور میرے خیال میں وہ کیش بھی لایا ہے۔" وہ آہستہ سے بولی۔

"ام! پورے دعائی کر لڑکی کو شہی ہے۔ لی انال مجھے قہرشی کے کیش کی ضرورت نہیں ہے۔ تب اسے کسی بھی طرح سے نالے اور پریمینو میں تو میں ساتھ نہیں جاسکتی۔ گائے اس کی فلم کے گائیڈ ہیں۔ تب ہے۔ آپ سمجھا بیٹے اسے! ابھی تو مجھے شاہ جی کو اور بھی بخورنا ہے۔ صبح گاڑی لینی ہے۔ ساتھ ستر ہزار روپے لے لیں گی۔

اوس کے ہاتھ میں اتنی ہوں ڈنر کے بعد۔" سلطان بخت کو میز چیاں اتر کر آتے دیکھ کر اس نے فوراً "موبائل" توف کر دیا۔

"چلیں شاہ جی! مجھے تو تفت بھوک لگ رہی ہے۔" ان کے آف سے موڈ کو دیکھ کر وہ فوراً "موبائل" بیک میں رکھ کر ان کی طرف بڑھی۔

"چلو ویسے ابھی تو صرف سات ہی بجے ہیں۔" انہوں نے رستہ داچ کو دیکھ کر کہا۔

"میں نے سوچا ابھی نہیں لیا تھا! آپ کے آنے کی خوشی میں۔ بس تیار رہی ہوگی ہوں آپ کا فون سن کر کہ آپ آئے۔"

"چلو پھر ہونے ہی چلتے ہیں۔ مجھ تو لگ ہی جائے گا جاتے ہوئے اور آرڈر کرتے۔" وہ کہتے ہوئے گاڑی کی طرف بڑھے۔

"کیا فرما رہی تھیں تمہاری والدہ صاحبہ؟" گاڑی رپورس کرتے ہوئے انہوں نے ذرا پیچھتے ہوئے لہجے میں

پوچھا۔

"کچھ خاص نہیں۔ ڈنر کے متعلق کہ ہم لوگ گھر آ رہے ہیں تو وہ ڈنر تیار کروائیں۔" وہ ہینر برش اپنے بیک سے نکال کر اپنے بالوں میں ہلکے ہلکے پھیرنے لگی۔

"ہوں۔" بڑا "تھی خیز" ہوں! "تھا ان کا۔ عین تارائے آنکھیں سکود کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔ کہیں انہوں نے میری مام کے ساتھ گفتگو سن تو نہیں لی۔ اسے تو نئی شک سا ہوا۔

"شاہ جی! ڈنر کے بعد آپ میرے ساتھ گل کدہ ہی چلیں گے نا؟" اس نے برش بیک میں رکھ کر میک اپ کٹ نکالی اور اپنا میک اپ ٹیک کرنے لگی۔

"نہیں۔" وہ سنجیدگی سے بولے۔

"کہوں؟" اس نے چونک کر انہیں دیکھا اور میک اپ کٹ بند کر دی۔

"آپ کیا دانش ہیں؟" وہ جیسے ہار کر بولی۔

"نہیں بالکل! مجھے نہیں۔"

"تو پھر میرے ساتھ کیوں نہیں جاتیں گے؟"

"تم جو میرے ساتھ جا رہی ہو۔"

"کہاں؟"

"سیدھاؤس دیں رات وہی جا رہے ساتھ۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر بولے تو اس نے خوش خوش اثبات میں

"نہیں۔"

"شاہ جی! میں اس رویت پر شرمندہ نہیں ہوں بلکہ میں تو سمجھتی ہوں کہ میں حق بجانب تھی۔" اس نے میٹ کی پینٹ سے سر نکالیا۔

"وہ کیسے؟" انہوں نے زور سے گردن جھکا کر اس کی طرف دیکھا۔

"شاہ جی! ایک بات پوچھوں؟" وہ آہستہ سے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"پوچھو۔"

"سچ بتائیں گے نا؟"

"بالکل! میں نے کبھی تم سے جھوٹ نہیں بولا۔" وہ یقین سے بولے۔

"میرے تونہ کہیں۔" وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "ایسا تو کئی بار کر چکے ہیں آپ۔"

"تم کچھ پوچھنا چاہ رہی تھیں۔" انہوں نے اسے یاد دلایا۔

"شاہ جی! وہ رک گئی۔"

"پوچھو۔" وہ اصرار سے بولے۔

"صالحہ شاہ پر پھنٹے ہے؟" بہت مدھم آواز تھی اس کی۔ سلطان بخت نے گاڑی لی اسپیڈ کم کر کے اس کی طرف دیکھا کہ تیز رفتاری میں اس کے چہرے کے تاثرات کو وہ صحیح طرح سے نہیں دیکھ پا رہے تھے۔

"میں نے کچھ پوچھا ہے آپ سے؟" چند لمحوں کے توقف سے وہ پھر بولی۔

"ہاں ہے۔" انہوں نے جیسے گھراسا لیا۔

"وہ آپ کی بیوی ہے نا؟" وہ ان کے چہرے کو بغور دیکھ رہی تھی۔

"کم آن۔ اس سوال کا مقصد۔" وہ جھٹکلا کر بولے۔

"میں بھی تو آپ کی بیوی ہوں نا۔"

"پھر؟" انہیں اب غصہ آنے لگا تھا۔

"پھر آپ نے یہ حق مجھ سے کیوں چھینا۔ مجھے کیوں اپنے بچے کی ماں نہیں بنے دیا۔" اس کی آواز بھرائی۔

"نہیں تارا! اس مسئلے پر بات ہو چکی ہے۔" وہ روکے تجھے میں بولے۔

"شاہ جی! بات نہیں ہو چکی۔ میری اوقات ملنے کی جا چکی ہے اور مجھے آپ آئینہ دکھا چکے ہیں مگر پھر بھی میرا دل اس آئینے کے عکس کو بچ نہیں مانتا۔ شاہ جی! میں نے بھی تو آپ سے نکاح کیا تھا، میں شرعی طریقے سے اور صالحہ شاہ نے بھی تو پھر فریق کیا ہوا؟" وہ الجھ کر بولی۔

"نہیں تارا! اس بحث سے کچھ حاصل نہیں۔ ماں بن کر تمہیں کیا کرنا تھا۔ میری جائیداد میری پر اپنی کا وارث بنی پیدا کرنا تھا اور میرا تو سب کچھ دیے بھی تمہارا ہے۔ میں تمہارا ہوں۔ صالحہ شاہ کے پاس تو کچھ بھی نہیں سوائے آنے والے بچے کے۔" وہ اسے ہلانے لگے۔

"میں نے بھی تو سب کچھ ہے شاہ جی! یہی تو ایک عورت! ایک بیوی کا سب کچھ ہے۔ اسی مقصد کے لیے تو عورت کو پیدا کیا گیا ہے اور وہ اپنے عورت ہونے پر نازاں ہوتی ہے کہ ایک دن وہ ماں بنے گی تو خالق کی پیدا کردہ مخلوق میں سب سے ممتاز ہو جائے گی۔ آپ نے مجھ سے یہ عزت یہ اعزاز کیوں چھینا۔ میں آپ کی محبوبہ ہوں اور بغول آپ کے آپ کی محبت کی محبت کی محبت کل بھی۔ صالحہ شاہ فقط آپ کی بیوی اور بچنے والے بچے کی ماں۔ شاہ جی! وہ آپ کی محبت کی بھینٹ نہ سہی! آپ کی نشانی تو اس کی کوکھ میں پل رہی ہے۔ ایک پل! ایک لمحے کی بھرپور محبت کی نشانی جو مجھے ملا تو مگر آپ نے سب خاک کر دیا۔ جیسی تو وہ شاہ جی! آج تک تو وہ ہوتی۔ میں تو کھلونا ہوں۔ محبوبہ! لہو کف و لہو ہلاؤ! اور بس۔" وہ سر ہٹکاتے رو رہی تھی۔

"نہیں تارا! اسٹاپ! تم کسی خال میں خوش کیوں نہیں ہوتیں۔ میری محبت میری غاہ و خم و شکنجہ میری جائیداد سب تمہارا ہے پھر بھی تم ناشکری ہو۔ ایک فضول بات کو ایشو بنا کر میرا دل خراب کر دیتے ہو۔ تم مجھے چاہ رہا ہے کہ تمہیں چلتی گاڑی سے دھکے دوں یا خود کو دھاؤں۔" وہ غصے سے اپنے منہ پر ہاتھ مار کے بولے۔

"سوری شاہ جی! آپ کا سوڈ آف ہو اس فضول ایشو سے۔"

وہ دوڑتے دوڑتے منہ دی اور چپکے سے اس نے اپنا چہرہ صاف کر لیا اور سلطان چغتای کے اسٹیرنگ ویل پر رکھے ہاتھ پر اپنا نازک آنسوؤں سے بھیگا ہوا ہاتھ رکھ دیا۔

"آئی ایم سوری۔ میں بار بار بھول جاتی ہوں کہ آپ تو میرے ہیں نا شاہ جی! وہ زخمی مسکرا کر اپنے بچے کے ساتھ بولی۔

"یہ تو بات تو تمہیں سمجھاتا ہوں کہ میں تو تمہارا ہوں نا۔" انہوں نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر لبوں سے لگا لیا تو وہ چپ کر کے ان کے کندھے سے سر ٹکا کر سانے سڑک کی طرف دیکھنے لگی۔

"مما! میری یہ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آخر آپ انگوں کا ادھر واپس آنے کا قصد کیا تھا وہ بھی یوں افراتفری میں۔"

سیفی نے الجھ کر رعنا سے پوچھا۔ وہ تینوں ڈائننگ ٹیبل پر بیٹھے تھے۔ رات کا کھانا کھایا جا چکا تھا۔ اب جنتاں رعنا اور فخر حیات کے لیے کافی لینے لگی تھی۔ جب سیفی نے یہ موضوع چھیڑا۔

"کیوں تمہیں پاکستان آنا اچھا نہیں لگا؟" رعنا نے یونہی پوچھا۔ ورنہ رعنا کو معلوم تھا کہ سیفی جب سے پاکستان گیا ہے، ہتھکڑیا ہوا ہے۔

"میں بالکل بھی نہیں۔" اس نے فوراً صاف گوئی سے کہا۔

"صاحبزادے! آپ کو اچھا لگے یا نہ لگے" انا تو تھا واپس اور رہنا بھی اور میری ہے مستقل۔" فخر حیات نے سوئٹش کا آخری چٹچ لے کر پلیٹ پر بے کھسکا دی۔

"یہ تو آپ مجھے پہلے بھی دس دفعہ بتا چکے ہیں۔ مجھے بتائیں میں ادھر کیا کروں۔ کم از کم میرا گریجویشن ہو لینے دیتے پھر واپس آجائے۔"

"سیفی! میری جان! ادھر کیا تعلیمی اداروں کی کمی ہے۔ ایک سے بڑھ کر ایک یونیورسٹی موجود ہے۔ تم کہیں بھی داخلہ لے لو پھر تمہارے پیارے تھیں خاص طور پر ادھر آئے ہیں کہ نئی فیکلٹی جیسے ہی شروع ہوتی ہے بلکہ اس کی کنسرکشن کا کام بھی وہ تمہیں سونپ دیں گے۔" رعنا نے اسے پیار سے ہچکرایا۔

"پہلی بات تو یہ! ادھر کی ایجوکیشن اور یونیورسٹی کا باہر کی یونیورسٹی سے کیا مقابلہ۔ اور پھر میرا وہاں ایک میٹ اپ بنانا تھا۔ میں وہیں سے گریجویشن کرنا چاہتا ہوں اور پایا کا فیکلٹی والا ہو مگر ام تو اچھا خاصا اپ سیٹ ہو چکا ہے۔" وہ جھنجھکیاں بابت میں نہیں آ رہا کہ میں ادھر کیا کروں۔" وہ سخت کوفت کا شکار نظر آ رہا تھا۔

"ہاں فیکلٹی والا کام بھی انک ہی گیا۔ ساری غلطی میرے فیچر کی ہے۔ ایک تو اس نے جھنجھڑے والی زمین لے لی۔ دوسرے وہ فخر حیات سے خاصا ہٹ کر ہے۔ مجھے وہ جگہ فیکلٹی کے لیے بالکل موزوں نہیں لگی۔ اس زمین کا کیس بھی چل رہا ہے کورٹ میں۔ زمین کے کچھ اور دعوے دار بھی اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اس لیے میرا ارادہ تو اس زمین کو لینے کا نہیں رہا۔ ابھی تو شکر ہے ہم نے فل پے منٹ نہیں کی تھی۔" فخر حیات نے کہا۔

"دیکھا ممما! اب بتائیں اور کیا رہ گیا ہے پھرے کرے کو۔" سیفی منہ بنا کر بولی۔

"مالی سن! اتنے بے صبرے کیوں ہو رہے ہو۔ زمین دوسری جگہ میں پسند کر چکا ہوں۔ اسی لوکیشن میں ہے۔ بہت اچھی اور قیمتی جگہ۔ ذیل پورے ملک میں ایک دو ہفتے میں خوشخبری سناؤں گا تمہیں۔ ویسے تم آس چلا کر دو۔" رعنا نے اس سے کہا۔

"یہ تو بہت اچھی بات جانی آپ نے۔ سیفی! تمہیں معلوم ہے نا تمہارے پیارے کیا جس کام کو کرنے کا ارادہ کر لیتے ہیں اس کے پیچھے دی بڑھاتے ہیں اور کر کے ہی دم لیتے ہیں۔ تم اس دوران پنجاب یونیورسٹی میں آنرز کے لیے ایڈمیشن لے لو! انفس بھی کبھی تمہارا مل جائے گا۔ تمہارا وقت بھی ضائع نہیں ہو گا اور پوریت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔" رعنا نے سیفی کا ہاتھ دھکے مار کر مشورہ دیا۔

"نومما! ادھر تو میں نے ایڈمیشن بالکل نہیں لی۔" وہ منہ بسور کر بولی۔ "اور آپ نے فرزین واسے معاملے میں بھی کوئی پیش قدمی نہیں کی۔"

"گریس! مجھے میرا پیٹا ہے کچھ بن تو جائے۔ تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے! اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ تو پھر دیکھو گی بھی معاملے میں ذرا سی تاخیر تمہاری مہاجر گز نہیں کر سکتی۔" فخر حیات نے کچھ کھور کر رعنا کو دیکھا۔

"اور ذیادہ بار بار ممالی کی طرف بھی نہیں گئے۔ کم از کم اشارنا" تو انہیں بتا دیں۔" سیفی کی سوئی ادھر ہی اٹکی ہوئی تھی۔

"بیٹا! لاسٹ ویک تو مجھے تھے اب روز روز جانا تو اچھا نہیں لگتا۔" رعنا نے فخر حیات کی طرف دیکھا۔

"ماں! تو روز آئے۔ کیتیا رہتی ہیں۔ لاسٹ ویک کے بعد سے دو چکر تو وہ یونہی لگا چکی ہیں اور ان کی کمپنی میں بیٹھنا اپنا بھیجا خالی فرماتا ہے۔"

"ایسے نہیں کہتے۔ وہ ہم سے محبت کرتی ہیں اس لیے چلی آتی ہیں۔"

"اور محبت بھی بہت خاص قسم کی۔" فخر حیات نے دھیرے سے کہا۔

"خاص قسم کی کون سی محبت ہوئی ہے یا؟" سیفی نے سن لیا تھا۔

"یہ بھی ہوئی ہے محبت کی بڑی ظالم قسم۔ سمجھ جاؤ گے خود ہی آہستہ آہستہ۔ اب بتاؤ تمہارے ایڈمیشن کا کیا کیا جائے۔ میں کل بتا کر آتا ہوں یونیورسٹی سے۔" فخر حیات نے موضوع بدلا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کے کہنے پر ایڈیشن لے لیتا ہوں مگر میری ایک شرط ہے۔“

”بولو! وہ پہلے کبھی تمہاری کوئی فرمائش روکی ہے۔“ رعنا فوراً بولی۔

”پہلے آپ لوگ میری ایڈیٹنگ کریں فرزین کے ساتھ شادی بے شک جب دل چاہے کر دیں۔ پانچ چھ سالوں میں۔“ اس کی فرمائش پر دونوں چپ سے ہو گئے۔

”مما! بولیں نا۔“ دینڈی کہنے میں بولا۔

”سیفی! ہم نے آپ کی کسی کوئی ضد یا فرمائش نہیں ٹالی تو کبھی آپ کو بھی میری کوئی خواہش مان لینی چاہیے۔“

فرحیات نے محبت سے اسے سمجھایا۔

”میں نے بھی ہمیشہ آپ کی ہر بات مانی ہے اس لیے تو چپ چاپ نہ چاہنے کے باوجود ادھر آ گیا ہوں۔“

”چلو تم آئیں! تم کو پھر تم جو کو گے وہ ہم کریں گے۔“

”یہ لیں! آئی ایم نو سو راتے چائلڈ۔“ (میں کوئی بچہ نہیں ہوں) وہ غصے سے بولا۔ ”جو آپ مجھے بچوں کی طرح بہلا رہے ہیں۔ جو بات میں آپ سے کہہ رہا ہوں اس پر ہاں یا نہ کہیں صاف صاف۔“ اس نے زور سے ٹیبل پر مٹکا مارا۔

”سیفی! بیو پور سٹریٹ۔ تیس بیئرٹس سے بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں۔ کہہ دیا ہے کہ کر دیں گے فرزین بھائی جارجی ہے نہ تمہارے کل جا کر ایڈیشن کرواؤ! اپنا اور سنجیدگی سے پڑھائی کرو۔ ان مسئلوں کے لیے زندگی بڑی ہے۔ تمہارے پیانے کہہ دیا ہے نا کہ آئیں! تم کو پھر دیکھیں گے۔“

رعنا نے غصے سے کہا تو وہ ٹیبل پر اٹھ کھڑا ہوا۔ کرنی کو ٹانگ سے چپے کی طرف دھکیلا۔

”میں ایڈیشن لوں گا نہ ہی کچھ اور کروں گا۔ جب تک آپ لوگ میری بات نہیں مانتے! اندر! سینڈس! زور زور سے زمین پر پاؤں مارنا چلا گیا۔

رعنا نے ایک گھبراہٹ سے کہا۔

”دیکھ لیا تمہارے۔“ فرحیات نے غصے سے کہا۔

”دیکھ لیا۔“ رعنا نے بوجھ کر کہا۔

”صاحب! یہ کوئی صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ ملازم نے کوئی وزیٹنگ کارڈ انہیں لا کر دکھایا۔

”کیپٹن شہباز خان! یہ کون ہیں؟“ کارڈ پر یہ لکھا تھا۔

”کیا کہتے ہیں؟“ انہوں نے ملازم سے پوچھا۔

”کہہ رہے تھے آپ سے کچھ ضروری کام ہے۔“

”ٹھیک ہے! نہیں ڈرا! سنگ روم میں بیٹھاؤ! میں آ رہا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کون ہے؟“ رعنا نے پوچھا۔

”معلوم نہیں! تم بھی آجاؤ۔“ کہتے ہوئے ڈائمنگ روم سے نکل گئے تو رعنا بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”جنتاں! کافی ڈرا! سنگ روم میں لے آنا جو ممان آئے ہیں! ان کے لیے بھی۔“ جاتے جاتے رعنا نے ڈائمنگ روم سے آگے بچنے کے کارڈ پر۔ سے جنتاں کو ہدایت کی۔

”آئی ایم کیپٹن شہباز خان! اینڈ شی! آزمائی وائف۔“ جب وہ اندر داخل ہوئیں تو ایک سینڈسم مانو جوان فرحیات سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا تعارف کروا رہا تھا۔ اس کی مسرت اس کے پیچھے کھڑی تھیں۔

”ہینس! آپ! یہ رعنا ہیں میری سسر۔“ فرحیات نے ان دونوں کو بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

رعنا کا تعارف کروایا۔

”ٹائٹس! ٹو میٹ یو۔“ رعنا دونوں سے کہتے ہوئے ان کے بالمتقابل بڑے صوفے پر جا بیٹھی۔

”ویسے معاف کیجئے گا! میں نے آپ کو فرسٹ ٹائم دیکھا ہے۔“ فرحیات نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”جی! میں بھی فرسٹ ٹائم آپ سے مل رہا ہوں۔“

”آپ آری میں ہوتے ہیں! آج کل کہاں پوسٹنگ ہے آپ کی۔“ فرحیات نے پوچھا۔

”چھٹی پر آیا ہوں۔ اس کے بعد سیاحتیں جا رہا ہوں۔ پہلے میری پوسٹنگ پٹنڈی میں تھی۔“

”اوہ۔“ فرحیات نے ہونٹ سکڑے۔ ”رعنا! کافی کا کہہ دینا تھا یا آپ لوگ کولڈ ڈرنک لیں مگر؟“ فرحیات نے پہلے رعنا سے کہا اور پھر شہباز خان سے پوچھا۔

”نو تھمنکس۔ کچھ بھی نہیں۔ ہم ڈر کر کے آئے ہیں۔ اصل میں آپ کی۔“

”پھر تو کافی سیخ رہے گی۔“ فرحیات نے خود ہی کہا۔

”میں نے کہہ دیا ہے کافی کا پہلے ہی۔“ رعنا نے جواب دیا۔ ”آپ ٹھیک سے بیٹھیں نا۔“

”صوفے کے کنارے پر کئی روپا روپا سا روپ لیے زہرت کو رعنا نے دیکھ کر کہا۔ وہ اس طرح بیٹھی تھی جیسے اس

مادھولیا یا اس میں موجود کسی بھی فرد کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہیں اور ابھی اٹھ کر ٹیبل دے گی۔

”میں ٹھیک ہوں! اس نے دھیرے سے کہا! اپنی جگہ سے ہٹ کر نہیں۔“

”اسی وقت جنتاں کافی کو آٹا کے ساتھ ٹیبل پر ٹھیک کر لے آئی۔“

”یہ آپ نے خواجہ کھانہ کا کھانا کیا؟“ فرحیات نے اس کی چیز کی طلب نہیں ہے اس وقت۔ ”جنتاں! ٹیبل رکھ کر

چلی گئی تو رعنا اٹھ کر کافی سرو کرنے لگی۔

”ارے! ٹیبل مین! انکلف کیا۔ دم بھی پی لے لے۔“ آپ لوگ ہمارا ساتھ دینے آگئے۔ ویسے بھی کھانے کے

بعد کافی کا پانی بے لطف ہوتا ہے۔“

فرحیات کا دل اٹھ گیا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ انہیں یہ نوجوان اچھا لگا تھا۔

”کیا آپ کا بھائی بھی جانتا ہے؟“ فرحیات نے اس کی بات اس قدر اچانک تھی کہ رعنا کے ہاتھ میں پکڑا کافی

کا کپ چٹک گیا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ گر کر گیا۔

”میرا؟“ فرحیات نے کچھ اچھے سے پوچھا۔

”جی! آپ کا۔“ شہباز خان نے کافی کا کپ اٹھا لیا۔ رعنا زہرت کو کافی تھا کر اپنی جگہ بیٹھ گئی۔

”نہیں۔۔۔ اوہ! یاد آیا! میں نے بتانا بھول گیا تھا۔ آج دوپہر میں نہیں بلکہ شام کو جب میں آفس سے

شاپنگ مال گیا ہوں تو ابھی پر معلوم نہیں کس طرح میرا والٹ کوٹ کی جیب سے گر گیا۔ آئی تھنک میں تھا تو زندگی

تھے اس میں باقی کچھ کارڈز وغیرہ۔ میرا خیال ہے یہی تم ہوا ہے میرا آج۔“ فرحیات نے سوچ کر کہا۔

”ٹھیک! بتایا آپ نے۔ یہ آپ کا والٹ۔“ کیپٹن شہباز نے اپنے کوٹ کی جیب سے ان کا والٹ نکال کر آگے

بدھایا جسے فرحیات نے اٹھ کر اٹھا لیا۔

”میں بھول تو گیا تھا مگر سوتے وقت نے یاد آ جانا تھا۔ اصل میں اس میں ضروری تو ایک دو کارڈز تھے اور ایک

بینک کارڈ جس کا پین کوڈ بھی سامنے ہی تھا۔ کسی اور کے ہاتھ لگ جاتا تو اس کے وارے نیارے ہو جاتے۔“ انہوں

نے مسکراتے ہوئے والٹ سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”کافی بہت زبردست ہے۔“ کیپٹن شہباز نے ہنسا گھونٹ بھرستے ہی کہا۔

”تمہاری ملازمہ بریکسٹ ہے کافی بنانے میں۔ ویسے رعنا اس سے بھی اچھی کافی بنا لیتی ہیں۔ آپ ساتھ کچھ لیں

نا۔“ انہوں نے تم صم سی ٹیٹھی زہرت کو مخاطب کیا تو اس نے ٹیٹھی میں سر ہلا دیا۔ اسے تو کافی کا کپ ختم کرنا دشوار

لگ رہا تھا۔

”آپ کیا کرتے ہیں؟“ شہباز خان نے پوچھا۔

”چھوٹا موٹا برنس ہے جو اکثر ڈوب جاتا ہے اور ہمیں بھی ڈوب جاتا ہے۔“ انہوں نے خوش دلی سے کہا۔ ”ابھی

حال ہی میں سنی ملکوں کی خاک چھاننے کے بعد چار پانچ سال بعد پاکستان آئے ہیں۔“

کافی کے دوران ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ رعنا کی ساری گفتگوشیں کھو چکی تھیں۔ پتا نہیں کیوں طبیعت پر
ایکایک جیسے اوس سی آن گری گئی۔ عجب سے نقصان کے احساس کا زہر ملا اور اس کے دل میں ہلکورے لینے لگا۔
تھا۔ سامنے جیل پر بڑا والٹ جیسے انہیں بہت طنز سے دیکھ رہا تھا۔

”اوکے! اب نہیں اجازت، میں واپس آؤں گا تو پھر آپ آئیے گا ہماری طرف۔ میرا کارڈ تو آپ کے پاس
موجود ہے۔ بہت خوشی ہوگی میری ام جان کو آپ سے مل کر۔“ کیپٹن شہباز کے الوداعیہ کلمات پر رعنا چونکی۔
”مجھے بھی آپ سے مل کر بہت خوشی ہوئی۔ انشاء اللہ ضرور چکر لگائیں گے۔ آپ آئیں تو پھر رابطہ ضرور
کر رہیں۔“ رعنا اور فخر حیات انہیں گیٹ تک الوداع کہنے آئے تھے۔

”کیپٹن شہباز! ایک منٹ۔“ رعنا نے انہیں آخری قدم باہر نکالنے سے پہلے روکا۔ نہ ہمت باہر چاکی تھی۔
”آپ کی مسز بہت ذہن بھرت ہیں مگر ان کے چاند چہرے کے گرد اواسی کا ہالہ بالکل اچھا نہیں لگتا۔ یہ اواسی
کہیں آپ کی ہے۔“ رعنا کے ادھورے نقرے پر کیپٹن شہباز نے ایک بے ساختہ سی نظر نہرست پر ڈالی۔
”ایسی تو کوئی بات نہیں۔ میں برسوں جا رہا ہوں تو شاید اس لیے۔“ نہیں فوراً ہی بہانہ سوچ لیا۔
”مگر یہ ہالہ تو مجھے مشکل ہی لگتا ہے۔ بہر حال خیال رکھا کریں۔“ بیٹ آف ایک۔ ”خدا حافظ۔“ رعنا نے کہا تو
کیپٹن شہباز بھی خدا حافظ! کہہ کر گاڑی کی طرف ہٹ گئے۔
”دکناز ہر دست کبیل تھا۔“ رعنا نے مڑ کر فخر حیات سے کہا۔
”بیماری بل رہی۔“

”اچھا! آپ کو یاد ہے۔“ وہ طنز سے بولی۔

”دکو تو تمہیں بھی یاد دلا دوں۔“ انہوں نے نزدیک ہو کر سرگوشی کی۔ آسمان پر چمکتا چودھویں کا چاند بھی جیسے
بیٹے جھکا جا رہا تھا۔
”بہت بہت شکریہ۔ میں نے بہت مشکل سے اپنے دل کو آپ کی بے اعتنائی پر راضی کیا ہے۔ اب اس کی
عادتنہ خراب کریں۔“ کہتے ہوئے وہ تیزی سے اندر ہی گئی۔

”یا اللہ! ہمارا جلدی سے زلزلہ نکل آئے۔ میں بہت اچھے نمبروں سے پائین ہو جاؤں۔ بابا صاحب نیٹے فوراً
کارڈ میں داخلہ لے دیں۔“ آج کل زینب کی نمازیں طویل ہو گئی تھیں۔ سجدے طویل تھے اور ہر نماز کے بعد وہ
با آواز بلند دعا مانگا کرتی تھی۔

”دیکھو زیو! زلزلہ تو اپنے نام پر نکلے گا اور نکلے گا بھی وہی جیسے تم پہرے دے کر آئی ہو۔ یہ تو عجیب ہے۔“
سے پھر ہر دعا میں جلدی کی رٹ کیوں لگاتی ہو۔ کہیں جلدی میں فرشتوں سے بھی کوئی چوک نہ ہو جائے۔“ آمنہ
سین پر ہتھی پکھڑی رہی تھی۔ اس کی بار بار ایک ہی دعا کی گردان پر سر اٹھا کر جھنجھلا کر بولی۔

”دعا کرنے سے تقدیر بدل جاتی ہے، تم زلزلہ کی بات کرتی ہو۔“ کہتے ہوئے اس نے جائے نماز سمیٹی۔ ”دیکھنا
مجھے پکا یقین ہے، میں پاس ہو جاؤں گی اور بابا صاحب مجھے داخلہ بھی لے دیں گے۔ میں تو داخلے کے لیے پیسے بھی
جوڑ رہی ہوں۔“ وہ رازداری سے اس کے پاس آکر بولی۔

”ہاں، تمہیں لے رہیں گے جیسے میں ان کی سوتلی ہوں نا۔“ آمنہ چڑھ کر بولی۔
”تم ان کی سوتلی نہیں! لاؤلی مگر سا برہی ہو۔ میں نے تو ان سے عہد لے رکھا ہے، اس لیے میرا ولید میٹن پکا
ہے نا۔“

”چھوٹی آئی! یہ دیکھیں میری نئی کتابیں۔ آپ نے نہیں دیکھیں نا۔“ اسی دقت جو یہ اپنی نئی کتابیں اٹھائے
چلی آئی۔
”واہ تم نے کہاں سے لے لیں نئی کتابیں۔ ادھر تو ہر کھانے کو کہیں سے پیسہ نہیں ملتا۔“ اس نے کتابیں یونہی

الٹ پلٹ کر دیکھیں۔

”جیل میں سے لے کر دی ہیں۔“ جو یہ نے فخر سے بتایا۔

”واہ یہ جیل میں تم پر بڑا مہربان ہے۔ ہم پر تو کوئی ایسے آج تک مہربان نہ ہوا۔“ زینب نے معنی خیز انداز میں پہلے
جو یہ کو اور پھر آمنہ کو دیکھا۔ جو یہ حیرانی سے زینب کا منہ تنکے لگی۔

”تکلیاں کواں کر رہی ہو زینب! ایسی باتیں کرتے ہیں چھوٹی بہن سے۔“ آمنہ نے فوراً اسے لتاڑا۔ ”جاؤ
جو یہ! اتم اندر جا کر پڑھو اور سنو! آئندہ کسی کو یہ کتابیں دکھانے اور بتانے کی ضرورت نہیں کہ جیل میں سے لے کر دی
ہیں۔ نہ بھائی کو نہ بابا صاحب کو۔ سن لیا تم نے۔“ آمنہ نے سختی سے کہا تو وہ اثبات میں سر ہلا کر چلی گئی۔
”زینب! تم کس قدر فضول ہو۔ بھلا اس طرح بات کرتے ہیں، وہ نا سمجھ ہے۔“

”آجائے گی سمجھ اسے بھی۔ تم دیکھنا آمنہ! اس روز تم بھی جاتیں نا شیخ صاحب کے گھر۔ میلاو کے بعد اماں جی تو
خواتین کو درس دینے لگیں۔ میں شیخ صاحب کی بیٹی سالہ کے ساتھ بیٹھی تھی۔ وہ مجھے چپکے سے ہاتھ پکڑ کر اندر لے
گئی، آئیے! گھر میں۔“ قسم سے اس کا علیحدہ کمرا اتنا خوبصورت اور اتنا بڑا ہے جتنے ہمارے یہ دو ڈرے ہیں دونوں
کو ملا کر ایک کمرہ بنائیے۔ قاتلین بچھا تھا۔ پردے بھی لگے تھے۔ نرم فوم کا بیڈ اور سب سے زبردست بات۔ اس
کے کمرے میں اپنا لیوی تھا۔ چھاتیوں میں پتا نہیں وہ کیا وی سی آر تھا یا کچھ اور۔ مگر وہ تو خیر اس نے نہیں چلا کر
دکھایا۔ لیوی پر کیبل لگوا رکھی ہے اس نے۔ پورے ایک دو نہیں ستر چمٹل آتے ہیں کیبل پر ہائے آمنہ! پھر جو
اس نے مجھے ریموٹ سے چمٹل بدل بدل کر دکھائے۔ کہیں گانے، کہیں فلمیں، کہیں ڈرامے، کہیں جنگلی جانور،
کہیں انگلش فلمیں تو کہیں کارٹون اور ایک دو سیکس جو میں نے دیکھے۔“

”آہستہ سے کہتے ہوئے آمنہ کے قہقہے بڑھ گئی۔“ قسم سے مجھے پسینہ آگیا۔ خوب کھلے ڈلے سین تھے۔
انگریزوں کے ایک چمٹل چتوڑی سا حل سٹریپر کی فلمیں آتی ہیں۔ سچ مجھ سے تو دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ انگریزوں کی
لیوی پٹیاں جیسی دیکھو، ایک دم تنگ و تنگ ریت پر الٹی سیدھی لکھی تھیں۔ وہ صائمہ تو خوب مزے لے کر دیکھ
رہی تھی۔ اس کے بار بار اس کے سر میں نے دیکھا۔ ہر اسی وقت اماں جی کا بلاوا آگیا اور مجھے اٹھ کر آنا پڑا۔“

وہ کل سے یہ سب چھپائے بیٹھی تھی مگر ایک انتہیم کرنا مشکل ہو گیا تھا پھر تنہائی کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ چھوٹا
سا گھر تھا، ایک کمرے میں، بینہ کمرات کو پتا چل جاتا تھا کہ کیا بات ہو رہی ہے۔ اس دقت تو اماں جی سو رہی
تھیں۔ عبدالمعین بھی اندر سو رہا تھا۔ بابا صاحب بیچے تھے تو زینب کو موقع مل گیا۔

”زینب! تم کو شرم نہیں آتی، یوں آنکھوں کو گناہ گار کرتے ہوئے۔ تم بھول گئیں بابا صاحب کہتے ہیں۔ ان
آنکھوں کو بھی حساب دینا ہے اللہ کے حضور کہ انہوں نے کیا کیا دیکھا۔“

”اڑھٹے جانے دو۔ میں نے تو اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا ہے یہ سب کچھ اور جو روز دیکھتے ہیں۔ انہوں نے
حساب نہیں دینا۔ تم ہزار سال پہلے کی بات کر رہی ہو۔“

”ان کا حساب کتاب ان کے ساتھ۔ ہمارا ہمارے ساتھ۔ وہ گڑھے میں چھلانگ لگائے تو تم بھی لگا دو گی!“
”ارے رہنے دو یہ کتابی باتیں۔ ہمارے گھر میں ہے کیا۔ ایک ریڈیو تک تو ہے نہیں۔ ہر وقت، ال روٹی کی نور
کشتی چلتی رہتی ہے۔ نمازیں پڑھ لو، قرآن پڑھ لو یا پھر بابا صاحب سے ڈر لو۔ دوپٹے اور ڈھ کر بوبین جاؤ تو کیا
ملتا ہے کچھ بھی نہیں۔ اتنی اس کی عبادت اتنی اس کی تابعداری کرتے ہیں پھر بھی کون سا اللہ ہم سے خوش
ہو جاتا ہے۔ خوش تو وہ پھر بھی ان ہی لوگوں سے ہے جو عیش و عشرت کے رستے پر چلتے ہیں۔ وہ انہیں خوب روپیہ
پیسہ دھیلا خوب مال و مال کیے جا رہا ہے اور ہم ترس ترس کر اپنی زندگی کو اور بھی مختصر کیے جا رہے ہیں پھر بھی اللہ کو
ہم پر ترس نہیں آتا۔ یہ فقیروں جیسی زندگی یہ پٹھے پرانے کپڑے، خالی برتن، خالی جیب۔ یہ صلہ ہے اللہ سے
ڈرنے کا۔“ وہ جیسے بھری ہوئی تھکی تھکی پچھتہ ہی پڑی۔

”ہاں کرو زینب! کفر کے جیلے مت بولو۔ اللہ کے غضب کو آواز مت دو۔ جو عیش و عشرت کے رستے پر چلتے

ہیں اس نے ان کا بھی حساب لیتا ہے۔ بس انہیں ایک وقت مقررہ تک اہل دے رکھی ہے اور ہماری زندگی کو گیا ہوا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کھاتے پیتے ہیں، بھوکے نہیں سوتے۔ سر پر چھت ہے، سرک پر تو نہیں رہتے۔ تن پر کپڑے ہیں، ننگے تو نہیں پھرتے پھر کس بات کا دکھ ہے تمہیں اس قدر۔

”بس رہنے دو۔ ایسے کھانے پینے، پہننے اور تھنے رہنے سہنے سے ہم بے گہری ہوتے تو کوئی ترس تو کھاتا ہم۔“

”غور باللہ۔ تمہیں یہ پسند ہے کہ کوئی ترس کھائے تم پر؟“

”دیکھو آمنہ! تم یہ میری بات لکھ لو کہ ترس کا انجام ہمیشہ صبر نہیں ہوتا اور ایسا صبر تو زاجر ہے۔ اکثر ترس بہت خطرناک نتائج لاتے ہیں۔ میں کوشش کروں گی اور ضرور کروں گی جب بھی مجھے زندگی نے موقع دیا زرا سا بھی کسی شارت کٹ کو اپنانے کا میں انلاقیات کی کسی شق کے بارے میں ایک لمحے کو بھی نہیں سوچوں گی فوراً اس رستے پر چل پڑوں گی۔ یہ زندگی ہمیں ایک بار کے لیے ملی ہے اور میں اسے بھی گھٹ گھٹ کر بھوک کر ڈالوں گی۔ اس اندھیرے میں بسر کر کے مٹی نہیں کرنا چاہتی۔ مجھے اپنی زندگی کے لیے ایک روشنی چاہیے۔ ایک روشنی۔ اس کے بعد چکا چوند اجالے میں خود پیدا کروں گی۔ تم دیکھنا۔“ وہ بہت عزم سے بول رہی تھی۔

”ویل سیڈ، ویل سیڈ۔ مائی سسٹر ویل سیڈ۔ بہت اچھی بہت اعلیٰ سونچ رہی ہو۔ مجھے خوشی ہوئی ہے بے حد بہت زیادہ۔ کوئی تو ہے زندگی کی اس کال کو ٹھری میں جو روشنی کی بات کرتا ہے اجالے اور روشن سویرے کی بات کرتا ہے۔ آخر ہم ہی کیوں غربت کے ان اندھیروں میں پھنسے رہیں۔ جو روپے پیسے کی ریل پیل میں پیش کر رہے ہیں وہ کیا زیادہ اللہ کا نام لیتے ہیں زیادہ اس کی عبادت کرتے ہیں جو ہر نعمت ان کے قدموں میں ڈھیر کر دی گئی ہے اور ہمیں مزے وعدوں پر ٹر خایا جا رہا ہے۔ وہ بھی جنت کے وعدوں پر۔ وہ کیا ہے کہ غضب کیا نہیں وعدے پر اعتبار کیا اور خاک ہو جائیں گے ہم تجھ کو خبر ہونے تک ان خیالی کلمات سے نا۔ کون آیا ہے آج تک اس جہان خاموشاں سے یہ بتانے کے لیے کہ وہ جنت کے مزے لوٹ رہا ہے اور میں تو کتا ہوں۔ جنت دراصل اسی دنیا میں ہے اور ان ہی لوگوں کو مل رہی ہے جو پیسے میں کھیل رہے ہیں اور پیسے کے ملتا ہے۔“

عبد العبین نہ جانے کب سو کر اٹھا تھا اور زینب کی جذباتی تقریر سن کر باہر آگیا تھا۔ اس کے پاس اس موضوع پر ابھی کافی تقریر موجود تھی۔

”جو محنت کرتے ہیں۔“ آمنہ نے آہستگی سے کہا۔ اس کے لیے دونوں کے خیالات جہاں کن تھے۔

”وہ تم جیسے احمق ہوتے ہیں جو محنت کرتے ہیں۔ روز کے چالیس پیاس کھاتے ہیں۔ ان پیاس روپے روز کا خرچہ اور ایک روپیہ یا آٹھنی بچا کر رکھ سکیں تو اپنی بچت پر نازاں ہوتے ہیں۔ وہ بھی پیسے میں کوٹیاں ڈالتے ہیں۔“

”کی بات آٹھ دس بیس ہزار دیکھ بھی نہیں سکتے۔“ عبد العبین نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا۔

”پیسہ ملتا ہے ان کو جو فائدہ اٹھانا جانتے ہیں۔ اور ایک گولڈن چانس تو سب کو زندگی ایک بار ضرور دیتی ہے جو فائدہ اٹھا لیتا ہے۔ وہی اس دنیا میں جنت پاتا ہے۔“

”یہ تو ہونا ہی ہے۔ یہ تو پیدا کرنے والے نے انسان کی تقدیر میں لکھ رکھا ہے۔ جسے جینا ہے اسے مرنا بھی ہے۔ ہم اس بحث میں نہیں پڑ رہے کہ جو جنت کے مزے لوٹتے ہیں وہ مرتے نہیں۔ ہم تو جینے کی بات کر رہے ہیں زندگی کی۔ اس کے روشن اجالوں کی اور مزے کی وہ کیسے لایا جائے۔ کیوں نہ ہو؟“ عبد العبین نے زینب کی تاکید چاہی۔

”بالکل اصل چیز تو جیے جانا ہے۔ موت کیسے آتی ہے کب اور کیوں یہ ہمارا مسئلہ نہیں۔ جیتے ہیں تو اپنی پسند سے جییں گے کیوں سسک سسک کر جینا ہمیں تو ارا نہیں۔“ زینب اور جوش سے بولی۔

”تم دونوں احمق ہو اور بے وقوف بھی۔ چمکتی چیز کو سونا سمجھنے والے ہو سکتا ہے تم دونوں ایسی کسی جنت کو پا لو گے اس کے بعد کے پچھتاوے خدا نہ کرے تمہارا مقدر بنیں۔“

”عبد العبین تم نے امتحان تو دے دیا ہے۔ مگر سے تم دوبارہ مجھے نہیں۔ آگے تم نے کیا سوچا ہے؟“ آمنہ

نے بحث کا موضوع تبدیل دیا۔

”بہت کچھ سوچ رکھا ہے۔ تم دیکھتی جاؤ۔“ وہ لاپرواہی سے بولا۔

”بات دیکھنے کی نہیں، غور کرنے کی ہے۔ بابا صاحب کی فکیل تنخواہ میں گھر کی گزر اوقات کس طرح ہو رہی ہے۔ یہ تم سے یا مجھ سے کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ اس کے علاوہ بچوں کو یوشن بڑھانے بھی جاتے ہیں پھر بھی گزارہ مشکل ہے۔ مزگالی بڑھتی جا رہی ہے۔ عبد العبین نے تو مگر نہیں دیکھا تم کچھ کیوں نہیں سوچتے۔“ آمنہ

کئی دنوں سے عبد العبین سے بات کرنے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی۔

”سوچتا ہوں بہت کچھ سوچتا ہوں۔ مگر ابھی فی الحال کچھ نہیں کر سکتا۔“ اس کا لہجہ ہنوز بے پروا تھا۔

”کیوں نہیں کر سکتے۔ کوئی چھوٹی موٹی نوکری، کہیں محنت مزدوری، کچھ تو کرو کہ بابا صاحب کے پریشان دل کو کچھ تواطمینان حاصل ہو۔“

”اچھا ان کا دل بھی پریشان ہوتا ہے بابا۔ نئی خبر ہے میرے لیے۔“ وہ بے ڈھنگے پن سے ہنسا۔

”نئی خبر؟“ عبد العبین نے بابا صاحب سے پریشان ہیں آج کل۔ تمہیں خود خیال ہونا چاہیے۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔

”انچھائی بجے خیال نہیں ہے تو تم خیال کر لو۔“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”میں۔ میں کرنا چاہتی ہوں محنت کچھ مگر کیا کروں تم بتاؤ۔“ وہ جیسے بے بس ہو کر بولی۔

”یہ یہ دیکھ رہے ہو؟“ اس نے کسی بھینٹے کے تپے کا ادھ رٹا کر تاشین کے بچے کے نیچے سے نکال کر اسے دکھایا۔ ”یہ میں سی رہی ہوں جو دو بچے مجھ سے یوشن پڑھنے آتے ہیں ان کی ماں نے سلائی کے لیے دیا ہے۔ میں روپے دو کی سلائی کے اور دونوں بچوں کی یوشن سلائی روپے ہے میں اسی طرح کی پھولی مولی محنت کر سکتی ہوں بابا صاحب کا ہاتھ بنانے کے لیے ہر سلائی تاشین نے مجھے ایک بچے کے گھر سے لاکر دی ہے۔ صرف آج کے لیے دو روپے مجھے آج ہی دیا ہے۔ اگر سچا دل دے دیتی ہے اب بتاؤ اور میں کیا کریں۔“

”تمہارا حال بھی اس ابابیل کا سا ہے۔“ وہ بچوں کی بانی لے کر جا رہا ہوتا ہے آتش نمود بچھانے کے لیے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے لیے جلائی گئی تھی۔ کسی نے پوچھا تمہارا یہ چونچ بھرائی کیا آگ بجھا دے گا تو اس نے لاپرواہی سے کہا۔ ”بچھائے مگر روز قیامت میرا نام ان ناموں کی فہرست میں ہو گا جو اس آگ کو بجھانے میں کوشاں تھے۔ ویل دن اچھی جا رہی ہے۔ کسی نہ کسی دن تو اپنے بابا صاحب کی پریشانیاں کم کرنے میں کامیاب ہو جاؤ گی۔“

”عین تیس روپے کی محنت سے۔“ زینب نے لقمہ دیا۔

”اور تم کچھ نہیں کر سکتے؟“ آمنہ نے افسوس سے کہا۔

”مگر آؤ کم اس طرح کی سروس نہیں۔ تیس تیس روپے والی میں تو پہلی بار ہی لمبا ہاتھ ماروں گا اور یہ سارا منظر جادو کی چھری سے بدل دوں گا۔ تم دیکھنا۔“ وہ شیخ جلی کی طرح بولا۔ دونوں ہی کچھ نہیں سمجھیں گے آمنہ نے جان لیا تھا اور ہنک کر کرتا مشین میں لگا کر سینے لگی۔ زینب گنگنا تے ہوئے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”آمنہ! عبد العبین نے اسے پکارا۔

”ہوں۔۔۔“ اس نے سر اٹھائے بغیر کہا۔

”مجھے کچھ بیسوں کی ضرورت ہے۔“ وہ آہستہ آواز میں بول رہا تھا۔

”کس لیے؟“ اس کی توجہ ابھی بھی سلائی کرتی سوئی کی نوک پر تھی۔

”چاہیے نا؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”کس لیے؟“ وہی تو پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”تم اس بات کو چھو ڈو بتاؤ دو گی؟“

”کتنے پیسے؟“

”دو سو روپے۔“

”اس۔! آئینہ کی انگلی سوئی کے نیچے آتے آتے رہ گئی۔“ تمہارا داغ ٹھیک ہے؟“ اس نے انگلی کی پور کو منہ میں دبا کر کہا۔

”اتنی بڑی رقم نہیں ہے۔“ وہ منہ بنا کر بولا۔ جس کے لیے تم مجھے پاگل کہو۔“

”ہاں تم جیسے شخص چلی کے لیے واقعی بڑی رقم نہیں ہے۔“

”دائیں کر دوں گا تا پلیر! بہت اشد ضرورت ہے۔“

”میر میرے پاس تو ہیں ہی نہیں۔“ وہ جھنجھلا کر بولی۔

”کتنے ہیں؟“ وہ جیسے سرو ہو گیا۔

”لوں! وہ سر اٹھا کر سوچنے لگی۔ بمشکل اتنی روپے ہوں گے وہ بھی میں نے آئے کا تھیلہ منگوانے کے لیے جمع۔“

”اس کو چھوڑو۔ تم پلیر مجھے دے دو۔ میں دائیں کر دوں گا۔“ آئی پر اس۔ بہت اشد ضرورت ہے۔ وہ کھوپھلی بار انگ رہا ہوں۔ بس نہیں ہو آئینہ پلیر۔“ عبدالمعین باقاعدہ گڑگڑانے لگا تو آئینہ کو تیس آگیا۔

”اچھا میں لے کر آتی ہوں۔ ابھی چلا پیسے؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”ابھی چلا پیسے تو کہہ رہا ہوں نا!“ وہ سر ہلاتے ہوئے اندر چلی گئی۔

”باقی پیسے کہاں سے لوں؟“ عبدالمعین اپنی عقل کے ٹکڑے دوڑانے لگا۔

میںوں تیرے جیا سونا کول روح رجدانہ

چھ لڑکے اور تین لڑکیاں تھیں۔ ایک جیکلی اور شیریں وغیرہ کا بیڑ تھا۔ یہی دولا سیں باری باری سب سے گواہی دیتی تھیں۔ عبدالمعین کے لیے یہ بالکل نیا اور انوکھا تجربہ تھا۔ گانا تو آتے ہی آتے سے اچھا لگتا تھا اور سرنال کی ابجد سے بھی ناواقف ہونے کے باوجود اس کے گانے میں کمال اس کی آواز کا ہوتا تھا۔ لہذا اس کی آواز میں جو انوکھا سر تھا وہ سبہ قاعدہ طریقے سے گائے گئے چند یوں کو بھی ممتاز کر دیتا تھا۔

اس روز اس نے شیریں کے دیے گئے کارڈ کو سر پر بچھینک دیا تھا مگر چند قدم چلتے ہی اسے خیال آیا۔ ”قسمت آزمانے میں حرج ہی کیا ہے۔ آخر مجھے کچھ تو کرنا ہی ہے فی الحال اور کچھ نہیں تو میسر ہی نہیں۔“ اس نے اپنے قدم پٹانے اور کارڈ اٹھا کر جیب میں رکھ لیا۔ کچھ پیسے آئینہ سے لیے کچھ زینب اور کچھ جلیل سے اور۔۔۔ اور اب وہ اسٹوڈیو کے اس کمرے میں بیٹھا تھا۔ جس میں نئے گانے والوں کا آڈیشن ہو رہا تھا۔ آڈیشن میں عام شخص تو کوئی بھی نہیں تھا۔ ممتاز موسیقار، گلوکار، میوزک انسٹرکٹر پروڈیو سر اور شاعر حضرات تھے۔ پندرہ کے قریب لوگ بیٹھے تھے فرنٹ کی لائن میں تین تھیں۔ ان ہی تجز میں سب سے پہلے زیور گل تھیں۔ اس کے ساتھ ماسٹر عاشق سہگل اور تیسرے فہیم لاشاری تھیں۔ باری باری سبھی لڑکے لڑکیاں گائے تھیں آخری سے پہلا نمبر عبدالمعین کا تھا۔ وینٹک روم میں یہ سب امیدوار ایک دوسرے سے باتیں کرتے ہوئے گھبراہٹ سے تھے۔ ”یار اتنے بڑے بڑے لوگ بیٹھے ہیں۔ میں تو بتا نہیں گا بھی سکوں گا یا نہیں۔“ ایک لڑکا دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ اور عبدالمعین نے تو ان بڑے بڑے لوگوں کی شکلیں تو کجا نام بھی نہیں سنے تھے۔ گائے ہوئے اسے ایسے ہی لگا جیسے وہ گاؤں کے پنڈال میں بیٹھا ہے۔ اور سامنے یادوں کی منڈلی ہے۔“ اس نے بہت اعتماد سے گایا تھا۔ زلٹ اسی وقت اناؤ اس کیا جاتا تھا۔ اس لیے گانے کے بعد پندرہ منٹ کا وقفہ دیا گیا تھا سب کو جو اس کا ایک

ایک ڈبہ بھی دیا گیا تھا۔

پندرہ منٹ میں تجز کی رائے اور تباہ خیال کے بعد زلٹ اناؤ اس کر دیا گیا تھا۔

فرحان مفتی اور میونہ نجم کو کامیاب قرار دیا گیا تھا۔ زیور گل نے ڈانس پر تکر کامیاب ہونے والوں کے ناموں کا اعلان کیا جس کے بعد باقیوں کے منہ اتر گئے۔

”اور خصوصی آواز“ تجز شام کی خصوصی آواز ایک اور امیدوار کی ہے۔ جو کامیاب تو ہے مگر اسے کچھ ٹریننگ میرا مطلب ہے ریاض وغیرہ کی ضرورت ہے۔ اس کے باوجود پروڈیو سر ریاض صاحب نے انہیں اپنے ایک چٹکل کے لیے بک بھی کر لیا ہے۔ ان کا نام ہے مسٹر عبدالمعین۔“

زیور گل نے عبدالمعین کا نام لیا تو اسے جیسے یقین ہی نہیں آیا وہ حیران سا زیور گل اور نابالیاں بجاتے حاضرین محفل کو دیکھ رہا تھا۔

”سارک ہو مسٹر عبدالمعین!“ زیور گل نے اسے دیکھ کر کہا تو جیسے اس کا کالی دیر کار کا سانس بحال ہو گیا۔

”دیکھو! میں نہیں جانتا تھا اس کی آواز میں سر ہے۔“ شہری نے جلی کے کان میں سرگوشی کی۔

”ایہی کو اس بندر کا مطلب ہے جکی کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔“

”میڈم! مجھے یقین نہیں آتا کہ زیور گل اس کی پاس آئی تو اس نے آہستگی سے کہا۔“

”تم ایک دن بہت اوپر جاؤ گے اس ٹیبلٹ میں میری بات لکھ لو۔“ اس کا کندھا چھپتھپا کر بولی۔

”میڈم! تھینک یو میڈم!“ عبدالمعین کی آنکھیں بھر آئیں۔

”ارے“ میرا کس بات کا تھینک یو۔“ وہ کھانکھار کر ہنسی اپنی گرین سلک کی ساڑھی کا ڈھکنا پلو ایک ادا سے کندھے پر ڈالا۔

”تھینک یو گاڈ کالو۔“ جس نے یہ گستاخ کیا ہے اور تمہیں ان غلام اس کا احساس بھی ہو گیا ہے اور لگی ہو جو نور نے کھانے کے لیے ہو۔ اس ریاض صاحب ایم آئی رائٹ!“ زیور گل نے پاس کھڑے ریاض صاحب سے ایک ادا سے پوچھا۔

”زیور گل جی! آپ کبھی غلام کہہ دی نہیں سکتی۔“ اچھی آواز تو پاتال سے آئے تو آپ کے جوہر شناس کلن کھڑے ہو جاتے ہیں۔ دیل دن یک بین اچھا لگتا ہے اب ریاض کر د اور خوب نام کماؤ۔ میرا ابک چٹکل ہے ڈیرہ منٹ کا چاکلیٹ کو گیز کا۔ لی الحال میں شہیں اس کا پانچ ہزار دیوں گا۔ اگر وہ چل گیا تو میرے پاس ایک دو آفر زور بھی ہیں۔“

عبدالمعین تو اس کی پہلی آفر پر ہی لگاؤ زمین پر نہیں کھڑا بلکہ آسمان پر پرواز کر رہا ہے۔ اس کے پانچ ہزار!! ناقابل یقین اس کے کان جیسے سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔

”اگر وہ ناچا“ ریاض صاحب نے اسے یوں کھوئے کھوئے دیکھ کر پوچھا۔

”جی۔۔۔ کیوں نہیں۔“ اس نے اپنے بوٹی چہرے کو نارل کرنے کی کوشش کی۔

”کہاں رہتے ہو؟“ وہ انور اس کی شکل دیکھ رہے تھے۔ زیور گل کے لباس سے انہی بھینی بھینی مسکور کن خوشبو اسے الگ مترب کیے۔ سن رہی تھی۔

”نئی۔۔۔ شیویر میں۔۔۔“ کوشش کے باوجود وہ سوت نہیں بول رہا تھا۔

”اوکے“ کل آجاؤ گے نا۔ کل سن دس بجے۔ نہیں بلکہ صبح نو بجے ریکارڈنگ میں خاصا نام لگ جاتا ہے۔ تمہیں شاید دو تین دن لگا تار آنا پڑے۔“

”جی میں آجاؤں گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”ارے ریاض صاحب! آپ اسے کہیں تو یہ تا عمر آتا رہے گا۔ وہ بھی سر کے بل۔“ زیور گل ٹھٹھاٹھا کر ہنسی۔

”آپ کیس اور ہم نہ آئیں۔“ عبدالعزیز نے کچھ حیران نظروں سے زیور گل کی سبے باک نظروں اور ہنسی کو دیکھا۔ اس نے تو ایسی صورت بھی پہلی بار دیکھی تھی جو ایسے لباس میں تھی جس میں اس کا سارا بدن پت پت سب کو نظر آ رہا تھا، پھر بھی وہ ذرا نہیں ہنچک رہی تھی۔ کمرے کے سے ہٹا لٹا حتیٰ خیز خلا جیسے سب کو دعوت گزار رہا تھا۔

اس نے تو اپنی زندگی میں اماں جی جیسی عورتیں ہی دیکھی تھیں۔ یا گاؤں کی محنت کش عورتیں، کھیتوں میں کام کرتی۔ اپنی نسوانیت اپنی جوانی و حسن سے بالکل بے خبر۔ عورت کا یہ رہا تو اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ کی وی وغیرہ دیکھنے کا بھی اتفاق کہی ہو تھا۔ لیکن پھر بھی اسنے قریب سے اس طرح کا نظارہ؟ اس کی عقل ماؤف سی ہو رہی تھی۔

”جی میں آ جاؤں گا۔“ وہ نظریں جھکا کر بولا۔

”فی الحال، کل میں تمہیں پانچ سو روپے دے دوں گا ایڈوانس۔ باقی ریکارڈنگ کے بعد۔ فارم بھی کل مل کر لیتا۔ پڑھتے ہو؟“

”جی۔“

”کون سی کلاس میں؟“

”جی ابھی پڑھ رہا ہوں۔“ اس نے گول مول جواب دیا۔

”دیکھتے نہیں ریاض صاحب! دنیا کو پڑھنے نکلا ہے اور اس پر بھائی کی بھائی کا اس کوئی درجہ نہیں ہوتا۔ بس پڑھتے جاؤ پڑھتے جاؤ۔ کورس ہی تمام نہیں ہوتا۔“ وہ بھڑکتے ہوئے بولی۔

”اور جو سلیبس آپ جیسا ہو گا جی! پھر تو عمر سرایت جاتی ہیں۔“ ریاض صاحب نے معنی خیز نظروں سے اس کے کھڑی کمان جیسے نئے جسم کو سبے باک نظروں سے دیکھا۔

”ارے جانے بھی دو۔ گئے وہ زمانے اب تو نیا سلیبس نیا زمانہ ہے۔ زیور گل نے اسے اسے ریاض صاحب کے کندھے پر ہاتھ مارا۔

”بھوت نہیں کہتا۔ ابھی بھی سڑک کے درمیان کھڑی ہو جاؤ۔ دونوں طرف کی ٹریفک گرین سگنل کے باوجود ختم نہ ہائے۔ کیوں عبدالعزیز؟“ اس نے عبدالعزیز کو کھینچا اور اس نے سر ہٹا لیا۔

”بھئی تمہارا نام بڑا مشکل ہے پوری توجہ سے لینا پڑتا ہے۔ اس قیلے نہیں ایسے نام نہیں چلتے۔ ایسا لگتا ہے بندہ کسی حافظ قرآن سے مخاطب ہو رہا ہے۔ سب سے پہلے اپنا نام بولو۔ کیوں گل جی؟“

ریاض صاحب کی بات پر اسے لگا کسی نے اس کے دل پر مگڑے مارا ہو۔ بابا صاحب نے سب کے نام رکھے تھے اور دونوں بھائیوں کے نام خاص طور پر قرآن سے نکال کر۔ ”نام بدل اوں۔“ اس کے اندر کوئی خیز لائی ہے بولا۔

”ہاں بھئی کوئی اچھا سا مختصر نام رکھ لو۔“ زیور گل لا پرواہی سے بولی۔

”اچھا بھئی ریاض صاحب! میں چلتی ہوں۔ کوئی کام بد تو یاد کر لیا کرو۔ تم نے تو اب بھولے سے بھی مجھے یاد کرنا چھوڑ دیا ہے۔“

”شرمندہ نہ کرو گل جی! سب کام تمہارے ہیں بس تمہارے اسٹینڈرڈ! کام آج کل آ نہیں رہا۔ بڑی اچھل کود اور بے سرائیں ایسے میں کہتے ہوئے تو شرم آئے گی نا۔“

”ارے رہے دو یہ ہمارے بازیاں سب جھگڑتی ہیں۔ نئی نویلی بلیس پھنسا رکھی ہیں تم نے۔ ایسے میں ہم جیسی بوڑھی کو کل تمہیں کیا یاد آئے گی۔“ وہ ناک سکود کر بولی۔

”شک نہ کیا کرو دوستوں کی محبت پر گل جی۔“ ریاض صاحب اس کی طرف پلٹ کر بڑی نگاہ سے بولے۔

”اچھا بھئی میں چلتی ہوں! اوکے بائے۔“ وہ کہتے ہوئے اسٹیج سے اتر گئی۔

”میں بھی جاؤں گی؟“ عبدالعزیز نے پوچھا۔

”ہاں جاؤ! کل صبح نو بجے یہ میرا کارڈ ہے۔ ریلیشن پروکھا کرو! اسٹوڈیو میں آ جانا میں وہیں ہوں گا۔“ ریاض صاحب نے اسے اپنا کارڈ دکھایا تو وہ سر ہلا کر ”خدا حافظ! کہتے ہوئے بیٹے اتر آیا۔“ جیسے یہ اسٹوڈیو سے نکل کر کارپارنگ کی طرف آیا زیور گل اپنی شاندار کردار میں بیٹھ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر وہ رگ گئی اور اشارے سے بلانے لگی۔

”جی۔“ وہ پاس بنا کر ادب سے بولا۔

”یہ میرا کارڈ ہے! مجھے ضرورت ہو گا۔ میں مدد وغیرہ کے لیے یا گائیڈنس کی تو بلا! جھک۔“ گل کدہ ”جلے آنا۔“ بیٹھے خوش ہو گئی تمہاری ہیلپ کر کے اچھی آواز کا حق ہے کہ اس کی قدر کی جائے۔ پچھانا جائے اور مانا جائے اوکے وش ہو گند لک۔“

وہ اس کے کندھے کو چھتا کر ایر کنڈیشننگ گاڑی میں بیٹھ گئی۔

عبدالعزیز غور سے اس کا کارڈ پڑھنے لگا۔

”کیا قسمت ہے اتنی آسانی سے بھی مہمان ہو سکتی ہے۔ یقین نہیں آ رہا۔“ وہ کارڈ پڑھ کر دھڑکے کھڑے سوچنے لگا۔

”او میرے خدا تم یہاں بھی ہو! میں کالج میں تمہیں ڈھونڈ آئی ہوں۔“ نورین نے پیچھے سے انٹرنلٹس بناتی شہینہ کو چونکا دیا۔

”خیریت، تم مجھے کیوں ڈھونڈ رہی تھیں! آگاہی تو فری ہے۔“ شہینہ نے اس کے پھولی ہوئی سانسوں اور سرخ رخسارے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نے اسے نہیں مڈم آفتاب نے تمہاری ڈھنڈیا پڑائی ہے۔“ وہ کچھ ہنسیلا کر بولی۔

”میرا آفتاب نے وہ کیوں؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”تم اٹھو تو سہی یہ اسباب سمیٹ کر۔“ اس نے شہینہ کی کتابوں اور فائل کی طرف اشارہ کیا، اس نے جلدی سے سب کچھ بیگ میں ڈال لیا۔

”تمہارے بھائی آئے ہیں تم سے ملنے یا شاید تمہیں لینے۔ مڈم آفتاب کے آفس کے ساتھ جو دیننگ روم ہے۔ وہیں بیٹھے ہیں جا کر مل لو۔“ شاید انہیں کوئی ضروری کام ہے۔ میں کینٹین جا رہی ہوں۔ کچھ ٹھنڈا کھا رہی ہوں۔“ وہ اسے پیغام بت کر لپکاؤٹ کرنے درمیان ہی سے واپس مر گئی۔

”الہ! آئے ہیں؟“ وہ حیران رہ گئی۔ نورین کا پیغام سن کر۔ ”الہ بھلا کس لیے آئے ہیں۔ پہلے تو وہ بھی میرے کالج میں آئے۔“ وہ نیز قد سول سے چلنے لگی۔

”شاید گھر جا رہے ہوں سوچا ہو کہ جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ لے جائیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”دیکھ تو اب وہ اتنے اچھے رہے نہیں پتا نہیں انہیں کیا ہو گیا ہے ہر وقت بس بھالی بیگم اور انہیں کچھ انٹری نہیں آتا اور سیدہ آتا بھی ان ہی کے آگے پیچھے پھرتی ہیں۔ جیسے وہ کوئی دنیا کا انوکھا پنہ پیدا کرنے جا رہی ہوں۔ میری تو نہ کسی کو پروا ہے نہ لگے۔“ وہ پھر سے کڑھنے لگی۔

آج کل وہ ویسے بھی بہت پریشان تھی، عبدالعزیز کتنے دنوں تک قبرستان کی منڈیر کے ابھر آتا رہا تھا۔ اور اب تم چاروںوں سے وہ اسے نظر نہیں آتا تھا۔

”وہ ناراض ہو کر چلا گیا ہے۔ اب کسی نہیں آئے گا کیا تھا تم ایک بار چلی جاؤ۔“ اس سے بات کر لیتیں۔ سب کچھ اسے سمجھا دیتیں۔ یوں کسی کا دل تو دناتوا چھی بات نہیں۔ وہ تو تم سے اس قدر محبت کرتا ہے اور تم نے کس سے بد روی سے اسے ٹھکرا دیا ہے۔“

اس کا دل کی راتوں سے مسلسل اسے لعن طعن کیے جا رہا تھا۔ اور اسے خود بھی تو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

راتوں سے مسلسل جاگ کر وہ اٹھ کر کھڑکی سے ہٹا لٹا کہ شاید وہ اسے نظر آ جائے۔

پتا نہیں کہوں ان دنوں اس کا دل سب کچھ دیا جا رہا تھا اس کی دید کی تڑپ میں بار بار اس کے خط نکال کر پڑھتی اور کئی بار رونے لگتی۔

"تو کیا مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے؟" "نہی بار دہانی حالت دیکھ کر خود سے سوال کرتی۔
"شاید۔" اس کا دل جواب دیتا اور اسے یقین ہو چلا تھا کہ یہ شاید سچ ہے اسے واقعی اس سے محبت ہو گئی تھی۔

"اب میں اسے کہاں بھونڈوں۔" "آج صبح آتے ہوئے بھی پورے رستے وہ خود سے یہی سوال کرتی آتی تھی۔
جیسے ہی وہ بینک روم کا پورہ ہٹا کر اندر داخل ہوئی تو جیسے حیران بن رہی ہوئی وہ بے یقینی سے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ رہی تھی۔

بھندری بھندری خوشگوار ہوا چل رہی تھی 'امرو اور آلوپ کے درختوں کے سرخسے پتوں کا وہیما دھیمہ شور
کانوں کو بہت بھلا لگ رہا تھا۔ لگے اور کیا روئیں میں لگے گلاب 'موتیا اور جینلی کے پھولوں سے آتی ہوئی خوشبو
خوشبو نے فضا کو اور بھی 'لہلہا رہا تھا۔ شبنمی ہری ہری گھاس آنکھوں کو بھندک بنش رہی تھی۔ چڑیوں اور
پرندوں کی چنگار کا شور صبح کی اولین سانسوں کا تپاؤ رہا تھا۔ سرخان، نیل چیرریشی، پتلی پتلی شمع کو بہت
آہستہ آہستہ گھمراہی تھیں۔ ان کے لب خفیف انداز میں بل رت تھیں ان کی آنکھیں اور کان ماحول کی
خوبصورتی کی طرف متوجہ تھے۔ ان سے کچھ فاصلے پر ماربل کے بیچر مچاٹیں اور نوٹس پھیلائے ہوتے انہماک
سے بڑھ رہا تھا۔ سورن کی روشنی بہت آہستہ آہستہ آسمان کی نیلا بلیں چڑھ رہی تھی۔

"اللہ تبارک ہے۔" "انہوں نے صبح کو سنبھلی میں ایسا ایر بے انتہا شکر اٹھا کر نیانوں آسمان کی طرف دیکھ کر
کہا۔ "اتنی ساری بیش بہا نعمتیں تو نے بغیر کسی معاوضے کے ہمیں عطا کر دی ہیں۔ اور ہم شکر کرنے سے بھی
عاجز ہیں زندگی کی پھولی چھوٹی ضرورتوں سے محرومی کا احساس ہمیں کس طرح غمناک کر رہا ہے سکون اور عطا ہے
کہ ان پھولوں 'ستاروں 'ہوا 'روشنی 'پتھوں 'ہماروں کے دھاروں جیسی انمول نعمتوں کی طرف ہمارا دھیان جانا ہی
نہیں کہ ہم دل سے ایک بار ہی سہی اس ذات پاک کا شکر ادا کر سکیں۔ اللہ تبارک ہے تو نے ہمیں یہ نعمتیں دیں
بغیر کسی حساب کتاب کے اور ان کو محسوس کرنے والا دل بھی 'دیکھا اور سمجھتا ہے۔" انہوں نے آہستہ آہستہ
چیر کا وہیل گھمایا اور معاذ کی طرف دیکھنے لگیں۔

"السلام علیکم ام بیوں! پیچھے سے شہباز خان کی آواز آتی تھی۔
"وعلیکم السلام صبح بھر جیتے رہو۔ خوش رہو۔ لمبی صحت مند عمر پاؤ۔" انہوں نے بٹاش چہرے سے شہباز
خان کے جھلکے سر کو چومادریار کرتے ہوئے دعا دی۔

"یہ کیا؟ تم جارہے ہو فلاسٹ بلاکٹر کی شربت اور ملک پیمنٹ میں وہ تیار کھڑے تھے۔
"جی ام جان! میں بھٹنے ہی والا تھا۔ اس لیے آپ سے ملنے آپ کے کمرے میں گیا تھا۔ اچھا کیا آپ نے جواب
کر باہر آ گئیں۔ صبح کا سناؤ دت ہوا دوری کے لیے اور وہ بھی آپ کے لیے بہترین ہے۔"
"ہاں میں تو نماز کے بعد کمرے ہی میں رہتی تھی۔ نبند تو آتی نہیں تھی یہ تو اللہ بھلا کرے معاذ کا۔ کئی ہفتوں
سے اس کا معمول ہے اور ہر جتنے آتا ہے نماز کے بعد تو ساتھ بیٹھے بھی لے آتا ہے۔ صحت ہی خوش ہوتا ہے صبح
سویرے اور ہر آکر۔ ورنہ رتوں بانو کی ٹٹائی نے تو مجھے کمرے تک ہی محدود کر دیا ہے۔" ان کی صحت واقعی اچھی
دور رہی تھی۔

"اچھی بات ہے اس سے آپ کی صحت پر بھی خوشگوار اثر پڑے گا۔" شہباز خان نے محبت سے ماں کے
جھکاتے چہرے کو دیکھ کر کہا۔

"اب کب آؤ گے؟" "ان کے چہرے سے دیکھ کر اسی ٹپکے لگی تھی۔ شہباز خان نے ذرا رک کر ماں کے
اواس چہرے کو دیکھا۔

"معلوم نہیں ام جان! "د کو شش کے باوجود جسم نہ بول سکے۔
"کیوں؟"

"آپ کو بتا ہے ایک اسٹیشن پر کم از کم دو سال تو رہنا پڑتا ہے۔ اب دیکھیں۔" انہوں نے چہرے کے تاثرات
کو نرم کیا۔

"پھر کئی چھٹی وغیرہ تو آؤ گے نا۔" "برا تو اس بھرا لہجہ تھا ان کا۔
"اول تو بارہ ایریا میں اتنی جلدی چھٹی باقی نہیں کر لی تو کو شش کروں گا۔"
"کو شش کیوں نہیں آتا چاہیے۔" معاوضہ ہے نا پور بھی معذور ماں کا ایک ایک بل تمہاری راہ دیکھتے گزرتا
ہے۔ اور پھر نرہست وہ بھی اس حال میں۔ کیا آئے والے کی اتید نہیں آئے پر مجبور نہ کرے گی۔" وہ جیسے جتا کر

ایک طرف ہٹا کر اس لیے مجھے کچھ فکر نہیں۔ "یہ ایک ہاتھ ان کے وہیل پر دسرالان کے کندھے پر رکھ کر
ذرا سا ہلکا۔

"میں اپنی جگہ ٹھہراؤالیا تمام ہے یہ کیوں بھول جاتے ہو۔"
"میں تو نہیں بھول سکتا ایک بل بھی نہیں بھولتا دل۔" وہ ایک سرو آہ بھر کر بولے۔
"کیوں کیا تم بھولنا چاہتے ہو۔" "وہ ہاتھ بڑھ کر دال کر بولیں۔
"شاید ہاں شاید نہیں۔" "یہ سراسر شاید انہوں نے ماں کا دل رکھنے کو کہا تھا۔

"شہباز! آؤ مجھے صاف صاف بات کیا کر رہی ہو؟" "معاوضہ اس عمر میں مجھ سے نہیں ہو سکتا۔" "جی جاتی ہیں۔"
"نہی کرنا تو کرنا چاہیے۔ آپ سمجھتی ہیں؟" "کو شش ہی نہیں کرتیں سمجھنے کی۔" وہیل چیر کر
آہستہ آہستہ بولنے لگی۔
"تم جا کر نوٹس وغیرہ تو کیا کرو گے نا؟" انہوں نے چند لمحوں بعد پوچھا۔
"جی نا ہر ہے۔" "تمہیں میں ایک دفعہ تو لازمی کرنا گا۔"

"بنا از بہت سے سببی بات کر لیا کر پڑاؤ کچھ بولوں سے باندھا ہے تم نے اسے۔ تمہارے نام سے ہند
کر رہی ہے وہ اور ہر اور اب تمہاری امانت اس کی تو کچھ میں بل رہی ہے۔ اتفاقاً تو ہے نا اس کا تم پر کہ تم بدالی کے
دنوں کو کچھ سہل کر سکو۔ پچار دنوں بعد اس سے بات کر کے۔"

"ام جان! میں بار بار آپ سے کہہ چکا ہوں۔ میں کو شش کے باوجود اپنے دل کو اس بات پر آمادہ نہیں کر سکا تو
جاؤں گی کیا کروں۔" وہ جیسے زچ ہو کر بولے۔

"شہباز خان! تم اس کے معاملے میں اللہ کے آگے جواب دو۔" "برا شاکر سانداز تھا ان کا۔" اور تم اس قدر
سخت دل بھی کبھی نہ تھے۔"

"ام جان! اسی اللہ نے مجھے بنایا ہے۔ میرے دل کی ساخت میں کون سی نفی شامل کی ہے جو مجھے اس کے لیے
غرم نہیں پڑے دیتی؟" "یہ لاکھ لاکھ دلت لیں شکر میرے دل کو بچا رہیں کر سکتیں۔" "برا دلوک سانداز تھا
"ہاں۔" "سرخان نے ہاتھ اٹھا دیے۔" "یہ میری زندگی کی بہت بڑی بھول تھی کہ نکاح کے بندھن میں ہڈی
طاقت ہوتی ہے اور یہ طاقت دلوں کے سب فاصلوں کو نکل جاتی ہے۔ تم اس سال ڈیڑھ سال کے عرصے میں انہیں
نے ایک دن بھی تمہارے انداز تمہارے خیال میں اس مظلوم لڑکی کے لیے لپک نہیں دیا تھی۔ کاش میں نے
شادی سے پہلے اس پہلو پر سوچا ہوتا تو کم از کم اس مضمون کی آؤں کی زد میں تو نہ آتی۔ تم نے بہت برا کیا میرے
ساتھ یا شاید میں نے خود۔" وہ جیسے بڑبڑا رہی تھیں۔ برا ہمارا بھلا تھا ان کا۔

شہباز خان! میری بات سنو۔ "وہ ان کی طرف دیکھ کر بولیں۔
"تم آج سے آزاد ہو اپنے ہر فیصلے میں ہر معاملے میں۔ جو تم چاہو اس پر عمل کر گزرو۔ میں نے تمہیں اپنی

بجوری کے بندھن سے آزاد کیا۔ دلچسپ اور بھی وقت تھا۔ دو چار سالوں میں شاید یہ ہمت بھی چھن جائے اور میں قبر میں بنا کر بھی نہ ہمت کی بددعا میں اور آپس میں لپٹا چاہتی۔ ٹھیک ہے، بہت انتظار ہو گیا۔ ویسے تم میری طرف سے آزاد ہو۔ جرنیل کے دل میں تم سے باز پرس نہیں کروں گی۔ بلکہ اسے دل سے قبول کروں گی۔ صرف چھ سات ماہ انتظار کرو پھر ہو جائے پھر تم جو کچھ چاہو گے جو کھانا بھیجو گے میں اسے دل سے قبول کروں گی اور تم سے ناراض بھی نہیں ہوں گی۔ کیونکہ اب مجھے احساس ہے کہ دل کے معاملے بنیادی مجبوریوں سے ماوراء ہوتے ہیں تم ٹھیک کہتے ہو۔ آخر کب تک میری خاطر مجبوری کا زحمت میں باندھو گے کب تک یوں مارے بندھے زندگی گزارو گے اور میں تو تم دونوں کے چہروں پر اصل شادابی دیکھنا چاہتی ہوں اور یہ سب میری وجہ سے ہوا مجھے معاف کر دینا۔

”پلیز ام جان!“

”نہیں میرے بچے! تم صحیح کہتے ہو۔ میں ہی نادان تھی۔ جلوا ب تم جاؤ۔ اللہ کے سپرد جا کر خیریت ہے۔ اطمینان کرنا۔ نہ ہمت خیر دعائیت سے فارغ ہو جائے اس کے بعد میں انشاء اللہ تم دونوں کی نئی خوشی کا اہتمام دل سے کروں گی۔ جاؤ۔ اب تو دن نکل آیا ہے۔“

”ام جان! آپ ناراض ہیں اللہ سے؟“ وہ ان پر ہنسنے لگی۔

”ماں کی جان! میں تم سے برا بھی ناراض نہیں۔ بس اصل نکتہ کو اب سمجھتی ہوں اور دیر ہو جانے پر افسوس ہوں۔ تم ہر خیال نہیں کرنا کہ میں تم سے ناراض ہوں۔ جاؤ اللہ کے چالے۔“ انہوں نے بیٹے کا ہاتھ چوم کر دعا دی۔

”اوکے ام جان! اللہ حافظ۔“ وہ کہہ کر مزے اور معاذ کی طرف آگئے۔

”اے کے! معاذ! میں جا رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا اور خوب دل دگا کر بیرون ملک چلا جانا۔ تم جلد اور ام جان کا خیال رکھنا اور۔۔۔ اس گھر کا بھی۔“ انہوں نے ایک ہی سانس میں جیسے سب کچھ کہہ ڈالا۔ معاذ نے اواسی ہی مسکراہٹ سے انہیں دیکھا۔

”آپ دعا کریں گے تو میرا میرٹ ضرور بنے گا۔“

”میری دعاؤں سے زیادہ تمہاری محنت ضروری ہے اللہ حافظ۔“ انہوں نے اس کے بال سہلے اور جانے کے لیے مزے۔“ اور ہاں۔۔۔“ انہیں جیسے کچھ یاد آیا۔ جب بھی واپس آیا تمہارا آتا ہے ہر چیز پر توجہ دے کر میں نے تم سے کہا کہ میں نے تم سے پراس کیا تا۔ اللہ حافظ۔“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ کر چلے گئے۔

”انہیں یہ بات یاد ہے سب کی ضروری غیر ضروری باتیں یاد رہتی ہیں تو پھر یہ نہ ہمت آتی کو انہوں کیوں کر رہے ہیں۔ کیا ان کا دل دیکھنے کا نہیں احساس نہیں ہوتا۔“ معاذ نے انہیں جاستے دیکھ کر بے اختیار سوچا۔

ادھر کاڈرا سورا نہیں چھوڑنے ہمارا تھا! کاسوٹ کیس وہ پہلے ہی گاڑی کے پاس رکھ آئے تھے۔ ہرا نیور پورج کے پاس کھڑا تھا جیسے ہی وہ پہلا دروازہ کھول کر بیٹھے تنگ ایک دم سے نہ ہمت ان کے سامنے آگئی۔ قلابا سا زرد کائن کاسوٹ، بکھرے بال، متورج آنکھیں اور زرد چوہ۔ لگتا تھا وہ رات بھر سوئی نہیں۔ یا ابھی رو کر آئی ہے۔

”اللہ سے مل کر نہیں جائیں گے؟“ بہت مدھم تو آواز تھی اس کی۔ شہباز خان ذرا کی ذرا شرمندہ ہونے لگی۔

”میں سمجھا۔ شاید تم سو رہی ہو۔“ وہ پوچھنے کا کاسوٹ کھانے۔ اس کی طرف دیکھنے لگی۔

”جن کے نصیب سو جاتے ہیں۔ پھر ان کی آنکھوں میں نیند نہیں آتی۔“ وہ ہنسی سے بولی۔

”نہتے دیر ہو رہی ہے۔ میرا خیال ہے۔ مجھے چلنا چاہیے۔“ انہوں نے نکالی پر ہنسی دیکھ کر کہا۔

”دیر تو ابھی ہوئی ہے۔ اور پتا بھی نہیں چلا۔“ اس کی آواز بہت تھکی تھکی سی تھی۔ جیسے نہ سستی بول رہی ہو۔

”بس آپ سے ایک بات کہنا تھی اس لیے رستے میں آئی۔“

”ہوا۔“ وہ اپنے جوتاں کو دیکھتے ہوئے بولے۔

”مجھے نہیں معلوم یا شاید معلوم ہے۔ میں اس پوائنٹ کو سوچنا نہیں چاہتی، بہر حال آپ دعا بھی فیملے کریں گے مجھے منظور ہو گا۔ مگر آپ مجھے سے طلاق نہ دیں۔ اگر آپ کہیں گے تو میں آپ کی زندگی سے نکل جاؤں گی۔ کہیں اور مگر مجھے اس ذلت سے دو چار کبھی نہ کریں۔“ اس کی آنکھیں تنگ لگنے کو تیار تھیں۔

”کم آن! تمہیں کم دیکھا کرو! اگر حقیقت کو جان ہی لیا ہے تو اسے قیس کرنے کا بھی خود میں حوصلہ پیدا کرو۔“

ڈائریس اور سپریشن میں کوئی فرق نہیں ہوتا اور ابھی آٹھ دس ماہ تک میرا ایسا کوئی ارادہ نہیں ایسا کچھ بھی سوچنے کا اس لیے تم بھی اپنے ذہن پر کوئی بوتھ نہ ڈالو! اللہ کے میں چلتا ہوں۔ خدا حافظ۔“

کہہ کر وہ فوراً گاڑی میں بیٹھ گئے۔ ہرا نیور ٹیک کر تیار ہرا نیور ٹیک سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی اسٹارٹ کرنے لگا۔ نہ ہمت نے ایک آخری آنسو بھری نگاہ ان پر ڈالی اور گاڑی روانہ ہونے سے پہلے واپس اندر کی طرف مڑ گئی۔ اس کا دل سخت ہے قابو ہو رہا تھا۔ اندر جاتے ہی وہ دیر کر اپنے کمرے میں گئی۔ ہر روز وہ اک کر کے بیڈ پر اوندھے منہ گر گئی۔ پھر آنسوؤں اور ٹھنکی ٹھنکی آنسوؤں پر اس کا بچہ اختیار نہ رہا۔

”تمہیں تمہاری اتنی عزت کہ تم یہاں تک آؤ۔“ شہرینہ عبدالعزیز کو اپنے سامنے دیکھتے ہی جیسے پھٹ پڑی۔

”محبت بذات خود جو محبت کا نام ہے مائی لو۔ تمہیں شاید معلوم نہیں۔“ وہ بے خوبی سے اس کے بے حجاب چہرے کو سرائتی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ تو بہت خوبصورت ہے۔ بہت زیادہ میرے تصور سے بھی بڑھ کر ہے حد خوبصورت کہ جس سے انتقام لینے لیتے ہی محبت ہو جائے۔“

وہ پہلی بار شہرینہ کو اپنے سامنے بے نقاب دیکھ رہا تھا۔ اور اس کا جھگڑا تا حسین چہرہ کچھ کر ششدر رہ گیا تھا۔

”مائی گا۔“ اس نے سب کو اس کے لیے یاد دلانے کے لیے ہنسی میں ہلکی ہلکی ہنسی دیکھ کر دیکھا اور دیکھا۔

”کلام کو کسی ہی نام سے پکارو اس کے حسن اس کی خوشبو میں فرق نہیں آئے گا۔ کسی نے کس قدر سچ کہا ہے۔“ وہ محسوس نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنے ساتھی سے بولا تو شہرینہ کو احساس ہوا وہ اس کے سامنے بے حجاب کھڑی ہے۔ اس نے جلدی سے اپنے چہرے پر لپینا چاہا۔

”اب کوئی فائدہ نہیں شہرینہ! لوگ لوگ چکی۔ اب صرف یہ سوچو۔ اس آگ کو بجھایا کیسے جائے۔“ وہ شہرینہ کی اس اضطرابی حرکت کو دیکھ کر ہنسنے لگا۔

”شٹ اپ! اس نے۔“ بے کو ابور قلاب کانوں کے پیچھے اڑی ہی لیا۔

”شہرینہ! حسن کی اس آگ کے شعلے کچھ تو پس پر دے ہوئے ورنہ فلائر بیگیڈ والوں کو فون کرنا پڑ جائے گا۔“ وہ ہنس کر بولا۔

”شہرینہ! کارنگ میں ہو گیا۔“

”دکھ لیتے تھے ہو تم ابرہ؟“

”یہ سوال مجھ سے کیوں کرتی ہو۔ میں پوچھتا ہوں اتنے دنوں سے جو میں دوپٹوں کی طرح رات رات بھر تمہارے کمرے کے سامنے کھڑا رہا ہوں تمہارا دل ایک بار بھی نہیں ہلچلا۔ کیوں مجھ سے ملنے نہیں آئیں؟“

”دیکھو میرے ساتھ یہ فضول بحث مت کرو اور جاؤ یہاں سے۔ مجھے تم سے کچھ سروکار نہیں رکھنا۔ پہلے ہی تم نے میرا اچھا خاصا دماغ خراب کر دیا ہے۔ اب ایسا نہ ہو کہ میں مجبور ہو کر لالہ سے سچ بچ تمہاری شکایت کر بیٹھوں۔“

”تو اب تک کیوں نہیں؟“ وہ ڈھٹائی سے بولا۔

”کیونکہ مجھے نہیں تھا کہ تم میں کچھ تو غیرت ہوگی جو اتنی بار ٹھکرانے پر دوبارہ میری طرف رخ نہیں کر دے۔“

وہ طعنے بولی۔

"بلبلز شاہجی امیری دیکھتی رگ پر ہاتھ مت رکھیں میں نے بھی یہاں کبڑہ بندھن آپ سے اس لیے باندھا تھا کہ مجھے بھی ایک بیوی کے سب حقوق حاصل ہوں گے۔ مجھے بھی اپنی ماں کی طرح ہزاروں تنہوں کی طرف پیاسی ہانچ اٹھا کر نہیں دیکھنا پڑے گا۔ مجھے صرف آپ کی صرف ایک شخص کی محبت درکار تھی اور آپ نے مجھے کیا دیا۔"

"کیا نہیں دیا۔ ناشکری عورت! وہ چلائے۔
"دھانی کروڑ کی کوٹھی دس لاکھ کی گاڑی ساٹھ ستر ہزار کا ملبانہ حبیب خرچ تھوڑے سے سیریاں ہی بھی سیاہ شیشوں والی گاڑی میں۔ آپ اس رشتے کو کسی گناہ کی طرح چھپانا چاہتے ہیں۔ جب آپ مجھ سے شادی کر کے اس قدر شرمندہ ہیں تو شاہجی! کچھ تو مجھے بھی سوچنا ہے تا کہ کم از کم اپنے بچے کے بارے میں۔"

"کیا ہوا ہے تمہارے بچے کو؟"
"میں ہوا تو ہو سکتا ہے یہ رشتہ ہو ہم دونوں کے بیچ ہے۔ ایک بسلاوا ہے آپ کے نزدیک کھل کو اس بسلاوے سے آپ کا جی بھر جائے تو میرے پاس تو ایک آدھ بچے کی زنجیر بھی نہیں جسے ایسے من بھرے وقت میں آپ کے سامنے ٹھکانا سکوں اس رشتے کے بڑے رکھنے کی التجا کر سکوں۔ آپ مجھے بچہ دے دیں۔"

"تو میں کیا کروں گی۔" وہ تنہی سے بولی۔
"تمہارے دماغ سے یہ بچے والا بھوت اتر کیوں نہیں جاتا۔" وہ زچ ہو کر بولی۔
"اترا ہے تو اور بہت کچھ سوچنے پر مجبور ہوئی ہوں۔" وہ افسردگی سے بولی۔
"یہ... یہ کچھ سوچنے پر مجبور ہوئی ہو۔" انہوں نے زمین پر پڑنے لگا اور ایک طرف اشارہ کیا۔

"شاہجی! یہ تو کچھ بھی نہیں۔" شخص چند تصویریں ہیں۔ میں تو آپ کے کنبہ پرین کے باوجود ابھی بھی اس رشتے کا پاس رکھ رہی ہوں۔ صرف تین گائے گائے ہیں۔ حالانکہ فلم میں کام کرنے کی میرے پاس زنجیروں آفرز موجود ہیں اور مام کا اسرار بھی بہت ہے مگر صرف آپ کی خاطر یقین کریں میں نے کبھی ان آفرز کے بارے میں سوچا تک نہیں۔ اس کے باوجود آپ مجھے بے وفائی کا الزام دے رہے ہیں اور میں ان کے لیے عین تیار ہوں۔ جسے آپ نے صالحہ شاہ سے شادی کی میں ان دونوں بہت فرسٹ ہو رہی تھی۔ پھر آپ کی طرف سے بھی لاجبائیک کام ہوئی تھی۔ بس اس صدمے اور دکھ کی کیفیت میں میں نے قریشی صاحب سے ہائی بھر لی۔ حالانکہ میں جانتی ہوں امیری آواز میری ماں کی طرح بہت خاص نہیں اور میرا ریاض بھی کوئی خاص نہیں پھر بھی قریشی صاحب کی مہربانی کہ انہوں نے مجھے اپنے ٹیلنٹ کو آزمانے کا موقع دیا اور دوسری بات وہی تھی۔ بس اس لیے گور کی۔

"کون سی؟"
"میرے دوسرے کھل کو آپ مجھے پھوڑا دیں تو میں کیا کروں گی۔ میرے پاس کچھ تو ہوتا ہے۔ میری زولدر ہوں۔ میری ماں امیرا باپ اتنی جانیدار تھوڑا جاسے گئے کہ میں بیٹھی نا عمر کھاتی رہوں اور تیسری بات۔ تیسری بات آپ کاؤں چلے جاتے ہیں۔ اکثر کئی کئی ہفتے خبر نہیں لیتے۔ فون کرنے کی جویلی میں مجھے اجازت نہیں۔ شاہجی! میں آپ کی محبت کے دریا کی جل چلی ہوں اور جس دن اس جل کا پانی سوکھ جاتا ہے۔ میں مرنے کے قریب ہو جاتی ہوں۔ ایسے میں کچھ لکھتی ہوں۔ کچھ کرنے کو بھی تو میرے پاس ہونا چاہیے۔ یہ گانا کچھ ایسا نازیا فعل بھی نہیں کہ آپ مرنے مارنے پر اتر آئیں۔ میری تنہائی کا مشغلہ سمجھ لیں جو آپ سے دوری میں کام آتا ہے۔ آپ مستقل میرے پاس ہوں تو مجھے ان چیزوں کو دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں۔" اس نے بڑے سجاوے سلطان بخت کو ٹیٹا اٹھا کر دیا تھا۔

"میں کچھ دنوں سے سوچ رہی تھی کہ آپ کو یہ سب بتا دوں اور آپ سے اجازت بھی لے لوں۔ اگر کبھی تمہارا ایک آدھ کام اس طرح کا پردہ اسکرین سے اوپر کھل کر کرکوں تو آپ اجازت دے دیں گے نا؟" وہ بڑے لاد سے ان کے قریب کھسک آئی اور ان کا بازو تھام کر بولی۔ سلطان بخت نے عجیب نظروں سے اسے دیکھا مگر منہ سے کچھ نہ کہا ان کا ذہن جیسے کہیں اور ہی پریاز کر رہا تھا۔

"میں چلتا ہوں۔" وہ ایک دم سے اٹھ کر اور میں تارا کو دیکھے بغیر تیزی سے گیس کے پاس کھڑی اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔ میں تارا نے کچھ حیران ہو کر انہیں دیکھا اور پھر کاندھے اچکا کر اخبار اٹھایا اور تصاویر دیکھنے لگی۔

عبدالمبین نے دوری سے دیکھ لیا تھا۔
اس کی اتنے مہینوں کی محنت کا ثمر نہیں نکلی تھی۔
شہرینہ فل نقاب کے شامیانہ ٹارپ چاروں طرف خود کو لپیٹے گیس کے پاس کھڑی تھی۔ عبدالمبین کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ آئی۔ وہ تھکے قدموں سے چلتے دئے اسی کی طرف آ رہی تھی۔
"میں کیا اس پر بیٹھوں گی نا۔" وہ اس کے پاس آ کر دھیمی آواز میں غصے سے بولی۔
"تو اور کیا میں تمہارے لیے بچار دے کر آتا۔ یہ بھی کرائے کی ہے کون سی مہری اپنی ہے۔" اس نے ہاتھ نر سے بائیک پر ہاتھ بھیرا۔

"کونسی؟" وہ نے ہو کر اس سے کہنے سے گریز کر دیا۔ میں بھی ایسی سواری پر نہیں بیٹھی۔ میں گر جاؤں گی۔" وہ ہنسنے لگا۔
"تو میں کس لیے ہوں میں تمہیں گرنے دوں گا۔" وہ گریں اکر کر بولا۔
"انہما مت یلکو" پہلے ہی تھوڑی گاڑی اتنے میں تھوڑا وقت رہ گیا ہے پھر مجھے الزام نہ دینا۔"
"جانا کہاں ہے۔" دیکھو میرے ٹائپس والیں کر دو۔ تمہارے معاملے پر ضرور سوچوں گی۔ آپ پر اس۔"
"اب سوچنے کا نہیں بات کرنے کا وقت ہے۔ تم بیٹھو گی یا میں جاؤں اور تمہارے گھر پہنچنے سے پہلے تمہارے ٹائپس تمہارے بھیا کے پاس ہوں گے۔"

وہ اسے دیکھ کر رہے ہوئے بولا۔ اس نے اپنے کسی سے اس ذہیت کو دیکھا اور مہربانیک کیریر کو متنبوئی سے اٹھائے ہوئے عبدالمبین کے منہ سے کچھ نکلنے کے کنارے پر لگ گئی۔
"اس طرح تمام ضروری باتیں۔" اسے ہو کر اٹھو۔" وہ رعب سے بولا۔
"مجھ سے نہیں بیٹھا جاتا۔" وہ اترنے کو بھیج رہا تھا۔

"بیٹھ جاؤ" زور نہیں۔ بس پہلی بار بیٹھنا مشکل ہوتا ہے۔ اس کے بعد آئندہ انجوائے کرنا ہے۔
"یہ میں پہلی اور آخری بار بیٹھ رہی ہوں۔" اس نے کہتے ہوئے بادل خواستہ اپنا بازو کبالتھ اس کے کندھے پر رکھ کر خود کو منہ لگا اور پھر فوراً ہی بائیک ہٹالیا۔ عبدالمبین نے مسکراتے ہوئے مہربانیک اسٹارٹ کر دی۔
اس نے یہ کہہ کر کئی دن چند دنوں میں سیکھا تھا۔ مہربانیک کرائے پر لیتا اور کسی سنان سرائے پر جا کر بڑا بڑا دھنڈے آہستہ آہستہ چلا آتا۔ ٹائپس لینے والے آئیڈیے پر اس نے "ٹکا" ہی مارا تھا۔ اس کا اندھیرے میں چلا گیا تھا۔ اس کا کام کر گیا تھا۔ اس کا فون ہواؤں میں اڑ رہا تھا۔ اس نے مہربانیک کی رفتار بڑھادی اور تیز۔

"آہستہ چلاؤ۔" تیز شاخیں شاخیں کان کے پاس آتی ہوا کے ساتھ شہرینہ کی پکار اسے سنائی دی۔ اس کا جوش اور بڑھ گیا۔ اس نے اسپید اور بڑھادی۔ "تم پاگل ہو گئے ہو مارو گے مجھے۔ روکو اس کو۔" شہرینہ نے زوردار مٹکا اس کے کندھے پر جڑا تھا اور زور سے چیخی تھی۔ عبدالمبین پر ذرا بھی اثر نہ ہوا۔ "خدا کے لیے روکو اس کو۔" وہ اب رو دینے کو تھی۔ اس کا سر چکر رہا تھا۔ سامنے کا کوئی بھی منظر واضح طور پر اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک تو ذہنی طور پر وہ اس قدر سرب تھی۔ دوسرے پہلی بار بائیک پر بیٹھی تھی وہ بھی جبراً۔ ہوا سے باتیں کرتی یہ غیر یقینی سی سواری۔ اس کی چیخیں نکلا لانی تھیں۔

"روکو خدا کے لیے روکو۔" وہ بے اختیار رو دے لگی اور اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ کر آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے عبدالمبین کے کندھوں کو جکڑ رکھا تھا۔ عبدالمبین کو لگا آج زمین اس کے پاؤں کے نیچے نہیں۔ وہ فضا میں خلا میں اوپر ہی اوپر اڑا چلا جا رہا ہے۔ شہرینہ کا اس کے کندھے سے لگا سراسر

بے حد طمانیت بخش رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے اسپید کم کردی تھی۔ موبزبانک رکی۔ شہرینہ نے بے اختیار سر اٹھا کر دیکھا۔ موبزبانک کسی پارک کے سامنے کھڑی تھی۔

”بہت ڈر ہو کہ ہو تم چلو اترو۔“ وہ نیچے اترتے ہوئے مزے سے بولا۔ شہرینہ کی ہنگامی آنکھیں اور نقاب پر گرے آنسوؤں کے قطرے اسے بہت اچھے لگتے تھے۔

”بم منزل دور نہیں۔“ اس کے دل نے بے ساختہ کہا۔

”آؤ نا۔“ عبدالمبین نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے بھی بغیر کسی مزاحمت کے اپنا ٹھنڈا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ دونوں چلتے ہوئے پارک کے اندر ایک بیچ پر آ گئے۔ بھری دوپہر میں پارک بالکل سناں تھا۔ بیچ کھنے درختوں کے سامنے میں مختلف دونوں چپ چاپ اس پر بیٹھ گئے۔ شہرینہ نے اپنی آنکھیں صاف کیں۔

”میں کچھ لے کر آتا ہوں۔“ وہ ایک دم سے اٹھا اور پارک سے باہر نکل گیا۔

شہرینہ کا دل بالکل بھی حاضر نہیں تھا۔ گیت ملک آنے سے پہلے اس نے خود سے بہت جنگ لڑی تھی۔ جائے پانہ جائے عبدالمبین کے جانے کے بعد اس نے کوئی پریڈ انینڈ نہیں کیا تھا۔ ایک کونے میں بیٹھی ہوئی تھی۔

”اگر اس نے نابلس الہ کو یا کو دیکھا ہے جاکر۔“ سب سے بڑا خوف جو اس کے سر پر چھا ہوا تھا۔

”آخر اتنے بات تو دے گئے ہیں ات تمہارے پیچھے خوار ہو تے۔ آخر تم مان کیوں نہیں جانتی کہ وہ واقعی تم سے محبت کرتا ہے۔“ سب سے مضبوط دلیل جو اس کا دل دیے جا رہا تھا۔ آخر دل کی اس دلیل پر اس نے عبدالمبین کے ساتھ آنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

”یہ لو یہ پی لے۔“ دو اور بچہ بچوں کے سیک اس نے ہاتھ میں پکڑ رکھے تھے۔ ایک اس کی طرف برسیا۔

”نچے پاس نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”بیوی کو معلوم ہو گا کہ تمہیں پیاس لگی ہے۔“ اس نے کہنے سے پہلے اس کے ہاتھ میں تمباکوا اور شہرینہ دوسری طرف بیٹھ گیا۔ شہرینہ کچھ دیر جو اس کو اسی طرح لے کر بیٹھی رہی۔

”آخر تمہیں یقین کیوں نہیں آتا کہ میں سچ مج تم سے محبت کرتا ہوں۔ بہت۔ بہت زیادہ۔“ جو اس کا آخری سب لے کر عبدالمبین نے جو اس کا خالی ہونے والا دست بن کی طرف اچھالا۔ شہرینہ چپ رہی۔

”تم کچھ نہیں بولو گی؟“ اس کی چپ رہی وہ ہنسنے لگا۔

”کیا بولوں؟“ وہ جیسے بے بس ہو کر بولی۔

”کچھ بھی کچھ نہ کہو۔ تم کچھ سوچ کر اوھر آئی ہو گی تا میرے ساتھ۔“ وہ اس کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”کچھ خاص نہیں۔“ وہ آہستگی سے بولی۔

”کچھ اپنے دل کا حال کہو۔“ وہ اسے بولنے پر اکسار رہا تھا۔

”مجھے خود اپنے دل کا حال معلوم نہیں۔“ وہ خالی الذہنی سے بولی۔

”میرے دل کا تو معاملہ ہے نا۔ اس پر پھر لعن لعن کر دیا مذاق اڑاؤ۔“

”کیا مذاق اڑاؤں۔ مذاق تو خود میرا دل میرا ازار ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”تمہارے ساتھ جو آگئی ہوں۔ سمجھو آگ پر چل کر آئی ہوں۔“ وہ بہت سوچ سوچ کر بولی رہی تھی۔

”اور واپس جا کر۔“

”اب واپس کا کوئی رستہ نہیں۔“ اس نے جو س سائیڈ پر رکھ کر باور راست عبدالمبین کو دیکھا۔

”مطلب؟“ وہ تھوڑا خوش ہوا، تھوڑا حیران۔

”تم خوش قسمت ہو۔“ وہ اپنی انگلیاں مسلتے ہوئے بولی۔

”وہ کیسے؟“

”سب کچھ اپنے دل کا حال زبان پر لا سکتے ہو۔“

”اور تم؟“

”میں۔“ اس کی بڑی بڑی آنکھیں رونے سے دھلی دھلی لگ رہی تھیں۔ سیاہ شفاف آنکھیں۔

”میں نے بہت کوشش کی، میں نہیں ٹھکرا سکوں اپنے دل کے حال کو جھٹا سکوں مگر۔“ وہ رکی۔ ”تم جیت گئے۔“ اس کی لڑتی پلکیں اس کے بیان کی سچائی کی گواہ تھیں۔

”میں نہیں ہمارے محبت جیت گئی۔“ عبدالمبین اس کے قریب ہونے ہوئے سرگوشی میں بولا۔

”اس محبت کا انجام کیا ہو گا۔ تم نے سوچا ہے؟“ شہرینہ نے اس کو ہر اسماں اظہاروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہمارا ملن اور کچھ نہیں۔“

”تم ابھی نا سمجھ ہو اور میں بھی۔ یہ سب اتنا آسان نہیں ہو گا۔ جبکہ نہ تمہارے پاس تعلیم ہے نہ کوئی

دوسری زبان۔“ وہ اس کی نوکری اور پھر ہمارے خاندان میں باہر شاویاں نہیں کر سکتے۔ نہیں معلوم ہے نا؟“ وہ ٹھہر کر بولی رہی تھی۔

”شہرینہ! بیٹھ کر یقین کرنا۔ اب تمہارے بغیر میں رہ سکتا اور تم بھی نہیں رہ سکو گی اور خاندان سے باہر شاوی نہ کرنا کسی حدت میں نہیں نکھڑا۔“ وہ اس کی نوکری یا نوکری کا سوال تو میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ میں جب تم سے

ہندھن باندھوں گا جب تمہارے قدموں کے نیچے زمین دینے کے قابل ہوں گا اور اس کے لیے میرا سفر شروع ہو چکا ہے۔ بس تمہو رے عرصے کا انتظار ہے جو تمہیں کرنا ہو گا۔“ وہ بہت بخت لگنے میں بولی رہا تھا۔

”یہ سب خواب ہیں، سراب ہیں۔“ وہ شگفتہ لہجے میں بولی۔

”کہا محبت بھی خواب ہے، سراب ہے۔“ وہ اس کے چہرے کے قریب جھک آیا۔

”میں نے محبت خواب نہیں ہے۔ یہ تو حقیقت ہے۔“ وہ اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”دیکھا، کیا ایک یہ چہرہ اسے اچھا لگنے لگا تھا۔“

”تم ہمارا ملن بھی خواب نہیں ہو گا، سراب نہیں ہو گا۔“ وہ غرور سے بولا۔

”اور تم نے مجھے بہت ستایا ہے بہت ترسایا ہے۔ اتنے مہینوں بعد اقرار کی صورت بنی ہے بہت ظالم ہو تم۔“

”اور جو میں ترے ہوں خود سے جھگڑنے میں تمہیں تو اس کی خبر بھی نہیں۔“ وہ آہستہ سے بولی۔

”سب خبر ہے تب ہی تو میں پیچھے نہیں ہٹا، تمہاری لاکھوں دل شکنی کے باوجود۔“

”چلیں اس پر شہرینہ نے سر اٹھا کر پارک کے سائے کو محسوس کیا۔

”اے! بچو۔“ وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں کل تو اس نام پر؟“ وہ اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”کل سنڈے ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”اوہ ایس پرسوں بار بہتے آؤں نا۔“

”نہیں۔“ وہ اسے چراتے ہوئے بولی تو وہ ہنس دیا۔

”تا پس دوں تمہارے؟“ وہ اس کے پیچھے سے بولا۔

”نہیں، سب یہ میری نشانی ہے تمہارے پاس۔“

”الٹا نہیں، کیا ہے نہ پر؟“ وہ بانیک پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”اس سے بھی زیادہ۔“ اس بار وہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بڑے آرام سے بیٹھی تھی بانیک پر۔ اب اسے ذرا بھی ڈر نہیں لگ رہا تھا۔ نہ بانیک کی تیز رفتاری سے نہ۔ نہ کچھ لینے کا۔ اپنا ہاتھ عبدالمبین کے کندھے پر رکھے وہ اس سے باتیں کر رہی تھی۔

”خدا ہو گئی یہ سلطان بہت نے کیا مذاق بنا رکھا ہے۔“ کبھی لاہور تو کبھی کہیں گھر تو تک کر بیٹھتا نہیں۔ بھلا یہ

493

492

”کیسے یہ کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“ انہوں نے نوٹ ایکدم سے شے گرا دیا۔
 ”اماں جی! میری محنت کی کمائی ہے۔ آڑے نہیں کسی کے۔ آپ رکھ لیں۔ گھر کا سودا وغیرہ منگوا لیجے گی۔“ اس نے کہتے ہوئے دوبارہ نوٹ انہیں تھماتا چاہا کہ اچانک کسی نے پیچھے سے جھپٹا مار کر نوٹ اس کے ہاتھ سے پھینک لیا۔ وہ تڑپ کر مڑا اور دھک سے رہ گیا۔

صوفی صاحب ہاتھ میں ہزار کا نوٹ پکڑے اسے قہر آلود نگاہوں سے گھور رہے تھے۔
 ”یہ کہاں سے آئے؟“ انہوں نے نوٹ اس کے چہرے کے آگے لہرایا۔

”ممہ میرے ہیں۔“ اس نے ایکدم خشک ہونے ہوٹوں پر زبان بھیری۔
 ”اچھا۔“ انہوں نے غصے سے ہٹکارا بھرا۔ ”تو یہ کس روٹی تھی چوری چکاری کی باقی کے سارے تیل بولے برائیوں کے تیرے ہاتھ پر سچ چٹک اب یہ داغ تو نے ہمارے چروں پر لگنا تھا۔ بولو کہاں سے آئے؟“ انہوں نے ہاتھ بے اختیار اٹھا اور اس کے دائیں رخسار پر اس قدر زور سے پڑا کہ وہ بری طرح لڑکھڑا گیا۔
 ”حرام خور بد بخت“ منٹوس چور اچکے ڈیلک لکھیا۔ ایسی سوغاتیں یہ کئی تھیں میری اولاد نے کو۔“ وہ اس کے پیچھے عقاب کی طرح پیچھے اور کالر سے اسے زور سے پکڑ کر اپنی طرف گھمایا۔ اس کے گھنے گھٹا ہونے والوں کو دوسری مٹھی میں جکڑا اور دوسرا پیچڑ اس کے چہرے پر رسید کرنا ہی چاہتے تھے کہ اس نے پورا زور لگا کر خود کو تھکائی دی اور اپنا آب چھڑا کر پیچھے ہو گیا۔

”میں نے کوئی چوری نہیں کی یہ میری محنت کی کمائی ہے اور پیچھے میں آپ کے لیے لایا بھی نہیں۔ یہ اماں جی اور۔“ اس نے گردن زور سے جھٹک کر اپنا گریبان درست کیا اور ہاتھ سے بال ٹھیک کر کے لگا۔ چہرے کے دائیں رخسار سے علیحدہ چنگاریاں سی بھوت رہی تھیں۔
 ”اماں جی۔ تیری تو۔“ وہ پھر اس کی طرف جھپٹے۔ ”نکل ادھر سے چور ہمیں حرام کی لت ڈالنے آیا ہے۔ ہم بھوکے مر رہے ہیں فاقوں سے ہماری آخری سانس سینوں میں لٹک رہی ہے اور تو ہمیں یہ بول بھری غیاشی جنم کا ایندھن کھلانے آیا ہے۔ بد معاش بتا کس کے اٹھائے ہیں یہ پیچھے؟“ انہوں نے جیسے ہی مارنے کو مکا ہوا میں لہرایا۔ وہ ایک بار پھر انہیں جھکائی دے کر غسل خانے کے دروازے کے پاس چلا گیا۔ وہاں آمنہ زنب اور جویریہ چھوٹے کمرے کی دیلیز سے چپکی کھڑی تھیں۔ اماں جی اپنا سینہ ختم کر بیٹھی تھیں۔
 ”میں آپ کو بتا چکا ہوں بابا صاحب! میرے اپنے پیسے ہیں اور میں نے خود کمائے ہیں۔“ وہ ان کی ”دہشت“ سے سنبھل چکا تھا۔ بڑے آرام سے بولا تھا۔

”ایسا کون سا راتوں رات بے جا دوسو جھ گیا ہے جس میں پہلا ہاتھ ہی ہزار کے نوٹ پر پڑا ہے۔ میں پورا امینہ مخزما رہی کرتا ہوں کتے کی طرح مارا مارا لوگوں کے گھروں میں یوشن پڑھانے جاتا ہوں اپنی جان حلال کر کے پھر جیسے ایسے تین چار نوٹ نظر آتے ہیں اور تو ایک دن میں کما کر لے آیا ہے۔ سچ بتائے گا میں خود پیچھے پولیس کے حوالے کر دوں۔“

ان کی آنکھوں میں ذرا بھی ہچان یا لحاظ نہیں تھا۔ ان کا بس چلا تو وہ فوراً اسے وہ پولیس کے حوالے کر دیتے۔
 ”بابا صاحب! یہ میرے پیسے ہیں آپ کو یقین کیوں نہیں آتا۔ یہ میں نے خود کمائے ہیں اور میرا کام آپ جیسا نہیں جو رو رو کر دو تین ہزار روپے کماؤں۔ میں۔۔۔“ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سا ایسا پروفیشن یا جاب کا انہیں بتائے کہ صوفی صاحب غلط نہیں ہو جائیں۔

”عبدالمعین!“ وہ اتنی زور سے دھاڑے کہ جویریہ کی چیخ نکل گئی۔ اس کا دل بہت کمزور تھا۔ اونٹنی اور اچانک آواز سے وہ ایسے ہی ڈر جایا کرتی تھی۔ صوفی صاحب نے جویریہ کو کھانے جانے والی نظروں سے گھورا۔
 ”دفع ہو جاؤ تم تینوں اندر۔“ ان کی کبرخت آواز پر تینوں جلدی سے اندر کمرے میں مڑ گئیں۔

”بٹھ کو یہ میر پھیر مت سنا سچ بتا یہ کدھر سے آئے ہیں۔“ جوا لکھیا اب کوئی نشہ بچا ہے یا کوئی اور کالا دھندلایا ہے۔ بالکل سچ بدل۔“ وہ جیسے بمشکل خود پر قابو پاتے ہوئے ذرا تھل سے بولے۔
 ”کوئی ایسا غلام کام نہیں کیا میرے ہیں یہ۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کر بے خونی سے بولا۔
 ”اے نہیں بتائے گا تو یہ چاہتا ہے کہ پولیس میرے دروازے پر آئے اور تجھ سے سچ اگلاؤں۔“ انہوں نے نفرت بھری نظروں سے اسے دیکھا۔

”بابا صاحب! میں کیسے سمجھاؤں آپ کو ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ آپ کو ہم۔“ وہ تیزی سے اس کی طرف جھپٹے اور اس کے سنبھلنے سے پہلے ہی ایک زوردار مکا اس کے جڑے پردے مارا۔ عبدالمعین کے منہ سے ایک کراہی نکلی۔ اس کے اوپری نوٹ سے بیکار خون نکل پڑا تھا۔
 ”ہائے نہیں مرنی۔“ اماں جی بے ساختہ تڑپ اٹھیں۔

”اب کہاں سے آئے یہ پیسے؟“ اسے یوں زخمی دیکھ کر صوفی صاحب کے دل کو عجیب سا اطمینان ہوا تھا۔ وہ اسے دیکھ کر بولے۔

”میرے ہیں میرے ہیں۔“ اس نے ہزار بار لاکھ بار بھی پوچھیں تو بھی یہی کہوں گا۔“ وہ زور سے دینا اور فحش کے دامن سے اپنا ہونٹ صاف کرنے لگا۔

”نکل جا کو دھر سے دفعان ہو جا۔ تیرے پیچھے چھوٹے فرافیسے چور اچکے کی اس گھر میں کوئی جگہ نہیں دفع ہو جا نکل۔۔۔“ انہوں نے اسے کندھے سے پکڑ کر زور سے دفعتاً دھکیلا تھا۔ وہ بیٹھیوں کے پاس جا کر بھی سنبھل نہ سکا۔

”یہ گھر میرا نہیں ہے تو آپ کا بھی نہیں ہے اور آپ چاہے مجھے دھک دے کر نکال دیں میں تب بھی ادھر سے نکلتی جاؤں گا۔ میں عبدالمعین نہیں ہوں بابا صاحب! میں عبدالمعین ہوں۔ اس گھر کو اپنی اماں جی کو اور اپنی بہن کو۔“ وہ زور سے کہنے لگا۔ ”نکل جاؤں گا سنا آپ۔“ وہ اپنے پیچھے مڑ کر دیکھتا تھا۔

”چوری اور مینہ زوری۔ بد معاش“ ماحول خبیث شیطانی دفع ہو گیا۔ ”انہوں نے نپاؤں میں پراپنا جوتا مارا اور کھینچ کر اسے دے مارا تھا۔ وہ فوراً پرے کھٹک گیا۔ ”میں تیرے منٹوس دجو کو ایک پل اس گھر میں برداشت نہیں کر سکتا اور تو بھول جا کہ میں تیرے دوبارہ کئی اس گھر کی دیلیز زور کرنے والوں کا۔ ہمارے منٹوس بے دید دفعان ہواؤں تو بھی چلا جائیں۔“ سمجھوں گا۔ ”دونوں پیچھے بھری دھالی میں مڑ گئے۔ میری کوئی غریبہ اولاد۔“
 دائیں بائیں تڑپ کر آگے بڑھیں اور بے اختیار صوفی صاحب کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”اللہ نہ کرے کہ میں ایسے فہات منہ سے نکالتے ہیں۔ آرام سے پوچھیں اس۔“
 ”نکل ادھر سے۔“ وہ ایک پاؤں میں جوتا پہنے اسے مارنے کو لپکے۔

”جاریا ہوں میں مجھے خود اس دندن میں رہنے کا کچھ شوق نہیں مگر میں یہاں سے جاؤں گا نہیں۔ اماں جی! میری روٹی پکا لیجئے گا میں کھانا کھاتا ہوں ابھی آکر۔“ وہ قمیص کے دامن سے سانس رستے: دنت کو صاف کرتا ہوا بیڑھیاں اترنے لگا۔

”یہ جنم کا ایندھن بھی لے جا ادھر سے اور اپنی منٹوس شکل لے کر ادھر دوبارہ مت آنا ورنہ ان ناگوں سے بیڑھیاں نہ اتر سکو گے۔“ وہ اسی طرح دھاڑے شے اور ہزار کا نوٹ مڑا کر اس کے پیچھے اچھال بیٹھا تھا۔

”بونہ! میں کہیں نہیں جا رہا۔“ وہ تیزی سے بیڑھیاں اتر گیا اور آخری بیڑھی کے پاس اس کاٹھن کی گولی کو جھٹک کر اٹھایا۔ گھول کر سیدھا کیا اور قمیص کی جیب میں رکھ لیا۔ صوفی صاحب نے نفرت سے اسے ایک نظر کیا۔ وہ اب رہا۔

”اب اگر میں نے اسے دوبارہ اس گھر میں دیکھا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہو گا سنا تم لوگوں نے۔“ وہ دلیپ کر خالی صحن اور سامنے کمرے کی طرف دیکھ کر زور سے بولے۔ ”کسی نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ فٹے سے بیڑھتے ہوئے

غسل خانے میں وضو کرنے چلے گئے۔

عبدالحمید بیچے اتر کر مسجد میں چلا گیا اور نوٹنی کے آگے بیٹھ کر کلیاں کرنے لگا۔ کافی دیر تک خوب پانی ہونٹوں پر ڈالنے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ خون رک گیا ہے تو وہ قمیص کے وامن سے منہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ جیل میں اس کے پیچھے کھڑا اسے حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"یہ کیا ہوا؟" اس نے عبدالحمید کے پیچھے ہونٹ کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

"نظر نہیں آ رہا۔" وہ رکھائی سے ہوا اور آگے بڑھ گیا۔

"لگتا ہے صوفی صاحب نے 'تواضع' کی ہے قبح تمہاری بڑے عرب سے بعد۔" جیل میں اس کے پیچھے آگے سے

بولے۔

"کیا کہا تم نے؟" عبدالحمید نے غرا کر کہا۔

"کچھ نہیں۔" وہ کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"انداز کمرے میں کوئی ہے تو نہیں۔ میں تمہارے بستر میں سونا چاہ رہا ہوں، مجھے نیند آرہی ہے۔"

"نہیں کوئی نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے، میں سوئے جا رہا ہوں۔" وہ کہہ کر مسجد کی بغل میں بیٹھ گیا۔

"اور سنو۔" وہ رک کر بولا۔ "اگر بابا صاحب میرا پوچھیں تو کہہ دینا میں اندر نہیں آیا۔"

"اور کدھر؟" جیل میں نے کچھ حیرانی سے پوچھا۔

"تمہارے کمرے میں اور کدھر۔" وہ تھلا کر بولا۔

"نہیں معلوم ہے، میں تھوٹ نہیں بولتا۔" وہ اطمینان سے بولا۔

"زیادہ میرے سامنے حاجی صاحب بیٹنے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم میرے سامنے بیٹے تو بابا صاحب کو بتا دینا۔"

دیکھنا ایسی تھیں جو جھوٹ کچھ بھی بولنے کے قابل نہیں چھوڑوں گا۔ ان سے دھمکی دینے ہوئے بولا۔

"تم مجھے دھمکا رہے ہو؟" جیل میں نے کچھ غصے سے کہا۔

"تم جو بھی سمجھ لو ویسے میں بتا رہا ہوں۔ اگر کچھ کرنا ہو گا تو دھمکاؤ، مگر نہایت بھی نہیں دوں گا۔ سمجھو۔" وہ

انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کرتے ہوئے کمرے میں گھس گیا۔

"زیادہ ہی حضرت آج کل ہواؤں میں اڑ رہے ہیں۔ یہاں نہیں خود کو کیا سمجھنے لگا ہے یہ اور میں اس سے دُرا بھی

نہیں۔ اگر صوفی صاحب نے پوچھا تو صاف بتا دوں گا۔" جیل میں نے بڑبڑایا۔

گاڑی کی تیز ہیلڈ لائٹس پر اس کی آنکھیں چند حیا گئیں۔ رعنا نے جلدی سے اپنا ہاتھ دونوں آنکھوں پر رکھ لیا

جیسے ہی گاڑی کی لائٹس بند ہوئیں وہ ہاتھ ہٹا کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگی۔ خیر حیات نے بریف کیس ڈرامیور کے

حوالے کیا، ابراہان کر اندر جانے لگے کہ اچانک ان کی نظر لان کے سٹیج پر بیٹھی رعنا پر پڑی تو وہ کچھ حیران ہوتے

ہوئے اس کی طرف بڑھے۔

"خیریت تم اس وقت تک جاگ رہی ہو؟" وہ رعنا کے پاس اتر کر بولے۔ رعنا سر اٹھا کر انہیں دیکھنے لگی۔

تھکن ان کے چہرے سے اور ڈھیلا ڈھلے انداز سے ہویدا تھی۔

"ناگھ، یکساٹ۔" وہ حائیج کر رہے ہیں۔ "خیر حیات نے پھر کہا۔

"آپ کو معلوم ہے؟" وہ حائیج کر رہے ہیں۔ "وہ سچی سے بولی۔

"معلوم ہے تو کہہ رہا ہوں نا تم سو میں نہیں ابھی تک؟" وہ کچھ اکتا کر رعنا کے برابر بیٹھ گئے۔ فضا میں اچھی

خاصی خشکی تھی۔ نیلا آسمان تاروں سے جگمگا رہا تھا پھولوں اور سبزے کی ملی جلی خوشبو نے سارے ماحول ہی کو

دلہا کر رکھا تھا۔

"اگر رات کے ڈھائی بجے ہر انسان کو سو جانا چاہیے تو آپ کا اپنے بارے میں کیا خیال ہے؟" وہ طنز سے بولی۔

"رعنا! پلیر میں اس وقت کوئی کسلی کھیلنے کے موڈ میں نہیں ہوں بہت تھکاؤٹ ہو رہی ہے۔ چلو اندر رہائی کے

سوال جواب اندر جا کر کر لیتا میں اسٹے میں فریش ہو جاؤں گا۔ مجھے بہت سخت نیند آرہی ہے۔" وہ سخت ہزار لگ

رہت تھے۔

"رات کے ڈھائی بجے تک گھر سے باہر آپ بالکل نہیں نکلیں گے جیسے ہی گھر کا گیٹ عبور کیا آپ پر تھکاؤٹ مکمل

طور پر طاری ہو جاتی ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟" وہ چاہا کہ کہنے لگی۔

"اس کی وجہ... تم ہو۔" وہ سر دنگا ہوں سے اسے دیکھتے ہوئے بولے۔

"میں۔" رعنا نے اپنے سینے پر انگلی رکھی۔ "مطلب؟" اس کی آنکھیں سڑکھٹکی تھیں اور ماتھے پر ہل پڑ گئے

"تمہاری یہ فٹنول کی انکوائری۔ کچھ پوچھنا ہے تو سیدھے سیدھے پوچھ لو کہ خیر حیات صاحب! آپ رات کے

ڈھائی بجے کدھر سے تشریف لائے ہیں۔ اگرچہ یہ بات پہلے سے تمہارے علم میں ہے کہ میں کدھر تھا۔" وہ ہٹا کر

بولے۔

"رات ساڑھے چار بجے کے بعد میں آپ کا موبائل مکمل طور پر آف ہے تو مجھے کیسے معلوم ہو گا کہ آپ

کہاں ہیں۔" وہ غصے سے بولی۔

"بھئی ہٹا کر تو کیا تھا کہ صالح صاحب کی اگلی صبح ہزاری کی برتھ ڈے تھی آج۔ جیم خانہ میں لٹنا گرینڈ فنکشن

تھا، کتنے مشہور فنکار آئے ہوئے تھے۔ وہی لیڈز کا ہجوم تھا۔ فنکشن پارے تھے تو اسٹارٹ ہوا بعد میں ہزاروں

دوسرے پورا پورا اور اس میں اچھا کھیلنے لگے زیادہ نہیں۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تفصیل بتانے لگے۔

"ہاں دو ڈھائی بجے ایسے رنگین فنکشن میں آپ کے لیے کچھ بھی زیادہ نہیں اور صالح صاحب کی صبح ہزاری

برنس سرکل میں آج کل کس طرح سوسائٹی کی فلائی بنی اڑ رہی ہے۔ کیا مجھے اس کا علم نہیں۔" وہ پھر طنز سے

بولے۔

"کم تن رعنا! ابھی تک تمہارا ہونٹا آٹھ سو سال کی چھیلی دہائیوں میں گھوم رہا ہے۔ ڈیرا یہ سب کچھ ہماری

سوشل لائیکس پر کالازی ہو چکا ہے اور مجھے انہی ادھر آئے دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ جیسے میرے الیکشن ہو رہے ہیں

اور مجھے کسی مضبوط شخص کی طور کے ساتھ ان الیکشن میں اپنے قدم جمائے ہیں اور صالح صاحب اس وقت شہر

کے کاروبار کا خالقوں کا سب سے مضبوط ستون ہیں، ہمیں معلوم ہے نا۔ برنس میں پیر بنانے کے لیے یہ سب کچھ

کرنا پڑتا ہے اور میں نے تم سے کہا تھا کہ تم بھی میرے ساتھ چلو مگر تمہارے دماغ پر آج کل پھر وہی قنوطیت کا

بھوت سوار ہے۔ اب میں تمہارے ساتھ جڑ کر گھر میں تو نہیں بیٹھ سکتا۔"

"آپ پہلے کب جڑ کر گھر میں میرے ساتھ بیٹھے ہیں۔ میں تو اول روز سے تنہا تھی۔ آپ اور آپ کی برنس

ایکٹیو فیز۔ کتنا بھانگی ہوں میں آپ کے ساتھ مگر پھر مرکز دیکھتی ہوں تو آپ ساتھ ہوتے ہی نہیں۔ مجھ سے

آگے ہی آگے الگ تھلاگ دوڑ رہے ہوتے ہیں۔" وہ جیسے تھک کر بولی۔

"پھر وہی ڈیریشن۔ یا راتم اپنا کنسلٹنٹ چیف کراؤ۔ بجائے افادہ ہونے کے تمہارا دماغ پھر الٹی سمت چلنے لگا ہے۔

چلو اب اندر چل کر رست کراؤ۔ نیند نہیں آرہی تو کوئی دوائی لے لو مگر خود کو پلوں سوچ سوچ کر بلکان مت کرو۔ اس

طرح اپر بس رہو گی تو بعد میں مصیبت بھی مجھے ہی اٹھانی پڑے گی۔" آخری فقرہ بڑبڑانے والے انداز میں انہوں

نے کہا۔

"ہاں مجھے معلوم ہے۔" رعنا نے سر اٹھا کر گھبراہٹ سے کہا۔ "اب آہستہ آہستہ میں آپ کو مصیبت ہی تو لگنے

لگی ہوں۔"

”رعنا پلیز... اتنی رات کو اتنی بور فرسٹریشن سے بھرپور گنتیگ، مت کرو۔ تمہاری دلجوئی کے لیے اس وقت میرے پاس جذبات تو ہیں مگر اظہار کے لیے ڈھیر سارے نشتے نہیں۔ میں بہت تھک چکا ہوں۔“ وہ بیچ سے سرزکا کر لوٹے۔

”آپ کے پاس میری دلجوئی کے لیے نہ تو جذبات ہیں نہ الفاظ۔ بس دکھاوا ہی دکھاوا ہے۔“ وہ دیکھ سے بولی۔
”تمہاری این جی او کی ورکنگ کمپنی کا ایجوکیشن راجیکٹ کیسا جا رہا ہے؟“ آئی مین، ”تم لوگ کچھ ماڈل اسکول وغیرہ جو پلان کر رہے تھے ایجوکیشن اوپریٹس (اگھی) کے سلسلے میں؟“ انہوں نے موضوع بدلا۔

”ابھی ہوم ورک ہو رہا ہے۔“ رعنا نے اپنی کمپنی بوائے۔
”سیٹی سو گیا۔“ فخر حیات اب اندر بھاگنے کو اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔
”میں یہاں کس لیے بیٹھی رو رہی ہوں۔“ وہ تھلا کر بولی۔
”مطلب؟“

”سچی گھر نہیں ہے وہ شام پانچ بجے گھر سے نکلا تھا اور ابھی تک نہیں لوٹا۔ اس کا موبائل بھی الٹ ہے۔ میں اسی لیے تو اس قدر پریشان تھی۔ آپ دونوں باپ بیٹے یونہی بے فکر ہو کر گھر سے نکلتے ہیں۔“
”اس نے بال بھی نہیں کی کوئی؟“ فخر حیات فکر مندی سے بولے۔
”نہیں کوئی بھی نہیں۔ حالانکہ مجھ سے کہہ گیا تھا کہ ماما میں ڈر آپ کے ساتھ کروں گا، میں نے اس کے انتظار میں کھانا بھی بارہ بجے کے بعد کھایا ہے پھر بھی۔“

”اوہ تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ فخر حیات پھر بیٹھ گئے۔ ”اپنے کے فریڈز سے معلوم کیا تھا۔“
”کیا تھا اس کے فریڈز؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔ ”نام تو بتا رہا تھا وہ رات وہاں بے کے قریب اس کے پاس سے اٹھ کر گیا تھا کہ وہ اب گھر جا رہا ہے اور ابھی تک نہیں پہنچا۔“ رعنا بہت فکر مندی سے فخر حیات کی بات سن رہی تھی۔

”چرا چلو اندر، میں ادھر ادھر فون کر کے معلوم کرتا ہوں۔“ وہ پھر اٹھ کر رعنا کی گود میں پڑے موبائل کی بیپ بجا رہی تھی۔

”اوہ سیٹی کا فون ہے۔“ رعنا نے بے اختیار کہا۔

”بیلو سیٹی جان! تم کہاں ہو؟ اتنا ناظم ہو آیا اور۔۔۔“

”نام میری گاڑی خراب ہو گئی تھی اس لیے دیر ہو گئی۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”تو جیسا مجھے اندازہ تو کر رہا تھا۔ میں ادھر پریشان بیٹھی تھی۔“ وہ بے قراری سے بولی۔

”بس گاڑی کی پریشانی میں لگا رہا۔ آپ سو جائیں آرام سے میں ٹھیک ہوں۔“ وہ شاید آف کرنے لگا تھا۔

”تم گھر نہیں آؤ گے کیا کہاں سے بول رہے ہو؟“

”نام! میں اب صبح جاؤں گا۔ میں مای کی طرف سے بول رہا ہوں۔ گاڑی ان کے گھر کے پاس آکر خراب ہوئی تھی۔ میں نے کھانا بھی اوپر بھی کھالیا تھا۔ اب بہت رات ہو چکی ہے ماسوں جان اور مای بیٹھے آئے نہیں دے رہے۔ اب میں صبح ہی آؤں گا۔ آپ بھی سو جائیں کوئی فکر نہ کریں۔ گڈ نائٹ۔ پایا کو بتا دیجئے گا۔“ اس نے کال آف کر دی۔

”کہاں سے بول رہا تھا؟“ فخر حیات نے جلدی سے پوچھا۔

”بھائی جان کی طرف سے ان کے گھر کے قریب گاڑی خراب ہو گئی ہے اس کی۔“ وہ جیسے نظریں پڑا کر بولی۔
دونوں خاموش ہو گئے۔ کتنی میرا نہیں اسی طرح خاموش بیٹھے گزر گئی۔ رات کا آخری پہر اور ان کا سناٹا جیسے خاموشی شعلہ ہونے لگی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ کالی بوریہ بعد فخر حیات نے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”مجھے کیا سوچنا ہے۔“ رعنا نے ایک طویل گہرا سانس لیا۔ ”انسان جو کچھ سوچتا ہے ہمیشہ وہ کب ہوتا ہے۔“ وہ برہنہ ہوئی۔

”میں نے شہر بھر کے بلکہ کراچی اور اسلام آباد کے بہترین کالجز اور یونیورسٹیز کے پرائیکٹس اور داخلہ فارمز نکلا کر سیٹی کے آگے رکھے کہ جہاں اس کا دل چاہے اس کا ایڈمیشن ہو جائے گا مگر اس نے ریسپانس نہیں دیا۔ وہ بالکل بھی انٹرنل نہیں ہے یہاں پڑھنے میں۔“ فخر حیات نے لان کی مدھم لائٹس میں رعنا کے چہرے کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”پھر کیا چاہتا ہے؟“ وہ تلخی سے بولی۔

”میرا خیال ہے تم نے جلد بازی کی۔“ فخر حیات آہستگی سے بولے۔ ”دائیں آنے میں۔“

”تو وہاں کون سا وہ قابلیت کے ہنڈے گاڑ رہا تھا۔“ عینی کار کروگی اس کی زیر۔ سے کچھ اوپر تھی اور کریکٹر ڈسٹ کے لٹا لٹے وہ زبردستی سے بھی بیٹھے جا رہا تھا۔

”وہ کچھ ٹھیک ہے مگر تین چار سال میں اس کی تعلیم تو کسی نہ کسی طرح مکمل ہو جاتی۔ وہاں کی ڈگری لو گریڈ میں ہو تو بھی بالکل پڑھ لی جاتی ہے۔ ویسے بھی اس نے کون سا جاب کرنا ہے۔ اگر ٹیکسٹری کا مسئلہ کھٹائی میں نہ پڑ جاتا تو میں اسے کسی نہ کسی طرح کو صحتی نکالیتا۔“

”پھر اب آپ کیا کہتے ہیں۔“ عینی اسے دوبارہ ادھر بھیج دیوں۔ شراب اور شباب کے سمندر میں غرق ہونے کے لیے۔“ وہ ترشی سے بولی۔

”تمہارا کیا خیال ہے ادھر وہ یہ۔“ عینی ”ترک کر چکا ہے۔ رعنا! ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ ادھر یہ کام چھپ چھپا کر کرتا تھا یہاں اسے اتنا بھی ڈر نہیں تھا۔ خد میں اگر ہر دوسرے چوتھے روز کسی نہ کسی جگہ پر رات گزارنا ہے۔ تمہارے علم میں تیس شاید پچاس فریزز کا پیکر تازا اب کیا کریں۔“ وہ بیٹے زچ آکر بولے۔
رعنا چپ رہی۔

”میرا خیال ہے اسے لندن بھجوا دیتے ہیں۔ میرا تو یوں بھی وہاں بیٹھے دو مہینے بعد ورنٹ لازمی ہے۔ وہاں کی مین راج پری ابھی ہمارے ادھر کے سارے پرائس کا انحصار ہے۔ ادھر ابھی بھی میری توجہ کی ضرورت ہے۔“
”تو پھر ابھی واپس آنے کی کیا ضرورت تھی دو چار سال اور گزار لیتے۔“

”تم خواہو اس قدر ہی ہو رہی ہو۔ تین چار سال کی بات ہے وہاں رہے گا تو کوئی نہ کوئی ڈگری ہاتھ آجائے گی۔ دیکھنا تم تین چار سال بعد ایک بالکل پیچ سین تھیں۔ ملے گا۔ ادھر آؤں میں بھی کسی نہ کسی میٹ پر میں اسے انڈسٹری کروں گا۔ مصروف بھی ہو جائے گا۔ تم نہیں کرو۔“ وہ اسے قائل کر رہے تھے۔

”مجھے تو اب کسی بھی بات کا یقین نہیں رہا۔“ وہ برہنہ ہوئی۔

”اچھا اب اندر تو چلو میرا تو جسم تھکن سے اکر گیا ہے۔ صبح اس پر مکمل ویسٹیشن کریں گے۔ آجاؤ اندر۔“ وہ ایک دم سے اٹھنے اور لمبے لمبے ڈگ بھرتے اندر کی طرف چلے گئے۔ رعنا نے ایک گہرا سانس لیا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ سچی بیچ پر بیٹھے بیٹھے اس کا اپنا جسم بھی اکر گیا تھا۔ وہ ست قدموں سے چلنے لگی۔

وہ سروٹ کوارٹرز کے پاس سے گزر رہی تھی جب اس کی یونہی نظر جتناں کے کوارٹرز کے ادھ کھلے دروازے پر پڑی۔ کوارٹرز کے صحن میں جتناں بان کی کھری چارپائی پر منہ کھولے بے خبر سو رہی تھی۔ حالانکہ بلب کی روشنی میں اس کے سر پر منڈلا تے چھپکوں کا غول دور سے نظر آ رہا تھا۔ ”مگر وہ بے خبر سو رہی تھی۔“

”کس قدر خوش نصیب ہے یہ عورت جسے ایسی پرسکون نیند نصیب ہے۔“ رعنا نے ایک رشک بھری نظر اس پر ڈالی اور آگے بڑھ گئی۔

”آہم۔ کیا ہو رہا ہے سسرز۔“ عبدالعین نے کمرے میں داخل ہو کر کھنکھارے ہوئے پوچھا تو زینب جو

کری پر بیٹھی جمائیاں لے رہی تھی عیدھی ہو گئی

"بابا صاحب! پیچھے گئے تھے ابھی۔" زینب نے بی آوازیں اسے بتایا۔

"معلوم ہے کچھ۔ وہ یوشن پر جانے گئے ہیں" اسی لیے تو اوپر آیا ہوں۔" وہ آرام سے آمنہ کے دوسری طرف بنگ کی بانٹنی پر ٹک گیا۔

"وہ پہرے کہاں تھے؟" زینب نے مجھس ہو کر پوچھا۔

"جیل کے بستر میں سو رہا تھا۔ بڑے مزے کی نیند آئی۔"

"ہاں دھنکی بھی تو بہت دنوں بعد ہوئی تھی۔" زینب نے سر ہلا کر کہا۔

"اہم ایسی چھٹی مولی باتوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔" اس نے کار جھاڑا۔

"تم نے پیسے کہاں سے لیے تھے؟" آمنہ نے پوچھا۔

"چلو ایک تم رہ گئی تھیں بابا صاحب کی جائیشیں ہریات ان کی طرح سر پر سوار کرنے والی۔" وہ منہ بنا کر بولا۔

"میں کون سا۔"

"تم لوگوں کا زلف کب ہے؟" وہ آمنہ کی بات کاٹ کر بولا۔

"جب تمہارا ہے۔" زینب فوراً بولی۔

"اپنا تو سمجھو نکل آیا۔" وہ فوراً بولا۔

"کیا مطلب؟"

"مطلب کو پتہ نہ تھا۔ تم دونوں نے آگے کا لچ میں داخلہ لینا ہے؟"

"وہ تو ازلی لینا ہے۔" زینب جھٹ سے بولی۔

"چاہے ٹل ہو جاؤ۔" عبدالعین نے اسے چڑایا۔

"تمہارے منہ میں خاک بابا صاحب کو بتا کر تمہاری اور خاطر کرواؤں گی۔" وہ منہ بنا کر بولی۔

"اب ایڈیشن خالی پاس ہونے سے تو نہیں ہو جاتا زینب بی بی۔" عبدالعین نے پیچھے اس کی دھمکی کو سنا

نہیں۔

"معلوم ہے پیسوں سے دوتا ہے بابا صاحب نے وعدہ کیا ہے، وہی جس گے۔"

"وہ کہاں سے دیں گے۔ ان کے پاس تو گھر کے خرچ کے لیے پیسے نہیں ہوتے۔"

"ہاں تو تم لا کر دیتے ہو نا۔" آمنہ برزرائی۔

"بچ! عبدالعین نے آمنہ کو پھینکا۔" ویسے زینب! تم کا لچ کا پنا بھول جاؤ تو اچھا ہے۔"

"عبدالعین! تم اب مجھ سے پوچھو گے۔ سب کچھ تو چھوڑ دیا ہے۔ اپنا گھر کاؤں! انچی خوشحال زندگی! اب

خواب بھی چھوڑ دیں پھر ہم زندہ کس لیے ہیں۔" وہ رو دینے کو تھی۔

"اچھا روت مت۔ یہ لو اپنے زانگلے کے لیے رکھ لو۔" اس نے جھٹ جیب سے ہزار کا نوٹ نکال کر زینب کے

آگے کیا۔

"اس۔۔۔" اس کی آنکھیں جیسے پھٹ سی تھیں۔ "یہ صبح و لا نوٹ ہے اب کیا مجھے پڑاؤ گے۔" زینب نے

دل چاہنے کے باوجود نوٹ نہیں اٹھا۔

"خوشحال! نہیں ہے۔ تمہارے لیے ہے۔ لینا ہے تو لے لو پھر یہ موقع نہیں آئے گا۔" عبدالعین نے نوٹ والا

ہاتھ اور آگے کیا تو زینب نے ایک پل کو سوچا اور نوٹ تمام لیا۔

"تم عقل مند ہو زینب! اچھا میرے لیے ایک چائے کا کپ تو بنا کر لاؤ، سر میں درد ہے۔ فافٹ لانا بابا صاحب

کے آنے سے پہلے مجھے اوپر سے رو پکڑ ہونا ہے۔"

زینب سر ہاتھ ہوتے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی سستی میں نوٹ کیا آیا تھا اس کی ساری سستی رفع ہو گئی تھی۔

وہ تیزی سے چائے بنانے چلی گئی۔

"تمہارے پاس آخر اتنے پیسے آئے کہاں سے؟" آمنہ اس کے جاتے ہی بولی۔

"میں نے کہا ہے۔ اب میں کماؤ پوت ہو گیا ہوں۔" وہ غر سے بولا۔

"میں نہیں مانتی۔ نہ تو تم گھر سے زیادہ دیر تک غائب رہے ہو نہ کہیں باقاعدگی سے جاسے رہے ہو تو کیا سوتے

میں کھاتے رہے ہو؟"

"بہن! سمجھ لو جب قسمت مہربان ہوتی ہے تو سوتے میں بھی بچھڑ بھاڑ کر مہربان ہو جاتی ہے۔"

"بہن! دیکھو! یہ! انچی بات نہیں ہے، تم اس طرح کسی بھی غلط رستے پر چل کر بیسوں کے لالچ میں خود کو جتاہ

کر لو یہ ہم میں سے کسی کو بھی منظور نہیں۔ ایسا پیسہ خوشی یا خوشحالی نہیں لانا دکھ اور خدا انجواستہ بنا ہی لاتا ہے۔"

"اچھا استانی صاحب! ابھی آخر تم لوگ مان کیوں نہیں لیتے کہ میں اتنے پیسے کہاں سے لے سکتا ہوں۔ آج کے زمانے

میں یہ کوئی نامولی بات تو نہیں۔" وہ جتا کر بولا۔

"بہن! جس دن کے لیے یہ انمولی ہی ہے جبکہ تم میں ہمیں نہ کوئی قابلیت نظر آتی ہے نہ دگری نہ ہنر۔"

"انف! مجھے کچھ سمجھاؤں تمہیں آج کل پیسے! بیسوں ڈھیر پیسہ کمانے کے لیے ان تینوں میں سے کوئی بھی بات

ضروری نہیں۔ آج کل تو لوگ جو میرے جیسے تھے ہوتے ہیں چاہیں تو وہ بھی راتوں رات نوٹ پھاپ سکتے ہیں۔"

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس طرح آمد کو سمجھائے۔

"اہم شاید تمہاری طرح غیر معمولی ذہن نہیں ہیں اس لیے نہیں سمجھ سکتے۔ ایسے کون سے کچھ لوگ ہوتے

ہیں جو نوٹ پھاپ سکتے ہیں۔"

"تم کی بابا صاحب کی بیٹی ہو! وہ دانت کھینچ کر بولا۔ وہ چیپ رہی۔

"وہی بات ہے تو واقعی ناقابل یقین! کہ وہ لوی بی بی ہے۔ میں نے نہ تو یہ پیسے کسی کے چرائے ہیں نہ کسی کی

جیب کی۔ یہ نہ فرا لیا ہے۔"

پھر کہاں سے گئے؟" وہ جیسے روج ہو کر بولی۔

"بتا دیا تو تم لے لو گی؟"

"بالکل سچ بتاؤ۔"

"بالکل سچ بتاؤں گا مگر تم وعدہ کرنا کہ پھر تم لے لو گی۔"

"بشرطیکہ حلال طریقے سے کماؤں ہوں۔" وہ سوچ کر بولی۔

"اف میرے خدا! یہ کج کل کے زمانے میں کون دیکھتا ہے حلال ہے کہ حرام۔ آج کل ایسے ایسے ذرائع

آمد نکال آتے ہیں کہ حلال حرام کے درمیان اتنی باریک لکیر دیتی ہے کہ اکثر نظر بھی نہیں آتی وہاں بندہ کیا

کرے۔" وہ جیسے سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔

"حلال وہ ہوتا ہے جس پر آپ کا ضمیر آپ کو ملامت نہیں کرتا۔ ضمیر منہ منہ ہو جائے تو سمجھو سب درست

ہے۔"

"میرا ضمیر تو منہ منہ ہے۔"

"تو پھر تمہیں ذرا کس بات کا ہے سب کو سچ بتاؤ۔"

"سب کو نہیں! صرف تمہیں۔ تم وعدہ کرو کسی کو نہیں بتاؤ گی؟"

"اگر تمہارا ضمیر منہ منہ ہے، تمہیں معلوم ہے تمہارا ذریعہ آمدن حلال ہے تو پھر کیوں پھپھانا چاہ رہے ہو؟"

"آمنہ بحث نہیں! میں صرف تمہیں بتاؤں گا اور تم کسی کو نہیں بتاؤ گی وعدہ کرو۔"

"او کے وعدہ۔ کسی کو نہیں بتاؤں گی۔" وہ جیسے ہار کر بولی۔

"اور مجھ سے پیسے بھی لے لو گی۔" اس نے دوسری شرط لگائی۔

”اچھا بابا! لے لوں گی بولو اب۔“ وہ تنک آکر بولی۔ وہ چند لمحے چپ رہا۔
”تمہیں میری آواز کیسی لگتی ہے؟“

”اچھی ہے۔ تلاوت کرو تو بہت اچھی لگتی ہے۔ تمہارے حلق میں اللہ میاں نے ایک خوش الحان پرندہ رکھا ہے۔ خاص طور پر جب تم سورہ رحمن کی تلاوت کرتے ہو تو بس سامنے والے پرستیزی طاری ہو جاتا ہے۔ مجھے تمہاری آواز اس وقت بہت اچھی لگتی ہے۔ بابا صاحب کو بھی تمہاری قرات اچھی لگتی ہے۔ وہ ایک دفعہ احریف کر رہے تھے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی وہ جیسے چپ ہو گیا۔

”آگے تو بولو تم نے یہ سوال کہاں کیا؟“ اسے چپ بیٹھے دیکھ کر وہ بولی۔

”تلاوت کے علاوہ بھی میری آواز اچھی ہے نا؟“ وہ آتشکی سے بولا۔

”ہاں اچھی ہے، ٹھیک ہے۔ ہم سب سے مختلف اور منفرد ہے۔“

”اگر کھانا گوس تو بھی اچھی لگتی ہے نا۔“

”یہ فضول خیال کہاں سے آیا تمہارے دل میں۔ ہمارے خاندان میں شاید سویشٹوں نے بھی اس واسطے کام کا نہیں سوچا ہو گا۔“ وہ ناگوار سی ہنسی بولی۔

”آج کل یہ قابل عزت پرویشن سے من اور ہنر ہے۔“ وہ کمزور لہجے میں بولا۔

”ہو گا مگر گویوں اور میرا نہیں کے لیے۔ ہم جیسوں کے لیے نہیں۔“

”میں نے ٹیلی ویژن پر ایک سکٹ کے اشتہار کے لیے جنگل کا ایک ٹکڑا جس کے نیچے یہ پیسے ملے ہیں۔ اب بتاؤ“

میں نے کون سا ڈاکا ڈالا ہے۔ بیٹھے بیٹھے قسمت بند پر مہربان ہو گئی ہے۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”اسے تم مہربانی کہتے ہو۔“ وہ شاک سے بولی۔ ”اگر بابا صاحب کو پتا چل گیا تو اسیں کس قدر دکھ ہو گا۔“

”بھوکے مرنے سے بہتر ہے کہ انسان کچھ کرے جو کچھ دکر سکتا ہے۔“

”اس کے علاوہ بھی دنیا میں بہت سے کام ہیں۔ تمہیں اور کوئی نہیں پتا چلتا۔“

”کیا بڑی دھو تا روڑے اٹھا تا فلی بن جاتا یا بیراگری کر تا اور پھر دن اپنی بڑیاں تڑا سنے کے بعد بھی اسے نوٹوں کی شکل تو بجا پر چھائیں بھی نہ دیکھ پاتا۔“

آمنہ کو اب کوئی جواب نہ سوتھا۔

”بہر حال میں یہی کام کروں گا“ کسی کو اعتراض نہ تو ہوتا ہے۔ مجھے سنگین سسک کر نہیں جینا۔ قدرت اگر مجھے آگے بڑھنے ترتی کرنے کا موقع دے رہی ہے تو میں کیوں اسے لات ماروں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”یہ ہزار روپیہ تمہارے داخلے کا اور یہ اماں کی کو دے دینا مگر کے خرچ کے لیے چاہو تو خود رکھ کر گھر کا خرچ چلا لینا۔ دل چاہے تو کسی کو نہ بتانا۔ دل چاہے تو سب کو بتا دینا۔ میں نیچے جا رہا ہوں“ جیل آکر چائے پی لے جائے۔

”میں۔“

”آپ کہیں جا رہے ہیں۔“ سیدہ نے حسین شاہ کے تنک سے تیار چلیے پر نظر ڈالی۔

”ہاں۔“ انہوں نے بارعجب لہجے میں مختصراً ”کہا اور پر فہم اٹھا کر خود پر چھڑکنے لگے۔

”کہاں؟“

”اسلام آباد۔“ انہوں نے ایک تنیدی نظر آئینے پر ڈالی۔ اپنا جائزہ لیا اور پر فہم کی بوتل ڈریسنگ ٹیبل پر رکھ دی۔

”خیریت؟“

”خیریت ہی ہے۔ اجلاس ہے سینٹ کا“ آخری ہی سمجھو۔ اس کے بعد تو نئے الیکشن ہوں گے۔“ وہ مڑ کر بولے۔

”کتنے دنوں کے لیے جا رہے ہیں؟“ سیدہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”خیریت؟“

”خیریت ہی ہے۔ اجلاس ہے سینٹ کا“ آخری ہی سمجھو۔ اس کے بعد تو نئے الیکشن ہوں گے۔“ وہ مڑ کر بولے۔

”کتنے دنوں کے لیے جا رہے ہیں؟“ سیدہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”خیریت؟“

”خیریت ہی ہے۔ اجلاس ہے سینٹ کا“ آخری ہی سمجھو۔ اس کے بعد تو نئے الیکشن ہوں گے۔“ وہ مڑ کر بولے۔

”کتنے دنوں کے لیے جا رہے ہیں؟“ سیدہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”خیریت؟“

”صرف ایک دن کے لیے“ کل رات تنک واپسی ہے۔“

”اگر آپ برائہ بائیں تو ایک بات کہوں؟“ سیدہ نے خوشامدی انداز میں کہا۔

”بولو۔“ حسین شاہ کا لہجہ نوز بے نیاز سا تھا۔

”میں۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں۔“ وہ کچھ ڈرتے ڈرتے بولیں۔

”کیوں تمہیں کیا کرنا ہے ساتھ چل کر؟“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولے۔

”یہ کام ہے اور حریف کچھ۔“ حسین شاہ کے ماتھے کے بل گھرے ہوئے تو فوراً بولیں۔ ”وہ بابا جان نے ادھر جو کوٹھی کے رکنی ہے۔ میں کہہ رہی تھی میں بڑا ادھر جکر لگا آئی۔ کافی عرصے سے ادھر جا ہی نہیں سکی۔“

”سیدہ! مجھے سمجھ میں نہیں آتا تمہاری ساری فکریں چاچا جان کے ترکے اور اولاد کی فکروں سے شروع ہو کر ان ہی پر ختم ہو جاتی ہیں۔ کبھی اتنی تشویش تمہیں اس حویلی کے معاملات کے بارے میں بھی ہوئی۔“ وہ جتا کر بولے۔

”شاہ سا میں! ادھر آپ جو ہیں سب معاملات کو خوش اسلوبی سے دیکھنے والے۔ اور حریف ساری فکریں صالحہ

کی رہتی ہے۔ ہوتی ہیں۔ اسے اپنی سب معاملات کو دیکھنا اور سنبھالنا نہیں آتا۔ ہوں ہوں وہ حویلی کے معاملات کو

سمجھتی جائے گی نہیں خوب، بنو بیچے ہتی جاؤں گی۔“ وہ مدبرانہ انداز میں بولیں۔

”ہوں؟“ حسین شاہ نے کوئی تبصرہ نہیں کیا۔

”پھر میں چلوں اگر آپ آئیں۔“ سیدہ نے ان کی ”ہوں“ کو نیم رضامندی سمجھ کر پوچھا۔

”تیسری میں کتنا وقت لگے گا تمہیں؟“

”بالکل کچھ نہیں۔ میں تیار ہوں“ اس ایک آدھ سوٹ رکھ لیتی ہوں۔“ وہ فوراً بولیں۔

”چلو پھر آ جاؤ“ پانچ منٹ میں۔ میں باہر گاڑی میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے غلٹ میں باہر نکل گئے تو سیدہ جلدی سے اپنی اور ڈروپ کی طرف بڑھیں۔

رات کے نو بج رہے تھے جب ان کی گاڑی کوٹھی کے گیٹ میں داخل ہوئی۔ سیدہ کو اچانک اپنے سامنے دیکھ کر مائیں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”شاہو! آپ اطلاع کرو یہ ہم کچھ انتہام وغیرہ۔“ منظور نے آگے بڑھ کر حسین شاہ کا بریف کیس لیتے ہوئے گھبرا کر کہا۔

”انتہام کی کیا ضرورت ہے؟ تم کوئی غیر ہیں اپنا گھر ہے۔ مجھے تو خیر ہو مل جاتا تھا کہ مگر تمہاری بیگم صاحبہ کا اچانک بد گرام بن گئے۔“

”منظور! آپ نے کتنے کھانا لگوایا تیار نہیں ہے تو بازار سے منگوالو۔ اتنی دیر میں شاہ صاحب فریش ہو جاتے ہیں۔“ سیدہ نے بارعجب آواز میں لاؤنج سے رکار کر کہا تو منظور اسے قدموں پر ایس مڑ گیا۔ حسین شاہ نہانے جا چکے تھے۔ سیدہ نے اٹھ کر ساری کوٹھی کا سروے شروع کر دیا۔ سب کمرے کھلے تھے، کہیں بھی کسی خاص تبدیلی کے آثار نہیں تھے۔ وہ تین سال پہلے ادھر آئی تھیں۔ سبیلین شاہ کے ساتھ ان کے چیک اپ کے سلسلے میں اس کے بعد آج آئی تھیں۔

”کنسرکشن کا کام کہیں بھی نہیں ہوا تو پھر سلطان بخت نے مجھ سے جھوٹ کیوں بولا؟“ وہ سارے کمروں کی چھتوں اور دیواروں کا باریک بینی سے جائزہ لیتے ہوئے خود سے بولیں۔

انہوں نے سلطان بخت کے زیر استعمال بیڈروم کا دروازہ کھولنا چاہا وہ لاکڈ تھا۔ وہ ٹھٹک گئیں۔ جھک کر لاک کے سوراخ میں اندر جھانکنے کی کوشش کی مگر اندر اندھیرا تھا۔ کچھ بھی نظر نہیں آسکا۔ انہوں نے زور زور سے ہینڈل گھمایا دروازہ تھپتھپایا مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔

”کچھ نہ کچھ دال میں کالا ضرور ہے۔“ وہ بڑھاتی ہوئیں دوبارہ لاؤنج میں آگئیں پھر کھانا بھی انہوں نے بے دلی سے کھایا اور بے صبری سے حسین شاہ کے سونے کا انتظار کرنے لگیں۔ کھانا کھاتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔

”سلطان بخت کا بندہ رو م لا کد کیوں ہے؟“ چند منٹوں بعد ہی منظور ان کے سامنے سر جھکائے کھڑا تھا۔

کمر بولا۔ "حسبِ ائین غریب توری ہوں، میری کیا مجال ہے کہ میں آپ کے ساتھ کوئی گیم کروں جی!" وہ کھٹکھٹا

”میں سچ کہہ رہا ہوں بی۔“ منظور اب باقاعدہ کنب رہا تھا۔
 ”تو میں ابک تر ہوں اور۔“ سیدہ اٹھتے ہوئے پولیس کو منظور کے چہرے کا رنگ آڑ گیا۔

"ویناراض ہوں نے کی۔"

”نہیں نہیں، مگر شاہی ہے“ وہ اب رو دینے کو تھا۔
 ”شاہی اگر تمہاری کھال کھینچوا سکتے ہیں تو میں تمہاری شہ رگ بڑی آسانی سے کھوا سکتی ہوں۔ سوچ لو، تمہیں

نیمیرے پاس ہسٹل ہے۔ چلو میرے ساتھ، میں اس کٹاک اڑا دیتی ہوں۔“ سیدہ نے جھجک کر اپنے چہرے سے لیدیز ہسٹل نکالنا تو منظر کا بکا کر دیا۔

”سلطان بخت کو علم نہیں ہو گا اگر لاک پستل کے فار سے لونا تو پھر تم خود سوچ لو وہ تمہارا کیا حشر کرے گا۔“
 ”میں چاہیے کہ آتا، دل ہی۔“ وہ گھبرا کر مڑا۔

”تکب سے یہ کیل ہو رہا ہے اور؟“ سید نے مڑ کر منٹو سے پوچھا۔

506

”بھورین شاہ جی کے ساتھ۔“

”اٹھ کر رکھتا ہے یا رکھیل ہے؟“ سیدہ نے تصویر بید پر پٹنی۔
”کٹا کر کیا تھا جی؟“ وہ دیکھنے لہجے میں بولا۔

”طریقہ نہیں ہے۔“

”اوہو بھی کیا مسئلہ ہے؟“ انہوں نے مزاحاً پہنچلاتے ہوئے کہا۔ ان کے موئے شیشوں والی عینک پچھل کر ناک کی نوک پر رکی گئی۔ دائیں ہاتھ میں پلکے سے کانٹوں کے بلیڈ نے دو سرے ہاتھ میں منتقل کیا۔

’میاں! تم تو ہفتہ بھر سے آرہے ہو۔ جاؤ باہر جا کر دیکھو لوگ سالوں سے اوجھڑیاں رگڑ رہے ہیں، قطاروں میں کھڑے ہیں، آڈیشن دے دے کر نہ ٹھہال ہو چکے ہیں پھر بھی انہیں اسٹوڈیو اور کمرے کا منہ دیکھنا نصیب نہیں

”سراپ کیا ایک ہی کام پڑا کنگنا کراؤں۔ مجھے آگے بھی تو کچھ کام دیں نا۔“

“پلیز سوچیں تو اور آپ کی حوصلہ افزائی اور آپ کی محبت کی وجہ سے ہی آیا ہوں۔ اگر آپ مجھے یوں غفلت انداز کر سکتے تو میرا ٹیلنٹ دوبارہ کیا تھا۔ آپ جیسی جوہر شناس (فٹرس) کس کہ ہوں گی! آپ نے میرے اندر

اس نے لہجے میں سارے زمانے کی عاجزی اور شکستہ سی خوشامدی انداز میں کہا۔ ریاض صاحب نے کانٹوں کا لینڈ ٹیبل بریخا اور عبدالمبین کو تنگ کے موٹے عددوں کے پتے سے گھور کر دیکھا پھر کمر پر بند کر

507

نوع کے لوگوں سے بھر جاتا تھا۔ عبدالمبین ایک کونے میں سٹ کر بیٹھ گیا۔ ریاض صاحب کی مصروفیت کا عجیب عالم تھا۔ کبھی کسی ڈیکٹر کا اسکرپٹ سنتے، کبھی فون پر مصروف ہو جاتے، کبھی ان کا موبائل رینگ اٹھتا۔ دوبارہ اٹھ کر آفس سے باہر نکلتے۔ بیٹھے بیٹھے عبدالمبین کی کراڑی جھنجھٹاؤں نے ان کے آفس تیار کیا تھا اور اب بارہ بجتے کوٹھنے۔ آج اس کو شہریت سے بھی ملنے جانا تھا۔ اب اس کا دل چاہ رہا تھا سگریٹ کے دھوئیں سے اگلے اور مختلف خوشبوؤں اور مصنوعی چروں کے اس اجڑا کرے سے بھاگ نکلتے۔

”ہاں جی عبدالمبین ابھی تک بیٹھے ہو۔“ ریاض صاحب باہر سے آکر ایک دم اس کی طرف متوجہ ہوئے یہ فوراً اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”ایسا ہے کہ آپ برسوں صبح سویرے بچے آ جانا ایک اشتیاق ہے بمشکل ایک منٹ کا بچل ہے میرا خیال ہے برسوں ہی رونا دکھنا ہو جائے گی اس کے علاوہ وہ سوچنے لگے ایک پلے ہے جو جعفر صاحب کر رہے ہیں اس میں تین منٹ کے دو سین ہیں کوئی بڑا دل نہیں اس سرسری سا ہے کر لو گے نا؟“

”جی جی کر لوں گا“ وہ فوراً ہوا۔

”بس تو پرسوں آ جانا“ جعفر صاحب کی رونا دکھنا تو مسلسل تین چار دن ہوئی تھیں ہمارا کام البتہ پرسوں ہی ہے میں کہہ آیا ہوں ان سے تم پرسوں صبح میرے آفس میں آ جانا“ وہ مڑ کر اپنی نشست کی طرف بڑھے۔

”بہت بہت شکریہ سر بہت مہربانی۔“ وہ ان کی توجہ پا کر نہال سا ہو گیا۔

”دیکھو عبدالمبین! میں یہ مانتا ہوں تمہاری آواز بہت اچھی ہے آئی کہ میں نے تمہیں پہلے آڈیشن پر ہی کھ لیا تھا مگر تمہاری آواز اصل میں ابھی برکتنگ پیڑ سے گزرتی ہے۔“ جتنی دو طرح سے آئے گی ایک نوپچہ ناظم گزرتے گا میرا خیال دو تین سال تک دو سرے تم ریاض کرنا تمہیں سننا۔ میں نام پیدا کرنا ہے تو محنت کرو ریاض کرو چاہو تو کوئی بینڈ جوائن کر لو کسی کی شاگردی اختیار کر لو اور جتنی بھی مختصر ہے تو بہت اچھا ہے تمہارا ٹیلنٹ خوب بخود نکھرتا جائے گا شرط محنت اور۔۔۔ اے ندیم میان! یہ تمہارے لیے ہے جو تمہارے اندر میڈیم فائرو تمہاری تلاش میں ماری ماری پھر رہی ہیں چلو جلدی سے نکھو لیاؤں سناؤ اور ان کے آفس جاؤ ان کی رونا دکھنا اشارت ہونے والی ہے اب تو وہ سیٹ پر بھی جا چکی ہوں گی“ وہ مڑ کر کسی ندیم سے مخاطب ہوئے۔

”اوکے سر میں اب جاؤں۔“ عبدالمبین کو یقین تھا اب وہ مشکل سے اور متوجہ ہوں گے۔

”ہاں ٹھیک ہے جاؤ۔“ وہ بے خیالی میں سر ہلا کر نکلے تو تیزی سے باہر نکل پڑا۔

ٹھیک بارہ بج کر دس منٹ پر وہ شہریت کو پک کر رہا تھا۔

”آئی دیر لگا دی میں تو اب داپس اندر جانے لگی تھی“ وہ بیٹھے ہی ناراضی سے بولی۔

”بس ایک کام کے سلسلے میں پھنس گیا تھا بڑی مشکل سے بھاگتا ہوں اور۔۔۔“ اس نے جلدی سے بھاگنا۔

اسرار کی۔

”میں ابھی شاید تم بھول گئے۔“ وہ شائستگی سے بولی۔

”کم ان شہر! میں تمہیں بھول سکتا ہوں؟ اب تم کبھی بھول کر بھی نہ سوچنا“ اس کی طبیعت ایک دم سے ہلکی

پھلکی ہو گئی تھی ایک نوکام مل گیا تھا اور سرے شہریت کا ساتھ۔

”مجھے ابھی تک یقین نہیں آیا۔“ وہ ہنس لگی سے بولی۔

”یہی کہ تم میرے ساتھ بیٹھی ہو میرے اتنے قریب ہو کہ کے چند جھونکے ہی ہمارے درمیان گزر سکیں وہ بھی

تمہاری احتیاط کی وجہ سے شہریت چپ رہی۔

”تمہیں یہ سب اچھا نہیں لگتا۔“ عبدالمبین نے چند لمحوں بعد پوچھا۔

”پہلے نہیں لگتا تھا سوچ کر اب مجھ ہوئی تھی اور پریشانی بھی۔“

”اور خوف بھی“ عبدالمبین نے لقمہ دیا۔ ”اور اب؟“

”اب۔۔۔ اب اچھا لگتا ہے۔“

”چلو آج کچھ نکالتے ہیں۔“

”نہیں مجھے بھوک نہیں۔“

”فاسٹ فوڈ بھوک کے لیے نہیں ہوتی۔ ہینڈ اٹ چلتے ہیں۔“

”تم کون سا کام کرتے ہو؟“ شہریت نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”تم کہہ رہے تھے نا ایک کام میں پھنس گیا تھا۔“

”اوشس وہ تناؤں کا کبھی۔“ وہ ہولے سے ہنسا۔

”کبھی کیوں ابھی کیوں نہیں۔“

”ناہی۔“ وہ سوچ میں پڑ گیا، چلو ابھی بتا رہا ہوں کہیں اطمینان سے بیٹھے ہیں تو پھر بتا دیتا ہوں۔“

”یہ سب تمہیں نہیں ہے۔“ شہریت بولی۔

”کیا۔۔۔ کیا ٹھیک نہیں ہے؟“

”میرا تم سے یوں ملنا۔“

”تو تمہارا کیا خیال ہے تمہارے بڑاڑ صاحب! میں نے تمہیں مجھ سے ملوانے۔“

”مجھے بہت ڈر لگتا ہے کسی نے کچھ لیا، کسی نے کچھ چل گیا تو۔۔۔“

”تو بانی ڈیر! جب اوٹلی میں سر دیا تو مونسوں سے کیا ڈرنا“ میرا خیال ہے یہی محاورہ ہے شہریت محبت کا کمزور پودا

اور خوف کی فانی میں ہی پنب کر رہا ہے اور درخت بنتا ہے تم کس بات سے ڈرتی ہو اور یہ کیوں بھول جاتی ہو

سہیل نے کہا۔۔۔ سناؤ انہوں نے تم اوٹلی تو اس کے اگر خدا خواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو کیا میں تمہیں چھوڑ کر بھاگ

جاؤں گا کبھی نہیں! ایسا عبدالمبین بیٹھے پہلے اوٹلی میں سے نہیں ہے تو اندر چل کر بیٹھے ہیں۔

اس نے ایک فاسٹ فوڈ کارنر کے آگے ٹھیک روک کر کہا تو شہریت نے اترتے ہوئے اختیار۔۔۔ سے اپنا انتخاب

چیک کیا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے عبدالمبین کے ساتھ ریسٹورنٹ کی میز پر یہاں جڑے گئی۔

”پاری ماں جان!“

”السلام علیکم“

بہت سارے بچے ان کے بعد آپ سے مخالف ہو رہا ہوں امید ہے خیریت سے ہوں گی اور میں اللہ سے دعا کرتا ہوں

ایک بالکل ٹھیک ہوں اور ٹھیک رہیں اور میرے لیے دعا کر لی رہیں۔ بابا صاحب کے بارے میں نہیں پوچھوں گا

کیونکہ انہوں نے مجھے گھر میں سے نہیں دل سے بھی نکال پھینکا ہے ان جیسا سخت دل اور پتھر پائ میں نے کہیں

نہیں دیکھا نہ سنا ہے اور نہ کتابوں میں پڑھا ہے۔ سال بھر ملکہ اس سے بھی اوپر ہو گیا میں انتظار کرتا رہا کہ شاید

بابا صاحب مجھے منانے آجائیں میری محبت میں ملے، آجائیں مگر میری تمام امیدیں نقش بر قہر ہو گئیں بابا

صاحب کا پتھر دل جیت گیا۔ تو آج میں نے بھی ان کو اپنے دل سے نکال پھینکا ہے۔ جس طرح انہوں نے مجھے

اپنے گھر اور زندگی سے نکال دیا ہے۔

اماں جان! مجھے اور بہت اتنے لوگ مل گئے ہیں بہت اتنے انہوں نے میری زندگی سے ہر محرومی ہر کمی کو دور

کر دیا ہے میری قیام تقریباً مکمل ہونے کو ہے اب مجھے مزید پڑھنے کے لیے باہر بھجوا رہے ہیں شاید میں لندن چلا

جاؤں پھر کب لوٹوں گا کچھ پتا نہیں بہر حال جب بھی اوٹا اس قدر کمزور نہیں ہوں گا کہ بابا صاحب جب چاہیں مجھے

گھر کی میز چھو سے دھکیل دیں اور میری بات لکھ لیں میں آئندہ ساریں میں جب بھی واپس آؤں دایا صاحب

خور مجھے ملنے آئیں گے اس وقت انہیں احساس ہو گا کہ ان کا اپنی اولاد کے ساتھ سچا شہریت ہے۔ ضرورت

تھا اور گھٹیا بھی اور اس کا انتقام وقت ان سے لے گا جب وہ خالی ہاتھ خالی واسن میرے پاس آئیں گے آپ میری بات لکھ لیں پھر میں انہیں بتاؤں گا کہ غصہ نفرت وحشت و بربریت ہی اولاد کی تربیت کے طریقے نہیں ہوتے محبت اور چلکداری اور وقت کی نبض کو دیکھ کر چلنے والے انسان ہی کامیاب اولاد کے والدین ہوتے ہیں اور ان جیسے ناکام منہ کے بل گرنے والے ہوتے ہیں یہ ان کی ناکام حکمت ہی تھی جو گاؤں سے یوں ذلیل ہو کر آپ سب کو لیے چلے آئے اس طرح اور میری زندگی گزارنے۔

بہر حال میرا اب ان تمام باتوں سے کچھ تعلق نہیں رہا میں دے ہی اس ملک سے دور جا رہا ہوں بس خیال آیا کہ جاتے وقت آپ کو خدا حافظ کہہ جاؤں اگر زندگی نے بھی موقع دیا تو ملنے آؤں گا آمنہ زینب اور جویریہ کو میرا پیارا اور عبدالمعین سے کہنے کا خوبصورت کمرے اور اپنا مستقبل بنائے بابا صاحب کے زیر سایہ رہا تو اسے بار بار کر دہشت گرد بنا دیں گے کہ اس کے علاوہ تربیت کا انہیں اور کوئی طریقہ آتا نہیں۔

خدا حافظ
آپ کا بیٹا عبدالمعین
آمنہ! اماں! کو خدا سناٹی جا رہی تھی اماں! کی آنکھوں سے آنسو پھسلنے جا رہے تھے۔ خود آمنہ کی برگی حالت تھی زینب بھی اماں! کے پاس ہی بیٹھی تھی کس قدر نفرت بھری تھی عبدالمعین کے دل میں بابا صاحب کے خلاف کہ اس کا اندازہ ان بیٹوں کو بالکل نہیں تھا اماں! تو یہی سمجھ بیٹھی تھیں کہ ناپاک ہے کچھ مبینوں تک خود ہی من جائے گا اور ملنے چلا آئے گا اس نے تو آج پرنا ہر تعلق ہی توڑ ڈالا تھا اس نے کیا سنا تھا۔
آمنہ نے خط تر کر کے آنسو بھری آنکھوں سے اماں! کی طرف دیکھا جن کا چہرہ گریہ و زاری سے سرخ ہو گیا تھا آنسوؤں سے پورا چہرہ بھگا ہوا تھا۔

عبدالمعین! میں سمجھ گیا کہوں۔ اس پیٹ سے جنا ہے۔ بد چاہ بھی نہیں دے سکتی کہ تو نے میرے سر کے سائیں کو اتنا غلط ارتا برا بھلا کہا ہے چودھویں صدی کی اولاد سے ناپاکیت کی سب نشانیاں پوری کر رہی ہیں آؤ روتے رہتے بولیں دوپٹے کے پلو سے اپنا ناک منہ صاف کرنے لگیں۔
ایسی بولی ہے اولاد اور ایسے ہوتے ہیں بیٹے کہ جن کی آرزو نہیں انسان سجدوں میں گر کر گڑا تاتا ہے بد نصیب تھو سے قوسب سے زیادہ محبت تھی اور تو آستین کا سانپ بن کر ڈھنڈے لگا۔ آہ! میں کس بات کو روؤں تیری بد انسی کو یا اپنی کہ خدا نے دے بیٹے بھی دے اور دونوں کھوٹے لگے۔

آمنہ! میرے آقا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جبریل علیہ السلام سے آخری بار جاتے وقت پوچھا کیا میرے بعد بھی دنیا میں آؤ گے تو انہوں نے جواب دیا ہاں پانچ بار آؤں گا ایک بار والدین کے دل سے اولاد کی محبت نکالنے دو سری بار اولاد کے دل سے والدین کی محبت اور احترام نکالنے تیسری بار رزق سے برکت نکالنے چوتھی بار عمر سے برکت نکالنے اور پانچویں بار وقت سے برکت نکالنے دیکھو تو کیسے ساری باتیں پوری ہو رہی ہیں پانچوں کی پانچوں۔ "وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

اماں! احوصلہ کریں اس طرح روئیں گی تو آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی۔"

زینب نے ان کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے کہا۔

"لندن جا رہے ہیں تو جائیں جب انہیں ہمارا احساس نہیں تو آپ کیوں رو رہی ہیں ایسے پتھر کے لیے۔ وہ بابا صاحب کو پتھر دے کہتے ہیں اور خود سے "زینب کو سخت غصہ آ رہا تھا۔

"آمنہ! اس خط کو بھاڑ دیا جلا دو کہیں تمہارے بابا صاحب نے دیکھ لیا تو۔۔۔" وہ ایک بار پھر رونے لگیں اسی وقت صوفی صاحب کے گھنٹہ سارے اور آخری میڑھیوں پر قدموں کی آواز سنائی دی۔

آمنہ نے جلدی سے خط کٹی میں چھپا لیا اور اماں! نے سیدھے ہو کر اپنا آمنہ دوپٹے سے رگڑ کر صاف کیا۔

"چلو تم دونوں جا کر کھانا لگاؤ و ستر خوان پر میں آ رہی ہوں۔" ان کے کہنے پر دونوں جلدی سے اٹھ کر باہر نکل گئیں۔

گاڑی کس قدر طوفانی رفتار سے گیٹ کی طرف بڑھی تھی اگر عبدالمعین پھرتی سے پیچھے نہ ہٹ جاتا تو اب تک اس کی چکی ہوئی لاش گیٹ کے ساتھ چکی ہوئی اس کا دل بے اختیار تیز تیز دھڑکنے لگا تھا اپنی متوقع موت کا سوچ کر ہی۔ اس نے کچھ غصے سے گھڑ کر گاڑی کی طرف دیکھا ایک خوبصورت کم عمری لڑکی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی تھی اب اس کا ہاتھ مسلسل ہارن پر تھا اس نے تو شاید عبدالمعین کو دیکھا بھی نہیں تھا وہ شدید غصے میں لگ رہی تھی اس کے تیور دیکھ کر عبدالمعین اپنی جگہ پر سمٹ کر کھڑا رہ گیا۔

"اسی وقت گیٹ برقی رفتار سے نکلا تھا اور وہ گولی کی طرح زوں کر کے گاڑی گیٹ کے اندر لے گئی تھی چوکیدار پھرتی سے گیٹ بند کرنے لگا تھا جب عبدالمعین تیزی سے آگے بڑھا۔

"مجھے میڈم سے ملنا ہے یہ ان کا کارڈ ہے" اس نے فوری طور پر زیور گل کا وزیٹنگ کارڈ چوکیدار کی آنکھوں کے آگے رکھا چوکیدار بھی ہانکوں کی طرح کڑوے مزاج کا لگتا تھا کارڈ کو سرسری نظر سے دیکھ کر اس نے عبدالمعین کا اوپر سے پیچھے جازو دے ڈالا۔

"تم کون ہو؟" وہ سمجھے پر بل ڈال کر بولا جیسے عبدالمعین اسے بالکل پسند نہیں آیا۔
"میں عبدالمعین ہوں میڈم زیور گل سے ملنا ہے انہوں نے مجھے اپنا کارڈ دیا تھا کھر اگر ملنے کے لیے "وہ جلدی جلدی بولا مہاوا چوکیدار گیٹ ہی بند نہ کرے۔
"کیا نام بتایا تم نے تو اسی پیچھے چنوں سے بولا۔
"عبدالمعین۔"

"ٹھیک ہے مجھے نول رہا ہوں میڈم سے ملنا تو بلا سکتی تم باہر کھڑے ہو جا کر۔" اس نے تیزی سے گیٹ کے دو نوں پر ہٹ کر کھڑا ہو کر کہا بابا صاحب عبدالمعین باہر کھڑے کا کھارہ کیا۔

"اگر آؤں نہ تو کیا تو شاید پھر کسی نہ کھولیں۔" اس نے لڑائی کر "کل کدے" کی پر شکوہ عمارت کو دیکھا گل کدہ صرف نام کا گل کدہ "میں تھا گیٹ کی پھوٹی دیواروں سے لے کر اندر جہاں تک عبدالمعین کی نظر گئی خوبصورت جنگل پھولوں کی بیلوں اور پھولدار پتھر ٹخنوں سے اس طرح سجا ہوا تھا گویا دیواریں ریت اور سیمنٹ کی نہیں سرخ سفید نیلے جامنی گلابی نیلے چھوٹے چھوٹے خوبصورت پھولوں کی بنی ہوئی ہیں۔
"بہت باذنق لوگ لگتے ہیں ان کے تو سیسی نظروں سے درو دیوار کو دیکھا اس وقت بھلی گیٹ کھل گیا۔
"آجاؤ" دہلی چوکیدار کہہ رہا تھا عبدالمعین تھٹ سے گیٹ کے اندر ہو گیا۔

"اے اندر میڈم کے پاس لے جاؤ پتہ قدموں پر ایک دو سربے کھڑے ملازم سے چوکیدار نے کہا تو عبدالمعین اس کے پیچھے چل پڑا۔

کارڈ دے کر آگے ایک بڑا سا کمرہ تھا ملازم نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔
کمرے میں تین بے حد قیمتی صوفہ سیٹ لگے تھے۔ جہت تک بڑی بڑی خوبصورت کھڑکیاں تھیں جن پر قالین کے ہم رنگ ویلوٹ کے بھاری پردے بڑے بڑے تھے کمرے میں روشنی باہر کی نسبت خاصی کم تھی اس لیے عبدالمعین کو شروع میں کچھ سمجھ نہیں نہ آیا کہ وہ کمرے کے کس رخ کی طرف جائے نہ اسے دائیں طرف صوفے پر بیٹھی زیور گل پر نظر آئی وہ کچھ پریشان سا کھلے دروازے میں کھڑا رہا۔

"اندر آجاؤ۔" اس نے فوراً "آواز کی سمت نظر اٹھائی دائیں طرف بڑے صوفے پر زیور گل بیٹھی اس کی طرف دیکھ رہی تھی اس دن کے جلے کہ برعکس آن دو بالکس سادہ کچی میک اپ اور خوبصورت لباس سے بے نیاز وہ پنک کٹر کاٹن کا سوٹ پہنے بغیر ڈپٹے کے وہ دونوں ٹائلس صوفے پر رکھے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

"السلام علیکم میڈم" عبدالمعین نے جھک کر سلام کیا تو زیور گل نے سر کے اشارے سے جواب دے کر اپنے دوسری طرف بڑے سٹائل صوفے کی طرف اسے پیچھے کا اشارہ کیا۔
"شکریہ جی تو وہ پیچھے آئے کے آگے سے بولا۔

"تمہارا نام اس قدر آؤٹ آف فیشن ہے کہ مجھے پہلے یاد ہی نہیں آیا کہ میں اس نام کے کسی شخص کو جانتی بھی ہوں میں نے تم سے کہا تھا کہ اپنا نام بدل لینا۔" یہ وہ اپنی اڑی بے تکلفی سے بولی۔

"جی!"

"کیا پورے ٹھنڈا یا گرم؟" وہ اپنے ہاتھوں پر کسی کریم کا مساج کر رہی تھی۔

"جی نہیں۔"

"آنا کیسے ہوا؟"

"جی وہ اس دن آپ نے کہا تھا کہ اگر کبھی کوئی ضرورت پڑے تو۔۔۔" وہ جھجک کر دلا۔

"اوہ! وہ زور سے ہنسی۔" اتنی جلدی ضرورت پڑ گئی۔ "عبدالعزیز بنی سارا ہو گیا۔" ریاض نے ایک ہی ایڈ دیا

ہو گا اس کے بعد ہری جھنڈی۔ ہے نا؟۔"

"جی وہ کہتے ہیں ابھی کچھ کام نہیں دوسرے وہ کہہ رہے تھے تم ریاض کرو کسی اتنے ماسٹر سے۔"

"یہ بڑے فن آتے ہیں اس ریاض کو۔ تمہارے ایڈ کار سب اس کو اچھا گیانا؟"

"جی وہ یہ کہہ رہے تھے۔"

"تم ابھی کم عمر ہو۔" زیور گل نے اپنے تیزی سے چلتے ہاتھ روک کر عبدالعزیز کا جائزہ لیا نہ مست نام پاؤ گے

مگر وہ پانچ سال بعد۔ ریاض درست کرتا ہے۔"

"تو اب کیا کروں جی مجھے تو کام چاہیے نا اس کے بغیر تو گزارا نہیں۔"

"ہاں جی۔ کام کے بغیر تو نکلے عورت کتنی نہیں رہتی تم تو پینڈ ہو اے وہ قسموں میں کام کرو گے؟۔"

"جی" زیور گل کی اچانک آفر اسے حیران کر گئی۔

"یہ جی جیو نا مونا رول فی الحال تجربے کے لیے۔ اس فیلڈ میں ابھی کیا جانے پانچ پاؤں مارو گے ٹیٹس کی

گھرائیوں کو سمجھو گے۔"

"مجھے فلم میں کام کون دے گا۔" وہ ہاؤسی سے بولا "میری تو کوئی واقفیت بھی نہیں آپ کے سوا۔"

"او میرے سنے آ" زیور گل پھر ہنسی آپ آگے ہونا (گل کردہ) گئے ہیں تو جیو اپنی منزل تک آں پیچھے ہو فلم

میں جیو نا مونا کام دلوانا کچھ مشکل نہیں ویسے بھی ہماری فامیں جو ہینڈلے گا ویلی کے گاڑی ہیں ان میں جیو نا

مونا کام کون سی بڑی بات ہے۔"

"جی جی مجھے تو گانا ہے ٹکڑو کاری میں نام بنانا ہے۔" وہ جھجک کر بولا۔

"اسی کے لیے تو رستہ بننا ہی آوے۔ یوں تو کوئی اٹھا کر تمہیں راتوں رات سار نہیں بنانے گا۔ مجھے اور وہ مجھے

نام پاؤ گے نا۔ اوہ چار بجے کو ہیں۔" نہیں تارا نام کیا کر رہی ہو اوہر سے زیور گل نے کمرے کے آخری سرے پر

ریو الوٹک چیر پر موبائل کلن سے لگائے جھولتی مین تارا کو پار کر کہا تو عبدالعزیز نے سب اختیار اس جانب دیکھا

وہ گاڑی والی لڑکی تھی۔"

"جی ہام! وہ اسی وقت اٹھ کر آگئی بلیک ٹراؤڈر پر پنک لی شرٹ پہنے بلاشبہ وہ ایک خوبصورت لڑکی تھی۔"

"قربشی نے کتنے بے آنا ہے؟۔"

"علوم نہیں۔ وہ ناک چڑھا کر بولی۔"

"یار خج بے تک آئے گا وہ میرے خیال میں تم تو سو جاؤ۔"

"نام! میں ابھی نہیں جا سکتی۔" وہ گرنے والے انداز میں سونے پر بیٹھ گئی۔

"ابھی تو نہیں جانا۔ آتے آتے وہ گوشت کا پھار پھد سات بجائے گا۔ تم ابھی ریٹ کرو اور ہاں بھئی یہ

عبدالعزیز ہے۔" زیور گل نے اس کا تعارف کرایا۔

"اس" یہ کیا نام ہے؟" وہ چونکنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے سیدھی ہوئی۔

"یار ہمارے جیسی

بھئی بھئی شام: ممبر کی

بہت کچھ یاد دلائی ہوئی زیر لب دہرائی ہوئی

اس کی زلفوں کے شبنمیں قطرے

اور قلمرو اٹھو بھئی شام: ممبر کی

"یہ کون حضرت ہیں ہام! گڈ کلنگ سے ہینڈ سم بھی ہے چہرے سے "گاڈی" لگتا ہے "وہ بلا جھجک بولی۔

"یہ تو میں کہہ رہی ہوں بے چارے کو کام چاہیے آج قربشی سے بات کر کے اسے کوئی کام دلوا دو۔ دوسرے

اسٹریجی کا فون نمبر میری دائری میں لکھا ہے وہ مجھے دیتا یہ ان سے ریاض سیکھے گا اصل میں اس کی آواز بہت

اچھی ہے۔"

"نام! آپ ہر ایرے غیرے کو سر نہ بٹھالیا کریں اور میں شاہ جی کو دیکھیں خدا جانے اسلام آباد میں کون سا

تیل کا کنواں کھود رہے ہیں کہ ہفتہ بھر سے آئے کا نام ہی نہیں لے رہے "وہ منہ بنا کر بولی۔

"تو تم کیوں مری جا رہی ہو نہیں آتے تو مت آؤ۔" زیور گل ناک چڑھا کر بولی ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں اس

جاگیردار کے پیچھے اپنی جوانی کو خوار مت کرو۔ قربشی کی نئی فلم سائن کر لو پورے دو کروڑ کا پروجیکٹ ہے پھر وہ

آفریدی صاحب۔ تمہارے ایک جلوے کے لیے مرے جا رہے ہیں۔"

"فلم تو میں سائن کر رہی ہوں مجھے شاہ جی کا کچھ ڈر نہیں اس سلسلے میں اور آپ کو معلوم نہیں آفریدی صاحب

کے ساتھ میں اس ویک اینڈ پر آؤں گے فارم ہاؤس میں جا رہی ہوں انہوں نے میرے اعزاز میں وہاں کوئی پارٹی رکھی

بے چار کنال کا پلاٹ بھی میرے نام کر رہے ہیں برسوں تک پیہر زتار کر کے گھر دے جائیں گے۔"

"اس۔۔۔ یہ تم نے بالا ہی بالا معر کے مارے شروع کر دیے مجھ کو بتائے بغیر "زیور گل پر جیسے شادی مرگ

طاری ہو گئی۔"

"ہام! میں اب جڑی ہو گئی ہوں اور میں شاہ جی کو بتانا چاہتی ہوں کہ اگر وہ مجھے ایک احمد پور کی جوبلی نہیں دے

گئے تو کیا ہوا دیا اس کے خوں جو بیاں میرے قریب ہیں پینچاؤر کرنے کو تیار ہے۔"

عبدالعزیز نے چونک کر نہیں تارا کو دیکھا احمد پور اور شاہ جی اس کے ذہن میں تھما کا سا ہوا اور بہت سی کڑیاں

مل گئیں۔

اب اس گل کردہ سے نہیں جانا شاہ جی کی اپنی جوبلی میں نقب لگانے کا ایک اور رستہ مل گیا۔ وہ دل ہی دل میں

مسور ہوا۔

"مید! میرے بارے میں کیا ہے؟" وہ جلدی سے بولا۔

"تم اوہر ہی رہو ابھی نہیں آئے گا تو تمہارے سامنے بات کروں گی شاید آج ما سٹر صاحب بھی آجائیں ان سے

بھی بات کر لیاں گی۔" زیور گل کی "مہرانی" اسے سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"مجھے اب یو تھنک جو میڈم پو آر سو کا سنڈ۔" وہ عقیدت مندی سے بولا۔

"ہام! میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔ تھک گئی ہوں ریٹ کروں گی میں تارا اٹھ کر باہر نکل گئی۔

"وہ بھی نہیں تھکا نہیں تارا! ابھی تو سفر شروع ہوا ہے مائی پریٹی ڈول۔"

زیور گل بڑبڑاتی۔

"اور میڈم میں اس سفر میں آپ کے ساتھ ہوں۔"

عبدالعزیز نے بہت آہستگی سے لب ہلائے اور بڑے سکون سے صوفے پر جم کر بیٹھ گیا۔

• • • • •

یار ہمارے جیسی

بھئی بھئی شام: ممبر کی

بہت کچھ یاد دلائی ہوئی زیر لب دہرائی ہوئی

اس کی زلفوں کے شبنمیں قطرے

اور قلمرو اٹھو بھئی شام: ممبر کی

”اوس کے اٹھنے میں تاہوں اسے ویسے وہ ابھی ٹکٹے ہی والا تھا آفس کے لیے۔ بالی داوے آپ اس سے کیوں ملنا چاہتے ہیں؟“ وہ جانے کے لیے کھڑا تھا پھر یکدم رکتے ہوئے بولا۔

”جی میں۔“ صوفی صاحب کی زبان کبھی اس طرح نکلتی نہ تھی۔ وہ آج تک کسی کے سامنے اس طرح نہیں ہٹکائے تھے حتیٰ کہ سید سلطان شاہ کے سامنے بھی وہ بے حد اعتدال سے بات کر لیا کرتے تھے مگر آج تو جیسے ان کی زبان ان کا ساتھ نہیں دے رہی تھی۔ اس بے حد قیمتی گھر کی طاقت انہیں مغلوب کر رہی تھی یا اپنی کمزوری کہ ان سے بات نہیں ہو پارہی تھی۔

”میرا خیال ہے۔ آپ اس کے مولوی صاحب ہوں گے اس کے گاؤں میں۔ بتایا تھا اس نے مجھے اور آپ کے چلے سے میں نے آپ کو پہچان لیا۔ بہت عزت کرتا ہے وہ آپ کی کہ کس طرح ماں باپ کے مرنے کے بعد آپ نے اس کی دینی و دنیاوی تعلیم کا خیال رکھا۔ ایسے اچھے نیک لوگ آج کے زمانے میں کم ہی پائے جاتے ہیں جو عبادت میں جیسے تہیم بے سارا بچوں کے سر پر ہاتھ رکھتے ہیں۔ اپنی بوسے میں اسے بھیجتا ہوں جا کر۔ جو چاہے ہوگا کھل کر بیان کر دیتے گا اب اس کے پاس روپے پیسے کی کچھ کمی نہیں۔ آپ کے سب احسان ادا کرنے کے قابل ہو چکا ہے وہ۔“ وہ ٹکٹے پر سے ہٹا رہا تھا۔

”میرا امار ہے وہ ٹکٹہ دار نہیں بلکہ میرا جانا ہے۔ بہت اچھا بہت نیک ملائق اور فرمانبردار بیٹھیں آپ۔ میں کچھ آپ کی توضیح کو بھی سمجھاتا ہوں۔“

وہ شخص صوفی صاحب کے قدموں کے نیچے زمین سر کا کر انہیں بیٹھنے کو کہہ رہا تھا۔ ”تہیم بے سارا۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد۔“ صوفی صاحب کے کانوں میں جیسے بیٹیاں سی بج رہی تھیں۔ حیات ہمارے میں چلنے والی میری عمر۔ آج کیوں کی بیٹیاں! آندھی کا طوفانی شور۔

”میرا کایا اور تہیم بے سارا۔“ انہیں کہیں اڑا کر لے جا رہی ہے۔ ان کے قدم زمین سے اکھڑ رہے تھے مگر جسم جیسے کسی جہان سے پیچھے رہا جا رہا تھا۔ طاقت کا صر۔ ان کا نفس تیز جہیز چلنے لگا۔ سینے کے بائیں جانب ہکا بکا درد اس آندھی کے شور میں بھی صاف اپنے ہوئے کا پتا دے رہا تھا۔ ان کی پیشانی پر پسینے کے تھکے سنے ڈھلے چپکے لگ۔ درد کو ضبط کرنا دشوار ہو رہا تھا۔

”میرا اتم پلیر گاڑی میں بیٹھو جا کر۔“ اس نے صوفی صاحب کو نہیں جانتا۔ پایا بھی حد کرتے ہیں۔ ہر ایک سے کرنسی (مروت) نبھانے بیٹھ جاتے ہیں۔ وہ شخص جان پہچان کا ہوا نہ ہو۔ تم گاڑی میں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں آیا۔“ عبد المتین کی آواز انہوں نے اس آندھی کے ہولناک شور میں بھی با آسانی پہچان لی تھی۔ جیسے ہی عبد المتین نے گھر کے میں قدم رکھا۔ آندھی اس کا جان لیوا شور طوفان صبر کے سب ایک دم سے غائب ہو گئے۔

”گھر کے میں بس اے سی چلنے کی بلکی سی گھوٹی گھوٹی یا عبد المتین کے آخری جہان کی بازگشت۔ انہوں نے زخمی نظروں سے گردن کھمائے بغیر اپنے تخت جگر کو دیکھا جس کی آنکھوں میں ایک پل کو پہچان کی لہری ابھری تھی اور دوسرے پل ڈوب گئی۔ اس کا ہاتھ شکنوں سے آت گیا۔ ہوٹ بھج گئے اور پہنچ گیا۔ آنکھوں میں سرد بے حد سرد پہچان کے کچھ کچھ سے ایسے نمٹ رہے تھے۔

”آپ۔“ آواز اتنی مدھم تھی کہ صوفی صاحب نے ہلکا سا۔

”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟ آپ کا اب کچھ سے کیا تعلق ہے۔ آپ تو شہد اپنی زندگی سے اکٹل چکے ہیں اور۔ اور میں بھی آپ کو بھول چکا ہوں تو پھر۔“

”بھول نہیں چکے اتم ہمیں مار چکا ہے۔“ خود پر قابو پا کر صوفی صاحب نے آواز میں غرائے۔

”بے شرم بے غیرت۔ بے حیا انسان! جیتے جی والدین کو قبر میں آدرا دیا روپے پیسے کی خاطر خود کو یتیم بنالیا! ارے اس طرح تو جھوٹے بھکاری بھی نہیں کرتے۔ چند سکوں کی خاطر وہ بھی ایسا بھوٹ بولنے سے پہلے۔“

”بس کریں۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر اپنی آواز میں غرایا۔ ”میں نے جھوٹ بولا یا سچ آپ کو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“

اپنے دامن میں سینے بارہ میڈوں کی سرد گرم نرم قلع شاہین لیے آتی بیگی شامہ سہری جبر کا وہ ہتھ اٹھائے میرا تھکا تھکا سا بوجھل دل اس کی رخصتی پر نہ ملول ہے نہ شاد ہے۔ بوسہ میرے بوجھل دل پر دستک دے رہی ہے اور بولے بولے اپنی سرد بانہوں میں بیٹھنے کے لیے کہہ رہی ہے۔ کل نیم سو رہی ہے۔

اور اس کے بعد میں سوچو نسفہ دنوں کا بھرا بھرا سال اپنے بوجھل دل کو جواں کرلو امیدوں کو پھر سے ہرا کرلو تین سوچو نسفہ دنوں میں اک پل اک گھڑی اک دن ایسا بھی آسکتا ہے جو ہر زخم کا دوا بن جائے دل کی خبرز میں کو ہرا بھرا کر دے کہ زندگی اک روشنی

اک امید سے عبارت رہتی ہے دم آخر تک امیدوں کو اپنی ہرا کرلو آنکھوں کو سپنوں سے روشن کرلو اپنے دل کو جواں کرلو زیر لب ہر آتی ہوئی بیگی شامہ سہری

صوفی صاحب کو ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے بیٹیس منٹ ہوئے کو آئے تھے جو ملازم انہیں یہاں تک چھوڑ کر گیا تھا اس کے بعد سے ابھی تک کسی ذی نفس نے ادھر قدم نہیں رکھا تھا۔ انہوں نے آگیا کر کوئی گیارہویں بار ڈرائنگ روم کا تفصیلی جائزہ لیتا شروع کیا۔ بہت پر ہال کمرہ تھا جو کچھ ڈرائنگ روم کے اور کسی فانیو اسٹار کا تھا سجا ہوا کمرہ زیادہ لگ رہا تھا۔

میش قیمت فرنیچر ایسوریز بے حد قیمتی قالین اور پرے بچھتے تھے لگے بیش قیمت سنہری فانوس نادر و نایاب ڈیکوریشن پینٹس دیوار پر لگی۔ بے حد قیمتی اور اچھوتے مناظر سے بچی پینٹنگز گھر کے مالک کے ذوق اور دولت کی فراوانی کا پتا دے رہی تھیں۔

”کیا عبد المتین اتنا امیر ہو گیا ہے محض ان ساڑھے چار سالوں میں؟“ انہوں نے ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کے بعد سے اب تک خود سے پچاسویں بار یہ سوال کیا تھا۔ وہ تو اس سے ملنے آئے تھے کسی پدرانہ شفقت محبت یا جدائی سے بے حال ہو کر نہیں بلکہ اپنے حالات سے عاجز آکر۔ بہت راتیں جاگ جاگ کر سوچ سوچ کر انہوں نے خود کو اس جھکاؤ پر آمادہ کیا تھا۔ وہ آج سے پانچ چھ سال پہلے عبد المتین کو کس طرح دھتکار کر اپنے گھر سے نکال کر۔

”عبد المتین میرا سب سے اٹق! ہیں فرمانبردار اور کنبہ دار جانا ہے! وہ میرے ان حالات کو ضرور سمجھے گا اور میرے کہنے سے پہلے ہی سب کچھ جان جائے گا ساری ناراضی کو بھلا دے گا مجھ سے دل سے پیار جو کرتا ہے مجھے یقین ہے۔“

یہ آخری سوچ تھی جو بار بار ان کے دل کے دروازے پر دستک دے جا رہی تھی جس کی ٹھک ٹھک سے مجبور ہو کر وہ آج عبد المتین سے ملنے چلے آئے تھے جو بیرون ملک سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے واپس آچکا تھا۔

”جی فرمائیے کس سے مانا ہے آپ کو گھر کی ٹھنڈی خاموشی میں اچانک ابھرنے والی اس آواز نے انہیں بے اختیار چوٹا دیا۔ چہرے پر بدن کا دراز قد ادھیر عمر شخص سلیٹی لکڑ کا ڈوپٹا پہنے آنکھوں پر نازک شیشوں کی نو بھروسہ عینک سجائے استغفار مہ نظموں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔

”جی عبد المتین سے وہ! وہ تمہارا گھر کھڑے ہوئے۔“

”اچھا۔ عبد المتین سے۔“ اس آوی نے سر ہلایا۔

میں آپ کو نہیں جانتا آپ نے خود مجھے دھتکارا تھا۔ اپنی زندگی سے نکال پھینکا تھا اور جو لوگ زندگی سے نکل جاتے ہیں وہ زندہ بھی ہوں تو بھی مر جاتے ہیں اور میرے لیے آپ لوگ اسی دن مر گئے تھے جب آپ نے مجھے دھتکارے کر نکالا تھا۔" اس کا لہجہ ہر قسم کی پہچان سے عاری تھا۔

"عبدالستین ایہ تمہ... وہ... تم؟" وہ ہنسنے لگا۔

"ہاں یہ میں ہوں۔ اتنے برس آپ نے میری خبر لی اب پتا چلا ہو گا کہ میں کیا بن چکا ہوں چاہوں تو آدھا شہر خرید کر جیب میں ڈال سکتا ہوں تو آپ کے پتھر دل میں میری محبت کا سند رکھنا نہیں مارنے لگا۔ اگر والدین آپ کی طرح بے جس ہوں تو اولاد کے بل بھی پتھر کے بن جاتے ہیں۔ وہ بھی ایسے موثق شناس، الدین کے، دوتے سے قیم ہونا بہتر بنتے ہیں۔" وہ بڑی نفرت سے پتھر کا روپا تھا۔

"بہر حال میرے پاس اتنا فالو وقت نہیں ہے کہ میں آپ کو آئینہ دکھاتا پھروں آپ کو یقیناً پیسوں کی ضرورت ہوگی جس کے لیے آپ نے اپنی سگاں لانا کو چلی کر بٹھ کر آنا گوارہ کیا۔ یہ کچھ روپے ہیں رکھ لیں اور مجھے ایڈریس دے جائیں۔ ہر باہ آپ کو ایک محفل رقم بھجو دیا کر دیں گا۔ آپ کو دوبارہ دھتکارنے کی ضرورت نہیں۔" اس نے گوت کی جیب میں ہاتھ ڈال کر ہزار ہزار کے سات آٹھ نوٹ نکال کر ان کے ساتھ میز پر پھینکے اور باہر کی سمت مڑنے لگا۔

"ایڈریس لکھو ایس نہیں۔" جانے سے پہلے رکے ہوئے اس نے کہا اور جیب سے بھولی سی انڈکس اور پین نکال کر دیا۔ صوفی صاحب نے ایک افسوس نگر نگاہ اس پتھر دل پر ڈالی جس کی پیدائش کی خوشی میں کئی دن اور راتیں سو نہیں سکے تھے۔ اس نے سب سے دور دے انہیں کئی دن تک نہال رکھا تھا۔ تو یہ بھی وہ خوشی! مستقبل کی امید! آنے والے کل کا سارا۔

انہوں نے سینے میں کب کا رک رک کر آٹا سانس بڑی سہولت سے خارج کیا ایک نظر اس کی طرف پڑا تو انہوں نے خود کو لمحہ بھر میں بھٹک کر زمین میں گرے قدم اٹھائے اور باہر کی طرف بھاگے۔

"ایڈریس تو لکھو ایس۔" عبدالستین نے اس پر پکارا۔

"اس کی ضرورت نہیں اور تمہیں معلوم نہیں مردوں کے ایڈریس نہیں ہوا کرتے قبرستان چلے جاؤ۔ کسی بھی مٹی کی بے نام قبر ہاتھ رکھ کر کہہ دینا یہ میرے ماں باپ کی قبریں ہیں یہی جگہ ہے کسی بے نام قبر پر فاتحہ پڑھ لینا اگر تمہارا اسٹیشن اس کی اجازت دے۔ اللہ تمہیں ہدایت دے اور تمہیں جس زندگی میں ایسے حالات سے دوچار نہ کرے کہ تمہاری اولاد کو تمہیں جیتے جی قبر میں انکارنا پڑے اور اس درد کا تجربہ کھڑے کھڑے مار ڈالے۔ کھڑے کھڑے منوں مٹی تلے اتار دے منوں مٹی تلے۔" ان کی آتموں میں اتنی کمی سے بلب راسخ شکل اختیار کر گئی تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے اور باہر نکل گئے۔ عبدالستین نے ہنسنے لگا۔

جیب میں ڈالے اور باہر نکلیں گئے۔

"آپ بھی جاؤ اتنی دیر لگا دی۔" اس کی بیوی گاڑی میں بیٹھی ناگواری سے بولی۔

"کون تھا تمہارا دوسٹر؟" جیسے ہی دروازہ یوگ سیٹ پر بیٹھا سونانے پوچھا۔

"انہی نہیں۔" اس نے اکنیشن میں چالی چھ ماٹی اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ سونانے ایک نظر اس کے سیات چہرے کی طرف دیکھا اور کندھے اچکا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اس نے شاید صوفی صاحب کو باہر جاتے نہیں دیکھا تھا جیسے ہی گاڑی مین روڈ پر پہنچی۔ سرخ سنگل کے اشارے پر رشتے ہوئے عبدالستین نے دائیں طرف ہٹ پاتھر پر بیٹھے صوفی صاحب کو دیکھا۔ وہ گولیوں کی شیشی میں سے ایک گولی نکال کر اپنی زبان کے شپے رکھ رہے تھے۔

"ستین! تمہارے پاس کچھ ریز گری ہوگی؟" سونانے کی آواز پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

"نہیں۔" وہ سرد مہر سے بولا۔ "کیوں؟"

"یہ بابا بے چارہ جو وہاں کھارہا ہے اس کو دیکھتے ہیں کتنا غریب لگ رہا ہے کپڑوں پر بوند لگے ہیں۔ ایسے لوگ ہی

تو اصل مستحق ہوتے ہیں۔ تنہیک گاؤں کہ اس نے بکتے غریب نہیں بنایا ورنہ۔ ثوبہ غرمت تو بہت مشکل زندگی ہے۔ پیسے تمہارے پاس؟"

"نہیں۔" سونانے کا لہجہ ہی عبدالستین نے تیز رفتاری سے گاڑی آگے بڑھادی۔ اس کا جی چادر ہاتھ لگاڑی کسی اندھی کھائی میں دے مار۔

"ہاں۔ اور سونانے ربا زرا زور سے۔ جان نہیں ہے تیرے ہاتھوں میں۔ سید نے تیرے لیے میں کہا۔ گاؤں کی رانی نیچے ڈیڑھ پر بیٹھی ان کی پسلیاں اور پاؤں بارہا لگی تھی۔ گزرتے وقت نے سید کو جوڑوں کے دروازہ پر بھاپ کا خفہ دیا تھا۔

"ہاں ہاں حیرت۔" سید نے پر سکون انداز میں آنکھیں بند کیں کچھ دیر یوں ہی گزری۔

صوفی کی بی بی کے پاؤں بیا آتی ہوئے۔

"میں نے نہیں لگی ان کے کمرے میں وہ سو رہی تھیں۔" وہ سر جھکائے ہوئے بولی۔

"اتنا سوئی ہے کیسے؟" کہیں کبھت بھرنے لگی ہو۔ "سیدہ منہ میں بڑھ رہی ہیں۔"

"جی آپ نے مجھ سے پوچھا؟" رانی نے سن کر بھی انجان بختے ہوئے پوچھا۔

"نہیں تیرے کان بڑے بچے ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھ۔" انہوں نے ایک ہلکی سی لالت اس کے گھٹنے پر ماری۔

"تیرا انداز کیا کتنا ہے کب تک ہوگی عیال بی بی کے ہاں بچے کی پیدائش؟" چند لمحوں کے بعد سید نے پوچھا۔

"مگر عیال بڑھ چکا ہے۔" سیدہ نے جواب دیا۔ "وہ بڑے اعتماد سے بولی۔"

انہوں نے سونانے کی طرف نظر پڑا تو انہوں نے خود کو لمحہ بھر میں بھٹک کر زمین میں گرے قدم اٹھائے اور باہر کی طرف بھاگے۔

"ایڈریس تو لکھو ایس۔" عبدالستین نے اس پر پکارا۔

"اس کی ضرورت نہیں اور تمہیں معلوم نہیں مردوں کے ایڈریس نہیں ہوا کرتے قبرستان چلے جاؤ۔ کسی بھی مٹی کی بے نام قبر ہاتھ رکھ کر کہہ دینا یہ میرے ماں باپ کی قبریں ہیں یہی جگہ ہے کسی بے نام قبر پر فاتحہ پڑھ لینا اگر تمہارا اسٹیشن اس کی اجازت دے۔ اللہ تمہیں ہدایت دے اور تمہیں جس زندگی میں ایسے حالات سے دوچار نہ کرے کہ تمہاری اولاد کو تمہیں جیتے جی قبر میں انکارنا پڑے اور اس درد کا تجربہ کھڑے کھڑے مار ڈالے۔ کھڑے کھڑے منوں مٹی تلے اتار دے منوں مٹی تلے۔" ان کی آتموں میں اتنی کمی سے بلب راسخ شکل اختیار کر گئی تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے اور باہر نکل گئے۔ عبدالستین نے ہنسنے لگا۔

جیب میں ڈالے اور باہر نکلیں گئے۔

"آپ بھی جاؤ اتنی دیر لگا دی۔" اس کی بیوی گاڑی میں بیٹھی ناگواری سے بولی۔

"کون تھا تمہارا دوسٹر؟" جیسے ہی دروازہ یوگ سیٹ پر بیٹھا سونانے پوچھا۔

"انہی نہیں۔" اس نے اکنیشن میں چالی چھ ماٹی اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ سونانے ایک نظر اس کے سیات چہرے کی طرف دیکھا اور کندھے اچکا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اس نے شاید صوفی صاحب کو باہر جاتے نہیں دیکھا تھا جیسے ہی گاڑی مین روڈ پر پہنچی۔ سرخ سنگل کے اشارے پر رشتے ہوئے عبدالستین نے دائیں طرف ہٹ پاتھر پر بیٹھے صوفی صاحب کو دیکھا۔ وہ گولیوں کی شیشی میں سے ایک گولی نکال کر اپنی زبان کے شپے رکھ رہے تھے۔

"ستین! تمہارے پاس کچھ ریز گری ہوگی؟" سونانے کی آواز پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

"نہیں۔" وہ سرد مہر سے بولا۔ "کیوں؟"

"یہ بابا بے چارہ جو وہاں کھارہا ہے اس کو دیکھتے ہیں کتنا غریب لگ رہا ہے کپڑوں پر بوند لگے ہیں۔ ایسے لوگ ہی

تو اصل مستحق ہوتے ہیں۔ تنہیک گاؤں کہ اس نے بکتے غریب نہیں بنایا ورنہ۔ ثوبہ غرمت تو بہت مشکل زندگی ہے۔ پیسے تمہارے پاس؟"

"نہیں۔" سونانے کا لہجہ ہی عبدالستین نے تیز رفتاری سے گاڑی آگے بڑھادی۔ اس کا جی چادر ہاتھ لگاڑی کسی اندھی کھائی میں دے مار۔

"ہاں۔ اور سونانے ربا زرا زور سے۔ جان نہیں ہے تیرے ہاتھوں میں۔ سید نے تیرے لیے میں کہا۔ گاؤں کی رانی نیچے ڈیڑھ پر بیٹھی ان کی پسلیاں اور پاؤں بارہا لگی تھی۔ گزرتے وقت نے سید کو جوڑوں کے دروازہ پر بھاپ کا خفہ دیا تھا۔

"ہاں ہاں حیرت۔" سید نے پر سکون انداز میں آنکھیں بند کیں کچھ دیر یوں ہی گزری۔

صوفی کی بی بی کے پاؤں بیا آتی ہوئے۔

"میں نے نہیں لگی ان کے کمرے میں وہ سو رہی تھیں۔" وہ سر جھکائے ہوئے بولی۔

"اتنا سوئی ہے کیسے؟" کہیں کبھت بھرنے لگی ہو۔ "سیدہ منہ میں بڑھ رہی ہیں۔"

"جی آپ نے مجھ سے پوچھا؟" رانی نے سن کر بھی انجان بختے ہوئے پوچھا۔

"نہیں تیرے کان بڑے بچے ہیں۔ اپنے کام سے کام رکھ۔" انہوں نے ایک ہلکی سی لالت اس کے گھٹنے پر ماری۔

"تیرا انداز کیا کتنا ہے کب تک ہوگی عیال بی بی کے ہاں بچے کی پیدائش؟" چند لمحوں کے بعد سید نے پوچھا۔

"مگر عیال بڑھ چکا ہے۔" سیدہ نے جواب دیا۔ "وہ بڑے اعتماد سے بولی۔"

انہوں نے سونانے کی طرف نظر پڑا تو انہوں نے خود کو لمحہ بھر میں بھٹک کر زمین میں گرے قدم اٹھائے اور باہر کی طرف بھاگے۔

"ایڈریس تو لکھو ایس۔" عبدالستین نے اس پر پکارا۔

"اس کی ضرورت نہیں اور تمہیں معلوم نہیں مردوں کے ایڈریس نہیں ہوا کرتے قبرستان چلے جاؤ۔ کسی بھی مٹی کی بے نام قبر ہاتھ رکھ کر کہہ دینا یہ میرے ماں باپ کی قبریں ہیں یہی جگہ ہے کسی بے نام قبر پر فاتحہ پڑھ لینا اگر تمہارا اسٹیشن اس کی اجازت دے۔ اللہ تمہیں ہدایت دے اور تمہیں جس زندگی میں ایسے حالات سے دوچار نہ کرے کہ تمہاری اولاد کو تمہیں جیتے جی قبر میں انکارنا پڑے اور اس درد کا تجربہ کھڑے کھڑے مار ڈالے۔ کھڑے کھڑے منوں مٹی تلے اتار دے منوں مٹی تلے۔" ان کی آتموں میں اتنی کمی سے بلب راسخ شکل اختیار کر گئی تھی۔ وہ تیزی سے دروازے کی طرف بڑھے اور باہر نکل گئے۔ عبدالستین نے ہنسنے لگا۔

جیب میں ڈالے اور باہر نکلیں گئے۔

"آپ بھی جاؤ اتنی دیر لگا دی۔" اس کی بیوی گاڑی میں بیٹھی ناگواری سے بولی۔

"کون تھا تمہارا دوسٹر؟" جیسے ہی دروازہ یوگ سیٹ پر بیٹھا سونانے پوچھا۔

"انہی نہیں۔" اس نے اکنیشن میں چالی چھ ماٹی اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ سونانے ایک نظر اس کے سیات چہرے کی طرف دیکھا اور کندھے اچکا کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی اس نے شاید صوفی صاحب کو باہر جاتے نہیں دیکھا تھا جیسے ہی گاڑی مین روڈ پر پہنچی۔ سرخ سنگل کے اشارے پر رشتے ہوئے عبدالستین نے دائیں طرف ہٹ پاتھر پر بیٹھے صوفی صاحب کو دیکھا۔ وہ گولیوں کی شیشی میں سے ایک گولی نکال کر اپنی زبان کے شپے رکھ رہے تھے۔

"ستین! تمہارے پاس کچھ ریز گری ہوگی؟" سونانے کی آواز پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔

"نہیں۔" وہ سرد مہر سے بولا۔ "کیوں؟"

"یہ بابا بے چارہ جو وہاں کھارہا ہے اس کو دیکھتے ہیں کتنا غریب لگ رہا ہے کپڑوں پر بوند لگے ہیں۔ ایسے لوگ ہی

"ہاں بولو۔" سیدہ نے بھرتانگ بدلی۔

"وہی میرے پتر کا سنگی دوست ہے طارق شہر میں ڈاکٹری پڑھ رہا ہے بلکہ پڑھ لی ہے اس بار پینڈ آیا تو بڑی دیر ہمارے دیرے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ اس نے ایک بڑی عجیب بات کہی جی۔" والکی نے پاؤں کی انگلیاں آہستہ آہستہ دباتے ہوئے کہا۔

"کیا؟" سیدہ نے ماتھے پر ہل ڈال کر پوچھا۔

"یہ کہہ رہا تھا جی عجیب سی بات ہے پر یہ تو ہمارے بڑے سیانے بھی کہتے ہیں کہ وزن عورت سے اور اولاد مرد کے تھیب سے ہوتی ہے۔ پر کہہ رہا تھا سیمس (سائنس) کہتی ہے کہ اگر مرد کے گھر کا تار لڑکیاں ہوں تو ڈاکٹر اس کا کوئی علاج کرتے ہیں جس سے پھر لڑکے پیدا ہونے لگ جاتے ہیں اور۔"

"کیا کو اس کی تو نے؟" سیدہ نے ایک دم سے ٹانگیں کھینچیں۔

"نہ دور۔ مزاحیہ کہتا ہے میری داد خوضبان کو پلید کیا تو نے" سفندی تیرا مطلب ہے شاہ جی میں نے تو سنا ہے۔" خرابی ہے علاج کرائیں اپنے حرام خور اختیار نہ علاج کروں میں۔ تیرا بچہ نہ درست کراؤں میں۔" سیدہ نے الٹا لڑکا کرنا سیدہ نے ہاتھوں اور ماتوں سے دانی کو بیٹھا شروع کر دیا۔

"نہیں سائیں۔ نہیں نیگم صیب میرا یہ مطلب (مطلب) نہیں جی۔" لالچسٹھونے اسے بولنے کا موقع ہی نہیں دے رہے تھے۔

"نہ دور ہو جاہاں سے کتیا۔ آئندہ میں تیری صورت نہ دیکھوں۔" اس حویلی کے اور گرد ہزار کوس کے اندر۔ نہ تیری نہ تیری آل اوراد کی۔ دور ہو جا میری نظروں کے سامنے۔ بشیراں فیضان رسولان۔ کہاں مرگئیں ساری اچھکے دے کر نکالو اس حرام خور کو۔" سیدہ کی چیخ پکار پر آٹا "کاتا" ساری مازما میں اکٹھی ہو کر آگئیں اور چند منٹوں میں روٹی، بھوتی معانی مانگتی دانی کو اٹھا کر حویلی سے باہر پھینک دیا۔ سیدہ کا دل اس پر اچھا نہیں تھا۔ ہاتھ والی کو مار مار کر سرخ ہو چکے تھے اور ہونے ہوئے کیکار اٹھاتے تھے۔

"نہک حرام ہے غیرت کو اس کرتی ہے آگے۔" شاہ جی اپنے علاج کرائیں، رسولان ٹھنڈے جوس کا گلاس لے کر آئیرے لے جلدی ہے۔" سامنے سے آتی مازمہ کو دھاڑتے ہوئے نے حکم دیا۔ اسے اپنے قدموں پلٹ گئی۔

"خیر تو ہے کیا اس پر چلتا رہی ہیں اسی وقت؟" سلطان بخت اندر دانی کے منہ سے مسرور کھڑکاسفاری سوٹ پینے ہاتھ میں گولڈن کی چین تھماتے وہ کہیں جانے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ دونوں کچھیلوں پر سفید کرے ہل ہل جنس کران کی پتھوئی کا اعلان کر رہے تھے۔ چہرے کا رنگ البتہ اسی طرح سرخ و سفید تھا۔

"کمان کی طرح تانھا۔ سیدہ نے دلی ہی دل میں بھائی کی انتہائی۔" میرے صحت مند شہزادے کو تو کسی کالی زبان والی کی بدخواہی کی نظر نہ لگے۔ سات بیٹوں کا منہ دیکھتے ہوئے دھن دھن اس کی چوکھٹ کی لونڈی رہے۔ بول ہی دل میں بھائی کی ہلاکتیں اتار رہی تھیں۔

"نہیں اک نہک حرام دہ کر اس کے ذکر کو۔ تم کہیں جا رہے ہو؟" داب خود پر قابو پا چکی تھیں۔ آرام سے بیٹھتے ہوئے بولیں۔

"بھولی کہیں آپ آج ہماری مانی نیشنل کمپنی کی سب پراجک کی افتتاحی تقریب ہے وہیں جا رہا ہوں۔ کل تک واپس دو کی چین شاہ نو آئیں گے نا، پھر آپ نے تاکید کی تھی؟"

"ہاں کی تھی دیکھو کہہ تو رہے تھے آگے ان کی مرضی ختم شام تک واپس نہیں آسکتے۔" کیوں خیریت کوئی کام ہے؟"

"کل بابا چراغ شاہ کے مزار پر چادر چڑھائی ہے۔ لنگر تو خیر اوہر ایک ماہ سے جاری ہے۔ حویلی کی طرف سے سو لٹاؤں کو کھانا کھایا جا رہا ہے۔ کل حضرت بیرونی کے سرکار بھی جانا ہے۔ انہوں نے آخری آویز دیا ہے۔ اس کے بعد تو ضرورت نہیں جانے کی۔ بس پھر خوشی کی دیکھیں بڑھانے ہی جائیں گے۔" وہ جلدی جلدی بتانے لگیں۔

"کیا آپ خود ہی ہو آئیے گا میں رات کو جانے کب فارغ ہوتا ہوں۔ آج کل رات کا سفر یوں بھی خاصا دشوار ہو چکا ہے۔ میں کل صبح ہی آسکوں گا۔"

"کل صبح نے چیک اپ کے لیے بھی جانا ہے۔"

"معلوم ہے مجھے۔" ان کی چہرے کے تاثرات کا ایک بدل حصے تھے پیشانی پر ناگواری کی نشانیں ابھر آئیں۔

"کل ڈاکٹر مکمل چیک اپ کے بعد ایک ویت ڈیسٹ بنا دے گی۔ الٹرا سائونڈ بھی کرے گی اور دوسرے ایک ڈیسٹ بھی۔" سیدہ نے بھائی کی ناگواری کو محسوس کرنے کے باوجود بیان جاری رکھا۔

"کل اس سے معلوم کریں گے گا اس بار صبح ہی کیا" کل "کھلاٹ دانی ہیں۔" وہ طنز سے بولے۔

"انڈہ کا نام لو سلطان شاہ! بچہ بی بی کی دوسری بی بی کی ذمہ اتنا "صالحہ کو پہلے حکم ہو گیا تھا کہ بچی ہونے والی ہے تو دیکھا کیسا ڈپریشن دہا تھا۔" سے "مرتے مرنے کی تھی۔"

"مری تو نہیں تھی نا۔" وہ بانی سے بولے۔

"اور میں ہوں گی بھی نہیں بے فکر ہو تم۔ تمہارے سینے پر مونگ دلنے کو زندہ رہوں گی ہزار برس تک بلکہ اس سے بھی زیادہ۔" صالحہ جانے کب کمرے میں داخل ہوئی تھی اور سلطان بخت کا آخری ہنسا سن کر تیزی سے دھاڑی۔

"اور تم مرنے والی ہو بھی نہیں۔" سیدہ کی جاؤ گی تو تمہاری منہوس ویر میری زندگی کے پیچھے پڑی رہے گی۔ میں نے تو اب اس گھری کو بھی رونا چھوڑ دیا ہے۔ جب تم میری زندگی کو عذاب بنانے چلی آئی تھیں۔" سلطان بخت انشربت بھرے لہجے میں بولے۔

"عذاب تو میں سے رہی ہوں اسی دور میں نے اپنے کے بعد۔"

"تمہیں تمہیں عذاب سے نہیں رہی عذاب پڑا کر رہی ہو۔ ہر سال ایک نئی تلوار ایک بی بی کی شکل میں ایک عذاب کی صورت میں میری زندگی پر مسلا کر رہی ہو منہوس عورت۔" سلطان بخت ہنسنے سے پلتا ہے۔

"سن رہی ہیں آپ یہ ساری بکواس۔" سلطان بخت نے ہونے چاہی۔

"سن رہی ہیں تو کچھ رہی ہیں اور بھگت رہی ہیں تمہاری صورت میں جیتا جاگتا عذاب کا تونہ۔" پیچھے کی ضرورت نہیں۔" سلطان بخت نے دانت سے دھتے یا ہر کار کیا۔

"تہ ہے تو یہاں کچھ ہے۔" سلطان بخت نے جواب دیا۔ میں۔ میں بھگت رہی ہوں جیتے جی ہرنخ میں جل رہی ہوں۔ پتا نہیں کب میرا چہرہ کارا ہوگا اس۔" وہ لہر لہر کرتے ہوئے سیدہ نے لپک کر اسے تھما۔

"صالحہ! اچھا! ہوش کرو کیوں اپنی جان کے پیچھے پڑی ہو وہ تو بے وقوف ہے تم تو نادان نہیں۔ رسولان! کہاں مرنے کی جگہ لے کر آ جلدی ہے۔"

"گر بھوٹس لوجوان ٹرینڈ" ان ٹرینڈ لہڈی لیچر کی فوری ضرورت ہے۔ ڈاکو شمس ہمراہ لائیں "انٹرویو کل صبح نو بجے ہوگا" معنوں میں خود اور الٹا دیکھتے ہوئے جا میں گئے۔

"پڑھا تم نے؟" آمنہ نے اونچی آواز میں پوچھا۔ وہ نے نہ سنا۔ پوچھا۔

"خبر دینے کی ضرورت نہیں پڑی تم نے جو سنا دیا ہے۔"

"کیا خیال ہے پھر؟" آمنہ ہنسنے سے بولی۔

"کس بارے میں؟"

"بھئی اپنی کرنے کے بارے میں؟"

"تم نے پڑھا نہیں انہوں نے گر بھوٹس میچر ڈیمانڈ کی ہیں۔"

"تو کیا میں گر بھوٹس نہیں ہوں۔" آمنہ جلدی سے بولی۔ "اب تم کالج میں رہے جانے کے شوق میں یا پچواں

سائل بھی اونٹن گارہی ہو تو میرا کیا تصور بالکل گھر کے پاس ہے اسکول۔ تمہارا اور جویریہ کا کالج بھی پاس ہے اگر مجھے اوجھڑا مل جائے تو بس۔" وہ جوش سے اسکول کی نئی خوبصورت عمارت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

"تو بس۔" زینب نے اس کی نقل اتاری۔

"بابا صاحب کو چاہیے کیا تو وہ بھی تمہاری" بس "کرویں گے۔"

"کالج میں پڑھنے کی اجازت بھی تو انہوں نے دی تھی نا اب میں چھ ماہ سے گھر میں فارغ بیٹھی کیا کمال کر رہی ہوں۔ گھر کے حالات دیکھتے ہیں نا تم نے۔ بابا صاحب نے چارے کیا کرے دو تین سال ان کی ریٹائرمنٹ میں رہ گئے ہیں پھر ہم کیا کریں گے۔" آمنہ نے ایک بار پھر مڑ کر اسکول کی عمارت کو دیکھا۔

"اس میں بھی زیادہ قصور بابا صاحب کا خود اپنا ہے۔ کیوں اس قدر ضدی ہیں وہ دونوں بھائیوں کو نکال باہر کیا تو اب خیر نہی ساری ذمہ داریاں بھتیجیوں کے نا اس قدر بھی انسان کو انا پرست نہیں دینا چاہیے۔" زینب نے اپنا ہونٹ دبھرا۔

"تو ان دونوں نے کون سا پلٹ کر خبر لے لی۔ اگر بابا صاحب غصے میں آکر انہیں برا بھلا کہہ کر گھر سے نکال دیں تو وہ پلٹ کر معافی مانگ لیتے اور چار بار معافی مانگ لیتے تو کیا بابا صاحب ان کو معاف نہ کر دیتے؟ کسی باپ کا دل اس قدر سخت نہیں ہوتا کہ اولاد کو یوں خود سے الگ کر دیتے اور معافی مانگنے پر غاف بھی نہ کرے۔ ان دونوں کے دل تو بابا صاحب سے بھی سخت تھے۔" آمنہ نے ہمیشہ کی طرح باپ کی طرف راہی کی۔

"کسی باپ کا دل اس قدر سخت نہیں ہوتا مگر بابا صاحب کا تو ہے نا اور وہ دونوں بھی ان کے بیٹے ہیں۔ عبدالمعتین کو کیسے انہوں نے نکالا۔ اماں جی اور ہمارے ہزار اصرار پر بھی کبھی دوبارہ پلٹ کر اس سے رابطہ نہیں کیا۔ ٹیلیفون نے بنایا نہیں کہ یہ شہر میں کسی اعلیٰ زندگی گزار رہے ہیں۔ کسی بہت بڑے آدمی کے دامادوں کو گھر توں میں کھیل رہے ہیں اگر بابا صاحب اپنی انا کو اپنی ضد کو پس پشت ڈال کر ایک بار ان سے ملنے چلے جاتے تو کیا بھائی کا دل نرم نہ ہو جاتا۔" زینب تیزی سے بولی۔

"بھائی کو خود ہون سا خیال آگیا۔ صرف بابا صاحب نہیں اماں جی بھی تو ہیں ہم بیٹوں بھی تو ہیں انہوں نے کبھی کا بھی خیال نہ کیا اور وہ ان کا آخری خطا یا ہے نا تمہیں؟"

"کیسی فضول باتیں لکھی تمہیں بابا صاحب کے بارے میں۔ میں تو یہ بھی کہ اس قدر غصہ آیا اگر بابا پرہ لیتے تو نہ جانے ان کا کیا حال ہوتا۔"

"تمہیں خبر ہے کہ وہ دل میں بیٹھتا ہے؟" آمنہ تنگ کر بولی۔

"ارے آمنہ بی بی! میں بھی نا سمجھ نہیں ہوں مجھے معلوم ہے آج کل جو گھر کے حالات چارہ ہیں بلکہ گزشتہ چار پانچ سالوں سے بابا صاحب دل ہی دل میں خوب بیچختار رہے ہیں مگر اس کا اظہار نہیں کرتے۔ اگر انہیں آج تک کچھ بھی نہیں آ۔ تنگ جائیں تو شاید بہت کچھ پالیں۔" وہ دونوں بے حد سست رفتار سے گھر کی طرف چارہ تھیں کان میں کانورکیشن تھا آمنہ اپنی ڈگری لے کر آئی تھی اور زینب اس کے ساتھ تھی۔

"ہاں یہ سال ہو گئے بلکہ اس سے بھی زیادہ گھر کے تنگ حالات نیچے ہی نیچے جا رہے ہیں اور کوئی حل نظر نہیں آ رہا جویریہ کے کالج کے اخراجات بھی شامل ہو گئے ہیں اگر عبدالمعین یوں چھپا کر ہماری مدد نہ کرنا تو شاید ہم دونوں پرہ بھی نہ سکتے مگر گھر کے خرچ کے معاملے میں بابا صاحب کی کڑی نظر بولی ہے ہم عبدالمعین کے دیے ہوئے پیسے خرچ میں شامل نہیں کر سکتے۔ وہ اس کمائی کو حلال کب سمجھتے ہیں۔ اس کا ایک آنہ بھی خود پر حرام قرار دے رکھا ہے۔" آمنہ افسردگی سے بولی۔

"اتنے سال ہو گئے عبدالمعین چھپ چھپا کر آتا ہے۔ ایک دوبار بابا صاحب سے معافی بھی مانگی انہوں نے اسے کون سا حاف کر دیا۔ آمنہ! میں اب تنگ نہ ہوں۔" زینب ایک سر د بھر کر بولی۔

"تو نیز چلو نا تم ہی من من کے قدم اٹھا کر سست رفتار سے چل رہی ہو۔ سر د بھوپ چمک رہی ہے اور تم

چیونٹی کی رفتار سے چل رہی ہو۔" تنگنا تو ہے۔" آمنہ تیزی سے بولی۔

"میں اس تنگن کی بات کب کر رہی ہوں۔" زینب کے قدم اور سست پڑ گئے۔

"تو پھر کون سی تنگن؟" آمنہ نے رک کر پوچھا۔

"ہماری زندگیاں تو لگتا ہے گندے جوہر کے رکے پانی کی سی ہو گئیں۔ ایک ہی جگہ ایک ہی مقام پر جیسے ساکن ہوئی ہیں۔ کہیں بھی کوئی نازکی کوئی نیابین نظر نہیں آتا اور نہ ان تنگن حالات سے نجات کا کوئی حل کوئی رستہ

آخر یہ بیکار سی تکلیف وہ زندگی ہم کب تک یوں ہی جیتے رہیں گے؟ ترس ترس کر دال روٹی کے چار نوالے ملتے ہیں اور ترس ڈھابے کو جو کپڑے ہوتے ہیں۔ تین ہاتھ خود پر ترس آتا ہے۔ ہمارے تو چہروں سے بھوک اور مسکین چلتی

ہے۔ میں نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ میں معمولی عبدالمعین کی بیٹی ہوں پھر بھی نہ جانے کیسے سارے کالج کو میرے

پہلے قدم سے ہی چاہل گیا تھا کہ میں ایک مولوی کی بیٹی ہوں جس کی تنخواہ میں اس دن وہ جیسی زندگی کی سانسوں کا

رشتہ بھٹکی پر قرار رکھا جاسکتا ہے۔ تم نے دیکھا ان چار سالوں میں کسی بھی اچھی معقول لڑکی نے ہم سے دوستی

کر لی؟ کبھی نہیں کی نہ ہمارے قریب آنے کی جیسے ہمیں کوئی موزی دو گ لگا۔ وہ ہمارے قریب آنے

سے ان کو بھی تنگ کیا ہے گا۔ آخر ہماری اس بے کار زندگی کا مصروف کیا ہے اور آخر کب تک ہم اسے یوں ہی جیتے

چلے جائیں گے؟" زینب نے دیکھتے ہوئے اسے معلوم تھا کہ اب آمنہ ایک لمبا پیر ہمارے کی اہمیت سوں سے

بہتر زندگی گزارنے پر تیار نہیں رہے۔ اپنے سرک پر اس کے قدموں کی ہلکی چاپا تو سنائی دیتی رہی مگر آمنہ

کچھ نہ بولی۔ زینب نے سر اٹھا کر بہن کا چہرہ دیکھا۔ آمنہ سپاٹ نظروں سے گھر کی طرف جاتی تھی کو دیکھ رہی تھی۔

"تم نے کوئی جواب نہیں دیا۔"

"میرے پاس اس کا کچھ جواب نہیں سوائے اس کہ تم اس زندگی اپنی اس بیکار زندگی کے بارے میں ہفتا زیادہ

سوچو۔" آمنہ نے اسے پکارا مشکل ہو جائے گا۔ جاتی سانسوں کا ہواؤ رک رک جائے گا۔ اسے چپ چاپ اسی

طرح سے جاتا رہے گا۔ سوچو! میں تو یہ بتا نہیں کیا ہو جائے گا۔ بہت جلدوں سے صبر کے ناکے اٹھ کر

جائیں گے تو آئے والے سیلاب کو کون روکے گا۔" آمنہ جیسے خود سے براہ راہی تھی۔

"تمہیں تم بھی مانوس ہو اندر سے؟" زینب نے گویا سر کوئی کے انداز میں پوچھا۔

"میں کئی ماہ اسکول میں انزیدہ رہی ہوں۔" آمنہ نے کلی میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔

"کیسے بابا صاحب اجازت دے رہے ہیں؟" زینب حیرت سے بولی۔

"ضرور دیں گے۔ تمہیں کتنا ہی اجازت۔ میں بھی کنویں میں رہ کر جیتے ہی اپنے مرنے کا تمنا نہیں دیکھ

سکتی کسی کو تو میں کنویں کی منڈر سے باہر نکلتا ہوں گا۔ کب تک ہم دونوں بھائیوں کے خیالات بدلنے کا انتظار

کر رہے ہیں؟ آج اور ہمارے ہاتھ پکڑ کر نہیں اس اندھے کنویں سے باہر نکالیں۔ ہمیں خود ہی کچھ کرنا ہو گا۔ خود

ہی۔" کہتے ہوئے آمنہ تیزی سے گھر کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ زینب ابھی تک حیران تھی آمنہ کے خیالات سن

کر۔ وہ بہت سست قدموں سے چل رہی تھی۔

"یہ ایک اچھی خوش آمدن نشانی ہے کہ آمنہ بی بی کے خیالات بدل گئے ہیں۔ اب ضرور کچھ نہ کچھ ہو کر رہے

گے۔" خوشگوار جھونکے کی سرسراہٹ کا احساس اس کے اندر جاگا تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے آمنہ کے پیچھے سیڑھیاں

چڑھنے لگی۔

"میرا مسز کارولٹ آگیا ہے۔" شہرینہ نے چھوٹے ہی فون پر عبدالمعین سے کہا۔

"آگیا۔" عبدالمعین نے منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر جمائی روکی۔

"یو پیو گے نہیں کیا آیا ہے؟" وہ کچھ حقیقی سے بولی۔

"نہیں معلوم ہے تم بہت اچھے مار کس لے کر پاس ہوئی ہوگی اور میرے پوچھنے سے پہلے ہی ہٹا دو گی۔" وہ

لاپرواہی سے بولا۔

"مگر تمہیں پوچھنا تو چاہیے تھا نا اول تو فون تمہیں خود کرنا چاہیے تھا۔ میں تمہیں بتا چکی تھی کہ آج صبح میرا رزلٹ آؤٹ ہونے والا ہے۔ سارا دن 'ساری شام' میں نے تمہارے فون کا بے تابی سے انتظار کیا۔ آخر جبور ہو کر میں نے خود فون کیا۔" وہ لگے کرتے ہوئے بولی۔

"شہرہ جان! تمہیں معلوم ہے میں آج کل کس قدر مصروف ہوں۔ وہ گاؤں آج کل میرے پاس سرکھٹانے لگیا کھانے پینے کی فرصت نہیں ہے۔ خدا خدا کر کے تو یہ دن آئے ہیں بڑا انتظار کے بعد۔"

چار سال کی دن رات محنت اور بٹل خواری کے بعد اب جو میرا کچھ مقام بنے چلائے لوگ مجھے پہچانتے لگے ہیں۔ میں زندگی کے کمکشائ بھرے آسمان پر میں ایک اسٹار بننے چاہوں تو اس کے لیے کچھ نہ کچھ تو قربان کرنا پڑے گا۔ تمہیں خود بھی تو میرے کچھ بن جانے کا انتظار تھا اب لگے کیوں کرتی ہو؟"

عبدالحمید نے وضاحت پیش کی مگر لہجہ ابھی بھی کچھ بیزار سا تھا۔
"مگر اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم مجھے ہی فراموش کر ڈالو۔ آج کتنے دنوں بعد فون پر ہماری بات ہو رہی ہے۔"

"پھر وہی لگے" بھیجی کہہ چو رہا ہوں کہ مصروفیت ہے آج کل۔ میری تین فلمیں اسکرینی آن ایرے لگی ہیں 'میرا دوسرا الہم' آ رہا ہے۔ اگلے ماہ ریلیٹ میں اس کی اختتامی تقریب ایک برے دن کی ہو چکی ہے۔ پانے پر یہ الہم میرے لیے بڑا سنگ میل ہو گا۔ اس کے بعد ایک خوبصورت زندگی کو جانی شاپرڈ چورسٹ بالکل سیدھا اور ساف ہو گا پھر ہم دونوں کو ایک ہونے سے کوئی نہیں روک سکتا پھر یہ چھپ چھپ ہے۔ کارٹون اور فون کرنے کی مصیبت سے بھی چھٹکارا مل جائے گا۔ بس ایک بار مجھے اپنا کچھ نام بنالینے دو پھر میں تمہاری ایک نہیں سنوں گا تمہیں اٹھا کر لے آؤں گا۔ مجھ سے دو اب یہ دوری نہیں سی جانی اور یہ روٹھی لگی ملاقاتیں 'پچھپ چھپ' کر ڈور کر لانا 'اوتھی راتوں کو بستر میں پچھپا کر فون کرنا کوئی آ رہا ہے کہہ کر تازک بچوں میں فون بند کر دینا مجھ سے اب نہیں برداشت ہوتا۔" وہ جیسے پھٹ پڑا۔

"ہمارے پاس اب شاید یہ چند ماہ ہی ہوں۔" شہرہ نے اسی رد ہم لہجے میں بولی۔
"اب کیا ہو گیا؟" وہ جیسے تنک آکر بولا۔

"صالحہ بھابی کے فارغ ہوتے ہی اس بار تو پچھتے شاید ایک سا دی بھی ملے گی۔"

"مطلب؟"

"مطلب بھی میں بتاؤں۔" وہ تپتی سے بولی۔
"میں واقعی نہیں سمجھا۔" وہ کہتے ہوئے بھی انجان بن کر بولا۔

"تجارتی بڑی مشکل سے میرے مابین کو قسم کیا ہے۔ اب وہ میری شادی کے لیے ایک دن بھی نہ رہے گی۔"

بھابی ٹیگم کے فارغ ہونے ہی.....
"تمہاری بھابی ٹیگم فارغ ہونے کی تو تمہاری آپا جان کو سوگ یا خوشی منانے میں مبینہ لگ جائیں گے۔ ویسے تو تین از قیاس ہے اس بار بھی وہ حویلی کی ایک اور وارنڈ کو تنہا ہی رہے گی۔" وہ سنسنز انداز میں بولا۔

"خدا نہ کرے عبدالحمید! کم از کم تمہیں تو ایسا نہیں کہنا چاہیے۔" شہرہ نے وٹل کر کہا۔
"میرا تو خیال ہے کہ مجھے ہی یہ کہنا چاہیے بلکہ اس کے لیے باقاعدہ منت مانی چاہیے۔"

"کیوں؟" تمہارا کیا مفاد ہے اس میں؟" وہ کچھ غصے سے بولی۔
"میرا مفاد تو اس میں ہے کہ شہرہ بہت سسطیں شامیری ہو جائے اور یہ دوریاں دور ہو جائیں اور مجھے حویلی سے کچھ غرض نہیں چاہیے۔ وہاں لڑکیوں کی نظائیں لگیں یا لڑکوں کی۔" وہ فوراً "بانت بدل کر بولا۔

"تم نے بتایا نہیں تمہارے مار کس کتنے آئے ہیں؟"

"تمہیں اس سے کیا۔" وہ ناراضی سے بولی۔

"پھر وہی افضل کی خفگی۔" اچھا ملنے کب آ رہی ہو۔ تمہاری کامیابی کی خوشی میں ریت تو دینی ہے اور گنت بھی۔
اس بار تو کسی اٹھنے سے بول میں نہ کریں؟۔" شہرہ نے کواگا "آج اس کا ویاغ ہو گیا ہے۔"

"نہ جانے تم کیسی باتیں کر رہے ہو" میرا خیال ہے تمہیں خیند آ رہی ہے۔ سو جاؤ جا کر۔" وہ نرغے پر سے بولی۔

"تمہاری آواز سن کر تو میری نیند اڑ جاتی ہے اور جو یہ بھیجی باتیں ہیں 'یہ تو یار کا نشہ ہے۔' وہ لہجے کو ٹھور بناتے ہوئے بولا۔

"میرا خیال ہے اب بس کرتے ہیں 'کالی نام' ہو گیا ہے۔" شہرہ نے اس کے انداز سے ڈر کر بولی۔

تم فون بند نہیں کرو بلکہ میری بات غور سے سنو۔ میں ڈراپائی کا ایک گھنٹ بھر لوں۔" کہہ کر اس نے پیاس پڑی بول کا کارک ہٹا کر منہ سے لگایا 'دو تین' لے لے لے گھنٹ بھرے اور بولن رکھ دی۔

"اس نے 'محل کدہ' سے حاصل کیا تھا جہاں ہر دوسرے فنکشن میں اس کا کھلے عام استعمال ہوتا تھا اور زیور کچھ بولا بیٹا ہونے کے ناستے وہ اس با سے کتنے دن بچ سکتا تھا اور اب تو خود بھی وہ اس سے دور نہیں رہ سکتا تھا۔

"شہرہ وار لنگ! تم تو اپنی ٹوپی چار چار دن دو چار ماہ میں ہمارے خنیر یار کے رشتے کو نام ملنے والا ہے۔ میں نے پختہ ارادہ کر لیا ہے میں اب تم کے لیے اپنا دن در تمہیں رہ سکتا۔ بس دو چار ضروری کام بنانے ہیں۔ ہم دونوں اب شادی کر لیں گے تم میرے ساتھ آئے ہو تو میرے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لو۔"

"شادی کب کی ہے؟" شہرہ نے جبران رہ گئی۔
"جیسے سب کرتے ہیں۔ ہم کو کچھ بھی نہیں گے یا دو چار لوہوں کی موجودگی میں خفیہ نکاح وہ بھی اس لیے کہ وہ اپنی سب سے بڑی فکر کو ذہن میں رکھنے کی چوٹ پر بارات اٹے کو تیار رہوں۔"

"کیا نہیں نہیں۔ کیا تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں؟" وہ بگڑ کر بولا۔
"کیوں نہیں کرنا چاہتی مگر اس طرح۔" وہ جلدی سے بولی۔

"اسی طرح، وہی ڈر ہماری شادی تم لوگوں ہمارے کھو اور کوئی رستہ نہیں ہے۔ اور اب تم مجھ سے دامن چھڑانے کی کوشش بھی نہیں کر سکتیں کیونکہ تمہارے پیار کی دلدل میں تمہاری تنگ دھنیں چکا ہوں۔ اب اس سے باہر نکلتا ممکن نہیں۔ کیا تمہیں یہ معلوم نہیں؟"

"معلوم ہے۔" وہ پچھلی پچھلی آواز میں بولی۔ اسے عبدالحمید کے ان خطرناک ارادوں کا پہلے سے اندازہ نہیں تھا۔ اس کے چار حانہ عرا تم بتاتے تھے کہ وہ اسے اٹھوا بھی سکتا تھا۔ وہ بری طرح سے ڈر گئی تھی۔

"تو پھر یہ کچھ بہت کیوں؟"

"مجھے ڈر لگتا ہے اس طرح۔"

"وہ تو تمہیں اول روز سے لگتا ہے۔ اب سب کچھ اسی طرح ہو گا جس طرح میں کہہ رہا ہوں۔" اسی وقت اس کے پاس بڑے ٹیلی فون سیٹ کی بیل بج اٹھی۔ اس نے گردن جھکا کر سیٹ پر غور کیا۔ نین تارا کا فون تھا۔

"اسے بھی یہی وقت ملا تھا فون کرنے کو۔ اب ایک مجنوں اس کے ساتھ تھش بکھا رہا۔" وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔

"اوکے وار لنگ! اب ہر دور بیل بج رہی ہے۔ میں ذرا دیکھوں باہر کون ہے۔ کل فون کر کے ملنے کی ڈیٹ اور جگہ بتاؤں گا" اوکے ہائے۔" اس نے شہرہ کو اٹھی بات کا موقع دیے بغیر موبائل آف کر دیا۔ اسے معلوم تھا شہرہ ایک بار پھر کال کرے گی اسی لیے اس نے موبائل آف کر دیا اور فون کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”بھئی ام جان! سنبھالیے اپنے اس شیطان کو۔ ایڈیشن کروا آیا ہوں میں اس کا پلے گروپ میں۔ یہ حضرت تو ابھی سے اسکول میں بیٹھنے کو تیار تھے۔ زبردستی لے کر آیا ہوں۔ دو تین بچوں سے بچی دوستی بھی گانٹھ آئے ہیں۔ ایک کیوٹ سی بیٹی تو کلاس روم کے دروازے تک چھوڑنے آئی تھی باتیں۔ یہ ابھی سے اتنے سوشل ہیں تو بڑے ہو کر کیا عالم ہو گا ان کی شہرت کا۔“ معاذ نے خوبصورت صحت مند مسرخ و سفید رنگت اور شرارتی آنکھوں والے چار سالہ اور تفتنی گود میں بٹھاتے ہوئے کہا۔ مسز خان نے چٹا پٹ تین چار بار ارتقائی کامنہ اور ماتھا چوم ڈالا۔

”میرا بیٹا ہے ہی اتنا پیارا اور اتریکٹو بھی کہ جو کوئی دیکھتا ہے، غور ہو اس کی طرف کھینچتا چلا جاتا ہے۔ اس میں میرے جتنے کا کیا قصور۔“ مسز خان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ بچے کو اپنی آنکھوں کے رستے دل میں چھپا لیں۔

”بالکل دادو! ہم ہیں ہی اتنے پیارے بیوی، فل اوس۔“ وہ سوچنے لگا۔ ”سمانے کہ سب ہم سے پیار کرتے ہیں۔“ وہ مسز خان کی گود میں اور کھیل کر بیٹھ گیا۔

”پر سبیل صاحب تو مان نہیں رہی تھیں کہ یہ تین سال کے ہیں۔ وہ تو میں نے زبردستی یقین دلایا اور سب سے بڑا بار بار بار کہے جا رہے ہیں۔ ہم چار سال کے ہیں۔ آپ بھول رہے ہیں معاذ بابا۔“ معاذ نے بتایا۔

”زیتون بی! ہمیں بھوک لگی ہے جلدی سے کچھ ادا کرنا اور تفتنی نے کہا۔“

”کیوں؟ معاذ نے تمہیں رستے میں کچھ نہیں کھلایا۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ مصوم شکل بنا کر ہوا۔

”ار تفتنی کے بچے بیوگے مجھ سے۔ ایک دوس کو نائن پینس کے دو ٹکٹ اور ایک چاکلیٹ اور واپسی پر آکس کریم کس نے کھوئی تھی۔“

”آپ نے میں نے تو صرف کچھ بھی تھی۔“ وہ چھلانگ لگا کر نیچے اتر آیا۔ ”میں نے تو کچھ کھینچا۔“

”زیتون بی! اٹھو۔ فرج کی پہن کی تلاشی لو مجھے بھوک لگی ہے۔“

”میاں! تلاشی تو آپ پہلے لے چکے ہوں گے۔ کچھ نہیں ملا ہو گا تو میرا خیال آیا ہو گا۔ کتنا اچھا دن ہے۔ آج ہمارے ار تفتنی میاں اسکول میں داخل ہو گئے۔ اسی خوشی میں اٹھ جاتی ہوں۔ آج ان کے والدین۔“

”زیتون بانو! ار تفتنی دو کہہ رہا ہے اسے بنا کر دو۔“ مسز خان فوراً سخت کلمے میں پولیس تو زیتون بانو جلدی سے سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور ار تفتنی کے پیچھے باہر نکل گئی۔

”تمہارا باؤس جاب کب سے شروع ہو رہا ہے؟“ مسز خان معاذ سے بولیں۔

”اگلے ماہ۔“ وہ کرسی پر ایزی ہو کر بیٹھ گیا۔

”باؤس جاب مکمل ہو جائے تو میں تمہیں کلینک سیٹ کروا کے دوں گی، براعالمی شین تسم کا۔ میری بڑی تمنا تھی۔“

کہ میرا کوئی بیٹا نہ لکڑ بنے۔ ایاز لور انظر کا وہی اعلا تعلیم کی طرف ریے ہی نہیں تھا۔ دونوں بزنس کی طرف نکل گئے۔ شو باز کو دیے ہی آری کا نہ ہون تھا، سو میرا خواب نقشہ ہی رہ گیا۔ دیکھو او قدرت نے تمہاری شکل میں وہ بھی پورا کر دیا۔“

”اب لگی ہیں ام جان! جو قدرت نے آپ کا کوئی بھی خواب نقشہ نہیں رہنے دیا۔“ وہ دوتے اتارنے کو بھٹکا۔

”تم بھی ایسا کھٹکتے ہو؟“ وہ ایک دم سے رنجی ہو کر بولیں۔

”موسوی ام جان! میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اسے ایک دم سے احساس ہوا تو فوراً ”سیدھا ہو کر بولا۔“

”کوئی بات نہیں مجھے معلوم ہے تمہارا فاس؟“

”جی کوئی کام ہے؟“

”ہاں ہے تو سہی اگر کم کر دو گے۔“

”آپ نہیں اور میں انکار کر دوں ایسا کبھی ہو سکتا ہے۔“

”جیتے رہو تمہاری فرمانبرداری دیکھتی ہوں تو جیسے بہت سے زخموں کو مرہم مل جاتا ہے۔ ذرا یونیورسٹی تک جانا ہے۔“ وہ کیوں؟“ وہ اتنے پریش دال کر ہوا۔

”مشی کو لے کر آتا ہے۔ اس کی گاڑی کچ خراب ہو چکی تھی، صبح اظہار سے ڈراپ کر آیا تھا۔ ابھی ابھی اس کا فون آیا ہے۔ لکڑیوں کوئی اور ہے نہیں میں نے اس سے کہہ دیا کہ آؤ مجھے تک تم اسے پک کرنے آ رہے۔“

”ام جان! دوا حجابی لے میں ہوا۔“ آپ کو معلوم ہے مجھے یہ سب۔“ وہ اپنے ہونٹ چبانے لگا۔

”معلوم ہے مجھے پریشنا اب مجبوری ہے جاؤ، اپنی انتظار کر رہی ہو گی۔ پتا نہیں کیسے آئے گی۔ تم سے تو بہت محبت سے پیش آتی ہے، اپنے والدین کے برعکس۔“

”معلوم ہے مجھے۔“ وہ ترشی سے ہوا۔

”اچھا لکڑی! اس کا فون آئے بھی آوا کھنڈ ہو چلا ہے انتظار کر رہی ہو گی۔“ مسز خان کے کہنے پر وہ دل میں کڑھتے ہوئے اٹھ کر ہوا۔

اظہار بھائی کی یہ صاحبزادی سے زیادہ اس پر فریفتہ تھی۔ معاذ کے خشک اور اجنبی رویے کے باوجود معاذ کے آگے پیچھے پھرتی تھی۔ اسے دیکھتے ہی مشی کی آنکھوں کی چمک چہرے کی رنگت اور چال چل دیوالی میں اس طرح نمایاں فرق آتا کہ ایک اجنبی کو بھی اس کی جھلک کا فوراً ”علم ہو جاتا۔“ مسز خان اس کی دیوالی سے آگاہ تھیں اور انہیں بظاہر کچھ اعتراض بھی نہیں تھا مگر معاذ لکڑی سے بے حد جڑا تھا۔

”آہستہ آہستہ سمجھ جائے گا اس کے مصروفی کی خوشی کو۔“ مسز خان سوچتیں۔

”جانتا ہے۔“ لکڑی نے مسرے قیاس سے کھانسی کی پاس ہی کھڑی مل گئی۔ اپنی دوستوں کو ہاتھ ہلاتی وہ گاڑی کے پاس اتر گئی۔

معاذ نے کوئی جواب نہیں دیا، ہاتھ بڑھا کر کچھ دروازے کا اک کھول دیا۔

”تمہیں میرا ڈرائیور بننے کا بہت شوق ہے۔“ اس نے فرنٹ ڈور کھولا اور بیٹھ گئی۔ ”مگر مجھے تمہارے ساتھ بیٹھنے کا شوق ہے، گریز ہے بلکہ میرا خواب ہے تمہارے ساتھ زندگی کے لیے سفر میں ساتھ رہنے کا۔“ وہ گاڑی کا دروازہ بند کر کے بڑے آرام سے بولی۔

”تمہیں ام جان سے محبت کیوں ہوا؟“ معاذ نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کچھ حقیقت سے کہا۔

”کون سا لمحہ؟“ وہ اپنے ہینڈ نیک سے ہینڈ برش نکال کر آہستہ آہستہ اپنے بالوں میں چلا رہے تھے۔

”معاذ! گاڑی خراب ہے، جبکہ صبح میں نے نوک میں گاڑی ڈراپ کر کے یونیورسٹی جانے دیکھا تھا۔“ معاذ نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے گھورا۔

”بڑی سگریٹ کرتے ہو، پشیمپ پشیمپ کر۔ سامنے آکر جو اس قدر ہماری خبر دیکھو تو شاید ہم خوشی سے مریں جائیں۔“ وہ بفس کر رہی۔

”تمہیں فٹوول فامی ڈیلاگ ہونا بند کرو اور میری بات کا جواب دو۔“ وہ چڑ کر ہوا۔

”یار! خواہ تپ نہ جایا کرو۔ ویسے میری گاڑی صبح ہی سے خراب دکھا رہی تھی۔ ابھی ایک دوست کو ضرورت تھی اس نے کہا۔ میں گاڑی کا مکمل چیک اپ بھی کرادوں گا اور صبح واپس بھی کرادوں گا اور میں نے بھی سوچا اتنے مہانے موسم میں اکیلے اتنی بڑی گاڑی بڑی بڑی ویران تھا سڑکوں پر ڈرائیو کرنا اچھا نہیں لگتا۔ کوئی پیئڈ سم سائمن سفر ونا چاہیے پھر یوں لگے۔“ ہم چلے تو ہمارے سٹاک سٹاک یہ انکار سے چلے۔

”اگر تمہارے باپا کو تمہارے اس دن وے رو مانس کی خبر ہو جائے تو۔“ معاذ نے اسے ڈرایا۔

”تو میری جان! وہ اس کی طرف بھٹکی۔“ فکر تم کرو یا پاپا کی میں جان ہوں، پیلا میرے دن وے رو مانس کو دود طرف۔“

کی طرح میڑھیاں پھلاتے بیچے اتر گئے تھے اور نیچے گلی میں کھڑکی کی طرف دیکھتے جلیں کو پیچھے سے جادو جاتا تھا پھر بابا صاحب کو خود پر جیسے قابو نہ رہا تھا ہاتھوں اور پیروں کے ساتھ ان کی زبان بھی جیسے بارود کے گولے برسا رہی تھی چنگھاڑتا ہوا انداز میں بھر میں سارے محلے کو جگا گیا تھا لوگ دروازے کھول کھول کر باہر نکل آئے تھے ویسے بھی ابھی کون سی رات گھری ہوئی تھی اور صوفی صاحب تو لگتا تھا اسے مار کر ہی دم لیں گے۔

”آخر ہوا کیا؟ اس نے کیا کیا ہے۔ صوفی صاحب! کچھ بتائیں تو سہی کیا اسے جان سے مار ڈالیں گے۔“ ہر کوئی انہیں روکتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں میں اسے جان سے مار ڈالوں گا۔ زندہ دفن کر دوں گا اس آستین کے سانپ کو اس حرام خور کو۔ ارے بلی بھی سات گھر چھوڑ کر حملہ کرتی ہے تو اس قدر احسان فراموش نکلا ایسا مزار۔ میں کچھ زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ان کے منہ سے کف نکل رہا تھا اور اسے مارتے مارتے وہ ہانپنے لگے تھے سانس دھونے کی طرح چل رہا تھا اور سینے میں ہونے والا ہلکا ہلکا درد اب تیز ہو رہا تھا مگر انہیں اس کی کچھ پروا نہیں تھی نہ تو ان کے ہاتھ رک رہے تھے نہ زبان۔

”خدا کے لیے صوفی صاحب! کچھ تو بات ہو لا رکھیں کیا جان سے مار دیں گے اس غیرت کو سامنے واسلے خان صاحب نے صوفی صاحب کو قابو کرنا چاہا مگر صوفی صاحب کے اندر تو جیسے کوئی جادو تھا کسی طور قابو میں نہیں آ رہے تھے۔

”میں جان سے مار ڈالوں گا۔ اس نمک حرام کو۔“ بصلہ دیا اس نے میری بے غرض محبت کا نیک تربیت کا۔ میں اس کو کیا سمجھتا رہا اور یہ کیا نکلا سپنویا۔ میں اس کا خون پی جاؤں گا چھوڑ دو مجھے۔“ جس کے منہ سے واقعی خون نکل رہا تھا اس کا ٹھلا ہونٹ پیٹ گیا تھا۔

”آخر اس نے کیا کیا ہے کچھ بتا بھی تو چلے۔ جلیں! تم ہی بتاؤ۔“ صوفی صاحب کے اس درجہ حلال کی گئی۔ اب ایسا کیا کر دیا تم نے ان کے ساتھ۔“ ایک شخص تنگ آکر بولا۔

”یہ کیا بولے گا کیا بتائے گا بے شرم اپنے منہ سے اپنی نمک خرامی کی داستان کوئی بے حیاء ہی سنا سکتا ہے۔“ انہوں نے زور و رامت سے اسے دھکا دیا تھا۔

”میں نے جو ری کی ہے۔ ان کی ڈاکو والا ہے اور مجھ سے بڑا بے غیرت بھی کوئی نہیں۔“ جلیں نے ہمت نکل جواب دیا تھا۔ اس کے جواب پر صوفی صاحب کے ہاتھ جیسے دھچکے پڑ گئے۔ پورا جسم ہی جیسے لٹک گیا انہوں نے ایک بے جان سا ٹھیکر اس کے منہ پر مارا۔

”جو ری کی ہے؟ کیا چرایا ہے بولو؟“ شیخ صاحب نے غصے میں اس کا گریبان نوچا۔

”بتا نہیں سکتا۔“ وہ آتش کی سی برہوایا۔ ”بس آپ میری دن سے سفارتش کرویں یہ مجھے پولیس کے حوالے نہ کریں۔“ وہ جیسے منت کرتے ہوئے بولا۔

”پولیس کے حوالے میں اسے زندہ چھوڑوں گا تو یہ پولیس کا نام لے گا۔“ وہ پھر جوش و خروش سے اس کی طرف بڑھے تو کھلے والوں نے بڑی مشکل سے جلیں کو ان سے چھڑا لیا انہوں نے اسی وقت اسے نکال دیا تھا وہ جاتے وقت اپنا ایک جوڑا اور چند کتابیں لے گیا۔

”صوفی صاحب! ہو سکے تو مجھے معاف کر دیں مگر آپ مجھے غار سمجھے۔“ جاتے جاتے وہ رک کر بولا اور اگلے ہی لمحے رات کے اندھیرے میں کہیں گم ہو گیا۔

”ویسے آمنہ کیسی عجیب سی بات ہوئی ہے۔“ میں خبر تک نہ ہوئی۔ ”زینب کی آواز پر وہ چوکی۔“

”کون سی بات؟“

”یہ گھر بلو لو فیر۔“ وہ آتش کی سی بولی آمنہ نے اسے گھور کے دیکھا۔

”ہاں ہوئی تو عجیب سی مگر جلیں اچھا لڑکا تھا۔ شروع سے ساتھ رہ رہا تھا سب کام کرتا تھا۔ محنتی بھی بہت تھا۔“

دیکھا نہیں اس نے سب امتحانوں میں ہم سب سے اچھے مار کس لیے تھے۔ گریجویشن میں بھی مجھ سے زیادہ پیمائش فرسٹ ڈویژن آئی تھی اس کی۔ اس کے رزلٹ پر تو عبدالمتین کی یاد آئی تھی۔ بھائی کی طرح اعلا پوزیشن آئی تھی اس کی اب تو وہ سی ایس ایس کی تیاری کر رہا تھا مقابلے کے امتحان کی ساری ساری رات پر ہوتا تھا۔ ”آمنہ کو بیچ معنوں میں جلیں کے جانے اور اس طرح بے عزت ہو کر جانے کا بہت دکھ ہوا تھا۔

”مقابلے کے امتحان کی تو وہ واقعی تیاری کر رہا تھا وہ بھی راتیں جاگ جاگ کر۔“

”مگر مقابلہ کر نہیں سکا۔ وہ بھول گیا تھا جتنی مرضی تیاری کر سکے بابا صاحب سے وہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ زینب نے پھر طنز کیا۔ جو برہ نے آنا گوندھ لیا تھا اور اب پرست پرے دکھیل کر ہاتھ دھو رہی تھی۔ سراسی طرح جھکا ہوا تھا۔

”فصل باتیں مت کرو۔ وہ بابا صاحب کی بہت عزت کرتا تھا۔“

”خیر نہ کرتا تھا جب ہی تو ان کے برابر آتا چاہتا تھا ویسے آمنہ اب جویریہ کس قدر گھنی نکلی۔ ہماری ناک کے نیچے کھیل ہوتا رہا اور ہمیں خبر بھی نہ ہوئی اور ہم اتنے بدھو کے بدھو رہے مگر بالکل اناڑی۔“

”چھوٹی تھی ایس ایس کے منہ نہیں لگتا چاہتی بہتر ہے کہ تم مجھ سے بات نہ کریں۔“ جویریہ جیسے پھٹ پڑی اور روٹے ہوئے اندر گھر سے نکل چلی۔

”ہاں تمہارا منہ جو بہت سونا ہے کچھ اور کے منہ جو لگتا چاہتی تھی۔ اچھا منہ کے مل گری ہو۔“ زینب نے بلند آواز میں جویریہ کو سنایا۔

”ہاں سنا ہے محبت کرتے ہوئے کچھ بتا نہیں چلتا یہ نشہ ہی ایسا ہے کہ کچھ جھٹائی دیتا ہے نہ سنائی دیتا ہے تو پتا کیا ملتا تھا۔ یہ تو دور ہوں گوتنا چلتا ہے جھٹائی اور شک کب چھپتا ہے۔“ وہ دھشائی سے بولی۔

”خیر بہت خبیث ہے۔“ آمنہ نے نکتہ کی بات کی اور اٹھ کر جانے لگی۔

”رکو تو میری بات سنو۔“ زینب نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اب کیا ہے؟“ آمنہ جھلا کر بولی۔

”مجھے بازار جانا ہے ایک بک خریدنے۔“

”تمہارا داغ ٹھیک ہے بابا صاحب کو پتا چل گیا تو ابھی پرسوں والا قصہ گرم ہے تمہیں بازار جانے کی سوجھ رہی ہے۔“ آمنہ نے اپنا ہاتھ پکڑ لیا۔

”ایسے واقعات تو ہمارے گھر کا معمول بن چکے ہیں۔ پہلے عبدالمتین کے ساتھ پھر عبدالعزیز کے ساتھ اور اب جلیں کے ساتھ۔“ زینب منہ بنا کے بولی: ”مجھے لی ایس ایلیٹ کی ایک ریفرفنس بک لینی ہے۔ بابا صاحب تو بچوں کو پڑھانے لگے ہوئے ہیں ڈیڑھ دو گھنٹے تک آئیں گے۔ چلو نا اماں جی سے پوچھ لیتے ہیں۔“ زینب جیسے سب کچھ سوچ چکی تھی۔

”نہیں لی ایس ایلیٹ کی بک کیا کرنی ہے۔ تمہارا سنیاس کوئی لڑچر ہے؟“

”میری دوست ہے نا اس کو چاہیے۔“

”کیوں وہ خود نہیں جاسکتی بازار؟“ آمنہ نے ماتھے پر ہل ڈال کر کہا۔

”اس کی کزن کی شادی ہے بلکہ آج بارات ہے۔“ شیخ اسے یہ کتاب ضروری چاہیے اس نے بہت منت کی تھی اور جیسے بھی دے رکھے ہیں پلیر چلو نا۔“ زینب منت پر اتر آئی۔

”زینب اب یہ اچھی بات نہیں بابا صاحب پہلے ہی بہت اپ سیٹ ہیں۔ انہوں نے تمہیں بھی لاسٹ وار تنگ دے دی ہے۔“ چھ ماہ بعد تمہارے فاسٹ انگیز ام ہیں اگر تم اس بار بھی کامیاب نہ ہو گیں تو گھر بیٹھو گی جویریہ کے ساتھ گھر کہیں اوٹ پٹانگ حرکتیں سوچ رہی ہیں۔“

”بس آج چلی چلو آمنہ! آمنہ نہیں کہوں گی زرا اماں جی سے پوچھ کر آتی ہوں تم چادریں نکالو۔“ وہ جھٹ پٹ

اٹھ کر اندر بھاگی اماں جی سے اجازت لینے تو آمنہ گھراسانس لے کر چادریں لینے کے لئے کمرے میں آگئی اسے معلوم تھا وہ اماں جی سے اجازت لے کر آئی جو ریبہ اندر پلنگ پر منہ تک چادر اوڑھے شاید سو رہی تھی۔
"جوریبہ! سو گئی ہو؟" آمنہ نے چادریں نکالتے ہوئے پوچھا۔ جو ریبہ نے کوئی جواب نہ دیا تو وہ ایک گھراسانس لے کر باہر آگئی۔

"چلو! پڑی مشکل سے اماں جی کو منایا ہے۔ انہیں بھی جلیل کے جانے کا مددہ جو ریبہ ہی کی طرح لگا ہے۔ پرسوں سے کم صدمہ ہی پڑی ہیں۔ چلو اب ویرنہ کرو بابا صاحب کے آنے سے پہلے آجائیں گے۔" زمین نے جلدی چادر اوڑھ کر نقاب چہرے پر اٹھی طرح کیا اور دونوں سیڑھیاں اتر گئیں۔
"اہم جارہے ہیں اماں جی!" آمنہ نے سیڑھیاں اترنے سے پہلے آواز لگائی۔
بازار میں کچھ خاص رش نہیں تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ کتابوں کی دکان تقریباً خالی تھی، ایک دو کسٹر کتابیں دیکھ رہے تھے۔ زمین نے سیلین کو کتاب کا نام بتایا۔ وہ کتاب لینے گیا۔

"چلو آمنہ! آجائے لی ہے میں نے کتاب۔" زمین اسے آواز دے کر باہر نکل آئی۔ کتاب دکان پر پہنچی تو وہ دکان سے منگو کر دی گئی اسی میں پندرہ منٹ لگ گئے تھے اب زمین کو کچھ خوف محسوس ہونے لگا تھا۔
"گھر پہنچنے تک اگر بابا صاحب آگئے تو؟ اس نے کر زکر سوچا تھا۔ اسی تیزی میں وہ دکان سے اٹھی اور دکان کی آخری سیڑھی پر کسی تری طرح سے نکل کر آئی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا کتاب کا شمار نیچے گرا ہوا تھا اور اس کے کندھے سے لگنے والا کسی کا توانا کندھا اسے پوری طرح سے مار رہا تھا۔ "ہائے" کی آواز کے ساتھ وہ بمشکل گرتے گرتے بچی تھی۔

"سو رہی۔ چوت تو نہیں لگی آپ کو؟" وہ نوجوان ذرا سامنے جھک کر اسے کندھے سے پکڑ کر سیدھا کہا تو اس کے ہاتھ سے اچھڑ کر زمین کا دھیرا ہو جانے والا نقاب چہرے سے سرک گیا۔ اٹھانے والے کے ہاتھ اور آنکھیں جیسے ساکت ہو گئیں۔

"اوہ! اس کے ہونٹوں نے جیسے سرگوشی کی زمین بھی اسی کو دیکھ رہی تھی۔ خوبصورت اور چٹا لمبا پرکشش نقوش اور براؤن آنکھیں اور آنکھوں میں بے تحاشا چمک۔ زمین چند لمحوں سے زیادہ نہ دیکھ سکی۔

"آپ کو کبھی کسی نے نہیں بتایا کہ آپ کس قدر خوبصورت ہیں اور اس ہو شرا حسن کو نقاب میں پھنسا کر رکھتی ہیں تو اچھا کرتی ہیں ورنہ آپ کا یہ حسین چہرہ ساری کائنات کو سائت کر دے بالکل ساکت جیسے بنے کر دیا۔" وہ بہت آستنی سے بولا تھا۔ زمین اپنا کندھا اس سے چمڑا کر نقاب درست کر رہی تھی۔

"چلو نا۔" آمنہ نے پیچھے سے آکر زمین سے کہا تو وہ جیسے ہوش میں آکر سیڑھیاں اترنے لگی۔
"مس! یہ آپ کا شمار۔" اس نے شاید آمنہ کو تھمایا جو اس نے کچھ حیرت سے تمام لیا۔

"یہ کون تھا؟" زمین کے پاس آکر بولی۔
"بتا نہیں۔"

"خوبصورت تھا اور ہینڈ سم بھی۔ ہے نا؟" آمنہ نے آستنی سے کہا تو زمین چپ رہی۔ وہ جان بوجھ کر آمنہ سے ایک قدم آگے چل رہی تھی اس کا دھڑکتا دل قابو میں نہیں آ رہا تھا۔

"تھو ذرا آہستہ تو چلو بھاگ رہی ہو۔ ایسی کیا آفت آگئی اب۔" آمنہ اس کے پاس آکر جھنجھلاتے ہوئے بولی۔
"بابا صاحب آنے والے ہوں گے۔" زمین آہستہ سے بولی۔

"تو پہلے سوچنا تھا، بے وقت کمرے سے نکلے ہوئے۔" آمنہ نے خفا کر کہا تو زمین نے کوئی جواب نہ دیا۔
"پتا نہیں مجھے جاب ملے گی یا نہیں۔ انٹرویو تو اچھا ہوا تھا۔ میڈم کہہ رہی تھیں اپنا نمونہ لٹر آپ کے گھر بھیج دیا جائے گا۔ اگر آپ سلکٹ ہو میں تو۔"

اسکول کے پاس سے گزرتے ہوئے آمنہ کو یاد آیا تو اس نے کہا۔ زمین نے جیسے سنا ہی نہیں اس کے کان تو

کسی اور ہی بازگشت پر لگے تھے۔

"آپ کو کسی نے بتایا نہیں کہ آپ کس قدر خوبصورت ہیں۔" اس قدر خوبصورت۔ اس کے اندر جیسے نرین سی چل رہی تھی اور وہ قریب جوار سے بے خبر جیسے بھاگی جا رہی تھی اس ٹرین کے تعاقب میں۔

"شہرینہ! کہاں جا رہی ہو؟" سیدہ کی بارعب آواز نے تک رک سے تیار ہو کر دے پاؤں جاتی شہرینہ کے قدم بے ساختہ رک دیے۔ اس نے ذرا سامنے موڑ کر خائف نظروں سے سیدہ کی طرف دیکھا مگر جواب نہیں دیا۔

"سنا نہیں کیا کچھ پوچھ رہی ہوں کہاں جا رہی ہو اس وقت؟" سیدہ کے کچھ میں اور بھی سختی آگئی۔ شہرینہ نے ایک گھراسانس لیا۔ اصل میں تو اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ سیدہ ادھر آئی ہوئی ہیں۔ صبح انہوں نے خود ہی فون کر کے کہا تھا کہ وہ آج نہیں آئیں گی۔ اسی لیے تو شہرینہ نے فون کر کے عبدالمعین کے ساتھ "سیننگ" کی تھی۔
اب آج اس نے سوچا تھا۔

"ابک دن کتب سے ملنے جا رہی ہوں اور کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے۔" اس نے بے حدست لہجے میں جواب دیا۔
قدم ابھی تک اسی جگہ پر تھے۔

"تنتی تیار کی کے ساتھ شاپنگ؟" جس قسم کسی کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہو سیدہ شہرینہ کی بی بی! "وہ سر سے پاؤں تک اس کا جائزہ لیتے ہوئے تشری سے بولیں۔ شہرینہ نے ڈارک میوٹن ٹکڑاٹھ میوٹن کا سوٹ پہن رکھا تھا جس کی آستینیں ہانپ تھیں اور جس پر بڑے بڑے سیاہ پھول بنے تھے ساتھ میچنگ ٹیوں والے ٹائپس اور کھٹے میں چین تھی۔ کلائی میں برسلے اور یہ بھی پھٹکی تیار کی آپاؤ ٹھیک ٹھاک نظر آ رہی تھی۔

"بتایا نا دوست کی طرف حائل کی پہلے۔" وہ کچھ تھکا کر بولی۔
"شہرینہ! اور اگر کچھ سوچیں۔" اس نے کچھ سوچنے میں بولیں۔

"پتا ہے دیر ہو رہی ہے۔ کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے۔ چاچا فضل دین انتظار کر رہا ہے میرا گاڑی میں۔" اس نے بری طرح چڑ کر کہا۔ میوٹن ٹکڑی کی ایک اسٹاک اس نے بہت بلی لگائی تھی مگر اس کے گورے رنگ پر خوب نمایاں ہو رہی تھی۔ سیدہ کے دل کو یکایک کسی بہت بری تبدیلی کا احساس ہوا شہرینہ میں انہوں نے اسے غور سے دیکھا تو جیسے اپنی بے خبری کا نہیں سا ہو گیا۔

"یہ شاپنگ کا کون۔ بابا! تم نے چار بجنے کو ہیں۔ ابھی تمہیں جانا ہے۔ دست سے ملنا ہے پھر مارکیٹ جانا ہے جبکہ میں تین دن پہلے ہی کسی شاپنگ پر اور تم سے پوچھا بھی تھا کہ تمہیں کچھ منگوانا تو نہیں اور تم نے ساف جواب دے دیا تھا۔ اب ایسی کون سی آجائیک ضرورت آن پڑی ہے جو کہ یوں بر نہیں کر زیداری کو نکل رہی ہو۔" وہ اس کے سر پر ہاتھیں تھکا کر رہتی سے بولیں۔

"پرسوں واقعی مجھے کچھ نہیں منگوانا تھا اور آج مجھے اشد ضرورت ہے۔ میں سات بجے تک آجاؤں گی۔ خدا حافظ۔"

شہرینہ نے بے خوفی سے جواب دیا اور جانے کو مڑ گئی۔ اس کی بلیک سینڈل کی باریک ہیل کی تک ٹک نے سیدہ کے ارد گرد جیسی گھنٹیاں سی بجادیں اور سیدہ سن سی ہو کر ان گھنٹیوں کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرنے لگیں۔

گاڑی شہرینہ نے "آواری" کے سامنے رکوا لی تھی۔
"چاچا فضل دین! یہ لسٹ ہے کچھ چیزوں کی۔ میں مارکیٹ کے سراسر سے سب کچھ مل جائے گا اور یہ پیسے ہیں آپ ایک گھنٹے میں باکر سب کچھ خرید لائیں یا ورنہ ادھر ایک گھنٹے بعد آنا ہے۔" گاڑی سے اترتے ہوئے شہرینہ نے فضل دین کو لسٹ اور رقم تھماتے ہوئے حکم دے لے لیں۔

"میں جی۔" وہ جھجک گیا۔ اس نے تو اس شاپنگ کا کبھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا۔
"ہاں تم۔۔۔ جاؤ۔" وہ سختی سے بولی پھر کچھ سوچنے لگی۔ "اصل میں بول میں میری دوست کی ایجنٹ

میرا مطلب متنی ہے اور آپ کو بتا رہا ہوں کہ میں اس کی دوستی کی متنی چھوڑ نہیں سکتی۔ اس لیے دوست سے ملنے اور شاپنگ کرنے کا بہانہ کر کے آئی ہوں، تم نے گھر میں کسی کو نہیں بتانا کہ میں بول سکتی تھی متنی میں شرکت کے لیے اور یہ اوبہ۔ اس نے ہاتھ میں پکڑے بلیک پرس کی اندرونی جیب سے ہزار کا نوٹ نکال کر اسے تنہا ہوا۔ اس سے اپنے بچوں کے لیے کچھ خرید لینا اب جاؤ اور بجیک ایک گھنٹے بعد آنا میں تمہیں اسی گیت پر ملاؤں گی۔ کہہ کر وہ گھٹ گھٹ کرتی ہوئی اس کے اندر چلی گئی۔ فضل دین نوٹ اور نوٹ ہاتھ میں تھا، مشکوک انداز سے اندر جاتی شہینہ کو دیکھ رہا تھا۔

”وہیں کیا؟“ ام کا بڑا بیڑہ دست گنو بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ ”دوسرے لمحے اس نے کندھے اچکائے اور گاڑی میں بیٹھ کر مین مارکیٹ کو روانہ ہو گیا۔

شہینہ بڑے آرام سے چلتی ہوئی مخصوص نیل تک پہنچ گئی تھی۔ وہ اس ہوٹل میں گزشتہ تین سالوں سے اسی نیل پر آکر بیٹھتی تھی۔ ہال کے کونے میں رکھی گئی بیہ نیل بالکل الگ تھلگ تھی۔

”آئی دیر لگاؤی؟“ عبدالمعین نے شہینہ کو دیکھ کر کچھ بے چینی سے کہا۔

”گھر سے نکلتا آسان ہے کیا؟“ پھر بتانا سہارا دے، ”تم تو آنے کا کہہ کر بری الذمہ ہو جاتی ہو، میں کس طرح آتی ہوں۔“ شہینہ نے کہا۔ ”اس نے تھک کر پرس میز پر رکھا اور خود گرنے کے لیے اندر چلی گئی۔

”معلوم ہے شہینہ بس اب یہ ٹینشن بھی ختم کر دینی ہے۔“ عبدالمعین نے گہری نظروں سے اس کی تیاری کا جائزہ لیا۔

”کیا مطلب؟“ شہینہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی پھر اس کی خوب باریک بینی سے جائزہ لیتی نظروں سے سمٹ سی گئی۔

”بہت اچھی بہت دلکش لگ رہی ہو۔ اس خوبصورت شام کی طرح۔“ وہ اس کی طرف ذرا سا جھٹکتے ہوئے

رومانٹک لہجے میں بولا۔

”تھیک یو۔“ وہ آہستگی سے نظریں جھکا کر بولی۔

”صرف تھیک یو۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولا۔

”میں! شہینہ نے احتجاجاً اسے دیکھا۔ ”بہت مشکل سے آئی ہوں، زیادہ نام نہیں ہے میرے پاس۔“

”اب مشکلیں تمام ہونے کو ہیں۔“ عبدالمعین نے گہرا سانس لے کر دہرا کر دیا۔ ”وہ بڑا اشارے سے پاس بلایا۔

”مطلب؟“ شہینہ نے اس بھری نظروں سے دیکھا، عبدالمعین نے سینئر کارڈ بک سے لے کر اسے تھما دیا اور وہ سری خود دیکھنے لگا۔

”جو مرضی منگوا لو جائے یا کافی کے ساتھ حسابے کا نہ تو نام ہے نہ بچے بھوک ہے۔“ شہینہ نے سینئر کارڈ بک

کر دیا تو عبدالمعین دیر کو آؤر نوٹ کروانے لگا۔

”پرسوں میرا کنسرٹ ہے۔“ وہ بڑے جانے کے بعد وہ بولا۔

”بتایا تھا تم نے۔“ شہینہ نے کچھ بے چینی سے کہا۔

”اس کے بعد میری الیم مارکیٹ میں آجائے گی اور مجھے امید ہے بہت گرامر سپانس ملے گا اس الیم کا۔“

”تمہارا شو کون فنانس کر رہا ہے؟“ شہینہ کو ابکد مہ سے خیال آیا۔

”میڈم کر رہی ہیں اور کچھ ان کے خاص مہیاں دوست۔“

”میڈم کو؟“ شہینہ نے شکی لہجے میں پوچھا۔

”میڈم زیور رفل اور کون ڈوی تو میری گارنیشن ہیں اس فیلڈ میں۔“

”اور ان کی بیٹی؟“ شہینہ جیسے اصل بات کی طرف آئی۔

”وہ تو میری دوست ہے۔“ عبدالمعین اس کے تاثرات سے لطف اندوز ہوا۔

”صرف دوست؟“

”ہاں صرف۔“ دوست شکی لڑکی۔ ”وہ چکر بولا“ ویسے سچ بتاؤں، یہ فضول بحث کرنے آتی ہوتی ہو۔“

”ہمیں۔“ شہینہ نے گہرا سانس لیا۔ ”تم کہو میں سن رہی ہوں۔“ وہ نیل کے سینٹر میں پڑے گلدان میں گئے

گلاب کے پھولوں کو جھپٹنے لگی۔

”اگلے ہفتے میری فلم کی اوپننگ ہے، بہت بڑا فنکشن ہو گا۔ میری خواہش تھی کہ اس فنکشن میں تم

میرے ساتھ ہوتیں۔“ خبر یہ بھی جلد ہی محکم ہو جائے گا۔ ”وہ نے خود کو تسلی دے کر بولا۔

”تمہارا پاپا کیا ہے؟“ شہینہ نے پوچھا۔

”اگلے ماہ کے اینڈ ٹیک، ہم دونوں نکاح کر لیں گے۔ میں کہہ کر بندوبست کر رہا ہوں۔“

”عبدالمعین! میں اس طرح کے نکاح کر سکتی ہوں، خیر گھروالوں کی رضامندی اور شمولیت کے۔“

”نہ تم یا اہل خونہ میں۔“ وہ ”مطمئن“ لہجے میں بولا۔ ”اب یہ تو ممکن نہیں کہ میں تمہارا پر پوزل لے کر تمہارے اہل

کے پاس جاؤں وہ سوچنے کے لیے رہا۔ ”دو چار دن مائٹیں اور پھر ہاں کر دیں اور ہماری دھوم دھام سے شادی

ہو جائے۔“ شہینہ نے تمہارے گھروالوں کی رضامندی اور شمولیت کے ساتھ۔ کیا خیال ہے تمہارا؟

”تم میرا کون سا ارہ ہے؟“ ”بے بسی کے احساس سے اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”تم بھی تو بچوں کی جیبتیں کر رہی ہو۔ کیا وہ مان جائیں گے؟“

”نہیں۔“ وہ کمزور لہجے میں بولی۔

”تو پھر؟“

”پھر کیا مجھے خود نہیں پتا۔“ اس نے بے بسی سے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”تم ذہنی طور پر تیار ہو جاؤ۔ تمہیں راستہ کے اندھیرے میں ہی حوصلہ چھوڑ کر میرے ساتھ آنا ہو گا۔ یہی ہماری

محبت کا منطقی انجام ہو سکتا ہے۔“ وہ بڑی بے چارگی سے بولا۔ شہینہ نے خوف زدہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں۔“ اس نے بے بسی کے گہروں میں عبدالمعین کی لہجہ ممکن نہیں۔ ”وہ روئے کو تھی۔

”اسٹاپ! شہینہ! تمہارے یہ فضول انا بھلا لگ اور فلمی ہیروئن والے آنسو میں گزشتہ چھ ماہ سے دیکھ رہا

ہوں۔ تمہیں یہ سب کچھ مجھ سے محبت کرنے سے پہلے سوچنا چاہیے تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اب تمہارا میں مر

کر ہی اس محبت کے آسیب سے اپنی جان بچا سکتے ہیں۔ کیا تم مگر سکتی ہو میری محبت سے؟“ وہ تیز لہجے میں بولا

شہینہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”پھر؟“

”پھر میں کیا کرؤں مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں اپنے گھر کو اپنی حویلی کو اپنے گھروالوں کو ہمیشہ کے لیے

ایسے کیسے دے دوں گا؟“ ناقابل یقین سی بات ہے۔“

”بالکل بھی ناقابل یقین اور ناقابل عمل نہیں۔ بس ایک دیر کا انتظار کر لو، پھر سب کچھ خود بخود ہو جائے گا۔

جائے آگئی۔ چلو انجوائے کرتے ہیں چائے کے بعد لاٹک ڈرائیو پر جانے کا پروگرام ہے نا۔ تمہیں تمہاری پسند کا

گھٹ خرید کر دوں گا۔“ وہ ہلکے ہلکے لہجے میں بولا۔

”نہیں۔ میں میں منٹ بعد مل جاؤں گی۔ فضل دین باہر میرا انتظار کر رہا ہو گا۔“ وہ روئے روئے سے لہجے میں

بولی۔

”چاد کر اپنی من مانی۔ ہمارے ارمانوں کا خون کچھ دن اور پھر دیکھنا ہم دونوں گے، تم ہو گی اور ہمارا حکم ہو گا۔ اور

تم مانو گی۔ کوئی باندی کوئی دُرُخوف نہیں ہو گا بس کچھ دن اور۔“ اس نے گرامر پر اپنی طرف کھسکایا۔

شہینہ بے جان نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ بے وفا ہے۔
ہر جالی ہے۔

محبت سے منکر ہے۔

عبداللطیف کی ہر قسم سے انکاری ہے۔
 ”میں ہر بار کاسٹ محبت لیے اس کے دل کی چوکھٹ تک جاتا ہوں اور وہ ہر بار مجھے ہٹا دے کر جھوٹی الفت کا سکہ
 کھن سے اس کا سے میں ڈال دیتی ہے۔ کب تک؟ کب تک؟ میں ان جھوٹے سکوں سے خود کو ہلاؤں جبکہ
 میں جانتا ہوں وہ میری نہیں ہے۔
 وہ کسی کی بھی نہیں ہے۔
 وہ ایک حسین جمل پر ہے۔

چونکہ رات میں ہزاروں بار سمندر کی نیلاؤں کو کھ سے سرائی تھی اور ساحل پر کھڑا اس کی دید کا ہر دیا وہ اس
 کی محبت بھری اک نظر کے لیے مرنے کو تیار ہے (محبوبیت اور وہ!)
 ستم گر ظالم کسی کی بھی نہیں۔
 وہ کسی ایک کی ہو بھی کیسے سکتی ہے۔
 وہ تو لولا آف ہے۔ (بے وفائی جس کا مذہب ہے)

وہ نہیں تارا ہے۔ نہیں تارا ہے۔

میں اسے کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔ خود سے الگ کیسے سوچ سکتا ہوں۔
 مگر اس کی بے وفائی! انہوں نے زور سے اپنی کپٹی دہائی دوڑے ہاتھ میں دبا کر سائڈ ٹیبل پر پڑھ دیا۔
 سلطان بخت اٹھوا کف کو چھوڑنا کیا مشکل ہے۔

تم کیوں اپنے دامن میں یہ گند سیٹھ بیٹھے ہو۔ کیوں یہ ذلت تمہیں اس قدر پیار ہے۔
 پتھر ڈھاس حرافہ کو بد چلن آوارہ کو۔

تم نے اس کی خاطر کیا نہیں کیا۔ پھر بھی تمہاری نہیں بن سکی۔ تمہاری کبھی بھی نہیں بن سکتی۔ زمانے میں
 آیا حسن کا کال رہ گیا ہے یا جوانی کی قلت پڑ گئی ہے جو تم اس بے وفائی پر قناعت کر بیٹھے ہو۔
 ”بیچ کر اس کو چھوڑ دو۔“ وہ اٹھ کر آئینے کے سامنے اکھڑے ہوئے اور بخت دلی سے اپنا اکھرا حلیہ دیکھنے
 لگے، ”مگر بالاس اچھے ہوئے بال، ستا ہوا چہرہ، آنکھوں میں سرخ خود ڈے۔“

”تم نے ایک مرد کو اس کی بے وفائی میں اپنا یہ حال کر لیا ہے۔ آخر تمہیں کس چیز کی ہنسی ہے کیوں اس
 خوبصورت زندگی کو بچوں قلم و قلمہ ختم کر رہے ہو پتھر ڈھاس دشمن جان کو۔“
 ”چھوڑ دو۔“ وہ جیسے آئینے پر غرائے ”ناکہ وہ کھل کر عیش کر سکے۔ خوب انجوائے کرے میری بے لگی و آواز
 میری بخشش ہوگی دولت پر۔“ تف سے مجھ پر جو ایسا سب کچھ لگا کر بھی اسے اپنا نہ بنا سکا۔ میں مر تو جاؤں گا مگر اسے
 نہیں چھوڑوں گا۔“ وہ بے چینی سے کمرے میں چلنے لگے۔

ابھی کچھ دیر پہلے وہ ”کل کدہ“ سے آئے تھے۔ ڈیرہ محنتی انتظار کرنے کے باوجود نہیں آئی تھی۔ وہ
 اپنے کسی نئے عاشق کے ساتھ اپنی فلم کے سیٹ پر گئی ہوئی تھی۔ دو چار روز میں فلم کی ادھتنگ بھی اور تین بار
 سلطان بخت کے کال کرنے پر بھی وہ شاہجی ابھی آتی ہوں۔ بس دس منٹ میں بس پانچ منٹ میں ابھی پہنچتی
 ہوں۔ قبول تیلیوں سے وہ انہیں ڈیرہ محنتی بے وقوف بناتی رہی اور آخر وہ آگ بولہ ہو کر وہاں سے اٹھ آئے۔
 زیور گل بھی موجود نہیں تھی ورنہ وہ اسے ہی ٹھیک ٹھاک سنا کر آتے۔

اسی وقت پروازے پر بستک ہوئی۔

”بس۔“ انہوں نے گھر سانس لے کر دونوں ہاتھوں سے اپنے بال سنوارے۔

”کیا بات ہے؟ کب سے کمرے میں بند ہو۔“ موبائل بھی آف کر رکھا ہے۔ تمہارے منہ پر کے دونوں آپکے

ہیں اسے کسی فائل پر تمہارے سائن چاہئیں اور تم نے آفس آنے کا وعدہ کیا تھا اور وہ بے چارہ اب تارا ہے
 انتظار میں وہاں بیٹھا سوکھ رہا ہے۔ ”سیدہ دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے کچھ خفگی سے بولیں۔“

”اس سے کہہ دیں آپ میں اب صبح آؤں گا۔ اس وقت بہت تھکا ہوا ہوں۔“ وہ ہنسی سے بولے۔
 ”تھکے ہوئے تو اب تم ہمیشہ ہی لگتے ہو۔ سائن بہت ضروری ہیں۔ وہ کہہ رہا تھا کوئی بینک کی کسٹا منٹ ہے۔
 میں نے اسے گھر بلوایا ہے۔ آتا ہی ہو گا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ انہوں نے تشویش سے بھائی کے
 مرتھائے ہوئے چہرے کو دیکھا۔

”تھک ہوں میں۔“ وہ کچھ بیزاری سے بولے۔
 ”میں گھر جا رہی تھی تمہارے انتظار میں بیٹھی تھی۔ تم سے ایک بہت اہم بات کرنا تھی۔“ وہ خود ہی آگے بڑھ
 کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”کی بولیں۔“ وہ بادل خواستہ ان کے سامنے بیٹھ گئے۔
 ”تم نے کیا سوچا ہے؟“ چند لمحوں کے توقف کے بعد وہ بولیں۔
 ”کس بارے میں؟“ وہ کچھ چونکے۔

”شرینہ کے بارے میں۔“
 ”کیوں اسے کیا ہوا ہے؟“ وہ ہنسی پر لب ڈال کر بولے۔

”ہونا اسے کیا ہے شادی کے قائل تھے اس کی عمر میں بس دو بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ اس کی شادی تو کج
 سے چھ سات سال پہلے ہی ہو جانا چاہیے تھی مگر اس کی بڑھنے کی ضد اور تمہاری بے جا حمایت۔ خیر اب میں
 اس کے سنبھلنے میں ایک سال تو لگا چکا ہے۔ ابھی تاخیر نہیں کر سکتی۔“

”کوئی رشتہ کیا ہے؟“
 ”پروپوزل اب بچا ہی آگیا۔ سائیدہ۔“ وہ جیسے سرو آہ بھر کر بولیں۔ ”دو رشتے تھے آج سے پانچ برس پہلے سید طالب
 حسین کا اور سید زبیر عی کا دونوں کو تم نے اور شرینہ نے منکر دیا اور اب تو خاندان بھر میں نہ تو کوئی اس کا ہم عمر
 کنوارا بچا ہے اور نہ عمر سے کچھ بڑا۔“

”تو پھر؟“
 ”پھر کیا شادی تو کرنی ہے نا اس کی۔“ وہ تیزی سے بولیں۔
 ”ہاں تو میں کبھی انکار کر رہا ہوں۔ کوئی رشتہ بھی تو ہو۔“

”سید باشم بخاری کو جاننے ہونا!“

”کون؟“ وہ اچھے ہوئے انداز میں بولے۔

”وہ جو بابا جان کے کزن ہیں۔ کج کل سینٹ کے ڈپٹی چیئرمین ہیں اسلام آباد میں ہوتے ہیں۔“
 ”وہ باشم بخاری۔ وہ تو۔“ سلطان بخت کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیسے اپنی الجھن بیان کریں۔
 ”جیسے معلوم ہے۔“ وہ سلسلے کیسے میں بولیں۔

”ان کے دو جوان بیٹے ہیں اور وہ خود بابا جان کے ہم عمر نہ سہی ان سے دو چار سال ہی چھوٹے ہوں گے۔“
 سلطان بخت نے جیسے انہیں یاد کرایا۔

”معلوم ہے مجھے۔ ان کے دونوں بیٹے شادی شدہ ہیں۔ ایک نیویارک میں دو سراما چیمبرس بارٹ سرجن ہے۔
 دونوں سیٹ ہیں۔ باپ پر ان کا کچھ بوجھ نہیں باشم بخاری کی بیوی سالوں پہلے مر چکے چکی بڑی مولی آسای ہے۔
 بے تحاشہ زمینیں دولت جائیداد اور بیتی ہیں۔“

”ان کا پروپوزل کیا ہے؟“ سلطان بخت نے پوچھا۔

”انہوں نے شرینہ کو سال بھر پہلے دیکھا تھا جب حسین شاہ سینٹ کے ممبر بنے تھے اور ہم نے حویلی میں ہی

نکاش کیا تھا۔ وہاں دیکھا تھا انہوں نے۔“

”مگر آپا جان! شہرینہ کا اور ہاشم بخاری کا کیا جوڑ؟“ ان کی انجمن زبان پر آئی گئی۔

”وہ ہماری ذات برادری کے ہیں۔ دونوں پر ہسے لکھے ہیں حیثیت میں بھی کم نہیں۔ ہمارے ہم پلہ ہیں۔ شہرینہ کو بہت خوش رکھیں گے۔ اپنی عمر سے دس سال کم ہی دگتے ہیں۔ اس عمر میں بیوی اور وہ بھی جوان بیوی ملے تو مرد نانا بھاتے نہیں تھکتا۔“

”مگر آپا جان! یہ کیسے ممکن ہے؟“ سلطان بخت کے حلق سے یہ بات نہیں اتر رہی تھی۔
”کیوں ممکن نہیں؟ کیا ہنس کو خاندان برادری سے باہر دگے؟“ وہ تیزی سے بولیں۔
”بالکل نہیں۔“ وہ فوراً بولے۔

”تو بس پھر اس کے علاوہ اور کوئی رشتہ نہیں میں دو ماہ میں پورا خاندان کھنگال چکی ہوں۔ شہرینہ سے میں بات کر لوں گی۔ میرا ارادہ ہے کہ سالہ کے فارغ ہوتے ہی اگلے ماہ نکاح کے بعد رخصتی کر دیں گے۔ کیا خیال ہے؟“
”جی! سلطان بخت کچھ ٹھیک طرح سے سمجھ نہیں پا رہے تھے۔

”اے میں آج ہی فون کر کے ہاں کہہ دیتی ہوں۔ وہ جہ کے دن ادھر آ رہے ہیں۔ چھوٹا سا گھر ہیں۔ ششمن کر لیتے ہیں انکو بھی پسنانے کی رسم ہو جائے گی اور سب کو پتا بھی چل جائے گا۔ ٹھیک ہے نا؟“ وہ جلدی جلدی سارا معاملہ طے کرتے ہوئے بولیں۔

”جب آپ نے سب کچھ سوچ لیا ہے تو پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”یہ سب کچھ بہت ضروری ہے ہمارے لیے بھی اور شہرینہ کے لیے بھی یہی عمر ہوتی ہے ان کاموں کی اور دیر سویر ہو جائے تو خدا نخواستہ بچھٹانا پڑ جاتا ہے۔ میں چلتی ہوں اب تم نکاح سے دل چاہے تو بات کر لیا ورنہ رہنے دینا۔ میں خود ہی کر لوں گی۔ اسے کون سی دلچسپی ہے مذہ کے معاملے میں۔ مجھ میں تو صرف چار دن ہیں کل اگر کچھ تیاری کا سوچتی ہوں اور شہرینہ سے بات بھی کر لوں گی۔ ٹھیک ہے نا؟“
وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئیں اور دروازے سے نکی شہرینہ کے مرہ خواہوں میں جیسے جان آئی۔

”تو آپا جان! یوں مجھے جو کانے لگانے کا سوچے بیٹھی ہیں۔ کسی کو روکے کر کٹ کی طرح اٹھا کر پھینک دینا چاہتی ہیں سر پر پڑے بوجھ کی طرح۔ انتہائی انتہا رشتہ سے تو اپنی بیٹی جنا کے لیے کیوں نہیں سوچ لیتیں۔ اس صلیب کے کیے میں ہی انہیں نظر آئی، آپا جان! دیکھ لی آپ کی محبت اب جواب میں میری محبت بھی دیکھیں گے۔ میں آپ لوگوں کے لیے مری جا رہی ہوں اور آپ کے دلوں میں یہ مقام ہے میرا۔ اب مجھے کوئی بچھٹانا نہیں ہو گا کچھ بھی کرنے پر۔“ اس نے دل میں سوچا اور چپکے سے اپنے کمرے میں آ گئی۔

”سے آئی کم ان میڈم!“ آمنہ نے آفس کے دروازے پر کھڑے ہو کر رعنا حیات سے اندر آنے کی اجازت مانگی۔

”ہمس۔“ انہوں نے گولڈن فریم کے نازک گلاسز سے جھانکتے ہوئے اسے اجازت دے دی۔ آمنہ اپنی فائل اور چار سنبھالتے ہوئے اندر آ گئی۔

”بیٹھیں!“ رعنا حیات نے سامنے پڑی کرسی کی طرف اشارہ کیا وہ ”شکریہ“ کہتے ہوئے بیٹھ گئی۔

”میڈم! یہ میرا پانچمنٹ لیٹر۔“ اس نے فائل میں سے سفید لٹافہ نکال کر ان کی طرف بڑھایا۔

”ہوں!“ لٹافہ کھول کر لیسر دیکھنے کے بعد وہ بولیں۔ ”آپ کو ابھی فی الحال برا کُل پھسور رہا تھا۔ آپ کی نا تجربہ کاری ہے، اگر آپ کی کارکردگی ابھی ہوئی تو آپ کو مستقل جاب مل جائے گی۔ ابھی آپ کو چھوٹی کلاسز ملیں گی نرسری سے فضا تک۔ میں نے آپ کا اکیڈمک ریکارڈ پڑھا ہے۔ مارکس اور ڈیڑن حاصل کرتی رہی ہیں۔“

آپ میٹرک تک پرائیویٹ امتحان دینے کے باوجود آپ نے فرسٹ ڈویژن لی تھی اس طرح سینکڑا میٹر اور نو تھو ایئر میں بھی۔ اصل میں ہمیں ایسے ہی قابل اور ذہین بچہ کی ضرورت ہے جو ہمارے اس ماڈل اسکول کو کامیابی سے چلانے میں ہماری مدد کر سکیں اسکول میں تین شفٹیں چلتی ہیں۔ مارنگ میں بچوں کے لیے دوپہر میں خواتین کے لیے اور ایوننگ میں نوجوانوں کے لیے۔ قصہ ظاہر ہے شرح خواندگی کو بڑھانا ہے۔ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے ہمیں آپ جیسی تھنکی بچہ کی ضرورت ہے جو ہم سے مکمل تعاون کریں اس لیے تجربے کو ضروری نہیں قرار دیا گیا۔ تنخواہ اور الائنس وغیرہ کی تفصیل آپ لیٹر میں پڑھ چکی ہو گی۔“

”جی میں نے پڑھ لی ہے۔“ آمنہ انہیں پوری توجہ سے سن رہی تھی۔
”تو قابل قبول لگیں آپ کو؟“ رعنا مسکرائیں۔

”جی ٹھیک ہے۔“

”صرف ٹھیک ہے۔“ وہ صبح کہا تم نے بھی۔“ انہوں نے اپنے سامنے بڑا جڑ کھولا اصل میں آج کل کی شاشی زندگی اس قدر مشکل ہو چکی ہے کہ اگر ہر فرد کی تنخواہ سو فیصد بھی بڑھادی جائے تو بھی گزارہ مشکل سے ہوتا ہے۔ نا۔“

وہ اسے دیکھ کر مسکرائیں تو آمنہ نے بھی صرف مسکرانے پر اکتفا کیا رعنا نے نیل بجائی اسی دقت ایک ماسی اندر داخل ہوئی۔

”دیکھو انہیں اسٹاف روم میں لے جاؤ وہاں مس فرخندہ ہوں گی ان سے انہیں ملو اور وہ آپ کی کلاسز اور ناظم ٹیبل سمجھا دیں گی ٹھیک ہے اب آپ جاؤ۔“
”ٹھیک ہو میڈم!“ آمنہ کو وہاں کے پینے پلے مل گئے۔

کل ہی اسے پانچمنٹ لیٹر ملا تھا۔ اس کی بچی کا کوئی ٹیکنا نہیں تھا۔ گھر کے حالات واقعی بہت دکھ کوں جا رہے تھے۔ اس لیے جانے کے باوجود وہ وہاں صاف پانچمنٹ نے بھی کوئی خاص اعتراض نہیں کیا تھا۔ اماں جی نے البتہ کوئی رسیاں نہیں دیا تھا جس دن سے جھپٹ لیا تھا انہیں ایک چپ سی لگ گئی تھی۔ دونوں بیٹے اور بھی شدت سے یاد آنے لگے تھے۔ ہر وقت ان کی آنکھیں روئی روئی سی رہتی تھیں اور ناک سرخ۔ صوفی صاحب کے سامنے وہ خود کو بہت کمپوز ظاہر کرتی تھیں۔ گھر کے کاموں میں بھی ان کی دلچسپی بہت کم ہو گئی تھی یوں گھر کے کاموں کا سارا بوجھ آمنہ اور زینب پر آ گیا تھا۔ خوب ہر وقت کٹی یا تو کچھ سوچتی رہتیں یا عبادت میں مصروف رہتیں۔ جویریہ کو صوفی صاحب نے پہلے ہی گھر سے ہٹا دیا تھا۔

”یہ اب کچھ نہیں جائے گی۔ پڑھنے کا اگر بہت شوق ہے تو گھر بیٹھ کر پڑھو۔ زینب کے پاس صرف تین چار ماہ ہیں۔ اس کے بعد یہ بھی گھر بیٹھے گی۔“ صوفی صاحب نے ایک بار نہیں تین چار بار غصے کے عالم میں زینب کو باور کرایا تھا کہ اس کے پاس کڑاوی کے صرف تین چار ماہ ہیں اور زینب بھی جیسے اس آخری چانس سے خوب فائدہ اٹھانا چاہتی تھی اس لیے پابندی سے روز کالج جا رہی تھی۔

”آمنہ! میں کالج سے نہرے اسکول آ جاؤں گی دونوں اکٹھے ہی گھر جائیں گے۔“ صبح اس نے کالج جاتے ہوئے آمنہ سے کہا۔

”تم تو گیارہ بار بچے فارغ ہو جاتی ہو۔ میری تو اسکول سے ڈیڑھ بجے چھٹی ہو گی۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں انتظار کر لوں گی گھر آ کر میں نے کرنا کیا ہے جویریہ سے ناکام کالج کے لیے دو چار روٹیاں بنانے کے لیے اور والوں کو تڑکا گانے کے لیے۔ میں اتنی جلدی گھر آ کر رو رہی ہوں گی۔“ اس نے صاف کہہ دیا تھا۔ اور اب وہ حسب وعدہ سوا بارہ بجے ہی اسکول میں موجود تھی پہلے کافی دیر باہر آدے میں بیٹھی رہی۔ پھر گری گئی تو اسٹاف روم میں آ گئی۔ ایک پیر میس تھی اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی پھر اس کا پیریڈ اسٹارٹ ہوا تو وہ بھی اٹھ کر چلی گئی۔

”افوہ! یہ آمنہ کب آئے گی؟“ اس نے جھنجھلا کر گھڑی دیکھی۔ ابھی تو صرف ایک بجتا تھا آمنہ کی کلاس ڈیڑھ بجے ختم ہونا تھی۔ وہ باہر آکر پھر آمدے میں ٹھلنے لگی۔ ایک دو بار پر پیل کے آفس میں بھی جھانکا آفس میں کوئی نہیں تھا وہ شاید کسی کلاس میں تھیں۔ صاف ستھرا سجا جیسا آفس۔ زینب چند منٹوں بعد آفس میں آگئی پٹکھافل اسپڈ سے چل رہا تھا۔ اور اس کی ہوا سے ٹھیل پر رکھا اخبار پھڑپھڑا رہا تھا۔ وہ اخبار اٹھا کر دیوار کے ساتھ رکھے صوفے پر بیٹھ گئی اور اخبار کی شہ سرخیوں پر نظر دوڑانے لگی گھر میں تو ان کے کبھی اخبار نہیں آیا تھا، کبھی کبھار کانٹن میں پڑھ لیتی تھی۔ ورنہ اسے کچھ خاص شوق نہیں تھا۔ آج بھی نامکمل اس کرنے کو لے کر بیٹھ گئی تھی۔

”اوں ہوں۔ ایک سیکریٹری۔“ کسی نے کھنکار کر اسے مخاطب کیا۔ اس نے چونک کر اخبار چہرے کے آگے سے ہٹایا تو اسے جھٹکا سا لگا اس کے سامنے اس دن والا نوجوان کھڑا تھا جو اسے بازار میں ٹکرایا تھا۔ اس کا دل جیسے تیزی سے دھڑکنے لگا۔ وہ ان دنوں پہلے کی وہ اتفاق ملاقات نہ تو وہ بھولی تھی نہ اس کے خوبصورت ہنسنے بھولنے دے رہے تھے۔ رات کو سوتے میں جتنی بار بھی آنکھ کھلی ”آپ بہت خوبصورت ہیں۔“ اس کی بازگشت ضرور سنائی دیتی اور پھر کالی دیر تک وہ سو نہ پاتی۔

”آپ! وہ بھی کچھ حیران، کچھ شاداں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔“ آپ وہی ہیں نا جو اس دن شام کو بازار میں ملی تھیں حسن کی دیوی۔“ وہ ایک قدم آگے بڑھا تو زینب کو احساس ہوا وہ بے حجاب بیٹھی ہے۔ اس کی چادر اس کے شانوں سے ڈھلک کر سینے پر پڑی تھی۔ اس نے جلدی سے چادر درست کرنا چاہی۔

”رہنے دیں نا۔ آپ کو کیا خبر آپ کے قاتلانہ حسن سے کسی کی آنکھیں کیسی ٹھنڈی ہو رہی ہیں۔“ کسی کو زندگی کی خواہشورنی کا بے تحاشا احساس ہو رہا ہے۔ مجھے تو رنج پتا چلا ہے کہ حسن اگر مجھ سے ہو تو وہ کیسا ہوتا ہے۔ تین راتوں سے ڈھنگ سے سو نہیں سکا۔ آپ کے دل کش خود خال پڑے میری آنکھوں سے بندھ جاتا ہے کیا آپ کو میں یاد نہیں آیا؟“ وہ بے تکلفی سے بولتے ہوئے اس کے قریب آگیا تھا۔

”مم ٹھیک۔ میں جا رہی ہوں پلینز۔“ وہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ کوشش کے باوجود وہ چہرہ نہیں ڈھانپ سکی تھی اس کے ہاتھ بری طرح سے پکپکا رہے تھے اور آنکھیں ان دیکھے ہوئے سے جھکی جا رہی تھیں۔ وہ اس کے سامنے تا کھڑا تھا اور زینب کو بھاگ جانے کا رستہ نہیں مل رہا تھا۔ اس کی بدولت ڈھلٹ شرت سے اٹھتی بھیجی کولون کی خوشبو بری طرح سے اس کے حواسوں پر چھا رہی تھی۔

”اس دن تو آپ چلی گئی تھیں میری زندگی کا سارا سکون لوٹ کر آج میں آپ کو ایسے نہیں جانے دوں گا۔“ اس نے بے اختیار ہی اس کا ٹھنڈا برف ہاتھ تھام لیا تھا۔

”جھپ۔ جھوڑیں۔ جھپ۔ کون۔ کون۔ کون ہیں آپ؟“ اب وہ رو دینے کو تھی ایسے حسین ایڈوینچر کا خواب توڑ دینے لگتی تھی مگر سامنا ہونے پر کیا حال ہو گا اس کا اندازہ اب ہو رہا تھا۔

”آپ بار آپ کا ہاتھ تھام لیا ہے تو اب نہیں چھوڑوں گا۔ میں سیفی ہوں سفیان فخریات جو شاید اس دنیا میں فقط آپ کے لیے بھیجا گیا ہے صرف آپ کے لیے آپ کا سیفی۔“

”آپ کا دماغ تو ٹھیک ہے نا۔ نیک۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“ اس نے اپنی پوری توانائی صرف کر کے اس کے جادوئی سراپے سے ٹکا ہوا ہٹا کر کہا۔

”پہلے ٹھیک تھا۔ آپ کو دیکھنے کے بعد تو نہ دماغ نہ دل گروے پھپھڑے کچھ بھی صحیح سے کام نہیں کر رہا۔“ پلینز رٹم کر دیتے۔ پلینز تو پورا باڈی سسٹم ہی ڈس آرڈر ہو گیا ہے۔ اس خریب کار دیوی کا نام پوچھ سکتا ہوں میں پلینز۔“ زینب کا ہاتھ اب تک اس کی مضبوط گرفت میں تھا اور زینب کا پورا وجود جیسے بجلی کے جھنکوں کی زد میں تھا۔

”زینب! تم یہاں آکر بیٹھو۔“ آمنہ اندر آتے ہوئے بولی مگر سامنے کھڑے نوجوان اور اس کے اونچے لمبے

سراپے کے پیچھے چھپی کھڑی زینب ایک بل کو اسے نظر نہ آئی تھی۔

”تم۔ میں آ رہی ہوں چلو۔“ سیفی نے اسی لمحے اس کا ہاتھ چھو ڈیا تھا اور زینب دیوانہ وار باہر کی طرف بھاگی۔ آمنہ نے حیرت سے پہلے سیفی کو اور پھر زینب کو دیکھا۔ اسے کچھ ہو جانے کا احساس سا ہوا تھا۔

”آؤ تارک کیوں گئی ہو؟“ زینب نے نقاب درست کرتے ہوئے پیچھے مڑ کر آمنہ سے جھنجھلا کر کہا۔ ”یہ کون تھا؟“ آمنہ اس کے پاس آکر بولی۔

”کوئی نہیں چلو تم۔“ وہ جیسے بھاگ رہی تھی۔ ”زینب! مجھے بتاؤ یہ کون تھا؟“ وہ سختی سے بولی۔

”مم۔ مجھے کیا معلوم، میں تو آفس میں تمہارا انتظار کر رہی تھی کہ یہ آکر کسی کا پوچھنے لگا، ساتھ ہی تم بھی آگئیں اور بس۔“ اس کا تنفس تیز تیز چل رہا تھا جیسے میلوں دوڑ کر آتی ہو۔

”میں نہیں اس نوجوان کا چہرہ دیکھا وہ کھانا سا لگ رہا ہے نا۔ کہیں وہ کھانا ہے اسے۔“ ”معلوم نہیں چلو اب۔“ زینب کا پس نہیں چل رہا تھا کہ اوڑھنا راستہ ملے کر لے۔

اور آفس میں زینب کو ایک چیز پر جھومتے ہوئے سفیان کو لگا اس نے زندگی کو دریافت کر لیا ہے۔ ایک حسین روشن زندگی کو۔

کبھی تو ہم کو یاد آئیں گی وہ ساریں وہ ساریں۔ تم سے پچھڑے صدیاں تھیں پھر بھی تم یاد آئے۔

سایہ بن کے آہٹیں کے آج بھی تم بڑا ہے۔ زندگی کتنی بڑا ہے۔ تم سے ابھی تو مجھ سے لگا تھا۔

کہاں نکلیں وہ پار کی قسمیں پیار کا وعدہ کیا ہوا۔ پرانے گانے کی رکی مکسنگ تھی اور عبدالعزیز عرفی کی دلکش آواز کا جادو رات کا آخری پہر اور پینڈال سے آتی ہزاروں لوگوں کی ایک سڑ میں بجتی تالیوں کی آواز۔ مجمع جھومتے ہوئے سن رہا تھا جیسے کوئی جادوگر ان پر کوئی سحر جو تک رہا ہو اور وہ شہ اس کی آواز کے زیر و بم میں گم ہوتے جا رہے ہوں۔

تو اس سور ڈنس۔ جیسے ہی گانا تمام ہوا مجمع نے ہاتھ ہلا ہلا کر خوب سی شور مچایا اور لوگوں کے اصرار پر مولیٰ کو گانا دوبارہ گانا تھا۔ یہ اس کنسرٹ کا آخری گانا تھا۔ پچھلے دو گانے سے وہ مسلسل گارہا تھا۔ گانے کے ساتھ ناچنے کو دیکھنے کی ایک سرسازز علیحدہ اب تو اس کے جسم کا جوڑ جوڑ تھک چکا تھا اور سکون سے کہیں بیٹھنے لیٹنے کی شدید خواہش کر رہا تھا۔

”لو کے گائیز پھر ملیں گے امید ہے آپ کو میرا نیا البم پسند آیا ہو گا اور میری پرفارمنس بھی۔ یہ چند کیمنٹس آپ لوگوں کے لیے بہت محبت بہت چاہت سے جس جس کو مل جائیں۔“ اس نے دونوں ہاتھوں میں پکڑی چھ سات آؤ بوبو کیمنٹس مجمع کی طرف اچھالیں ”ہو ہوا۔“ داؤ کا زبردست شور اٹھا تھا۔ اسٹیج پر مختلف فون نمبرز اور موبائل نمبرز کی پرچیوں کا ڈھیر لگا تھا جو اس کے لیے مجمع کی طرف سے آئی تھیں۔ کتنی حسیناؤں نے اپنے کانٹیکٹ نمبرز اس کی طرف اچھالے تھے۔ وہ ان پرچیوں سے نظریں چراتا ہاتھ ہلاتا اسٹیج کے پیچھے چلا گیا۔ چہرے پر آئے پسینے کو اس نے کمری پر پڑے تولیہ سے خوب رگڑ کر صاف کیا۔

”او کے حامدی صاحب! مجھے اب اجازت باقی کے معاملات کل طے کر لیں گے۔ اس وقت میں بہت تھک چکا ہوں پھر اس سے پہلے باہر رش لگے اور لوگ آنو گراف کے چکر میں مجھے پاگل کر دیں میں اب چلتا ہوں۔“ وہ اپنے پیچھے سے بولا تھا۔

اپنے پیچھے سے بولا تھا۔

”یہ ریفرنسٹ سہیلی صاحبہ! حادی نے آگے بڑھ کر لجا دیتا ہے۔“
 ”نو ٹینکس۔ اس وقت کچھ نہیں۔“ اس نے ٹھنڈے کینٹینر میں لگی کولڈ ڈرنکس میں سے ایک کاٹن اٹھا کر منہ سے نکالیا۔

”دراچیک کرو! اس باہر میری گاڑی آگئی ہے۔“ ایک طویل گھونٹ عاتق میں اتارتے ہوئے اس نے کہا۔
 ”بہنی گاڑی تو آپ کی کھڑی ہے، مس غین تارا آپ کو لینے آئی ہیں اور کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“
 ”اوہ تو پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ اس کے ہاتھ ”وہ غلٹ میں، دو تین بڑے بڑے گھونٹ بھرنا ہر نکل گیا۔
 کھلے پنڈال کے پیشے یہ پھونسا کر سائیڈ روم کے طور پر کام کر رہا تھا۔ پارکنگ پنڈال کے باہر بھی ٹرین تارا کی گاڑی اس کمرے کے پیچھے بنے طویل برآمدے سے آگے کھڑی تھی۔ برآمدے کے سامنے بنا چھوٹا سا لان اس وقت بالکل بے زبان تھا۔ عبدالمعین نے لمبے لمبے ڈگ بھرتا غین تارا کی بو بھوپا کر کے پاس آگیا۔
 ”ہائے کیسا رہا کنسرٹ؟“ وہ جیسے ہی گاڑی میں بیٹھا غین تارا نے خوش دلی سے پوچھا۔

”زبردست بہت بہت بہت بہت۔ بہت اچھا ویلیم ما۔“ انہوں نے سب گانوں کو بہت پسند کیا۔
 ”گیا۔ آج میں بہت خوش ہوں غین تارا! بہت خوش۔ آج میری محنت رنگ لائی ہے۔ تم کنسرٹ میں کیوں نہیں آئیں؟“ ایک دم سے یاد آیا تو بوجھ بیٹھا۔ غین تارا نے گاڑی اشارت کر دی۔
 ”آئی تھی تھوڑی دیر کے لیے پھر ام کا فون آگیا، کچھ امپورٹنٹ گیسٹ تھے، ان سے میرا ملنا ضروری تھا“ اسی لیے گھر چلی گئی تھی۔ وہ لوگ ابھی گھر میں ہی بیٹھے تھے کہ میں تھیں لینے چلی آئی۔ مجھے معلوم تھا کہ تمہاری کھانا اور کنسرٹ میں کھڑی ہے اور تم نے گلفام سے اسے ورکشاپ سے لانے کو کہہ رکھا ہے۔“
 ”اور دیکھا تم نے گلفام کا کام؟ گاڑی ابھی تک لے کر نہیں آئی، تم نہ آئیں تو میں ابھی تک ادھر ہی بیٹھا ہوتا“ حادی سے لفٹ لینے کے لیے۔

”تم نئی گاڑی کیوں نہیں لے لیتے؟ اتنی بڑا سامنے تم سے کہا ہے۔“
 ”اب لے لوں گا“ اس کنسرٹ سے مجھے اتنی انکم ہو جائے گی کہ میں دو گاڑیاں آرام سے خرید سکتا ہوں۔ اگلے ہفتے ایک کنسرٹ کراچی میں ہے اور اس کے تین دن بعد اسلام آباد میں۔ اب تو گاڑیاں ہی گاڑیاں آگے پیچھے۔“
 بہت خوش تھا بہت پرجوش۔ اس نے ٹانگیں آگے تک پھیلا دیں اور گاڑی کی میٹ سے ٹیک لگا کر ایزی ہو گیا۔

”وہ تو ٹھیک ہے، گھما م نے بھی تو آفر کی تھی، تمہیں اتنی دفعہ کہا۔ کیا ہم تمہارے لیے غریب ہیں۔“ غین تارا نے گلہ کیا۔

”یہ مت کہو ایسی بات بھی سوچنا ہی نہیں۔ میں اپنے لیے تو غیر ہو سکتا ہوں مگر میڈم کے لیے تو ایسا بہت بھی نہیں سکتا۔ غین تارا! جس طرح تم لوگوں نے مجھے سپورٹ کیا ہے، مجھے سہارا دیا ہے، مجھے میرے قدموں پر پورے زور کے ساتھ کھڑا کیا ہے، میں اس کا بدلہ کبھی نہیں چکا سکوں گا۔“ وہ تشکر بھرے لہجے میں ہوا۔

”ایسے منت کہو کہ احسان کیا۔ تم میں ٹیلنٹ تھا تو کچھ بن سکے ہو، ورنہ مام نے تو بہت لڑکوں اور لڑکیوں کو سپورٹ کیا ہے۔ اتنا شائنگ اسٹار تو کوئی بھی نہیں بن سکا جتنا نام تم نے کما لیا ہے۔ اتنا تو شاید مام بھی نہیں کر سکی تھیں، میرا ذکر تو اور بات ہے۔“ شہر کی سڑکیں سنسان تھیں۔ رات کے تین بج رہے تھے۔ صرف پول لائٹس روشن تھیں۔ انکار کاڑیاں تیار ہی تھیں۔

”ٹیلنٹ! ہونہ۔“ وہ ہنسا۔ ”خالی خولی ٹیلنٹ سے کیا ہوتا ہے، ٹیلنٹ تو نہ جانے کتنا ہمارے پسماندہ علاقوں میں مل رہا ہے۔ کون اسے پہچانتا ہے، کس کو فرصت ہے کہ جا کر اسے تلاش کرے اور اگر کوئی خود سے دیکھ لے گا تو شاید کچھ بھی جانے تو جب تک اسے مناسب سپورٹ نہ ملے، اس کا ٹیلنٹ بیکار ہے، کوئی اسے پوچھے گا بھی نہیں۔“

”ہاں کہتے تو تم ٹھیک ہو لیکن سپورٹ اپنی جگہ، ٹیلنٹ اپنی جگہ۔ اکثر لوگ صرف اونچی میڑھی کے سہارے ہی آتے ہیں، مگر ان میں ٹیلنٹ نہیں ہوتا اور وہ چند دن سے زیادہ نہیں چمک سکتے۔ تمہیں قدرت نے دونوں نعمتوں سے نوازا ہے۔ تمہیں فل چانس دیا گیا ہے کہ اپنے ٹیلنٹ کو بھرپور طریقے سے آگے لاؤ اور خود کو منواؤ۔ تمہارا یہ اہم خوب جگے گا اور ہماری نئی آنے والی فلم کے گانے تو سیال بھرے لوگوں میں نوبیا پور ہو چکے ہیں۔ مان بوسوٹی ڈیر، کہ تم لگی ہو، پارس پتھر“ میری پہلی فلم تو سو سو مٹی تھی مگر یہ والی تو لگتا ہے سپر ہٹ جائے گی۔“ غین تارا نے مسکرا کر کہا۔

”پارس پتھر“ کوئی یونی نہیں بن جاتا غین تارا! وہ افسردگی سے بولا۔ ”تمہیں کیا معلوم میں نے اس راہ سے کن کن پتھروں کو کاٹا ہے۔ دودھ کی سر ڈالنا آسان ہے مگر خود کو منوانا مشکل ہے اور اس منزل تک پہنچنے میں میرے پاؤں کیسے آبلہ پا ہو گئے ہیں، میں چاہوں بھی تو تمہیں نہیں بتا سکتا۔“ وہ ذرا سار کا۔

”شروع شروع میں میڈم نے چند دن کی سرپرستی کے بعد مجھ سے بے نیازی برتاؤ شروع کر دی تھی۔ باسٹری نے بھی چند دن کے ریاض کے بعد ہری بھنڈی دکھا دی تھی۔ میرے پاس ان کو خوش کرنے کے لیے کچھ بھی تو نہ تھا پھر خالی ہاتھ خالی بنی۔ بس کچھ پاس تھا تو دل میں لگن تھی شوق تھا جذبہ تھا۔ کچھ کر گزرنے کا، اور یہی جذبہ مجھ سے کیا کیا کروا گیا سوچوں تو مجھے خود یقین نہیں آتا۔ باسٹری کے نذرانے کے لیے میں قلی بنا۔ مزدور بنا سارا سارا دن ریت بھری ڈھونڈ کر ڈیو پیرول میں بسنٹ کے پھیلے اٹھا اٹھا کر کئی منزلہ سیڑھیاں چڑھتا۔ میں نے لوگوں کے بوت بھی پالش کیے۔ موسیٰ کے بار کچر بھی بیچے، لوگوں کی گاڑیوں کے آگے بھاگ بھاگ کر ان کے شیشے چمکائے گاڑیاں دھوئیں، اخبار بیچے، تنور میں روٹیاں لگائیں، سیلزمین بنا کر بنا بیرا گیری کی ڈرکشاب میں کام کرتا رہا۔ وہ کون سا کام ہے جو میں نے نہیں کیا، ہر طرح سے چند روپے کمائے مگر کبھی کوئی چرم نہیں کیا، کسی کی جیب میں کئی چوڑی نہیں کی، کسی کے ہاتھ پر گھڑی نہیں بھاگا۔ بس کچھ بن جانے کی لگن تھی۔ محنت مزدوری اٹلگ کرنا تھا دن میں ایک بار میڈم کے پاس جا کر ضروری ضروری دینا تھا اور اسٹوڈیو کے دھکے باندھنے۔ ٹی وی اسٹیشن ریڈیو اسٹیشن، غرض جہاں جو کام مل گیا۔ ماچس کا اشتہار، بسکٹ کا ٹافی کا کیا پان سپاری کا۔ میں نے ہر کام منت سے اور محنت سے حاصل کیا۔ کچھ بھی تو مجھے پلیٹ میں سجایا نہیں ملا۔ بس دل میں ایک عہد کر لیا تھا کہ مجھے ٹاپ کا اس سنگر بننا ہے۔ ایک شائنگ اسٹار بننا، لیو لوگوں میں اسی ہائٹ اسی بیک (جولی) پر کھڑا ہوں، بغیر ہاتھ ہلائے سب کو اپنی طرف متوجہ کر سکتا ہوں اور اب میں اپنی یہ کتھاسی کو سناؤں تو کوئی یقین نہ کرے کہ میں نے اتنی لفٹ لائف گزار دی ہے۔“

ان باتیں سننے والوں میں کتنی راتیں میں نے بھوکا رہ کر گزار دی ہیں کہ خالی پیٹ نیند بھی نہیں آتی، مٹی نہ کرو میں بدل کر سوچ کر کرتا تھا کہ دن بھر اور مجھے کہیں سے سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا مل جائے۔ کئی بار کتنے نام کے فالتے کے ساتھ ”مفل کدہ“ جاتا، تم اور میڈم مجھے دیکھ کر بھی نہ دیتے تھے۔ میرے سلام کا جواب بھی نہ دیتے اور آپ دونوں کی بے نیازی اور حقارت کے باوجود میں چکا رہتا۔ میڈم مجھے بہانوں سے ٹالتیں۔ انجان بن کر چل دیتیں مجھے دیکھتے ہی کسی فضول سے کام میں مصروف ہو جاتیں، موبائل پر خواہ مخواہ نمبر ہنس کرنے لگتیں اور اس وقت میں چپکے سے ان کے کچن میں چلا آتا یا پیٹنے کے بہانے نوکریوں سے کچھ نہ کچھ سامنے پڑا مانگ کر کھا لیتا۔ اس وقت مجھے، وہ ذرا سی نعمت بھی یونیا جہاں کی نعمتوں سے بڑھ کر لگتی تھی اور میرے دل سے میڈم کے لیے دعا میں نکلتی اور دیکھو وہ وقت بھی گزر گیا اور میرے پاس ان تکلیف دہ دنوں کو یاد کرنے کا اب وقت بھی نہیں۔“

وہ بھونکی سی ہنسی ہنسا۔
 ”مجھے اسٹوڈیو ایک گھسنے کی دڈیو ریکارڈ کروانے جانا ہے۔ اس کے فوراً بعد حادی صاحب سے میٹنگ ہے فلم کی لاپٹک کے سلسلے میں۔ وہ بھر کو ہالی وڈ میں فنکشن ہے اور خان فریدی صاحب کی فلم کے دو گانے بھی کل ہی ریکارڈ کرانے ہیں۔ اب بہت مصروفیت ہے اور آرام کے لیے صرف یہ دو تین گھنٹے۔“

”واقعی بہت محنت کے بعد تم نے یہ مقام حاصل کیا ہے۔ مجھے توام کے نام نے سب کچھ دلا دیا ورنہ تو اس دشت کی سیاحی میں پاؤں واقعی آبلے پاہو جاتے ہیں تمہاری اسٹرٹل (جدوجہد) قابل تمہیں ہے سچ کہا ہے کسی نے صبر کا پھل واقعی میٹھا ہوتا ہے۔“ وہ اسے سراہتے ہوئے مسکرائی۔

”یہ یونیورسٹی ٹیوٹنٹ (آفاقی سیاحی) ہر دفعہ سچ نہیں ہوتا کچھ لوگوں کو کچھ بھی کیے بغیر میٹھا پھل تا عمر ملتا رہتا ہے۔ اس کی بہترین مثال تم دو اور تمہارے شاگردی ہیں۔“ وہ جان کر اس موضوع کی طرف آیا۔ ”ان جیسے لوگوں کو تو یہ سویت فروٹ حاصل کرنے کے لیے کچھ بھی تک دو نہیں کرتا پڑتی۔“

”ان کا ذکر اس وقت کدھر سے آگیا؟“ میں تارانا گواری سے بولی۔ ”ان کا نام مست لو میرے سامنے۔“

”کیوں؟ کیا آج کل ان کے ساتھ پھر کتنی ہوئی ہے؟“

”ان کے ساتھ بنی کب ہے۔“ وہ افسردگی سے بولی۔ ”مجھے لگتا ہے عمریں بیت گئیں نہ میں انہیں چھوڑ سکتی ہوں نہ وہ مجھے چھوڑتے ہیں نہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکتے ہیں۔ پتا نہیں اس جبراً ساتھ کا انجام کیا ہوگا۔“

”انجام کی کیا بات ہے۔ جن سے محبت کی ہو جن سے دل لے ہوں چھوٹے موٹے جھگڑے تو ان کے ساتھ چلتے رہتے ہیں اور ان ہی میں مزہ ہے۔“ عبدالمعین نے کن انہیوں سے میں تارا کے تاثرات کا جائزہ لیا۔

”رہنے دو۔ یہ محبت چاہت سب دکھاوا ہے۔ جھوٹ اور فریب۔ نظر کار ہوگا وہ مجھ سے محبت کرتے ہیں مگر کچھ کنڈیشنز کے ساتھ اور میں ان کی محبت چاہتی ہوں ہر کنڈیشن سے۔“ تارا بیکر یہ محبت تو نہ ہوئی۔ یہ تو سوچا سمجھا منصوبہ ہو گیا جو مسلسل ٹیل جا رہا ہے میں اس محبت کے ڈرامے کیسے تک آچکی ہوں۔ انہیں چھوڑ دینے کی دھمکی دے کر کچھ نہ کچھ ایٹھ لون چند دن ان کا دل بسلاؤں اور پھر آکر چاؤں پھر وہ بھی آکر جائیں پھر کچھ دینے دلائے پر کسی سودے پر مصالحت ہو جائے پھر لڑائی۔ یہ سائیکل کہاں رکے گا۔ کچھ خبر نہیں۔ میں تو غیبا آپ ہو چکی ہوں۔“

اس نے زور سے اسٹیئرنگ و ہیل پر ہاتھ مارا۔

”تو چھوڑ دو انہیں۔ نکل آؤ اس سائیکل سے۔“

”یہ آسان کب ہے کہ وہ مجھے چھوڑنے کو تیار نہیں اور میں۔“ وہ کھوسی گئی۔ ”میں چھوڑنا چاہتی ہوں اور چھوڑ نہیں سکتی۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں۔“ اس نے سردی بھری ”تم سناؤ نیا گھر لے رہے ہو نام بتا رہی تھیں۔“

”ہاں دو چار کوٹھیاں دیکھی ہیں مگر مجھے کچھ خاص پسند نہیں آئیں سوچ رہا ہوں نہیں کہ کسی اچھے

آرکٹیک سے خود گھر بنواؤں۔ خوبصورت بہت آرٹسٹک سا اپنی ہر حسرت کو اس کی بنیادوں میں بہت گراؤں۔“

”کروا کے خوابوں کا عمل تعمیر کرواؤں۔“ وہ غلامیں دیکھتے ہوئے بولا۔

”اوہو ایہ ار اوے ہیں جناب کے۔“

”ار اوے تو اور بھی بہت ہیں۔“ وہ مسکرایا۔ ”مگر اب ایک ایمر جنسی آئی پڑی ہے۔“

”ایمر جنسی کیا مطلب؟“ میں تارائے گاڑی ”گل کدہ“ کی سڑک کی طرف موڑی۔

”مجھے لگتا ہے گھر سے پہلے گھر والی آجائے گی اس کے لیے کچھ کرنا پڑے گا۔“ عبدالمعین کی بات پر میں تارا کا دل زور سے دھڑکا۔

”کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھی نہیں؟“

”اسٹیئرنگ و ہیل پر اس کے ہاتھ کی گرفت کمزور پڑ گئی تھی۔“

”مطلب اس وقت نہیں سمجھا سکتا مجھے لگتا ہے مجھے جلد ہی میڈم سے بات کرنا پڑے گی اس سلسلے میں ان کی اجازت تو سب سے ضروری ہے۔“ اس کی معنی خیز بات پر میں تارا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا۔

”تم بھی کوشش کرو اور اس ایموشنل سائیکل سے نکل آؤ زندگی بہت حسین ہے اور ایک بار ملتی ہے اسے انجوائے کرو یوں جل جل کر کڑھ کر اسے ضائع مت کرو۔“ جتنی تم خود حسین ہو جتنی حسین اپنی زندگی بنا سکتی ہو اگر چاہو تو۔“ وہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ گاڑی ”گل کدہ“ کے گیٹ کے آگے کھڑی تھی۔

”میں سمجھی نہیں۔“ وہ دھیلے سے انداز میں بولی۔

”وقت آنے پر سمجھ جاؤ گی۔“ کہہ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر ہارن بجانا شروع کر دیا ”گلے مل چوکیدار گیٹ کھول رہا تھا۔ عبدالمعین کو اب بری طرح سے غیند آ رہی تھی اور میں تارا کو لگا اس کی غیند کم از کم آج رات کے لیے اڑ چکی ہے۔“

آپریشن تھیٹر کے باہر نکل نکل کر سیدہ کی ٹانگیں شل ہونے کو تھیں۔ اسی وقت ڈاکٹر نائلہ تھیٹر سے باہر آئیں۔

”ڈاکٹر صاحبہ! سالہ ٹھیک ہے آپریشن ہو گیا؟“ انہوں نے بے تابی سے آگے بڑھ کر پوچھا۔

”ابھی کچھ بھی ٹھیک نہیں۔ لی پی کنٹرول نہیں ہو رہا اس لیے آپریشن میں دیر ہو رہی ہے آپ دعا کریں۔“ وہ مصروف لہجے میں کہہ کر دوبارہ آپریشن تھیٹر میں گم ہو گئیں اور سیدہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ عجیب سا خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

”مگر صالہ کو کچھ ہو گیا تو؟“

”مگر پھر۔۔۔ خدا نخواستہ۔“ ان کا دل اسی خدشے پر تو جیسے بند ہونے کو تھا۔

اسی وقت سلطان بخت، حسین شاہ کی معیت میں آئے۔

”ہو گیا آپریشن؟“ حسین شاہ نے ریشاں کے کے ساتھ سے سیدہ کو دیکھا۔

”جی ہاں۔“ ریشاں نے جواب دیا۔

”اچھا بھلا ہوا ریشاں! کیسے ہوتا تھا پھر آپریشن کی نوبت کیوں آگئی؟“ حسین شاہ نے سیدہ سے پوچھا تو وہ نظروں

چراغیں۔ اب کیا بتائیں کہ صالہ اور سلطان بخت میں کس قدر زور وار جھگڑا ہوا تھا۔ وہ میں تارا کا فون اٹینڈ کر بیٹھی تھی بس پھر۔ اور جھگڑے کے دوران میں پھر اگر گریڈی اور اس کی حالت خراب ہو گئی ایمر جنسی میں اسے ادھر لانا پڑا تھا اور یہ بات وہ حسین شاہ کو بتائیں بتا سکتی تھیں سو منہ پھیر کر دل میں دعا کرنے لگیں۔

”مبارک ہو سیدہ صاحبہ! آپ کو؟“ اسی وقت ڈاکٹر نائلہ کا خوش خوش چہرہ ان کے سامنے اٹھیا اور ان کی آواز پر تینوں نفوس کے چہرے جیسے گل اٹھے تھے۔

”آپریشن ہو گیا؟“

”جی ہاں بالکل کامیاب ہو گیا۔ آپ کی بھالی بالکل خیریت سے ہیں اور۔“

”گور۔“ سیدہ نے پرامید روشن نظروں سے ڈاکٹر کے مسکراتے چہرے کو دیکھا۔

”جڑواں۔“ ڈاکٹر ایک لحظہ کے لیے رکی تھی۔ سیدہ کے چہرے پر شادی مرگ والی کیفیت تھی۔ حسین شاہ اور سلطان بخت کے دلوں نے بھی جیسے ایک بل کے لیے دھڑکنا موقوف کر دیا تھا۔

”بیٹیاں ہوئی ہیں۔“ ڈاکٹر نے ڈرامائی انداز میں جملہ پورا کیا۔ سیدہ کو یوں لگا شہر کے اس متکے ترین خوبصورت ہاسپٹل کی وسیع۔ بلڈنگ ان کے سر پر تن کر رہی ہے۔ بے اختیار انہوں نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ختم لیا۔

خود کو بچانے کی لامشعوری کوشش۔

اور سلطان بخت کا چہرہ ایک دم سے جیسے سیاہ پڑ گیا تھا۔ کسی حسینہ کی سیاہ زلف کی طرح۔ دوسرے بل ان کا چہرہ بے رنگ سا ہو گیا تھا۔ بالکل سپاٹ۔ بے تاثر اور تیرے ہی بل غمے اور ملیش سے سرخ انگارہ جیسے کسی نے

انہیں جلتی ہوئی جھنی میں لاٹنا ہوا۔ انہوں نے ایک غصیلی نفرت بھری نظر حسین شاہ کے ساکت چہرے اور سیدہ کے نیم مردود جوہر ڈالی۔ ایک ٹھوکریاں پڑے صوفے کو زور سے ماری اور پیرٹنے ہوئے باہر چلے گئے۔

ڈاکٹر نے کچھ حیرانی سے سادھان بخت کو اس طرح جانے دیکھا اور پھر سیدہ کے فنی چہرے کو۔ بات سمجھ میں آگئی۔ ڈاکٹر نے ایک گہرا سانس لیا اور اپنے گاؤں سے ان کی بھی مرہ بھاڑی۔

”ہم آپ کی پشیمٹ کو تھوڑی دیر تک دم میں شفٹ کر دیتے ہیں۔ بے ہیز کو زمری میں بھیج دیتے ہیں۔ آپ پلینز۔ بے ہیز کے کپڑے اور دوسرا سامان بھجوا دیں۔“ کہہ کر وہ رکی سیس اور دوبارہ آپریشن ٹیم میں جلی گئی۔ اس کے پیچھے آپریشن ٹیم کا چوں چوں کی آواز کے ساتھ بھو متا دروازہ جیسے آکر سیدہ کے منہ پر طمانچہ مارا۔

”بشیراں! کافی دیر بعد ان کے ساکن جسم سے آواز برآمد ہوئی۔ زمرہ کے پچھلے حصے میں فرش پر بیٹھی دونوں ملا زائیں فوراً حرکت میں آئیں۔

”جی سائیں! بشیراں جھکے سر کے ساتھ بے حد مودب تھی۔“ خوش خبری ان کے کان بھی سن چکے تھے۔

”بچے کے کپڑوں کا بیگ لے آؤ۔“ سیدہ نے بہت مشکل سے یہ نہانہ کہا تھا اور پھر خود کو گھسیٹ کر انہوں نے صوفے پر گر لیا۔ گراٹھانے کی ہمت

نہیں نہ کچھ کہنے کی۔ سیدہ کو یوں دکھا جیسے آج کے بعد وہ کبھی سیراٹھا کر بات نہیں کر سکتی گی۔ کسی سے بھی۔

بابا جان کی سر بلند حویلی انہیں مٹی کا گھروندہ لگ رہی تھی جو ٹوٹا پھوٹا تھا۔ ان کی زندگی میں بائیں بائیں جھول رہی تھی۔ ایسے ہی بے تحاشا زور زور کے جھولے ان کے سر کو بھی آ رہے تھے۔ وہ اپنا سر دونوں ہاتھوں میں قہام کر

سوئے پر گرتی چلی گئیں۔

”سیدہ! سیدہ! حسین شاہ بے اختیار ان کی طرف بڑھے۔

”ایک سیکوڑی۔ آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دوں۔“

نہیں اس کے قریب گاڑی کے چرچا اتنے ناز اور پھر مخالف کی آواز زینب ایک مہر سے بدک کر درہٹی تھی اور خوف زدہ نظروں سے سائے کھڑی وہاٹ سیلون کی فرنٹ سیٹ پر بیٹھی تھی جو زینب کے اس طہر زور

جانے سے جیسے کٹھنڈا ہو رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ زینب کو اور تیا تھی۔ اس نے اپنی انگلیوں سے سیٹ کی گود دیکھا اور ہاتھوں سے لڑھکتی فائل اور کندھے سے نیچے گرتے شولڈر بیگ کو سنبھالا اور گردن جھٹک کر آگے جانے لگی۔

آج کل کلچ میں سپورٹس ڈنس کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ اس کی دوست فرزانہ نے ”بشیراں! جھانک میں حصہ لیا تھا۔ اسی کی ریسرسل دیکھنے کے لیے ورک گئی تھی۔ ریسرسل تو ابھی بھی جاری تھی مگر یہ ہو جانے کے خیال سے

وہ نکل آئی اور اس کے ساتھ دو تیلے کی دلازیمیاں جاتی تھیں۔ وہ پہلے ہی گھر جا چکی تھیں۔ بخت اسے اکیلے گھر

جانا پڑا تھا سارا کالج تقریباً خالی ہو چکا تھا۔ صرف ریسرسل کرنے والی لڑائیاں ہال میں موجود تھیں۔ زینب تیز قدموں سے جارہی تھی۔ اسے اب اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا۔ وقت کالی ہو چکا تھا اگر بابا صاحب وہاں سے کھانے کے لیے اوپر آتے ہوں تو اسے فائل سے پہلے ہی گھر بٹھالیں گے۔

”پلیز آئیں نا۔ میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ شاید اللہ نے اس کو جلدی گھر بھجوانے کا یہ انتظام کیا تھا مگر اسے قسمت کی یہ مہربانی گوارا نہیں تھی۔

”شکریہ۔“ اس نے دھیمی آواز اور خشک لہجے میں کہا اور قدموں کی رفتار تیز کر لی۔ وہ جیسے بھاگی جارہی تھی۔ دھوپ میں چمکتی ڈائٹ سیلون سے رفتاری سے اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

”پلیز آئیں نا۔“ اس نے اصرار کیا۔ زینب ہنسی گئی۔ وہ جیسے بھاگنے لگی۔ سال خورہ جوتے سے یہ تیزی برداشت نہ ہوئی اور اس کے بائیں جوتے کی دونوں اسٹریپ نکل گئیں۔ پاؤں مڑا اور جوتا پاؤں سے نکل کر دور

جاگرا۔

”ایک اور آفت! اس نے رنجیدگی سے نوٹ لے بے وفاسینڈل کو دیکھا۔ پاؤں کے در کو وہ پی گئی تھی۔

”اب تو آجائیں۔ اب تو لفٹ لینے کی جیڑن ریزن موجود ہے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ جوتے نے بردت ٹوٹ کر اس کے دل کی مراد پوری کر دی تھی۔

”اے میاں! کیا بات ہے۔ کیوں لڑکی کو ستا رہے ہو؟ یوں پیچھے پیچھے گاڑی دوڑا کر۔“ ایک اوپٹر عمر آدمی نے ڈیٹ کر سفیان سے کہا۔ وہ کالی دیر سے دونوں کی تکرار کو دیر سے ملاحظہ فرما رہا تھا۔

”لڑکی! سفیان پہلے تو ذرا سا جھجکا پھر زور سا ہو کر بڑے مہیاں کو دیکھنے لگا۔

”یہ میری بہن ہے۔ میں دیر سے لینے آیا ہوں۔ اس لیے خفا ہو گئی ہے۔ اب ابھی جاؤ۔ گھر میں سب انتظار کر رہے ہوں گے۔ پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔“ سفیان اور ڈائٹ پڑاؤ لگی۔

زینب نے حیرت سے اس کی دیدہ دلیری دیکھی اور اس کے سفید بھوت کو بھی۔ سفیان تیزی سے گاڑی سے اترتا ہوا آگے پکڑ کر اسے گاڑی کی طرف پھینچنے لگا۔

”بھوڑی! کھینچ۔“ وہ کس مسائی۔

”جلدی چلو ورنہ اوپر لوگ اکٹھے ہو جائیں گے۔ کیا تماشا بناؤ گی سب کے سامنے۔ میری تو خیر ہے۔ اپنا سوچو۔“ اس کی دھمکی واقعی خوفناک تھی۔ تماشے کا من کر تو اس کے پیروں تلے سے زمین ہی نکل گئی اگر

تماشے کی خبر بابا صاحب کو ہو گئی تو اس لیے آگے وہ کچھ نہیں سوچ سکی اور سیٹنی کے کھنچاؤ کے ساتھ کھینچ چلی گئی۔ اس کے ایک پاؤں میں جوتا تھا اور دوسرا لٹکا۔

جیسے ہی وہ ڈرائیونگ سیٹ کے ساتھ پہنچی۔ سیٹنی نے دروازہ بند کر کے گاڑی تیزی سے اشارت کر دی۔ وہ اور عمر آدمی تھی۔ دونوں کو مٹھو کو گھولنے سے دیکھ رہا تھا۔

”اب اس کے پاس ڈرائیونگ ہے۔ کوئی اس قدر فضول بھوت بھی بولتا ہے۔

”بخت اور خشک میں سب جا رہا ہے۔“ بخت نے جھوٹ موٹ کسی اجنبی کے سامنے تھپس بہن کہہ دیا تو کیا تم میری بہن ہو گئیں؟ نہیں نا۔“ وہ مزے سے اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

زینب نے کوئی جواب نہیں دیا۔ گاڑی ایئر کنڈیشننگ تھی اور بھنی بھنی خوشبو خاصی مسکور کن تھی۔ یہ زینب کی زندگی کا گاڑی میں پہلا سفر تھا۔ وہ بھی اپنی زبردست گاڑی میں۔ نرم بے حد گداز۔ سیٹیں۔ اسے یکسب یک ہی بہت خوشگوار سا احساس ہوا۔ کچھ بہت اچھا لگنے کا احساس۔

اس نے ایک گہرا سانس لے کر ارب فرشتہ کی خوشبو کو اپنے اندر اتارا۔

”بخت! آپ کدھر جا رہے ہیں۔“ گاڑی بازار کے رستے پر جارہی تھی۔ بھجرا کر بولی۔

پہلے تمہیں جوتا تو لے دوں۔ کیا تنگ پاؤں گھر جاؤ گی۔“ وہ خاصی بے تکلفی سے بولا جیسے ان دونوں میں پرانی جان پہچان ہو۔

”پلیز! مجھے جوتا تو نہیں لینا۔ آپ مجھے گھر چھوڑ دیں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔

”بے فکر ہو۔ میں تمہیں گھر ہی چھوڑ دوں گا۔ کہیں اور بھگا کر نہیں لے جاؤں گا۔ پہلے جوتا تو لے لو۔“ وہ بے فکری سے بولا۔

”نہیں۔ مجھے جوتا نہیں لینا۔ مجھے گھر جانا ہے۔ پلیز۔“ اس کا رنگ اڑنے لگا تھا۔ ”بابا صاحب کو پتا چل گیا تو؟“ اس کا خون خشک ہونے لگا۔

”بس بس منٹ لگیں گے۔ لو آگیا بازار اور یہ شو پاؤں۔ چلو اترو۔ میں نہیں سینڈل لے دوں۔“ گاڑی واقعی بازار کی سب سے بڑی جوتوں کی دکان کے آگے کھڑی تھی۔ زینب سیٹ پر جیسے جم کر بیٹھ گئی۔

”مجھے نہیں اترنا۔“

”عجب لڑکی ہو۔ ہر کام ہریات میں ضد۔ پہلے اوپر سڑک پر جھوم لگوڑے لگی تھیں۔ اب ایڑیاں مار میں۔ اب میں نے گاڑی روکی ہے تو اس کا مطلب ہے ہم یہاں کچھ خریدنے آئے ہیں۔ یہ اتنی تھماری وقت کرتا رہا تو تم یونہی اکڑی رہو گی تو آتے جاتے لوگ کیا سمجھیں گے؟“ اس نے پرانی ہنسی کی وی۔

”نہیں نہیں پردا۔ آپ نے گھر چھوڑ دیں یا پھر میں خود ہی چلی جاتی ہوں۔“ اسے ایک دم سے خیال آیا تو اترنے لگی۔ یہاں سے گھر زیادہ دور نہیں تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر دروازہ کھولا چاہا تو نظر اپنے ننگے پاؤں پر پڑی۔

”اتر آؤ لوگ بھئی ویکھیں اور انجوائے کریں کہ یہ لڑکی شاید کوئی کرتب دکھانا چاہ رہی ہے۔ ایک پاؤں پر کھڑے ہو کر۔“ وہ اس کے تاثرات (کیونکہ رہا تھا) مزے سے بولا۔ زمین کی سمجھ میں نہ آیا کہ اب کیا کرے

”چلو آؤ نوڑے لو پھر میں تمہیں گھر پہنچوڑ آؤں گا۔“ وہ کہتے ہوئے اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گیا کیونکہ اب اسے یقین تھا کہ زمین اس کے پیچھے ضرور اترے گی اور واقعی اگلے منٹ وہ کھنکھناتے اندر اس کے ساتھ جوتا پسند کر رہی تھی۔ دروازے کے خوف سے جب ہلا جوتا اس کے پاؤں میں پورا آیا اس نے فوراً ”سربلادیا“

”اوسک“ وہ بھئی اچھ کھڑا ہوا۔ کاؤنٹر پر ادائیگی کر کے یہاں کی طرف مڑا۔

”تم بہن لویہ جوتے۔ یوں ننگے پاؤں نکلو گی تو اتنی بڑی شاپ کی بھی انسلٹ ہو گی۔“ زمین جو شاپر ہاتھ میں اٹھائے کھڑی تھی۔ بلدی سے اب باہر نکال کر جوتے پہننے لگی۔

”یہ تو بہت مہنگا جوتا ہے۔ میں آپ کے پیسے کیسے واپس کر دوں گی۔“ وہ نشوونما بھرے سہجے میں بولی۔

”نقطوں میں کرنا۔“ وہ اس کی مشکل آسان کرتے ہوئے بولا۔

”نقطوں میں۔ کیا مطلب؟“ وہ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تھوڑے تھوڑے کر کے واپس رہنا۔ کسی نو قیمت کچھتا ہی جائے گی۔“ اس نے بات کو سنبھال دیا۔

”پیسے دینے کے لیے پھر آپ سے ملنا پڑے گا؟“

”نہیں۔“

”جیسے نہیں لیتا یہ جوتا۔“ اس نے قناعت سے بولے، ”نوں، ہونے، مارا، بھینا، لے ایک نظر اس کے سفید نازک پیروں پر ڈالو۔“

”تمہارے پاؤں بہت خوبصورت ہیں۔ ان کی خوبصورتی کا خراج سبھ لویہ دے رہی جوتی۔“ اس نے اسے

رہنما نیک انداز میں کہا کہ زمین نے بلدی سے جوتے پہن کر پاؤں سیٹ کر لیے۔

”آپ۔۔۔“ اس سے کچھ کھانا گیا تو سر موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

”ہم دونوں اپنے دوست بھی تو ہیں سکتے ہیں۔ دوستی کا پہلا تحفہ سبھ لو۔“ سفیان بولا۔ زمین نے حیرت سے

اسے دیکھا۔ ”مزہ اور عورت میں دوستی؟“ بھئی بار بار اتنی عجیب بات اس نے سنی تھی۔

”تم نے اپنا نام نہیں بتایا؟“

”کیا کریں گے میرا نام جان کر۔“

”اوناہار نہیں لے جاؤ توں کی قصدا۔ نام بتاؤ گا تو پیسے ملیں گے نا؟“ وہ مسکرا کر بولا۔

”کچھ کماؤں؟“ ایک ریسٹورنٹ کے آگے اس نے گاڑی روک دی اور بڑی سبکدوشی سے پوچھا۔

”نہیں بلکہ خدا کے لیے ننگے گھر چھوڑ دیں۔“ اس نے بے ساختہ دونوں ہاتھ سفیان کے آگے جوڑ دیے۔

”لو کہے میں ابھی آیا۔“ کہہ کر وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس کے ہنر سے ہاتھ بیکسر نظر انداز کر کے گاڑی

ایک ریسٹورنٹ کے آگے کھڑی تھی۔

”تو بھی۔ بڑے مزے کے چکن سینڈویچ ہونے ہیں ان کے اور ساتھ میں ٹھنڈی بخار پیسی۔“ چند منٹوں میں ہی وہ سینڈویچ اور پیسی کے درمیان لیے گاڑی میں آکر بولا۔

”ننگے نہیں کھانا کچھ بھی۔ پلیر، نیچے گھر چھوڑ دیں، نیچے بہت دیر ہو چکی ہے۔ میرے بابا صاحب تو نیچے جان سے مار دیں گے۔“ وہ اب باقاعدہ رو پڑی تھی۔

”ارے ارے آپ تو سچ بول رہی ہیں۔“ وہ گھبرا کر بولا۔ ”بھئی میں دل کا بڑا کمزور ہوں کسی کے آنسو نہیں دیکھ سکتا اور پوچھنے کا تو بالکل بھی تجربہ نہیں، لیس تو آج یہ تجربہ بھی کر دیکھوں؟“ اس نے زمین کے آنسو بونچنے کے لیے ہاتھ اس کے چہرے کی طرف بڑھایا۔ زمین بدگ کر بیٹھنے لگی تو وہ جس پر اسے دیکھا اس سے نشوونما کرا سے پکڑ لیا۔ زمین آنکھیں اوپر چہرہ صاف کرنے لگی۔

”پلیر چلیں اب۔“ وہ بھئی لہجے میں بولی۔

”چلتے ہیں، پہلے آپ کچھ کھا تو لیں۔“ وہ اسی ہنسی سے بولا۔

”نہیں نہیں کھایا جائے گا۔ آپ کیوں نہیں سمجھتے؟“ وہ غصے سے بولی۔

”تو سمجھتی ہیں۔ میں بھی گاڑی اسٹارٹ نہیں کروں گا۔“ وہ ٹانگیں پھیلا کر بیٹھ گیا۔

”میں رکھتی ہوں۔ گھر جا کر کھالوں گی۔ اب تو چلیں۔“ اس نے سینڈویچ والا لفافہ اٹھالیا۔

”اور کولڈرنک۔“ اس نے اپنے اس کی طرف بڑھایا۔ زمین نے ایک گھرا ساٹس لے کر نر پکڑ لیا۔

”اب تو چلیں۔“ سفیان اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ زمین تجھلا کر بولی۔

”یہ ہاتھ میں پکڑی ہے۔ پو تو سہی اسے۔“ وہ گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا۔

”اسی بہانے ہم بھی اپنی آنکھوں کو سکواں بخش لیں گے۔ ذرا جو حجاب کے یہ بادل نہیں۔ چاند کا نظارہ ہم بھی

کرائیں۔“ وہ ہنسی سے بولا جیسے خود کو کھانسی لگا رہا ہو۔ زمین اور سٹ کر بیٹھ گئی۔ سفیان نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

”نہیں کھنکھاتی توں پھر پلیر۔“ گھر سے ٹھوڑی دور پہلے بولا۔

”نہیں۔ نہیں بالکل نہیں۔“

”میں گاڑی آپ کے گھر کے سامنے جاؤں؟“

”نہیں نہیں۔ مورا میں گھر کے پیچھے۔“ وہ بے ساختہ بولی۔

”گھر اپنا نام بتاؤ۔“ سفیان کی طرف دیکھ کر بولا۔

”زمین۔“ زمین نے غصے سے بولی۔ ”وہ جسے سبھ میں جلدی سے بولی۔“

”نہیں تو خوبصورت نام ہے تمہاری طرح۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔

”زمین! تمہارے گھر فون کا ہے؟“

”نہیں۔ بس ہمیں روک دیں۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ان کی کئی چند قدموں پر تھی۔

”پھر رابطہ کس طرح ہو گا؟“ وہ گاڑی روک کر بولا۔

”مجھے نہیں ضرورت رابطے کی۔“ وہ جھٹکا کر گاڑی کا دروازہ کھولنے لگی۔

”گھر مجھے تو ہے اگر تم کل بارہ بجے کالج گیت کے آگے نہ ملیں مجھے تو میں تمہارے گھر آ جاؤں گا اور آج کے سفر

کی داستان بغیر کسی ترمیم کے آپ کے والد محترم کے گوش گزار دوں گا اور تمہارا ہاتھ مانگ دوں گا۔“

”آپ۔۔۔ آپ بالکل تو نہیں؟“ وہ ششدر رہ گئی۔ سفیان کی ڈھٹائی بھائی تھی وہ یہ بھی کر گزرے گا۔

”بالکل تھا تو نہیں۔ تمہارے حسن تمہاری محبت نے کر دیا ہے تو پھر ملو گی نا؟“

”نہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”تو پھر میں کل تمہارے والد سے مل لوں گا۔ جوتے خریدنے کی رسید وغیرہ سب ہے میرے پاس اور بھی بہت

کچھ۔

”ہست کچھ کیا؟“ وہ چونکی۔

”ہم دونوں کی یہ ٹیپ شدہ گفتگو۔“ اس نے گاڑی کے ویک کی طرف اشارہ کیا۔ زینب نے بے ساختہ ادھر دیکھا۔ کیسٹ پل رہی تھی اسے لگا آج اس کی زندگی کا منحوس ترین دن ہے۔

”یہ یہ بلیک میلنگ ہے۔“

”یہ محبت ہے۔ تو پھر کل ملو گی نا؟“ وہ پھر لولا تو زینب بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اسے پتا چل گیا تھا کہ اب اس جال میں پھنسے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ جال بھی وہ جو بہت پرکشش اور بیش قیمت ہے۔ اس کا دل خود متنی تھا، اس جال میں جکڑے جانے کا وہ گاڑی سے اتر آئی۔

”نہیں تارا! تمہارے شاہ جی۔“ عبدالمبین کی نئی گاڑی کی ڈرائیو سے محفوظ ہوتی نہیں تارا سے عبدالمبین نے اچانک کہا تھا۔ نہیں تارا نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ آنکھوں سے سرک کے دوسری جانب اشارہ کر رہا تھا۔ نہیں تارا نے گردن گھمائی۔ شہر کا مزہ کا ترین میٹری ہاسپٹل تھا جس کے مین گیٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے والا وہ شخص یقیناً ”سلطان بخت“ نہیں تارا نے آنکھیں سکوڑ کر سلطان بخت کو اندر جا کر غائب ہوتے دیکھا۔

”ایک منٹ مولیٰ بار! گاڑی اوہرہ کو ذرا۔“ میں ابھی آئی شاہ جی سے ملاقات کرے گی۔ میں بھی کہوں۔ اتنے دنوں سے رابطے میں کیوں نہیں آ رہے۔“ وہ کہتے ہوئے بالوں پر ہاتھ پھیر کر اپنے اترنے لگی۔

”مبارک باد کے لیے کوئی پھول شول تو لے جاؤ۔ آخر کو تم بھی اپنی ہو۔ دو دو خوبصورت لڑکیوں کی سوتیلی سہیلی شادی کی منظور نظر ہوئی کی حیثیت سے۔“ عبدالمبین نے جتا کر کہا۔

”اوہ ایس۔ مجھے کچھ لے کر جانا چاہیے۔“ تھنک یوری مانڈ کر دینے کا وہ کہتے ہوئے اپنا شولڈر بیگ جھلائی باہر نکلی گئی۔ عبدالمبین نے اس کی پچھلا کر دیکھا۔ وہ مین جیٹ کے اندر نہیں تارا نے ہاسپٹل کی برابر میں بنی فلاور شاپ سے لٹی کے پھولوں کا ایک خوبصورت بٹے خرید اور ہاسپٹل کے اندر آئی۔ رہنمائی سے صالہ کا روم نمبر پوچھا اور پھول سنبھال لی اسے پھر اپنے کوناقہ اندہ نظروں سے جا چکی وہ روم نمبر فائیو کے سامنے کھڑی تھی چند لمحوں کے اندر اس نے کچھ سوچا اور پھر ہنسنے لگی۔ وہ دروازے پر ہولے سے دستک دی۔

”ہیس! سلطان بخت کی بھاری آواز سنائی دی۔“

”ہیلو شاہ جی!“ اس نے اندر داخل ہوتے ہی کھٹک وار آواز میں سامنے صوفے پر بیٹھنے والا سلطان بخت سے مسکرا کر کہا۔ ایک لمبے کو سلطان بخت کے چہرے کا رنگ ہی اڑ گیا۔

”ہائے یوری باؤی۔“ اس نے دوسرا سلام صالہ کے بیڈ کے بالکل بائیں بیٹھی سیدہ کو ہمارا تھا جن کے ماتھے پر بے شمار بل اسے دیکھ کر ہی آگے تھپے انہوں نے سر سے یاؤں تک نہیں تارا کا جائزہ لے ڈالا۔ بلیک ڈاؤز پر اس نے جینز کا بلوگرے پہن رکھا تھا۔ کندھے پر لٹکا ایک شام کے پلے پٹلے میک اپ میں بلاشبہ وہ بہت پرکشش نظر آرہی تھی۔

”کون ہو تم؟“ سیدہ نے بغیر کسی لٹی لٹی کے کڑے لہجے میں پوچھا۔ صالہ تکیوں کے سہارے آنکھیں موندے نیم دراز تھی۔ نہیں تارا کی آمد کے ساتھ ہی اس نے بھی آنکھیں کھول دی تھیں اور اب حیرانی سے اس لڑکاؤں کی اجنبی لڑکی کو دیکھ رہی تھی جس نے بڑی بے تکلفی سے آنے ہی سلطان بخت کو مخاطب کیا تھا۔

”شاہ جی! اللہ سے آپ نے میرا تعارف نہیں کر دیا تھا۔“ اس نے شکوہ کنائے نظروں سے ہونٹ کاٹتے سلطان بخت کو دیکھا۔ وہ کہہ کر آگے بڑھی اور پھولوں کا بکے صالہ کے تکیوں پر لٹکا دیا۔

”بیٹیاں مبارک ہوں صالہ سلطان بخت!“ مبارکباد دیتے ہوئے اس نے صالہ کے خوب پھیلے ہوئے وجود اور

چہرے کا جائزہ لے ڈالا۔ اس کی آنکھوں میں تسمنہ آدکا تھا۔

”تم نے بتایا نہیں تم ہو کون؟“ سیدہ جلدی سے بولیں۔

”میرا بھی آپ سے کچھ ایسا ہی رشتہ بنتا ہے۔“ اس نے کن آنکھوں سے صالہ کو دیکھا اور خواہ مخواہ ہنس۔

”ویسے میں شاہ جی کی بڑی پرانی دوست ہوں۔ پرانی سے مراد عمر رسیدہ نہ سمجھ لیجیے گا۔ بہت قریبی اور بہت خاص کیوں شادی؟“ سلطان بخت کے جذبہ کی حد تمام ہو گئی۔ وہ ایک شخص سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

”دوست ہو سلطان بخت کی۔ عام یا خاص ہمیں اس سے کچھ غرض نہیں۔ تمہیں یہاں آنے کی اجازت کس نے دی؟“ سیدہ غصے میں آچکی تھیں۔

”دوستوں سے ملنے کے لیے اجازت لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ان سے تو جب دل چاہا مل لیا۔“ وہ لاپرواہ انداز میں کچھ اٹھا کر بولی سیدہ کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔

”دوستوں کی لڑکی! تم جو کوئی بھی ہو۔ ہمیں اس سے غرض نہیں۔ تم جیسی حسین بلا میں پونہ راہ چلتے دولت مند مردوں کے گندہ میں بر سوار ہوئی پھرتی ہیں اور کوئی ان کو پوچھنے والا نہیں ہوتا اور ہو بھی کیسے؟ وہ تو خود با معلوم کس بیج کا پھل پھول ہوئی ہیں۔ کدھر آگئی ہیں، کدھر گئی ہیں۔ تمہیں سلطان بخت نے ذرا منہ لگایا۔ تم دوست بن بیٹھیں۔ سلطان بخت! وہ کڑھ کر سلطان بخت سے بولیں۔“ اسے اس ”دوستانے“ کی سوغات کو اٹھا کر ہاسپٹل سے باہر پھینک دو تو تمہارے اور اس شخص کے حق میں زیادہ بہتر ہو گا۔ حسین شاہ آنے والے ہیں پھر مجھ سے گلہ مت کرنا۔“ سیدہ کا بس نہیں چل رہا تھا لڑکھائیں تارا کو کمرے سے باہر پھینک دیں۔ سلطان بخت کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔

”چلو ادھر سے۔“ وہ نہیں تارا کے قریب آ کر وہیں مگر غصیلے لہجے میں بولے۔

”خاری اور چپچپے اس آواز سے اب جیسے لوگوں پر۔ ڈرے ہوئے خوف زدہ کھل کر اپنے خوف کا انداز نہیں نہیں کر سکتے۔ اب حسین شاہ سے پوری ہیں اور میں انہیں بھی بتا سکتی ہوں کہ میں کون ہوں۔“ وہ دندڑ لہجے میں سیدہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”رہج ہوئی ہو تم یہاں سے کہ نہیں؟“ سیدہ چلا تے ہوئے انہیں۔

سلطان بخت نے مین تارا کو باہر کی طرف کھینچا۔

”یہ اپنا منحوس خند بھی نہ بگاڑو۔“

سیدہ نے پھولوں کا بکے اس کی طرف اچھالا جو مین تارا کی کمر سے نکل کر پیٹے کر گیا۔ مین تارا نے پلٹ کر ایک نفرت بھری نظر سیدہ پر ڈالی دو سرے بل وہ خود کو مارل کر چکی تھی۔ دروازے کے دوسری طرف بے بی کٹ پڑے تھے اور خوبصورت مسخو سفید صحت مند بچیاں گلابی اور پیلے فراگوں میں میٹھی نیند سو رہی تھیں۔

”بیوٹی فل!“ مین تارا نے نہ سکی تو انہیں دیکھ کر سنائش بھرے لہجے میں بولی۔

”نہیں تارا! چلو ادھر سے۔“ سلطان بخت نے دروازہ کھول کر اسے باہر دھکیلا۔

”شاہ جی! آپ بڑے قسمت کے وحی ہیں۔“ وہ باہر نکلتے ہی بولی۔ سلطان بخت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اصل میں تو وہ مین تارا کی تھیک ٹھاک کلاس لینا چاہ رہے تھے۔ مگر اس کے لیے انہیں تنہائی کی ضرورت تھی اور ہاسپٹل میں اس وقت ڈیوٹی زکارش لگا تھا۔

”آپ جیسے لوگ اس دنیا میں بھی مزے میں ہیں اور آخرت میں بھی جنت کے حق دار۔“ وہ چلتے ہوئے بول رہی تھی۔ سلطان بخت نے سختی سے ہونٹ پیچ کر رکھے تھے۔

”آپ نے بھی سن رکھا ہے اللہ کا وعدہ جس نے تین بیٹیوں کی پرورش کی وہ جنت کا حق دار ہے۔ چلو جی آپ کو بیٹھے بیٹھے اس دنیا میں ہی اس جنت کا ٹکٹ بھی مل گیا۔“ اسے سیدہ کے ہاتھوں ہونے والی اپنی بے عزتی کا جیسے ذرا بھی ملال نہ تھا۔

"ایسے ایک اور بات بھی ہے۔" اس کی زبان میں مسلسل کھلبلی ہو رہی تھی۔ سلطان بخت بس چلتے جا رہے تھے۔ بالکل خاموش لب کشا بیرونی دروازے کی طرف۔

"جتنی نو بصورت آپ کی بیٹیاں ہیں، ہمارے گھرانوں میں ایسے انمول ہیروں کی پیداوار نہیں مینوں جشن مناتے ہیں۔ آپ تو خاصے بد وقت۔"

"شٹ اپ!" سلطان بخت کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ تزلزل کی آواز کے ساتھ ایک زوردار تمپیر اس کے نازک گل پر بٹا رہا۔ تمپیر کھا کر نہیں مارا تو جیسے پتھر کی ہو گئی۔ آتے جاتے لوگ بھی نیرت زہ ہو کر دونوں کو دیکھنے لگے۔

"کیا ہوا جناب؟" پاس سے گزرتا ایک لڑکا فوراً "رک کر بولا۔" مین مارا گل پر ہاتھ رکھ ڈبڈبائی آنکھوں سے سلطان بخت کو دیکھ رہی تھی۔

"اب جس طرح اوجھڑا کی تھیں، اسی طرح چلی جاؤ۔ تم زندہ سلامت جا رہی ہو، جا کر اپنی زندگی بچاؤ۔ جشن مناؤ ورنہ جو حرکت آج تم نے کی ہے، ہم سب مل کر مٹا دیں گے۔" اس پر تمہارا میرے ہاتھوں سے بچ جانا ہی مجھ سے قسمت کی دھنی ہو۔ میں نہیں تم جاؤ اب۔" کمرہ گرد کے نہیں۔ تیز قدموں سے دوڑا پس پلٹ گئے۔ مین مارا کے قدیم تو جیسے ہمیشہ کے لیے زمین میں پوسٹ ہو چکے تھے۔ اسے شہر کی شکل کی توقع اسے سلطان بخت سے نہیں تھی۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس سے کیا نفاقت سرزد ہو چکی ہے۔ اور اسے معلوم تھا کہ اس جہالت کی سزا صرف یہ پھرنی نہیں ہوگی۔ سلطان بخت کا غصہ کیسے ٹھنڈا کیا جا سکتا۔ وہ ہیں کھڑے کھڑے سوچنے لگی تھی۔

"زینب! اٹھو کیا منہ سر لپیٹے پڑی ہو، جب سے کالج سے آئی ہو، تمہارے ہمارے صبر۔" آمنہ نے تقریباً اسے سمجھو ڈراٹھایا تھا۔

"کیا کیا مصیبت ہے۔ سوئے دو بجے۔" زینب نے جھنجھلا کر اس کی طرف سے کڑھ بولی۔ اس کے بال کھڑے ہوئے تھے اور آنکھیں رات سوئے کے باوجود سوجی سوئی تھیں۔

"پہلے تو تم دن میں کبھی نہیں سوئی تھیں۔ آخر آج کیا آفت آئی ہے یا تمہارے پاس ہی پلنگ پر بیٹھ گئی۔" اچھا! اگر پہلے میں کبھی دن میں سوئی نہیں تو کیا میں نے لکھ کر دے دیا ہے کہ میں زندگی بھر کبھی دن میں نہ سوؤں گی۔" وہ بھلا کر اٹھ بیٹھی اور ہاتھوں سے اپنے بکھرے بال سمیٹنے لگی۔

"تم نے کالج سے آکر کھانا بھی نہیں کھایا ورنہ تو بھوک کی پکار تمہاری بیڑھیوں ہی سے نکلتی دیکھتی تھی۔ آخر معاملہ کیا ہے؟" آمنہ نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا تو وہ گڑ بڑا کر بال سمیٹتے ہوئے ناٹیں لگا کر چلی گئی۔ پلنگ کے نیچے زانچک کر اپنی چپل دیکھنے لگی۔

"زینب! میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔" آمنہ نے مسکوک انداز میں اسے دیکھا۔

"ابھی! معاملہ کیا ہے۔" وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "کالج میں اسپورٹس ڈے کی ریسرسل تھی۔ سارا دن وہی دیکھتے رہے۔ کینٹین تو تمہیں پتا ہے، میں پہلے بھی کبھی نہیں گئی۔ پیسے ہی نہیں، دستے کھر اگر بھوک تو لگ رہی تھی مگر نیند تھکلا کی وجہ سے زیادہ آ رہی تھی۔ اسی لیے اخیر کچھ کھانا پیسے ہو گئی۔" وہ وضاحت دیتے ہوئے بول۔ "اور سچی بات کہو؟" آمنہ رکی۔ "تم تو مجھے سوئی ہوئی بھی نہیں لگ رہیں۔" آمنہ کی نظریں جیسے اس کے وجود کے آ پار جا رہی تھیں۔

"اچھا تو میں کیا خواہوا جھوٹ موت لٹی تھی۔ اپنی بھوک کو دھوکا دے کر۔" وہ تنک کر بولی۔ "اٹھو اور میرے لیے کچھ کھانے کو لاؤ۔" وہ پھر سے سر جھکا کر اپنی چپل تلاش کرنے لگی۔

"زینب! یہ جو تا کس کا ہے؟" آمنہ کا وہ سرا سول بھی گڑ بڑا دینے والا تھا حالانکہ زینب نے بہت احتیاط سے رسیاؤں کرے میں آکر جو تا پلنگ کے بالکل نیچے رکھا تھا۔ آمنہ کی عقابی نظروں نے پھر بھی اسے دیکھ لیا تھا۔

"کون سا جو تا؟" وہ پکڑائی "جو تم کالج سے پہن کر آئیں۔ پلنگ کے نیچے پڑے۔" وہ سکون سے بولی۔

"وہ۔۔۔" زینب نے ایک ٹی کو سوچا۔ "شازبہ کا ہے۔" "کون شازبہ؟" آمنہ نے پٹیلے انداز میں پوچھا۔

"میری کلاس فیلو۔"

"تم اس کا جو تا کیوں پہن کر آئیں؟"

"میرا جو تا نوٹ گیا تھا اس کے گھر کے قریب تو اس نے مجھے اندر سے اپنا جو تا لا دیا۔ آخر تم اس قدر انکو آزاری کیوں کر رہی ہو؟" وہ مجھے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"تمہاری کلاس فیلو اس قدر امیر ہے کہ اس نے تمہیں اندر سے اپنا نیا کور جو تا لا دیا جس پر سے قیمت کا اسٹیکر بھی ہٹا دیا۔ اتارنا بھول گئی تھی۔ آج سو کا جو تا اور اس نے اٹھا کر تمہیں دے دیا، وہ بھی بغیر پیسے۔" آمنہ نے ہنک کر جو تا پلنگ کے نیچے سے نکالا اور زینب کے آگے کر دیا۔

"تو۔۔۔ اس میں کتنی کیا ہے؟" اس نے مجھے ایک دن کے لیے دیا ہے۔ کوئی ساری عمر کے لیے تو نہیں۔" زینب چر کر بولی۔

"زینب! جھوٹ مت بولو۔ کوئی اپنا جو تا قیمتی نیا جو تا کسی کو یونہی ایک دن کے لیے پہنے کے لیے نہیں دیتا۔ معاملہ کیا ہے۔ مجھے کچ بٹاؤ۔"

"تمہارا تو دماغ خراب ہو چکا ہے۔ کوئی معاملہ نہیں ہے۔ چار بچوں کو پر اٹھانے سے تم خود کو بہت افلاطون سمجھتے گی۔ یہ ساری دنیا تمہیں چکرے لگاتی ہے۔" وہ منہ سے

"دوبارہ جانے لگی۔ آمنہ اس کے لہذا زینب سے بدلے سے نظر آ رہے تھے۔

"زینب! اگر تمہارا کچھو کچھ ہے۔" آمنہ نے ٹھنڈے لہجے میں اسے پکارا۔

"میں نہیں آ رہی۔ کھانا کھانے جا رہی ہوں۔ مجھے بھوک لگ رہی ہے۔" وہ بریکے بغیر بولی۔

"میرے پاس تمہارے لیے ایک اچھا کچھو کچھ ہے۔ میں وہی تو تمہیں منانے آئی تھی مگر تمہارے انداز نے مجھے الجھا دیا۔"

"کیسے انداز۔" زینب نے تنک کر رک گئی۔

"پھر تمہاؤں کی دیکھو پہلے اوجھڑاؤ۔" وہ صاف ٹال گئی۔

"اس کا مطلب ہے آمنہ کی گرفت میں میری کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔ کوئی کمزوری تو چکی ہے۔" وہ دل میں سوچتے ہوئے اس کی طرف بڑھی۔

"ہاں! ہاں۔" وہ کھڑے کھڑے اللہ مار انداز میں بولی۔

"یہ دیکھو۔" آمنہ نے اپنے دوسرے ہاتھ کو آگے کیا۔ اس کے ہاتھ میں کسی آڈیو کیسٹ کا کور تھا۔

"یہ کیا ہے؟" زینب نے تنک کر کور پکڑ لیا۔

"دیکھو۔" آمنہ نے گھر سانس لیا۔

"کیسٹ بھگوان۔ ست۔ مولی والیوم ٹو۔" وہ کور سے پڑھتے ہوئے بولی دوسرے لمحے اس کی نظریں لفظوں سے جھل کر سنگری تصویر پر پڑا کہیں۔

"آمنہ! یہ تو۔۔۔" وہ ان کی نظریں مسلسل تصویر پر رہی تھیں "عبدالعزیز۔"

"ہاں! یہ ہے۔" آمنہ نے تنکے تنکے سے انداز میں کہا۔

"میں کی کیسٹ بھائی کی۔" وہ جوش میں آ گئی۔ "مجھے کون سے ہیں۔" وہ کور الٹ کر پڑھنے لگی۔

"کیسٹ کہ مرے؟" کور اندر سے خالی تھا۔

”ناؤ کو شٹ اپ۔“ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

”ار قاضی جانو! آپ داد کے پاس جاؤ، میں ابھی آتا ہوں۔“ ار قاضی حیران چہرہ لیے معاذ اور مٹی کے مکالے سن رہا تھا۔ معاذ کے کہنے پر سر ہلا کر انہیے کھڑا ہوا اور باہر نکل گیا۔

”اس کو کمرے سے باہر مت بھیجیو۔ کچھ دیر کے لیے جب میں تمہارے پاس آتی ہوں تو اسے اپنے دل اور دماغ سے باہر بھیج دیا کرو۔“ دد تپتے ہوئے چہرے کے ساتھ بولی۔

”دل اور دماغ سے؟ میں ار قاضی کو نکال دوں؟ امیساں۔“ وہ ہنسیل انگلیوں میں تھماتے ہوئے بولا۔ ”ہاں بہتر ہے۔ جب میں اور ار قاضی جیشے ہوں تم ادھر آنے سے گریز کیا کرو۔“

”اور اگر میں یہ وعدہ کروں تو میرا خیال ہے۔ تم واش روم بھی اس نشی با کو اپنے ساتھ لے کر جاؤ۔“ ودانت کچکا کر بولی۔

”یو آر رائٹ۔ وہ سکرایا۔

”معاذ! وہ بتاؤ۔“

”کیوں اپنا خون جلا رہی ہو۔ یہ موصوم تمہیں کیا کھاتا ہے؟“

”وہ مجھے کچھ نہیں کہتا اور کہہ بھی نہیں سکتا مگر تم تو وہ کہو جس کے لیے میں دن رات تمہارے پیچھے خوار ہو رہی ہوں۔“ وہ ہلکا جھٹکا بولی۔

”خوار بھی تم اپنی مرضی سے ہو رہی ہو میرے کہنے سے نہیں۔“ دد بے نیازی سے بولا۔ ”اور میں تمہیں بتاؤں۔ اس خوار میں تمہارے ہاتھ کچھ نہیں آنے والا، سوائے بالائی اور فرسٹریشن کے۔“ وہ صاف گوئی سے بولا۔

”تم بتاتی جا رہے ہو کہ میں پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں ہوں۔ تمہاری محبت اس قدر میری ہواں میں خون بن کر دوڑ رہی ہے۔“

”ٹامیس کم دیکھا کرو جینٹلی لیڈی! اور ایکسیکیوٹیو! مجھے ذرا آرام جان سے کام ہے راستہ دیں گی آپ! وہ دروازے میں اس طرح کھڑی تھی کہ اسے ہٹائے بغیر معاذ باہر نہیں جاسکتا تھا۔

”ام جان کے پاس نہیں بلکہ یوں کہو اس شیطان کے بغیر چند لمحوں میں تمہارا دل اچھے لگتا ہے۔“ وہ جل کر بولی۔

”تم اس سے اس قدر جھلس کیوں ہوتی ہو؟“

”اس کے ماں باپ نے اس کی پروا کی جو تم اس کے لیے مرتے جا رہے ہو۔“

”اس کے ماں باپ نے میری تو پروا کی تھی نا۔ ان کی اسی پروا اسی محبت کا قرض ہے جس سے میرے کاندھے جھٹکے ہوئے ہیں اور مجھے ان کے جگر گوشے کے سوا اور کچھ نظر ہی نہیں آتا۔“ وہ آہستہ آہستہ بول رہا تھا۔

”تم اس بچے کی آہ لے کر کب تک فحش سے گریزاں رہو گے۔“

”تاں۔۔۔“ وہ بلا توقف بولا۔

”اور اگر یہ ایسا نہ رہے تو سب وہ سنگ دلی سے بولی۔

”مٹی! معاذ کا چہرہ ایک دم سے سرخ ہو گیا۔ ”سوچ سمجھ کر بکواس کیا کرو۔ یہ جتنہ میری جان ہے، شہباز بھائی اور نزہت آپ کی میرے پاس امانت اور میں اس امانت کی حفاظت اپنی جان سے بڑھ کر کروں گا۔“ انہیں غم سے بھرا ہوا۔

”بہت سرجھڑ کر بول رہا ہے، اس بالشتی کی محبت کا بھوت آتا رہوں گی دیکھنا تم۔“ وہ دھمکی دیتے ہوئے دابیں مڑ گئی۔

”پاکل! حقیقتاً نہیں میرے پیچھے کیوں پڑ گئی ہے۔“ وہ اس کے جاتے ہی بڑبڑایا۔

اسے تو آج بھی وہ راتیں یاد تھیں جب ار قاضی ابھی سال بھر کا بھی نہیں ہوا تھا بلکہ ایک دو ماہ بعد ہونے والا

تھا تو رات کو بہت دیر کر رہا تھا۔ اکثر اس کی آنکھ ار قاضی کے رونے سے کھل جایا کرتی تھی۔ وہ بے چین ہو کر نزہت کے کمرے کے دروازے تک جاتا مگر اندر جانے کی خود میں ہمت نہ پاتا تھا۔

”نزہت! ار قاضی رات کو اس قدر کیوں روتا ہے؟“ ام جان نے کئی دفعہ نزہت سے دریافت کیا۔ وہ اکثر گول مول جواب دیتی یا غلط دیتی۔ اس دن ناشتے کے دوران بھی ام جان نے یہی پوچھا تھا۔

”میں اس کا دودھ چھڑا رہی ہوں۔“ وہ سپاٹ لہتے ہیں بولی۔

”اس! مسز خان کے ہاتھ سے سلاکس پیٹ میں جا کر۔“ وہ کیوں ابھی تو وہ سال کا بھی نہیں ہوا۔

”آپ کو آسانی ہوگی۔“ وہ اسی انداز میں بولی۔

”کیوں! تم کہیں جارہی ہو۔ خدا شوخستہ اسے چھوڑ کر جو ہماری آسانی کا سوچ رہی ہو؟ ٹوٹ پٹانگ باتیں۔“ وہ آخر میں منہ میں بڑبڑا میں۔

”جائے! یہ رسکنا ہے۔“ نزہت کا چہرہ ہنوز بے اثر تھا۔

معاذ بہت کم غصے والوں سے اس کا جائزہ لے رہا تھا۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ مسز خان نے کڑے لہجے میں کہا۔

”آپ فکر نہ کریں، آپ کو کچھ نہیں ہوگی بلکہ شاید آپ کی ساری پریشانیوں ہی تمام ہونے کو ہیں۔“ اس کا لہجہ مبہم سا تھا اور انداز پر اسرار۔

”نزہت! مطلب کیا ہے تمہارا؟ میں قطعی نہیں سمجھی۔“ مسز خان پریشان ہو کر بولیں۔

”سمجھ جائیں گی آپ ناشتہ تو کریں۔“ اس نے فوراً بات بدلی۔

”آئی! امیر! تو خیال ہے ار قاضی کی سالگرہ کی تیاریاں شروع کر دینی چاہئیں۔ اگلے ماہ تو اس کی برتھ ڈے ہے۔“

”میں نے سوچنا شروع کر رکھا تھا۔“

”ہاں تو تم کرو۔“ وہ چائے کا کپ پونہی ہاتھ میں لیے بیٹھی تھی۔

”کیوں! آپ نہیں کریں گی؟“

”تم جو ہو اس کا سبب کچھ نہ ہو۔“ وہ اٹک اٹک کر بولی۔

”نزہت! یہ کیا کہا تم نے ار قاضی کے ماں باپ ہیں اور۔۔۔“ مسز خان نے فوراً اسے ٹوکا تھا۔

”اور وہ رات۔۔۔“

فون کی سسٹم جتنی تختی نے اس کی سوچ کے ارتکاز کو توڑا تھا۔ وہ ایک گہرا سانس لے کر کوریڈور میں رکھے فون کی طرف بڑھا۔

”آج تمہارا آف ہے؟“ رعنا کو خلاف معمول گہرے دیکھ کر فخر حیات نے پوچھا۔

”ہاں! جفتے میں تین دن تو جانا ہوتا ہے۔ آج ویسے آف تو نہیں تھا۔ میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے نہیں گئی۔“ یہ کسل مندی سے کہہ کر صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”فخر حیات نے اپنے سامنے پڑی فائل سے نظریں ہٹا کر رعنا کا بغور جائزہ لیا۔ وہ چہرے سے واقعی ٹھکی تھکی سی زلزلہ آرائی تھیں۔

”ویسے ہی کچھ تو سر میں درد تھا کچھ دلی نہیں پوا رہا تھا۔“ رعنا نے ہاتھ بڑھا کر سائیڈ ٹیبل پر پڑا بیگزین اٹھا کر ورق گردانی شروع کر دی۔

”سیخی چلا گیا ٹیکری؟“

”نہیں! تیار ہو رہا ہے بس جانے والا ہے“ آپ نہیں سمجھ آفس؟“

”نہیں! آج یو کے سے ایک ڈی ملی گیشن آ رہا ہے۔ ایک بجے کے قریب ان کی فلائٹ ہے۔ انہیں ریسیو کرنے

میں وہ بہت وجہ لگ رہا تھا۔ رعنا نے دلی دلی میں سیٹی کی نظر اتاری۔ اس کے لاؤنج میں آتے ہی لاؤنج خوشبو سے مہک اٹھا تھا۔

”ماشاء اللہ۔ میرا بیٹا تو بہت پیارا لگ رہا ہے اپنی نظر اتار کے جانا۔ رستے میں کسی فقیر کو کچھ پیسے دے جانا۔“ رعنا نے پیار بھرے لہجے میں سیٹی سے کہا۔

”نفینکس! ماما! آپ دونوں آج گھر پر ہیں۔“
”نہیں! ہمیں بھی! میں تو جا رہا ہوں تیار ہونے تمہاری ماما البتہ آج گھر پر ہیں۔ چاہو تو انہیں گھر پر نہ کر سہی دے سکتے ہو۔“ فخر حیات اٹھتے ہوئے پوچھے۔

”اود سوری! میرا تو ابھی فیکٹری پہنچنا ضروری ہے۔ آل ریڈی آئی ایم کیٹنگ لیسٹ۔“ اس نے غلات میں گھڑی پر نگاہ دوڑائی اور جانے لگا۔

”یہ کیا تم ہر وقت ہوا کے گھوڑے پر سوار رہتے ہو؟“ رعنا نے کہا۔

”یہ سوری! ماما! پھر سہی! مجھے دیر ہو رہی ہے۔ رستہ بھی تو ٹھنڈا بھر کا ہے! کوپر سے ٹریفک! اللہ کی پناہ۔ اللہ حافظ۔“

کتنے ہوئے وہاں نکل گیا۔

”اچھا! ہمیں چلنے کی تیار ہونے۔“ فخر حیات رعنا کا جواب سے بغیر لاؤنج سے چلے گئے۔

”حد ہے۔ میں ہی فادح ہوں اور۔“ رعنا تجنبا میں۔ ”میرا خیال ہے یوں بیکار گھر میں پرست رہنے سے بہتر ہے آج پار لڑ چلا جائے۔ لیٹل کرڈ آئی ہوں اور بالوں کا کٹر بھی کراوائی ہوں۔ بہت دنوں سے یہ معاملہ بھی ٹل رہا ہے۔“ خود سے کہتے ہوئے رعنا اندر کی طرف بڑھ گئیں۔

سیٹی گاڑی چلاتے ہوئے بار بار گھڑی دیکھ رہا تھا۔

”اگر چھٹی ہو چکی ہو۔ جو کہ لازمی ہے اس نے میرا انتظار نہ کیا تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ اب یہ ٹریفک! سڑک پر گاڑیوں کی لمبی قطار! لیٹل کرڈ! سڑک رینک کر چل رہی تھی۔ سیٹی کا ہاتھ مسلسل۔ ہارن پر تھا۔ اس کے آگے چھپنے والوں نے اسے گھور کر دیکھ رہے تھے مگر اسے کسی کی بردائیں تھیں۔

خدا خدا کر کے سفر تمام ہوا۔ اس کی گاڑی گاراج کے مین گیٹ کے پاس پہنچی۔ آؤٹ کالز کیاں باہر نکل رہی تھیں۔ چھٹی ہوئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ اس کا دل ڈوبنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے وہ جا چکی ہے! اس نے مایوسی سے گاڑی موڑی اور آہستہ آہستہ گاڑی چلاتے ہوئے پچھلی سڑک کی طرف نکل گیا۔ اس نے زینب سے روٹی سے جا رہی تھی بالکل اکیلی۔

سیٹی کے دل کی کلنگ لگ گئی۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ایر پورٹ جانا ہے۔ پہلے لہج کے لیے ہال ڈے ان لے کر جانا ہے پھر میٹنگ ہے پھر چیمبر کے پریذیڈنٹ کی طرف سے انوائٹڈ ہیں وہ لوگ۔ بہت دیر ہو جائے گی آج تو شاید گھر آتے آتے بھی۔“ انہوں نے پیپر پر نظریں دوڑاتے ہوئے تفصیل بتائی۔

”یعنی ترج آپ کا بڑی ڈے ہے؟“

”بالکل۔“ انہوں نے سر ہلایا۔

”اچھا! میں نے تو سوچا تھا۔“ وہ چپ ہو گئیں۔

”کیا؟“ فخر حیات نے سر اٹھا کر پوچھا۔ ”کیا سوچا تھا؟“

”آج کا دن آپ کے ساتھ گراؤں گی! بچہ باہر کریں گے یا پھر ڈنر۔“

”تم نے پہلے پوچھا ہی نہیں! ڈنر میں تمہیں بتا دیتا۔ چلو کل سہی۔ کل تو میں بالکل فادح ہوں گا۔ آفس سے بھی جلدی آسکتا ہوں! بچ کے لیے۔“

”نہیں! کل تو ہماری بھی میٹنگ ہے۔ مجھے اپنے اسکول کی پروگریس رپورٹ پیش کرنی ہے۔ پرنسپلنگ میں اسکول کا بھی وزٹ کریں گی ہماری پریذیڈنٹ صاحبہ! کل تو مشکل ہے۔“

”تو تم آج چلو میرے ساتھ! سارا دن ہمارے ساتھ رہو! اچھا لگے گا تمہیں۔“ انہوں نے آفر کی۔

”اوہ نہیں! آپ کی بزنس ڈیلنگز نری سرورڈ ہوتی ہیں۔ مجھے تو اس فراہم کنندہ آفر سے باز رہی رہیں۔“ رعنا نے مسکرا کر ہاتھ جوڑ دیے۔

”ایر پورٹ ٹیکسی سیٹی تیار ہی میں ہی آؤ ہاؤں لگاؤتا ہے کام کیا کر رہو گا اور۔“

”آپ خود بھی چیک رکھا کریں نا۔ پتے میں ایک آدھ دن فیکٹری کا وزٹ کیا کریں۔ ابھی وہاں تجربہ کار ہے۔“

”بھئی! میں اکیلا بندہ کدھر کدھر کیوں۔ تم چکر لگایا کرو۔“ وہ فائل کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

”میں تو لگاتی ہوں! چکر مگر مجھے ان کا سون کا تجربہ نہیں۔“

”تجربہ بھی آتے آتے آتا ہے۔ ویسے اب سیٹی سچ کام کر رہا ہے۔ میرا کائنات اس کے فیبر سے رہتا ہے۔

میں کتنا تھا نا! تین چار سال ابرو ڈاکا آئے گا تو سدھر جائے گا۔ تعلیم بھی چل رہی ہوگی اس کی اور وہ میان بھی ہٹ گیا۔

دیکھا آکر دوبارہ نام لیا فریزن کا؟“ فخر حیات نے کہا۔

”ہاں! یہ بات تو ہے۔ ویسے بھی آتے ہی فیکٹری میں جت کیا ہے۔ ذہن اس کا دھڑکی لگ گیا۔ بھابھی جان کی طرف ویسے بھی کم ہی گیا! جب سے باہر سے آیا ہے! فقط دوبارہ ادھر گیا ہے بلکہ بھابھی جان کا کچھ کہتی ہیں کہ سیٹی سے کوئی اثر مل جائے۔“

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

میدہ نے سلطان بخت اور حسین شاہ سے مشورہ لیا۔ دونوں نے اثبات میں سر ہلادیا تو میدہ نے شہرینہ کے پاس بیٹھی خزا کو اشارہ کیا اسے لے جانے کا وہ شہرینہ کا بازو تھام کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاشم بخاری نے بھرپور نظروں سے اس کے سامنے میں دھلے نازک بدن کو دیکھا تو ان کی گردن میں جیسے اور کلف آگیا۔ شہرینہ جیسے ہی اپنے کمرے میں داخل ہوئی اس نے وہ بیہ فوج کر سامنے بیڑ پر اچھل دیا۔
”یہ کیا؟“ خزا حیرانی سے بولی۔ ”اتنی پیاری تو لگ رہی نہیں، مجھے ڈھنگ سے دیکھنے چاہیے نہیں دیا۔“
”شب آپ۔“ شہرینہ غصے سے چلائی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ ”جاؤ تم یہاں سے۔“ اس نے خزا کو تقریباً ”وہ کاوے کر کمرے سے باہر دھکیل دیا اور کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ لگی کھڑی رہی پھر بیڈ پر گر کر رونے لگی۔

”دیکھا بابا جہاں امیر بے بھڑک رہی ہیں نے میرے ساتھ کیا کیا؟ اتنی سالہ بڑھے کو میرے لیے یا بندہ دیا۔ دیکھ لی میں نے ان کی محبت۔“ رونے رونے وہ جیسے سبطین شاہ کی روح سے مخاطب ہو کر بولی۔
”میں ان سے اس زیادتی کا ایسا بدلہ لوں گی کہ یہ یاد کر رہے۔ میں کبھی بھی اس بڑھے کے ساتھ رہنے نہیں چاہتی۔“
”میں ان سے اس زیادتی کا ایسا بدلہ لوں گی کہ یہ یاد کر رہے۔ میں کبھی بھی اس بڑھے کے ساتھ رہنے نہیں چاہتی۔“
”میں ان سے اس زیادتی کا ایسا بدلہ لوں گی کہ یہ یاد کر رہے۔ میں کبھی بھی اس بڑھے کے ساتھ رہنے نہیں چاہتی۔“

”میرا موبائل۔“ اسے موبائل نہیں مل رہا تھا۔ ”وہ وہ تو میں رات کو اسٹیشن پر چھوڑ آئی تھی۔“
”میلو۔“ وہ شہرینہ۔
”کیسی ہو کو کوئی بار۔“ سو میں تمہارے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ چھوٹے ہی بولی تھی۔
”ہاں ہاں؟“ بھی کر سکتے ہو تو میں انہی تیار ہوں۔“

”یائل نہیں ہوئی۔ پورے ہوش و حواس میں بول رہی ہوں۔“ وہ کچھ غصے سے بولی۔
”تم کوئی کڑوی سنت انہوں نے میری اس اتنی سالہ بڑھے کے ساتھ کیا کیا؟ میں اس کے ساتھ رہنے کو پسند نہیں کرتی۔“
”میں جو کہنا چاہتا ہے ہو کو میں سن رہی ہوں۔“

”ہاں“ عمل کرنے کے لیے بھی تیار ہوں؟ اسی لیے تو تمہیں فون کیا ہے۔“ وہ دوسری طرف عبدالمعین کی بات غور سے سننے لگی۔

”معین! میں بہت ڈپریشن ہوں، بہت پریشان۔ آیا جان اور لالہ نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا۔ انہوں نے میری رائے تک نہیں لی۔ میرے انکار کو درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ میرے چہنچہنے چلائے، میرے ہاتھ پاؤں میری اٹلی میں مٹائی کی انگوٹھی، بالواوی جیسے کسی گائے بکری کو کھونٹے سے باندھتے ہیں۔“ وہ روتے ہوئے بولی تھی۔
”میں نے تم سے محبت کی ہے، دل میں بھی تمہاری ہوں گی۔“

”روپ۔“ کہیں اس وقت میرے روپ کی پڑی ہے۔ میں اپنے اس روپ کو آگ لگا دوں گی جو تمہارے علاوہ کسی اور کے لیے ہو۔ سن رہے ہو تم۔“ وہ صحتی آواز میں چلائی۔
”پلیز مجھے ساری تفصیلی بتاؤ، تمہارا کیا پلان ہے۔ میں اب اس پتھروں کی حویلی میں جہاں پتھر دل انسان رہتے ہیں ایک منٹ اور نہیں رہ سکتی۔“

”آج رات۔“
”کل رات ٹھیک ہے۔“

”سامان، سامان کون سا؟“
”چھانچیک ہے، چٹنی، جیولری میرے پاس ہے، وہ بھی اور جو گھر میں فقدا یا زیور۔ ٹھیک ہے۔“ بولنے بولتے

یکدم اسے اپنے پیچھے آہٹ کا احساس ہوا تو اس کا دل جیسے بند ہونے لگا۔

اسے یاد آیا اس نے دروازے کا لاک نہیں لگایا تھا اسے لگا وہ پتھر کی ہو چکی ہے۔ مگر نہیں دیکھ سکے گی اور اس کے پیچھے کوئی کھڑا خاموشی سے سانس لے رہا تھا۔

بالکل غیر محسوس طریقے سے اس نے موبائل آف کر لیا اور موبائل والا ہاتھ پیچھے کر کے بڑے گردن موڑ کر پیچھے رہ گیا۔

سالہ شاہ بہت سکون سے کمری اسے دیکھ رہی تھیں۔
”آپ بھالی بیگم۔“ اس نے خشک حلق میں تھوک نکالا۔ ”خیریت!“

”میرے ساتھ تو خیریت ہے تم البتہ۔“ لگ رہا ہے کسی ایمر جنسی میں گرفتار ہوئے جارہی ہو۔ ”سالہ شاہ کی تیر نظریں شہرینہ کے چہرے کے تاثرات کا بڑی باریک بینی سے جائزہ لے رہی تھیں۔
”ارے نہیں! کوئی بات نہیں ہے کیوں کسی ایمر جنسی میں گرفتار ہونے لگی۔“ وہ ذرا سا ہنسی۔ ”مطلوم نہیں یہ لگایا کچھ نہیں چکی ہیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔

”اچھی لگ رہی ہو۔“ سالہ نے نگاہوں کا رخ بدلا۔ ”بہت اچھی“ یوں باتیں بناتے۔ ”وہ یعنی خیر انداز میں

”لگے۔“ کیسی باتیں؟“ شہرینہ کا دل جیسے سینے میں پھر پھر اربا تھا۔
”تم نے موبائل کب لیا؟“

”کچھ ہی دن ہوئے ہیں۔“ وہ نظریں چرا کر بولی۔
”یہی ہے گفٹ دیا ہے۔“ وہ پھر سے ذرا غصے سے بولی۔

”تمہیں کچھ کلف دیتا تھا۔ میں نے اسے خریدا ہے۔“
”اچھا! تمہاری فیکٹری اس شاپنگ کا ہی کو علم نہیں۔“ وہ اس کی حالت کا مزہ لے رہی تھیں۔

”میں اس کا علم نہیں ہے۔“ وہ پھر سے ذرا غصے سے بولی۔
”میں اس کا علم نہیں ہے۔“ وہ پھر سے ذرا غصے سے بولی۔

”خبردار“ سالہ ہنسی۔ ”ہوں خبردار تو یہاں کوئی بھی نہیں تمہاری۔“ وہ فقرہ اور اچھوڑ کر اسے دیکھنے لگی۔
”کیا میری؟“ شہرینہ کا دل تیز تیز دھڑک رہا تھا اس کی چوہے کے کھیل سے۔

”شہرینہ! تمہیں کچھ کلف دیتا تھا۔ میں نے اسے خریدا ہے۔“
”دکس بات کا۔“

”خیر! اگر رہی ہو۔“ سالہ کی آنکھوں میں واضح اشارہ تھا کہ وہ شہرینہ کی بہت سی باتیں سن چکی ہیں۔
”کیا؟“ میں کیا کر رہی ہوں؟“ وہ خود کو اندر ڈھک کر رہے ہوئے بولی۔

”چلو جو کچھ تم کرنے جا رہی ہو۔“ سالہ کی بات پر وہ فیک لکھے کو منانے میں آئی۔
”تو سب کچھ سن چکی ہیں۔“ اس سے جواب نہیں بن رہا تھا۔

”اگر تمہارے لالہ کو یا بھالی بیگم کو علم ہو جائے یا میں بتا دوں۔“ سالہ نے اس کے خوف زدہ چہرے پر نظریں گاڑیں۔

”کیا کیا باتیں آپ؟“ اس کا رنگ اڑنے لگا تھا۔
”جو کچھ تم کرنے کا ارادہ رکھتی ہو۔“

”میں۔“ معلوم نہیں آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”میں تو چہنچہ کر کے کارڈ رکھتی ہوں اور بس۔“ وہ وارڈروب کی طرف بڑھی۔

”تمہیں اس“ چہنچہ کی قیمت کا اندازہ ہے؟“ لکھ بھڑکا حسی تھا۔

"مطلب؟" وہ مزے بغیر بولی اور الماری کھول کر کپڑوں کا جائزہ لینے لگی۔

"مطلب تم اچھی طرح سمجھ رہی ہو جو کچھ میں تم سے کہہ رہی ہوں۔ انجان بن رہی ہو تو علیحدہ بات ہے۔" "آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں اٹھل کر کہیں۔" وہ مسندھی اجڑک کا بلیک سوٹ منتخب کرتے ہوئے پلٹ کر بولی۔ "اگر میں نے سب کچھ کھل کر کہہ دیا تو جانتی ہو اس حویلی میں بھونچال آجائے گا۔ کچھ بھی نہیں بچے گا۔ سب کچھ تھس تھس ہو جائے گا کیا تم ہم سب کی بربادی چاہتی ہو؟"

"بھائی بیگم! آپ کی باتیں میری سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ لگتا ہے کہ آپ کی طبیعت اچھی نہیں پلیر جا کر ریٹ کریں اور نیچے ڈسٹرب مت کریں میں پہلے ہی بہت اب سیٹ ہوں اس نے کھڑا لگ سے۔" اس نے بائیں ہاتھ کو تیسری انگلی میں پھنی ڈائمنڈ کی انگلی انگلی سے نکال کر بیز پر اچھائی صالٹ اس کو دیکھتے ہوئے اب کچھ سوچ رہی تھیں۔

"ڈسٹرب تم نہیں ہوتے تو شاید بہت کچھ سوچ کر اب کسی فیصلے پر پہنچ چکی ہو۔" وہ جیسے خود کا ہی کر رہی تھیں۔ "اور مجھے ابھی کسی فیصلے پر پہنچنا ہے بہت جلد۔" وہ بڑبڑائی۔ "شہرینہ کو یقین ہو گیا کہ وہ سب کچھ سن چکی ہیں۔ اس نے کپڑے بیڈ پر رکھ دیے اور خود جیسے بے جاں سی ہو کر کرسی پر گر گئی۔

"آپ نے جو کچھ سنا معلوم نہیں کیا۔" انہوں نے اپنی دوست کو فون پر دیکھی تھی بلکہ اس کا فون آیا تھا۔ مجھے مبارکباد دینے کے لیے تو میں جذباتیت میں نہ جائے کیا کچھ کہہ سکتی اور آپ نے جانے کیا سمجھا۔" وہ بہت آہستہ آواز میں اپنی صفائی پیش کر رہی تھی۔ صالٹ نے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے کوئی کسی ناواں بچے کی باتوں پر مظلوم ہوتا ہے۔

"اس حویلی کی برکھوں کی عزت دواؤں پر لگی ہے شہرینہ! اور تم کہہ رہی ہو جذباتی بن میں نہ کون ہے؟ بتاؤ مجھے۔" انہوں نے اس کی آنکھوں میں براہ راست دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کون کس کی بات کر رہی ہیں آپ؟" "جس سے تم ابھی فون پر بہت کچھ ملے کر رہی تھیں۔" صالٹ کا جہ پر سکون تھا۔

"دلخ خراب ہو گیا ہے آپ کا۔ اپنی بد نصیبیوں کا بدلہ نہ لے لیتا جا رہی ہیں۔ مجھ پر یوں جھوٹے الزام لگا کر۔" وہ بد تمیزی سے چلائی۔

"آپ سے برداشت نہیں ہو رہا کہ میں اتنی اچھی جگہ پر جا رہی ہوں جہاں آپ کی طرح نہ سیدہ آیا جیسی نند ہیں اور نہ لالہ جیسے سخت گیر شوہر۔ آپ جل رہی ہیں نہ۔ اس لیے گھٹیاں پر اترا آئی ہیں۔" انہوں نے پوچھا۔ "بھائی بیگم! تم پر الزام تراشی کر رہی ہیں۔" شہرینہ نے کھلے دروازے سے اندر آئی سیدہ کو دیکھ کر بے جا ہنسنے لگی۔ بد لائق اس وقت اسے اپنے بھانجے کا ہی رستہ نظر آیا تھا۔

"کیا بکواس کر رہی ہو تم نہیں کیوں جلوں گی تم سے۔ میں کیا بھوکی نکلی ہوں کچھ دیکھا نہیں میں نے کبھی جو میں تمہاری اس بدھ سے مسئلے پر جل جاؤں گی۔ اپنے کرتوتوں پر پروا نہ لے کے لیے اب یہ ڈرامہ رچا رہی ہو۔" صالٹ کون سی کم تھیں فوراً "چنگڑیوں"۔

"صالٹ! یہ کیا تماشہ ہے۔ کچھ زمانوں سے بھرا رہا ہے اور تم یہ کون سا بھڑکا کر رہی ہو۔ اسی کی کسر رہی ہے کیا؟" سیدہ نے اس جھگڑے کو بھی صالٹ کی جھگڑاؤ طبیعت کا شائبہ نہ جانا۔

"دیکھ لیں آپ! یہ میرے کمرے میں اگر چھپ چھپ کر میری بائیں سنتی ہیں اور پھر لائے سیدھے الزام لگاتی ہیں۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا ان سے۔ میں تو اپنی دوست سے فون پر بات کر رہی تھی کہ انہوں نے نہ جانے کیا الٹی سیدھی داستان گھڑ لی۔"

شہرینہ جھٹ سیدہ کے پہلو سے جا گئی اور دوتی آواز بنا کر بولی۔

"بہت افسوس کی بات ہے صالٹ! تم تو اس کی بڑی بھائی ہو اس کی ماں کی جگہ بھانے اس کی خوشیوں پر خوش ہونے کے تم نے مقابلے بازی شروع کر دی ہے۔ مجھے تم سے یہ توقع نہ تھی۔" سیدہ کے الزام نے جلتی پر تیل کا کام کیا۔ صالٹ بھڑک اٹھیں۔

"کیا اس کر رہی ہے یہ جھوٹی ڈرامہ باز! اپنے کسی یار کے ساتھ بھاگنے کے پروگرام بنے کر رہی ہے آپ دونوں بہن بھائی کی آنکھوں میں حوٹل جھونک کر۔" دیکھنا دواؤں سے سر نہکرا کر دو تھیں۔ آپ دونوں پھر کہیں ہم نے صالٹ کی بات کیوں نہ سنی یہ بہت برا کیم کھیل رہی ہے اس حویلی کی عزت کے ساتھ ہماری نسلوں کے ساتھ اور اب ڈرامہ کر رہی ہے مظلوم بننے کا۔ پوچھیں اس سے کون سا یار ہے اس کا جس کے ساتھ۔" ان کی بات ابھی منہ ہی میں تھی کہ سلطان بخت نے کمرے میں داخل ہو کر ایک زوردار پھینکان کے منہ پر جڑیاں ان کی آنکھ لگتی زبان یک دم چپ ہو گئی تھی۔ وہ حیران نظموں سے نگاہ پر ہاتھ رکھے سلطان بخت کو دیکھے تھیں۔ شہرینہ کی ہسٹل اب کمرے میں گون رہی تھیں۔ سیدہ اسے اپنے ساتھ لگائے تھکیاں دے رہی تھیں اسر سہارا دی تھیں۔

"آئندہ اس قسم کی باتوں کو تو زندہ دواؤں میں چھوڑ دو گھٹیا الزام لگانے سے پہلے تم

سلطان بخت نے منہ پر ہاتھ رکھ کر مشکل سے روکی۔ "میری معصوم بہن پر اتنا گھٹیا الزام لگانے سے پہلے تم مر کیوں نہ گئیں۔ مخوس صورت پینٹنے کی زندگی حرام کی تھی اب میری بہن کی پہلی پہلی خوشیوں کو بھی اٹک لگانے چلی ہو۔ خبیث عورت۔ دفع ہو چلی جاؤ یہاں سے اور آپ اس کو لے جائیں یہاں سے! جب تک میری بہن اپنے گھر رخصت نہیں ہو جاتی اس کا مخوس صالٹ اس پر نہ پڑے۔ میں آخری بار آپ سے کہہ رہا ہوں جیہیں شہرینہ کہہ دیں اسے جائیں اس عذابوں کی گھٹیاں کو اپنے ساتھ لے لیتے ہمارے سر پر مسلط کیا ہے تو جیسے خوشیاں اس حویلی کا سب سے بڑا شہرینہ ہیں۔ اب تک شہرینہ ادھر سے اس کی شکل یہاں نہ دیکھوں سنا آپ نے۔" وہ زوردار آواز میں شہرینہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"دیکھتاؤ گے تم سلطان بخت! بہت پچھتاؤ گے۔ روو گے اس وقت کو۔ اس کے کھوئے ہوئے نشان ڈھونڈتے پھوگے پھر نہیں صالٹ کی سچائی بہت دکھ دے گی۔ بہت دکھ۔ یہ حویلی روئے گی۔ اس کے دروازے اور روئیں گے آج میں رو رہی ہوں کل سب رو دیں گے۔" صالٹ کا جیسے دماغ جل گیا تھا۔ نفی میں زور زور سے سر ہلاتے ہوئے وہ کمرے سے باہر نکلی تھیں۔

"کیا بات ہوئی ہے صالٹ کے ساتھ شہرینہ! مجھے سچ بتاؤ؟" سیدہ اس کے جانے کے بعد است خود سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

"آپ! آپ! جان! آپ بھی کچھ پر شک کر رہی ہیں۔" وہ رد نے نکلی۔ "لالہ نے تو مجھ پر شک نہیں کیا کیا نہیں کچھ ایسا کر سکتی ہوں جس پر آپ یا لالہ کا خدا خواستہ سر نہ لگے۔ آپ خود سوچیں ذرا۔"

"شہرینہ میری جان! بیٹیوں کے معاملے ایسے نازک ہوتے ہیں کوئی ذرا سی انگلی اٹھائے تو ڈر لگتا ہے۔ صالٹ غصے کی تیز زبان بھی بے قابو ہو جاتی ہے۔ گھر کی بڑی نہیں۔ تم اس کی باتوں کو دل پر نہ لینا اس چند دنوں کی تو بات ہے۔ ایک ما بعد تو رخصتی ہے۔ بننے لگیلے اس گھر سے رخصت ہو تو اچھی بات ہے۔ پھر کون سا کم کو وہ زور زور اٹھاتا ہے۔ معاف کرو جانا اسے وہ تمہارا بڑا نہیں چاہ سکتی۔" سیدہ اس کے یوں روئے پر مستحیل کر بولیں۔

"آپ ساری زندگی اس عورت کی نہایت کرتی رہی ہیں جس نے ہمارے بھائی کی زندگی کو دو زخ بنا رکھا ہے اور اس گھر کو برباد۔ معلوم نہیں آپ کس مٹی کی بنی ہیں۔ ہمیشہ ہی اس کی طرف داری ہو نہ! اس نے ہٹک کر یہاں پر بڑے اپنے کپڑے اٹھائے اور واش روم کی طرف بڑھ گئی۔" آپا جان! میں باجی لے کر ریٹ کر دیں گی۔ دماغ خراب کر دیا ہے آپ کی نند صاحبہ نے! کہتے ہوئے وہ ہاتھ روم کے اندر چلی گئی تو سیدہ باہر نکلی۔ اس نے معاملہ ان کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ گھر میں سے کٹا سا چہرہ کیا تھا۔ کہیں کچھ غلط ہو جانے کا۔ کیونکہ انہیں نفیس تھا

تھی بالکل محکم۔

"میں نے اپنے پیرنس کا اگلا تاج پہنا ہوں۔ ان کی کہوڑوں کی پراپرٹی کا اکیلا وارث اب اپنے پیروں پر بھی کھڑا ہوں۔ اور جو ٹیکری ہے وہ آج کل میرے انڈر کنٹرول ہے۔ وہی تو تمہیں دکھانے لے جا رہا تھا۔ مگر پانے میری شاوی کا فیصلہ مجھ پر چھوڑ رکھا ہے۔ مجھے کوئی لڑکی پسند نہیں آتی تھی۔ یورپ امریکہ کئی سال رہ کر آیا ہوں مگر کوئی لڑکی دل نہ نہیں بھائی اسوائے تمہارے۔ تمہیں دیکھا ہے تو جیسے اب کہیں اور دیکھنے کی حسرت نہیں رہی۔ میرا دل تمہاری طلب میں پاگل ہوا جا رہا ہے۔ کیا تمہارے دل تک میری محبت کی پیشکش نہیں کی جا رہی رہی؟" اس کا جواب بے حد سچا تھا۔ زینب کے دل میں اتر گیا۔

"مجھے۔ مجھے درگت ہے سفیان! ہمارا تمہارا کیا جوڑ پھر تمہارے پیرنس وہ کبھی بھی مجھے پسند نہیں کریں گے نہ میرے لئے والوں کو اور مجھ میں ایسی کیا خاص بات ہے بہت معمولی سی لڑکی ہوں۔"

"غیر معمولی اور خاص تو تم میرے لیے ہو۔ یہ تم میرے دل سے پوچھو تم ہو جس نے میرے دل کے بند و راز سے کوہِ جزائے سکھول ڈالا ہے۔ اس سے بڑھ کر میرے لیے اور کون خاص ہو گا پھر شاوی مجھے کہتی ہے زندگی مجھے بسر کرنی ہے۔ اس میں اعتراض کرنے والے میرے والدین کون ہوتے ہیں پھر زینب! انہوں نے مجھے اجازت دے رکھی ہے کہ اپنی مرضی سے لڑکی میں پسند کر لوں۔ وہ اوکے کریں گے! تمہیں تو صرف میری پسند سے غرض ہے۔" اس کی آغوش بہت متاثر کن تھی۔

"پھر بھی سیٹی! میں۔۔۔ تمہیں۔۔۔ عہد تو ہے میرے والد ایک معمولی اماں۔۔۔ چند ہزار تنخواہ پانے والے۔ نہ ہمارا گھر نہ زمین نہ رہیہ یہ پھر کس طرح ہو سکتا ہے۔" وہ متذکرہ تھی۔

"اب مجھے بتاؤ میں نے یہ سچ کر تو دل نہیں لگایا کہ جس سے محبت کرنا ہوں اور میری کلاس کی ہے یا نہیں۔ محبت میں بالکل کب ڈوبتی ہے، منصوبہ بندی کون کرتا ہے۔ یہ تو بس ہو جاتی ہے بالکل بالکل۔ ہاں کی طرف کی طرح جیسے مجھے تم سے پہلی نظر میں ہوئی۔ کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں لگتی تھی؟" اس کی آنکھیں پھر سے پانی سے بھری ہوئی تھیں۔

"میں نے یہ کب کہا؟" وہ اب ان سکھول کر اعتماد سے حجاب کے نیچے سر دھری تھی۔

"تو میں تمہیں پسند ہوں نا؟"

وہ چپ رہی۔ دونوں پر مسکان تھی مگر زبان پر نا۔

"بولو نا۔" وہ مسر تھا۔

"میں بول سکتی نا تم خود سمجھ لو۔" وہ ہنسنے لگی۔

"زینب! ایک دیکھو۔" وہ تھوڑی دیر بعد بولا۔

"وہ کیا؟"

"یہ حجاب اتار دو۔"

"نہیں۔ نہیں۔" وہ گھبرا گئی۔

"پلیز میری خاطر مجھ کے قریب پس لینا۔" اس نے ہلکی سی بات کہی۔

"نہیں۔" وہ تھکی سے بولی۔

"انہما پھر دیکھا کر مجھ پر حجاب کر لینا۔" اس کے اسرار پر اس نے آستلی سے حجاب کھٹکا دیا۔ وہ ایک ٹک اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ دوسرے کچے زینب نے حجاب کر لیا۔

"جلو! مجھ کو زار سفر خواہیہ۔" وہ گنگنایا۔

"اب مجھے گھرا کر دو۔"

"ہاں چل رہے ہیں زینب! چل میں تمہیں صبح نوبتے کالج کے پچھلے ٹیٹ پر پک کرنے آؤں گا، تمہیں شہر کی سیر

کراؤں گا۔ تھوڑی شاپنگ کریں گے۔ گھومیں پھر میں گے اچھے سے اوٹل میں چ کریں گے۔"

"نہیں۔"

"بالکل! تمہیں پہلے مہمات ملو اوس گا اس کے لیے مناسب تیاری تو ہونا چاہیے۔ اس کی شاپنگ کریں گے پھر تمہیں ایک دو دن تک مہمات ملوانے لے جاؤں گا۔ تمہیں دیکھتے ہی انہوں نے راضی ہو جانا ہے۔"

"اچھا دیکھیں گے۔" اس کے لہری سرک نزدیک آ رہی تھی۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

"پھر کل صبح نوبتے ٹیک میں ٹکڑے کپڑے لے آنا کالج میں پہن کر کے باہر نکل آنا میں کچھلے گیٹ پر سمار اوٹ کروں گا۔" لہری سرک پر اتار دے دئے وہ است تاکید سے بولا۔ وہ کوئی حجاب نہ پہنیرے اتر گئی۔ اور اوٹ دے دیکھتے دئے اس نے سفیان کو خدا حافظ کہا اور نیز قدم اس نے اپنی چلی کی طرف بڑھ گئی۔ سفیان نے سرشار ہو کر گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

"ایسا! ایسا! مجھے آپ دونوں سے ایک غمزدگی بات کرنا ہے۔" رات کے کھانے کے بعد انہما ایریا سمین اٹھ کر ڈائننگ ٹیبل سے چائے کے تھے کہ مشی نے ان سے کہا وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہوئے بیٹھ گئے۔ مشی کا رویہ پچھوڑوں سے وہ ویسے ہی بدلا بدلا محسوس کر رہے تھے۔ کبھی سی کبھی کبھی سی اور ان تو اس نے کھانا بھی برائے نام کھانا تھا۔

"آپ دونوں کو ہم جان کی طرف سے کچھ ملے گا۔" اپنے دونوں ہاتھوں کی غمزدگی ایک دوسرے میں جکڑتے ہوئے وہ بولی۔

"ام جان کی طرف؟" اظہر کا لہجہ استغرابیہ تھا۔ "ام جان کی طرف تو ہم جانتے رہتے ہیں اس میں ایسی کون سی خاص بات ہے۔"

"میرا اس ایک خاص نظام ہے۔" ان کی طرف جانا ہو گا۔ "اس کا لہجہ دونوں کو اچھا خاصا پر اسرار سا لگا۔

"میرا پروڈرول ہے کہ یہ چند لمحوں کے وقف کے بعد اس نے گویا دھماکا لیا۔

"پروڈرول۔" یا سمین جیسے خواب سے جاگیں۔ "کیسا پروڈرول؟"

"معاذ کے لیے میرا پروڈرول۔" وہ بے بسی سے بولی پھر کسی تھک کے۔

"راستہ۔" اظہر کو ہزاروں والیسا کا کرنٹ لگا۔ "Are you in your senses" (کیا تم اپنے حواس میں ہو؟)

"میں پوری محنت سے کہہ رہی ہوں کہ آپ کو میرا پروڈرول ڈاکٹر معاذ کے لیے ام جان کے پاس لے کر جانا ہو گا۔" اظہر کو اس کے ہی آنا ہو گا۔ "وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے ام جان سے کسی کارڈ پرپ پر جانے کی بناوٹ جا رہی ہو۔"

"دیکھ رہی ہو تم صاحبزادی کے انوار۔" اظہر نے بے حد غصے میں یا سمین سے کہا۔

"راغ خراب ہو گیا ہے اس کا۔" یا سمین اظہر سے زیادہ غصے میں تھیں۔

"آپ اسے میرے باغ کا ٹٹل۔" تمہیں یا کچھ اور مجھے معاذ سے شادی کرنا ہے ہر میرت میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔"

"سب شرم ہے۔" اظہر کا ہاتھ اس پر اٹھنے لگا تھا کہ یا سمین نے جلدی سے اظہر کو ختم لیا۔

"پلیز ری ایکس اظہر! وہ پاگل ہو رہی ہے۔ تم تو اپنے حواس کنٹرول میں رکھو! مشی! تم نے دو جاؤ اپنے کرتے میں اور آئندہ اس قسم کی بات کرنے سے پہلے اس کا انجام سوچ لینا یہ تمہارے حق میں زیادہ اچھا ہو گا۔ معاذ سے تمہارا رشتہ تو درکنار اس دیکھے کے پیرا سائیک کا نام بھی اس گھر میں لینا گناہ ہے۔ سمجھیں نہ؟" یا سمین کڑے تیور سے بولی کو گھورتے ہوئے تنبیہ کر رہی تھیں۔

"مرا! آپ کا اماں صرف اور صرف ڈاکٹر معاذ ہی ہے گا۔ آپ بھی یاد رکھیں اگر آپ میرا پروڈرول لے کر نہ

تھیں تو آپ کو اپنی بیٹی کی زندگی سے ہاتھ دھواؤں گے۔ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی اور اپنی پسند کا اظہار کرنا کوئی گناہ کی بات نہیں۔ مولود کوئی پیرا سمیٹ دیا آپ کی کاوس کا کوئی نوڈ لٹیا۔ مجھے میری پسند کے حق سے کوئی نہیں روک سکتا۔" وہ یاسمین سے بھی زیادہ واضح اور دھوکہ انداز میں بولی۔

"یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ تربیت کی ہے تم نے اس کی۔" انکرنے بے یقینی سے انگلی اٹھا کر مٹی کی طرف اشارہ کیا۔ صدر سے اس اظہار کی حالت غیر ہو رہی تھی۔

"میں یہ اس نے کی ہے۔ لاڈ پیار تمہارا تھا اور اب اس کے بگاڑ کا سارا الزام مجھ پر آئے گا۔" یاسمین جیسے ترتیب کر رہی تھیں۔

"نمائیں۔" یاسمین کرتی ہیں بیٹیوں کی تربیت اور تم نے اس بے حیا کی یہ تربیت کی ہے کہ آج یہ نہیں ہمارے منہ پر یہ سب خرافات کہہ رہی ہے۔" انکرنے کا ہنس نہیں چل رہا تھا کہ وہ مٹی کو شوت کر رہی تھیں۔

"میں نے کوئی خرافات نہیں کی، صرف اپنی پسند کا اظہار کیا ہے۔" وہ اسی بے خونی سے بولی۔

"پسند اور۔۔۔" وہ نفرت سے چپکا۔ "یہ ہے تمہاری پسند۔ اب اس نفرت پر پلے ڈالا، دیکھو، کالہ ہو گیا۔" وہ اپنی ہاتھ اٹھاتے ہوئے اسے اپنے برابر لے آئیں۔ اس ڈانٹنگ ٹیبل پر اپنے ساتھ لائیں اس چورائے جھکے اظہار اب آج رہے تھے۔ لازم گیر اگر وہ لایا۔

"یہ صاحب! وہ بیٹیوں کے چہرے دیکھ کر گھبرا کر رہا۔

"رفع ہو جاؤ تم یہاں نہیں تمہیں نے بلایا ہے؟" انکرنے نے وعاز کرنا لازم سے کہا تو وہ اپنے قدموں واپس بھاگ گیا۔

"اچھا کیا کرو گی تم اگر ہم تمہاری اس فضول، بیات فرمائش پر کان نہ دھریں تو؟" انکرنے نے غصے سے سرخ چہرہ اس کی طرف مولا۔

"میں۔۔۔" وہ ایک پل کو رکھی۔ "اپنی زندگی ختم کر لوں گی، معاذ کے۔۔۔" وہ اپنے منہ کو لپکتے ہوئے بولی۔

"تو جاؤ پھر جا کر مرنا، یہاں کیوں بیٹھی ہو، میرے جیسے ہی یہ نہیں ہو سکتا، سنا تم نے۔" انکرنے نے ایک بار پھر جیسے ہوئے کہا۔

"اوکے بعد میں اپنے اس جلدی کے فیصلے پر پچھتائے گا۔" وہ ایک جھنجھکے انگلی اور تقریباً "بڑے ہوئے" ہانگ روایت نقل کرتی۔

"اسنو پڈ! حق! مجھے سبق سکھانے چلی ہے۔" انکرنے بولتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ "کل نوں! یہ کیا براہیم بھائی کو ان کے بیٹے کے پروپوزل کے لیے ہاں کر دو۔" اس ایک اور ماہی میں، میں اس سرکش لڑکی کی رخصتی کرنا چاہتی تھی۔

اس کے طور خطرناک ہیں اور یہ سب تمہاری اکیلے کا نتیجہ ہے۔ حق عورت! انکرنے کا غصہ ہوا برقرار تھا۔

"مجھے الزام مت دیں، سارا لاڈ پیار آپ کا تھا۔" یاسمین دوبارہ جھنجھکی۔

"ہاں! انکرنے ہاتھ اٹھایا۔" آپ کوئی بحث نہیں ہوگی۔" کہنے ہوئے لے لے ڈگ بھرتے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

رات کے تین بجے تھے جب زیتون بانو نے معاذ کے کمرے کا دروازہ ہرنی طرح سے دھڑکایا تھا۔

"معاذ۔۔۔ عاز۔۔۔ بنا اوروازہ کھلو۔" وہ اس کی بیکار پر آنکھیں ملاتے، باہر آیا تھا۔

"غیر۔۔۔ خبریت ہے نا زیتون بانو! ام جان تو تھیک ہیں نا؟" وہ اس کی لڑائی لڑی رگت دیکھ کر گھبرا گیا۔

"ام جان تھیک ہیں۔ انکرنے کی بیٹی مٹی نے خود کو شوت کرنے کی کوشش کی ہے، شدید زخمی ہے۔ چاہیں بچے کی بھی یا نہیں۔ اس وقت اس حالت میں کوئی بھی ڈاکٹر اسے نہیں دیکھ رہا۔ کہتے ہیں پہلے پولیس کا رپورٹ کئے گا۔

انکرنے صاحب نے مجھے تمہارے پاس بھیجا ہے جلدی سے آؤ اور اسے کہیں لے کر جاؤ۔" وہ باہر گاڑی میں بیٹھے

ہیں! کیا کاخون سے جا رہا ہے۔ ایسا زبیاں بھی انکرنے نہیں ہیں۔" زیتون بانو جلدی جلدی بول رہی تھی۔

"اود میرے خدا! اس احمق لڑکی سے کچھ بھی توقع نہ کی کہ وہ ایک دن یہی کچھ کرے گی۔" معاذ نے جلدی جلدی جوتے پہنے اور اسی ٹکھرت چلے میں باہر نکل گیا۔

"ام جان کو خبر ہے؟" اس نے جاتے جاتے ترک کر پوچھا۔

"نہیں! ویسے وہ جاگ رہی ہیں۔ مجھ سے اسٹے کی وجہ پوچھ رہی تھیں۔ میں نے نہیں بتایا۔"

"اچھا! کیا ابھی بتانا ہی نہیں۔"

"معاذ بیٹا! جا کر فون کر دینا، یہی کی حالت کے بارے میں۔" زیتون بانو نے پیچھے سے تاکید کی۔

"اچھا! دیکھتے ہوئے تیزی سے باہر نکلا۔

گیت کے باہر گاڑی میں انکرنے پریشان صورت لیے گیٹ کی طرف ہی دیکھ رہے تھے جیسے ہی وہ گاڑی میں بیٹھا انہوں نے گاڑی وہ زادی۔ مٹی واقعی حالت میں بیٹھتی نشست میں یا سمیٹنے کی گود میں کھلی پائی تھی۔

گاڑی اپنی جگہ پر تھی کہ قلی میں داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر داخل ہو بھی جاتی تو بھی کسی شخص کے گزرنے کی جگہ باقی نہ پڑتی۔ اس لیے عبدالمعین نے گاڑی قلی کے موڑ پر ہی پارک کی اور اپنے شاندار براؤن ٹوئیں پر ہاتھ پھیرنا گھر کی طرف چل پڑا۔

اود کو گھر کے گزرتے لوگ اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اتنی شاندار گاڑی اور اتنی ہی شاندار اس کا مالک اس ٹولی پھولی پس ماندہ قلی میں سب کے لیے ہی حیرت کا باعث تھا۔

سیڑھیوں کا دروازہ کھلا تھا۔ مسجد کے دروازے میں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ عبدالمعین سبہ و حزنک سیر نیلیاں چڑھ گیا۔ یہ تھا۔ سال بعد اچھا تھا۔

آپنی بیٹی کی حالت میں اس نے غور محنت کی کہ وہ گمراہیوں سے چاہنے کے باوجود راہ الہ نہیں رکھ سکا تھا۔

معاذ نے قلی میں آکر اود کو خبر دی۔ مٹی کے پتے تو زری تھیں۔ نیت پر اماں بیٹھی ہوئی تھیں۔ بہت کمزور اور مشکل دکھائی دے رہی تھیں۔

ان کے چہرے کی رنگت سے میل کھڑا تھا۔ آنکھیں بند کیے معلوم نہیں وہ سو رہی تھیں یا جاگ رہی تھیں۔

بہ نسبت اس نظر میں نظر نہیں آ رہی تھی۔ گودوں کی ہلکی آہٹ پر آمنہ نے سب سے پہلے گردن موڑ کر دیکھا تھا۔

"السلام علیکم اماں بی! عبدالمعین نے اوپری تواری میں شکر اے ہوئے سلام کیا۔ آمنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر لڑی ہوئی۔ جو پریشان کر رہی تھی۔

انکرنے نے قلی میں۔" اتنے دنوں بعد بھائی کی کو سامنے دیکھ کر آمنہ کو عجیب سی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ

نیکو کر اس نے پاس آئی۔ اس کا ہاتھ تمام کر حیرت سے اس کے خوب چہرے کو دیکھنے لگی۔

"کیسی ہو آمنہ؟" وہ بھی بڑے بار سے مخاطب ہوا تھا۔

"کون توں آیا ہے؟" اماں بی کی پائیاتی تبار کے ساتھ اٹھ بیٹھیں۔

"عبدالمعین! میرا معین! میرا پچھ۔۔۔ جیسے ہی دنوں نے ماں کو دھن کر دیا، بھول گئے۔ ایسے بیٹے زمانے میں کسی

"وہ کہے ہم کیوں ماریں گے میرے اہل! ہر نوے کام بھی تو دھکوں والے کیے ہیں۔ اب یہ کس پر مبنی تھی بھائی! میرا پیٹ بٹنے کی آیتا ہے۔ تم دونوں بھائیوں نے میرا جنا جو خدا نے باب کے ہاتھوں اس عمر میں ذلیل کر دینے کی قسم کھا رکھی تھی۔ کل وہ بازار میں تیرے گانے والی کیسٹ دیکھ آئے پھر جو گھر آکر انہوں نے میری عزت افزائی کی ہے کل سے سمجھو مری بڑی ہوں۔" اماں جی نے اس کا چہرہ دیکھ کر دھنک کر کہا۔

"عبدالعزیز! مولیٰ! ہائے اللہ کتنے پیارے ہو گئے ہو۔ کتنے ہینڈ سم ملے! یار اور پیسے والے! بے نا۔" وہ پیچھے سے ہی آکر اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

"زیب کی کچی اویسی کی دہی ہو۔" وہ ایک دار آٹکائیں لپٹے چلا۔

"ابھی صورت ہے نا۔" وہ جلدی سے بولی۔

"نہیں لائی ہے اور فضول۔"

"اور۔" وہ آنکھوں میں قہقہے بھر کر بولی۔

"اور بہت خوبصورت اور خوش مزاج میری طرح۔" وہ ہنسا۔

"ہاں باقی۔ مارے تو یہاں سڑے مزار کے ہیں نا تو کیوں تبتے ہو پھر یہاں؟" آمنہ فوراً حلقہ بکری بولی۔

"وہ تو تمہارا ہے چاہے تم ماننا نہ کرو۔ زیب تم سب میں زندہ دل ہے اور بولی امیری چلائی کا کیا حال ہے۔ اماں! یہ تو بڑی بڑی ہو گئی ہے اور لگتا ہے اس کی زبان خاصی چھوٹی ہو گئی ہے۔ لگتا ہے خوب چلائی ہے جو تمہیں گئی ہے بھائی کے پاس نہیں آؤ گی۔" وہ محبت سے دور بیٹھی جو یہی سے بولی۔

"زیب کی طرف دیکھ رہی تھی۔ بھائی کی فرمائش پر اچھ کر اماں جی کے تخت پر آ گئی۔

"بہت بڑی چیز ہو گئی ہے۔" زیب بولی۔ جو یہی نے شکایت نظر آتی تھی اس کی طرف دیکھا۔ آمنہ نے زیب کو سہو کا دیا۔ "چیب رہو تم۔"

"کیسی ہو ہوئی! میں تمہیں بہت مس کرتا ہوں ہوں سی کلاس میں۔" وہ اس کے سر پر ہاتھ پڑھانے لگی۔

تھام کر بولا۔

"کلاس۔" بامعنی بڑی اونچی کلاس۔ "زیب ہنسی۔

"زیب! چپ رہو تم۔" اماں جی نے اسے تھمڑا۔ "تم مجھ سے بات نہ کرو۔"

"بی بولی۔" وہ اماں جی کی طرف مڑ گیا۔

"تم نے یہ کام کیوں کیا بھائیوں والا عبدالعزیز! تجھے اپنے باپ کی اپنے خاندان کی عزت کا اپنے پیٹے کا کچھ خیال نہ آیا۔" وہ کھنکھاتی ہو کر بولیں۔

"اماں جی! اتنے کل کوئی بھی پیشہ برا نہیں اب مجھے زندگی گزارنے کو کچھ نوکریاں ملنا۔ تعلیم میرے پاس نہیں تھی۔ ہنر مجھے کوئی نہیں آتا تھا۔ مزدور بننے سے میں رہا۔ لے دے کر اللہ کی عطا کردہ یہ نعمت نہی تھی جسے کام میں لایا ہوں اوزان مہسوت ہو کر ملنے لگا میری آواز کو۔"

"اور تم نے یہ کیا تو مجھے اپنے پیارے کام کی تلاوت کے لیے عطا کی تھی۔ سورہ رحمن کتنی خوبصورت قرات میں پڑھتے تھے تم کہ راہ چلے لوگ رگ رگ جاتے تھے مجھے سننے کو اور تو نے اللہ کی عطا کردہ اس تیک نعمت کو اس شخص کے کندھوں میں لگا دیا۔" وہ افسوس سے بولیں۔

"اماں جی! آپ نہیں سمجھیں گی کوئی کام گندا نہیں ہوتا پھر جس سے بندے کی روزی بندھی ہو وہ عہد کیسے گندا ہو سکتا ہے۔ میری روزی رب نے ایسے لکھی تھی۔"

"ہائے بھائی! ہمیں بھی لے چلو اپنے ساتھ۔ تمہارا تو اب خوب بڑا سا گھر ہو گا گاڑی بھی۔" زیب اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی اور انویجہ کرتی۔

"ہاں۔" لینے ہی تو آیا ہوں اماں جی! میں تمہیں لوگوں کو لینے آیا ہوں میرے ساتھ چلیں۔ بہت بڑا سا گھر لیا ہے

میں نے۔ ابھی اپنا تو نہیں مگر جلد ہی اپنا بھی بنا لوں گا۔ چلیں گی نا آپ میرے ساتھ؟" وہ اس بھری نظروں سے اماں جی کی طرف دیکھ کر بولا۔

"کیسے سوچ لیا تم نے کہ ہم سب تمہارے ساتھ چلیں گے۔ ابھی تمہارا باپ تمہارا غیرت والا باپ زندہ ہے۔ اس نوے پھوٹے گھر میں روکھی سوکھی وہی ہمیں کچھ پیچھا رہا ہے اور بڑی عزت کے ساتھ رہے ساتھ جانکر حرام کھاؤں اور اپنی بیویوں کو بھی حرام کھاؤں تم نے یہ کیسے سوچ لیا عبدالعزیز! وہ فوراً بولیں بغیر کسی گلی لڑائی کے۔

"اماں جی! میں حرام نہیں کھانا سمجھتا ہوں۔" وہ دھمکے سے بولا۔

"نہیں عبدالعزیز! اسے نہت اگر تو اللہ کے کسی پسندیدہ کام میں لگتا تو اس باب کے دلی جیت لیتا۔ پر تو نے وہی کچھ کیا جس سے تیرے باا صاب تیرے بارے میں شہرے سے اڑتے آتے تھے۔ حفاظت تو نے درمیان میں چھوڑ دیا۔ اب شہر جا کر وہاں کے مارے بچپن اپنا لیے۔ اس نے بعد میں توقع رکھتا ہے کہ ہم تیرے ساتھ چلیں گے۔ عبدالعزیز! میں نے نہیں جیتا جی مار دیا، ابھی مڑ کر آیا ہی نہیں اور تو نے ہمیں کسی کو منہ دکھانے کے لائق نہیں پتہ وڑا۔" وہ بولی۔

اماں جی نے اس کے ہاتھوں کو ہٹا دیا۔ "اماں جی! میں نے اپنا غبار کے سامنے مجھے شرمندہ کرنے سے روکنا چاہتا تھا۔ جسے وہ مجھے تم دونوں کے لئے دیتے ہیں۔" اماں جی نے اپنا غبار نکالا جو کل صوفی صاحب سے لیا تھا۔

"اماں جی! ہم کوئی چوراہے میں کھانے کے معاش نہیں ہو آپ کو شرمندگی ہو۔" وہ بھی گرم ہو گیا۔ "خیر۔" اس نے ایک گھرا سا مس لیا۔ "جب آپ کا دل میں میری کمائی کو اچھا نہیں سمجھتے تو میرے پیسے کو گناہ جانتی ہیں تو میرے ساتھ کیسے چلیں گی۔ میں اصرار نہیں کرتا اور زبردستی بھی نہیں اصرار آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ میرا کارڈ سے کچھ بھی ضرورت پڑے میرے پاس آجائیں مجھے بالیں ہیں سر آنکھوں پر آؤ۔" وہ بولی۔

اس نے زیب سے کارڈ نکال کر نکلتے رہ گیا۔ اب قینوں میں ایک حسرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

"یہ کچھ پیسے ہیں رکھ لیں۔" اس نے ہزار ہزار کے نوٹوں کی ایک گڈی نکال کر کارڈ کے ساتھ رکھ دی۔

"حرام خیر! حرام کھانے والے گدیہ! شیطان کے چھپتے ہوئے پھر آگیا میرے گھر میں نوٹوں کا یہ سنہری جال چھیننے! ابھی میں زندہ ہوں یہ بڑا جال ہے! ان سب کو چند گنے روکھی روٹی کھاانے کے قابل۔ تو نے مجھ کو گھبراہٹ کا ڈھنگا جاکر ان نوٹوں کی چمک دکھا کر پھسلاؤں۔ کس بھائی سے انکل۔" صوفی صاحب نے جانے کب اوپر آئے انہوں نے عبدالعزیز کو کارڈ سے پکڑ کر کھینچا اور پرے دھکا دے دیا۔ اس عمر میں بھی ان میں ہاں کا زور تھا۔

عبدالعزیز نے ہاتھ پر تھم لیا۔ "اور یہ تیرا شیطانی حربہ! یہ نوٹوں کا طلسم! حرام کی کمائی یہ۔"

انہوں نے سخت پر پڑی نوٹوں کی گڈی پھینچی اور دوسرے سے لے کر ایک ایک نوٹ پھینچ کر اس کے کتارے کرنے لگے۔ نوٹ پھاڑتے جا رہے تھے ایک جنون کے عالم میں۔

"صوفی صاحب۔ صوفی صاحب۔" وہ ایسے کہہ رہی تھیں۔ یہ میرے بچے کی کمائی۔

"را بھائی! صوفی صاحب اتنی زور سے دھکا دے کہ اماں جی کی آخری سانس لہو تک آتے آتے رہ گئی۔" یہ نہ ہو کہ میرا لگا جملہ تمہیں اس گھر سے باہر نکال دے۔" اپنی زبان اور خیال کو لگا دیا۔ اور نکل جاؤ ہنر سے اور دوبارہ کبھی ادھر کا رخ نہ کرنا۔" ہزار ہزار کے سنے کرارے نوٹ پھاڑتے ہوئے ان سب کو وہ ایک جنونی یا گل بڑھے ہی لگ رہے تھے۔ زیب کا تو بس نہیں پل رہا تھا کہ سارے نوٹ ان سے چھپٹ لے۔

"انکل یہاں سے۔" وہ نوٹوں کے گھرے عبدالعزیز کی طرف اچھا لہتے ہوئے حقارت سے بولے جس کی آنکھوں میں سرخ زردی کے ساتھ نمی اتر آئی تھی۔ اس کی محنت کی کمائی اس کی آنکھوں کے سامنے لکڑیوں میں بٹ گئی تھی۔

"خدا حافظ! امان جی! دودھ کی دھال سے کہہ کر مزا اور مست قدموں سے بیڑ چمیاں اتر گیا۔ امان جی کا دل سینے میں تڑپ اٹھا۔ بے ساختہ چاہا کہ اس کے جاتے قدموں کو روک لیں مگر صوفی صاحب کا آتشیں چہرہ انہیں ایک پل میں گھنڈا شمار کر گیا۔

"اپنا جان! میں شہر جا رہا ہوں کل واپس آؤں گا۔" سلطان بخت نے لاؤنج میں بیٹھی سیدہ سے گزرتے ہوئے کہا۔

"رکھو سلطان بخت!"

"جی! وہ رک گئے مگر پاس نہیں آئے۔"

"تم نے صالحہ کے ساتھ زیادتی کی ہے۔"

"اؤ! کیا حافی بناؤں جا کر؟" وہ پڑ کر بولے۔

"میں یہ نہیں کہتی وہ مجھے میں حسین شاہ کے پاس جا گئی ہے۔"

"تو کیا جا کر حسین شاہ کے پاؤں پکڑ لوں۔"

"ابیں یہ کب کہہ رہی ہوں تم ادھر تو آؤ۔"

"کیا کروں گا ادھر آکر۔" وہ جیسے تھکے تھکے سے انداز میں مزے اور قہر سے بھرنے لگی۔

"تم شہر بیار ہے؟" صالحہ حویلی جا پہنچی ہے اور میں بھی تھوڑی دیر میں اپنے والی آؤں۔ رات کو حسین شاہ کے کچھ خاص مہمانوں کو آرہے ہیں انہیں جا کر دعوت کا انتظام کرنا ہے۔ ان دنوں ادھر رات نہیں رک سکتی۔ اب تم بھی جا رہے ہو تو ان کے پاس رہے گا۔" وہ بولے۔

"اؤ! کیا کروں؟" وہ کہنے لگی۔ "انہوں نے اس کا اصل مسئلہ بتایا۔"

"سلطان بخت کا موڈ اچھا خاصا بگڑا ہوا تھا۔" سلطان بخت نے ضروری کام پر اعتراض کر رہی ہوئی۔ تم جا کر صالحہ کو لے آؤ۔ اسے ادھر پہنچو ذکر پھر بے شک چھ جاتا۔"

"کیا! میں اسے اپنے جنازوں بھی نہیں۔" وہ جیسے دھڑکنے لگی۔ "اس کا دماغ پہلے ہی ساتویں آسمان پر رہتا ہے اور وہاں اپنے بھائی کے گھر میں اس نے تماشا کرنا کر دیتا ہے اور میرے گھر میں اتنا بھیجا نہیں کہ اس کے ساتھ مغز باری کروں۔ آپ سے جو ہوتا ہے۔ کریں میں جا رہا ہوں۔" وہ الجھ کر بولے۔

"اچھا! میں اپنے دوستوں سے ملنے آؤں۔" سلطان بخت نے سیدہ کا موڈ اچھا تھا۔ وہ سلطان بخت کی کردی کسبلی میں بیٹھی تھی۔

"جی بولے۔ مجھے ادھر دہری ہے۔"

"شہرینہ کی رخصتی ایک ماہ بعد کر دینی ہے۔ پہلے صالحہ کا تم سے بھڑا دیتا تھا یا شہرینہ ہم دونوں سے الگ رخصتی تھی میں اس بات کا راز نہیں شکر اکر رہی تھی کہ نند بھانج کی آپس میں نہیں ملتی مگر اب کل کے بھڑے کے بعد میں سوچ رہی ہوں، رخصتی جلدی ہو، شہرینہ کی رخصتی کر دی جائے۔ اس سے پہلے کہ صالحہ کی الزام تراشیاں کچھ اور رنگ اختیار کریں۔ شہرینہ کی سوچ آدھ ہو۔"

"اچھی بات ہے۔" وہ آکر بولے۔

"تم سب میں کی رخصتی کی تاریخیں کرو۔ میرے کہنے کا یہ مطلب ہے۔"

"اپنا جان! ہم کوئی بھوکے ننگے ہیں۔" وہ تنگ کر بولے۔ "جس چیز کی ضرورت ہے اس کی لسٹ بنا کر میز پر نوں کر دیں۔ ساتھ جانا چاہیں تو ساتھ چلی جائیں۔ وہ سب کچھ ایک ہفتے میں پروڈائیڈ کر دے گا شہرینہ خود شاپنگ کے لئے جانا چاہے تو آپ ساتھ چلی جائیں یہ کوئی مسئلہ نہیں۔" انہوں نے چٹائیوں میں مسئلہ حل کر دیا۔

"سلطان بخت! انہوں اس طرح نہیں ہوا کرتی۔"

"بھگوان! میں مجھے کس طرح ہوا کرتی ہیں۔" وہ چڑ کر بولے۔ "اپنا جان! میں اس لمبی بٹ کا میرے پاس وقت نہیں ہے اور ہاں۔" وہ رکے ایک ضروری بات مجھے بھی آپ سے کرنا تھی۔"

"وہ کیا؟"

"میں۔ مجھے! نہیں جیسے سچ بولنا نہیں سوچ رہا تھا۔" اس حویلی کو ایک وارث کی ضرورت ہے۔"

"اس میں شک و شبہ کی بات ہے۔"

"میں دوسری شادی کرنا چاہتا ہوں۔" ایک لمحے کو تو سیدہ کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اور جو اسلام آباد میں تنہا رکھا ہے۔ اگر وہ یہ انکشاف طشت ازہام کر دیتا تو اب تک حسین شاہ انہیں کب کا فارغ کر چکے ہوتے۔

"تمہیں معلوم ہے سلطان بخت! تم کیا کہہ رہے ہو؟" وہ بولے۔

"جو آپ نے سنات۔"

"اس کا تم اس بات کے نتائج سے تم آگاہ ہونا چاہیے۔"

"آپنا جان! میری زندگی آپ کی زندگی کے عوض رہن رکھ دی گئی ہے۔ اگر میں دوسری شادی کر لوں گا تو کیا ہوگا۔ حسین شاہ آپ کو کھانا دے رہے ہیں۔ آخر اس بدسوئے نے اور میری زندگی کتنی تباہ کر دی ہے! آپنا جان! کیا میرا اپنی زندگی پر کچھ حق نہیں اور میں یہ سب اپنے لیے نہیں کرنا چاہتا ہوں اس حویلی کے لیے اس کے وارث کے لیے۔ کیا آپ چاہتی ہیں میں بے نشان مر جاؤں؟" وہ تیز تیز بول رہے تھے۔

"خدا نہ کرے۔ کسی بد فال باتیں منہ سے نکال رہے ہو۔"

"آپنا جان! میں نے بہت سوچا ہے۔ کیا آپ میں سوچیں پھر آپ میری کسی خیر خواہ ہیں۔ اپنی خاطر میری زندگی کو جس کو چاہیں جاری ہے۔" صالحہ نے اپنے گھر کوئی ذاتی اور خوشی دی ہے تو میں اسوں حال رہوں۔ اس پر اکتفا کروں۔"

"تمہارا کیا خیال ہے میں مجھے نہیں سوچتی اس حویلی کے متعلق۔" سیدہ کو غصہ آیا۔

"سوچتی ہیں مگر پہلے اپنے مفاد کو سامنے رکھ کر۔" بچے پالنے کا اچھا تاوان لیا ہے آپ نے اور کتنا خراج دوں آپ کی قربانیوں کو۔ رحم کریں اب مجھ پر جو کچھ میں آپ سے کہہ رہا ہوں یہ ہو کر رہے گا ایک دن۔ خدا حافظ۔"

"نیز تم بولتے ہو کہ میں اپنا راز نہیں دیتی۔ سیدہ کی پکار کو نظر انداز کر کے باہر گاڑی میں آ بیٹھے۔"

"مجھے کھلونا سمجھ لیا۔ انہوں نے اور میری زندگی کو کھیل۔" بچے بیٹیوں کا طوطا گلے میں پڑ چکا ہے پھر بھی ان کی تسلی نہیں ہو آتی۔ حسین شاہ چھوڑیں۔ مجھ نے نہ چھوڑیں۔ ایک ہی رستہ نہ وہ بڑی تیزی سے گاڑی حویلی سے نکلتی ہے۔

"میں تارا۔" کھلی فضا میں آتے ہی انہوں نے اپنا ذہن بدلا کیا آج اس کی خاطر وہ شہر جا رہے تھے اس دن کی تاریخ ملاقات کے بعد نہیں تارا نہ ان کا کوئی فون لینڈ کر رہی تھی نہ اس نے خود انہیں فون کیا تھا۔ ایک دن جلدی میں کھلی تارا۔" بھی گئے تھے وہ بولی نہیں تھی۔

"اس کو سنانا بھی ایک علیحدہ درد ہے۔" انہوں نے انیسٹرنگ پر ہاتھ مارا۔

"نہیں تارا! اس روز انہی ان کے لئے درد سر ثابت ہوئی تھی۔ کسی طرح قابو میں نہیں آ رہی تھی۔"

"شاہ! میں مروت سکتی ہوں اس دن کی تذلیل وہ سمجھ کر بھی نہیں بھول سکتی۔"

"کتنی بار تو معافی مانگ چکا ہوں۔ تمہیں عازم بھی تھا اس روز میرا ذہن کس کیفیت میں تھا پھر بھی تم میرا ذہن اڑانے چلی آئیں۔ تمہیں تو مجھ سے محبت کا عوا ہے پھر یہ کسی محبت سے نہیں تارا جو تم میرا کسٹرواڑے چلی آئیں، میرے دشمنوں پر نمک چھڑکے۔ تمہیں ذرا بھی میرے احساسات کی فکر نہ تھی۔" وہ دھکی لیتے ہوئے تو نہیں تارا کو یکایک احساس ہوا کہ اس روز واقعی اس نے غلط کیا تھا۔

”تمہیں حویلی کی چاہ تھی یا پائل؟ حویلی تو بندش ہے رکاوٹ ہے پابندی ہے آزاد زندگی کے لیے۔ تم ادھر ہر طرح سے آزاد ہو۔ میں نے تمہیں کیا کچھ نہیں دے رکھا۔ تمہارے ایک اشارے پر بھاگا چلا آتا ہوں۔ جب چاہتی ہو ملکوں ملکوں میرے ساتھ گھومنے چل پڑتی ہو غنی گازی ’نیا گھر روپیہ پیسہ کس چیز کی کمی ہے تمہیں۔ پھر شو بزمیں بھی اپنا شوق پورا کر رہی ہو۔ تم نے کون سا میری پابندی کی پروا کی ہے۔ جاؤ جا کر حویلی میں دیکھو صاف کیسی زندگی بسر کر رہی ہے اس کے پاس تو کچھ بھی نہیں نہ شو نہ اس کی محبت نہ توجہ نہ روتی آزادی کچھ بھی نہیں۔ اس کا سب کچھ تو تم نے لوٹ لیا ہے۔ وہ تو اب صرف نشانِ عبرت بن کر رہ گئی ہے ہر وقت ڈیپریشن کی مرہضہ۔ تم میری محبت میری زندگی ہو اور وجہ زندگی بھی۔“ اس نے پیارا نئی نرمی سے عین تار کو سلطانِ بخت نے کبھی نہیں سمجھایا تھا اس کے بالوں کو سلجھاتے ہوئے وہ اسے بہت پیار محبت و حیا سے سمجھا رہے تھے۔ ان کی نرم انگلیوں کا لمس سیدھا اس کے دل میں جا اتر تھا۔

”سوری شاہجی! میں نے اس دن واقعی غدار کیا تھا۔ تکی ایم سوری۔ ”وہ فوراً“ من گئی تھی۔ ”اٹلس اوکے۔ تمہارا بھی قصور نہیں۔ سو کن کی جان ہی ایسی ہوتی ہے کہ بندے کا خود پرست اختیار اٹھ جائے ہے چلو آج دُعا رہا کر رہے ہیں پھر گھر چلیں گے۔ آج رات بس ادھر ہی رہوں گا۔ یہ حویلی اپنے رویے کی تلافی کر دوں گا۔“ وہ آن دلی وجہ سے اس کے ہونے لگے۔

”شادی ایک فراموش۔“ وہ ان کے مضبور ہاتھوں سے کہتے ہوئے تھی۔ ”وہ کیا؟“ وہ تو سراپا محبت بھری نظر بنے ہوئے تھے۔ ”گاڑی۔ میری گاڑی پرانی ہو گئی ہے۔ نئی چاہیے۔“ اس نے ان کی شرٹ کے بندوں سے ٹھیل رہی تھی۔ ”کل صبح چلیں گے اور کچھ“ وہ دل دواز مسکراہٹ سے بولے۔ ”کچھ شاپنگ بھی کرنی ہے اس کے لیے۔“ وہ چکی۔ ”کل صبح چیک لکھ دوں گا جتنے کا کوئی اور کچھ۔“

”بس۔ میں دُعا کے لیے تیار ہوتی ہوں۔“ اس کے دل کا پتہ ان کی محبت کے سرور سے لہا لہا بھر گیا تھا۔ پھر دُعا کے دوران ہی سلطانِ بخت کو نہ جانے کیا ہوا۔ عجب کھانا خیال آ رہا تھا۔ اگر آپا جان بھی چلی گئی ہوں تو شہر بہ آبی ہوگی اور وہ ضدی کھانا کھا کر کھینچ کر بھی نہیں آئے گی۔ مجھے حویلی جانا چاہیے۔ ”کھانے کی دوران بھی یہ سوچ بار بار ان کا ذہن بھٹکتی رہی۔ ”تھک سے کھانا نہیں رہے آپ کیا بات ہے؟“ انہیں تارا نے انہیں ٹوکا۔ ”نہیں کچھ نہیں۔“ وہ مسکرائے۔

”میں تارا ایسا ہے کہ میں کل صبح گیارہ بجے کے قریب آ جاؤں گا تمہیں شوروم لے جانے کے لیے۔“ اس نے بولے۔ ”حویلی جانا ہے۔ ایک اہم کام یاد آیا ہے پلیز تم ہانڈ مسٹ کرنا۔ کل کی رات تمہاری۔“ گل کدہ کے آگے ہی انہوں نے گاڑی روک لی تھی۔ میں تارا نے چہرے کے تاثرات ایک دم سے بدل گئے تھے۔ ”کیا مطلب؟“

”ضروری کام ڈیپرٹر اس کل رات کا۔“ میں تارا ابھی سی گئی اس نے ایک نظر اپنی تیاری پر ڈالی۔ کارنٹ ریڈ کار کی شارٹ شرٹ، بلیک براؤزٹ پٹاک، ڈیو لری اور یہ کچھ ایک۔ اسے تو تیاری ہونے میں دو گھنٹے لگ گئے تھے۔

”تمہارا اندر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ صوفی صاحب کی آواز رات کے سناٹے میں بخوبی سنی جاسکتی تھی۔ ”زیب کو غینہ نہیں آ رہی تھی کمرے میں ٹھنڈی تھی کچھ اسے۔ آج کل رات کو غینہ بھی نہیں آتی تھی۔ مریس خوابوں کی تعبیریں اسے سونے ہی نہیں دیتی تھیں۔ وہ چپکے سے باہر تخت پر آکر بیٹھی ہی تھی کہ صوفی صاحب کی

آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ ”کون نذیر! اماں جی کی آواز کافی مدھم تھی۔ کمزوری کی وجہ سے آج کل بہت دھیمی آواز میں بولنے لگی تھیں۔“

”یہ جو میاں دُعا آیا ہے مسجد میں۔ تم نے دیکھا ہے نا۔“ ”کچھ خاص نہیں دیکھا۔“ پچھلے نفعے کو کھانے کی اڑے اوپر دیے آیا تھا تو بیڑیوں کے پاس ذرا سی ہلک دیکھی تھی آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

”میں اس سے زیب کا رشتہ طے کر رہا ہوں۔“ تمہارا ایک دم تھا جو رات کی تاریکی اور سناٹے میں زیب کے بالکل پاس آکر بیٹھا تھا وہ جو تخت پر نیم دراز فضا کی خنکی کو محسوس ہی کرنے لگی تھی ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”کیا۔ کیا مطلب؟“ اماں جی کو بھی یقیناً ”گرنٹ لگا تھا۔“

”مطلب کیا۔ میں نے کوئی مشکل بات کی ہے۔“ صوفی صاحب نے ناگوار سے کہا۔ ”اچھا لڑکا ہے۔“ ”کوئی مسئلہ ہے۔“ وہ لڑکا نہیں چالیس سال کا مرد ہے کمزور مٹھی سا ”اوی سا اماں جی نے جیسے انہیں یاد دلایا۔ ”مرد بھی چالیس سال کا نہیں ہوتا۔ کنوارا ہے ابھی تک۔“ شادی نہیں کی گاؤں میں اپنا پکا کوٹھا ہے۔ ایک

بوراحی ماں ہے اور اور بھی ایک بہن ہے شادی شدہ ہے۔ ادھر تنہا بھی پاتا ہے اور ایک دوسرے در سے میں رہ جانے بھی جاتا ہے۔ ادھر بھی اچھا پیہ لے لیتا ہے۔ بیوی کا بوجھ بخوبی اٹھا سکتا ہے۔ شریف ہے عقل مند ہے گھر بنانے کا شوقین بھی۔ میں نے اسے ان تھکے ماں میں اچھی طرح پرکھ لیا ہے۔ کوئی خانی شے اس میں نظر نہیں آتی۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ ایک رونا بتک زیب کا نکاح کر کے اسے رخصت کر دوں گا۔ آئندہ کے لیے بھی میں نے اپنے ایک وقفہ کر کے رکھا ہے۔ دو چار دنوں تک وہ بھی کوئی نہ کوئی اچھا رشتہ لے آئے گا۔ بس اب میں اپنے بہن ان کو جلد سے جلد نکاح ہونا چاہ رہا ہوں۔ میری ریٹائرمنٹ میں دو سال ہیں۔“ صوفی صاحب نے اپنے صاحب! اس کو سیکڑوش ہونا نہیں سر سے بوجھ اتارنا کہتے ہیں۔

”تم اس کو جو بھی کہو میں نے یہ سب سوچ لیا ہے۔ ان دنوں کے بعد جو یہ بھی ہے میں تو بلکہ سب سے پہلے جو یہ یہی کا کرنا چاہ رہا تھا نذیر نے زیب کی خواہش ظاہر کی تو میں نے ہائی بھر لی۔“ ”ہائی بھر بھی۔“ اماں جی اچھکے کر رہیں گئیں۔ اماں کی چارپائی زور سے چرچرائی تھی۔ ”وہ پولیو زدہ شخص بدخون نیار نذیر میرے لیے رہ گیا ہے۔“ زیب تخت پر بیٹھی منہسٹاں بھینچ رہی تھی۔ ”ہاں تو اوپر میں تم سے کیا کہہ رہا ہوں اتنی دیر سے۔“ صوفی صاحب اپنے اسی بارعب کچے میں بولے۔ ”صوفی صاحب! آپ کو زیب کی خبر ہے نا۔“

”کیا۔ کیا خبر ہے؟“ زیب کے بازے میں۔ ”وہ غصے سے بولے۔ ”وہ گامہ کھرا کرے گی۔“ وہ دبے لہجے میں بولیں۔

”راجہ بی بی!“ صوفی صاحب دھیمے لہجے میں دھاڑے۔ ”کیا تمہاری تربیت ایسی ہے کہ وہ ایک جائز بات پر ہنگامہ کھرا کرے گی۔“

”بہر حال میں فیصلہ کر چکا ہوں۔ میں اپنی ہی زندگی میں ان تینوں فرائض سے فارغ ہونا چاہتا ہوں عزت اور آبرو کے ساتھ۔ خدا نے دے دیے تھے۔ کبھی سوچا تھا دنوں میرا بوجھ بنائیں گے میرے بازو بین گئے ایک نے چینی جی بچے مار ڈالا دوسرا حرام کاموں میں الجھ گیا اور آگ کے انگارے بھر بھر کر ادھر بھی لاتا ہے۔ اس سے پہلے کہ تم یا تمہاری بچیاں ان انگاروں کو جسم و جاں کی حرارت کے لیے فرط اشتیاق سے اپنے دامن میں بھر س۔ میں ان سے بچنے کا انتظام کرنا چاہتا ہوں۔ آئندہ اور زیب کا نکاح انشاء اللہ ایک دہائی میں اکٹھے کر دوں گا جو کچھ تم نے ترجیح کر رکھا ہے اس کی تفصیل بھی شے ایک (دون میں بتا دینا۔ میں نے بھی کچھ لوگوں سے جن کے گھروں میں بچوں کو

قرآن پاک پڑھانے جانا ہوں ان سے کہہ رکھا ہے بڑے لوگ بڑی زکوٰۃ نکالتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم اپنی بچیوں کو بڑے اچھے طریقے سے رخصت کر سکیں گے۔ اس کے بعد جو رہ جائے گی۔ اس کا بھی اللہ نے چاہا تو اس سال کے آخر تک کہیں نہ کہیں کر دوں گا۔" وہ رکے "رابعہ بی بی! میں بولی کا مرہٹن ہوں۔ میری زندگی کا اب کچھ بھروسہ نہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے مرنے کے بعد میری بچیاں درپردہ کی ٹھوکریں کھائیں یا بھائیوں کے آگے جا کر ہاتھ پھیلا لیں۔ یہ میرا بوجھ ہے۔ انہیں میں ہی اٹھاؤں گا تم بس دعا کرنا۔"

"مگر صوفی صاحب! اس طرح جلد بازی میں رشتے ناتے طے نہیں کیے جاتے۔ آپ کچھ دن اور دیکھ بھال کر کچھ اور رشتے۔"

"رابعہ بی بی! اب میں اس موضوع پر اور کچھ نہیں سنوں گا۔ زینب کا رشتہ طے ہو چکا ہے۔ آمنہ کا چند دنوں تک ہو جائے گا۔ بمنزبہ تم زینب سے کہو کہ اب کالج جانا بند کر دے۔ اپنی زبان میں اپنی اس گستاخ لڑکی کو سمجھا دینا مجھے کچھ کہنے کی نوبت نہ آئے۔ اب سو جاؤ صبح پھر تجد کے لیے آنکھ نہیں کھلتی۔" انہوں نے کہتے ہوئے کمر دکھائی تھی۔

"سمجھاؤں گی تو میں اب آپ کو بابا صاحب! زینب کوئی بھیڑ بکری نہیں ہے جسے آپ نذر چھینے کلو کے پٹے سے باندھ دیں گے۔ میں کوئی عام لڑکی نہیں ہوں۔ ذرا جا کر سیٹھی کے دل سے تو پوچھیں کہ کیا چاہتے ہیں۔ میں ایک زندان سے نکل کر دوسرے میں دھن ہو جاؤں۔ کبھی نہیں۔ کبھی نہیں۔" وہ دھڑ دھڑ سے سر ہلا رہی تھی۔

سلطان بخت کو جو ملی آئے بھی ایک سچ کیا تھا معلوم نہیں کیوں ان کا دل تنگ سا ہو رہا تھا۔

"آخر کیا ہونے والا ہے۔ میرا دل اس قدر نیچے نیچے کیوں جا رہا ہے۔" انہوں نے پریشانی سے سوچا۔ ان کی گاڑی اب حویلی کی طرف جانے والی تھی۔ پگڈنڈی پر آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔

"ہمت دیر ہو گئی۔ آپ تو چلی گئی ہوں گی۔" دل کی کیفیت کا اثر ناک پر گہرے سے گہرے اور اثرات حرکتی بالائیں سوچ رہے تھے۔

گاؤں میں ہو کا عالم تھا۔ دور کہیں کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی تھیں، قریب کے کسی کھیت میں کوئی گیدڑ دو رہا تھا۔ اس کی سٹوس آواز اور ان کا دل برا کر رہی تھی۔ ان کی گاڑی پگڈنڈی پر ڈولتی جا رہی تھی کہ سامنے سے آئی ایک اور گاڑی نے جیسے ان کا رستہ روک لیا تھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس میں انہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

"اس وقت حویلی کی طرف سے کس کی گاڑی آ رہی ہے؟" ان کا ہاتھ اٹھکا۔

"کون... کون ہیں آپ؟" سلطان بخت نے گاڑی کی کھڑکی سے سر نکال کر دوسری گاڑی کے دروازے پر تفت لہجے میں پوچھا۔ ہیڈ لائٹس کی روشنی میں وہ انہیں اب صاف دکھائی دے رہا تھا بلکہ انہیں میں وہ ایک خوبصورت نوجوان لڑکا تھا جس کا روشن چہرہ دور سے انہیں کچھ دیکھا دیکھا سا لگ رہا تھا۔

"اور کدھر سے آ رہے ہیں؟" اس کے چہرے پر نظریں جم کر انہوں نے اسی درشتی سے پوچھا۔

"میں رستہ بھول گیا تھا آپ کی حویلی کے ملازم نے گائیڈ کر دیا ہے، مین روڈ سے بھٹک گیا تھا اب جا رہا ہوں۔" اس کی آواز بے حد صاف تھی اور لہجہ براعتاد۔

سلطان بخت کی نگاہیں ابھی بھی غیر مطمئن تھیں، پھر بھی انہوں نے حقیقت سا سر ہلا کر اپنی گاڑی آگے بڑھا دی۔

عبدالعزیز نے ایک گھبراہٹ سے اس کے کر سیٹ کے نیچے بیٹھی شہینہ کو دیکھا اور گاڑی اس کی پگڈنڈی سے نکالنے لگا۔

صبح ہمت ہنگامہ خیز تھی اور ہمت خوفناک تھی۔ شہینہ پوری حویلی میں کہیں نہیں تھی۔

سلطان بخت رات کو حویلی لوٹے تو تقریباً سب ملازمین سو چکے تھے۔ حویلی کی مین لائٹس کچھ بجی تھیں جو کیدار سے انہیں اس نوجوان کے بارے میں پوچھنا یاد نہیں رہا تھا۔ وہ اپنے بیداروں کی طرف جاتے ہوئے ذرا سی دیر کو شہینہ کے کمرے کے آگے رکے بھی۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا اور دروازے کے نیچے سے نائٹ بلب کی روشنی کی ہلکی سی لکیر باہر آ رہی تھی وہ مطمئن ہو کر اپنے کمرے میں آگئے۔

صبح نائٹ کے لیے بھی وہ جلدی اٹھ گئے۔ ڈائنگ ٹیبل پر بیٹھ کر ملازمہ کو شہینہ کو بلاانے کے لیے بھیجا جس نے آکر بتایا کہ شہینہ اپنے کمرے میں نہیں ہے۔

اس کی اطلاع اتنی اچانک اور غیر منطوق تھی کہ اخبار کا سپورٹس والا صفحہ ان کے ہاتھ سے ہی پٹے گر گیا۔

"کیا بک رہی ہو؟" وہ قہرناک لگا ہوں سے اسے گھورتے ہوئے غرائے۔

"شاہ جی! میں ان کے کمرے کے ہاتھ روم! اسٹڈی! لاؤنج! سب طرف دیکھ آئی ہوں اور حویلی میں تو میں نے انہیں کچھ بھی نہیں دیکھا۔ میں تو جی مجھو دیا ہے انہیں ہوئی ہوں۔"

وہ بڑے یقین سے کہہ رہی تھی۔ ان کا اظہار کہہ کیا ہونا چاہیے وہ اس کے یقین پر ٹھٹھک کر سوچنے لگے۔

"اگر مجھے یاد آیا تو رات کو دیر سے آیا تھا۔ شہینہ نے مجھے آپ کی طرف پٹنے کو کہا تھا۔ میں ہی اسے ادھر چھوڑ کر آیا تھا۔ تم وہ کارڈ لیں۔" وہ بھونک کر آگے بڑھی۔

وہ سوچ سوچ کر بول رہے تھے۔ ملازمہ کی نظریں صاف اس کے بے یقین ہونے کی چغلی کھا رہی تھیں۔ وہ جلدی سے کارڈ لیں اٹھلائی۔

"مگر تمہارا ملازمہ جانے لگی تھی کہ سلطان بخت نے اسے روکا۔"

"جی! وہ کدھر سے کہہ رہی تھی۔"

"مگر وہ کدھر سے کہہ رہی تھی؟" وہ کمرے سے باہر نہیں جاؤ گی! انہوں نے ڈانٹ کر اسے ڈانٹنگ لہجے میں کہہ کر حویلی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ حیرانی سے انہیں دیکھنے لگی۔

"کیوں شاہ جی؟" ملازمہ غنی لگتی تھی جو یوں بھال کرنے کی جرأت کر رہی تھی اور سلطان بخت نے اسے حویلی میں دیکھا بھی پہلی بار تھا۔

"جو میں نے تم سے کہا ہے وہ کرو سوال بخت کرو دفع ہو جاؤ۔" وہ زور سے دھاڑے تو وہ سم کر اس کمرے کی طرف دوڑی اور چھوٹے صوفے پر بیٹھ کر پوچھنے لگی۔ سلطان بخت مدھم آواز میں سیدھے بات کرنے لگی۔

"آپ! میں ابھی پوری حویلی چیک نہیں کر سکا اگر یہ خبر درست ہے تو ہم سب کو نہ زمین کے نیچے جگہ ملے گی یہاں پر اب فوراً جلدی ایک پل سے بھی پہلے یہاں آئیں اور اگر نوڈ دیکھیں اور اس نواب زادی کو کچھ بھی ملے گا تو اس شخص کے دفع ہو جانے کی وجہ سے وہ یہاں سے جانے کی جرأت کر سکتی ہے۔"

انہوں نے شعلہ ہار نکا ہوں سے دور بیٹھی سہمی ہوئی ملازمہ کو ٹھورا اور فون بند کر دیا ان کے خون میں جیسے چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں۔ لہجہ بے رحم فشار خون بلند ہوتا جا رہا تھا۔

سیدہ گیارہویں منٹ میں صاف کے ساتھ حویلی میں موجود تھیں۔

ان دونوں نے خود ہی آواز کھٹے میں پوری حویلی پتھان ماری۔

شہینہ اس عالیشان حویلی کے ماتھے پر بدنامی اور ذلت کا بھوہم سجا کر جا چکی ہے۔ انہیں یقین ہو گیا اور اس یقین کی سند اس کے بیداروں کے دروازے سے بھی مل گئی۔

"آپا جان! اور اول! آپ دونوں نے میرے ساتھ بے حد زیادتی کی۔ کیا میں آپ دونوں پر اس قدر بوجھ تھی کہ مجھے اٹھا کر آپ نے اسی سالہ بڑھے کے سر پر تھوپ دیا۔ میرے بابا جان زندہ ہونے تو کیا میرے ساتھ وہ یہ زیادتی ہونے دیتے؟ میں نے تو ان کے بعد آپ دونوں کو ہی اپنا سب کچھ سمجھا تھا اور آپ نے شدید دھوکا کیا میرے ساتھ اور میرے احتیاج اذکار کو کچھ بھی نہ سمجھا تو پھر میں آپ لوگوں سے مزید کیا توقع رکھوں جب آپ کو میری پروا

میری فکر نہیں تو مجھے بھی آپ کا خیال نہیں۔ آپ کا نہ آپ کی عزت و آبرو کا۔ مجھے اپنی زندگی اپنی مرضی اور اپنی خوشی سے گزارنے کا پوری طرح سے حق حاصل ہے میں باغ ہوں آزاد اور خود مختار اپنے لیے جو بہتر سمجھوں گی کر سکتی ہوں ابھی میں اوجھڑے کچھ بھی نہیں لے کر جا رہی۔ سوائے تھوڑی بہت نقدی اور زیور کے۔ لیکن میں اپنے حق سے دست بردار نہیں ہو رہی۔ اپنے قدم زمین پر مضبوطی سے اتارنے کے بعد اپنا حق لینے ضرور آؤں گی اور وہ دن کل صبح کا بھی ہو سکتا ہے اور چند ماہ بعد کا بھی۔ آپ لوگ تیار رہتے گا۔ میں اس طرح جاننا نہیں چاہ رہی تھی آپ لوگ اپنا فیصلہ اگر اس طرح مجھ پر نہ ٹھونسے تو شاید میں یہ قدم بھی نہ اٹھاتی۔ ہر کلمہ گو مفتی، مسلمان اندک یا بڑا ہوتا ہے۔ صرف سید زائے نہیں اور مجھے کلمہ گو نیک ہم عمر مسلمان ہم نوا کی ضرورت ہے۔ اسی سالہ ارب تہی بڑھے گی نہیں۔ میں اس کی دولت کا کفن پہن کر بھری جوانی میں مرنا نہیں چاہتی نہ سوئے کے ڈھیر میں دفن ہو کر خود کو جیتے جی قبر میں اتار سکتی ہوں۔

امید ہے آپ لوگوں کو میری بات سمجھ میں آگئی ہوگی۔ مجھے ڈھونڈنے کی طاقت مت کیجئے گا اور پولیس سے مدد لے لیں۔
تو آپ یقیناً نہیں ملیں گے۔
میں خود ہی چند دنوں تک آپ سے رابطہ کر لوں گی۔

”ڈھونڈنے۔“ سلطان بخت نے مٹھیاں ہتھیں۔ ”بد بخت آپ مجھے ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں پیش آئے گی۔ میں تجربہ ہونے کا ہوازی ختم کروں گا۔ بے غیرت میرا نشان منادوں گا۔“

دور کوٹ میں بھی ہوئی بیٹھی ملازمہ پر نظر جمائے دانت پیچنے پر غصے کے عالم میں بڑبڑائے۔ سید ہاتھ میں کاغذ لیے بے حس بیٹھی تھیں صائلہ کا چہرہ ہر تاثر سے عادی تھا۔

”اب کیا کریں سلطان بخت؟“ سیدہ کی آواز کسی قبر سے آئی۔

”کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں ابھی آتا ہوں آپا! اس کو لایا گیا ہے۔“ سلطان بخت باہر جاتے ہوئے اس ملازمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے جو اب رو رہی تھی سلطان بخت کہہ گیا ہے۔ ”سیدہ دپتے لگیں۔“

بردقت طبی ادا ملنے سے مشی کی جلیں تونج گئی تھیں مگر خون بہت بہہ گیا تھا اور وہ بھی بہت گہرا آیا تھا حالت بھی خطرے سے باہر نہیں بتانی جا رہی تھی ابھی وہ آئی سی یو میں ہی تھی۔

یا سمین اور انہر آئی سی یو میں کئی گھنٹے سے مسلسل کھل رہے تھے۔ معاذ بدلتے پر بیچان دکان کی پریشان صورتوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ خود کچھ ہی دیر پہلے آئی سی یو سے باہر آیا تھا۔

”آپ لوگ پہنچ جائیں۔ اب مشی ٹھیک ہے۔“ کالی دیہ انہر یوں بے قراری سے ٹھلٹے دیکھ کر حازے کیا۔

”میری بیٹی! اسے کچھ ہو جانا تو میں تو اس کے ساتھ ہی سر جاتی۔“ یا سمین سینے پر دہ ہتھ مار تے ہوئے بولی۔

”کچھ ہو۔“ سے تو اپنی ہی وجہ سے ہوتا۔ ”انہر تکی سے بولے۔

”اس نازک گھڑی میں تو آپ اسے کچھ مت کہیں۔“ یا سمین روتے ہوئے بولی۔

”جب کر جاؤں تم تمہاری تربیت دہراؤ گا نتیجہ ہے جو ابوت یہاں تک آگئی۔“ انہر غصے سے چلائے۔

”پلیز انہر جانی! ہاسپٹل ہے۔ پھر آئی سی یو کے باہر یوں بولنا۔“ یے اوھر ونگ روہم میں چل کر بیٹھے ہیں۔

معاذ ان کا بازو تھامتے ہوئے بولا۔

”سمین میں اب جیڑی ٹھیک ہوں۔“ وہ آہستگی سے اپنا بازو اس سے چھڑانے ہوئے بولے تو معاذ دوبارہ اپنی جگہ آکر بیٹھ گیا۔

”جنگ کا اجالا ہر طرف پھیل چکا تھا جب ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ مشی کی حالت خطرے سے باہر ہے ہم تھوڑی دیر

تک، انہیں روم میں شفٹ کر رہے ہیں تو دونوں میاں بیوی کی جان میں جان آئی۔

پھر تھوڑی دیر بعد اسے روم میں شفٹ کر دیا گیا۔ ایک ہی رات میں وہ اتنی لاغر دکھائی دے رہی تھی جیسے برسوں سے بستر پر ہی ہو رنگ زرد، پٹری زندہ ہونٹ اندر گودھنسی آنکھیں اور بے جان جسم۔

”انتی لڑکی!“ معاذ اسے دیکھتے ہی بڑبڑایا سمین دو انوں کی طرح اس کے ہاتھ منہ جو سے جاری تھی۔

”پلیز آپ ایسا نہ کریں۔ ابھی انہیں ریسٹ کرنے دیں یہ نیند کی دواؤں کی وجہ سے سو رہی ہیں۔ انہیں ابھی سوئے دیں۔“ مسٹر نے ان کی دوا کی دیکھ کر بے نیازی سے ٹوٹا تو یا سمین دل پر صبر کر کے پاس پڑے اسٹول پر بیٹھ گئی۔

”انہر بھئی! میرا خیال ہے۔ آپ لوگ اب گھر جائیں میں ہوں مشی کے پاس۔“ دونوں کے سٹے ہوئے چہرے اور ٹھٹھے تلے دیکھ کر۔ حازے اذرا بھر رو رہی تھی دیر بعد کہا۔

”معاذ! تمہارا شکریہ تم ساتھ نہ آتے تو یہاں کوئی بھی ڈاکٹر اسے ایڈمٹ نہیں کرتا۔“ انہر نے جھجکتے ہوئے اس کا شکریہ ادا کیا معاذ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ ”یہ تو میرا فرض تھا۔“ جیسا روایتی جملہ بھی وہ بول رہا۔

”میرا خیال ہے چائیں چلا ہوں کھٹے دو گھنٹے تک آجاؤں گا مشی کے لیے سوپ وغیرہ بنوا تا ہوں۔“ اتنی دیر بعد وہ اٹھ کھڑا ہوا تو دونوں کے ٹھٹھے اسے جیسے جانے کی اجازت دے دی۔

”معاذ! ہم جان کو علم ہے؟“ انہر نے حازے سے کیاس اسے بیکار کر پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی تو نہیں۔“ دورک کر انہیں حوالہ نظروں سے دیکھنے لگا کہ ”جا کر بتا دوں۔“

”میرا خیال ہے اب باکر بتاؤ نہ بتایا تو وہ کھائے ہوں گی کہ مجھے لا علم رکھا۔“ انہر کے کہنے پر وہ سر ہلاتے ہوئے ہر نکل آیا۔

”انہر! اگرچہ اس نے علم جان کو بتایا تو وہ ”چلنے کو تیار ہو گئیں۔“

”معاذ! خدائے کبیر! میری سب سے اہمیت رہ گئی ہے اتنا بڑا سانحہ ہو گیا اور مجھے کسی نے خبر تک نہ کی۔ میں بستر میں پڑی بے قرار ہوتی رہی کہ میرے دل کی چین کیوں نہیں۔ میری بچی موت کی پلیز سے واپس آئی۔ اللہ میں کیسے تیرا شکر ادا کروں۔“ دواؤں والو بچا بول رہی تھیں۔

”ام جان! میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ رات بھر کے رنج کے سے سر بھاری ہو رہا ہے میں ذرا کمر سیدھی کر لوں پھر ہاتھ لے کر آپ کے ساتھ چلا ہوں۔“ معاذ بیزار چہرے کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم تھک گئے ہو تو چلے دو میں کسی اور کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“

”نہیں! علم جان! یہ بات نہیں۔ اچھا آپ ٹھہرس میں بیچ کر کے ابھی آتا ہوں۔“ وہ انہیں انکار نہیں کر سکتا تھا اس نے اسے اپنے کمرے میں آگیا۔

”چتا نہیں یہ لڑکی کیا جانتی ہے۔ مجھ سے کیوں ہاتھ دھو کر میرے پیچھے پڑ گئی ہے۔ انہر بھائی نے اپنے منہ سے نہیں بتایا کہ اس نے بہ حرکت کیوں کی ہے۔ مگر مجھے معلوم ہے۔ اس نے خود کشی کی کوشش کیوں کی ہے۔“

وہ تیار ہوتے ہوئے مسلسل بڑبڑا رہا تھا۔ پتا نہیں کیا وجہ تھی مشی اس پر جتنا فدا ہوتی معاذ کو اس سے اسی قدر چیز ہوتی جا رہی تھی کچھ اس کی حرکتیں بھی صاف بڑانے والی ہوتی تھیں۔ ”بیچیں ہی سے ماں باپ کے بہت زیادہ الا پیار نے۔“ سے ضدی اور خود سیر نہایا تھا جس چیز پر ہاتھ رکھ دیتی داس کی ہونا لازمی تھی اور اسے ”چیز“ معاذ تھا جس پر اس کی ضدی نگاہیں تھیں اور وہ معاذ کو حاصل کرنے کے لیے بے قرار تھی اور پسند کی چیز مل جانے کے بعد وہ اس کا کیا مشر کرتی ہے یہ بھی معاذ کے علم میں تھا اور اگر ایسا ہو جاتا تو معاذ کو اپنا انجام بہت خراب نظر آ رہا تھا۔

”چتا! ایسا بھی نہیں ہونے دوں گا۔ ضدی! جا مل لڑکی۔“ وہ دل میں پختہ عزم کرتے ہوئے مسر خان کو ہاسپٹل لے آیا۔

مگر اس کے سارے پختہ ارادے عہد اور عزم خاک کا ڈھیر ہو گئے۔ جب ایک ہفتے بعد مشی کو ڈسچارج کر دیا گیا۔

اگرچہ اب کافی بہتر تھی مگر مسز خان کا زیادہ وقت ادھر ہی گزر رہا تھا اور ساتھ میں معاذ کو بھی گھسیٹ لائیں اب وہ بار بار ہنسا مٹھی کے کمرے میں بیٹھا تھا جو نظروں کی نظروں میں اپنی بے قرار دل کی شدتیں اس پر وارے جاری تھیں اسے سنتے الجھن ہو رہی تھی۔

"پھر ام جان آپ نے کیا سوچا ہے؟" انہوں نے پوچھا تھا ہوا کی حسیات الٹ ہو گئیں۔ وہ تینوں اداؤں میں بیٹھے تھے۔

"کس بارے میں؟"

"معاذ اور مٹی کے رشتے کے بارے میں؟" یا سمین جلدی سے بولی۔

"دیکھو یا سمین! یہ رشتے تباہی تو دونوں کے معاملے ہوتے ہیں اور عمر بھر کے سلسلے! وہ رکیں۔" میں نے معاذ سے بات کی تھی۔ "وہ ذرا کی ذرا رکیں۔"

"پھر کیا؟" معاذ نے؟ "یا سمین بے قراری سے بولی۔

معاذ پر سنبل ہو کر بیٹھ گیا۔ مٹی کا وہ بیان بھی اب باہر ہونے والی گفتگو پر تھا۔

"وہ نہیں جانتا اظہار۔" ام جان بے بسی سے بولیں۔

"کیوں؟ کیوں ام جان؟"

"وہ کہتا ہے۔ میرا دل نہیں مانتا اور مجھے ابھی شادی کرنی بھی نہیں چاہیے۔"

"ابھی شادی نہ کرے مٹی کی کہ جب کہ گاتھ شادی کر لیں گے ام جان۔"

"ہماری ایک ہی بیٹی ہے! وہ موت کے منہ سے نکل کر آئی ہے! وہ میں دوبار اسے کسی کڑے مرطے سے گزرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔ پلیز! آپ اس سے بات کریں گے! سمجھا میں آپ کی بات نہیں مانتا۔"

یا سمین رو دینے کو تھی۔ "یا سمین! بچوں جیسی باتیں نہیں کرتے۔ ایسی ایک حماقت میں نزہت اور شہباز کے معاملے میں بھی گڑبگڑی ہوں۔ دیکھا ہے ساری دنیا نے اس کا انجام۔"

ہائے۔ میرا کبہ کھٹکا ہے سوچتی ہوں جب دونوں کی صورتوں کو دیکھ لیتی ہوں کہ کیوں میں نے زبردستی کی۔

کیوں اپنے ہاتھوں سے اپنے بچوں کو تباہ کیا۔ تم دونوں بھی یہ غلطی مت کرو۔ وہ بولیں۔

"ام جان! ہم کیا کریں۔ بتائیں کیا کریں۔" انہوں نے بے بسی سے بولا۔

"تم بھلا اس کو یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ یہ دل ملنے کی بات ہے۔ یہ زبردستی کے سونے نہیں ہوتے۔ وہ اپنے آنسو پوچھتے ہوئے بولیں۔

"ام جان! سمجھائے ہیں بہت اور اس کا نتیجہ آپ بھی دیکھ چکی ہیں۔ وہ نہیں مانتی۔ آپ بتائیں کیا کریں؟"

وہ اس وقت ام جان ہی آخری سہارا نظر آ رہی تھیں جو ان بیٹی کی زندگی کی بڑی نیا کو پار لگا سکتی تھیں۔

"کیوں اسے اتنا سہرا دیا تھا کہ وہ اس قدر خود سر ہو گئی۔" انہوں نے نظرس یا سمین پر لگائیں۔

"ام جان! اب ان باتوں سے کچھ حاصل نہیں! آپ معاذ سے بات کریں۔"

"وہ نہ مانے تو کیا زبردستی کریں؟" وہ درستی سے بولیں۔

"کیوں نہیں مانے گا اتنا اچھا رشتہ اور کہاں سے ملے گا اسے اور آپ نے کیا نہیں کیا اس کے ساتھ"

"ام جان! یہ امن اطمینان ہے۔ بے وقوف ہے اسے بات کرنا نہیں آتی۔ پلیز آپ غصہ نہیں کریں۔ آپ"

کو اکثر نہیں مانتی محبت کا واسطہ دیں۔ وہ مان جائے گا۔ مٹی کی زندگی کا سوال ہے۔"

"انہوں نے میرے بچے کیوں مٹی کو تباہ کرنے پر تلے ہوئے یہ نہانت میں بھی تو کر چکی ہوں۔ سناج برس ہوئے کو آئے"

اپنے بچے کی شکل کو ترس گئی ہوں۔ سناج برس پہلے ڈیپویشن پر جرمی گیا تھا۔ ابھی تک نہیں ٹوٹا اور میرے دل کا

کیا حال ہے۔ کس سے کہوں۔" اور وہ بے کو تھیں۔ ان کا صغیف دل تو اب بات بات پر بھر آتا تھا۔

"شہباز کا فون بھی نہیں آتا اب؟"

"آیا تھا چار ماہ پہلے۔ میں نے کہہ دیا کہ اب تو فون نہ کیا کر ایک ہی بارناں کے مرنے کا فون بچے آئے گا تو پھر

کر لیتا۔ اس کے بعد وہ بار نہیں آیا۔"

"یہ آتا کیوں نہیں؟"

"کہتا ہے۔ کس منہ سے آؤں۔"

نہی نہ بہت نے ذہنت بھی تو ایسی کی ہے۔ کوئی مرد کہاں تک ایسی عورت کو برداشت کرے۔" یا سمین جلدی سے بولی۔

"یا سمین! کیوں اپنے مرد بھائی کا گوشت کھانے پر تلی ہو! جس بات کا علم نہیں۔ اس کو مت برہم چڑھا کر بیان کرو۔ میں نے ان دونوں کا معاملہ اپنے اللہ کے سپرد کر دیا ہے وہی بہتر کرے گا! بس دل کھٹا ہے تو اس مضموم اور مٹی کو دیکھ کر اور تو۔" وہ شاید اپنے آنسوؤں پر پھر قابو نہیں رکھ سکی تھیں۔

معاذ اٹھ کھڑا ہو گیا مزید "مکالمہ" مٹنا اب اس کے بس سے باہر تھا۔ اس نے جانے کے لیے ایک ہی قدم اٹھایا تھا کہ مٹی اپنے بہتر سے تیزی سے اٹھی اور اس کے قدموں میں آگری۔ اس نے معاذ کے جوتوں میں قید پاؤں دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیے تھے۔

"پلیز معاذ! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے چھوڑ کر مت جاؤ پلیز۔" اس کی ذہنیاتی آنکھوں میں کیا تھا بلکہ

کیا کچھ نہیں تھا۔ انجنا فریاد یا رحم کی جھلک اور سب سے بڑھ کر محبت کا تھا انھیں ہر تاسمندر اور محبت تو اللہ کا شغف

ہے جس خوش نصیب کو مل جائے اس پر گویا خدا امیران ہو جاتا ہے اور میں مسلسل اس کی مرانی اس کے قتلے کو

نہیں لے جا رہی ہوں۔ ہاں کسی حجاز تک۔ معاذ! ایک دم جیسے پھل کر پانی ہو گیا۔

"مٹی! کیا رازی ہو۔" وہ اسے اندھوں سے پکڑ کر اٹھانے لگا۔

"ہائے! میری محبت قبول کرے گا تو کر دے۔" وہ ضدی بے بسی میں بولی۔

"مٹی! میں کچھ بھی نہیں۔ تم لوگوں کے غلطوں پر پلٹو والا ایک حقیر سا انسان، تمہیں میں کیا دے سکوں گا۔"

وہ آہستہ آہستہ کہتے ہوئے اٹھ کر اس کے پاس پہنچ گیا۔

"تم میرے لیے کیا ہو۔" یہ میری دل سے پوچھو اور تم مجھے اگر کچھ بھی نہ دو صرف اپنا ساتھ اپنا نام دے دو تو

میں سمجھوں گی اللہ نے مجھے کل کائنات دے ڈالی۔ حقیر تو میں ہوں معاذ! مجھے تمہاری محبت کی جھلک مل جائے تو

میں امیر ہو جاؤں گی۔ اس دنیا میں سب سے امیر۔" وہ اسی طرح اس کے پاؤں پکڑے بیٹھی تھی۔

"مٹی! تم گڑبگڑ چاہتی ہو مجھے؟" وہ اس کے ہاتھ اپنے پیروں سے ہٹاتے ہوئے نرمی سے بولا۔

"اس سے بھی زیادہ۔" کو تو جان سے گزر کر دکھا دوں۔"

"دیکھتا تو چلے ہو! چاداب آنسو پونچھ لو اور بیڈ پر جا کر لیٹو۔ ابھی تمہارا زخم کپا ہے۔" وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے

ہوئے بولا۔

"تمہاری محبت مل جائے گی تو سارے زخم مل جائیں گے۔"

"میں کہتا تھا نا! اس قدر فلمیں مست دیکھا کرو۔" وہ اسے بیڈ تک لے آیا۔

"زندگی بھی تو فلم ہے اور میرا دل تو یہی ہے محبت کی بھکارن۔" وہ بیڈ پر بیٹھ گئی۔ اس کا سانس پھول گیا تھا

کمزوری کی وجہ سے آنکھوں کے آگے اندھیرا سا آ رہا تھا۔

"مٹی! میں مدد کروں گی۔" معاذ نے افسوس سے سر ہلایا۔ "میں چلتا ہوں۔ سنو! آپ بستر سے نہیں اٹھنا۔"

"معاذ! اس نے بے قراری سے پکارا! کہاں جا رہے ہو؟"

"تمہاری سو کن کے پاس۔" وہ بے ساختہ بولا۔

"آیا؟" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”بھئی۔ اور تفتی کے پاس جا رہا ہوں۔ کتنے دنوں سے تمہاری پتی سے لگا بیٹھا ہوں۔ اسے بالکل اگنور کر رہا ہوں۔ ابھی کچھ دیر میں آتا ہوں۔ تم اب سو جاؤ۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا تو مٹی نے پڑ سکون ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔

اتنا برا شاپنگ آرکید اس نے اپنی زندگی میں پہلی بار دیکھا تھا جس میں اتنی بڑی بڑی شاپیں تھیں اور ان میں اتنی قیمتی چیزیں ڈھیریں ڈھیریں تھیں جیسے یہ مفت ملتی ہوں۔ پہلے تو اس کی آنکھیں شہر میں داخل ہوتے ہی کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں۔ ”اتنا بڑا ہوتا ہے؟“ شہر بڑی بڑی کھلی کشادہ سڑکیں، بے تحاشا لوگ بڑی بڑی قیمتی خوبصورت گاڑیاں، شرفک کا جھوم، سر ہٹک، خوبصورت عمارتیں، عایشیوں کی ناکھڑنگ مرم کے بنے ہوئے پتنگے، سبزے اور ہریالی سے بے ہوش بڑی بڑی وکائیں مار کھینچیں۔ وہ تو ساتھ ہیٹھے سیٹھی کو بھی بھول چکی تھی اسے یوں لگ رہا تھا گاڑی کی کھڑکی سے باہر کوئی پر وجہ کنکور پر تیز تیز لگم چلا رہا ہے اس نے تو کبھی سینما گھر بھی نہیں دیکھا تھا اس میں رکھا تھا کہ اس میں ایسے فلمیں رکھاتے ہیں۔

”بس بھی کروڑوں ایک انظر میری طرف بھی دیکھ لو، ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں۔“ سیٹھی کی آواز پر شاپنگ کر مری جیسے پہلی بار بتا چکا ہو کہ گاڑی میں کوئی اور بھی موجود ہے۔

”میں نے بھی شہر میں دیکھا اس لیے۔“ وہ جینب پر بولی۔

”ابھی تو تم بہت کچھ دیکھو گی جو پہلے کبھی نہیں دیکھا تو کیا یونہی مٹو ہوتی رہو گی؟“ وہ بے مہر اور یہ سب فہری بڑی خطرناک ہوتی ہے۔

”وہ سنی خیر انداز میں بولا۔

”ہر کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ سنی تاہر کی ہنڈ بھلا شمارت کو دیکھتے ہوئے بولی۔

”انی انحال شاپنگ پر۔“

”مگر آپ آتے کتنے شے کہ آپ مجھ اپنی اندر کے پاس لے جا رہے ہیں۔“

”کیا اس پتے میں لے جاؤں؟“

وہ اس کے لباس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا حالانکہ وہ اپنا سب سے اچھا اور قیمتی جوڑا پہن کر آئی تھی۔ یہ بہت اس نے کبھی عید پر پہنایا تھا جب عبدالعین اسے پانچ سو روپے دے کر لے گیا تھا اور آج وہی جوڑا اپنے ٹیک میں رکھ کر کانٹے آئی تھی۔ ”کانٹے میں تو وہ بس منٹ بھی نہیں رہی تھی بس لباس تبدیل کیا اور باہر نکل آئی جہاں سیٹھی اس کا ہاتھ کھڑا تھا۔ منہ سے اس پر کس ڈے کا کہہ کر آئی تھی کہ چار پانچ بجے لو سننے کی آواز چاہی اس نے زینب کو منع بھی کیا تھا کہ بابا صاحب پوچھیں گے تو تنہا ہوں گے مگر زینب نے صاف کہہ دیا کہ جو ہو گا دیکھنا بابا صاحب کا بابا صاحب کے در سے وہ کانٹے کی غیر نسائی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لے سکتی تو کیا وہ بھی نہیں سکتی۔ وہ پانچ بجے سے پہلے نہیں آئے گی۔ اس کی بے خوں پر آمنہ حیران اور شکر نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”یہ ہمارے ساتھ بیٹھ کر کس خاص خاص ہستی کو اتنے دھیان سے سوچا جا رہا ہے؟“

”کسی کو نہیں ہم جلدی لے جائیں گے ناگھر۔ میں بس دو منٹ گھنٹے کا کہہ کر آئی ہوں۔“

”کانٹے نام کے بعد دو تین گھنٹے نا۔“ گاڑی لاہور کی خوبصورت سڑکوں پہ دوڑ رہی تھی۔ زینب پھر سے باہر کی دونوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”نہیں۔ بس آپ جلدی کریں۔“ وہ بے سوچے سمجھے بولی۔

”میں بہت جلدی کرنا چاہ رہا ہوں۔“ سیٹھی کی ذہنی بات پر زینب نے مڑ کر اسے دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں بانے نیا تھا، اس نے زینب کو دوبارہ دھڑکنے پر مجبور کر دیا۔

”آپ کا گھر کب آئے گا؟“ وہ چننے لگی بھول بھلائی تھی۔ ”برا بیو سے گھبرا کر بولی۔

”گھر سے پہلے شاپنگ مان، چنانچہ تہذیب کا گاڑی شہر کے مٹے ترین خوبصورت شاپنگ مال کے آگے کھڑی تھی۔

اور ایسا سپر اسٹور اور اتنی قیمتی اشیاء ایک ہی جگہ زینب کو پہلی بار دیکھنے کا اتفاق ہوا تھا۔ سیٹھی اسے اپنی پسند کے ڈھونڈنے کو کہہ رہا تھا اور اسے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، نظریں مختلف ریکس میں تھیں اشیاء اور خوبصورت لباسات پر ہٹک رہی تھیں۔ قدم ایک ایک چیز کے آگے ہم رہے تھے۔

”یار چلو نا پسند کرو۔ تم تو ادھر ہی شام کرو گی۔“

سیٹھی اس کی محویت سے اکتا کر بولا پھر اس نے خود ہی زینب کے لیے تین خوبصورت ڈھونڈ منتخب کر لیے ساتھ ہی شاپنگ ہونے اور چوڑی بھی۔

”اتنا کچھ اور اتنا مہنگا میرے لیے؟“ اس کی آنکھیں جیسے پھٹی جا رہی تھیں۔ اتنا خوبصورت لباس، خوبصورت پیراہن اسے لگ رہا تھا وہ کسی سہانے سپنے میں سانس لے رہی ہے۔

”زیو ایہ رانی روم میں جا کر پہن آؤ۔“ سیٹھی نے مسٹر اور براؤن کٹر کا سوٹ اسے تھماتے ہوئے کہا ”یہ ادھر رانی روم۔“ اس نے گاؤنٹر کے آخر میں بے ایک دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

وہ شاپنگ پکڑتے ہوئے جھجک رہی تھی اور حیرت زدہ بھی۔ شاپ کے اندر جا کر اپنے کپڑے چننے کرنے پر اسے لگ رہا تھا وہ اتنی اور سیارے پر آئی ہے۔

”جاؤ نا!“ اسے اتنی طرح سے کھڑے دیکھ کر سیٹھی نے کہا تو اس میں حرکت پیدا ہوئی۔

”اور پلیز یہ حجاب وغیرہ ناؤں گا اس شہر میں تمہیں کوئی پہچانے والا نہیں۔“ وہ اس کے ساتھ آتے ہوئے بولا۔

زینب پھر تھک کر رک گئی۔

”کیا؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر بولی ”حجاب ناؤں۔“

”ہاں ناؤں جس جگہ کہہ رہا ہوں ابھی ہمیں وہ مل بھی جاتا ہے لڑکے کے لیے تو کیا تم یہ پردے کی بو بوس کر جاؤ گی؟ پلیز اسے جانتی ہو کہ لڑکی لگ رہی ہے۔“

سیٹھی نے اسے سارے سارے ڈھونڈ کر دیکھا اور اس نے دیکھا کہ وہی سیٹھی ہے۔

زینب اس کا ہاتھ موڑ دیکھ کر مڑ مڑتے قدموں سے رانی روم میں گھس گئی۔

”اومانی گاؤ بیو تم ہو؟ زبردست۔“

”جی منٹ بعد وہ ڈریس زینب تن کر کے آئی تو سیٹھی حیران رہ گیا۔ حجاب کے بغیر اور اس خوبصورت لباس میں شہر کی کوئی الزما ماؤرن لڑکی لگ رہی تھی۔ تن کے ساتھ مٹی ہوئی بے حد ٹائٹ شرت کے ساتھ ماؤرن طرز کا ٹیلا ہوا نرا بڈر اور چھوٹا ویشیر جس کو اس نے اپنے سر اور سینے کے گرد لپیٹنے کی کوشش کی تھی اور جس اس کے آگے سر اور گردن کو بھی چھپا سکا تھا۔

”زینب! اس قدر خوبصورت ہو تو اتنی اسٹارٹ تمہارا فکر تو قیامت دھار رہا ہے ناؤ!“

”اتنی اس کے بے حد قریب آکر اس کے سانسے میں ڈھلے جسم کو دیکھ کر بولا تو وہ اپنے آپ میں سمٹ گئی۔“ میں اپنی چادر لوں کی کپڑے میں نے جن لیے ہیں۔“ وہ جلدی سے ہاتھ میں پکڑے شاپنگ ٹیک میں اسے اپنی چادر لٹا گئی۔

”خبردار۔“ سیٹھی نے شاپر اس کے ہاتھ سے تھپٹ لیا ”چلو آؤ ادھر ایک پیار لڑ رہے ادھر چلتے ہیں۔ مہا کو تو میں نے آج بے ہوش کرنا ہے۔“ وہ کہتے ہوئے آگے بڑھا تو مجبوراً زینب کو اس لباس کے ساتھ اس کے پیچھے چلنا پڑا۔ اس کے قدم اس کا ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ ڈولنے قدموں کے ساتھ نظریں پٹنی کیے وہ جیسے سب سے پیچھے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

پارلروال نے اسے آگے گھٹنے میں پیسے پاش ہی کر دیا۔ وہ باہر نکلی تو سیٹھی دروازے کی پیاس بھی کھڑا تھا۔

”زینب! تم زینب ہونا!“ وہ پاس آکر دولا ”تم نے آئینے میں دیکھا ہے خود کو۔“ زینب نے غمی میں سر ہاویا۔

ماہے شرم کے اس کی نگاہیں نہیں اٹھ رہی تھیں اس کے سیدھے باریک بالوں کو انہوں نے شارت اسٹائل دیا تھا جس کی وجہ سے وہ بالکل پچھالی نہیں جا رہی تھی۔

"چلیں ناب یہاں سے۔" وہ سیفی کی نظریں اپنے اوپر گزے دیکھ کر کسمپاسی۔

"چلو! سیفی جیسے روشن میں آکر بولا۔ وہ فیصلہ جو وہ کئی دنوں سے نہیں کر پا رہا تھا یہیں کھڑے کھڑے اس نے طے کر لیا۔

لنگے لیے وہ اسے چائیز لے آیا تھا۔

زینب سے تو کچھ کھایا بھی نہیں جا رہا تھا۔ ارد گرد ڈیمبلز پر رش کم تھا مگر پھر بھی اسے لگ رہا تھا وہاں بیٹھے سارے لوگ اسی کی طرف دیکھ رہے ہیں۔

"زینب! ابھی ریپلیکس ہو جاؤ۔ تم اپنے گھر سے بیلوں دور بیٹھی ہو ارد گرد تمہارا کوئی فیملی ممبر دیکھ بھی لے گا تو بھی نہیں پہچانے گا۔ کھانا اچھا نہیں ہے کیا۔"

"بہت اچھا ہے۔" اتنا اچھا کھانا اور اتنی وا فرقدار میں اس نے کب دیکھا تھا جن نعتوں کے لیے وہ ترسا کرتی تھی اب سامنے بیٹھی ہوئی تھی مگر اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کچھ بھی کھائے کہ اس کا دل چاہ رہا تھا اس مصنوعی ماحول سے بھاگ جائے۔

"زینب! مجھ نے شادی کے بعد تمہیں اسی جلیے میں رہنا ہے کسی ماحول میں سود کرنا ہے پھر اس قدر اپنی سلیٹ کیوں جان! سیفی نے اس کا ٹھنڈا رخ اچھا تھا تمام کر محبت سے کہا۔

"آپ اپنی ممانعت کب ملوائیں گے مجھے؟" سیفی کے گرم مضبوط ہاتھ نے جیسے اس کے سینے کی طرح لرزاتے دل کو سہارا دیا تھا۔

"ابھی اوپر ہی تھکے کر جا رہا ہوں۔ تم اچھی طرح کھانا تو کھاؤ۔ پھر چلیں۔" ہمارے سامنے یوں کانپنا شروع کر دینا کانڈنس سے ان سے بات کرنا۔ "وہ اسے سمجھا رہا تھا۔" زینب یہ سب انسان ہیں۔ ان میں کچھ بھی انوکھا نہیں سوائے اپنے کی فراوانی کے اور اب تو تم بھی ان لوگوں میں شامل ہونے جا رہی ہو۔ اس لیے خود کو سنبھالو مضبوط ہونے میں تمہارے ساتھ ہوں پھر بھی تم ڈرتی ہو۔ اپنے گھر والوں کا ڈر۔ یہ تمہارے ساتھ اب تو محض چند دن کے لیے ہو۔ بس ممانعتیں دو کے گرد میں پھر میں چند دن بھی صبر کروں گا اور پھر تم سے اچھی نہیں کر پا رہا۔"

زینب کا دل کچھ مطمئن سا ہو گیا اور وہ مطمئن ہو کر کھانے لگی۔

کھانا کھا کر دونوں اٹھتے جیسے ہی بیرونی دروازے کی طرف بڑھے۔ ایک اور دروازے سے اندر آ رہا تھا سیفی سائیڈ سے نوکر ہر نکل گیا۔ زینب نے سر اٹھا کر دیکھا تو اس کا اٹھا سر اور قدیم دونوں اپنی جگہ جیسے ساکت بیٹ کر رہ گئے۔

وہ عبد المتین تھا اس کا بڑا بھائی۔ زینب کو لگا اس کا دل اس کا سینہ توڑ کر باہر نکل جائے گا یا وہ نہیں کھڑے زمین میں گر جائے گی۔ عبد المتین بھی اسے اچھی اچھی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

"تو کیا کیا بہت ہے؟" عبد المتین کی بیوی پلٹ کر ساکت کھڑے شوہر سے بولی جو ایک الٹرا ماڈرن لڑکی پر نگاہیں ڈالتے کھڑا تھا۔

"ہاں چوہ۔" وہ ہیرنیا در جاتے جاتے پھر ایک بھر پور نظریں پر ہالی۔

"کیا تم جانتے ہو اس لڑکی کو؟" زینب نے اس کی بیوی کی آواز سنی۔

"جانتی نہیں جانتی بھی ہوں کیا نہیں۔"

"کیا مطلب؟"

"جو میں سمجھا ہوں یہ وہ نہیں ہو سکتی اور مشابہت اس قدر کیسے ہو سکتی ہے۔" وہ جیسے الجھ کر بولا۔

"اوہ بہت سے پہرے ایک دوسرے سے ملنے جلتے ہوتے ہیں نہیں کوئی دھوکا ہو ہو گا۔"

"ہاں شاید دھوکا ہی ہے۔" عبد المتین کی دور سے آواز آئی تھی۔ زینب کی آنکھیں غم ہو چکی تھیں۔

"دھوکا۔ کوئی دن میں بھی دھوکا کھا سکتا ہے کھلی آنکھوں روشن دن کے ساتھ بھی دھوکا کھا سکتا ہے؟" وہ خود سے پوچھ رہی تھی۔

"آرے بھئی! ابھی جاؤ۔" سیفی اسے دوبارہ لینے آیا تھا جتنا کر بولا۔ زینب ایک گھرا سانس لے کر اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

وایسے اس کا سفر خاموشی سے نکلا۔

"تمہیں سب کچھ لگ رہا ہے نا؟" سیفی نے اس سے پوچھا۔

"معلوم نہیں۔ ابھر تو یہ سب خواب لگ رہا ہے۔" زینب چوڑیوں سے کھیلے ہوئے بولی۔

"خواب! وہ ہنسنا شاید خواب ہی ہو۔"

"کیا مطلب؟"

"کچھ نہیں یہ لو تمہارا گھر آ گیا۔" گاڑی ایک بے حد خوبصورت کوٹھی کے گیٹ کے آگے کھڑی تھی۔

"آپ کا گھر ہے؟" وہ سر اٹھا کر در نظر آئی سنگ مرمر کی عمارت کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"جیسے پھر تھا۔ اب تمہارا ہو گا۔" آؤنا! "وہ دروازہ کھول کر اس کے باہر نکلنے "منتظر کھڑا تھا۔ زینب نے کچھ آنکھ کر سیفی کا بیٹھا دیا تھا تمام لیا۔

"گیٹ کھلاؤ۔" انتظار کے دونوں طرف ہرے بھرے کشادہ لائن تھے۔ باؤنڈری وال کے ساتھ خوبصورت پھولوں کی کاریاں تھیں۔ وہ اس کا ہاتھ تھا اسے اندر جا رہی تھی۔

"کوئی بھی نظر نہیں آ رہا۔" چند فٹوں بعد ہی اسے وہاں پھیلے گلیبیر ستارے کا احساس ہوا۔

"ہونا کس نے سے کیا آفس میں ہوں گے ممانعتیں روم میں ملازمین کچھ کچن میں باقی اپنے کاموں میں لگے ہوں گے۔" وہ نہیں تمہارے ساتھ۔

"تو کیا آؤ حیرتوروش ہو گی۔ دو چار ہمارے جیادس یاد دہیں پھر روٹی دی دوں گی۔"

"اس کی بات پھر اس نے ایک دم ایسا پھر لیا۔ اس کا سرخ و سفید رنگ دن کے اجالے میں دیک رہا تھا۔

"آؤنا یاد آئی ایم جرسٹ جو کنگ! وہ اس کی معترض نگاہوں کے جواز میں بولا۔ دونوں اندر آ گئے۔

بڑے بڑے سجے سجائے خوبصورت کمرے اور ان میں ایسا ایسا سلمان تعیش سجا تھا جس کے بارے میں زینب نے نہ گیس رہا تھا نہ ساتھ۔

"آپ کا گھر بہت خوبصورت ہے۔" وہ مبہوت سی چلتے ہوئے بولی۔

"اب تمہارا ہے۔" وہ بے تکلفی سے بولا۔

"اچھا! آؤ حیرتوروش۔ میں ممانعت لے کر آتا ہوں۔" وہ شاید ڈرائنگ روم تھا وہ اسے صوفے پر بٹھا کر باہر نکل گیا۔

وہ کمرے کا جائزہ لینے لگی۔ دیواروں پر لگی بڑی بڑی پینٹنگز اٹل خانہ کے ذوق کا پتا دے رہی تھیں۔

دروازے کے باہر قدموں کی چاپ سنائی دی۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گئی۔ سیفی نہیں تھا۔ ملازمہ کو لڈو رکس لے کر آتی تھی۔

وہ خاموشی سے کو لڈو رنگ اس کے آگے رکھ کر باہر نکل گئی۔ پانچ سے دس منٹ گزر گئے۔ "یہ سیفی کدھر رہ گیا مجھے دیر ہو رہی ہے۔" اس کی نگاہ الٹ کلاک پر پڑی۔ دوپٹہ گرے تھا۔

"اُدھ سوری یار! مجھے دیر ہو گئی۔ ممانعت لے رہی تھیں کس آ رہی ہیں چند منٹ تک۔ تم نے یہ کیا نہیں۔"

اس کا لباس بدلا ہوا تھا اور موڈ بھی۔

"نہیں میرا جی نہیں چاہ رہا۔" سیفی مجھے دیر ہو رہی ہے۔"

"بس تھوڑی دیر اور۔ تم یہ بیونا ممانعت کے کوٹھننگز لگے جواب بھی دینے ہیں۔ خشک حلق کو تر کر لو بس ممانعتی

ہیں۔ سیفی نے اس سے سمفونیاؤں بھرا "وہ پینے لگی اسے واقعی پیاس لگ رہی تھی۔ چار گھنٹوں میں ہی اس نے گلاس خالی کر دیا۔

سیفی اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔ گلاس رکھ کر اس نے ایک گھراسانس لیا اندر جیسے نمندک سی اتر گئی۔ اس نے سوئے تو پینت سے سر نکالیا اور آنکھیں موند لیں۔

"زنو! سیفی اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔

"اور! آنکھیں بند کیے مسکراتے ہوئے لبوں سے وہ بولے۔

"تم ریڑی ہو! آواز اس کے بے حد قریب سے آئی تھی۔

"ہوں۔ بہت اچھا ڈرنک۔" وہ مسکراتے ہوئے بے خود سے لہجے میں بولی۔ اس کی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں۔ وہ من جیسے مینھی نیند کے ہچکولے لے رہا تھا۔

سیفی نے اس کا لٹھڑا ہاتھ تمام لیا زینب بے حس بڑی رہی۔

"چار اندر بیٹے ہیں۔" وہ سرگوشی میں اس کی گردن کے پاس آکر بولا۔

"نہیں۔ میں ٹھیک ہوں۔" اس کا ذہن سو رہا تھا۔ جاگ رہا تھا اسے کچھ بتا نہیں چل رہا تھا۔

"چلا۔ اٹھو بھی۔ اب بٹھ سے اور برداشت نہیں ہو رہا۔" سیفی نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد جامل کر کے اسے کھڑکڑا دیا وہ لڑکھڑاتے قدموں 'اودھ کھلی آنکھوں سوئے جاگے ذہن کے پہلے دوڑتی ہوئی سیفی کے پاس سے گئی چلے گئی۔

"لالہ تھے؟" من رو پڑ آتے ہی شہرینہ سیٹ کے نیچے سے اٹھ کر اوپر بیٹھ گئی اور عبدالمعین کا سنجیدہ چہرہ دیکھ کر پوچھنے لگی "اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے ڈرائیو کر رہا۔ گاڑی کی اسپید بہت تیز تھی "ہینڈو میٹر کی سوئی اتنی نوتے کے درمیان ٹھکر رہی تھی۔ باہر رات کا اندھیرا چھا چکا تھا۔ کون کون لانا نہیں چل رہی تھیں اور کبیر بالکل اندھیرا تھا۔ سرک کے ارد گرد تاریکی کی گتیاں لگی تھیں۔

"یہ میں نے کیا کیا؟" ایک بیک شہرینہ اندھیرے سے خوف زدہ ہو کر خود سے بولی۔

"تم دلتے کیوں نہیں 'اودھنا میرا دم گھٹ رہا ہے۔" وہ مستند رنگ پر رکھے عبدالمعین کے ہاتھ کو جھنجھو ذکر چیتے ہوئے بولی۔

"کیا بات ہے؟" وہ کچھ غصے سے بولا۔ "دیکھ نہیں رہیں۔ میں ڈرائیو کر رہا ہوں۔ میں جلد از جلد اس علاقے سے نکل جانا چاہیے۔ سلطان نیش حویلی جا چکا ہے اگر اسے جاتے ہی تمہارے اس طرح کے نکل جانے کا علم ہو گیا تو وہ اب تک ہماری تلاش میں بندے دوڑا چکا ہو گا خاموشی سے بیٹھو۔ مجھے یہاں سے نکل جانا پڑے گا۔"

عبدالمعین نے کہتے ہوئے گاڑی کی اسپید اور بڑھادی۔ گاڑی جیسے ہوا سے باتیں کرنے لگی۔ رات کے اس پہر سرک پر ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی کئی منٹوں بعد ایک آدھ گاڑی ٹرک یا ٹریکٹر وغیرہ گزرتا تھا چتر لہجے تو رات کا سکون بچان میں بدلتا۔ اس کے بعد پھر بولتا سنانا۔

"بس مجھے واپس چھوڑ آؤ۔" چند لمحوں بعد وہ روتے ہوئے لہجے میں بولی۔

"تمہارا ماغ خراب ہے۔ چپ کر کے بیٹھو مجھے بھی پاگل مت کرو۔ اس وقت میں کچھ نہیں سن رہا۔" وہ پھر غصے میں آیا۔

تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ مجھ سے کس طرح بات کر رہے ہو "اپنے دل کی کیفیت جو تھی سو تھی اسے عبدالمعین کا رویہ بری طرح سے چھو رہا تھا۔

"شہرینہ! ڈونٹ ڈسٹرب می! عبدالمعین نے گردن اس کی طرف موڑی۔

"میں گاڑی کہیں دے ماروں گا۔ خاموش ہو کر بیٹھو۔" وہ سسم سی گئی۔ عبدالمعین کا دل خود اس وقت الجھنوں کے ہمنور میں گر رہا تھا۔

"یہ میں نے غلط کیا یا درست۔ بھلا اپنے کیریر کے اس نازک موڑ پر مجھے یہ حفاظت کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ چند سال ٹھکر کر بھی یہ ریٹیکل ہو کر کیا جا سکتا تھا۔" اس کے اندر بیٹھنا صبح عبدالمعین اسے جھڑک کر بولا۔

"یہ سب اس شہرینہ کی بچی کی جلد بازوں کا نتیجہ ہے۔" اس نے ہنسنے لگا۔ شہرینہ کی طرف دیکھا۔

"اب یوں منہ بسور کر کیوں بیٹھ گئی ہو! بس وس منٹ اور پھر ہم اپنی منزل سے قریب تر ہوتا ہیں گے تمہارا برا مت کرو۔" وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تسلی دینے لگا۔ شہرینہ نے شکوہ آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اور اپنی ہتھیاریوں کو سسلے لگی۔

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔" وہ شاید رو رہی تھی۔ "میں نے اچھا نہیں کیا۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔ سب کچھ غلط ہو جائے گا۔ کچھ بھی ٹھیک نہیں ہو گا۔" عبدالمعین نے اسے یوں دیکھا جیسے اس کی حالت سے محفلوٹ ہو رہا ہو جیسے اسے شہرینہ سے اسی رد عمل کی توقع تھی۔

"نہیں! مجھے بتاؤ نا میں نے شیخ کیا یا غلط؟" وہ اس کی خاموشی سے تنک آکر بولی۔

"مجھے کیا پتا خود اپنے دل سے پوچھو۔" وہ اسے تنک کرنے کو بولا۔

"میرا دل مجھے بتا رہا ہے کہ میں نے کچھ کر دیا۔" وہ بولی۔ "میرا دل تو میرے سینے میں ہی نہیں 'تم ہو گیا شاید۔" وہ عجیب بکلی بکلی سی باتیں کر رہی تھی۔

"کہاں کم ہو گیا؟" وہ مسکرایا۔ "کسی کے پاس امانت رکھو دیا تھا۔" وہ بولی۔ "میں اس نے سنبھالا بھی یا نہیں۔"

وہ کمن اکھیوں سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔ "آج کل زمانہ خراب ہے۔ کوئی اپنی چیزوں کی حفاظت نہیں کر سکتا کسی دوسرے کی کیا کرے گا۔ تمہیں خیال نہیں آیا۔"

"آج کل زمانہ خراب ہے۔ کوئی اپنی چیزوں کی حفاظت نہیں کر سکتا کسی دوسرے کی کیا کرے گا۔ تمہیں خیال نہیں آیا۔" وہ بولی۔ "میں اس نے سنبھالا بھی یا نہیں۔"

"جب بھروسہ کر لیا تو اب کیوں 'اودھنا ڈر رہی ہو۔"

"کوئی خود کب 'اودھنا ڈر رہا ہے۔ یہ تو میں کے اندر سے پکار پاتی ہے۔ میں! میرے اندر بھی محشر پنا ہے کچھ سناٹی نہیں دے رہا۔ آواز میں ہی آوازیں 'طوفانی جھٹکڑوں کی آوازیں ہیں اور رونے پینے کی آوازیں اور اس سناٹے میں یہ آوازیں اور کبھی بلاتلے ہو رہی ہیں۔ رات کو اس قدر خاموشی اور سناٹا کیوں ہوتا ہے کہ اندر کی آوازیں پاگل کرنے لگتی ہیں۔" وہ زور زور سے سہلا رہی تھی۔

"تم بھگیاں کیوں دیتی ہو۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔" اس نے سرسری انداز میں تسلی دی۔ "تم نہیں سمجھ رہے میری کیفیت۔" وہ جیسے تھک گئی اپنا آپ سیٹ کی پشت سے نکالیا اور آنکھیں موند لیں۔

"میں ہی تو سمجھ سکتا ہوں تمہاری کیفیت۔" وہ آہستگی سے بولا۔ شہرینہ نے سنا بھی مگر کوئی جواب نہیں دیا وہ شاید اندر کی آوازیں میں گم ہو گئی تھی۔

تو سبے لہجے کی مزید ڈرائیو پر وہ شہر کی حدود میں داخل ہو گئے سڑکیں پول لائنیں اور سائین بورڈز کی مرکزی لائنیں سے جگہ گاہری تھیں سڑکوں پر ٹریفک بہت کم تھی مگر مضافات جیسے سناٹا بھی نہیں تھا اور سب سے بڑھ کر روشنی تھی۔

روشنی جو سویرے کی تمہید ہے زندگی کی نلامت ہے اسے لگا وہ دوبارہ زندہ ہو گئی ہے اسے نئی زندگی ملی ہے۔ واقعی یہ سنا اسے نئی زندگی کے موڑ پر ہی تو لے آیا تھا۔ اب آگے کیا ہو گا۔ وہ کچھ نہیں جانتی تھی۔ اسے روشنی بھیج رہی تھی لگ رہی تھی اس نے اپنا بازو آنکھوں پر رکھ لیا۔

”نہیں آ رہی ہے کیا؟“ عبدالمعین نے پوچھا۔
”نہیں۔“

”روشنی سے ڈر لگ رہا ہے؟“

”ہاں۔“ اس نے فوراً اقرار کر لیا۔

”روشنی سے ڈر۔“ وہ ہنسنا۔ ”ڈری اسٹینج۔“

”یہ اجنبی روشنی ہے بالکل غیر مجھے اس ناواقف روشنی سے خوف آ رہا ہے۔“ وہ آنکھوں سے باز دھٹاتے ہوئے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”کم آن شو! کسی یا گلوں جیسی باتیں کر رہی ہو۔ لگتا ہے کہ تم میرے ساتھ کسے سے خوش نہیں ہو۔“ عبدالمعین کا دل ہلکا ہلکا ہوتا تھا۔ منزل ہسپتال کے کھنٹے لگی تھی۔ سارے ڈرو سو سے پیچھے رہ گئے تھے۔
”شاید نہیں۔“ وہ تنکھن زدہ لہجے میں بولی۔

”تو پھر کیوں آئی ہو؟“ وہ تنک کر بولا۔

”معلوم نہیں۔“ وہ اپنے ہاتھ کنول کر دیکھنے لگی۔ ”اے دنگا اس کی ہتھیلیوں میں آئینے لگے ہیں اور ان آئینوں میں حویلی کی چیونٹیاں بھاگ دوڑ لالہ کا غضب آپا کے بین پریشانی، صالہ کی ہنسی۔ شریکوں کا ہنسنے کا سبب دیکھائی دے رہا ہے اس نے جلدی سے ہتھیلیاں دیکھ لیں۔

”چلو جب کچھ معلوم ہی نہیں تو کیوں خود کو ہلکان کر رہی ہو بی بی۔ ہم دونوں پیشہ کے لیے ایک ہونے جا رہے ہیں۔ ہمارا منزل آگئی۔“ کہتے ہوئے اس نے براؤن گیٹ کے آگے گاڑی روک دی اور ہارن بجانے لگا۔

”ہیسے یہ کون سی جگہ ہے ہمارا گھر۔“ وہ گیٹ سے آگے دیکھنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نئی الجال، بیٹا بی۔“ بھو۔ ”وہ بے فکری سے بولا۔

”مہین ہم ابھی نکاح کر لیں گے نا۔“

”بالکل، ہونٹ وری، اندر وکیل صاحب موجود ہوں گے گواہیوں کے ساتھ۔“ وہ تنکھن زدہ لہجے میں بولی۔
عبدالمعین کو دیکھ کر دونوں پیشہ اکر دیے۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“ شہرینہ کا دل اب بری طرح سے دھڑک رہا تھا۔

”میری گاؤں اور بلالہ بدر بچہ لوزیور گل کا،“ گل کدہ“ تم نے سیم پائینٹ نہیں پرچی۔“ شہرینہ کو رات کے اس سے یہ ہوش ہی کہاں تھا چپ چاپ عبدالمعین کے ساتھ چلتی رہی۔ دونوں ایک جہے سے کمرے میں کھڑے تھے۔

”میڈم کہاں ہیں؟“ عبدالمعین نے ساتھ آئے ملازم سے پوچھا۔

”سنگ روم میں آپ کا ویٹ کر رہی ہیں۔“

”اوکے۔“ وہ شہرینہ کو ساتھ چلنے کا اشارہ کر کے ایک اور کمرے میں داخل ہو گیا۔

زیور گل میروں اور کمرے کھڑکے سنگ گاؤں میں کاؤنچ پر نیم دراز کوئی بیگزین دیکھ رہی تھی عبدالمعین کو دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔

”اے کم آن موبی! ان بولیت۔ کب سے تمہارا ویٹ کر رہی ہوں، ٹیکسٹ ڈے اشارت ہو گیا ہے۔“ اس نے کچھ بیزاری سے کہتے ہوئے شہرینہ کو سرسری نظر سے دیکھا۔

”سیب کا موتی۔“ اچھا ہے۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”آپ کو معلوم تو تھا اتنی بڑی ہو جانے کی۔ سب کچھ ریڈی سے نا۔“

”ہاں! مگر صاحب کب سے آئے بیٹھے ہیں بلکہ بیٹھے بیٹھے سو بچی چکے ہوں گے، تم لوگ بیٹھو۔ میں کچھ کھانے کو بھجواتی ہوں۔“ وہ جانے کو مڑی۔

”نہیں میڈم! اس وقت بھوک نہیں۔ شہرینہ! تمہیں بھوک ہے؟“

”نہیں۔“ وہ بھوک نہ کھتے ہوئے بولی۔ زیور گل کے چلے نے اسے کچھ مشکوک سا بنا دیا تھا کہ وہ اچھے لوگوں میں نہیں آئی۔

”اوکے تو چلیں پھر۔“ وہ بولا۔

”کہاں؟“

”اے وہ۔۔۔ یہ بے خبری۔“ زیور گل ٹٹھا لگا کر ہنسی۔

دیکھیں کہاں نصیب لے چلے
گھر سے تو فراز چل پڑے ہیں

شہرینہ جیسے کٹ کر رہ گئی۔

”نکاح کے لیے۔“ مہین نے اس کی مشکل آسان کی تو وہ سر ہلا کر چار دروست کرتے ہوئے اس کے ساتھ چل پڑی۔

”دیکھن کا دل ملے نا، ہو گیا تھا۔ کم از کم عبدالمعین اس کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کر رہا، اس سے نکاح کے لیے ہی تو اس طرح چلے گئے۔“ اسے آئی تھی اور نکاح ہونے جا رہا تھا۔

کمرے میں پانچ افراد موجود تھے۔ انہیں آتے دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ چند رسمی باتوں کے بعد وکیل صاحب نے کاغذات کھولے ایک نظر ان کا جائزہ لیا۔

”آپ تیار ہیں؟“ اس نے شاید عبدالمعین سے پوچھا تھا۔ شہرینہ کی نگاہیں تو جھکی ہوئی تھیں۔ دل بے تحاشا دھڑک رہا تھا۔ کانوں کی آوازیں دھک رہی تھیں۔ زندگی کا اتنا نازک اور اہم موڑ اور وہ بالکل تنہا ایسوں سے میلوں دور۔ اس کی آنکھیں نم ہونے لگیں۔

”اس منٹ بعد وہ عبدالمعین کی بیوی کی حیثیت سے اس کمرے میں اکیلے بیٹھی تھی، عبدالمعین ان لوگوں کو باہر بھجوا دیا تھا۔

”اے شہرینہ! میرے ساتھ بہت اچھا کرنا اگرچہ میں نے ایسوں کے ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا مگر تو کو اب ہے میرا یہ فعل ان کے رویے کا رد عمل ہے، میں معافی مانگ لوں گی جلد ہی لالہ سے بھی اور تپا سے بھی۔“ وہ اپنی انگلیاں چٹاتے کمرے میں غلٹے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”اب کیا ہے چینی؟“ عبدالمعین نے کمرے میں داخل ہو کر اسے بے چینی سے غلٹے دیکھ کر پوچھا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ سر جھکا کر ڈوڑھانا سکرانی۔ اسے ایک ہی عبدالمعین سے ڈھیروں شرم آنے لگی تھی۔

”چلیں اب سب۔“ وہ اس کے جھکے سر کو دیکھ کر بولا۔
”کہاں؟“ وہ بیگزین ان نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”اے شہرینہ! میرا مطلب ہے ہماری منزل ہے۔“

”وہ کہاں ہے۔“

”میرے ساتھ آؤ گی تو پتا چلے گا نا۔“ اس نے آگے بڑھ کر شہرینہ کا ہاتھ برے استحقاق سے تھام لیا۔ شہرینہ کے ہاتھ میں کرنٹ سا درد گیا، وہ جھٹک کر پیچھے ہونا چاہتی تھی کہ عبدالمعین نے اس کا ہاتھ پھوڑ کر اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔

”بہت ظلم کر رہا ہوں خود پر، جانتا ہوں مگر مجبور ہوں۔ بہت مجبور۔“ وہ اس کے چہرے کو اپنے چہرے سے چھو کر سر دھچکے میں بولا اور اسے چھوڑ کر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ ”آجاؤ۔“ شہرینہ حیران حیران سی اس کے پیچھے چلی پڑی زیور گل دوبارہ نظر نہیں آئی۔ دونوں گاڑی میں آ بیٹھے۔

اسے ایک عبدالمعین سے خوف سا آنے لگا تھا اس کا چہرہ اسے بہت بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔ وہ بار بار مٹھیاں دھو اتی، ہند کرتی کن اکھیوں سے اس بد لے بد لے ہم سفر کو دیکھتی رہتی کہ کب اس کے چہرے کے زاویے پہلے جیسے

سندھے بڑے تھے۔ ہاتھ میں وہی شاپنگ بیگ تھا۔ اس نے آمنہ کے سوال کا جواب نہیں دیا بلکہ اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ سیدھا سامنے اپنے اور آمنہ کے مشترکہ کمرے میں دوڑ گئی اور دروازہ بند کر کے اندر سے چچی لگالی۔

”زینب! زینب! دروازہ کھولو۔ میں کہہ رہی ہوں دروازہ کھولو۔“ آمنہ نے بے بازے پر آہستگی سے دستک دی، اجنبی البتہ بہت سخت تھا۔ اماں جی اس وقت سو رہی تھیں، انہیں زینب کے اس وقت آنے کی خبر نہیں، دلی چاہیے اسی لیے آمنہ احتیاط کر رہی تھی۔

”دروازہ کھولو زینب۔ کھولو ورنہ میں۔“ آمنہ کو شدید غصہ آ رہا تھا۔

”آمنہ! مجھے تنگ مت کرو میں سونا چاہ رہی ہوں۔“ اس کی ڈوبی ڈوبی سی آواز آئی تھی۔

”ہم سب کو پریشانیوں کے حوالے کر کے تم ایسے کیسے سو سکتی ہو۔ کھولو دروازہ۔ میں کہتی ہوں۔“ اب کے غصے سے چلائی۔ آواز بھی خاصی اونچی تھی۔

”نہیں۔ نہیں کھولو گی۔ دفع ہو جاؤ تم یہاں سے۔“ وہ ضدی اور اکھڑے میں چینی۔

”کھولو“ میں کہتی ہوں ورنہ میں اسے توڑ بیٹھوں گی۔“ اس نے زور زور سے دروازے کو جھٹک دیے۔ دروازہ لڑنے لگا تھا۔ اس بوسیدہ سال خورہ دروازے کو تو ایسے تین سے چار ٹپکے ہی اکھاڑنے کے لیے کافی تھے اندر کمرے میں چند نٹوں کے لیے خاموشی پھا گئی۔ زینب نے اس کی دھمکی کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ آمنہ نے دوبارہ جھٹک کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ زینب نے دروازہ کھول دیا۔

آمنہ نے غصیلی نظروں سے اسے دیکھا وہ بھی آمنہ کو گھور رہی تھی۔

زینب کپڑے تبدیل کر چکی تھی۔ بالوں کو کھینچ کر جوڑا سا بنا کر ان پر ڈھکی چھپی اور اب جلد لیٹ رہی تھی۔ آمنہ نے بھرپور نظروں سے اس کا جائزہ لیا۔ کڑبڑہ شدید گڑبگڑ کا انداز تھا۔

”نہرو!“ آمنہ نے اس کے چادر لپیٹتے ہاتھ روک دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ اس کی گردن پر تین جگہ سرخ بھڑکتے ہوئے نشان تھے ایک ہنرے پر اور۔

”پھوڑو جھٹ۔“ زینب نے غصے سے اس کے ہاتھ تھپکے اور چادر لپیٹ کر مڑ گئی۔

”زینب۔ زینب۔! آمنہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اپنے سوال ناکہ کو انہیں سے شروع کرے۔

”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔ اس وقت آئی ہو گھر شام ڈھلے اور وہ بھی اس کی سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ یہ لباس کس کا ہے اور تمہارا یہ حال۔؟“ آمنہ نے اس کا کندھا پکڑ کر اپنی طرف موڑا اور اس پر نظریں جم کر بولی۔

”تم نہ خود چپچپ سے رہتی ہو نہ دوسرے کو جھینے دیتی ہو۔ میں کہاں گئی تھی؟ کہاں سے آئی ہوں؟“ چینی اس سے کیا مطلب؟ جاؤ جا کر آرام کرو اور مجھے بھی کہنے دو۔“ وہ بے حد اکتائے ہوئے لہجے میں کہہ کر مڑی اور بستر پر گر سی گئی۔

”تمہارا کیا خیال ہے۔ تم اس طرح کی بکواس کر کے بچ جاؤ گی۔ بولو کہاں سے آ رہی ہو؟“ آمنہ نے آگے بڑھ کر غصے سے اس کا گریبان کھینچا تھا اور اسے چارپائی سے کھینٹ کر کھڑا کر دیا تھا۔ زینب پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کا یہ غصیلاروپ دیکھ رہی تھی۔ آمنہ کو اس نے کبھی غصے میں نہیں دیکھا تھا وہ بھی اسے شدید غصے میں۔

”پھوڑو جھٹ۔“ وہ اپنا آپ چھڑانے لگی۔ اس سے مزاحمت بھی نہیں کی جا رہی تھی۔ سارا جسم ہی بے جان سا ہو رہا تھا۔

”کہاں سے آ رہی ہو اور کیا گل کھا کر آئی ہو۔“ زینب! بچ بالکل بچ بولنا ورنہ۔“ وہ ہانت پیس کر شدید غصے سے بولی۔

”ورنہ کیا کرو گی تم۔ گولی مار دو گی مجھے تو مارو مارو مجھے۔ لاڈ پستول مار دو مجھے اردو۔“ وہ ہلانی انداز میں چیختے لگی اور اپنا گریبان اس سے چھڑانے لگی۔

”تمہیہ ڈر اسے بعد میں کرنا۔“ آمنہ کا زور دار ہاتھ اٹھا اور اس کے گال پر چار انگلیوں کا نشان چھوڑ گیا۔ زینب کی کی آنکھیں جیسے ہارائے کہتیں۔

”تم۔ تم۔“ اس نے اپنا لڑتا ہوا ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نے مجھے مارا۔ مجھے۔“

”ہاں۔ میں نے تمہیں مارا اور اس سے بھی زیادہ مار بیٹھوں گی۔ جاؤ کہاں سے آ رہی ہو تم۔“ آمنہ کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ زینب کو لگا۔ اس کے اندر صوفی صاحب کی روح حلول کر گئی ہے، وہ اسی طرح پھٹی پھٹی آنکھوں سے ہونٹ بیٹے اسے دیکھ رہی تھی۔

”بولو بگو۔ کہاں سے آ رہی ہو۔“ آمنہ نے اس کا گریبان اس زور سے مٹھی میں بھینچا کہ اس کا انگوٹھا زینب کے نر خرے کو سختی سے دبائے لگا۔ اس کا سانس تنگ ہونے لگا۔ آنکھوں میں پانی سا آ گیا۔

”پھوڑو جھٹ۔“ زینب نے پوری طاقت سے اسے دھکا دیا مگر اس کا دھکا آمنہ کو ایک لہجے بھی نہ ہلا سکا۔ چپ نہیں دیتا کی ماری طاقت کہاں جا سولی تھی۔ اس کا جوڑو تو دکھ رہا تھا۔

”پہچان میں بیٹھتی ہوں۔ تم پھوڑو جھٹ۔“ مجھے بیٹھنے دو۔ میں گر جاؤں گی۔“ وہ دائی کرنے کو تیار تھی لیکن اسے میں بولی تو آمنہ نے اس کا گریبان پھوڑو دیا سوہ چارپائی پر گر گئی۔

”میں۔ میں کالج سے آ رہی ہوں۔ اسپورٹس ڈے۔“

”زینب۔“ آمنہ چینی جھوٹ مت بولو مجھے بتاؤ۔ کہاں سے آ رہی ہو۔ تم کالج گئی ہی نہیں۔“

”نہیں۔ کالج جاتی ہوں۔“ اس سے بولا نہیں جہاں تھا۔ ذہن جیسے کسی گہری غیند میں ڈوبا جا رہا تھا۔ حلق خشک ہو رہا تھا۔

”تم کالج میں کی کیا کر رہی ہو۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

”جی ہاں۔ میں کالج میں آ رہی ہوں۔“ آمنہ نے اسے دیکھا۔ ”یہاں سے آ رہی ہو۔“

زینب! تم ہم سب کو زندہ درگور کر جاؤ گی! مر کر بھی۔ بابا صاحب! آپ کی ساری اولاد کیسی بھلی۔ کیسی۔" وہ بے اختیار روسنے لگی۔
 "آئی! آپ لوگ ادھر کیا ذرا امہ لگا کر بیٹھی ہوئی ہیں۔ ادھر بابا جی کب سے بے ہوش ہیں۔ میں انہیں ہوش میں لانے کی کوشش کر رہی ہوں مگر ان کی آنکھیں نہیں کھلی رہیں۔ وہ کیانیں انہیں اگر۔" جویریہ اندر آکر ادنیٰ اولاد میں چلائی تھی۔ اماں جی کو ہنستے بھرے بخار تھا اور کمزور تو وہ ویسے بھی بہت ہو چکی تھیں۔
 آمنہ بے ساختہ مڑی اور اپنا چہرہ صاف کر کے کمرے سے نکل گئی۔
 زینب بیویں گھڑی بنی سوچتی تھی۔

"سیلو گڈ مارننگ!" عبدالعزیز ڈاکٹنگ ٹیبل پر بیٹھا ناشتہ کر رہا تھا جب نین تارا اندر داخل ہوئی تھی گلاب رنگ کی سیلوئیس ناپ کے ساتھ اس نے سیاہ ٹراؤزر پہن رکھا تھا۔ آٹھ سال کلپ میں تھے۔ باقی لوگوں کی شکل میں ادھر ادھر جھول رہے تھے۔ لگتا تھا ابھی بیدار ہو کر آئی تھی۔ چہرہ تھلا ہوا تھا، چمکدار روشن روٹھ۔ سناٹا میک اپ سے بے نیاز۔ لپ اسٹک کے بغیر بھی اس کے ہونٹ گلابی تھے جیسے جیسے۔ عبدالعزیز کی کبلی استعارہ نہیں سوچتا اس وقت یوں تھی اس کا وارغ حاضر نہیں تھا۔ اس کے سامنے پرانا ناشتہ ٹھنڈا ہو رہا تھا طراس سے پیچھے نہیں کھانا جا رہا تھا۔ دو ناشتے میں ہمیشہ کھی میں تر پتل دار پر اٹھا آلیٹ پارٹ کا بچا کھائے لیتا تھا۔ وہ پیر کو صرف ساوا پھل کھاتا تھا۔ پر اٹھا اس کی کمزوری تھا مگر آج تو اسے وہ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ اس کے آگے کپ میں پزی چائے بھی ٹھنڈی ہو رہی تھی۔

"گڈ مارننگ!" وہ پینکی سی مسکراہٹ لیے بولا "آؤ ناشتہ کر لو!" اس وقت نین تارا کی آمد غنیمت تھی تھی کم از کم ان ظالم سوچوں سے تو نجات ملے گی جنہوں نے رات بھر اسے ایک پرانے کپڑے میں لپیٹ رکھا تھا۔
 "ٹھیکس!" کہہ کر وہ برسی ٹھیک کر بیٹھ گئی۔

"کیا ارگی؟" وہ نیربان بنا بیٹھا تھا۔ گل کندہ میں ذرا خاموشی کے چھتے بھی اسے دس رہے تھے۔
 "کچھ نہیں۔ صرف فریش دس۔" سامنہ! اس نے ملازمہ کو آواز دی جو اگلے پل حاضر ہو گئی۔ "میرے لیے فریش اور بیج جو س لے آؤ۔" اس نے ملازمہ سے کہا وہ سر ہلاتے ہوئے نکلی گئی۔
 "تم کچھ نہیں لے رہے؟" اس نے ٹیبل پر سجے تمام آن پھوٹے لوازمات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔
 "دل نہیں چاہ رہا۔" عبدالعزیز نے چائے کا کپ اٹھ لیا۔
 "دل!" نین تارا سر ہلا کر بولی۔ "مبارک ہو بہت بہت۔" وہ اس کی طرف عجیب بکھی سی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ہونٹوں کی مبارک بار بھی بے تاثر تھی۔

"کس بات کی؟" عبدالعزیز نے ٹھنڈی چائے کا کپ مزہ چھونٹ لیا۔
 "شاوی کی۔ رات کی تاریکی میں ہونے والی تمہاری شاوی خانہ آبادی کی۔" اس کا لہجہ بہت کچھ جتاوینے والا تھا مگر آنکھوں میں جیسے وحشت انڈری تھی۔
 "دوستے تو یوں بھی سب شاویاں رات کی تاریکی میں ہوتی ہیں۔ فیشن ہے نا آج کا۔" عبدالعزیز آرام سے بولا۔ "اور مبارک باد کا شکریہ اگر تم اس کو شاوی سمجھتی ہو تو۔ اور ہاں یاد آیا۔"
 وہ سمجھا کر کے بولا۔ "رات کی تاریکی پر یاد آیا۔ غالباً تمہارا عقد مبارک بھی تمہارے شاہ جی سے رات کی تاریکی ہی میں ہوا تھا۔"
 "خوب یاد آیا۔" ملازمہ دس سے بھرا جگہ ٹرے میں رکھ کر لے آئی تھی۔ آگے رکھ کر بیٹھ کے اس میں اندلینے لگی۔
 "اور ایسے تاریک اندھیروں میں جڑنے والے رشتے کتنے پائیدار ہوتے ہیں۔ تمہیں میرے افسانے سے سبق

نہ ماں۔" جو نین ملازمہ نکلی۔ وہ بولی۔
 "کوئی کسی سے سبق نہیں سیکھتا۔ بائی دیر سب کے لیے زندگی نے علیحدہ علیحدہ سبق تیار کر رکھے ہوتے ہیں۔" اس نے چائے کا بھرا کپ پر سے دستکھیل دیا۔ "تم سب کا پور کب جا رہی ہو؟"
 "تین رات کو بلکہ آدھی رات کے بعد۔" وہ ٹھونٹ ٹھونٹ جوس پی رہی تھی۔ "تمہیں بہت برس کموں کی سن۔ اگر تم بھی ساتھ چلتے تو کتنا اچھا لگتا۔ اب میری سمجھ میں آیا کہ تم میرے اصرار کے باوجود ہمارے ساتھ رہیں نہیں چل رہے۔ تم نے یہ کارنامہ، سر پر مہرا جبانے والا جو انجام دینا تھا۔"
 "ساتھ جانے کا کوئی فائدہ ہے نہ ضرورت۔ فلم کا میوزک میں رہے چکا ہوں۔ گانے ریکارڈ کر واچکا ہوں اور میرا فلم میں کوئی رول بھی نہیں۔ اور ساتھ نہ جانے کی وجہ وہ نہیں جو تم سمجھ رہی ہو۔ میرے گھر کا یہ اہم تھاقلیت میں آپٹیکل مینے خالی کر چکا تھا۔ گھر کا مسئلہ اس ہفتے یہاں رہ کر حل کرنا تھا۔ سو کر بھی لیا۔ برا ذرا بہت کھ لیا ہے۔ گانے کا ہفتہ ہے۔ آج میں ادھر شفٹ ہو رہا ہوں۔ میرا سامان تو جا رہا ہے۔ میں بھی اس اب نکلنے والا تھا۔ ناشتے کے بعد چلنے والے نے تعمیل بتائی۔

"نہ سے کتنے بھرے؟" نین تارا نے شکایتی نظروں سے اسے دیکھا۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں شکایت کے نالاوہ کہا گیا امیدیں بکھریں چلے رہی تھیں۔ عبدالعزیز سے بہت زیادہ دیر تک ان تیرتی ذوقی امیدوں کی طرف دیکھتا نہ گیا۔

"میں تمہیں ساڈا لے کر ہی جاتا۔" پینکی مڑی تو تمہاری ہونا تھی۔ اور پھر گھر کے بارے میں تمہارے کھنڈس میرے لیے بڑے اہم ہوں گے۔" وہ پتا نہیں اس کا دل رکھ رہا تھا یا واقعی نین تارا کے کھنڈس اس کے لیے اہم تھے۔

"تو جاتا تو وہاں کیسے گئی۔ بہت بڑا رہے ہو۔" وہ بتا کر بولی۔ عبدالعزیز نے مسکرا کر منٹل کندھے پر لٹکائی۔
 "بابی! اوہ تمہاری گھر والی ہے کہ ہر آدمی اپنے دل کے لیے دن اکیلے اکیلے بیٹھ یہ پینڈوؤں والا ناشتہ تناول فرما رہے ہو۔ پر اٹھا اور بھجیا۔ ام بتا رہی تھی بڑا اوشیا پاتھ مارا ہے تم نے۔" اسے پھر اصل رکھ دینے والا موضوع یاد آ گیا تھا۔

"نہ اونچا نہ نیچا۔ دیکھو خانہ کچھ دوں۔ میں بالکل۔" اس نے کمرے دوتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ جھاڑ کر اسے دکھائے۔
 "سید ذرا۔" اسے سام بتا رہی تھیں۔ وہ تو تم نے بھی بتایا تھا۔" وہ دیا دکر تے ہوئے بولی۔ "کیا نام بتا رہی تھیں

"شہرینہ۔" وہ نہیں یہی نام لے رہی تھیں وہ احمد پور۔ احمد پور سے تعلق۔ "وہ الگ الگ کر بولتے ہوئے کھڑے عبدالعزیز کی شکل دیکھنے لگی جیسے کوئی عذر اس سے حل نہ ہو پارہا۔"
 "شہزادی کی چھوٹی سسر کا نام بھی تو شہرینہ ہے وہ بھی احمد پور۔ اور تمہاری۔" سوچی کیا اس سے کچھ کہہ رہی ہوں؟"
 وہ اٹھ کر اس کے مقابل کھڑی ہو گئی۔

"ہاں!" عبدالعزیز نے بے نیاز نظر آنے کی حتیٰٰں دکان کو شش کی۔
 "ایسا شہرینہ گھر سے بھاگ کر تمہارے ساتھ۔ اور ماں کی۔" شاہ جی کی بہن۔ نا قابل نشین۔" وہ بے یقینی سے کتے جا رہی تھی۔

"کیوں یہ کس کتاب میں لکھا ہے کہ شاہ جی کی بہن گھر سے نہیں بھاگ سکتی۔" وہ چڑ کر بولا۔
 "اور شاہ جی کو اس کی۔ اس واقعے کی خبر ہے۔" اس کا رنگ اڑا جا رہا تھا۔

"نہیں ہوگی تو اب تک ہو چکی ہوگی اور یارا اب بور مت کرو۔ چلنا ہے میرے ساتھ تو چلو ورنہ میں چلنا

ہوں۔" عبدالمبین پیچھا چھڑانے کے سے انداز میں بولا۔

"وہ وہ ہے کہاں؟" وہ منہ پر غلہوں سے اسے دیکھ کر بولی۔

"کیا کرو گی یہ جان کر؟ اپنے شادی کو منبر کرو گی؟"

"ہو بھی سکتا ہے۔ تم بتاؤ تو سی۔" وہ بے قراری سے بولی۔

"اوپس نیں! تم شاہی کو فون کرو۔ انہیں بلک میل کرو۔ اس سے انچھا موقع تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔ آؤ میں تمہیں راستے میں ساری ٹیلیفون بنا تا ہوں۔ جو کچھ تم نے اس سید زاوے سے منانا ہو اس بل کے عوض نوالینا۔ ساری زندگی میرا شکر ادا کرتے نہیں تنہا کرو گی۔" وہ جوش سے بولا۔

"شکر یہ تو میں ادا کرتی اگر تم اپنی رفاقت کے لیے شہرینہ کے بجائے۔ مہلی! تم کچھ انتظار نہیں کر سکتے تھے۔"

وہ ہنسنے لگی۔

"او کم آن گوا لیس آف یو! تمہارے منہ سے یہ کچھ سوائے لٹال ایتھے نہیں لگتے۔ تم تو بس خوش خوش مسکراتی ہی اپنی لکٹی سب کچھ بولے گا اب کی طرح فریش۔ ناؤ کم آن! وہ اس کا ہاتھ کھینچتے ہوئے باہر نکلتے جانے لگا۔

"ایں نام کو تو بتا دوں۔"

"راستے میں بتا دیں۔ آؤ تو۔ اسٹانڈنوں بعد تو ملاقات ہو رہی ہے تمہارے چاچے کیوں تمہاری میں۔ بی بھر کر دل کی باتیں کریں گے۔ انجوائے کریں گے۔ آج سوچ اور روز میری طرف سے۔ آج میرا آف ہٹ ہر کام سے۔ کل بھر سے مصروفیت ہو گی۔ آؤ اپنے آن کو انجوائے کریں۔" وہ خوش خوش بولنے لگا۔

"میرے کپڑے تو دیکھو۔ میں پہنچ تو کروں۔" اس نے اٹھ کھڑا کیا۔

"نہیں بھی۔ تم اس وقت کسی میٹ بر شوٹنگ کے لیے نہیں جا رہی ہو۔ اپنے دوست کے گھر پر۔"

ساتھ ہو۔ اس لیے نوٹ کلفٹات۔" تجھیں چلو۔"

"اذا سے گھنٹے ہوئے اپنی گاڑی تک لے آیا۔ کچھ عبدالمبین کا انداز اتنی اپنائیت لے ہوئے تھا۔ کچھ شہرینہ کے بارے میں جاننے کا جنس اور کچھ عبدالمبین کا کیا گھر دیکھنے کا شوق۔ نیں مارا چپ کر کے اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی عبدالمبین نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

مقلی کی رسم خاصی سادگی سے انجام پاتی تھی۔ سادگی لباس کے والوں یعنی مسز خان کی طرف سے تھی۔ ورنہ انہوں نے تو اپنے چیدہ چیدہ فریبی سب دوست احباب اور رشتہ داروں کو انوائٹ کیا تھا پھر شادی کی سب کچھ بھی اچھی خاصی تعداد میں تھیں۔ اس لیے کافی اچھی تقریب ہو گئی تھی۔ زندگی اور آف دائل کے کبھی نہیں کے ساتھ شرارے میں شادی بھی لگ رہی تھی۔ عام دنوں سے بہت کر بہت خوبصورت اس میں کچھ تو اس کی پویش کا کمال تھا۔ کچھ دل کی مراد پوری ہونے کی خوشی تو اس کے کھلے ہوئے چہرے اور چمکتی آنکھوں سے عیاں تھی۔

"ماشاء اللہ چاند سورج کی تیزی ہے۔" جب معاذ کو شادی کے ساتھ لاکر بٹھایا گیا تو ہر ایک کی زبان سے یہی نکلا۔ مسز خان کو ماضی کے کچھ مناظر یاد آئے۔ لگے۔ مزہ ت اور شہبازان کے سینے میں رہ گئے۔ وہ دھمکتے انگارے تھے جو نہ جلتے تھے نہ بجھتے تھے۔

معاذ آف دائل سوٹ میں زہرہ دست لگ رہا تھا۔ مسز خان دل ہی دل میں اس کی نظر اتارے جا رہی تھیں۔ "کیا تھا اگر شہباز بھی اجاتا۔ دیکھتا تو نازک خان باہر کی ازلی دھول اور ناموافق ماحول سے بچا کر اس نے گھر کے آٹن میں لگائی تھی۔ وہ تو تار رخت بن کر کسی بہار دھار رہی ہے۔" ان کے دل سے ہوک سی اٹھی۔

پراس کا آخری فون آئے بھی تو تین ماہ بیت چکے تھے۔ اور مسز خان کے پاس اس کا نمبر بھی نہیں تھا۔ اس نے

شاید جان بوجھ کر انہیں نہیں دیا تھا اگر ہوتا بھی تو شاید وہ خود سے اسے فون نہ کرتیں انہوں نے خود کو جبراً اس علاقے میں ناراضی پر مجبور کر رکھا تھا ورنہ دل تو شاید اسے دیکھ کر ایک بل بھی ناراض نہ رہ پاتا۔

انہوں نے ایک نمبر اسانس لیا۔ معاذ شادی کو انکو بھی پہنچا چکا تھا۔ اب وہ اپنے نازک معاذ کی اور زہرات سے سچے ہاتھ سے اسے انکو بھی پہنچا رہی تھی۔

"آبا! آج میرے بابا کی شادی ہے۔" اچانک ار تفتی ایک کر معاذ کی گود میں جا بیٹھا۔ شادی کا نازک ہاتھ ار تفتی کی اس اچانک "کوہ" کو سہمہ نہ پایا اور انکو بھی اچھل کر اسٹیج سے بھی پیچھے جا گری۔

"ہاں ہائے کیسی بد شگونی ہو گئی۔" یا سمین ہمیشی سمیت سب لوگوں کے دلوں میں بے اختیار یہ بات آئی اور شادی کا تو جی چاہ رہا تھا۔ اچھے کر ار تفتی کو شادی کر تین چار تھپڑ جڑے۔ اس کا حلیہ بگاڑنے بچھا انکو بھی اسے دوبارہ دے بھی دی گئی۔ اس نے پہنچا بھی دی مگر اس کا موندہ درست ہوا۔

خوشی کے بعد کھانا تھا۔ اس کے بعد میز رک کا پروگرام جس کے دوران ہی معاذ ار تفتی کو سنا نے اچھے کر چلا گیا تھا پھر ہمیشی پھر شادی کے بعد ہی بیٹھ سکی اور سب لوگوں کی موجودگی کی پروا کیے بغیر شنتا تے ہوئے اچھے کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اس کا جی چاہ رہا تھا ہاتھ کی تھپڑی انکو بھی پڑی ڈاٹمنڈ رنگ کو اتار کر بسٹ بن میں ڈال دے۔ اس نے اپنا سنا سنا اور اپنی زچہ نظروں سے آئینے میں دیکھا جسے ایک بار بھی اس کے محبوب نے سراہتی نظروں سے نہ دیکھا تھا۔ نہ کوئی ریا ر بھر اس کے لیے اس کے گلے میں گیا تھا حالانکہ اس کی فریڈز کہہ رہی تھیں۔ وہ آج بچائی نہیں جا رہی۔ اس پر اتنا روپ تھا ہے کہ نظر نہیں ٹھہر رہی۔ ممانے دوبارہ اس کی نظر اتاری تھی اور ایک وہ شگ ہے کہ ذرا بھی تعریف اس کی۔ ایک بھی شیشی نظر نہیں ڈالی۔ دور در سے کو بھی۔

راکھو یہ سناں اپنی رانی سے بد نظاری خاطر نہیں بدلے گا۔ تمہیں وہ چاہیے تھا۔ وہ تمہیں پسند ہے تمہارے دل کی کسی بھی شکر اور شادی کا شکر نہیں اپنی پسند کی خاطر بہت کچھ سہا پڑے گا۔ "رات گئے جب وہ اسی لباس میں سکتی پڑ رہی تھی سیل سمین نے اسے پار کرنے ہوئے سمجھایا تھا۔

"ممانا! اللہ سے یہ سب نہیں ہو گا۔" وہ اپنے سینے میں منہ چھپا کر بولی۔

"یہ سب تو کرنا پڑے گا سہا پڑے گا میری جان اور نہیں بدلے گا۔ ہاں شادی کے بعد بدل سکتا ہے۔ اتنی دلدی تم اس سے بہت سی توقعات مت لگاؤ۔ اپنے اندر برواشت پیدا کرو۔ اس ار تفتی کا تو میں بندوست کرتی ہوں جلد ہی۔ باب شین کو پتا پھر رہا ہے۔ بیٹا اور ہمارے سینے پر موٹک دے کو رہا ہے۔ نفٹ میں پاپا یا بل جائے گا تم دیکھنا میں بلدی اس کا کوئی نہ کوئی انتظام کروں گی۔ تم کچھ عرب سے تک اس کو سہا اور بہتر ہے اس کی موجودگی میں اپنے بچے کے زائیدے درست رکھو معاذ کو قابو کرنا ہے تو اس شتو ٹکڑے کے ساتھ کچھ بیٹھا بول رہا۔ معاذ تمہاری نظری میں آجائے گا۔ پس کچھ دنوں تک میری جان۔" یا سمین اسے بٹھار رہی تھی۔

اور پھر صبح تک واقعی اس نے خود کو راضی کر لیا تھا کہ وہ جا کر معاذ سے ملے

معاذ ناشتہ کر رہا تھا بلکہ ار تفتی کو کر رہا تھا۔ مسز خان بھی بیٹھی تھیں شادی کچھ چھٹکتے ہوئے ڈانگ روم میں داخل ہوئی۔ دایہ اور معاذ کو سلام کر کے وہ مسز خان کے کمرے پر کرسی ٹھیسٹ کر بیٹھ گئی۔

"ناشتہ کرو گی شادی؟" مسز خان نے محبت سے پوچھا۔

"نور او ایس کر کے آئی ہوں۔"

"اتنی صبح اقل تو میری گریا اٹھتی نہیں۔ بحالت مجبوری اٹھ بھی جائے تو کچھ کھاتی نہیں۔ یہ تو مجھے معلوم ہے۔" مسز خان نے مسکراتے ہوئے اس کے کمرے کے کمرے کو دیکھا۔

"آپ کو معلوم تو ہے دادا! وہ بھی جو ابا مسکراتی۔ ار تفتی اسکول جا رہا ہے۔" اس نے خود ہی اس ننھے شیطان کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا۔

"آپ دیکھ تو رہی ہیں۔ میں اسکول جا رہا ہوں اس کا صاف مطلب ہے کہ میں اسکول جا رہا ہوں۔" وہ نزع کر بولا۔ مٹی کے چہرے پر ایک رنگ آکر گزر گیا۔ اس نے صبا کا گھونٹ بھرا۔

"کیسی باری ہیں ارغشی کی اسٹڈیز؟" اس نے پھر ہمت کی۔

"ابھی جا رہی ہیں تو اسکول واپس لے جتے ہوا دستہ کر رہے ہیں۔" اتنا سا چپہ اور اتنے بڑے بڑے جواب۔۔۔

شعی ملک کر رہی تھی۔

"ارغشی جانو! بڑی بات۔ ہوں کو یوں جواب نہیں دیتے۔" معاذ اس کا خوبصورت گھٹے بالوں والا سر جو م کر لگاؤ سے اٹھا۔

سوری، "والہ مارا انداز میں بولا۔

"معاذ! آج رات کو" نواری "میں میں اپنی فرینڈز کو ڈنڈے سے رہی ہوں۔ لنگیم جمنٹ کی خوشی میں۔ آپ تیار رہیں گے۔ آج رات کے چلے گئے۔" اس نے بڑے ٹیٹے لگے میں۔ معاذ نے کہا تو معاذ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

"ارغشی! تمہیں معلوم ہے نا۔ میرا باؤس جاب چل رہا ہے۔"

"مگر آج کل تو تم نہیں جا رہے۔ میرا خیال ہے پچھلی پر ہو۔" وہ اس سے اتنی غافل نہیں تھی۔

"ہم ایک میڈیکل کمپنڈنگ رہے ہیں۔" شعی کو پورہ کھو رہا تھا انہوں میں ایک ہفتے کے لیے۔ آج تو جتنے دیر ہوئی نکلتے میں۔ کل سے میں علی الصبح ہی جاؤں گا اور ابھی بھی میں ارغشی کو ڈنڈے لگ رہی ہوں جا رہا ہوں۔ رات بھی بہت دیر میں واپس ہو یا شاید نہ ہی آسکوں۔ تم میری طرف سے اپنی فرینڈز سے کہہ سیکو کر لینا۔"

ارغشی غافل بنے انکار۔ شعی کا جی چاہا ناٹنے کی شبیل اس پر اٹھو۔

"معاذ! یہ ڈنڈے تمہارے اعزاز میں ہے۔ مٹی نے دو نوں کی خوشی میں اگر تم ہی نہ ہو گئے تو۔" وہ ہنسنے لگی۔

"سوری مٹی! آتم رینٹی میوری۔ تم پر گرام مجھ سے بوجھ کر بنا رہی ہیں۔" شعی نے آج اسے سنا دیا تھا۔

"اسکوں کا ہفتے بھر کا پیر گرام ہے۔ سارا۔ ایک ایک دن جیتی۔" شعی نے اسے سنا دیا تھا۔

"معاذ! مٹی! مٹی! کہہ رہی ہے تو چلو۔ شام کو جلدی آجانا۔" شعی کا بلی ارہ جائے گا۔

سرخان کو پونی کے تیور بہت کچھ بتا رہے تھے داخل دینا رہا۔

"سوری ام جان! آج پہلا دن ہے۔ میں نہیں آسکوں گا ہمارے چھوٹے بھائی کے ساتھ۔" کسی کی بھی غیر حاضری برداشت نہیں ہوئی۔ میں کو شش بھی کریں تو نہیں آجائیں گے۔" اس کے بھائی سے کہا۔

"شعی! مٹی! اپنی فرینڈز سے معذرت کر لو۔ کسی اور دن کا پروگرام نکالو۔ بس معاذ کا رونا دھونا۔" سرخان نے ہنسنے لگے میں کہا۔

"تجربہ یو اس مہرانی کا ڈنڈے تو آج رات کو ہے اور آپ مسر معاذ کو اپنی زبان میں سمجھا دیجیے۔" شعی نے کہا۔

"آج میرے ساتھ چلنا ہے میں نے اپنی فرینڈز سے اسٹے نہیں کروائی پروگرام پتہ کر کے۔ اس کے میں چلتی ہوں۔" وہ ہنسنے لگی اور نیز نیز چلتی باہر نکل گئی۔

"معاذ! مٹی! آج تو وہاں نہ مست کرو۔ جذباتی ہی لڑکی ہے۔ تم آج شام کو جلدی انہی سے ضد بازی شروع ہو گئی تو۔"

"بلیز ام جان! میں نے پہلے بھی آپ سے کہا تھا اور آپ کو معلوم بھی ہے۔ میرا کیریئر میرا کیریئر ہے۔ میری دوا آگئی، میرا خون اور تو کوئی میرے جنوں کے رستے میں باوجود آئے گا۔ اس کی کسی بھی خواہش کی میرے نزدیک کوئی اہمیت نہیں رہی۔ میں مٹی کے ڈنڈے کے لیے اپنے پروفیشن سے کیے گئے کمیشنٹ سے منکر نہیں ہو سکتا اور کے۔ چلو ارغشی! اللہ حافظ ام جان۔"

"حکیم صاحب ابھی تھوڑی دیر میں بیٹھ جائیں گے اپنی دکان میں۔ ہاں کو لے کر چلی جانا اور اچھی طرح ساری حقیقت چنانا اور پوچھنا" اس طرح غصہ دہی سی کیوں رہنے لگی ہے ہر وقت سوئی رہتی ہیں۔ بخار بھی نہیں اتر رہا اور

کنووری بھی ہمت محسوس کرتی ہیں۔"

رچائے کے ساتھ سوکھی روٹی کا نشانہ کرتے صوفی صاحب جو لمبے کے پاس بیٹھی آمنہ کو دہایا تے رہے تھے اماں کی طبیعت یوں تو کئی دنوں سے اچھی نہیں تھی مگر گزشتہ دو دن سے تو وہ بالکل مداحال کی تھیں۔ ہاں ہاں سا فیسر پڑھتی ہر وقت رستے لگتا تھا۔ نیم بیہوش بستر پر ہی رہتیں۔ نہ کچھ کھاتیں نہ شیش ہر چیز سے دلچسپی تو بہت غریب سے ختم ہو چکی تھی ان کی ماریوں ذور سے بھی ریگلائی نہ تھیں۔

"بابا صاحب! حکیم صاحب کی دوا تو کھیلے ڈیڑھ ماہ سے کھا رہی ہیں۔ ذرا بھی افادہ نہیں ہو رہا۔ پھر ان کی دوا کر دی ہمت ہوئی ہے۔ اتنی بڑی بڑی پڑیاں ان کی بارہ بان کے کھانے سے اماں جی کو لے آگئی طبیعت بھی جنوں کی توں ہے۔" آمنہ نے ہمت کر کے کہہ ہی دیا۔

"تو پھر؟" انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تو پھر؟" انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تو پھر؟" انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"تو پھر؟" انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ ڈوروں والی آنکھیں اٹھا کر اسے دیکھا۔

"بابا صاحب! اب اماں جی کا علاج بھی تو ضروری ہے اگر کسی لٹفہ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ میرا مطلب ہے اسپتال میں۔" وہ ان کے پاس آگئی۔

"ابو! ابھی تو وہاں لکھ دے گا۔ اتنے پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔" وہ صاف بولی کے بولے۔

"آمنہ جی! ہو گئی۔ ہاں کی حالت بھی ایسے اچھی نہیں لگ رہی تھی اور باپ کی جیب کا بھی علم تھا۔ اس کی اپنی تنقار سے گھر میں کچھ اضافی راشن آتا تھا۔ اب کم از کم مینے کے آخری دس دن غلوں کی غدر نہیں دوتے تھے سوکھی روٹی اور چائے توں ہی جینا کرنی تھی۔

"میں چلتا ہوں۔" شعی نے کہا۔ میں نے سچے انہی پر ہر دے ہیں۔ انہیں چھٹی دے کر آتا ہوں پھر میں ہی تمہاری ہاں کو حکیم کے پاس لے جاتا ہوں۔ ابھی طرح انہیں دیکھنے کو کہوں گا۔ یہ زمینب آج پھر کچ چلی گئی ہے؟" وہ

تھیں۔

"بابا صاحب! اب اماں جی کا علاج بھی تو ضروری ہے اگر کسی لٹفہ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ میرا مطلب ہے اسپتال میں۔" وہ ان کے پاس آگئی۔

"ابو! ابھی تو وہاں لکھ دے گا۔ اتنے پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔" وہ صاف بولی کے بولے۔

"بابا صاحب! اب اماں جی کا علاج بھی تو ضروری ہے اگر کسی لٹفہ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ میرا مطلب ہے اسپتال میں۔" وہ ان کے پاس آگئی۔

"ابو! ابھی تو وہاں لکھ دے گا۔ اتنے پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔" وہ صاف بولی کے بولے۔

"بابا صاحب! اب اماں جی کا علاج بھی تو ضروری ہے اگر کسی لٹفہ ڈاکٹر کو دکھا دیں۔ میرا مطلب ہے اسپتال میں۔" وہ ان کے پاس آگئی۔

"ابو! ابھی تو وہاں لکھ دے گا۔ اتنے پیسے تو میرے پاس نہیں ہیں۔" وہ صاف بولی کے بولے۔

598

لیے باعث مسرت تھا۔ وہ عزت بھرے انداز میں معذرت کر رہا تھا۔

"کوئی بات نہیں، معلوم ہے مجھے۔ اللہ خوش رکھے تمہیں، اب چلتے ہیں۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
"مستر! انہیں یہ دوایں جو میں نے لکھی ہیں دے دیں اور اماں جی کا بلڈ بھی لے لیں۔ انشاء اللہ میں کل شام
پس آؤں گا۔ اماں جی کو کھرجا کر رست کر دیاں اور بچی غذا جیسے دودھ، دلیہ، کسٹرو وغیرہ دیں۔" آخری ہدایت اس
نے شاید آمنہ کو دی تھی وہ اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"آمنہ! اماں کا ہاتھ پکڑ لو۔" صوفی صاحب کہتے ہوئے ڈاکٹر معاز کے ساتھ آفس سے نکل آئے۔
اور آمنہ سر ہانک رہی تھی کو سہارا دیتے ہوئے باہر لے آئی۔

"سیفی! اب تم کدھر بھاگے جا رہے ہو۔ دو گھنٹی کے لیے ماں کے پاس بھی بیٹھ جایا کرو۔ کتنے دنوں کے بعد آج
صبح میں تمہاری کھلی نظر آئی ہے۔ رات کو بارہ بجتے سے پہلے نہیں آتے اور صبح منہ اندھیرے نکل جاتے ہو۔
کسی حاذیر جانا ہو۔ آخر ایسی کیا آفت آئی ہے کہ تمہاری مصروفیت کا کوئی وقت ہی نہیں رہا۔" سیفی نے تیزی
سے بیڑھیاں اتر کر سڑی سوٹ کیس ہاتھ میں لیے سفیان کو ڈانٹنگ ٹیبل ہی سے پکارا۔
"اوہ۔ وری مام! میں ذرا جلدی میں ہوں پھر بات کریں گے میری فلائٹ ہے، فوراً آج اور اب آٹھ بجتے کو ہیں۔

ایر پورٹ جاتے جاتے ہی ٹھنڈ لگ جائے گا۔" وہ مصروف لہجے میں بولا۔
"تقریباً مطلب ختم کہاں جا رہے ہو؟" رعنا حیرت زدہ رہ گئیں۔
"میں نے آپ کو بتایا نہیں شاید۔ رات کو آپ کے کمرے میں آیا تھا۔ آپ سو چکی تھیں مام! میں ایک ہفتے
کے لیے کراچی جا رہا ہوں۔"

"خیر پتہ کراچی میں کیا لائق ضروری کام تین پر ہے۔"
"میرا ایک دوست اینجیل ایوڈ لندن سے آیا ہے، برنس کرنا چاہتا ہے میں نے اسے وکٹوریس کیا ہے کہ اگر
سرمایہ لگانا ہے تو وہ ہر پاکستان میں لگائے۔ دنوں میں ایک کے چار بناؤ گے۔ وہ اسی سلسلے میں آیا ہے۔" سیفی کو
بروقت بہانا سونپا۔

"نہ تم اسے لائق برنس میں ہو، وہ غیر ملکی سرمایہ کو بھیج کر پاکستان لا سکتا ہے تمہارا دوست اسے سرمایہ دار
ہیں کہ وہ اپنے پیسے کو برنس جیسی غیر ضروری عیاشی میں تبو گیس۔ سیفی! مجھے چھپا دے۔ تم کراچی کیوں جا
رہے ہو؟" وہ پیچھے نقلی سے بولیں۔

"شک وہی شک۔" وہ ایک دم سے بھڑک اٹھا۔ "آخر آپ دونوں کو مجھ پر یقین کیوں نہیں ہے؟ میں نے تمہیں
نہیں سکتا چاہے میں آپ دونوں کو سونے کا بن کر دکھا دوں۔ اب، دونوں میرا بھی یقین نہیں کریں گے اور جب
میں کے والدین کوئی اس پر بھروسہ نہ ہو تو غیر کیا اس پر اعتبار کریں گے۔" دوشے سے بولا۔

"سیفی! میری جان! کسی بات کو روک رہے ہو تمہیں وہ دونوں کو خدا بخشا ہے کہ تم پر یقین نہیں ہو گا۔ یقین ہے تو فخر
نے جسے سے زیادہ برنس تمہارے حوالے کر دیا ہے۔ اس پر بھی تمہیں ہماری محبت پر شک ہے۔" رعنا دل
برداشت سی ہو کر اٹھ آئیں۔

"بھروسہ۔" وہ پتہ نکارا۔ "یہ ہے بھروسہ اس روپے کا چیک پیش کرنا تو پہلے پاپا کے سامنے ہوں گے۔ پھر وچیک
کیش ہو گا۔ میری بیشیت تو ایک ہزار روپیہ سی ہے۔ مارے کام کی نگرانی کرنا اور بس، بلکہ کچھ اختیار است! اس
کو بھی حاصل ہوتے ہیں مجھے تو وہ بھی نہیں۔" اس کے لیے میں زہری زہر تھا۔

"سیفی! ایسے نہیں بولتے جیسا اب سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔"
"ہاں ماما! میں یہ رانگی بہت سن چکا ہوں سب کچھ میرا ہی تو ہے میرے مرنے کے بعد ہو گا کیا یا نہیں پوچھا ہو

جاؤں گا تب میرا ہو گا۔ ہر انسان اپنی عمر جیتا ہے، تو کیا مجھے خدا انخواست پاپا کے مرنے کا انتظار کرنا ہو گا اختیار ہاتھ میں
لینے کے لیے۔" وہ تسلیاں دیتے چلا گیا۔

"سیفی۔" رعنا پچھلی پچھلی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگیں۔

"ایسی سوچ ہے تمہاری۔" اتنی زہر آلود اتنی نفرت انگیز۔ "دلیوں میں بڑھائیں۔"

"آپ اوگوں کے رویے نے میری سوچ کو ایسا بنایا ہے۔ آجینے میں جا کر ذرا ایسے رویوں کے بد صورت چہرے تو
دیکھیں ماما! آپ دونوں نے کبھی مجھ پر رست نہیں کیا۔ مجھے بھروسے کے قابل سمجھا ہی نہیں! تب ہی تو شیو پور
والی فیکٹری کا بھی صرف انتظام میرے ہاتھ میں ہے اور ایک دھندلے کی اجازت نہیں۔ گستاخی، معاف ماما! یہ
صورت حال اب میری برداشت سے باہر ہے۔ آپ پیاسے بات کریں۔ نہیں تو مجھے کچھ اور سوچنا ہو گا۔ اللہ
مافا۔" وہ تیز نیز کہتے ہوئے سوٹ کیس دھکیلا رعنا کا جواب سے بغیر ہاتھ پر نکل گیا۔

لاؤنج کے دروازے میں غلٹ خوردہ سے فخر حیات کھڑے تھے۔ وہ انتظار انداز کرتے ہوئے باہر نکل گیا۔

"آپ کیلئے ساجر اوے کے کچھن۔" وہ بیت بی رعنا کے پاس آکر بولے۔

"دونوں نے سبیل بیٹے کے۔" کدھری سانس لے کر بولیں۔ "آپ دونوں کے۔" وہ صوفے پر گر بی گئیں۔

"کیوں مجھے کیوں اس کا خلاف کے ساتھ گھسیٹ رہی ہو۔"

"آپ نے جیسا بویا ہے دیکھا ہی کا نہیں گئے۔ ابھی تک۔" رعنا نے ونٹ کاٹے۔ "رات کو آپ تین بجے
آئے تھے۔ رات کے تین بجے کون سی پڑھیں میٹنگ دنیا ذیل ہوتی ہے کچھ بتانا پسند کریں گے آپ؟" وہ پیچھا کر
بولیں۔

"نہیں مجھی نہیں۔" وہ زور سے سر ہلا کر بولے۔ "برنس کے علاوہ کیا میری پرسل لاؤف کوئی معنی نہیں

رکھتی۔" وہ افسانہ آواز میں بولے۔
"آپ کی اپنی اپنی کاپی ڈنڈ! آپ کا آپ کی فیملی ہے جو رات کے تین بجے تک آپ کے گھر آنے کی
تذکرہ لکھ رہی ہوتی ہے۔ آپ کو احساس ہے۔"

"نہیں پھر بے خوابی کے دورے پڑنے لگے ہیں۔ بہتر ہے نیند کی پلڑا اب روز ہی لے لیا کرو اور اپنی قنولیت کی
وجہ مجھے نہ گردانا تمہارا بیٹا بھی لب کافی کچھ کرنے کے قابل ہو گیا ہے۔ میں آفس جا رہا ہوں۔ گڈ بائ۔"

وہ رعنا کو سر دنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے انہیں قدموں پر پلٹ گئے جن پر اندر آئے تھے۔

اور رعنا کو لگا کہ پوری کامیابی میں بالکل تنہا ہیں۔ ایک سیل فون ہے وجہ ہے متعدد اے ہونے کی کوئی بھی
وجہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

"پاپا! میں اسکول میں قاری صاحب سے پڑھتے ہوئے ایک فقرے میں اکثر الجھ جایا کرتا تھا۔

"ابن عرب زمانہ جاہلیت میں اپنی بیٹیوں کو پیدا دے دے ہی نشتن تیں زندہ نہ کر دیا کرتے تھے کیوں؟"

اسکول ٹیچر نے قاری صاحب نے میرے بیوٹرنے خنی الامکان مجھے اس کیوں کی لاجک سمجھانے کی کوشش
کی۔ مگر میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ بیٹی کا وجود باعث شرم کیوں ہو سکتا ہے۔ بیٹیاں، بھینس تو بہت اچھی
بہت خوب صورت بہت پیاری ہوتی ہیں۔ رات کے پچھلے پہر گھر کے آگن میں اتری سبک رو خوب رو بھی
پریاں پھرا نہیں جیتے تی سانس لیتے ہوئے کوئی کیسے زمین میں گڑ سکتا ہے کیوں؟

برسے ہوئے بر بھی مجھے اس کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

"اور آج؟" انہوں نے گہرا سانس لیا۔ "اتنے سالوں بعد۔" شہرہ! مجھے یہ مطلب اس طرح سمجھا گئی ہے کہ
اس کا منحوس مطلب مرنے دم تک جب میری آنکھوں کے آگے موت کے تاریک اندھیرے چھا رہے ہوں
تو یہ مطلب یہ مفہوم پیروچہ میرے ذہن سے او جھل نہیں ہو گی۔" تاریک کمرے میں سیدہ اور سلطان بہت
بہت دیر سے بیٹھے تھے سب سلطان بہت نے کھنا شروع کیا۔

سیدہ: "میں نے اس ہر بات پر سوال ہر دلیل کا مدلل جواب ہمیشہ تیار ہوتا تھا۔ انہیں سلطان بخت کو سمجھانے کی دیر نہ تو کوئی فخرہ جلا تو کیا کوئی لفظ بھی نہیں سوتھا۔"

کمرے میں دونوں کی آتی جاتی سانسوں کی ہلکی ہلکی سرسراہٹ گونج رہی تھی۔

"سلطان بخت! اٹھ کر باہر جاؤ۔ حویلی میں افسوس کے لیے آنے والوں کا انتظار بند ہے۔" بہت دیر بعد باہر سے آنے والی آوازوں کو سن کر سیدہ نے روپوش کی سی مشینی آواز میں کہا تھا۔

"آپ! میں کیا کروں گا ہر جا کہ۔" انہوں نے بیسے کراہ کر سسکی لی تھی۔ سیدہ خاموش ہو گئیں۔

"آپ! میرا کیا ہے گا۔" بہت دیر بعد ان کی آواز کسی کونویں سے آئی تھی۔ سیدہ پھر چپ رہیں۔

"آپ! میرے غم میں تو موت کے پانچ طوق لٹک رہے ہیں۔ کیا میں اپنی زندگی میں پانچ بار اور مروت کا ایسی اذیت ناک زندگی آپا لیا کبھی کوئی جیا ہو گا۔" وہ سر سر کر تکلیف دہ انداز میں کہہ رہی تھیں۔ سیدہ تڑپ اٹھیں بے ساختہ جی چاہا انہیں کہ اپنے شیر جوان بھائی کو اپنے گلے میں پھنسا لیں۔ ان کے سارے غم سارے دکھ اپنی پٹکوں پر بچن لیں۔ سیدہ کی آنکھوں میں ڈھیروں پانی اکٹھا ہونے لگا۔ ان کے حوصلے کا در بڑا تھا۔

"آپ! میں کہاں جاؤں۔" سلطان بخت زخمی لہجے میں بولے۔

ذی وقت کسی نے لائٹ جلائی۔ موبائل کی بجتی دھپان کے پاس آئی۔

"شاہناہ! یہ آپ کا فون جی بگے جا رہا ہے۔" مقبولان ان کے سر پر کھڑکی تھی ان کا موبائل لیے۔ انہوں نے ہتھکے سر کے ساتھ موبائل اس سے لے لیا اور بے جان قدموں سے کمرے سے نکل گئے۔

"کو کیا بات ہے؟" بے حد اجنبی پر کانہ لہجہ تھا ان کا۔ "میں تارا بے مزہ تو بہت ہوئی مگر یہ وقت جی جانے کا نہیں تھا بلکہ شاہ جی کو تریانے کا تھا۔"

"ایک خبر ہے میرے پاس آپ کے لیے شاہ جی باری فدا اسکتے۔" وہ شوخ لہجے میں گویا ہوئی۔ سلطان بخت نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔

"ایک سید زادی جس نے رات کی تاریکی میں۔"

"تھوڑے سہو۔" سلطان بخت نے بار عیب لہجے میں اس کی بات ٹٹ کر کہا۔ "ایک۔" خبر میرے پاس بھی ہے۔ ہے۔

انہوں نے جو خبریں تارا کو سنائی۔ وہ اتنی اچانک تھی کہ اس کے ہاتھ جیسے موبائل چھوٹ کر نیچے گر گیا۔ اتنی خوفناک خبر۔ وہ زور چڑھ لیے سن کھڑی رہ گئی۔ اسے اپنی "بہا سنگ نیوز" بھی بھول گئی۔

وہ منہ کھولے شاہ جی کی متعلقہ خبر کے زیر اثر کھڑی تھی۔

اب کیا فرمایا تمہارے شاہ جی نے کہ تم طرف کا حسین جسم۔ بن کر کھڑی ہو گئی ہو۔ کہیں تمہیں حویلی لے جانے کا وعدہ تو نہیں کر رہے صرف یہی ایک بات تمہیں کھڑے کھڑے فریاد کر سکتی ہے۔"

عبد العین نے اسے یوں ساکت کھڑے دیکھ کر کہا۔ وہ ابھی کمرے میں داخل ہوا تھا، "میں تارا نے اس سے تھوڑی دیر پہلے کہا تھا کہ وہ سلطان بخت کو فون کرنے لگی ہے۔ عبد العین اسے تنہائی میں بات کرنے کا موقع دینے کے لیے باہر چلا گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر نین تارا کے قدموں میں گرامو بائل اٹھا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف مکمل خاموشی تھی۔ اس نے گرامو بائل آف کر دیا۔

"ہاں بولو۔ کیا ہوا ہے؟" "میں تارا اب اس کی طرف عجیب نظموں سے دیکھ رہی تھی۔

"موبائل! وہ آؤنگی سے بولی۔

"بیوں! کو تا۔" وہ جھجھکا کر دیا۔

"شہرینہ مر گئی۔" وہ اسی تڑو لہجے میں بولی۔

"اس! وہ اپنی جگہ بے حس ہو گیا؟ کیا مطلب؟" ایک لمحے کو تو اس کو یہ خیال کل سچ اور بالکل اچانک لگی تھی۔

"کل شام کو شہرینہ اپنے ڈرائیور کے ساتھ شہر گئی تھی۔ اپنی شادی کی شایگ کرنے والی پر گاڑی کا ٹائر کچے میں اتر گیا اور گاڑی انٹ گئی جس سے فوری طور پر اس کے آنجن میں آگ بھڑک اٹھی۔ لمحوں میں وہاں آہٹان تک بلند شعلے اٹھنے لگے۔ لوگوں کے پیچھے یا کسی اور مرد کے ملے تک وہاں سولے رکھ اور سیلکے کو گلوں کے اور کچھ بچا ہی نہیں۔ ایک گھنٹہ بعد شہرینہ کی تدفین ہے۔ شاہ جی اسی وجہ سے بہت غمگین اور افسردہ تھے اور مصروف بھی۔ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں اسے تفصیل بتا رہی تھی۔

"اوہ! عبد العین نے سینے میں رکھا ہوا سانس خارج کیا "تو یہ مجھ (جادو) دکھایا ہے تمہارے شاہ جی کی رکار فدرسٹ نے۔" دانت اب بے ریفیکٹ اسنوری۔ کہیں بھی جھول نہیں اور لاشوں کا پوسٹ مارم بھی نہیں بنا۔ رکھ کا بھی بھلا دوست مارم ہوتا ہے۔" اس نے "اوہ جیسے خود سے بول رہا تھا۔

"تمہارا سارا ایمان ٹیل ہو گیا موبی داسٹر! نہیں تارا طرز بولی۔

"میرا ایمان؟" وہ کچھ بکا۔ "میرا کون سا ایمان تھا؟"

"بنو مت مائی دیر! تم نے غلامی کو بلیک میل کرنے کا خوب لمبا چوڑا پلان بنا رکھا تھا۔ اب چاہے تم جیتی جاگتی شہرینہ کو دنیا کی کسی بھی کورٹ میں پیش کر دو۔ تم ایک جھوٹے بلیک میلر اور فراڈیے کے سوا اور کوئی خطاب نہ پاؤ گے۔" "میں تارا معلوم کب سے اس کے اٹھارے تک جھانکنے لگی تھی۔

"ریش! اس نے ہاتھ ہلا کر جیسے ہوا میں کھینچ لی اڑائی۔" ایسا کچھ کرنا ہوتا تو اب تک شہرینہ یہاں اصرارے پس پڑی ہوتی۔ اسے غلامی سے بھلا سہ جاتی۔ تارا ایسا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ "بہتہ تمہیں اس کی آفر کی تھی میں نے اور تم اسے تو نہیں کرنا چاہتی تھی کہ شاہ جی نے غلامی بھاری بھاری تم پر ہی الٹ دی چہ چہ۔ ویری سید نہیں بی!"

عبد العین نے شہرینہ کو سنایا تھا۔ شہرینہ اس کی یہ پلاننگ بھی تھی کہ اور کچھ نہیں تو کم از کم شاہ جی کو رنج ضرور کرنا ہے۔ اس ہر تک کہ وہ خود کشی کرنے پر مجبور ہو جائے مگر شاہ جی کی عیار ذہنیت نے اس کی سازش کو اس کی طرف الٹ دیا تھا۔ الناز شہرینہ اس کے گلے لگی تھی۔ شکر ہے وہ پہلے ہی اس سے چھپا چھڑا چکا تھا۔

"خیر معاف تو اس امیر زادے کو میں نے ابھی بھی نہیں کرنا۔ شہرینہ بی بی جس کھٹکھوٹے اور سارنگی کے میوزیکل ففس میں قید ہے۔ اس جھنگار کی میٹھی سریلی آواز بھی کبھی تو شاہ جی کو سنوائی رہنا چاہیے۔ ان کے منہ کا ڈانقہ بدلنے کے لیے۔ وہ اپنی سونچ بر خود ہی مسکرایا۔

"اب تمہاری سوچوں نے کون سا شیطانی ٹیج لیا ہے جو یوں مسکراتے جا رہے ہو۔" "میں تارا جو اس کے چہرے کا بھور جا رہا ہے وہی تھی فوراً بول اٹھی۔

"کچھ بھی نہیں۔ تمہارے شاہ جی کی بہانت کی داد دے رہا ہوں کہ کس سنائی سے انہوں نے ذلت کی کالک کا ایک دھتکہ بھی اپنے کپڑے پر لگنے نہیں دیا جو تقدیر نے ان کے نامہ مقدور میں ثبت کر دیا ہے زہر بہت۔"

وہ سر ہلا کر بولا۔ "خیر یہ کرب سیاست دان اگر اس طرح اپنے خلاف کی جانے والی سازشوں اور تقدیر کے کھپڑوں کا مزہ توڑ جواب دینے کی صلاحیت نہ رکھتے ہوں تو ایک پل کے لیے بھی اپنی مسند شاہانہ پر ٹک نہ سکیں۔ اپنی دے۔ جانے وہ پھر اس موضوع پر بات کریں گے شاہ جی کی اس چال کا جواب تیار کرنے کے لیے تھوڑا سا وقت تو ماننا چاہیے مجھے بھی۔" اس نے اپنے کھٹکھوٹے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

"اور ہاں ایک اچھا بات بلکہ گڈ نیوز جو میں تمہیں بتا رہی ہوں گی۔ امیرنگ۔ اتنی اہم خبر اور میں بھول گیا۔

"ایسی کیا خبر ہے جو اتنی اہم ہے اور تمہانا بھی بھول گئے۔"

"تمہیں بتانا تھا نا! شہرینہ کو دک والوں کے ساتھ میں نے کنٹریکٹ کیا تھا وہ ماہ پہلے۔"

"ہاں۔" شہرینہ یاد دہشت۔

"بس بھئی۔ اسی سلسلے میں ایک چین آف شوز ہونے جارہے ہیں۔ لندن، جرمنی، ٹورنٹو، نیٹیم انگلینڈ اور آخر میں وینیٹا جہاں اس کے دو ماہ بعد اسٹینس جانے کا شیشہ ڈلے اور کل شام تو تمہیں معلوم ہے تاپی سی میں بسنت ناٹ آجپش اور رہا ہے بہت بڑی ہو رہا ہوں میں آج کل کچھ بھی سوچنے کو نام نہیں۔" وہ جلدی جلدی اسے تیار ہاتھا۔

"واپس کب تک آؤ گے؟" "نہیں تارا کچھ اچھے ہوئے لہجے میں بولی۔
"تقریباً" اٹھائیس دن کا رہا مگر اسے۔ "وہ خاویں صاحب کی اندوہناک مشترکہ ٹیلی فلم کے، و شوٹس بھی لندن میں ہی ہونے ہیں۔ کسٹریس کے فوراً بعد ان کے ساتھ ڈیٹ ہے میری۔ اس لیے اتنے اتنے ایک ماہ سے ہفتہ بھر اوپر لگ ہی جاتے گا۔ تم بھی چلو میرے ساتھ۔" اس کے اداس چہرے کو دیکھ کر اس نے آخری۔

"تم نہارتے میرے ساتھ سا پور؟" وہ شکایتا بولی۔

"یار! اور کچھ امر نام اس لندن جانے کے سلسلے میں۔ پاسپورٹ وغیرہ بنانا ہے پھر فل میرا پرل کیس میں فلنگش ہے۔ تم پہلی چلو میرے ساتھ۔ تمہارے شاہی تو اب اپنی شہرہ کا چالیسواں کر کے آئی تھیں انینڈ کر میں کے تم اپنی اسٹوریوں کی۔ میرے ساتھ چلو جنوب انجوائے کریں گے۔" وہ اسے اٹھا رہا تھا۔

"اچھا۔ سوچوں گی۔" وہ نیم رضامند لہجے میں بولا۔

"گھر دیکھا تم نے۔" اچھا ہے نا؟ "نہد المبین کو یاد آیا۔

"اچھا ہے زبردست۔ پر تم تو ازلے بار ہے وہ بیرونی دوروں پر۔" انہوں نے رستے جگ۔

"انہر۔" وہ کچھ سا گیا۔ شہرہ کی داری۔ "مگر صورت اس کی انگوٹھوں کے آگے لہرائی۔" دیکھو شاید ان کی

وغیرہ کو بے آواز گردانی نہیں تو۔" وہ سر جھٹک کر بولا۔

"میری انتہا ہے پھر میں سے تو ملو اوکھی۔" "نہیں تارا پریشون ہے کچھ بڑا بول۔

"تو اب! امرواؤ کی شہرہ میرے بابا صاحب میری شکل، کھنسنے کو چھوڑ نہیں۔ تمہیں ساتھ دیکھ لیا تو شاید کل کر

دائیں اور انہیں قل کرنے سے کہی روک بھی نہیں سکتا۔" یہ کانوں کا ہاتھ لگا کر بٹا۔

"اتنے سخت ہیں۔" "نہیں تارا پتہ دار کر لوں۔

"اتنے سے بھی بہت زیادہ۔" وہ ہاتھ ہٹا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"اوکے اب چلنا چاہیے۔ پتہ شاپنگ کرنے جانا ہے تمہیں ساتھ چلو گی نا؟"

"ہاں چلو میں آج شام تک تو فارغ ہی ہوں۔" "نہیں تارا راست لہجے میں۔" پتا نہیں کیا ان کی اس سا اور ہا

تھا۔

"چلو پھر تم گاڑی میں بیٹھو جا کر۔ میں ابھی آتا ہوں۔" وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا تو نہیں تارا اٹھائی دین کے

ساتھ اسے جاننا پہنچتی رہی۔

اسے شہرہ کی راجا تک۔ موت والی بات سننے دوسرے کر دیا تھا۔

اس کا دل چاہ رہا تھا وہ شاہی کو۔ ماری صورت حال بتا دے مگر پھر سلطان تانت کا تانت اپنی لہجہ اسے خار ہش

رہنے کی "تین کر رہا تھا۔

معاذ اعلی شام ان جی کے ٹینوں کی رپورٹس لے کر صوفی صاحب سے ملنے چلا آیا۔ وہ صوفی صاحب کے ساتھ اوپر آیا تو پہلے سے احاطے میں ہے ان کی رہائش کے دیکرے اور مختصر ماحول اسے حیران کر گیا۔ سال نورہ ورو اور بوسیدہ چھتیں جیسے ابھی سر پر گر پڑیں گی سینٹ اکھڑے سیاہ میا لے فرش چھوٹے کھلے کھن کھانی نکڑی کے دروازے کوئی دہائی گھڑیاں اور سالانہ کی بہتر حالت، جھانکا چار پائیاں پیوند لگی چادریں صحن کے ایک کونے میں مٹی کے تیل کا چولہا مٹی کے دو چار برتن، نکڑی کی پرانی چھوٹی سی الماری پر دھرے تھے۔ بہت مختصر

سالانہ تھا سو بھی پرانا اور آؤٹ آف فیشن۔

"یہ ہمارے معلم ہیں کا طرز رہائش اور سر جھانے کا ٹھکانا ہے۔ وہ معلم دین جو دنیا کے آفاقی، فطری اور بہترین مذہب کی تعلیم ہماری نئی نسلوں کے دل و دماغ پر نقش کرتا ہے جس کے پیچھے ہاتھ باندھ کر پانچ وقت لوگ سر جھکا کر خالق دو جہاں کی بڑائی اور گہرائی کی ثنا کرتے ہیں۔ یہ اس عالم دین کی زندگی گزارنے کی جگہ ہے جہاں کوئی ذی نفس دس منٹ سے زیادہ ٹھہرے تو اسے فضا میں آتشیں کی شدید کمی کا احساس کیا رصواں منٹ آخری سیڑھی تک لے جائے۔ یہاں اس درجے کا چار دیواری میں یہ پورا کنبہ سالوں سے دن بھی اور رات بھی زندگی بتائے جا رہا تھا۔ معاشی طور پر اتنے بد حالی شخص نے دین کی ترویج بھلا کیا کرتی ہے۔ وہ تو صرف معاشرے میں "رٹو ملوٹے" پیدا کر رہا ہے جو ایک بار قرآن پڑھ لیتے ہیں پھر زندگی بھر اس کا مضموم، مقصد اور اس کے پوشیدہ فوائد کو جانے بغیر تیزی سے بس پیارے پیارے پڑھتے جاتے ہیں اور بس۔

"بیٹھو بیٹا! صوفی صاحب اسے اماں جی کے کمرے میں ہی نے آئے تھے۔ وہ بستر پر لیٹی اسی کی طرف دیکھ رہی

تھیں۔ پچھلے سال کے گاؤں میں اس نے جہرے کی درز سے جس اماں جی کو دیکھا تھا وہ ایک صحت مند سرخ و سفید رنگت والی دینی عورت تھیں جو اپنے بچوں کے سچ نہال پوسلے کے پاس بیٹھی تھیں اور یہ بستر پر لیٹی تھیں وہ اس کا گہوار عکس لگ رہی تھیں۔ یہی رنگت، سفید ہوٹل ہے رونق آگئیں۔

وہ اماں جی کو سام کر کے صوفی صاحب کی پیش کردہ کرسی پر بیٹھ گیا۔

"کیا حال ہے آپ کا اماں جی اب؟" اس نے محبت سے پوچھا۔

"بہتر ہوں بیٹا! اللہ کا شکر ہے۔" ان کا کپڑا آنکھوں تک پہلے کاٹن کے دوپٹے سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کی طرف

دیکھتے بغیر وہ ہنسی سے بولیں۔

"ان کا کپڑا تو میں نے اپنے کمرے میں لگا دیا ہے۔" وہ ٹینوں کی رپورٹس کے بغیر تھیں۔ ان میں سے دو تو ابھی

بھی لٹائی رکھی ہیں۔ وہ اوپر سے لکھ کر دے رہا ہوں۔ یہ میں ساتھ لے آیا ہوں۔ تین ٹانگہ قاعدی سے دو لٹائی ہے

آپ نے اور اپنی خوراک بھی۔ اصل میں صوفی صاحب! انہیں کنوڑی بھی بہت ہے۔ آپ انہیں دو دو

گوشت بھل وغیرہ ذرا زیادہ استعمال کروا میں نے انشاء اللہ بہت جلد یہ صحت یاب ہو جائیں گی۔" اس نے لکھا ہوا

نسیہ اور دواؤں کا لفافہ پاس بڑی تیزی سے دیکھا۔

"معاذ بیٹا! خدا خواستہ کوئی پیچیدہ بیماری تو نہیں؟ صوفی صاحب نے پوچھا۔

"نہیں صوفی صاحب! ابھی تو ایسا کچھ نہیں لیکن اگر وہ اور بھاری باقاعدگی سے نہ کر دیا گیا تو خدا نخواستہ۔

بہر حال آپ انہیں دیکھیں۔ یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔" وہ انہیں اسلی دیتے ہوئے بولا۔

"کیا کیا؟"

"اصل میں ان کا ہر خون نہیں بنارہا زیادہ سیریس مسئلہ نہیں۔ اللہ نے چاہا تو جلد اٹھی ہو جائیں گی۔ اماں جی!

آپ نے اپنی بیماری سر پر سوار نہیں کرنا ہے۔ زندگی ہو تو انسان بیمار ہو تا ہی رہتا ہے۔ بلکہ کبھی بیمار تیار ہونے

سے انسان تندرست۔ مہینی رو میں سے کچھ آرام بھی مل جاتا ہے مگر صرف چند دن کی بیماری۔ آپ کو بھی اپنی دل چاہ

سے بہت جلد بیماری کو شکست دینا ہے اور اگر خدا ارادہ کرے دینا ہے۔" ان کے افسردہ چہرے کو دیکھتے ہوئے یہ

مسکرا کر بولا۔

"کو شش کروں گی بیٹا! وہ بہت ہوئے سے بولیں۔

"اچھا تو میں اب چلنا دوں صوفی صاحب! یہ میرا کارڈ ہے۔ شہر میں جس ہاسپتال میں جاب کر رہا ہوں جب

بھی خدا نخواستہ اماں جی کی طبیعت خراب ہو یا ویسے ہی آپ کو کنبہ سے ملنا ہو تو اوپر آکر میرا پوچھ لیں۔" منجھے آپ

کے کسی بھی کام اسکے خوش ہوگی۔" اس نے کون کی جیب سے اپنا وزیٹنگ کارڈ نکال کر صوفی صاحب کو دکھایا۔

"شکریہ بیٹا! تمہاری اس فوج اور محبت کا لیکن تم ایسے کیسے جانتے ہو پچائے تیار ہے۔ کھانا کھا کر جانا ہے۔

چاہے میں لاد رہا ہوں۔“ صوفی صاحب بیٹھے لہجے میں کہتے ہوئے کمرے سے نکل گئے۔

اماں نے انہیں جانے دیکھ کر ایک نمٹندی آنکھ بھری۔

”اماں جی! آپ ایوس کی کیوں ہیں؟“ چند ماہ بعد وہ بولا۔

وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہیں پھر آٹا تھیں، پھینکے لگیں۔ وہ آنکھوں سے اڑتے آنسوؤں کو روکنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

”اماں جی! آنسوؤں کو روکا نہ کریں۔ انہیں رستہ دیا کریں۔ یہ آپ کے بوجھل دل کو اپنے بوجھ سے آزاد کر کے اسے ہلکا بھکا کر دیں گے۔ کبھی کبھی رونا صحت کے لیے مفید ہوتا ہے۔“ وہ انہیں بغور دیکھ رہا تھا بولا۔

”اور جو ہر وقت رونا چاہے۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”آنسو آنکھوں کے کناروں سے بہے دھڑک نکل آئے تھے۔“

Excess of everything is bad

(ہر چیز کی زیادتی بری ہے) جس طرح بالکل نہ رونا دل کے بوجھ کو برسھارتا ہے، اسی طرح ہر وقت کا رونا زندگی کو بوجھ بنا دیتا ہے۔ ”معاذ کارل ان کی حالت پر بہت اواس ہو چلا تھا۔“

”جب زندگی ہی بوجھ بن جائے اور اس بوجھ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر کاٹ دیتے لگ جائیں تو ایسے بوجھ کو اتار ہی پھینکنا چاہیے۔“ وہ مایوسی سے بولیں۔

”اماں جی! مایوسی کفر ہے۔“

”ایمان تو امید کا نام ہے۔ امید روشنی ہے اور روشنی زندگی اور جس کی زندگی میں کوئی امید ہی نہ ہو اس کا ایمان کفر ہی تو ہو گا میرے بچے۔“ وہ بہت پرشور وہ نہیں بہت بیزار۔

”اللہ نہ کرے اماں جی! آپ کے ایمان پر کفر کا سایہ بھی پڑے۔“ وہ سیدھے قہار ہوئے۔ ”اگر انہوں میں ایمان بانٹنے والے ایمان پر ان کا یقین بچھتہ کرنے والے یوں مایوسی کا شکار ہو جائیں گے تو معاشرہ تباہ ہو جائے گا۔ اس کا دل ہلا تھا۔“

”آپ ایسا کیوں سوچتی ہیں۔“ اسے ان سے ہمدردی ہو رہی تھی۔

”جس ماں کے دو جوان پلے پلائے بیٹے اس عمر میں اسے ہمیشہ یاد رکھنے پڑے جائیں وہ ان کی صورتیں دیکھنے کو ترس جائے ایسی مایوس ماں ایمان تو کیا خدا سے بھی منکر ہو جائے تو ناقابل یقین بات نہیں۔“ انہوں نے بالآخر دل کا درد کھدائی ڈالا۔

”اوہ!“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”کہاں ہیں دونوں؟ آپ کے بڑے بیٹے کو تو میں نے پہلے ہی نہیں دیکھا تھا لیکن عبدالعزیز بنی نام تھا مادہ سرے والے گا۔ میں اس سے ملا تھا۔ ویری انرجیٹک بینک میں تھا۔ بہت پولینیشن تھا اس میں کچھ کروکھانے کا۔ کہاں ہے آج کل؟“ ”معاذ کو اپنے ماحول اور بابا صاحب کی بے جا سختی سے نکالا وہ ”باغی“ عبدالعزیز بنا آیا تھا۔“

”گویا بن گیا ہے۔ شرمیں گاتا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولیں جسے کسی بڑے جرم میں ملوث ہو۔

”اچھا سٹریٹ کیا ہے۔“ ”معاذ کو زیادہ حیرت نہ ہوئی کیونکہ عبدالعزیز کے خیالات ہمیں تک وہ جان پایا تھا۔ اسے اسی بیچ تک لے کر جاسکتے تھے۔“

”میرا بی بی کو۔ بہت تھا میں صوفی صاحب اس سے۔ جیتے جی اس کی صورت دیکھنے کے رہاوار نہیں اور میں۔ میں کیا کروں میں تو۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر رونے لگیں۔

”نوسلہ کریں اماں جی! سب صحیح ہو جائے گا۔ بس نوجوانوں کا خون گرم ہوتا ہے۔ انہیں کوئی نہ کوئی تخلیقی سرگرمی چاہیے ہوتی ہے۔ کچھ کرکھانے کا شوق سحرافضی لگے ہے۔ انہیں جاسے گی خود بخود تامل ہو جائے گا وہ ہیں۔“ ”معاذ نے انہیں سمجھایا۔“

”وہ تو ٹھیک ہو گیا نہیں مگر صوفی صاحب اسے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ ان کا غصہ عارفی ہوتا ہے نہ نفرت وقتی۔ انہوں نے تو مرزا جون ختم کر ڈالا۔ دونوں بیٹوں سے اور کچھ جیتے جی قبر میں اتارے۔“

”یہ لو معاذ مینا! چاہے پو اور کھانا تم نے کھا کر جانا ہے۔“ صوفی صاحب نے اٹھا کے اندر داخل ہوئے۔ رُے انہوں نے کرسی کے دوسری طرف پر کی تباہی پر کھدکی اور خود بھی دوسری طرف پر کی چارپائی پر بیٹھ گئے۔

”شکریہ صوفی صاحب! کھانا وغیرہ نہیں کھئے ابھی گھر کے لیے روانہ ہوتا ہے۔ میں پہلے ہی لیٹ ہو چکا ہوں۔“ انشاء اللہ دوبارہ حاضر ہوا تو ضرور آپ کو زحمت دل گا۔“ ”مے میں چاہے کے دو ٹک اور نمکو کی پلاٹ پر دی گئی۔“

”نہیں مینا! یہ تو کوئی بات نہ ہوئی پھر آؤ گے تو پھر بھی کھا لیتا۔“ وہ بہت محبت و اصرار سے بولے تو اماں جی نے ایک دیکھ بھری نظروں کے چہرے پر ڈالی۔

”اتنا اصرار اتنی محبت کبھی اپنے کسی بیٹے نہ جتائی صوفی صاحب آپ نے۔“ وہ دل میں کڑھیں۔

”معاذ کارل! آج کل کہاں ہوتا ہے صوفی صاحب؟“ اس نے چند لمحوں بعد پوچھا تو صوفی صاحب نے چونک کر اسے دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں واضح ناخوشگوار اثر تھا۔

”معلم نہیں۔“ ”چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انہوں نے دوسرے لہجے میں کہا۔“ ”میں اسے گھر سے نکال چکا ہوں۔ تم کو چاہئے اچھی سے ناؤ دیکھو اس۔“ انہوں نے واضح طور پر موضوع بدلا تھا۔

”جی بہت اچھی ہے۔“ ”شکریہ اب میں چلتی ہوں۔ اماں جی کی یہ دوا پندرہ دن کی ہے۔ اگر طبیعت ٹھیک رہی تو صرف ایک یہ دوا مزید ایک مہینہ جاری رہے گی۔“ ”ٹھیک ہے۔ اماں جی! اب آپ نے اپنی صحت کا خود خیال رکھنا ہے۔ ایک انسان کی زندگی کتنی بڑے ہنسی ہوتی ہے۔ وہ اگر سوچتے بیٹھے تو اپنے پیاروں کے لیے

یہ ایسا ضرور خیال رکھتے۔ اب کچھ ہی دن باقی ہیں۔ دوا کچھ کھا رہا تھا۔ اماں جی کو سمجھاتے ہوئے بولا۔

”ابھی امارت چھپ اور ہر پاروں کا اور ہے۔“ ”لافت ملی تو حاضر ہو جاؤں گا۔ آپ اماں جی کا خیال رکھیے گا۔“ وہ انہیں تاکید کرتے ہوئے اماں جی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آیا۔ من بالکل خالی تھا۔

اور آمنہ جو اس سے بات کرنا چاہ رہی تھی، پیچھے آتے صوفی صاحب کو دیکھ کر فوراً ”دروازے کی اوٹ میں ہو گئی۔“

”زانہ ڈالنے کے لیے اچھا خرچا ہے۔ ٹائٹ بلیڈ۔“ ”زیب جو پرست چارپائی پر لیٹی تھی آمنہ کو تیزی سے باہر جاتے اور پھر فوراً ”وری“ کے پیچھے دوڑنے لگی۔ وہ دیکھ کر بولی تو آمنہ نے پلٹ کر اسے کھورا۔

”اماں جی! کوئی آئینے میں ہمیشہ اپنی ہی صورت نظر آتی ہے۔“

”نہیں اپنی صورت کے ساتھ اکثر دوسروں کی حسیں بھی نظر آجاتی ہیں۔ اگر دیکھنے والی نظر ایک سپرٹ ہو۔“ وہ جواباً بولی۔

”جیسے آپ کی۔“ ”جویریہ جل کر منہ میں بددلتی۔“

”کی مینڈکی کو زکام ہوا۔“ ”وہ جھٹ جویریہ کی طرف رخ کر کے بولی۔“

”میں آپ کے منہ نہیں لگنا چاہتی۔“ ”وہ بے رخی سے کہہ کر جھٹ سے اٹھی اور وہ باہر نکل گئی۔“

”منہ لٹنے کے لیے کچھ پلے بھی تو ہو بندے کے اور تمہارے جو پلے ہے اس کا گواہ تو پورا محلہ ہے۔“

”تمہاری ذاتیت واقعی بہت گھٹیا ہے۔“ آمنہ اسے غصے سے دیکھتے ہوئے ہنسنا ہر نکل گئی۔

”تو زیب کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ سیلن زرد دیواروں پر شام اتر چکی تھی۔ کھنی شام میں ان بے رنگ و رنگ دیواروں کا رنگ اور بھی سیاہ اور بھی منہوس لگتا تھا۔ شام بڑھنے لگی تو اس کا بی ہزار دفعہ چاہتا تھا وہ یہاں سے بھاگ جائے، کہیں دور کسی کھلی فضا میں۔ مگر کہاں، کس کے پاس، کس کے ساتھ۔؟ ساتھ دینے والا تو نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔“

”تمہاری دونوں بہنوں کی شادی ملے کر دی ہے میں نے اور کیوں نہ کرتی۔ دونوں کی عمریں نکلی جا رہی ہیں۔ خدا خدا کر کے تو کام کے رشتے ملے ہیں۔ اچھے رشتوں کے انتظار میں دونوں بوڑھی ہوئی جا رہی تھیں۔ رعنائی بی سے ہزار کروڑ دفعہ کہا کہ بی بی تمہارے حلقے میں بڑی بڑی رہیں زادیوں لہذا اس وقت تک نہیں ہیں۔ ذرا غریب بھتیجیوں کا بھی خیال کر لو۔ نہیں جی بھلا یہ کب گوارا ہو گا کہ ان کے متنافی کوئی ایسا خاندان میں بنایا جائے۔ احسان فراموش بھول گئی۔ میں نے کیسا اپنا کیجہ کات کر اس کی جلتی بلتی متناہندی کی تھی اور نہ تو وہ اب تک باہل ہو کر کلیوں میں دھنکے کھا رہی ہوئی۔“

نفست آرا کی فرا لے بھری زبان کہیں بھی مل کھا کر نہیں رکھی تھی۔ سفیان جو بڑے دھیان سے ان کی حرفتوں میں رہا تھا ایک گہرا سانس لے کر سیدھا ہو کر بیٹھا گیا۔

”چھ ماہ کا تھا تو میرے اکل جب رعنا کا یہ چھنا وہ درو کر پاگل ہو رہی تھی اس وقت۔ میں نے اپنے بچے پر ہر طرح سے پتھر صبر کا رکھا اور تمہارے باپ کی بات کے لیے بلکہ فرمائش کہ جس نے امیر بن کے واہلے کے آگے بیوی کی منٹا کی پروا نہ کی اور تمہیں لے جا کر بن کی بیوی میں ڈال دیا۔ کتنی راتیں میں سوچتی تھی کہ آٹھ اٹھ کر اپنے پہاؤ کے خال بستر کو دیکھتی رہتی اور گیسٹ گیسٹ کر رہتی۔ رات بھر مجھے یہ خیال آتا کہ نہ لگانے دینا کہ تو رو نہ رہا ہو۔ مجھے بھوک نہ لگی ہو۔ اس لینڈ لیدی کی آیا جو اس نے تمہارے لیے دی تھی وہ کجنت تو رات بھر سوئی مری رہتی تھی۔ تم دور سے ہو اور وہ ٹیشن سو رہی ہو۔ میرا دل اس خیال میں سے پھل پھل جاتا۔ آنکھوں میں رات رات اور صبح سویرے ہی میں بہانے بہانے رعنا گھرنے جاتی۔ شروع میں تو دونوں میاں بیوی میری خوب قدر کرتے۔ خاطر تواضع کے لیے کچھ جانتے پر آہستہ آہستہ انہوں نے طوطے کی طرح آنکھیں پھینکی شروع کر دیں۔ ادھر میں جاتی اور صبران کے ماتھے شکنوں سے لبر ہو جاتی۔ میری ساری ساری زندگی بھرنے لگی جاتی تھیں۔ وہ کچھ نہیں کچھ ماننے آئی ہوں۔ ارے بھکاری تو وہ کچھ جرم میرے گھر کا صاحب سے احوال پیرا کے اڑنے۔“ نفست آرا نے بے اختیار احساس محبت سے مغلوب ہو کر سفیان کو اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ اس کا سر ماتھا چوسنے لگیں۔

”اوری نیک بنت! ایسی کی نفی تو اس کا بڑا بھی اللہ سے مانگنا تھا۔ پر تم نے شروع دن سے بد نیت تھیں۔ اب بھی بد دینا ہی کر رہی ہو۔ جو عہد کیا تھا اس سے پھر گئی ہو۔ ان بے چاروں کو خبر بھی نہیں کہ تم سفیان کو اپنے نیک کارنامے کی ساری داستان نمک مرچ لگا کر سننا بھی چکی ہو نہ تو ان بھول ہیں۔ تم نے تو ان سے وعدہ کیا تھا کہ کبھی اس راز سے پردہ نہیں اٹھاؤ گی کہ ہم اس کے ماں باپ ہیں۔ انہوں نے بھی تمہیں دینے سے ہاتھ نہ کھینچا۔ رو پیسے دیوے رہا ہو تم نے مانگا ہمیشہ دو گنا دیا۔ تم پر بدلہ چکایا ان کی محبت کا۔ پیسے کے لالچ میں اگر زبان سے مل گئی ہو۔ بڑا گناہ کیا ہے نفست آرا تم نے۔“ نواز جو دور نیٹے کتاب پر انٹرس بنائے ماں بیٹے کی گفتگو بڑے دھیان سے سن رہے تھے ارہ نہ سکے تو بول پڑے۔

”ہاں ہاں میں زبانے بھری گناہ گار اور تم سب تمہاری بہنوں نے زمانے بھر کے نیکو کار۔ کبھی کسی نے میرے دل میں بھانکا کہس برون میں جلتی رہی ہوں میں۔ میں نے بچہ دیا ایسی کی اور وہ اسے لے کر سات سمندر پار چلی گئی صاف مجھے ٹھیک گناہ کھا کر۔ میں جو ہفتہ چار دن بعد جا کر اس کی سورت دیکھ کر اپنی آنکھیں ٹھنڈی کر آئی تھی۔ ظالم اس سے بھی محروم کر گئی اور اب یہ اب دیکھو کیسی بے انسانی۔ ارے چور تو ان کے دلوں میں ہے جنت کرے میرا بیٹا۔ اپنا خون پسینہ دن رات ایک کر کے دھوپ میں جل کر اس نے فیکٹری بنوائی۔ کھڑے کھڑے غریب کی کمر اور ٹائیس تھنہ ہو جاتی تھیں اور جب فیکٹری نوٹ چھانے لگی تو اس غریب کو اجازت نہیں کہ اپنی مرضی سے ایک دھپلا اپنی جیب میں ڈال لے۔ سب دستخطا انگوٹھے فخر میاں کے چلتے ہیں۔ میرا بیٹا تو مفت کی بیگار کر رہا ہے۔ اس اٹھلی دھاندلی پر تو میں صبر نہ کروں گی۔ منٹا کو تو صبر کی زہر بھری گولی دے کر موت کی نیند ملا دیا پر

یہ تو بڑا ظالم ہے اور ظالم کے خلاف آواز نہ اٹھانے والا ظالم کا ساتھی اس سے بڑا ظالم۔ میرا بچہ کب تک خاموش رہے! بس اب سفیان ان کے کھل کر بات کرنا کہ ان دونوں کے دلوں کی چالاکی سامنے آئے۔ فیکٹری تیرے نام ہے۔ آدھے سے زیادہ بزنس تیرے نام ہے۔ اسلام آباد والی کو بھی تیرے نام کاغذ ان کے پاس مری کا پارٹمنٹ تیرے نام کاغذ ان کے قبضے میں۔ چالاکی دیکھو ان کی۔ میں کہوں اس نام کرنے کا کیا فائدہ جب تو ان سے کوئی فیصل نہ اٹھا سکے۔“ وہ زوردار کچے میں بولیں تو سفیان سر ہلانے لگا۔

”بس بہت ہو گئی اب ان سے بات کرو۔“ وہ بھر بولیں۔

”میں بھی تنگ آچکا ہوں! اس روز روز کے ہاتھ پھیلائے سے۔ دس ہزار میں ہزار۔ بھلا یہ کوئی رقم ہوتی ہے۔ میری اپنی سو ضروریات ہوتی ہیں اور میں سب کچھ ہوتے ہوئے فقیروں کی سی زندگی گزار رہا ہوں۔“

سفیان نے بھی ماں کی ہاں میں ہاں ملائی تو نواز صاحب افسوس سے انہیں دیکھنے لگے۔

”صبر نہ ماں سے ہو سکا نہ بیٹے سے۔ ارے بے صبرے کو کچھ نہیں ملتا۔ نہ اللہ کی رحمت نہ دنیا کی نعمت۔ اپنی بے گزار یوں پر خود ہی تڑپ تڑپ کر لوٹا ہے ہاتھ کچھ نہیں آتا۔“

”ہاں ہاں تم لو بچا بچا ہو گئے۔ جیسے تڑپ تڑپ کر میں نے میرے بچوں نے زندگی گزار لی ہے یہ معصوم بھی گزار دے۔ ہائے دہائی ہے کہ ہر ایک کے لیے ماں کی ممتا سے محروم کیا اب دولت پیسے کے ہوتے ہوئے روپے پیسے کی محرومی۔ کیا جرم کیا ہے میرے بچے کے لیے؟“

”جرم تو میں نے کیا ہے جو تم جیسی عورت کے شادی کی کہ۔“ وہ منہ میں بڑھائے۔

”من رہے ہو اٹھ گیا ہے یہ۔ پھوٹو اس کو۔“ وہ الٹا ہاتھ مار کر بولیں۔ ”تم بس بیچاس لاکھ کا انتظام کرو، مجھے چاہیے اسٹے ماہ کی سترہ تاریخ تک۔ دونوں ہالوں کو سلائی میں ایک ایک گھر اور ایک ایک گاڑی دینی ہے میں

بیک تو منٹا کے افسر ہیں۔ انہوں نے پھر گورنمنٹ کا افسر بھی تو ممتا ہی ہوتا ہے۔ دس میں ہزار روپے میں سے کے

کرائے کی کیا بات۔“

”توبہ توبہ کرو عفت بیگم! اپنی ہوس کے ہاتھوں توبہ کرو اللہ کے آگے۔“ نواز صاحب کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے بولے۔

”اپنی ہیرا جیسی اولاد لوگوں کی محرومیاں دور کرنے کے واسطے ان میں بانٹتی پھریں ترسوں بھی میں اور بھر توبہ بھی میں کروں۔ ارے نواز میاں! چاہو، جاکر تم توبہ کرو۔ چھوڑو میری جان۔ بہت زندگی غذا اب بنا دی تم نے میری۔“

اب میرا بیٹا میرے بلدر رو کر کہے گا۔ گزارنا گامیری زندگی اور میرے بچے تو چاہے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ ان کی جائیداد کا شمار لاکھوں لاکھوں میں نہیں اس سے اوپر ہوتا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے اس ہستی گنا کو اپنے قابو میں

رہے۔ اور ہر کوئی اپنی عمر جینا ہے کوئی بے پر لکھوا کر آیا ہے کہ بدھا ہے تو جلد مرے گا۔ تو ان سے تو دیر سے۔ ارے آج کل تو بوڑھے سو سو سال جی رہے ہیں۔ ایسی دنیا کی ہوس ہے کہ ارہ سے جانے کا کہنے اس کا جی ہی نہیں چاہتا۔ بدھی کھوسٹ ہو چکی ہے یہ رعنا! ابھی تک بیوی پار لار جا کر الزو شیزو میں گر نکلتی ہے تو کیا ان کے مرنے کے انتظار میں بیٹا ترستار ہے گا۔ جان سے دو ٹوک بات کر۔“

نفست آرا کی زبان کے آگے خندق ہی نہیں بڑے بڑے طوفانی ندی نالے بھی شربانے تھے۔ سفیان نے سر ہلایا۔ وہ خود آج کل شدید تنگی کا شکار تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں سات آٹھ لاکھ تھے جن میں سے اکثر وہ بڑی بڑی رقمیں نکالتا رہتا تھا۔ اب سے عفت آرا نے اس راز سے پردہ اٹھایا تھا کہ وہ ان کا بیٹا ہے رعنا اور فخر حیات کا نہیں۔ اس وقت سے تین چار لاکھ تو وہ بڑی بھگی تھیں۔

اس کے اکاؤنٹ میں مشکل سے ساٹھ ستر ہزار رہے تھے اور اپنے اخراجات کے لیے اسے یہ رقم بہت حقیر

اور فرم کی تدبیر پر اس کا اختیار دنا چاہیے تھا۔

"آپ فکر نہیں کریں، میں دو چار روز ہی میں ان سے بات کر کے آپ کو خوش خبری سناؤں گا۔" اس نے ماں کے اندھے پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی تو عفت آرا کی آنکھوں کی چمک اور ہرہ گئی۔ اسی دن کے لیے تو انہوں نے یہ مہو بازی میں لگایا تھا۔ بلا ہرمت ہوئی تھی مگر آنے والی شان و آبرویت کے احساس نے انہیں سمجھی مڑھانے نہ دیا تھا۔ اسی دن کا تو انہیں انتظار تھا جب رعنا حیات کی چمکتی دھمکی ایسا پرکے ماتھے پر عفت آرا کی ملکیت کا بیوں ساکن بتا دے گا۔ "وہ وقت آیا ہے۔" وہ مسکرائیں۔

"تم کہاں جا رہی ہو؟" صوفی صاحب نے گرج وار آواز پر کان بونہارم میں سلیقے سے چادر اوڑھے اور کتابیں سینے سے لگائے بیڑھیوں کی طرف بڑھتی زمین سے کہا تو اس کے قدم بے اختیار کانپ کر رہ گئے۔

"کان۔ کان بابا صاحب۔" اس کی زبان یوں لرزھرائی جیسے بابا صاحب کو خبر ہے کہ وہ کان نہیں دیکھیں اور جانیں۔

"میں نے تم سے کہا تھا کہ تم اب کانچ نہیں جاؤ گی۔" غصیلی نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے بولے۔

"بابا صاحب! امتحان۔۔۔" اس نے تھوک اٹھا۔ "امتحان ہونے والے ہیں۔ میں چند دن اور جاؤں گی۔" اس نے اپنا خشک ہوا منہ تھوک سے تر کرنا چاہا۔

"ایک دن بھی نہیں سنا تم نے۔ جتنا پڑھ لیا بہت ہے۔ پاس ہونا ہوتا ہے۔ تم نے تو دو سال برباد کر دیے۔ اب ایک دن بھی نہیں۔ امتحان کا اتنا شوق ہے تو پراسیویٹ تیاری کر کے کڑے ڈالو مگر کانچ کا ب نام نہیں لینا۔" وہ اسی غصیلے لہجے میں دہنوک بولے۔

"بابا صاحب! بیڑ صرف چند دن۔ میں پھر۔ چھٹیاں ہو جائیں گی۔ میں کانچ نہیں جاؤں گی پھر۔" وہ جتنی لہجے میں بولی۔

"تم چند دن کی بات کر رہی ہو۔ اب ایک دن بھی نہیں۔ تم اپنے بھائیوں کی طرح غیر ذمہ دار، خود غرض اور لاپرواہ ہو۔" نہیں سمجھ کر خبر ہے کہ تمہاری ماں کی کیا حالت ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ تم گھر کے کاموں میں ذرا دلچسپی نہیں لیتیں۔ گھر کا سارا کام ماں کی دیکھ بھال اور میرے ذاتی کام بھی آٹھ سچا جو یہ کر لی ہے۔ تم گھر میں ہوتی ہو تو پانک توڑتی ہو یا پھر یہ غلج کا ڈرامہ۔ تمہارا بابا صاحب بوڑھا ہو گیا ہے مگر اتنا بھی نہیں کہ تم پر زلزلہ نہ رکھ سکے۔

"جی نہیں تم۔" وہ گرج رہے تھے۔

"آمنہ کو اسکول جانا ہوتا ہے پھر بھی وہ ساری ذمہ داریاں خوش اسلوبی سے نبھاتی ہے اور تمہاری ذرا سا بھی اداس نہیں۔ ان دونوں نا فرماؤں کی طرح۔ بہر حال یہ کتابیں ستائیں اندر جا کر رکھو اور کپڑے بدل دو گیل پینچیں۔

ہول۔ جو میرے کما ہے اس کو ماننا ہی نہیں عمل بھی کرنا ہے۔ جاؤ اب۔" روکے لہجے میں کہتے ہوئے وہ بیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔

آمنہ اسکول جانے کے لیے تیار ہو کر باہر نکل آئی مگر بابا صاحب کا حکم نامہ اس نے بھی سن لیا تھا۔

"ناشتہ میں نے لالہ جی کو کروا دیا ہے اور وہ ابھی دس دی ہے لیکن دس ہر کے کھانے سے پہلے انہیں گولی دینی ہے جو ان کے سر ہانے رکھی ہے۔ باقی میں اگر کھانے کے بعد کی دیے دوں گی۔

"میں تمہاری ملازمہ نہیں جو مجھے حکم دے رہی ہو۔ جا کر اس گنوں کی پوری جویریہ کو دو اسے بڑا شوق ہے نیک لہائی بنے گا۔ بابا صاحب کی گڑ بگڑ سے تو اس کا نام کٹ گیا۔ اب وہ تمہارے سامنے نیک بردین بنتی ہے۔

سکھڑی لی۔ میں کانچ جا رہی ہوں اور مجھے جانے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ سنا تم نے۔" وہ چیخ کر کہتے ہوئے بیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ ابھی اس نے پہلا قدم ہی بیڑھی پر رکھا تھا کہ ایک زوردار طمانچہ اس کے منہ پر آکر لگا اور وہ تیز کر بیٹھے ویوار سے جا نکل گئی۔ اس کا سرو ویوار سے لگا تھا اور وہ خود گرتے گرتے پٹی تھی۔ اس کی کتابیں

اس کے ہاتھ نے پھوٹ کر بیڑھیوں پر لڑھک گئی تھیں۔

"مجھے نہیں خبر تھی کہ تم اس حد تک آگے بڑھ چکی ہو ورنہ تمہیں اتنی پروا کی جرات کبھی نہ ہوتی۔ میں پہلے دن ہی تمہارے پر کٹر و قاطع مزہ نب لی لی اور ابھی بھی نہیں ہوتی۔ پہلے میں اتنی جلدی نہیں کرنا چاہ رہا تھا مگر اب زیادہ دیر نہیں کروں گا صرف ایک دو جھٹے۔ تمہاری ماں کی ذرا سی طبیعت سمجھنے لے تمہیں بارہر سے چلا کر دوں گا۔ تمہیں تم اور اب یہاں سے دفع ہو جاؤ، میں تمہاری صورت نہ دیکھوں گا۔"

صوفی صاحب شاید بیڑھیوں ہی میں کھڑے تھے۔ زمین جیسے ہی بیڑھیوں کی طرف بڑھی۔ انہوں نے دو قدم اوپر چڑھ کر اس کے گال پر زنا لے وار تھپتھپایا تھا جس سے وہ تیز کر بیٹھے جا گری تھی۔

وہ چادر سے اپنی اپنی گال پر ہاتھ رکھے اور نچاؤ نچاؤ دتے ہوئے اندر کمرے میں بھاگ گئی۔ آمنہ نے کچھ دیر کر صوفی صاحب کی طرف دیکھا۔ غصے سے ان کا آتشیں چہرہ دھک رہا تھا۔

"تم چلو تمہیں اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔ میں تمہیں چھوڑ آتا ہوں۔"

وہ اس کی طرف دیکھ کر کچھ نرم لہجے میں بولے۔ آمنہ نے سر ہلا کر نقاب سے اپنا چہرہ ڈھانپا اور ایک نظر مڑ کر زمین کے ہندو روڑوں کی طرف دیکھا اور صوفی صاحب کے پیچھے بیڑھیاں اتر گئی۔

جویریہ لالہ جی کے کمرے کے دروازے میں کھڑی سب کچھ دیکھ اور سن رہی تھی۔ آمنہ کے جانے ہی وہ باہر چولہے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ بد بھگت لہجے سے لالہ جی کا پرہیزی کھانا بھی تیار کرنا تھا اور باڈی سب کے لیے بھی سالن اور انہی گھر کی صفائی بھی رہتی تھی۔ اس کے علاوہ چھوٹے پنہوٹے بہت سے کام۔ اسے معلوم تھا زمین اب نہ تو کمرے سے باہر نکلے گی نہ کوئی کانچ لے گی مگر وہ سرے لہجے سے حیرت کا شدید جھٹکا لگا تھا۔ زمین کمرے سے اپنے اسی تیار چلے میں نکل آئی۔

سیلے سے ہال بنائے صاف ستھرا چہرہ اور یونیفارم پر چادر اوڑھتے ہوئے باؤں سے لالہ جی۔

"میں کانچ جا رہی ہوں۔ بابا صاحب کو جانا چاہو تو بے شک بتا دینا مگر میں رک نہیں سکتی سنا تم نے۔" وہ جارحانہ انداز میں کہتے ہوئے نقاب چہرے پر جھانپتے ہوئے بیڑھیاں اتر گئی تھی۔

"میرے خدا! یہ چھوٹی آبی کس قدر بڑی اور دلیر ہے۔ کیا نہیں انہیں کانچ سے اتنا پیار کیونکر ہو گیا ہے۔ انہوں نے تو کبھی اچھی دیر تک نہیں لی اور اب پڑھنے سے یہ عشق چہ مٹی۔" بیڑھیوں کی طرف دیکھتے ہوئے سوچے جا رہی تھی۔

"خود کوئی اور پکڑ ہے ورنہ۔" اسے خود ہی یہ خیال سوچھا تھا اور اس کے دل نے بھی اس کی تائید کی تھی۔

شک ہے کہ صوفی صاحب اس دوران ایک بار بھی اوپر نہیں آئے۔ زمین آمنہ کے آنے سے دو منٹ پہلے ہی کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ لالہ جی بھجوا کا چہرہ لے دو غصے میں اندر کمرے میں چلی گئی۔

"مجھے بھوک نہیں لگتی مجھے کھانے کے لیے نہ پلائے۔" کہہ کر ٹھک اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ آمنہ جہاں بھی اوپر آئی تھی زمین کی بات پر استغما یہ نظروں سے جویریہ کی طرف دیکھنے لگی۔ جویریہ کندھے اچکا کر اماں جی کے کمرے میں آئی۔

"ہاں ہاں" میں ابھی زندہ ہوں۔ جب مریاؤں پھر بے شک چلے آنا کدھا بننے کے لیے۔ دل چاہے تو تب بھی نہ آنا۔ آکر دیکھو ماں کو کتنی لمبی سزا دی ہے تم نے اس جرم کی جو اس بد نصیب نے انجانے میں تمہاری بہتری کے لیے کر بلا افلاک مجھے کیا خبر تھی کہ میں جو تمہاری زندگی کا گلشن آباد کرنے چلی ہوں اپنی جھوٹی بد نصیبی اور محرومی کے کانٹے بھر رہی ہوں۔ بس کر شہباز اور ماں کو کتنا تڑپائے گا۔ رحم کر اس حراں نصیب پر۔ مت دل دکھا اور میرا۔"

سبز خان اب پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔ پاس بیٹھا رقتی حیران ہو کر اپنی بڑی بڑی آنکھیں داوی پر جمائے

انہیں دیکھ رہا تھا۔ ان کے بے اختیار رونے پر اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے ان کا چہرہ صاف کرنے لگا۔ سسر خان نے اس کے ہاتھ چوم لیے۔

"دیکھ اس معصوم کو اگر بالکل تیرا بچپن ہے۔ اتنا بڑا اتنا معصوم کہ راہ چلتے رک رک کر پیار کرتے ہیں اور ماں باپ ایسے بد نصیب کہ اپنے بچے کے بچپن سے خود کو محروم کر لیا۔ شہباز بیٹا۔ آج اب۔" وہ رلیں۔

"اور جس کی وجہ سے تو نے گھر آنا چھوڑ دیا ماں کی مٹا کاجی بھر کر امتحان لے رہا ہے وہ 'وجہ' تو کب کی ختم ہو چکی ہے۔ اب میری کس سے لڑائی ہے کسی اور سے نہیں بلکہ مجھ پر دشمنی جان سے تو بدلہ لے رہا ہے میرے ناکرہ جرم کی سزا دے رہا ہے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں نا۔" وہ غصے سے بولیں۔

"میں غلام نہیں کہہ رہی 'سچ' کہہ رہی ہوں۔ اچھا سنو اگر تمہارے داد تک نہ آئے تو شہباز امیر ایہ بوزھا رزنا ہاتھ تیرے بچے کے سر پر ہے اس کی قسم کھا کر کہتی ہوں۔ دوبارہ نہ تو کبھی تیری آواز سنوں گی نہ تجھے آنے کو کہوں گی۔ خدا کی قسم مر جاؤں گی سنا تم سب سے دن کے اندر اگر تم نہ آئے۔ آج پندرہ ہے۔ کل پندرہ کو اگر تم نہ آئے۔

ساتھ نہ بیٹھے ہوئے تو بدلہ کو میری موت کی خبر سنو گے اور اگر مجھے اپنی قسم نبھانے کے لیے حرام موت بھی مرنی پڑے تو خدا کی قسم مر جاؤں گی۔ اس دنیا میں میری آخرت بدائی کا عذاب سہا ہے۔ آخرت میں بھی پھانسی لگا کر خدا کے قہر کا نشانہ بنوں تو پونہ سی۔" وہ روتے ہوئے زور زور سے کہہ رہی تھیں۔ آنروان جیسے لشکر یوں بھرے چہرے پر رواں تھے اور کارڈیس ان کے خیف ہاتھ میں لرز رہا تھا۔

"ام جان! ام جان! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟"

معاذ چائیک اندر داخل ہو کر ان کے ہاتھ سے کارڈیس لیتے ہوئے بولا۔ اس نے فون ڈکن سے لگایا تو لائن بے باں ہو چکی تھی۔ سسر خان پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھیں۔

"بائے بس مر جاؤں۔ کیا ہو گیا ام جان! اللہ خیر کرے 'فون' آیا ہے۔" وہ بولیں۔

میں داخل ہوتے ہوئے سسر خان کو اس بری طرح سے روتے دیکھ کر رونا بڑھ گیا۔ وہ بولیں۔

ان کی چنگیاں رکی تو نہیں مگر وہ بھی پڑ گئیں۔

"بھیک ہے سب کچھ نہیں ہوا۔" روال سے اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے انہوں نے سنبھل کر جواب دیا۔

"کیوں رو رہی ہیں اس بری طرح سے۔ شہباز نے تو کچھ نہیں کہہ دیا۔" وہ بولیں۔

"نہیں یونہی اس کی بدالی پر دل بھر آیا۔ واپس آنے کا کہہ رہا ہے۔ دیکھو کب آتا ہے۔" وہ اب سنبھل کر بول رہی تھیں۔

اور تفتیشی ابھی بھی ہر اسان نظموں سے دلی کو دیکھ رہا تھا۔

"اور تفتیشی! میرے پاس آؤ تم۔" معاذ نے آگے بڑھ کر اسے اپنی گود میں اٹھا لیا۔ یا سمین نے ایک لمحہ نظر معاذ اور رویش اپنے ار تفتیشی پر ڈالی۔

"اتنا بچہ نہ کرو بچے کو کل کو تم مصروف ہو جاؤ گے فوریہ ڈسٹرب نہ ہو کر رہ جائے۔" وہ بیٹھے لمبے میں معاذ سے بولی۔

"میں بنتا بھی مصروف ہو جاؤں اپنے بیٹے کے لیے وقت نکال لوں گا۔" وہ برائے پاد سے اس کے گال چومتے ہوئے بولا۔

"نہیں! جو تمہارا پر گرام ہاسپتال بنانے کا ہے۔ اس کی کنسرکشن، فنڈنگ، سٹینڈنگ اور سارا انتظام۔ اب کوئی ایک بھیرے ہوئے ہوتا ہے ہاسپتال بنانے کا اندو سو جو تمہارے پاس تو پھر شاید اپنے لیے بھی نام نہ بچے یہ تو پھر چہرہ ہے! سربسب ہو کر رہ جائے گا۔ تمہیں اتنا مصروف کیا کر۔" یا سمین کے کہنے پر معاذ کچھ الجھ سا گیا۔

"مصروفیت تو واقعی بہت ہو جائے گی مجھے معلوم ہے اس پروفیشن میں اپنی ذات اپنی ترجیحات کی بھی نفی کرنا پڑتی ہے۔ بہر حال میری جی الامکان کوشش ہوگی کہ یہ انکو رن نہ ہو۔"

"اللہ کرے ایسا ہی ہو۔" یا سمین نے کچھ بدل ہو کر کہا۔

"اس وقت اللہ جانے کیا ہو گا۔ ابھی دیکھ لو تم جلدی چلے گئے ہاسپتال تو اس نے ناشتہ نہیں کیا۔ تم نے اس کی عادتیں اتنی بگاڑ دی ہیں کہ تمہارے ہاتھوں کے سوا اور کسی کے نواسے بھی اسے پسند نہیں اور اب ایک گھنٹے سے اسکول سے آیا بیٹھا ہے۔ ہزار ملتیں کر چکی ہوں۔ کچھ کھاؤ۔ کتنا سے مجھے بھوک نہیں۔ ابھی ڈیوٹیوں بانو بتا رہی تھی اس کا تو بچہ بھی چوں کا توں واپس آیا ہے۔ اب بتاؤ بھلا میں اس کی کیا خبر گیری کروں جو خود تھک ہو۔" سسر خان ار تفتیشی کو دیکھتے ہوئے کہے رہی تھیں۔

"دیکھو کامریڈ! یہ کیا کاتوں کا سلسلہ ہے۔" معاذ نے ار تفتیشی کو گد گدایا۔

"مجھے بھوک نہیں۔ اس لیے نہیں کھا رہا۔" وہ کھلکھلا کر ہنستے ہوئے ہنسنے لگا۔

"دیکھا جو میں کہہ رہی ہوں۔ ام جان! ابھی معاذ زیادہ مصروف نہیں اور ار تفتیشی انکو رہنا شروع ہو گیا ہے۔ کچھ مادہ تک اس کا ہاسپتال والا پرا بیٹ شروع ہو جانا ہے پھر شاوی! عیسوی۔ پچہ تو نظر انداز ہو کر رہ جائے گا۔"

یا سمین نے لوہا گر مہ دیکھ کر پھر چوٹ کھانے کا ارادہ کیا۔

"ہاں ڈی! کہہ رہی ہوں۔ میں محتاج کیا کروں گی۔ ایک پچہ سنبھالنا میرے بس کی بات ہے بھلا۔" وہ کچھ لا چاری سے بولیں۔

"ام جان! کیوں پریشان ہو رہی ہیں۔ ٹھیک ہو جائے گا سب اور فکر نہ کریں ار تفتیشی کبھی انکو نہیں ہو گا۔ سب سے پہلے میرا بیٹا۔ پھر تم اور۔" معاذ نے پھر اسے گد گدایا۔

"میں تو کہتی ہوں ام جان! ار تفتیشی کو ایک باسل میں داخل کر دو اس دہاں کی لائف بری ڈسپلنڈ ہوتی ہے۔ بچوں کی بہت انڈیپنڈنٹ بناتی ہے پرا عمار اور کافینڈنٹ۔ مجھے گا اس کی شخصیت میں ماں باپ کی کمی سے جو خدا پیدا ہو رہا ہے۔ وہ باسل جا کر خود بخود دل جو جائے گا سواں پر بچے کو انفرادی وجہ جو ملتی ہے۔ مستی لاش ہوں گی اس کی واپس۔"

اور تفتیشی کی طرف دیکھتے ہوئے سسر خان چپ سی ہو گئیں۔

"جی نہیں۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" وہ بولیں۔

یہی میں اس کی پر سنائی کیسے پاش کروں گا۔ ہم پریڈنٹ اسٹوڈنٹ لگے گا۔ کیوں کامریڈ! معاذ نے پھر ار تفتیشی کو چھیڑا۔

"ہاں یا سمین! میرا دل نہیں کرتا۔ اتنا سنا تو پچہ ہے۔ اٹھا کر اسے اپنوں سے دھرتھانے داموں کے ہتے چڑھا دیں۔" سسر خان بھی فوراً بولیں۔

"ہاں نہیں۔" کھانا کیوں نہیں کھایا۔ آؤ ذرا آج میں تمہاری کا اس لیتا ہوں۔" معاذ ار تفتیشی کو گود میں جڑھانے لگا۔

"ڈیوٹیوں بانو! ذرا ار تفتیشی کا کھانا لائیں۔" اس نے ڈانٹنگ ٹونل کے گرد پڑائی ہو کر سبیاں کھینچیں۔ ایک پر خود بیٹھ گیا۔ دوسری پر ار تفتیشی کو بیٹھا دیا۔

"بابا! میں نے اسکول میں کھانا لیا تھا۔ اسی لیے بھوک نہیں ہے۔" وہ انکس جھٹا کر بولا۔

"بھوت۔ ام جان بتا رہی تھیں، تمہارا دل باکس Intact (مالم) آیا ہے۔"

"وہ میرے فرزند کی ماما ہیں ناں انہوں نے مجھے کھلادیا تھا چکن سینڈوچ اور جوس کا پیٹ۔ سینڈوچ بہت مزہ کا تھا۔ چھٹی کے وقت وہ اپنے بیٹے کو لینے آئیں تو مجھ سے بھی ملیں۔ مجھے بھوک لگی تھی۔ انہوں نے پوچھا تو میں نے نہ نہیں کہا۔" وہ جلدی جلدی جھٹا لگا۔ معاذ ہنسنے لگا۔

"کون سی آئی؟ کس نے کھلایا تمہیں؟" وہ اسے گھور کر بولا۔

"میرے فرزند کی ماما! وہ اسی لاپرواہی سے بولے۔"

"میں نے تمہیں منع کیا ہے نا۔ کسی سے کچھ نہیں لے کر کھاتے۔" معاذ کچھ غصے سے بولا۔ "وہ پہلے بھی تم

سے ملی ہیں؟“
 ”نہیں تو کبھی بھی نہیں۔ آج ہی آئی تھیں میرے فریڈ کو لینے تو ننہ سے ملیں۔ میں صبح بریک فاسٹ نہیں کر کے گیا تھا۔ آج بھی لہندا ہو گیا تھا مجھے بھوک لگی تھی۔ آئی نے اصرار کیا تو میں نے کھا لیا۔“
 ”کل بھی آئیں گی نہ؟“ معاذ سنے پوچھا۔
 ”پتا نہیں۔ میں نے نہیں پوچھا۔“
 ”پتا چھا! معاذ سوچنے لگا۔“ میں کل تمہیں لینے آؤں گا۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا مگر دل میں ٹھن کی کہ کل وہ اور اتنی کو خود لینے جائے گا۔

”ہیلو گڈ آرٹنگ لیا بات ہے ابھی بستر میں ہوں۔“ سلطان بخت کی فریش آواز سن کر میں تار ایک کے خوابیدہ حواس ایک دم سے بیدار ہوا اٹھتے تھے وہ سنگاپور سے تین دن کی شوٹنگ کے بعد رات ایک بجے تھوکی تھی اور ابھی اس کا بار بجے تک سونے کا ارادہ تھا اور ابھی تو صرف نو بجے تھے۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کی طرف دیکھا۔ سلطان بخت کو اس نے اپنے سنگاپور جانے کا نہیں بتایا تھا۔ وہ اپنا موبائل زیور گل کے پاس چھوڑ گئی تھی کہ اگر شاہی کا فون آئے تو کوئی بہانہ کر دے سنگاپور وہ دوسرا موبائل لے کر چلی گئی۔
 ”ہاں۔ بس رات اب تک جاگتی رہی۔ اس لیے ابھی سو رہی تھی۔“ اس نے ایک بھر پور انگرائی لے کر اپنا جسم اٹھایا۔ چھوڑ دیا۔

”خیر رات دیر تک کیوں جاگتی رہیں؟“ سلطان بخت بہت اچھے چوکھٹے لگ رہے تھے۔
 ”رک تپ کی یاد آتی رہی اور غیظ آنکھوں سے روٹھی رہی۔“ وہ لیوٹننٹ کی۔
 ”زبے انیسٹ کیا ہماری محبت آپ کے دل کا زہر از سر نو حملہ آور ہوئی ہے؟“
 ”از سر نو کیوں شاہی! آپ کو دل ایک پل تو بھولتا نہیں۔ خیر رات میں ایک اور طرح سے چپ کر رہی۔“

”میں ٹھیک تین گھنٹوں میں تمہارے پاس پہنچ رہا ہوں۔ تم ایک چنگ اپنے بہت اچھے ڈریسز اور جیولری کا تیار کر لو اور خود بھی بہت چارمنگ قیامت سا روپ اپنالو۔ میں آؤں تو تم پر ڈی ہو بالکل۔ ہم کوئی پندرہ دنوں کے لیے شمالی علاقہ جات کی طرف جا رہے ہیں جہاں صرف میں اور تم ہوں گے اور قدرت کے ہوشیار نگارے اور تمہاری باہل کر دینے والی رفاقت۔ کوہے ما سر براٹر؟“ وہ واقعی سوچا میں نے اور ایک ڈیڑھ گھنٹہ پر وگرام بنا کر نکلے۔
 ”زیر دست سربراٹر۔“ وہ ایک دم خوشی سے چلائی۔ ”سنگاپور سے واپسی پر جو سارے راستے پر پہنچ سوچ کر ہلکان ہوئی آئی تھی کہ مول تو اپنے رپ پر نکل چکا ہو گا۔ لندن جو منی وغیرہ وہاں سے جا چکی چکا تھا فون پر رابطہ کر کے اور ایک ماہ کتنا طویل و ناز ہے۔ اسے سوچ سوچ کر وحشت ہو رہی تھی کہ وہ اپنی خوفناک بورست سے کیسے ہٹکارا پائے گی اور رستے بھر پچھتاہی بھی رہی تھی کہ کاش وہ مول کی بات مان لیتی اور اس کے ساتھ ہی چلی جاتی اور اب سوچ رہی تھی ابھی وہ اس کے ساتھ نہیں تھی ورنہ سلطان بخت تو ادھر طوفان اٹھا دیتے۔ وہ واقعی بال بال پچھتی تھی۔ کہ تو کاشنا نہ بنے۔“

”شاہی! اتنے مہربان نہیں آ رہا۔“
 ”تم تو سدا کی نے نہیں ہو مائی۔ بہت ہارٹ اور اس بار تمہیں ہر چیز کا نیشن دلاؤں گا۔ اپنی دائمی محبت سمیت سب باتوں کا۔ اس بار تمہیں قطعا ”کوئی باوسی نہیں ہوگی۔“ کچھ ایسا نہیں ہو گا کہ تمہاں گوارہ ہم عطائے کریں۔ اس بار میں تارا تمہاری اس محبت کو مجسم دیکھو گی جو ہمارے دل میں تمہارے لیے ہے۔“ وہ گہمیر لہجے میں کہہ رہے تھے۔
 ”اس بار ہماری محبت کا ساون ٹوٹ کر تم پر برسے گا اور تم اس بارش میں بھیگ بھیگ جاؤ گی۔ چاہو بھی تو گریز نہ کر پاؤ گی۔ کل پر اس۔“

”جو مانگوں گی دیں گے؟“ میں تارا کی آنکھیں چمکیں۔
 ”میں تم سے وعدہ کر چکا ہوں تم جو مانگو گی میں ضرور دیں گا۔ چاہے تم آسمان سے تارے توڑ کر لانے کی فرمائش کرو۔ پوری کر دوں گا۔“ وہ دل و جان لہانے کو تیار تھے۔
 ”کیا وعدہ؟“

”کیا ایلفی سے بھی منسوب۔ اوکے لی ریڈی آئی ایم جسٹ کلنگ۔“
 وہ ہلکے ہلکے لہجے میں بولے۔ ”ملنے ہیں ابھی تین گھنٹوں بعد پھر کھل کر تمام باتیں ہوں گی۔ تمام وعدے وعید۔“
 ”عند ویساں اور محبت کے کھیل پاس۔“

کہتے ہوئے انہوں نے موبائل آف کر دیا۔ میں تارا ”ہا۔“ کا زوردار فہو لگا کر اسٹریٹ وائر آئی۔ پھر تین گھنٹے جیسے تین منٹوں میں گزر گئے۔ سفر کے لیے کپڑوں کی پیکنگ۔ چنگ جیولری کا سیمینکس سینڈل۔ ہارورڈ بی بی سی کیسٹ۔ تیار ہو گئے۔ ابھی اس کی اپنی تیاری رہتی تھی۔
 ”وہ بھوٹن تارا! بھوٹن ہمارے پاس آخری موقع ہے اس جاگیر زاوے کو چوڑے کا۔ دو ماہ تک جہاڑی تینوں فامیس آن ایئر تھا۔ پھر دیکھنا یہ شاہی تمہارے ہاتھوں سے کیسے پھسلے ہیں۔ ان کے طوفان کا مقابلہ کون کرے گا۔ مجھے تو سوچ کر لپٹی چڑھ جاتی ہے۔ جو کمانا ہے جو بھانا ہے، سمیٹنا ہے اس بارے میں سمیٹ لینا۔ اس کے بعد تو زندگی بچانے کی نوبت آجائے گی۔ اب کوئی کسر نہ چھوڑ کر آنا۔“

زیور گل اس کے پیچھے پیچھے چھرتے ہوئے بہت نامہ اس کے ذہن میں ٹھونس رہی تھی۔
 ”میں لیا بھج لیا۔ مام آٹھ تیار ہونے دیں شاہی آنے ہی والے ہیں۔“ اس نے زیور گل کی کوئی بات سنی ہی نہیں تھی۔ اب تو شاہی کی رشتہ سنگت کا خیال ابھی سے بے چین کیے دے رہا تھا۔
 ”شاہی! میں نے ابھی سلطان بخت کی گاڑی ان کے گیت کے باہر کھڑی تھی۔ وہ اندر نہیں آئے۔ ملازم نے میں تارا کے ٹیک گاڑی میں جا کر رکھے اور فریش فریش سی ٹھری ٹھری میں تارا ان کے برابر جا بیٹھی۔
 انہوں نے سرانے والی نظروں سے اس کے آل میں اترتے روپ کو دیکھا اور مسکرا کر سر ہلادیا۔
 میں تارا کو اپنی ”فرمائش“ کی کامیابی کا آتی پھندہ نہیں ہو گیا۔

فون کی مسلسل بجتی تھی نے عبدالعین کی گہری نیند کو توڑا لا تھا۔
 ”کیا مہیب ہے۔“ اس نے بمشکل آنکھیں کھول کر بجتے فون کو دیکھا ابھی رات کے تین بجے تو وہ دینی سے ابھی جا رہا تھا ایک مہینے کے مسلسل شو میں پرنا مٹس نے اسے اس طرح تھکا کر رکھ دیا تھا کہ اب کم از کم ایک ہفتہ اس کا ارادہ عمل رست کرنے کا تھا مگر یہیں تو ایک رات کی پوری نیند بھی لیٹا حال تھا۔ اس نے غصے سے ریپور اٹھا کر کان سے لگا دیا۔

”سہلی حد ہو گئی۔“ گھٹے سے فون کر رہی ہوں۔ موبائل تمہارا آف ہے اور فون تم نہیں اٹھا رہے۔“ زیور گل نے اس کے ”ہیلو“ کہنے کا بھی انتظار نہیں کیا تھا چھوٹے ہی بولی۔
 ”آخر ایسی کیا ابھر جانی نائل ہو گئی ہے۔ یہ یوں رات کے چار بجے فون کر رہی ہیں۔“ وہ بھلا کر بولا۔
 ”صبح کے چار کو۔“ اسے رات نہیں لگتی۔ ”زیور گل! اس سے زیادہ ہنا اہٹ کاٹ کر رکھی۔ اور اب یہ نیند وند کو گولی مارو اور جلدی چنچو تم جو عذاب میرے گلے منہ کے تھے وہ آج رنگ لایا ہے۔ شہرینہ نے خود کو شوٹ کر لیا ہے۔ جلدی پھینو۔ میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔“
 زیور گل نے کہہ کر کھٹ سے فون بند کر دیا۔ عبدالعین کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا۔
 ”شہرینہ نے خود کو شوٹ کر لیا ہے۔“ زیور گل کی آواز کی باز گشت اس کے کانوں میں جھنجھرائاق تھی۔

"بس کرسی شاہی اور کتنا پیسے گئے یہ زہر۔" میں آرا رہے جیسی سے ٹپکتے ہوئے سلطان بخت کو مسلسل دُرت کرتے دیکھ رہی تھی۔ وہ ان کے ہاتھ سے چوتھا بھرا ہوا گلاس پھینکتے ہوئے تڑپتی رہی۔

"مست روکو، پیسے دو۔" سلطان بخت لڑکھڑکتے ہوئے لمبے میں تنور آنکھیں اس پر جھانک رہا تھا۔ نہیں تارا کی آنکھوں میں بھی سی آگنی وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ شاہ جی بھی کبھی اس کے سامنے یوں بے بسی کی حالت میں بیٹھے ہوں گے۔ وہ تو اکثر دو پوٹلیں بالی ماسے بغیر اس کے سامنے چڑھا جاتے تھے اور کبھی ان کی سوچ تو کیا زبان تک نہیں لڑکھڑائی تھی اور اب نفس چار گلا۔ وہ میں وہ یوں بے خود ہو چکے تھے۔

"ایک تم اچھی ایک۔ یہ اچھی۔" انہوں نے لڑکھڑاتے ہوئے بول کی طرف اشارہ کیا اور ہیرید کی کرسی کی بیک پر گر آیا۔ میں تارا کو یہ بہت کمزور لگ رہے تھے۔

"سب نے چھوڑ دیا۔ سب چھوڑ دیں گے۔ سب چھوڑ دیں دیا کرتے ہیں، نہیں ملتی دل کی۔ دل کی تمنا نہیں ملتی۔" بھنگا دل کی کلی نہیں بھلتی۔

تیری تیس زلفوں کے کھٹے سائے میرے سر پر محبت کا سایا بنانے۔ جس سے وفا کرو، پیار کرو، نہیں پیار کرو۔ وہ چھوڑ جاتا ہے زندگی بے وفا محبت بے وفا۔ جا دیکھ لیا تھے ارے بے وفا۔

وہ سر ہٹ کر غصے سے بھٹی بھٹی سی باتیں کر رہے تھے۔ ایک تو دھلتی کر آلود شام کا دھندلا۔ نیرس کے بالکس سامنے آسمان پر پتہ نہیں کرتے برف پوش بیت ناک پہاڑ اس تاریک منظر میں کسی قوی وکیل کی طرح تے کھڑے تھے۔ ان کے قدموں تلے براہِ سراسر سراسر اور دھت دھت شور کے ساتھ ہوتا دیرائے سوات اس بالکنی سے لٹکا رہا تھا کہ ذرا سا نیچے لگ کر ہاتھ سے چھو لو تو ٹھنڈا شمار پڑتا۔

اس تاریک منظر میں کسی قوی وکیل کی طرح تے کھڑے تھے۔ ان کے قدموں تلے براہِ سراسر سراسر اور دھت دھت شور کے ساتھ ہوتا دیرائے سوات اس بالکنی سے لٹکا رہا تھا کہ ذرا سا نیچے لگ کر ہاتھ سے چھو لو تو ٹھنڈا شمار پڑتا۔

ٹھنڈا شمار پڑتا۔ آسمان کو بیکھلا۔ "راستہ ایک اور طویل ہے۔" میں نے اس کے سر پر ہاتھوں سے لپکا۔

آسمان کو بیکھلا۔ "راستہ ایک اور طویل ہے۔" میں نے اس کے سر پر ہاتھوں سے لپکا۔

"جہاں شاہ جی کا اس خوفناک ویرانے میں اور کتنے دن رہے گا پروگرام ہے۔" اس نے کچھ اکتا کر بے دم سے بڑے سلطان بخت کی طرف دیکھا۔ اتنی شدید سردی میں بھی انہوں نے ہانف سوئٹر کے علاوہ کچھ بھی نہیں پہن رکھا تھا۔ وہ آنکھیں بند کیے موسم کی شدت سے خبر پڑے تھے۔ ایک بیک ان کی حالت پر بہت ترس آیا تھا۔

اس نے اندر تر گرم چادر لا کر ان پر ڈالی تو وہ جیسے تھری بندھت جا گئے تھے۔

"اندروں میں شادی اور بہت سردی ہے۔" اس نے نا اُمیت سے ان کے بالوں میں انگلیاں چلائی۔

"ہاں چلتے ہیں، چلتے جاتا ہے۔" وہ ہونٹوں میں برہنہ۔

"شادی! آپ اس قدر ڈیپریس کیوں ہیں؟ آپ کو کیا چیز تنگ کر رہی ہے؟ پلیز مجھ سے شیئر کر لیں۔ آپ کے دل کا بوجھ کم ہو جائے گا۔" وہ ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر دوڑاؤ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

"دل کا بوجھ؟" وہ ہنسنا۔ "میں کا بوجھ کم ہو جائے گا تو شادیوں کا بوجھ جائے گا۔ میں تارا انہیں سمجھوتی میر۔" دل کے بوجھ کو۔ تمہارے دل آف سیٹ اب میں ایسے بوجھ کو بوجھ نہیں کہتے۔ خود ساختہ دوا لگی کہتے ہیں۔ تمہاری سوسائٹی کی ویلیو ڈائری قدروں سے بالکل مختلف ہیں میں نہیں سمجھتا ہوں چاہوں تو سمجھتا نہیں پاؤں گا۔ یہ غیرت و سوانحی کی انجینیں ہیں جو تم سے نہیں سمجھتی۔ میری جان و آدویری ڈیلی کیٹے۔" وہ اس کے گال کو ذرا سا پھیر کر بولے۔

"شاہ جی! میں آپ سے ملنے نہیں آیا؟" اس نے لاڈ سے شکوہ کیا۔

"نہیں۔ تم میری جان ہو۔" انہوں نے بے اختیار اس کے گھٹنوں پر رکھے ہاتھوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ لیے۔

"پھر میری ویلیو آپ سے مختلف کیسے ہو سکتی ہیں۔ میں تو آپ سے بڑی ہوں۔ اہل سے آپ سے بندھی ہوں۔ چاہوں بھی تو خود کو آپ سے الگ نہیں کر سکتی۔" وہ ان کے سر ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر گراتے ہوئے بولی۔

"تم الگ ہو کر نہیں بھاگ بھی نہیں سکتیں۔ تم تو میری ہو جب تک میرے سینے میں یہ سانسوں کا زبردست جاری ہے۔ تم میری ہو، صرف میری۔" ان کی آنکھوں کی طرح ان کا لہجہ بھی خوب نکشلا ہو رہا تھا۔

"میں نہیں بھاگ بھی نہیں سکتی شاہ جی! میں تو سرتاپا آپ کی ہوں۔ جب بھی آپ نے پکارا، کچھ مانگے سے بندھی چلی آئی۔ آپ کی تمام تر سائنس ادا کیاں، بے وفا کیاں، نظر انداز کر گئے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور ان کے شانوں کے گرد اپنے بازو حائل کرتے ہوئے ایک ادا سے بولی۔

"تم بہت اچھی ہو، میں بہت اچھی۔ میری توقعات سے بڑھ کر اچھی نکلی ہو۔ شروع شروع میں تو میں تمہاری طرف صرف دل بھلائے کو ہی دیکھتا تھا مگر اب میں پلٹنا چاہتا ہوں۔ دل تو تمہارے قدموں سے پلٹنا بیٹھا ہے۔"

اس دل کے پلٹنے میں کیسے پلٹ جاتا۔ بس پھر سارے کا سارا تمہارا ہوتا چلا گیا۔ تمہیں اپنا بیٹا۔ سمجھ لیا۔ جتاؤ کبھی کوئی کی چھوڑی۔ میں نے تمہیں دینے میں کبھی ہاتھ نہیں بچا۔ سیم دوز کی بات ہو یا پیار محبت کی۔ کبھی کوئی کی رکھی اس لیے کہ تم مجھے محبت سے بڑھ کر عزیز ہو۔ اپنی زندگی کی سب تر جہات سے بڑھ کر۔"

وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہے تھے جسے اس میں غلط جوڑنے میں دقت ہو رہی ہو۔

"سب تر جہات نہ کیس شادی۔" وہ دھڑکتے سے بولی۔

"کیوں بولو گیا کی۔ کبھی تمہارے میرے پیار میں۔"

"جہاں کی تو آپ بھڑک اٹھیں گے۔" میں نے اس کی ریٹنگ سے لک کر سیاہ بنائے۔ بہتے پانیوں کو دیکھنے لگی۔

"میں نے اس میں تمہارے تاراش نہیں روچا تھا۔ تاراش یا تھا تو سکتا ہوں تارادیرہ نہیں سکتا۔ اس کی گواہی تم ہی دیتے۔" وہ ایک لمحہ کے لیے ہنس کر بولی۔

پتلیں اندر چل کر باتیں کرتے ہیں۔ "میں تارا کو بلند و بالا بیت ناک پہاڑوں سے ایک دم ہی خوف سا آیا تھا۔ یوں جیسے پہاڑ میرے دھیرے اس کی طرف بڑھ رہے ہوں یا ان میں قدم جاتے ہوئے نہ جانے سلطان بخت کو اس منحوس بول میں کیا نظر آیا تھا جو میرے دریا کے ساتھ جڑا کھڑا تھا اور اوھر سے جانے کا ہم بھی نہیں لے رہے تھے۔ میں تارا یہ بات کی بار بار چلی تھی مگر کب نہ سکی۔"

"میں تارا کو بلند و بالا بیت ناک پہاڑوں سے ایک دم ہی خوف سا آیا تھا۔ یوں جیسے پہاڑ میرے دھیرے اس کی طرف بڑھ رہے ہوں یا ان میں قدم جاتے ہوئے نہ جانے سلطان بخت کو اس منحوس بول میں کیا نظر آیا تھا جو میرے دریا کے ساتھ جڑا کھڑا تھا اور اوھر سے جانے کا ہم بھی نہیں لے رہے تھے۔ میں تارا یہ بات کی بار بار چلی تھی مگر کب نہ سکی۔"

"ہاں۔ یہ لوگ جزیئر سے بجلی حاصل کرتے ہیں۔ اس لیے رات کو جزیئر آف کر دیتے ہیں۔" سلطان بخت نے ہنس کر بولی۔

"باہر بول پڑی ہے۔ یار! ایک گاڑی تو بھر کر لاؤ۔" تھوڑی دیر بعد بولے۔

"شادی پلیز۔ بس کریں۔" وہ ان کے پاس آکر لپکتے سے بولی۔ "میرے ہاتھ ہوئے بھی آپ کو کسی نشی کی ضرورت نہ۔" وہ پاس بیٹھ کر ان کے بال پٹھائے لگی۔

"اسی لیے تو تمہیں اوھر لے کر آیا ہوں۔"

وہ گہرا سانس لے کر بہت کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔ "چند دن چند دن سے دن باہر کی ظالم دنیا سے کٹ کر بالکل علیحدہ رہ کر سے آزاد تمہاری زلفوں کی چھاؤں میں پتا سکوں دل پر غم نہایت کا بوجھ کچھ تو کم محسوس ہو۔"

"شاہ جی! مجھے پتا ہے۔ آپ اپنا غم تو مجھے بتائیں گے نہیں۔" وہ چند لمحوں بعد بولی۔ "دو دنوں کے درمیان خاموشی کا ایک نغمہ سا وقفہ آیا۔"

"شاہجہادی میری ایک بات ایک فرمائش مانیں گے۔" وہ ان کا مہربان مودو کچھ سوچتے ہوئے بولی۔
 "ایک نہیں دس منواؤ۔" وہ اس کی کلائی میں پڑی نازک سی برہسٹ سے کھینچتے ہوئے بولے "نپ نپ کی آواز آنے لگی۔"

"لگتا ہے باہر بارش ہو رہی ہے۔" وہ آستکی سے بولی۔
 "حسب معمول یہاں تو روزہا بارش ہوتی ہے جان من! وہ لاڈ سے بولے۔
 "اتنی بارشوں کے بار جو کوئی بہاں سے پیسا سا چلا جائے تو یہ زیادتی نہیں شادی جی؟" وہ ان کی غمور آنکھوں میں ہنسناک کر آک ادا سے بولی۔

"یہ زیادتی نہیں مائی پیر! اس پیاسے کی بد فیسی ہوگی۔"
 "شادی جی! میری فرمائش۔" نین تارا نے جیسے انہیں یاد دلایا۔
 "تم کہہ تو سنی۔"
 "میری کریں گے؟"

"اگر میرے بس میں ہے تو۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر بولے۔
 "وہ صرف آپ ہی کے بس میں تو ہے۔" وہ اپنے ہاتھوں میں ان کے ہاتھ لیتے ہوئے دھڑکتے ہوئے بولی۔
 "تم کہو۔"

"کنے کو تو کہہ دوں۔" وہ جھنجکی "یہ نہ ہو کہ خواہش بھی پوری نہ ہو اور میری بات کا بھرم بھی جائے۔"
 "اس حسین رات حسین جگہ پر جو کھوگی۔ مانوں گا۔ تم سے میری خاص محبت کا یہ ثبوت کیا کم ہے کہ جب ساری دنیا مجھے پرانی لگنے لگی تو میں صرف تمہیں لیے چند دنوں کے لیے ہی سہی۔ اس گوشہ عافیت میں چلا آیا اور کیا ثبوت مانگتی ہو میری محبت کا؟" وہ پوری طرح سے مہربان تھے۔
 "ثبوت۔ ہاں ثبوت ہی تو چاہیے مجھے۔" وہ بڑبڑاتی "شادی جی! میری فرمائش! کوئی بھلا جان ہنسنا کھیلنا سانس لیتا ثبوت دے دیں جو میرے جینے کا جواز ہو میری زندگی کا مقصد۔" وہ ہمت ڈرڈر کر ہمت آہستہ آہستہ سلطان بخت کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

سلطان بخت اس کے چہرے پر نگاہیں جمائے ہوئے تھے۔ نین تارا کی فرمائش حقیقتاً انہیں بہت بری لگی تھی۔ نین تارا ان کے چہرے کے پتھرے تاثرات سے ڈر کر ذرا سی پرے ہٹتی تھی مگر سلطان بخت نے اس کے چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ اس کا خوبصورت معصوم چہرہ صرف ان کی محبت کی آواز سے دھک رہا تھا۔
 "آخر کب تک میں اس کی اس معصوم فرمائش کو ٹھکراؤں کب تک اس کا حق بھی ہے مجھ کو کب تک اس کا حق غصب کرتا رہوں۔"

سارے پانچ بیٹیاں پیدا کر لیں۔ پانچ طوق!
 ایک طوق اس کی طرف سے بھی سہی۔

وہ دینے والا! شہ دینے میں کمی نہیں کر رہا تو میں بانٹنے میں کتنی کیوں کروں؟" ان کی زنگیوں میں اپنی بی بی و عروض جاگیر کا رخائے بے حساب بینک بیلنس اور نہ جانے کیا کیا۔ گھوم گیا میری منکوحہ ہونے کے ناطے اس سارے میں اس کا بھی تو حصہ ہے صرف ساٹھ کیوں؟ جس نے میری زندگی کو جس زندہ کر رکھا ہے۔ یہ کیوں نہیں جو ہمارا خزانہ جو نکالے "خوشبو گیت" "غم۔"

"تم آج جو بھی مانگوگی ملے گا۔ میں نے تم سے وعدہ کیا ہے نا!" وہ اس کے ہاتھوں کو دباتے ہوئے محبت پاش آنکھوں سے دیکھ کر بولے۔

"لگتا ہے آج کی "بی" شاہجہادی کے دماغ کو چڑھ گئی ہے۔ اتنی بڑی عطا۔" نین تارا بے یقینی سے انہیں دیکھے لگی۔

"کیا تم خوش نہیں ہو؟" اس کی جلد چپ پروہ بولے۔
 "کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں شاہجہادی! یہ خواب گئے سے عالم میں بولی۔
 "بالکل سچ۔"

"کیا میں آپ کے بچے کی۔۔۔ شادی جی! آپ کی اولاد کی ماں بن سکتی ہوں۔ کیا واقعی؟" وہ ہری طرح سے بے یقینی کا شکار تھی۔

"یقیناً نہیں! میں نے تم سے نکاح کیا ہے تو پھر یہ تمہارا حق نہیں ہے ہمارے تعلقات میں نئی بار تار چڑھاؤ آئے۔ تمہیں نے جب۔۔۔ بھی تمہاری بے کوٹ محبت کی بانہوں میں بنا لینا چاہی۔ تم نے کبھی انکار نہیں کیا تو پھر میں اتنا سنگدل کیسے ہو سکتا ہوں کہ تمہیں تمہارے حق سے محروم رکھتا چلا جاؤں۔" یہ تو کوئی اور ہی سلطان بخت تھے۔
 "کیا آپ اس بچے کو Own بھی کریں گے۔" وہ آغائیں بھیلانے پوچھ رہی تھی۔

"نہیں! میں تارا! کیوں فضول میں الجھ رہی ہو؟" جب میں نے کہہ دیا ہے اور ہمارے پاس اب اوپر صرف تین بچے ہیں۔ تین راتیں اب ان کو فضول کے واہموں خدشوں کی نذر کر کے برابر مت کرو۔ میری جی محبت میرے پار کی گئی تو محسوس کرو اور بس۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر ٹھٹھے لہجے میں بولے۔

نیرانی کے تین دن پہلے تارا کو اپنی فرمائش کی یاد دہانی نہ کروانا پڑی۔ اس بار قسمت اس پر مکمل طور پر مہربان تھی۔

"کس قدر راتق ہو تم مولی! بھلا یہ کوئی طریقہ ہے۔ ایک نجیب الطرفین شریف خاندان کی ٹیک فطرت۔۔۔ معصوم لڑکی کو نکاح کا جھانسدہ دے کر یوں سچا بارا میں بٹھا دینا۔ تمہارا کیا خیال تھا وہ نض موت کے ذرے سے جھٹ پٹ کال گیل تھی۔ آواز نہ ملے۔ اس کے لیے تو یہی صدر کم نہیں تھا کہ وہ گھر سے بھاگ کر آئی۔ اس نے اس کا ہاتھ لیا تو اس کی گال کے گال میں دھک دے کر ابھی وہ اس جانا نکاح صدر سے نہیں لگی تھی کہ تم اس کا سودا بھی کر آئے۔ اس کے لیے تو تم اتنے راتق نہیں لگتے ہو؟ جس نے بڑی نفاق کا تم نے ثبوت دیا ہے۔" زیور نکل پاپٹل کے کورینڈر میں سلتے ہوئے اس پر برسے جا رہی تھی۔

"تو پھر کتنا حق لگتا ہوں آپ کو؟" وہ غصے سے چڑ کر بولا۔
 "میری توقع سے بڑھ کر۔" نین تارا کو قدم جھٹکتے ہوئے بولی۔

"مہتاب نے علیحدہ میری جان کھائی ہوئی تھی کہ لڑکی "سیدھی" نہیں ہو رہی، جب سے آئی ہے ہمارے گھر میں رو رو کر صرف ہمارے چہرے ہی ہے اس نے روئے روئے غش کھا کر سبے ہوش ہو جاتی ہے۔ کھانے پینے کی طرف تو اس کا توجہ نہیں رہتا، وہ میری جگہ پر اس نے نورم لگائی تھی۔ وہ اس کی جان پہنچ رہی تھی۔" تم تو رقم ہور کر مزید نوٹ چھاپنے چلنے پھرنے لگی۔"

"رہم میں نے ہو رہی تھی؟ وہ چیک تو میں آپ کو ہی دے گیا تھا۔" وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ کر بولا۔
 "چیک ان سے وصول تو تم نے تھا پھر بھلے کالے چور کو دیتے جا کر۔" وہ چمک کر بولی۔

"مہتاب نے بھی کوئی پار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ آخر کب تک انتظار کرتی آ رہے سینہ گیلانی اس کا خاص الخاص کسٹر ہے۔ صرف ایک رات کا اس نے اتنا برا معاوضہ ادا کیا تھا اس شریف زادی کے لیے کہ جتنا مہتاب پورے پانچ سادوں میں کماتی۔ وہ تو خوشی سے باطل ہو رہی تھی۔ قیمت کا تم گنا جو مل رہا تھا۔ اس نے تو پاگل ہونا ہی تھا۔ نشہ پا کر اسے بنا سنوار گیلانی کے آگے پیش کر دیا اور وہ بھی زمانے بھر کا بے صبر۔ اس کے ہوش و خراب سے بیگانہ ہونے کا بھی انتظار نہ کیا اور یہ نیند میں بھی اس قدر ہنسا رہی گیلانی کے ریا اور سے ہی گولی اپنے سینے میں چلا دی۔ وہ سری گولی گیلانی کو مار دی جو اس کے بازو کو ذرا سا زخمی کر کے نکل گئی ورنہ تو لینے کے دینے پر جاتے۔ اوپر تو وہ ہری انار پانی گیلانی نے جو مہتاب کا مال کیا وہ علیحدہ یہ مسئلہ جو اس غریب کے گلے پڑا وہ علیحدہ۔"

زیور گل سانس لینے کوئی۔ عبدالمعین کو اس بے ہودہ گفتگو سے سخت کوفت ہو رہی تھی حالانکہ شوہر میں "ان" ہونے کے بعد یہ ساری باتیں اس کے لیے بھی اجنبی نہ تھیں بلکہ اب تو اس کا اپنا گزارہ ان کے بغیر نہیں ہو سکتا مگر شہینہ۔ اس کے لیے یہ سب کچھ اس۔ اس کے خون میں شرارے سے دوڑ رہے تھے پیشانی پر پرے دو ہل کر رہے ہوئے ہمارے تھے۔

"میں نے پہنچی تو یہ ڈاکٹر۔ ارے ساری کی ساری بنیادیں خور رہے ہیں جب تک 'نہی نہ گرم کرو' وہ بھی ٹھیک ٹھاک 'جب تک کوئی جائز و ناجائز کام کرنے پر تیار نہ ہوگا۔ اس شخص شریف زادی کو چار ہاسپٹلوں میں سے کچھ بجالا ہے کوئی ڈاکٹر ہاتھ ڈالے۔ کجنت قانون کے مارے۔ پولیس کیس ہے جی۔ ہم نے مرنا ہے۔ بس وہ تو میرا ہی مغز پھیر گیا تھا جو ڈاکٹر و جید کا کیمک بروقت یاد نہ آیا پھر اس کی حالت اچھی نہیں۔ کیا کہوں اسے بے وقوفی تمہاری بیوی یا۔ زبیرؓ مشکوٰۃ بابا۔"

وہ قبول سا اٹھا مگر کبھی عبدالمعین کو زیور گل بھی اتنی ہری نہیں لگی تھی۔

"یا تم اس کے وارث نہیں بنے تو کہو اس کے وارثوں کو اطلاع کروں جنہوں نے اس کے فریاد کیے تھے جی دن ملک کے تین بڑے اخباروں میں اس کی تصدیق شدہ موت کی خبریں شائع کر دی گئیں۔ ان کے دل قل کی خبر بھی پہلے صفحے پر لکوائی تھی ویسے برا ہوتا ہے کہ تم کو تو ڈاکٹر پریس والوں کو نہ دیکھتے تو کھڑے کھڑے ایمان سے تعلق نہ بن جاتے۔" زیور گل ایک آنکھ دبا کر چٹخا لیتے ہوئے بولی۔ "ڈاکٹر پریس والوں کی بخت کی پاک پو تر چلائی کو بھی اتنا تھپتا نہ کرواؤ۔ برا مزہ آئے گا۔" عبدالمعین نے زور کوئی دبا کر دیا۔

"تم نہ اتنا سانس۔ میں آج کل فاسا ہوں۔ یہ نہیں تارا بھی پکا کر بیٹھ گئی سو ات کلام اپنے شادی کا نظم غلام کرنے۔ دو سو ات سے آگے تو نئی کیم شروع ہو۔ کچھ بچھلے حساب بھی نکلتے ہیں اس کی طرف میرے ہاتھ میں کھلی ہو رہی ہے۔ اس شاہ کو خور و ساز سناج بچاؤں۔ میری نازک بچی کو کھانا پکانا کھانا پکانا۔ اس کے لیے کچھ کیا خیال ہے۔" میں ناراضی دوستی کا اتنا تو حق ہے نام پر۔ "زیور گل کی آنکھیں ابھی ابھی ایک ہی جگہ کی تھیں۔

"ابھی یہ بچ جائے تو پھر یہ عالی شان منصوبے بنائے گا۔" عبدالمعین نے بیزاری سے بولا۔ "ہاں یہ بھی بہت۔ ڈاکٹر کو کس قسم کی دے رہے ہیں۔ کوئی کجنت کے سینے کے پتھر میں پھنس کر رہ گئی ہے۔ نکلے گی تو سننے کی نارتیں کھٹے سے تو لگے ہیں۔ آپریشن تھیں جس طرح بھاڑ کر کھینچے۔"

زیور گل نے منہ کھول کر ایک بھر زور نہالی۔

"مجھے تو اب سخت غیظ آ رہی ہے۔ اسے کے اس مستاب کی بچی نے کمری خند سے جگا دیا ہے۔ تو اہل بیت بھی ہوں سائنس کی ان بیہودہ ایجادات پر۔ ٹیلی فون کیا تم تھا جو یہ سس فون کی آفت آگئی۔ راتوں کی نیند بھی آپ ڈانٹاں پر حرام ہو گئی ہے۔" کہتے کہتے وہ سوئے ہوئے ہر کر گڑھ ہو گئی۔

"یہ شہینہ تو لگے کا کاٹا بن گئی نہ لگنے کے قابل نہ لگنے کے لائق۔ مری جائے تو اچھا ہے۔" عبدالمعین اپنا سر پکڑ کر دوسرے سوئے ہوئے پر بیٹھ گیا۔ اسی وقت آپریشن تھیں کادروازہ تھا اور ایک بڑا حال سا ڈاکٹر ہارٹا۔

"ڈاکٹر صاحب! کیا میں آپ کو مرابطہ کا با۔" وہ نیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے ڈاکٹر کے پاس آیا۔

"بہت مشکل ہے آپ دعا کریں۔ بہت تکلیف میں ہے وہ اللہ اس کی مشکل آسان کرے۔ کبھی کبھی جب مرابطہ اتنی تکلیف میں ہو تو ڈاکٹر بھی دعا۔ خیر۔" اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ "کوئی تو نکال لی ہے مگر بچانے والے اللہ ہے۔ آپ دعا کریں۔" وہ کہتے ہوئے دائیں طرف بنی لیبارٹری میں گھس گیا۔

"اللہ اس کی مشکل آسان کرے۔" عبدالمعین برسرِ پایا۔

"یا اللہ اگر یہ بچ بھی گئی تو کیا کرے گی۔ میں۔ میں کیا کروں گا اس کا۔ اور وہ تو میری شکل پر اب تو کون بھی گوارا نہیں کرے گی اور اس کے گھر والے وہ تو اس کی نماز جنازہ بھی پڑھا کر فارغ ہو چکے ہیں۔ زندہ سلامت بھی سامنے لے جا کر کھڑا کروں تو مغرت سے منہ پھیر لیں گے۔ زندگی تو اس کے لیے موت سے بھی مشغول ہے یا اللہ تو اسے

موت ہی دے دے۔"

وہ پوری نکلنے سے آنکھیں بند کر کے دل میں شہینہ کی موت کی آرزو کرنے لگا ایک ایک گھڑی کی سوئیاں اٹکے پیچھے دوڑ رہی تھیں۔ زیور گل صوفے پر بے ہنگم طریقے سے ہاتھ پاؤں چھوڑے ہلکے سے خراٹے لیتے ہوئے سو رہی تھی نہ جانے کتنا وقت گزر گیا جب آپریشن تھیں کادروازہ ایک بار پھر کھلا۔ ڈاکٹر ہارٹا آئے۔ دونوں کے پھرے دھواں دھواں ہو رہے تھے اور قدم بے حد ہلکے تھے۔

عبدالمعین کا دل بے اختیار دھڑکا۔

"تو شہینہ مری۔" اس سے اپنی جگہ سے اٹھا بھی نہیں گیا۔

"اس کے بعد کا وقت تھا۔ شام، میرے دھیرے دن کے پھوٹے سے تاریک آٹن میں اپنے ترم ہمارے ہی تھے۔ زیور گل غصے فغانے کے پاس بیٹھی کپڑے دھو رہی تھی بلکہ وضو بھی تھی۔ اب وہاں سے سامان سمیٹ رہی تھی۔ آمنہ سامان کی پٹیلیوں کے آگے بیٹھی کھٹے سے سلائی کے لیے آیا سوٹ سی رہی تھی۔

"خیر یہ! یہ زینب! ابھی تک سو رہی ہے۔ اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔" مشین چلاتے چلاتے آمنہ کو خیال آیا۔ زینب آج پھر کالج کی کچھ جیسے ہی صوفی صاحب کسی کام سے باہر گئے۔ وہ تیار ہو کر کالج چلی گئی تھی اور تقریباً ڈیڑھ گھنٹے بعد ہی واپس آگئی تھی۔ آگے ہی دو یونیفارم سمیٹ جو چارپائی پر گر گئی تھی پھر ساری اوپر ساری طرح پڑی رہی تھی۔ دوسرے کھانے پر بلائے گئے باوجود نہیں آئی تھی۔

"اس کا دل غل دن بدن خراب ہو تا جا رہا ہے۔ گریبا ہوں میں اس کا بندوبست۔ بس ہفتہ دس دن اور ٹھہر جائے۔" وہ جانے گا اس کا راز درست۔ کھانا کھائے ہوئے صوفی صاحب نے غصے سے کہا تھا اور ہیرہ کو اسے دوبارہ کھانا کھانے سے روک دیا تھا۔ کچھ بھی اٹھ کر نہیں آئی تھی۔

پھر یہ نے اندر آ کر کوئی وجہ نہیں دیا اور کھلے ہوئے کپڑوں کا تسلا اٹھا کر اوپر پھت پڑا لٹے کے لیے چلی گئی۔

"میں خود ہی دیکھتی ہوں اسے جا کر۔" آمنہ اپنی جگہ سے اٹھ کر زینب کے پاس کمرے میں چلی آئی زینب جاگ رہی تھی اور سپاٹ نظروں سے رہا لڑکے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔

"زینب! کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا! تم نے کھانا بھی نہیں کھایا۔"

آمنہ کو اس پر ایک دم سے بہت ترس آیا تھا۔ کئی دنوں سے وہ جیسے پورے گھر سے کٹ کر رہ گئی تھی۔ الگ تھلک 'راہیں' پٹیلیاں 'انجھی' انجھی سی نہ دھنک سے کچھ کھاتی نہ پیتی۔ رات کو بھی آمنہ نے اکثر اسے جاگتے دیکھا تھا۔ آگے وہ تو بہت زندہ دل تھی۔ بہت باتوں اور ہجوک کی۔ جی اور آج کل وہ دو دو ٹاکم کے فاقے کو رہی تھی۔

زینب جیب چاپ اسے دیکھتی رہی۔ کوئی بھی جواب دیے بغیر۔ اس کا رنگ روپ جیسے کھلا کر رہ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ خالے پڑ گئے تھے۔ لہجہ ہوئے بال۔ بکھرا ہوا جلیہ۔

"زینب! کیا بات ہے؟" آمنہ اس کے پاس چارپائی پر بیٹھ گئی۔ وہ پھر بھی نہیں بولی۔

"انھوں نے شام ہو رہی ہے۔ اٹھ کر کچھ کھالیو۔ کھانا لے کر آؤں تمہارے لیے۔" آمنہ نے اس کے ہاتھ پر اسے ہال بیٹھ جھانکے ہوئے محبت سے پوچھا۔ اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھرنے لگا تھا۔

"زینب! میری بس! انھیں کیا پریشانی ہے۔ دیکھو تو اپنا کیا حال بنالیا ہے۔ مجھ سے کوئی تم سے دل کی ہر بات کر لیا کرتی تھیں۔ اب کیا بات ہے۔" وہ اس کے چہرے کو پیار سے سہلاتے ہوئے ابلی۔ زینب کی آنکھوں میں آنکھوں کے دھواں پانی بہ نکلا۔

"زینب! میری بس! اب لوٹا۔ تم صبح کان لگتی تھیں پھر تھوڑی دیر میں لوٹ بھی آؤ گے۔ آخر مسئلہ کیا ہے؟"

"آمنہ! آمنہ! آمنہ! زینب! اختیار اس سے لپٹ کر زور زور سے رونے لگی۔

”زیب! زیبا! کیا بات ہے زیب!“ آمنہ اس کے ہوں بے اختیار رونے پر گھبرا کر بولی۔
 ”آمنہ! وہ مجھے نہیں بتاتا۔ نہیں نظر نہیں آتا۔ میں کھنٹوں ٹیک کے سامنے سرنگ کے کنارے کھڑی رہتی
 ہوں۔ ہر جگہ اسے تلاش کرتی ہوں۔ اس نے جو فون نمبر دیا تھا۔ ہزار بار دھرو فون کر چکی ہوں۔ کوئی نہیں اٹھاتا۔
 آمنہ! میں مرجاؤں گی۔ اس کے بغیر میں مرجاؤں گی۔“
 وہ اس کے ساتھ چٹنی زور زور سے روئے جاری تھی۔
 ”کون؟ تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ آمنہ نے اسے خود سے الگ کرنے کی کوشش کی۔
 ”سیفی... سیفی پتا نہیں کہاں چلا گیا ہے۔ وہ مجھے دھوکا نہیں دے سکتا۔ کبھی نہیں۔ وہ ایسا نہیں تھا۔ آمنہ!
 مجھے معلوم ہے۔“ وہ ابھی بھی اس سے لپٹی رہ رہی تھی۔
 ”کون سیفی؟“ آمنہ کے لئے تو یہ انکشاف ہی بہت اٹھانے والا تھا کہ کون تھا اسے کچھ شک تو تھا کہ زیب ضرور
 کسی لڑکے کے ساتھ ڈالو ہے مگر اسے اس کا یقین نہیں تھا۔ شردھت تمہاری آواز باہر تک جاری ہے۔ یہاں۔
 صاحب آئے دانت ہوں گے پھر ماں بی۔ کون سیفی بتاؤ مجھے۔“
 ”وہ۔“ زیب اس سے الگ ہو کر اپنا چہرہ صاف کرنے لگی۔ آمنہ منتظر نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی
 تھی۔
 ”یو اون انون سیفی؟“ آمنہ نے اس کا کندھا ہلایا۔
 ”وہ پہلی بار شہ بازار میں ملا تھا۔ تم میرے ساتھ تھیں۔ دوسری بار تمہاری پرنسپل کے آفس میں۔ اور تیسری
 بار میرے کالج کے باہر۔ پھر میں اکثر...“ وہ ہنک کر چپ سی ہو گئی۔
 ”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ آمنہ پریشان ہو کر بولی۔ ”کون سیفی؟“
 ”تمہاری پرنسپل کا بیٹا۔ شہر میں گھر ہے ان کا۔ ادھر فیکٹری بھی ہے۔ شہر میں بہت سی چیزیں
 ہے۔ اتنی بڑی گاڑی۔“
 ”تمہاری پرنسپل تو فرزانہ حبیب ہیں اور وہ تو غیر شادی شدہ ہیں۔ ان کا بیٹا کہاں سے آئیگا۔“ آمنہ کچھ الجھ کر
 بولی۔
 ”نہیں اس نے مجھے خود بتایا تھا کہ وہ تمہاری پرنسپل کا بیٹا ہے۔ مجھے خود بھی معلوم ہے۔ یہ جھوٹ نہیں تھا۔“
 ”یہ کب کی بات ہے؟“ آمنہ کو کسی بہت بڑی لڑکا احساس ہوا۔
 ”جب تم نے جاب کی تھی اسکول میں شاید سیلا یا دو سرائون تھا تمہارا ادھر۔“ زیب یاد آگئے ہوئے بولی۔
 ”اچھا کہیں تم سسر عنا حیات کی بات تو نہیں کر رہیں وہ دو دو سرے ماہی ریل تھیں۔ ان کا کھیل ریفار مزا
 خارا اتر گیا تھا تو اس کے بعد فرزانہ حبیب ان کی جگہ۔ مگر تمہارا اس لڑکے سے کیا تعلق ہے؟“ آمنہ نے زیب
 کو آنکھیں سیکڑ کر غور سے دیکھا۔
 ”وہ ہیں۔ مجھ سے۔ اس نے مجھے یقین دلایا تھا کہ...“ زیب سے بات نہیں بن رہی تھی۔
 ”کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔“ آمنہ نے اس کا ادھورا فقرہ پورا کیا۔
 ”ہاں!“ زیب نے سر ہٹا کر گردن ہلائی۔
 ”یہ تو ف! اتنی لڑکی! کہیں کچھ بڑا تو نہیں کر رہی تھیں۔“
 زیب چپ رہ گئی۔
 ”یو اون زیب! میں کچھ پوچھ رہی ہوں۔“
 ”آمنہ! اسے دھونڈنے میں میری مدد کرو پلزز۔ میں بہت پریشان ہوں۔ بہت زیادہ۔ میرے سر میں درد ہے۔
 مجھے چکر آرہے ہیں۔ مجھے وہ کیوں نہیں مل رہا۔ وہ کہاں چلا گیا۔“ وہ اپنا سر کھنٹوں میں دے کر روئے لگی۔
 ”وہ کوئی سوئی نہیں جو تم ہو گیا ہے۔ اس کا یقیناً مطلب“ نکل گیا ہو گا جو اس نے تمہاری چھٹی کردی۔ پاگل

لڑکی! تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ اور میرے خدا یا۔“ آمنہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔
 ”اس ذلت کی کسر بردہ گئی تھی۔ بابا صاحب اور ماں جی کی کمریں تو پہلے ہی دونوں بیڈوں سے لٹی ہوئی ہیں اور اب
 تم بھی۔“
 ”آمنہ! میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں مرجاؤں گی۔“ اس نے جیسے آمنہ کا دکھ بھرا دوا دیا سنا ہی نہیں تھا۔
 ”مرجاؤ تم اللہ کرے۔ تم جیسی ناخلف! احسان فراموش اولادوں کو مر رہی جانا چاہیے۔“ آمنہ نفرت سے اسے
 دیکھتے ہوئے بولی۔ اسی وقت اسے سیڑھیوں کے پاس در سے کا ایک پتہ کھرا نظر آیا۔
 ”کیا بات ہے؟“ آمنہ اٹھ کر باہر چلی آئی۔
 ”باجی! نیچے کوئی ڈاکٹر صاحب آئے ہیں ماں جی کو دیکھئے۔ صوفی صاحب تو نیچے نہیں ہیں۔ انہیں اوپر لے آؤں
 گی۔“ یہ کھرا پوچھ رہا تھا۔ آمنہ نے کچھ دیر سوچا۔
 ”لے آؤ انہیں۔“ وہ کہتے ہوئے ماں جی کے کمرے کی طرف مڑ گئی۔ وہ جاگ رہی تھیں۔
 ”ماں جی! ڈاکٹر صاحب آئے ہیں۔ اب بابا صاحب تو نیچے نہیں ہیں۔ آپ انہیں چیک کر لیں۔“
 ”معاذ بیٹا ہے۔“ ماں جی کی آنکھیں چمکیں ”ہاں بلاؤ۔“ وہ اپنی چادر سینے پر درست کرتے ہوئے ہاتھ دھوئے
 نکلیں۔ اسی وقت وہ پتہ معائنہ کے ساتھ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگیا۔ آمنہ نے جلدی سے اپنے دپے سے آٹھا چھرا
 ڈھانپا اور دروازے سے ذرا ہٹ کر اٹھ کر آئے کار راستہ دیا۔
 ”السلام علیکم ماں جی! کیا حال ہے آپ کا اب؟“ وہ آمنہ کے پاس سے گزرتے ماں جی کی طرف بڑھا۔
 ”و علیکم السلام بیٹا! اللہ کا شکر ہے آپ سناؤ۔“ ماں جی تکیوں کا سہارا لیتے ہوئے اٹھ بیٹھی تھیں۔
 ”آج تو ماں جی اللہ کا فی ہمنظر نظر رہی ہیں۔ دراصل آج اور ہمارے کیمپ کا آخری دن تھا۔ میں نے سوچا
 جانا۔“ وہ اپنے دپے سے ایک کو بیچا ہوا۔ ”وہ اپنے کیمپ سے بی بی آپریشن نکالتے ہوئے بولا۔“ صوفی صاحب نے نیچے
 ”ماں جی! آپ کا حال؟“ وہ اب بھی چیک کر رہا تھا۔
 ”اس وقت وہ بچوں کو تحریر قرآن پاک پڑھانے جاتے ہیں۔ بس آنے والے ہی ہیں۔“ ماں جی بولیں۔ ”آمنہ
 ! معاذ بیٹا کے لیے چائے بناؤ۔“ ماں جی نے دروازے کے پاس کھڑی آمنہ سے کہا۔
 ”ارے نہیں۔ شکر ہے۔ میں چائے پی کر ہی آرہا ہوں۔ ویسے بھی مجھے کافی دیر ہو گئی ہے۔ گھر کے لیے
 روانہ ہو چکا تھا کہ آپ کا خیال آگیا۔ اس وقت تو میں جلدی میں ہوں۔ انشاء اللہ پھر کبھی سن۔“ اس نے فوراً
 چائے سے ہٹ کر دست کر لیا۔
 ”اللہ کرے وہ میرے جانے سے پہلے آجائیں ورنہ پھر کسی دن حاضر ہو جاؤں گا۔ ماں جی! آپ کالی پی بالکل
 ٹھیک ہے۔ بخار بھی نہیں ہے۔ اب وہ اسی طرح باقاعدگی سے لیتی رہیں۔ انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں
 گی۔“ وہ اب اسٹیک کو پ ان کی گھر سے لگائے انہیں چیک کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے جانے کے لیے
 اجازت طلب کی۔
 ”بیٹا! کچھ دیر انتظار کر لیتے۔ صوفی صاحب آتے ہی ہوں گے۔“ ماں جی اسے جانے کے لیے کھڑے دیکھ کر
 بولیں۔
 ”ماں جی! صوفی صاحب سے نہ ملنے کا افسوس تو مجھے بھی ہے مگر انشاء اللہ میں جلد ہی کسی چھٹی والے دن ان
 سے ملنے ضرور آؤں گا اور آپ کو چیک کرنے بھی۔ اب مجھے واقعی دیر ہو رہی ہے۔ ورنہ ضرور کرتا۔ آپ اللہ کے
 فضل سے اب بالکل ٹھیک ہیں۔ خوش خوش رہا کریں۔ زندگی کو بچ کابی نام ہے۔ میں کسی دن وقت نکال کر
 آؤں گا پھر آپ سے خوب بات کروں گا۔ اب اجازت ماں جی!“
 اس نے محبت بھرے لہجے میں کہتے ہوئے اپنا سر ذرا سامان کے آگے جھکایا تو انہوں نے اس کے سر پر ہار دیا۔

"جیتے رہو۔ اللہ تمہیں ایسی شے کا اجر دے۔ زندگی میں کامیابیاں عطا فرمائے۔ اپنے ہر نیک مقصد میں کامیاب ہو۔ اللہ کی امان میں رہو۔"

وہ ان کی دعا میں لیتا سام کر کے باہر نکل آیا۔ وہ تیزی سے سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ صحن میں نیلا سا اندھیرا تھا۔ بلب کی بنا رو دھنی اس کی تاریکی دور کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

"سینے ایک منسل۔" وہ پہلی سیڑھی پر قدم رکھتا تھا کہ اسے پیچھے سے کسی نے پکارا۔ ویدرا ساہو۔ آمنہ دوپٹے کے نقاب سے اپنا نصف چہرہ جھانپے کھڑی تھی۔

"جی فرمائیے!" وہ نظریں جھکا کر بولا۔

"یہ آپ کی امانت۔ شاید آپ کو یاد ہو۔" اس نے اپنی گلابی پتیلی اس کے آگے کھولی۔ اس پر سنہری گولڈ میڈل بتک رہا تھا۔ معاذ کو حیرت کا خوشگوار جھٹکا سا لگا۔

"یہ آپ کے پاس تھا؟" وہ مسکراتے ہوئے حیران سا بولا۔

"نہیں؟ میں تو سمجھتا تھا شاید یہ آپس میں گم کیا ہے۔"

"یہ آپ تیکے کے بیچے بھول گئے تھے۔ بابا صاحب کے جنرے میں۔ مجھے وہ یاد ہے۔ ملا تھا۔ میں نے سوچا تھا بابا صاحب کو دے دوں گی کہ آپ تک پہنچا دیں مگر ان ہی دنوں میں بہت سی باتیں گھٹیں گئیں۔ کالوں، چھوڑ کر آنا پھر دھڑا کر میں بھول گئی۔ اس پر دوز آپ کو دیکھا تو مجھے آپ کی یہ امانت یاد آئی۔"

وہ آہستہ آہستہ تفصیل بتاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

"بہت بہت شکریہ۔ بہت بہت زیادہ واقعی یہ ایک میمورینڈم ہے۔ اپنی محنت کا بہت خوبصورت رپورٹ اور میں تو بھولی چکا تھا۔" وہ بس ایکس پیکٹ ہو۔ "اس نے مسکراتے ہوئے میڈل اس کی پتیلی سے اٹھایا۔ اس کی انگلیوں نے زیر اس آمنہ کی پتیلی کو مس کیا تھا۔ بجلی کی ایک لہری اس کے ہاتھ سے لڑکتی ہوئی اس کے جلدی سے ہاتھ پہنچ لیا۔

"اگر میں نہ ملتا تو۔۔۔" اس نے آمنہ کی روشن روشن سیاہ نگاہوں میں جھانکا۔ "آپ اسے یونہی سنبھالے پھرتیں۔"

"تر کی تہ بیکھی جاتی۔ اب تو آپ مل گئے ہیں نا!" وہ آہستہ سے بولیں۔ "آپ کو میرے ملنے کی زیادہ خوشی ہوئی ہے یا امانت پہنچا دینے کی؟" نہ جانے کبھی معاذ کا دل چاہ رہا تھا کہ یہ لڑکتی ہوئی ہو جائے اور بے طویل تر۔

"ظاہر ہے۔ امانت پہنچانے کی۔"

"یعنی میرے ملنے کی خوشی نہیں ہوئی آپ کو؟" وہ پوچھی اسے چہیزنے کو بولا تھا۔

"وہ تو۔۔۔" اس نے ہانپتے میں مڑکی۔ "اس کے منہ سے ایک زوردار چیخ نکلی تھی اور دوپٹے کا کون جس سے اس نے چہرہ ڈھانپ رکھا تھا۔ ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ ہر اماں قدموں سے پٹخا انگڑا کر سامنے کے دروازے کے پاس جا کھڑی ہوئی اور خوف زدہ نظروں سے نشن پر اس جگہ کو دیکھ رہی تھی جہاں سولی تازی چھپکلی پر پیڑ پڑ رہی تھی اور معاذ کے بے ساختہ تھکے پر وہ خائف سی ہو کر چہرہ جھکا لیا۔

"اب مزید کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے پتا چل گیا ہے۔ آپ کو مجھ سے ملنے کی کس قدر خوشی ہوئی ہے۔ آپ کے چہرے سے ظاہر ہے۔" اس کی بات پر آمنہ کو بے اختیار ہی احساس ہوا کہ وہ بے حجاب کھڑی ہے۔ پوئری سے وہ تیزی سے اندر گھرنے کی طرف مڑ گئی جہاں زمین اسے ششگین نگاہوں سے گھور رہی تھا۔ آمنہ ہلک سی گئی۔

"میں اگر سچ بولوں تو دُوب مرے کی مستحق۔ والدین کی ناشکری اور ناخلف اولاد، ٹھہریں اور تم نیک بی بی پر دے

کی آڑ میں سارے مزے لو پھر بھی والدین کی پسندیدہ "نیک" اچھی اور پیاری شرمیلی بنی۔" وہ چہا چہا کر بول رہی تھی۔ "گھر میں بیٹھی سب گل کھلا رہی ہو۔" آمنہ چپ چاپ کرسی پر بیٹھ گئی۔ زمین پر اس وقت جو اب دیے کا مطلب اس کی فرسٹریشن کو ہوا دینا تھا۔

اور سیڑھیاں اترتے ہوئے معاذ سوچ رہا تھا۔ صوفی صاحب سے ملاقات ہو جاتی تو اپنا خزانہ اب تو ان سے ملے دو بارہ آٹا ہی بڑے گا۔

آمنہ کا سارا نقوش والا گندنی روشن چہرہ جیسے اس کی بسا رتوں پر نقش ہو کر رہ گیا تھا۔

آج شام ایک ٹیپ بات: دلی۔

ٹیپ بات: دلی ہے۔ نو نہیں لگتی ہے۔

ورنہ تو روزانہ ہی بہت سی باتیں واقعات جنہیں ہم درخور اعتنا بھی نہیں جانتے اپنے اندر بہت سے غائبات لیے ہوتے ہیں۔

وہ اپنے دوست کے ساتھ اینجل فاسٹیس کے سیلون کنگ کروانے گئے تھے۔ سیلون ڈکھانٹا مگر اینجل سوہو نہیں تھا اور وہ اینجل کے سوا اپنا کام کسی اور سے نہیں کرواتے تھے۔ اینجل کے ہیلپر نے بتایا کہ وہ اپنی ماں سے ملنے ایڈز سینٹر گیا ہے اور یہ تو انہیں معلوم ہی تھا کہ اینجل ہریک اینڈ پر اپنی ایڈز زردی کے پاس تین گھنٹے گزارنے جاتا ہے۔ بلکہ یہ تین گھنٹے وہ بھی ویک اینڈ پر اس کے سیلون پر بہت رشت کا وقت ہوتا تھا مگر اس کے باوجود اپنی ماں سے ملنے ضرور جاتا تھا کیونکہ اس کے بچپن میں اس کی ماں پورا ہفتہ ان تین گھنٹوں کے انتظام میں گزارتی تھی اور وہ اپنی ماں کے انتظار میں ہی بسر کرتی تھی۔

اس کی سبب بات میں بھی کہ اینجل نے ہیلپر نے مزید بتایا کہ اینجل کی ماں اپنے زمانے کی مشہور کل گرل رہ چکی ہے۔

اور اس کے باوجود اپنی ماں سے اتنی محبت کرتا ہے۔ اس کی اتنی کراہیت انگیز بیماری کو نظر انداز کرتے ہوئے ہر ہفتے اس سے ملنے جاتا ہے۔ اپنی ماں کے قابلِ نفرت ماضی کو جانتے ہوئے بھی۔

مغرب میں ایسی مثالیں بہت کم ملتی ہیں۔

"اور مشرق میں تو ایسی مثالیں بھی بہت کم ملیں گی۔"

"میری ماں جو مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے جس نے اپنی معذوری کے باوجود کبھی مجھ پر اپنی توجہ محبت اور التفات کو کم نہیں کیا۔ میری ہر جائز و ناجائز کو ہمیشہ اپنی ترجیحات سے بھی مقدمہ جانا۔ میں نے اس کے محبت بھرے دل کو اس پر حجاب کے عالم میں کیا سلہ دیا ہے۔

نزدہت میری ہی توجہ تھی کہ مجھے اسی سے شادی کرنی ہے۔ ام جان نے بابا جان کی مخالفت لے کر یہ رشتہ طے کر دیا۔ دونوں بھائی اس رشتے سے ناخوش تھے مگر ام جان نے فقط میری خوشی کی خاطر کسی کی ناراضی کی پروا نہ کی۔ میں نے آری جو اس کی تو بابا جانی پھر خفا ہو گئے کہ ان کا اتنا بڑا بڑا کون سنبھالے گا۔ سب سے بڑھ کر میں ان سے دور چلا جاؤں گا میری اس ضد کو بھی ام جان نے سب سے بخوشی منو لیا۔

اور پھر کتنی بڑی کتنی ہزاروں باتیں سوچوں تو شمار نہ کر سکوں جو ام جان نے میری خوشی کی خاطر مانیں اور میں نے ان کی اس خصوصی توجہ اور محبت کا انہیں یہ صلہ دیا کہ انہیں اس بڑھاپے میں معذوری و بیماری کی حالت میں تنہا پنہاں کر دیا کہ وہ پانچ برسوں سے میری شکل کو ترس رہی ہیں۔

ان کا گناہ کیا ہے؟" باہر برف باری شروع ہو چکی تھی۔ شدید سردی بجستہ ہوا کھڑکی سے اندر آ رہی تھی مگر انہوں نے کھڑکی بند نہ کی۔

"اس میں کچھ احساس ذمہ داری تو پیدا ہو جائے۔ سب کچھ اسی کا تو ہے۔ ہم تو محض چوکیدار ہیں۔" فخر حیات ہنسنے لگے۔

"آپ اس کے حوالے کر دیں خود ہی اس کے اندر احساس ذمہ داری پیدا ہو جائے گا۔"

"رعنا! میں یہ غلطی دوسری بار نہیں کرنا چاہتا۔ ایک بار پہلے برٹس میں سب کچھ لٹا کر میں نے زیرو سے اسٹارٹ کیا تھا۔ اب جو کچھ بھی کرتا ہوں۔ بہت سوچ سمجھ کر کرتا ہوں۔"

"اور کتنا سوچیں گے آپ؟ مہا! آپ نے بات نہیں کی ان سے۔" سیفی کی ان کے عقب سے بیڑیاں باز کر چانک ساٹے آکھڑا ہوا تھا۔

"کی ہے بیٹا بات اور...!"

"میں... مست کہیں بیٹھے بیٹا۔ نہیں ہوں میں آپ کا بیٹا۔" وہ تیزی سے ان کی بات کاٹ کر بولا تو رعنا کے چہرے کا رنگ سی اڑ گیا اور فخر حیات کا منہ بھی کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"کیا کو اس کر رہے ہو تم؟" وہ آستین سے غرا ہے۔

"وہی جو آپ نے سنی اور جو سچ ہے۔" وہ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

"سیفی! رعنا چیخا۔" "تو یہ والدین کا احترام بھی ہوتا جا رہا ہے۔"

"آپ کے منہ میں اہم بات کیا ہے۔ والدین کا احترام؟" وہ مسخرے ہنسا۔

"وہ تو میں کرتا ہوں۔ اپنے والدین کا۔" وہ چبا چبا کر بولا۔

"کیا مطلب؟" رعنا نے براہم غظروں سے اسے دیکھا۔

"آپ مطالب و طلب کو گولی ماریں۔ آپ مجھے یہ بتائیں۔ آپ بہت کچھ میرے حوالے کر رہے ہیں۔" سیفی نے ہنسنا شروع کیا۔

"تو یہ تو میرا کام ہے۔ میں پچھلے مہینے آپ کو فنانس کر رہا ہوں۔" وہ بے لافعی سے بولا۔

"کیسے پیرز؟" فخر حیات ہاتھ پر تل ڈال کر بولا۔

"سب کچھ میرے نام کر رہے ہیں۔"

"سب کچھ تمہارے نام ہی سن۔ تمہارا صبر کرو۔" وہ رکھائی سے بولا۔

"کتنا صبر؟" وہ چہرہ چمکا کر ان کی طرف دیکھتے ہوئے بولا "آپ کے چہرے تک کا صبر۔ اس کو بات پر رعنا بے

روش ہونے کو نہیں۔"

"یاد رکھیے کہ وہ غصے سے اٹھنے لگے۔"

"اتنا صبر تو میں نہیں کر سکتا۔" وہ سر دھتے ہوئے بولا۔

"تو پھر ابھی مار ڈالو مجھے۔ تمہارا صبر بھی تمام ہو جائے گا اور۔"

"سیفی! رعنا نے اٹھ کر ایک زوردار تھپڑ اس کے منہ پر کھینچ مارا۔

"ہاں سیفی کو ماریں۔ کون سی آپ کی اپنی اولاد ہے۔ میں تو کھلوٹا ہوں نا جو آپ نے میری ماں سے چھینا تھا۔ اپنا

دل ہلانے کے لیے۔ اپنی کوئی دل پر پھاپا رکھنے کے لیے۔ کیا صلہ دیا آپ نے اس قربانی کا مجھے۔ میری ماں کو۔"

وہ چیخ کر بولا۔

"وہ سب میرے لیے کرتے رہتے ہیں اور آپ دونوں اس خزانے پر سانپ بن کر بیٹھے ہیں۔ مجھے بھی کسی چیز کو چھوٹے ہاتھ اگانے کی اجازت نہیں۔ کون ہوں میں آپ کا۔" وہ زور سے دھواڑا۔

"کوئی نہیں۔ کوئی بھی نہیں۔ صرف آپ نے اپنا غم غلا کرنے کے لیے مجھے اپنا ہاتھ غم غلا ہونے کا

مطلب نکل کیا۔ اسی لیے تو مجھے کوڑی کوڑی کو قتل کر رکھا ہے کہ سدا آپ کے آگے ہاتھ پھیلا تا رہوں۔ چھوڑ

کر نہ بھاگ سکوں نہ اپنے ماں باپ کے پاس نہ کہیں اور۔ مگر مجھ سے اب صبر نہیں ہوتا۔ آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔ آپ دونوں یا میں۔"

کہتے ہوئے اس نے انتہائی بھرتی سے پیٹ کی جیب سے چھوٹا سا سیاہ رویو اور نکالا اور فنی چہرے لیے فخر حیات پر

ٹپکا دیا۔

"سیفی! سیفی! کیا کر رہے ہو تم۔ باپ ہے یہ تمہارا سپال۔"

"یالا نہیں۔ سنو! اڑا اڑا ہے آپ لوگوں نے ہماری غیبت کا۔ آج میں سارے حساب چکا دوں۔" کہتے کہتے اس

نے زنگیر ہادیا اور پھر دیا آبی چٹا لیا۔

"اوٹن! اندوہناک چہنوں سے گونج اٹھا۔"

"آمنہ! خدا کے واسطے۔۔۔ تمہیں اللہ کا واسطہ تم تو بہت اچھی ہو اس گھر میں ایک تم ہی تو اس قدر

انجھی ہو جس سے یہ گھر گھر لگتا ہے۔ اس گھر سے باہر جا کر واپس آنے کوئی چاہتا ہے۔ تمہاری گھر میں موجودگی

سب کے لیے ہمارا ہے۔ تم سب پر مہربان ہو سب کا خیال رکھتی ہو سب سے محبت۔"

زمین باکوں کی طرح تیز تیز بولے جا رہی تھی۔ اس نے آمنہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے

پکڑ رکھے تھے۔

"بس کرو۔ پتھر ہو گئی ہو زنی! اور یوں بھی میں اس قدر اچھی نہیں ہوں اور جو گھر سے جا کر لوٹ آنے کا خیال

میری وجہ سے ہے تو میرے دونوں بھائی یوں گھر چھوڑ کر ہم سے ایسے منہ موڑ کر تہ چلے جاتے۔ ہمارا گھر تو ان سے

قائم تھا ہمارا ہوتا تھا گھر ان کے بغیر کس قدر ویران ہے۔" وہ ایسا ہی ہو کر بولی۔

"ہنستا ہنستا کہو اس گھر کو اس گھر میں بابا صاحب کی وحشت نے کبھی کسی کو کھل کر نہیں ہی نہیں دیا۔ انہوں

نے تو ہم سب کی زندگی کو خوف اور وحشت کی علامت بنائے رکھا بہت اچھا ہوا جو عبدالمعین اور عبدالمعین یہ

زندگی چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے تھے ان کے تھے ہمارے تو پر بھی نہیں کہ اس وحشت خانے سے نہیں بھاگ جائیں

تو ان کی زندگی بچے سانس تو کھل کر رہے۔ بابا صاحب نے انہیں فرشتے بنانے کے پکر میں انسان بھی نہیں

پالنے دیا مارا دل انسانا آہم سب ایسا دل میں۔ میں تم جو یہ بھائی! ہم سب ایسا دل میں اور ہماری اس ذہنی

ایسا رہی کے ذمہ دار بابا صاحب ہیں۔ بابا صاحب جیسے انسان شادی کیوں کرتے ہیں۔ گھر کیوں بساتے

ہیں۔ گھر بھالیں تو بچے کیوں پیدا کرتے ہیں۔ بچے پیدا کرتے ہیں تو پھر انہیں انسان کے بچے کیوں نہیں سمجھتے

انہیں محض کوئی شے کیوں سمجھتے ہیں۔ میں وہ ساری زندگی تو زمرور کر اپنے ہی بنائے ہوئے اصولوں کے

مانچوں میں فٹ کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ کبھی ہار پیٹ کر کبھی جی جلا کر کبھی ڈرا دھمکا اور بالآخر ہم

جیسے عجیب و غریب انسان ان سانچوں سے باہر آتے ہیں۔ میں نا۔" وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

آمنہ کو اس کی دماغی حالت پر شبہ سا ہو رہا تھا۔ کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ مرنے لایا ہوا رنگ و روپ آنکھوں کے نیچے

جیسے عجیب و غریب انسان ان سانچوں سے باہر آتے ہیں۔ میں نا۔" وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

آمنہ کو اس کی دماغی حالت پر شبہ سا ہو رہا تھا۔ کتنی کمزور ہو گئی تھی۔ مرنے لایا ہوا رنگ و روپ آنکھوں کے نیچے

دو گنا کر سکتی تھی کہ بیٹے نے ماں باپ کو قتل کرنے کے لیے اندھا دھندان پر فائرنگ کر ڈالی۔
جیسے ہی سفیان نے رخصا حیات پر فائر کھولا۔ پہلی دو گولیاں تو ان کے کندھے اور سینے میں لگیں۔ تیسری گولی چلنے سے پہلے جنتاں نہ جانے کہاں سے ان کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ تین گولیاں جنتاں کے سینے میں بھی اتریں۔
ایک گولی اس نے بے حد سفاکی سے فخر حیات کے سر میں ماری تھی رعبا جو تڑپ کر شوہر کے سامنے آئی تھی۔
ایک گولی اس کے پیٹ میں لگی تھی۔

میتوں تاحال بے ہوش تھے جنتاں اور فخر حیات کی حالت بہت سیریس تھی اور بچنے کے چانسز بھی بے حد کم تھے۔ ابھی تو ڈاکٹرز نے رعبا کے بارے میں بھی تسلی نہیں دی تھی۔ اسے تو ندوس بریک ڈاؤن بھی ہوا تھا ڈاکٹرز نے کہا تھا اگر اگلے دو گھنٹے تک اسے ہوش نہ آیا تو شاید وہ کوئے میں چلی جائے۔

سیفی جاتے جاتے گیت پر کھڑے گارڈ کو بھی زخمی کر گیا تھا اور اب مفرور تھا۔ پولیس اس کی تلاش میں جگہ جگہ چھابے مار رہی تھی۔ حیات بولا کہ ہر بھی پولیس کا سخت سپرہ تھا گھر کو سیل کر دیا گیا تھا۔
”اگر فخر حیات یا جنتاں کو کچھ ہو گیا تو سیفی کا کیا بے گا؟“ انہیں سوچتے سوچتے جھرجھری سی آئی۔

”اور رعبا؟“

”رعبا کو ہوش آیا تو کیا میں اس سے نظریں ملاؤں گا؟“ کبھی اس کے سامنے جا پاؤں گا۔ میرے خدا! وہ وہیں نہیں بر اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر اکڑوں بیٹھ گئے۔ پولیس اہلکار سپاس نظر پڑاں سے انہیں زمین پر بیٹھے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

”ہیلو“ سیل فون کی بپ بچنے پر نین تار انے کسل مندی سے سببا کل کان سے لگاتے ہوئے کہا۔ اسے کلام سوات سے آئے تقریباً ”سندھ بن ہو چکے تھے مگر ابھی تک جیسے اس کی تھکان ہی نہیں اتر رہی تھی کچھ اس خوش گواری سرفری حسین یادیں تھیں جنہیں سوچتے ہوئے اس کا جی چاہتا کہ کوئی ان یادوں میں غل نہ ہو اور وہ اکیلے ہی ان خوشگوار نینوں کو سوچتی جائے جن میں شاہ جی نے اپنی تمام تر محبت کا خزانہ اس پر خالی کر دیا تھا شاہ جی یوں انہیں ”مہراں“ ہوں گے اس کا یقین تو اسے ابھی تک نہیں آ رہا تھا اور اب وہ اکیلی تھیں سوئے جاتے ان خوبصورت محبت بھرے نینوں کا کوئی من چاہا بیٹا جاگتا رزلٹ آنے کی خدا سے چار کرتی رہتی تھی۔

شاہ جی اسے چھوڑ کر گاؤں چلے گئے تھے۔ جس دن گاؤں گئے تھے صرف اسی دن انہوں نے نین تارا کو فون کیا تھا۔ اس کے بعد چودہ دن بیت گئے نین تارا ان کے سببا کل پر جب بھی کال کرتی تو اب ماما۔ حویلی فون کرنے کی بیاد جی نے اسے سختی سے ممانعت کر رکھی تھی اور آج کل وہ واقعی ان کے فون نہ کر سکتے تھے۔

”تم مجھ سے ابھی آوے گھنٹے کے اندر ایرپورٹ پر ملنے آسکتی ہو وی آئی بی لاؤنج میں“ میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔“ اس کا بیلو سنتے ہی سلطان بخت نے کوئی بھی تمہید باندھے بغیر اسے جیسے حکم دیا۔
”خیریت شاہ جی! اور اتنے دن آپ نے مجھے فون بھی نہیں کیا۔ میں تو سخت فکر مند تھی کہ خدا خیر کرے۔“ وہ جلدی سے اٹھتے ہوئے بولی ان کی آواز نے جیسے اس کے اندر زندگی کی نئی لہر دوڑا دی تھی۔

”نین تارا! یہ باتیں ملنے پر ہوں گی آسکتی ہو تو آجاؤ“ پھر بھٹ سے شکایت نہ کرنا ایک گھنٹہ بعد فلائٹ ہے میں تمہارا ویٹ کر رہا ہوں۔“ کہتے ہوئے انہوں نے اس کی مزید کوئی بات سننے بغیر راہلہ منسلح کر دیا۔

”واہ شاہ جی! آپ بھی شاہ جی ہی ہیں۔ جب چاہا، جس کو چاہا، جس گھڑی چاہا کرٹ لگا دیا“ چاہے اگلے کاموڈ کرٹ کمانے کا دیا نہ ہو۔“ وہ کچھ تاسف سے سر ہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ گھڑی پر نگاہ کی۔ شام کے پانچ بج رہے تھے گویا سلطان بخت کی فلائٹ چھ بجے کی ہے اور اسے آوے گھنٹے تک ایرپورٹ پہنچنا ہے آوے گھنٹے کا تو راستہ ہی ہے پھر اگر راستے میں ٹریفک زیادہ ہو تو دوس پندرہ منٹ زیادہ بھی لگ سکتے ہیں۔“ اور کیا میں اس طیلے میں

اٹھ کر چل پڑوں۔“ اس نے کچھ ہنسنے کا خود کو آئینے میں دیکھا بیچ کٹر کا کائن چکن کا بید تراش کا سلا، ہوا سوٹ اس نے دوسرے ہی پر تھا اور ابھی بھی اس کی استری خراب نہیں ہوئی تھی۔
”چلے گا، یہی چلے گا۔“ اس نے جلدی سے ڈرمنگ ٹیبل سے برش اٹھا کر اپنے بالوں میں چلایا، ہلکا پھلکا میک اپ کیا، سینڈل پہنی۔ شولڈر بیک لے کر سن گلاسز پہنتے ہوئے وہ تیزی سے باہر نکل آئی اس تیاری میں اسے ہنسنے کا بیچ منٹ لگے تھے۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ بخاری صاحب کی طرف نہیں جانا۔ چھ بجے ان کے ہاں بی بی بائی ہے۔“ زیور گل لاؤنج میں جی بیٹھی تھی۔ اسے یوں تیزی سے باہر جاتے دیکھ کر فوراً بولی۔
”مام مجھے دیر ہو رہی ہے، میں ایک گھنٹے تک آجاؤں گی، وہ ر کے بغیر تیزی سے کہہ کر باہر نکل گئی۔ زیور گل اسے پکار کر پی رو گئی۔

شام ابھی گہری نہیں، دلی تھی اس لیے ریفک بھی کچھ کم ہی تھا پھر بھی اسے ایرپورٹ پہنچتے پہنچتے چاہیے منٹ لگتے تھے۔

”میں نے تم سے کہا تھا آوے گھنٹے میں بیچ جاؤ اور تم۔“ سلطان بخت اسے دیکھتے ہی تھکے لہجے میں بولے۔
”میرے کیا پر تھے جو اب بکے۔“ اس کی بات درمیان میں ہی رہ گئی وہ تو سلطان بخت کو دیکھ کر دھک سے رہ گئی تھی۔ یہ وہ والے سلطان بخت تو نہیں تھے جو پندرہ دن قبل اسے گل کدے پر ڈراپ کر کے گئے تھے یہ تو اس خوش باش صحت مند وجہ سلطان بخت کا تھا اب لگ رہے تھے۔

”آپ۔ آپ کو کیا ہوا شاہ جی؟“ سفید سبے داغ لٹکے کے کڑکڑاتے شلوار کرتے میں بھی وہ اتنے خاصے کمزور اور مرجھائے ہوئے لگ رہے تھے رنگ بھی سنوا دیا ہوا تھا۔

”کیا ہوا مجھے؟“ وہ کچھ تھکی سی نظر آ رہی تھی بولے۔ وہ ان کے پاس سوئے پر بیٹھ گئی۔
”آپ۔ آپ کیا رہیں؟“ وہ دم بخود ان کا ہاتھ، بولے سے ٹھام کر بولی تو سلطان بخت اسے دیکھتے رہ گئے۔
”پندرہ گئے پندرہ بول ہی نہ سکے۔“

”بتائیے نا۔ میں کیا پوچھ رہی ہوں۔ آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے کیا ہوا ہے آپ کو؟“ وہ بے تابی سے ان پر نگاہیں جمائے ہوئے تھی۔

”نین تارا! اگر تم زیور گل کی بیٹی نہ ہو میں تو زندگی بھر مجھے اپنے انتخاب پر فخر رہتا۔“
”کیا اب آپ مجھے منتخب کرنے پر ترمیمدہ ہیں؟“ وہ ایک دم تلخی سے بولی۔

وہ چپ چاپ بیٹھ رہے۔

”نہیں یہ میرے سوال کا جواب نہیں تھا۔ آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے۔“ کہتے ہوئے اس نے آہستگی سے ان کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ اور آنکھوں میں آبی کی کو چھپانے کے لیے ہاتھ میں پکڑنے گلاسز آنکھوں پر لگانے لگی۔

”ٹھیک ہوں میں۔“ وہ بھی سیدھے ہو کر بیٹھ گئے۔
”شاید آپ نے مجھے کبھی دل سے اپنی بیوی سمجھائی نہیں۔ صرف محبوب ہی سمجھا۔“

”بیوی تو تم میری ہو مگر محبوب واقعی زیادہ ہو خیر میرا دل تھا کہ تمہیں اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا۔“ اس لیے۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“
”نیو جرسی۔“

”خیریت یوں اچانک؟ پتا نہیں آپ جواب دینا پسند کریں گے بھی یا نہیں۔“ وہ کچھ افسردگی سے بولی۔
”تم ہی تو ایک ہو جس سے میں اپنے دل کی ہر بات سبے ڈھڑک کر لیتا ہوں۔ پھر بھی تمہیں میری محبت پر شک رہتا ہے۔“

انہوں نے کہتے ہوئے ریست ہانچ پر نگاہ ڈالی۔ نین تارا نے ان کے پاس دھڑے بڑے سے سفری سوٹ کیس اور ایک خوب بچھولے ہوئے لیڈر بیگ گودیکھا۔

"مختے ونوں کا پرگرام ہے۔"

"تقریباً تین ماہ کا۔"

"اٹنے دن۔" نین تارا تپ کر بولی۔ "اتنے دن رہ لیں گے میرے بغیر؟"

"جی نہیں۔" وہ گہری سانس بھرتے ہوئے بولے۔ "وہ نہ پایا تو جلدی آجائیں گا۔"

"جا کس لیے رہے ہیں۔ ہمارے بھی نہیں۔" وہ کچھ ہنستا کر بولی۔

"چیک اپ کے لیے۔"

"کیا چیک اپ۔" وہ ہنسنے لگی۔

"تیرا دن نکل اچانک اس بل بے قرار نے اچھی خاصی بے وفائی دکھائی تھی۔ اب اسی کے کان کھینچوانے جا رہا ہوں۔" وہ کچھ مسکراتے ہوئے نین تارا شاک کی حالت میں اس میں دیکھتی رہ گئی۔

"پارٹ پر اہم۔" وہ پورا لٹی۔

"ایس۔ میری زندگی کا اہم وقت اب ہی رہی ہے۔"

"آپ نے کچھ خبر بھی نہ لی۔"

"میں خود اپنے آپ سے بے خبر تھا تو تمہیں۔"

"شاہجی! میں اتنی سیر نہیں آپ کے لیے۔" وہ پورے گونجے۔

"غیر سمجھتا ہوں آخری لحاظ میں غم سے بغیر جی جاسکتا تھا۔"

"غیر ہی سمجھتے ہیں آپ کچھ۔" وہ اتنی سے بولی "تیرا میں صرف آپ کی طرف سے بخشی گئی خوشیوں اور

عناایت کی حق دار ہوں۔ آپ کے دکھ درد سے میرا کچھ واسطہ نہیں۔ آپ کے دل کی گراں گنجائشیں

اور کچھ نہیں۔"

"پلیز نین تارا! اس وقت کسی بھی تکلیف دہ موضوع کو نہ چھیڑنا۔" وہ ہاتھ اٹھا کر بولے۔

"کیا میں نانا کہہ رہی ہوں؟"

"ہاں نانا کہہ رہی ہو۔" وہ جیتے تھک کر بولے۔

"ایس۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ آپ نے ہمیشہ اپنے سے الگ سمجھا۔" وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے

بولی۔

"کیسے؟" کہہ ڈالو جو کھانا پانی ہو۔"

"آخر ایسا تو ہے شاہجی! آپ سے متعلق انتہائی ضروری اور اہم خبریں ہمیشہ اخباروں کے ذریعے ہی

ماتی ہیں۔" وہ کچھ دھکی دھکی بولی۔

"مسلحہ شاہ سے آپ کی شاہی کی خبر بھی ہمیں اخبار سے ملی اور شہر نہ کے گھر چھوڑنے کی بھی "اس کی بات پر

سلطان بخت کے چہرے کا رنگ ایک ہی بل میں زرد ہو گیا اور آنکھیں جیسے پھرا سی گئیں۔

"کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

"یہ نام آئندہ کبھی تمہاری زبان پر آیا تو نین تارا! میں تمہاری زبان گدی سے کھینچا دوں گا۔ تم نے صرف

سلطان بخت کی محبت دیکھی ہے اس کا غصہ اور نفرت نہیں دیکھا اور آئندہ کبھی یہ نام لے کر میرے غصے کو دعوت

نہ دینا اندراستیند اب تم چلی جاؤ۔ ہو گا تو تمہیں فون کرنا ہوں گا خدا حافظ۔" وہ کہتے ہوئے ایک جھٹکے سے انہیں

کھڑے ہوئے۔ دور گھر ملازم انہیں یوں اٹھتے دیکھ کر تیزی سے لپکا اور دونوں ہاتھوں میں سامان اٹھا کر ان سے دو

قدم آگے بڑھ گیا۔

"شاہجی! شاہجی! آئی ایم سو ری۔ ری! سو ری۔ پلیز یقین کرو آئندہ ایسا کچھ نہیں کہوں گی۔ جو لوں آپ کو خفا کرے، یوں ناراض ہو کر مت جائیں۔ پلیز شاہجی! وہ تیز تیز چلتی ان کا بازو تھام کر بولی، "وہ اسے گھور کر دیکھنے لگی۔"

"ٹھیک ہے۔ میں ناراض نہیں ہوں جاؤ اب فلائٹ کا ٹائم ہو گیا ہے خدا حافظ اور ہاں۔"

وہ جاتے جاتے رکے اور ریست کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈال کر ایک تھوڑا سا چیک اس کی طرف بڑھایا۔

"یہ تمہاری ضروریات کے لیے اگر میں لیٹ ہو گیا یا کچھ کمی محسوس کرو تو مجھے فون کر کے بتاؤ۔" وہ نارمل

ہوتے ہوئے بولے۔

اس نے مرت مرت ہاتھوں سے چیک نکول کر دیکھا۔ دولاکھ کی رقم راج تھی۔

"شاہجی! یہ میں نہیں ہوں گی۔ کم از کم آج نہیں۔" وہ انہیں چیک دکھاتے ہوئے بولی تو آنکھیں میں نمی تھی۔

"کیا مطلب؟" وہ تیزی سے بولے۔ "پانچ ماہ میں آج کے رقم لینے سے انکار کیا تھا۔"

"شاہجی! اگر میں نے یہ چیک لے لیا تو مجھے کچھ گا، میں واقعی ایک کال کر لے کر آپ کی بیوی نہیں آپ

جس سفر جارہے ہیں میرا کچھ آپ کو اس سے تخریب لائے تو پھر میں آپ سے ذیل رقم لوں گی، صرف آج اس

لئے مجھے ایک بیوی کی طرح آپ کو نصیحت کر لینے، بہتے۔ پلیز شاہجی! وہ چیک ان کی منحنی میں دبائے ہوئے رو

پڑی۔

"نین تارا! میں تمہیں سمجھ نہیں رہا ہوں۔"

"شاہجی! ہمیشہ سے آپ ہی دیتے رہے ہیں۔ آپ ہی دے گئے مگر آج نہیں۔ آج میں آپ سے کچھ نہیں لوں

گی بلکہ آپ کو دے دوں گی۔ زبیر ساری دھانچا ہوا ایک بیوی ہو رہی ہے کے سفر جاتے ہوئے اپنے شوہر کو دیتی ہے۔

وہ زوردار رو رہی تھی۔ سلطان بخت چہرے سے اسے دیکھ رہے تھے۔ اس طرح تو شاہ شاہ بھی نہیں روئی

تھی اس کا چہرہ ضرور دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ آنکھیں نم ہوئی تھیں نہ اس نے اپنی زبان کو کسی جاذبے کے

انگھار کی اجازت دی تھی۔

"اوکے ریٹیکس! اور بہت شکر ہے تمہاری دعاؤں کا، آج واقعی میں غم سے لینے کا حق وار ہوں دینے کا نہیں۔

آج میں واقعی اقرار کرتا ہوں کہ تم ایک اچھی بیوی ہو۔" وہ مسکراتے ہوئے اس کا رویا رویا چہرہ دیکھ کر بولے۔

"نہیں۔" وہ ہنسنے لگی۔ "میں نے چہرے کے ساتھ کسی تو سلطان بخت کو لگا اس سے زیادہ خوبصورت منظر ان کی آنکھوں

میں آتی ہے۔" وہ ہنسنے لگی۔ "میں نے ایک لکھا ہے دیکھ رہے تھے۔"

"اب اس اقرار پر قائم رہیے گا۔ ہو سکتا ہے جلد ہی آپ کو یہ اقرار از سر نو دینا پڑے پھر آپ نے

منکر نہیں ہونا۔" وہ اب نشوونے اپنا چہرہ صاف کرنے لگی۔ "دور دنیا رنگت میں سرخیاں ہی نہیں رہی تھیں۔"

"کیا مطلب؟" وہ ہنسنے لگی۔

"جب واپس آئیں گے تو اس کا مطلب بھی سمجھا دوں گی۔ ابھی آپ جاتیے اور پلیز شاہجی! فون ضرور کرتے

رہیں گے۔"

"اوکے ضرور فون کروں گا۔ اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔"

"آپ کو اللہ کی امان میں دیا اینڈ ٹیک کیئر اللہ حافظ۔" نین تارا نے ان کی آخری بھرپور الوداعی نظر کو اپنی

انفوں میں جذب کیا اور ان کی چوڑی پشت کو بصر توں سے اوٹ کر کے دیکھتی رہی اسے لگا وہ ایک ایک آہٹ

پرسنہ کپاند میں بالکل شام گہری ہے۔ آہستہ سارے لوگوں کی موجودگی کے باوجود اس کی آنکھیں پھر غم ہونے

”کچھ پتا چڑا اس عورت کا جو ارتضیٰ سے ملتی ہے؟“ معاذ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوا تو مسر خان نے اس سے پوچھا۔

”نہیں ام جان! میں نے بہت کوشش کی بلکہ اب میں سوچ رہا ہوں اسکول کی پرنسپل سے یہ معاملہ دستکس کروں۔“ وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”پرنسپل سے کیا کوئی؟“ وہ اس پر نظریں جماتے ہوئے بولیں۔

”جی کہ کوئی عورت۔ لیکن ارتضیٰ تو کہتا ہے کہ وہ فہد کی آٹی ہے جبکہ فہد کی گرینی کہتی ہیں کہ فہد کے ماں باپ نہیں ہیں اور وہ ان کے ساتھ ہی رہتا ہے تو پھر...“ وہ جیسے خود اچھٹا گیا۔

”جی کبھی تو...“ وہ رکیں۔ ”مجھے لگتا ہے کیا پتا یہ نہت ہی ہو۔“ مسر خان کچھ دیر بعد جیسے خلا میں گھورتے ہوئے بولیں۔

”کیا بات کرتی ہیں آپ ام جان! آپ تو... نہیں وہ بھلا کسے ہو سکتی ہیں جبکہ میں نے خود نہیں...“

”نہیں میں سہلایا۔“ نہیں ایسا نہیں ہو سکتا بلکہ وہ فہد کی کوئی جانتے والی خاتون ہو گی اور اپنے بچے کو لینے آئی ہوں گی تو انہیں ارتضیٰ پر بیاہا گیا ہو گا جس اتنی سی بات ہے۔“ اس نے جیسے بات ہی سمجھ کر کہی۔

”تم جو بھی کہو معاذ! مجھے یقین نہیں آتا کہ نہت اس طرح...“ وہ امید بھری نظروں سے معاذ کو دیکھنے لگیں۔

”معاذ کا حوصلہ نہیں بڑا کہ وہ ان کی امیدوں کو جھٹا...“ چپ چاپ انہیں دیکھتا رہا۔

”اچھا جی! ہوا جو بھی ہوا۔ اس بے چاری کے ساتھ اس گھر میں کیا سلوک ہو رہا تھا! یہاں بھی کبھی زندگی کسی انسان کے ساتھ اتنی سنگدل کیوں ہو جاتی ہے کہ ستم در ستم اور معاذ بھی نہیں، تم دکھ جھیلے ہیں۔“

مسر خان بھرائی ہوئی آواز میں بولیں۔

”اور ارتضیٰ تو ایسا بچہ ہے کہ کوئی پتھر بھی اسے دیکھے تو اس کی معصومیت برباد ہو جائے...“ انہوں نے ایک ”ہڑماس“ لیا۔

”شہباز بھائی! کوئی فون نہیں آیا؟“ معاذ چند لمحوں بعد بولا۔

”اس سے بڑا پتھر بھی ہو گا کوئی زمانے میں۔“ مسر خان تیزی سے بولیں۔ اس شقی کا دل نہ تو بڑی کے لیے پتھل رہا نہ ماں کے بچاپے اور تیاری پر اور نہ اس معصوم کے بچنے پر پتا نہیں آئے لڑکے کو کیا ہو گیا۔ وہ تو بالکل بھی ایسا نہیں تھا۔ فضول سی ضد کے پیچھے اس نے تین زندگیاں دائمی دکھوں کے حوالے کر دیں۔ دن رات سوتے جاتے دعا کرتی ہوں کہ میرے مولا اس کا دل خود بخود پھیر دے اس کے ذہن پر لگے غلط فہمی اور لڑائی کے جالے اتر جائیں اسے خود ہی احساس ہو جائے کہ وہ کیا حماقت کیے جا رہا ہے۔ یہ تو یہ انہوں نے دعا کروا کا دو مسر خان بھی معجزہ ہے جو بات ہمارے بس میں نہیں ہوتی۔ اسی کی دعا تو ہم خدا سے کرتے ہیں۔ مجھے بھی یقین ہے کہ خدا میری یہ دعا رو نہیں کرے گا۔ ایک ماں کے دکھی دل کی دعا۔“

معاذ نے ان کے یقین بھرے لہجے پر دل میں زور سے آمین کہا۔

”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔ وہ یقیناً دعاؤں کا قبول کرنے والا ہے۔“ وہ ہولے سے بولا۔

”تم نے اپنے فیمٹک کے لیے زمین پسند کر لی؟“ چند لمحوں بعد انہوں نے پوچھا۔

”ام جان! میں بازار اسٹریز کے لیے باہر جانا چاہتا۔“

”بلینز معاذ جی! اگر شہباز میرے پاس ہوتا نہت۔ اتنی بڑی ذمہ داری میرے کندھوں پر نہ ڈالی جاتی تو میں نہیں سمجھتی کہ اب سارے حالات تمہارے سامنے ہیں پتھر بھی تمہارے۔“ وہ سر جھٹکا کر بچہ گیا۔

”زمین میں دیکھ رہا ہوں جیسے ہی کوئی جگہ پسند آئی آپ کو بتا دوں گا۔“ وہ چند لمحے بعد بولا مبادا مسر خان اس کی خاموشی کو اس کی خفگی نہ سمجھ لیں۔

”تم آج کل ناسٹ شفٹ کر رہے ہو؟“

”نہیں۔ ابھی تو مارٹنگ چل رہی ہے۔“

”تو پھر شام کو کدھر غائب ہوتے ہو۔“

”میں نے پروفیسر راؤ کا کلینک جوائن کر لیا ہے۔ آپ کو معلوم ہے نا وہ شہر کے مشہور ترین کارڈیا لو جسٹ ہیں۔ ان کے اسٹاف میں کام کرنا بھی بڑے اعزاز کی بات ہے۔ وہ تو مجھے پسند کرتے تھے۔ اس لیے انہوں نے مجھے رکھ لیا۔ میں نے سوچا کہ ابھی باہر نہیں جا سکتا تو پروفیسر صاحب کے ساتھ مل کر کچھ تجربہ ہی حاصل کر لوں۔ میں نے لٹیک کیا نام جان؟“ اپنی بات مکمل کر کے اس نے پوچھا۔

”اُمیں:“ اس نے کرنے سے پہلے پوچھنا تھا نا۔“ وہ مسکرائیں۔

”آپ کو اچھا نہیں لگا؟“

”جی ہاں! ابھی پہلی جگہ تم نے خود کو بہت مصروف کر لیا ہے۔ ابھی تمہارے کیمپ کی مصروفیات تمام نہیں ہوئیں کہ میں گھر پر پورا وقت دے رہا ہوں۔ ارتضیٰ کی اسٹریز بھی چیک کرتا رہتا ہوں اور ام جان! اس فیلڈ میں تو جتنا انسان ان بچ رہے پوچھیں کرنا ہے۔ اتنا ہی اس کی مہارت میں نکھار آتا ہے۔“

”مگر نہیں ایسے متعلقہ لوگوں کا بھی سوچنا چاہیے۔“

”میں نے کس کی حق تلفی کی ہے ام جان! میں تو...“

”مشتی کل مجھ سے لگ کر رہی تھی۔ پرسوں شام تم اس کے ساتھ باہر گئے تم دونوں میں پھر جھگڑا ہو گیا تھا۔ یہ سب کیا ہے معاذ! وہ تاسف بھرے لہجے میں بولتے گئیں۔

”اپنی کا نا“ وہ جیسے ہر کچھ بھول گیا۔ ”ام جان! آپ کی یہ پوتی تو مجھے کوئی سائیکو کیس لگتی ہے۔“ وہ چند لمحوں بعد بولا۔

”کیا مطلب؟“ وہ اسے گھور کر بولیں۔

”پرسوں ہم دُزر کے لیے گئے تھے۔ آپ کے کہنے پر کہ مجھے کچھ وقت اسے بھی دینا چاہیے۔ ہم آواری کی پارکنگ میں گاڑی پارک کر کے اندر جا رہے تھے کہ ایک لڑکی نے مجھ سے حفظ سینئر کا ایڈریس پوچھا۔ وہ چائینز لگ رہی تھی میں نے اسے ایڈریس دے دیا۔ اس بات پر مٹی کا پارڈ بالی ہو گیا کہ میں اس لڑکی کو ایڈریس نہیں سمجھا رہا تھا۔ بلکہ اس کا...“

”کر رہا تھا وہ تو وہیں مجھ سے تیز تیز بولنا شروع ہوئی کہ میں اگر اس کے ساتھ باہر نکلتا ہوں تو اپنی نظروں کو کنٹرول میں رکھنا کروں اور نہ جانے کیا کیا۔ اور گرو کھڑے لوگ مجھے تھسٹرا نہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔“

”بلکہ کئی ایک کی نظروں سے تو صاف رحم ٹپک رہا تھا مت پوچھیں ام جان! اس اسٹوڈنٹ نے تو مجھے اپنی پر اپنی سمجھ رکھا ہے۔ آپ اسے سمجھالیں ورنہ پھر مجھے کچھ مت کہیے گا۔ میری ہر داشت کی بھی ایک حد ہے۔ میں نے آپ کو اگر کچھ نہیں بتایا اور اس کی دشمنی دیکھیں۔ غلط ہونے کے باوجود آپ کو سب کچھ بتا گئی معاذ کیے گا ام جان! انہی یہ گاڑی بہت دور تک چلتی نظر نہیں آ رہی۔ اس کی اور میری ذہنیت میں بہت فرق ہے۔“

”آپ بلینز تو اسے سمجھالیں جس کا شاید ہی کوئی فائدہ ہو یا پھر... میں چلتا ہوں مجھے کلینک جانا ہے۔ رات کو دیر سے آؤں گا۔“

وہ تیز تیز کہتے ہوئے رکائیں اور مسر خان کچھ حیران سی اور کچھ تاسف زدہ اسے دیکھتی رہ گئیں کوشش کے باوجود وہ اسے رکے کا نہ کہہ سکیں۔

”شاید معاذ کیمپ کہتا ہے۔ مجھے اس معاملے پر از سر نو سوچنا چاہیے کہیں جانے تو جھٹے میں پھر نہت اور شہباز والی کہانی دہرا بیٹھوں۔“ وہ خود سے کہتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔

☆ ☆ ☆

پہلے کوئی لوگ آپ نے چار کروایا ہے۔ اماں جی کو وہ گوری سخت مند کٹھن میں بی بی یاد آئی تھی جو بہت بڑھے لیے میں بات کرتی تھی۔ اور کتنی ملاقات میں بنی مقامی کا دل موہ لیتی تھی۔

”نہ ہوتے آئے ہیں۔ وہیں اپنا ذاتی گھر بھی ہے۔ بیٹے کا نرا سفر اور حیر ہو اسے تو ادھر آگئے ہیں۔“
 ”چتا نہیں کیا لکھا ہے میرے بچوں کے نصیب میں۔ کسی کی بھی خوش تو دنیا بھی نہیں آجی تک۔ اللہ ہماری خطاؤں کو معاف کرنے والا ہے۔ وہ میرے بچوں پر رحم کرے۔“ اماں جی نے اتنی آہستہ سے کہا کہ صوفی صاحب بھی ہنسنے لگے۔ اماں جی نے آٹھائیس سو تالیس تو وہ بھی خاموشی سے کچھ سوچنے لگے۔
 ”من لیے تم نے اپنے والد محترم کے شاندار پیمانہ ہمارے مستقبل کے بارے میں جو ان کے نکل ذہن نے ایجاد فرمائے ہیں۔“ تھوڑی دیر بعد زینب آمنہ سے بولی آمنہ اسے ایک نظروں پر گرد گئی۔
 ”تم نے میرا کام نہیں کیا۔ میں کل خود جانوں گی تمہارے اسکول۔“ وہ جیسے خود سے بولی۔
 ”میں کیا کروں اس مکار کا پتا لے کر۔“

”اب اس سوال یا بار بار۔ آمنہ! تم تو بہت کوڑھ مغز ہو۔“ وہ جھٹ کر بولی بولی اس بے وفائے جا کر اور کیا سر پہوڑوں کی نظر کو ہوا روں سے ٹکرا کر۔

”اگر اس نے مجھے سے انکار کر دیا۔ بچانے سے ہی انکار کر دیا تو کیا رو جائے گا تمہارے پاس۔“ آمنہ اس پر نظریں جما کر بولی۔

”مجھے تم سے ایسے ہی فصول کے خیال کی توقع ہے۔ انسان کی اگر شکل اچھی نہ ہو تو منہ سے بات تو اچھی نکالے دیکھ بچانے سے انکار کرے گا تو اچھی بوجھتی کو دعوت دے گا ویسے تم فکر نہ کرو یہ میرا بیڑا ہے اور میں اس سے بچنا اچھی طرح جانتی ہوں۔“ وہ بولی۔

”زینب! تمہیں جہ کا وہ لڑکھائی ہے۔ تمہارے جذبات سے کھیل کر وہ اب تمہیں بچانے کا بھی نہیں۔“
 ”وہ تو اس کے دل میں تمہارے لیے دیکھ ہو تو ضرور تم سے ایک بار رابطہ کرے گی۔“ بھوڑی نے دھمکتے ہوئے کہا۔ ”تم بتا جبکہ تم اتنی بار ان جھوٹوں پر بھی جا چکی ہو۔ جہاں وہ ملا کر آتا تھا۔ اتنی سی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ وہ ایک جھوٹے یا تھا۔“ آمنہ زچ ہو کر بولی۔

”آئی سے ساری بات سمجھ آتی ہے۔“ وہ بولی۔ ”ایک بار میرے ایک بار مل کر اس کا سامنہ کرے میں حقیقت کو اپنی آنکھوں سے جانچ بیٹھا جاؤں گی۔“ ایک بار اس نے کسی کے لیے۔ ”صرف ایک بار میں اس سے ملنا چاہتی ہوں اگر یہ سب سچ ہے۔“ وہ بولی۔ ”کوئی بھوڑا بھوڑا صاحب نہیں ازنب اندہ نہیں کرے گی۔“ وہ آنکھوں میں آنسو بھرا لئی۔

”تمہاری خند ہو زینب! آمنہ دھڑکتے ہوئے بولی۔

”چلو۔“ جویریہ نے دونوں کے مابین کے سامنے کر رکھا۔ ”پا پر لڑا اچھا موسم ہو رہا ہے۔ کالے سیاہاں آئے ہوئے ہیں۔“ لکھنؤی لکھنؤی ہو اچھی رہی ہے اور لوندریں بھی پڑنا شروع ہو گئی ہیں۔“ جویریہ نے ان دونوں کو اطلاع فرمائے۔

”وہ زینب نے اسے کچا جانے والی نظروں سے گھور کر دیکھا۔“ ”جو جو کہ جست پر آزادانہ جھگوڑا ناچو خوش ہو چمڑے کتنا بامعنی ہے۔“ ناٹیس تو گر کر تمہارے خوبصورت باتوں میں تھماتے ہیں۔“

”آپ تو ماشاء اللہ ہو گئی ہیں۔“ جویریہ کہتے ہوئے تیزی سے اپنا منہ لے کر باہر نکل گئی۔

”زینب! اس سے ایسے مت بولا کہ وہ تو خود بہت چپ چاپ سی ہو گئی ہے۔ بابا صاحب کی غلط فہمی نے اس سے اس کا چین چین یا ہے پھر ہر گز کے حالات میں وہ ان سے استغناء کر چکا ہے۔“ جوہریوں ایک دوسرے کو بات بات پر کات کھاتے ہوئے بولی۔ ”آمنہ نے اسے سمجھایا۔“

”ہمارے حالات تو یہاں ایسے ہیں اور ایسے ہی رہیں گے مرنے دم تک۔“

”یہ ہزار روپے۔“ صوفی صاحب نے اماں جی کی طرف ہزار ہزار کے نوٹ بڑھائے۔
 ”یہ کس لیے؟“ انہوں نے حیران ہوتے ہوئے نوٹ پکڑے۔

”ان سے زینب کے لیے ایک دو جوڑے اور ایک نذر کے لیے اچھا سا مردانہ سوٹ لے آنا جا کر۔ میں اب دس پندرہ روز تک اس فرض سے فارغ ہو جانا چاہتا ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ اپنی دائیں میں دھیرے دھیرے انگلیاں چلنے لگے۔

”آئی جلدی۔“ اماں جی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”یہ تمہارے لیے جلدی ہے راجدلی بی! وہ ایک دم ان کی طرف دیکھ کر غصے۔“ میں اپنے حساب سے پہلے ہی خاصی دیر کر چکا ہوں اور اس سے زیادہ دیر نہیں کر سکتا۔ نذر اپنے گاہکوں کو اپنے گھروں کو خبر کرنے پر سوں تک تجھ سے جو تو اس نذر میں ہے۔ ویسے بھی اس کا نرا سفر اسی گاہکوں میں ہونے والا ہے۔ اگلے مہینے تک وہ اندر ہی چلا جائے گا۔ بس اب تم مزید تاخیر کا مت سوچو۔ کل بازار جا کر ضرورت کی کچھ چیزیں لے آنا میرے لیے۔
 بس۔“ وہ بولی۔ ”اور کون کون سے رکھنا۔“
 وہ جی سے کہتے ہوئے بیٹھ گئے۔

”اور اس جواب زادی سے بھی کہہ دینا۔“ وہ بولی۔ ”آمنہ! تمہاری طبیعت تو اب بھی رشتی ہے نا؟“ انہیں یہ ایک خیال آیا۔
 ”جی۔“ وہ بہت آہستہ سے بولی۔

”اچھا! اکثر یہ یہ معاذ اللہ جانوں گا۔“ اس سے کوئی مسئلہ نہ ہو تو مجھے بتا دینا۔“
 ”تمہارے گھر بار خاندان وغیرہ میرا مطلب ہے آپ نے سب بتا کر۔“ وہ بولی۔ ”میں ان سے نہیں کر کے انہیں خشکیں لگا ہوں۔“ وہ بولی۔ ”میں ان سے نہیں کر کے انہیں خشکیں لگا ہوں۔“ وہ بولی۔

”میں کامیاب ہوں۔“ وہ بولی۔ ”میں ان سے نہیں کر کے انہیں خشکیں لگا ہوں۔“ وہ بولی۔

”معلوم ہے مجھے بچہ سمجھ رکھا ہے۔“ ان کے منہ میں جیسے کوئی کچھ بولی تھی۔ ایک بوڑھی ماں ہی تو ہے اس کی۔ من شادی شدہ کوئی سہا جو را خاندان نہیں۔ تم لوگ بھی طرزیں میں بچاؤ بہت ہو ویسے بھی تمہاری سخت آن فصولی فکریں کو پالنے کی اجازت نہیں دیتی۔“ وہ کچھ طنز سے بولی۔

”اور آمنہ! آمنہ کے بارے میں آپ نے کیا سوچا ہے۔“ وہ بولی۔ ”زینب سے پتہ چلے گا۔“
 ”اس کا بھی ہو جائے گا۔ وہ اس تالافت سے زیادہ سمجھ دار ہے۔“ مجھے اس لحاظ سے اس کی آواز اچھی نہیں۔

بہر حال میں نے کہہ رکھا ہے آمنہ کا بھی۔“ پھر راجدلی بی کا اثر ہوا چہرہ دیکھ کر بولی۔ ”مفتد ر صاحب! مجھے پورشن میں جو ماں بیٹا آکر رہ رہے ہیں۔ تمہیں معلوم ہے اس کے بارے میں؟ بڑی بھلی عورت ہے۔ گھر سے چھوڑ دینا کر پود کر کے نکلتی ہے۔“
 ”کون سے میں سمجھی نہیں ہے۔“

”وہ ایک دوبار اپنے نوٹ سے کچھ بھی آمنہ سے سلوانے کے لیے لائی ہے۔“ مجھے حاجی صاحب نے اس کے بارے میں بتایا تھا۔ ویسے تو اس کا بیٹا بھی اچھا ہے۔ خوش شکل ہے۔ تعلیم یافتہ ہے۔ جو ان سے ملنے جاگتات میں ملازم ہے۔ میں اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ ویسے وہ عورت رشتے بھی کرواتا ہے۔ میں نے حاجی صاحب کے توڑے آمنہ کے لیے کہلوا لیا ہے۔ اس نے بڑی امید لائی ہے۔ ہفتہ دس دن میں شاید وہ کسی اچھے نیک شریف خاندان کے لڑکے کا رشتہ لے کر آئے گی۔“

دوسرے گھر میں بھی آمنہ اور زینب نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔
 ”مجھے یاد آیا کٹھن بی بی نام ہے اس کا۔“ لکھنؤی عورت ہے لی بے مجھ سے عیادت کو بھی آئی تھی میری چھتریہ

اس نے ملک اٹھا کر ایں سے لگایا، تیز گرم چائے نے اس کا منہ جا ڈالا مگر اس نے سی بھی نہیں کی۔

"میں رعنا حیات کا پذیرا نہیں لے آئی تھی آج۔" آمنہ چند لمحوں بعد بولی۔

"کیا؟ کیا واقعی؟" زہنب خوشی سے یوں اچھلی جیسے اسے سیفی مل گیا ہو۔

"ہاں اب کیا کرو گی؟" آمنہ اس کے پر جوش چہرے کو دیکھ کر رمان سے بولی۔

"کل صبح دس بجے تک چلیں گے۔ بابا صاحب کے اوپر آنے سے پہلے واپس آجائیں گے، ٹھیک ہے نا۔ میں صبح تمہارے ساتھ ہی کل جاؤں گی کہہ دینا اسکول میں کسی فنکشن کی تیاری ہو رہی ہے اس سلسلے میں مجھے بھی ساتھ لے کر جا رہی ہو۔"

زہنب نے جلدی جلدی خود ہی سارا پان تیار کر لیا۔

"میں۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گی؟" آمنہ حیرت سے بولی۔

"نہ لیا میں اکیلی جاؤں گی۔ تم میرے ساتھ جاؤ گی۔" وہ رعب سے بولی تو آمنہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

"اگلی صبح وہ آمنہ سے بھی پہلے تیار ہو چکی تھی۔"

"آمنہ کے اسکول میں فنکشن ہے۔ اسی لیے نوید دیر سے جا رہی ہے میں بھی اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔" گھر میں بیٹہ بیٹہ کرو رہو گئی ہوں۔

تو یہی نے اس سے پوچھا بھی نہیں تھا وہ تو کل سے اس سے ناراض تھی اسے دیکھتے ہی منہ بھیڑ لیتی۔ زہنب خود ہی وضاحت کرنے لگی جو یہی نے جواب دیا "پچھ نہیں کہا خاموشی سے پریشان ہوئی رہی۔"

وہ دونوں گھر سے سارے نو بجے نکلی گئیں۔ اس وقت صوفی صاحب کسی اور درے میں بچوں کو قرآن پاک پڑھانے جاتے تھے۔

"زہنب! موسم کے نیور بھی ٹھیک نہیں لگ رہے اور ہم اتنی دور جا رہے ہیں بالکل اجنبی راستوں پر۔ اب بھی آسمان پر بادل ہیں رات بھر بھی وقفے وقفے سے بارش ہوتی رہی تھی۔" زہنب نے لگ بھگ کہا۔ "پچھ نہیں ہوا اب گھر سے نکلیں پڑے ہیں واپس تو نہیں جاسکتے اور دیکھیں کسی عین کون سا پیدل جانا ہے۔" وہ سڑک میں بیٹھیں گے اور ٹھنڈے زبرجستہ تک پہنچ بھی جائیں گے۔ اس میں ڈرنے کی کون سی بات ہے۔" آمنہ کو وہ آج پہلے والی زہنب لگ رہی تھی نڈر اور پر جوش۔

دونوں بمشکل وہیلن میں سوار ہوئیں۔ وہیلن پہلے ہی مسافروں سے کھجائی پھری ہوئی تھی انہیں بمشکل آخری سیٹ پر اسی جگہ لی گئی۔ دونوں اتر رہا "ایک دوسرے کی گوب میں سوار ہو کر کھینچیں۔" آمنہ تو دل میں قرآنی آیات کا ورد کرنے لگی تھی۔ بار بار نقاب درست کرتی کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے جبکہ زہنب تو گھر پریشانی سے بے خبر سیفی کی یادوں میں گم ہو چکی تھی۔ وہیلن جگہ جگہ رکتی رہی بھانت بھانت کے مسافر چڑھتے اترتے۔ دونوں سکڑی سکڑی کونے میں بیٹھیں پہلی بار تو دونوں اس طرح گھر سے نکلی تھیں مگر کسی نے دیکھ لیا کوئی مل لیا تو یہ آمنہ بار بار خوفزدہ ہو کر زہنب سے ان خدشوں کا اظہار کرتی رہی مگر زہنب کو تو جیسے کسی بھی بات کا ڈر نہیں تھا۔ خدا خدا کر کے وہیلن کا سفر تمام ہوا۔

رکشنے نے انہیں "حیات دلا" سے ٹھوڑا پہلے ہی اتار دیا تھا۔

"آپ کو کہاں جانا ہے جی؟" رکشنے والے نے تیسری دفعہ پوچھا۔

"حیات دلا بتایا تو ہے۔" زہنب نے اونچی آواز میں جواب دیا تو رکشنے والے نے گردن جھما کر دونوں کو کچھ "جیب" فلموں سے دیکھا۔

"وہ سامنے ہو سفید گیٹ والی بڑی سی کو بھی نظر آ رہی ہے وہی "حیات دلا" ہے۔ آپ چلی جائیے۔" اس نے رکشنے کا انجن بند نہیں کیا تھا۔

"تو تم آگے لے جاؤ۔ پیسے بھی تو پورے لے رہے ہو۔" زہنب اڑ کر بولی۔

"زہنب! اتر جاؤ جیسے" بحث کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ دو قدم تو ہیں۔" آمنہ نے اس کا ہاتھ دبایا اور کہتے ہوئے نیچے اتر گئی۔ رکشنے والے کو پیسے دے کر دونوں کو کھٹی کی طرف بڑھائیں۔ آسمان پر بادل گہرے ہو چکے تھے اب ہر میں شام کا سماں لگ رہا تھا۔

"کتنی خوبصورت کتنی بڑی کو کھٹی ہے۔ بالکل بالکل۔۔۔" زہنب سحر زدہ سی سر اٹھا کر کھٹی کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

"بالکل تمہارے خوابوں جیسی ہے نا؟" آمنہ طنزاً بولی۔

"جی ہاں، خواب جیسے ہی تو جاتے ہیں آمنہ! وہ اب بھی پرانید تھی جیسے گئے سن کھلتے ہی اسے ہاتھوں ہاتھ لے لیتا ہے گا۔"

"یہ اتنا قندہ سوچ صرف خوابوں میں رہنے والوں کی ہی ہو سکتی ہے ورنہ حقیقت بہت تکلیف دہ ہوتی ہے اور پلیز ٹھوڑا تیز چلو ابھی نہیں واپس بھی جانا ہے موسم کے نیور بھی ٹھیک نہیں لگ رہے۔" اس نے کہتے ہوئے تھوڑے تھوڑے کر لیے تھے۔

"وہ کتنی رعنا حیات صاحب کا ہی گھر ہے نا؟" کھٹی کے قریب پہنچ کر اس نے گیٹ کی طرف سے آتے ہوئے ایک شخص سے پوچھا۔

"جی ٹھیک آپ کون ہیں؟" شخص دونوں کو عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔

"میں سنیان صاحب سے ملنا چاہتی ہوں اندر رہی ہیں نا۔" زہنب جلدی سے بولی۔

"وہ تو۔" وہ آوی کہتے کہتے رکھا وہ ان دونوں کے پیچھے دیکھ رہا تھا۔ آمنہ نے اس کی نگاہوں کے تعاقب میں جلدی سے گردن موڑ کر دیکھا تو وہ جھک کر رہ گئی۔ اس طرف تو دونوں کا دھیان ہی نہیں لیا تھا کھٹی کے ارد گرد بولس موچک تھی اور سڑک کے دو طرف بھی پولیس کی اونچی خاصی نفری موجود تھی۔

"ہاں! یہ کون کس گھر ہے؟" آمنہ نے گھر کو پوچھا۔

"سنیان صاحب کو کھٹا جاتی ہیں؟" اس نے مشکوک لہجے میں پوچھا آمنہ کے بدن میں خوف کی لہر دوڑ گئی۔

"نہیں نہیں ہم تو نہیں جانتے۔ چلو زہنب! آمنہ نے زہنب کا ہاتھ زور سے پکڑا اور پیچھے مڑی۔

"کیا کرتی ہو۔ اندر تو جانے دو مجھے سنیان سے ملنا ہے۔" زہنب اس کے یوں پلٹنے پر جھنجھلا گئی۔

"چلو تم۔" آمنہ نے کھٹی کی غرائی تو زہنب چل پڑی۔

"کون ہیں یہ؟" نقاب پوش لڑکیاں؟" اسے اپنے پیچھے سے آواز سنائی دی ہو یقیناً کسی پولیس مین کی تھی۔

"جناب! وہ سیفی صاحب کو پوچھ رہی تھیں۔" اس آدمی نے جواب دیا۔

"کیا؟ روکو ان کو۔۔۔ ارے جو حرام زادہ اپنے ماں باپ پر گولی چلا سکتا ہے اس کی تو ایسی بہت سی معشوقائیں ہوں گی۔ ان سے نہیں اس کے بارے میں بہت سے کلیولر لکھتے ہیں۔ پکڑو انہیں جانے نہ دنا۔"

اس کی تیز آواز پر آمنہ اور زہنب کے قدموں تلے سے زمین کھل گئی۔

"زہنب رو رو۔" آمنہ نے کہا اور دونوں تیزی سے بھاگنے لگیں انہیں اپنے پیچھے بھاری بوٹوں کے لینے پہ لحد قریب آسنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

"جی میں شہباز خان ہوں آپ کون؟" شہباز خان نے مڑ کر پکارنے والی اس خاتون کو دیکھا جو حیرت اور خوشی کے ملے جلے تاثرات کے ساتھ انہیں دیکھ رہی تھی۔

"آپ نے مجھے نہیں پہچانا؟"

"مجھے افسوس ہے۔ میں آپ کو پہچان نہیں سکا۔" وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولے۔
 "نہت آپ کے ساتھ نہیں؟" اس نے ان کے پیچھے ہٹا کٹنے کی کوشش کرتے ہوئے کچھ بے تکلفی سے

"نہت؟" نہیں۔ "میں اس کا سوس رہتا ہوں۔" تکیفہ راہل۔

"یوں؟" وہ جرح والے انداز میں بولی۔

"کیوں کا مطلب تو محترم خاتون لڑائی ہوتا ہے۔" وہ کچھ تلخی سے بولے تو اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار نمودار ہو گئے۔ "نہت پاکستان میں ہے میں ادھر آگیا آیا تھا؟ ویسے میں کل واپس جا رہا ہوں پاکستان۔ آپ نے اپنا تعارف نہیں کروایا۔"

"سوری آپ کو برا لگا۔ اصل میں شہباز بھائی! آپ مجھ سے صرف ایک پارٹے تھے وہ بھی نہت کی منتہی والے دن اور یہ بات یقیناً بہت پرانی ہے۔ میرا نام راجیلہ ہے میں نہت کی اکاؤنٹی بیسٹ فرینڈ ہوں۔ نہت کی سہیلی ہے؟" وہ نہت جلدی جلدی بول رہی تھی۔

"ٹھیک۔ آپ سے مل کر خوشی ہوئی۔" وہ اس کے سوال کو نال گئے۔

"اس کے ساتھ تو کچھ اس کی بھالی رہنمائی کی گئی اس کی سزا تو نہت کی طرف سے اس کا نام نہت کو مل ہی گئی مگر نہت بہت عرصے تک اس بات کا قلق رہا کہ میں مشکل پڑنے پر نہت کی ٹھیک کھرج سے مدد نہیں کر سکی۔ اصل میں میں بھی مجبور تھی اور اسی مجبوری میں میں نے اسے لاہور کے عجیبے کوچ میں بٹھایا اور بعد میں اس کا پتا بھی نہیں کر سکی کہ آیا وہ صحیح جگہ پہنچ گئی ہے یا نہیں۔ مگر میں نے اس کے لیے بہت دعا کی تھی اور مجھے یقین تھا آپ اور اس کی بیٹی جس قدر رشتہ اور اس پر مہیاں ہیں۔ اس سے محبت کرتے ہیں آپ نے یقیناً کھٹے دل سے اس کی ناکرہ خطا کو نظر انداز کر دیا ہو گا اور۔"

"کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ ہم کہیں بیٹھ کر باتیں کر لیں۔" شہباز خان کا دل سے تو بڑا افسوس تھا۔

"اوه سوری۔ مجھے خیال ہی نہیں رہا۔" وہ ایک بار پھر شرمندہ ہو گئی۔ "ویسے اس وقت نہیں۔ میرے سینیٹر باہر گاڑی میں میرا انتظار کر رہے ہیں۔ آپ یہ میرا ایڈریس دے دیں۔ آپ کل شام کو مجھ سے ملنے آسکتے ہیں۔" اس نے اپنے پر سے وزینٹ کارڈ نکال کر انہیں دکھایا۔

"سوری کل شام کو تو میری فلائٹ ہے واپسی کی۔" انہوں نے کارڈ پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے بتایا۔

"اور! وہ جیسے سوچ میں پڑ گئی! اصل میں مجھے آپ سے کسی کو ملنا تھا۔ بہت ضروری۔ نہت کی بولی تو زیادہ اچھا تھا بہر حال۔" وہ رکی۔

"کل کس وقت آپ میری طرف آسکتے ہیں؟" اس نے چند لمحوں بعد پوچھا۔

"آپ کو کچھ کہنا ہے تو ابھی کہہ ڈالیں یا میں پھر جا کر آپ کو موبائل پر رنگ کر لیتا ہوں۔"

"نہت یہ بات نہیں۔ مجھے آپ سے کسی کو ملنا تھا۔ بہت ضروری۔" وہ جلدی سے بولی۔

"اوکے۔ میں کل صبح نو بجے آپ سے ملنے آ جاؤں گا۔" وہ جان چھڑانے کو بولے۔

"ٹھیک ہے۔ میں آپ کا ویٹ کروں گی۔ شہباز بھائی! آپ کا اس دفتر سے ملنا بہت ضروری ہے۔ آپ کے لیے شاید ہو مٹراس کے لیے یہ زندگی اور موت کا سوال ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں نا؟" وہ آہستگی سے بولی تو انہوں نے سر ہلا دیا چند لمحوں بعد وہ "بس اللہ حافظ کہہ کر جا چکی تھی۔"

"آخر ایسا کون سا شخص ہے؟" وہ مجھ سے ملنے کے لیے مرا جا رہا ہے۔" وہ سوچتے ہوئے اپنا سامان لے کر شاپنگ سینٹر سے باہر آئے۔

"ایک نئی انجین۔" وہ سوچوں میں گم رہے۔ "نہت کا نئی کی طرف بڑھ رہی ہے۔"

"زیب! تیرا بھائی۔" آمنہ نے اس کا ہاتھ خوب مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ تیر دوڑتے ہوئے پھولے سانپوں کے درمیان دوہولی۔ دونوں نے اندھا دھند بھاگتے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ پیچھے سرک سناں تھی! بھاتے بھاری قدموں کی آواز تو آ رہی تھی مگر پچھلے موڑ سے۔ دائیں طرف ایک خوبصورت گھنسی باگیت انہیں کھلا نظر آیا۔

"ابھی اس کو ٹھکی میں نہ چھپ جائیں۔" آمنہ نے جلدی سے کہا۔

"وہ آ رہے ہیں پکڑ لیں گے۔" زیب سخت خوف زدہ ہو رہی تھی۔ چہرے کا رنگ اڑا ہوا تھا۔

"مہم بہت زیادہ نہیں بھاگ سکتے اور آگے دوڑ تک کوئی موڑ بھی نظر نہیں آ رہا۔ چلو۔"

آمنہ نے کہا اور اس کا ہاتھ اسی طرح پکڑے کھلے گیٹ کے اندر داخل ہو گئی۔ گیٹ کے دونوں اطراف کے وسیع ہرے بھرے لائن ویران پرانے تھے۔ سامنے کو ٹھکی کی عمارت کے دروازوں میں بھی کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ آگے چلنے جلدی سے مڑ کر گیٹ بند کر کے اس کا لاک لگا دیا۔ زیب تو اب باقاعدہ کانپ رہی تھی دونوں ڈرتے ڈرتے اندر کی طرف بڑھیں۔

"دیکھو ان دونوں کو! وہ بڑی ہوں گی۔ کسی کو ٹھکی میں میں نہ ٹھس گئی ہوں۔" باہر سے انہیں بلند آواز آئی تھی۔ دونوں نے دوڑ کر سامنے نظر کیا تو سہا دروازہ کھولا اور اندر داخل ہو گئیں۔

"آمنہ! ہون بون بون! باہر دوڑتی ہیں! اندر آئی تھیں۔ فوری طور پر کچھ نظر نہیں آ سکا تھا۔ بائیں طرف سے آنے والی گڑگڑار آواز پر دونوں اچھل پڑیں۔ سرگھما کر آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگیں۔

"کون ہو دونوں چور یاں! ڈاکا ڈالنے آئی ہو! ملازموں جیسے چلے گا درمیانی عمر کا مٹھی سا شخص کھڑا انہیں گھور رہا تھا۔ زیب تو گھوڑا سا آمنہ کے پیچھے دوڑ کر گھڑی ہو گئی۔ اس پر خوف سے لرزہ سا طاری تھا۔ ساری بھاری ہوا

آگے بڑھ رہی تھی۔ "میں کوئی نہیں! میں کوئی نہیں!" وہ پھر گرجا پڑے۔ "آمنہ! اس کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا۔

"تمیز سے بات کرو! ہم تمہارے صاحب سے ملنے آئے ہیں ان کی کرن ہیں۔ انہیں اطلاع کرو جا کر۔" آمنہ اس سے زیادہ بارعب اور بلند آواز میں بولی۔

"صاحب کی کرن نہیں ہے۔" وہ کچھ گڑبڑایا پھر مشکوک نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔

"کون سی کرن نہیں؟" آپ کے اس کا کچھ کچھ بہت سا تھا۔

"صاحب کے رشتہ داروں کا حساب کتاب کیا تمہارے پاس ہے جو تمہاری سمجھ میں آئے گی۔ جاؤ جا کر اطلاع دو ان کے بھائی بیٹیاں۔" وہ پورے سے آئی ہیں۔ "جلدی میں آمنہ کے منہ سے یہی کچھ نکل سکا تھا۔ وہ مشکوک نظروں سے پہلے تو نہیں کھڑا گھور رہا پھر بادل خواستہ چل ہی پڑا۔

"دونوں یہاں سے لپٹا نہیں! میں اطلاع کر کے آتا ہوں۔" یہ جہاں دوڑوں۔ "وہ جانتے جاتے انہیں تنبیہ کر کے بولا تو آمنہ نے زیب کو دو قدم پر بڑے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

"کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔" زیب ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پچھنی ہوئی آواز میں بولی۔

"اب تو جو بھی مصیبت آئے گی وہ تمہاری ہی ہلاکتی ہوئی ہے۔" آمنہ نے گرجا بولی۔

"صاحب جی! ملازم نے عبد العہین کے کمرے کا بند دروازہ دے لے سے ہجایا۔

"کیا تکلیف ہے؟" وہ اندر سے چلا آیا۔

"جی وہ آپ کی کوئی سمان آئی ہیں۔" اس نے ڈرتے ڈرتے کمرے کے دروازے سے ڈر سا اندر ہو کر کہا۔

عبد العہین اپنے بیڈ پر بیٹھا تھا بائیں بازو کی آنتیں فولد کیے سرینج میں کوئی دوائی بھر کر دوا میں ہانپ رہی تھی۔ وہ ملازم کو کھانچا جانے والی نظروں سے گھور رہا تھا۔

"شہباز خان! یہ ہے نا؟" چند لمحوں کی مہیب خاموشی کے بعد سہیل کی بے حد خفیف کمزور آواز جیسے کسی خالی برتن سے برآمد ہوئی تھی۔ شہباز خان جبریت سے آگے بڑھے۔

"سہیل! سہیل! تمہارا یہ حال... تم یہاں کیسے...؟" یہ اس پر زور سا جھک کر بولے۔ سہیل نے بدقت تمام اپنا استخوانی ہاتھ اٹھایا اور اس کی شہادت کی انگلی سے اوپر بچت کی طرف اشارہ کیا۔

"جو لوگ... اللہ کی زمین پر بہت اکر اکر کر رہتے ہیں ان کا حال میرا... میرے جیسا ہوتا ہے اور... میری موت کا فرشتہ تو یہاں موجود تھا... اس لیے مجھے نہیں آتا پرا اپنی خوف ناک موت کو گلے لگانے۔" وہ بولتے بولتے ہانپنے لگا۔

"شہباز بھائی! اگر آپ ان کی چادر گردن سے نیچے ہٹا کر دیکھیں تو شاید آپ جینیں مارتے اور ہر سے بھاگ جائیں۔ بہت اذیت بہت تکلیف میں ہیں یہ۔ میں اور صراپے ایک سسرالی عزیز کو دیکھنے آئی تھی تو انہیں باہر لان میں نرس کے ہمراہ دیکھا۔ میں تو شاید انہیں بند پہچانتی انہوں نے مجھے پہچان لیا اور آپ سے اور زہت سے ملنے لگا۔ اللہ کی قسم! زہت تو مجھے نہ مل سکی میرا اس سے رابطہ بھی نہیں تھا پاکستان ابھی میرا جانا ممکن نہیں تھا۔ شکر ہے آپ مل گئے۔ ہو سکتا ہے۔ آپ سے ملنے کے بعد ان کو جان کنی کے اس عذاب سے نجات مل سکے۔"

راحیلہ بہت آہستگی سے انہیں تفصیل سے آگاہ کر رہی تھی۔

"شہباز! تم بہت... لگی ہو۔ زمین پر ہی تمہیں... جنت... جنت کا تہہ ملا۔ ایک باکریا کیزہ یو۔" سہیل انک انک کر بولا۔ "اور میں بہت بد نصیب... میں نے اپنی معصوم بیٹی جیا بہن پر اس... اس بازاری عورت کے کہنے میں آگے اسے گندے الزامات کی دلدل میں دوکیل دیا۔"

بولتے بولتے اس کی آواز ڈوب گئی۔ کتنے لمحے اس کے بعد بے جان خاموشی کی نذر ہو گئے۔ سہیل کی سانسیں کا زبردست ہمارہا تھا اگلے جملوں کے لیے اپنے باتوں کی تمام توانائیاں جمع کر رہا تھا۔ وہ روئی رہی گھٹ سے سر کھڑائی رہی۔ اپنی نیکی پاکیزگی کی پوری پوری درخش میں پھر شگاف چٹان بنا اس خوبصورت بلا کی مکاویوں کے جال میں پھنسا اسے گھو کر اس کا تار ماریا۔ "وہ اب شاید رو رہا تھا۔ اس کے گلے سے عجیب خرخر کی آوازیں نکل رہی تھیں۔ سفید چادر اس کے شہ خف جسم کے جھٹکوں سے بولے ہوئے اوپر بچے ہوئی تھی۔

"زہت تو شاید مجھے معاف کر دیتی مگر اللہ کا انصاف زندگی کا قانون مکافات نہیں دیتا۔ کماں تک بھاگ سکتا تھا۔"

"میں اس حسین چمکتی صورت کے حسن پر مرنا اور اپنے شریف ماں باپ کی عزت کی بے دریغ چادر کو رو دیتا اسے سر پر بٹھا لیا۔ اپنی اس اذیت ناک موت کا پروانہ ہاتھ میں لے کر تین ماہ کے کورس پر پہنچا۔ آ رہا تھا۔ فلائٹ دھند کی وجہ سے دو گھنٹے لیٹ ہو گئی اور میرا ایک ضروری پیپر گھر نہ گیا تھا میں لینے نہ لوں گا۔ وہ ذلیل عورت اپنے کسی بے شکار کو میری معصوم بہن کے اس گھوٹے میں آجانے کی ساری کمانی قہقہے لگا لگا کر اور میری ذہن مریدی اندھے بن کو خوب من من کر رہی تھی۔ اس کا یار مجھے دیکھ کر بھاگ نکلا پر وہ میری گولی سے نہ فک سکی۔ میں اس کے ناپاک مردہ جسم کو ہاتھ روم میں بند کر کے گھر کو لا کر اسے ایئر پورٹ پہنچے۔ کیا معلوم تھا میری سزا تو اچھر شروع ہو گئی۔ قانون کی سزا سے میں بچ گیا۔ اللہ سے کیسے... وہ اب مردائیں بائیں بائیں مار رہا تھا۔

"گھر کے کاغذ میں نے زہت کے نام کر دیے ہیں۔ ڈاکٹر رابرٹ کے پاس امانت... شہباز! جاتے ہوئے وہ ضرور لے جانا۔"

"زہت سے کہنا مجھے مغائب... مغائب... مغائب... میرے اللہ... معافی۔" اس کی سانسیں بری طرح سے اکھڑنے لگی تھیں۔

"اُدھ کس نذر جالبی ہیں آپ لوگ۔ کیا اسے فرشتوں کے حوالے کر کے جائیں گے۔ جاؤ اور صبر۔" سفید اور لیب میں ملبوس مونی خرائٹ چہرے والی نرس دوڑی دوڑی آئی تھی اور رولز جرمن میں انہیں لٹاڑتے ہوئے باہر دھکیلتے ہوئے تھی۔

"اللہ حافظ سہیل۔ اللہ تمہاری مشکل آسان کرے اور۔" شہباز خان نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہتے ہوئے سہیل کے لمحوں بھر سے چہرے کو ذرا سا چھوا اور دونوں باہر کی طرف بڑھ آئے۔

"شہباز! زہت کی امانت... لے جاؤ۔ ڈاکٹر رابرٹ... وہ پوری قوت سے چلا یا تھا۔ نرس نے پیچھے سے زور سے دروازہ بند کر لیا۔

راحیلہ بری طرح سے رو رہی تھی۔ شہباز خان سے اپنے آنسو ضبط کرنا محال ہو رہے تھے۔ اور جب ان کا جنازہ پاکستان کے لیے نیک آف کر رہا تھا تو ان پر اندر کی دنیا کے بہت سے راز منکشف ہو رہے۔

جس وقت سہیل سے سرزد ہوا وہی تو میں نے کیا اور مسلسل کرتا چلا آ رہا ہوں۔ اس کی معصومیت کو مسلسل نشانہ بناتے ہوئے میں بے گناہ کے ناکرہ گناہ کو اشتہار بناتے ہوئے اسے مسلسل ذلیل کرتا رہا۔ یہ دنیا مکافات عمل ہے۔ اگر میرا دل اللہ کا تھا تو شاید چند سال بعد میں بھی سہیل کی جگہ۔"

سیت جیل بند جتے ہوئے ایک عجیب اختیار چھری سی آگئی۔

"بے گناہ معصوم! باکرہ عورت پر بنا جو کچھ کے بہتان باندھنا اللہ کے نزدیک کس قدر ناپسندیدہ ہے کہ وہ اس ناراضی کے اظہار کے لیے آسمان سے اپنا پیغام بھی نازل کر سکتا ہے اور ایسے بہتان باندھنے والوں کی سزا۔ کیا وہ مرتے دم تک سہیل کی حالت کو بھول جائیں گے۔"

میں نے اس کی بات کو سن کر ہنس کر کہا۔ "میں نے سہیل کے لیے بہت دعا کرے اس کی دعاؤں میں یقیناً بہت اثر ہے۔ اللہ اس کے لیے آسانی فرمائے گا۔ بیمار عورت اس طرح کی موت سے دنیا میں ہی اتنی بڑی سزا مل گئی۔ اللہ تعالیٰ اس کی آخرت سہل کرے۔" دل کا جام... زہت کی محبت نے لبالب بھر گیا تھا۔

"کیا میں زہت کو سہیل کے بارے میں بتاؤں گا۔"

"گھر سے تیار ہو چکے تھے چلے ہو۔ نالے کھلے ہو۔"

نہیں! کیا خوب اور نیا سرلی آواز میں گاتی لاؤج میں داخل ہوئی تھی۔ زیور گل جو کہیں جانے کے لیے

خوب لگسٹک سے تیار تھی تھی۔ میں تار کی با آواز ٹنگتا ہٹ پر ماتھے پر مل ڈال کر اسے دیکھنے لگی۔

"کیا بات ہے بہت خوش اور یہ تم صبح سے غائب کدھر تھیں؟" زیور گل نے اپنی دھجالی تسلی ساڑھی کا پلو اپنے عریاں کندھوں پر زراکت سے ہلاتے ہوئے پوچھا۔

"خوش تو ماں! میں بہت ہوں بہت زیادہ۔" وہ اس کے باندھنے سے ذرا سا لٹک کر بولی۔

"ہاں! وہی تو پوچھ رہی ہوں اور جلدی کرو مجھے، یہ ہو رہی ہے۔"

"تپ کو کہاں جانا ہے؟"

"آج صبح کا شو بہت زبردست۔ بہت بڑے پٹانے پر۔ خسر لیل کے ٹیسٹ انوائٹ ہیں۔ وہ مجھے شو میں اپنی گاڑی کے طور پر انٹرڈیوس کروائے گا۔" زیور گل نے اکثری ہوئی گردن کو مزید اکر اکر کہا۔

"زبردست۔ آج کل تو ماں ہر طرف صوبی سوئٹنگ کا گریز ہو رہا ہے! مسہیلی بنگلہ جنریشن میں بہت اونچی گڈی اڑ رہی ہے اس کی۔ ویسے ماں! یہ صوبی برا ٹمن ٹائپ بندہ نکلا ہے۔ اس سے ذرا سی نیکی آپ نے فرمائی! یہ گلے پڑ گیا۔"

”دل کا بہت اچھا ہے، بس دنیا اپنے دل والوں کی قدر نہیں کرتی ہے۔ دیکھتی ہوں تو یہ اختیار خیال آتا ہے۔ کاش تم نے شاہ جی والی حماقت نہ کی، ہوتی یا پھر اس سے اب تک غلو خلاصی کر لی ہوتی تو۔“

”پلیز نام! یہ دیکھیں۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا کاغذ کھول کر اس کے چہرے کیسے کیا۔

زیور گل ماتھے پر تل ڈال کر کاغذ پر لکھی تحریر پڑھنے لگی۔ جوں جوں اس کی نظرس سطروں پر پھسلتی گئیں اس کے ہاتھ کے ٹل گہرے ہوتے چلے گئے۔

”یہ کیا کو اس ہے تم بھر یہ حماقت کرنے چلی ہو۔ پچھلی دفعہ کا انجام بھول گئی ہو۔“ زیور گل پھٹ پڑی تھی۔

”نام! ڈونٹ شاؤنٹ۔“ اس نے چہرہ جھکا کر کاغذ تہہ کیا۔ ”یہ میرے دل کی سب سے بڑی خوشی ہے میں شاہ جی کے بچے کی ماں ہوں، میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش۔“ وہ رک رک کر بولی تھی۔

”نہیں تارا! زیور گل نے اسے پھینکارنے کو ہاتھ اٹھایا جسے نہیں تارا نے رستے ہی میں ختم لیا۔

”نام! آپ کو اس کا کوئی حق نہیں۔“ وہ سر دھجے میں غرائی۔

”ماں بننے کا برا شوق ہے پہلے ماں کے حقوق تو جانو۔“ وہ طنز سے بولی۔

”ماں کے حقوق پہنچاتی ہوں تو اب تک بلا چون و چرا۔ آپ کی ہر بات ماننی آتی ہوں مگر اپنے دل کی یہ اکلوتی خوشی جو میں نے دوسری بار بہت مشکل سے حاصل کی ہے۔ اب اسے کسی کے بھی ہاتھ سے برباد نہیں ہونے دوں گی۔ نہ ماں کے کہنے پر نہ شاہ جی کے کہنے پر اور نہ کسی اور کے کہنے پر۔“ وہ ڈیڑھ سینڈ۔ ”وہ اتنی بولی بھاگ گئی اور اپنے کمرے میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔

”نہیں تارا! چلو شو میں نہیں جانا۔“ موبل کے تین فون آچکے ہیں۔ تم نے اپنا موبائل بھی برف کر رکھا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد زیور گل دروازہ دھڑ دھڑاتے ہوئے کمرہ کی تھی۔

”نام! آئندہ کے سات ماہ میں بغیر کسی انتہائی ضرورت کے میں یہ توکل کمرے سے باہر جانے کی نہ کسی غیر سے موبل کی اور ایسی مخلوط فظلوں میں تو بالکل بھی نہیں۔“ شاہ جی کی اس کو ایسی غفلت کے پرکھنے کے سائے سے بچا کر اپنی کوکھ میں پالنا ہے۔ آپ جانیے میں موبل سے خود محذرت کر لوں گی۔“ وہ دروازہ کھولے بغیر مزے سے بولی تھی۔ باہر کھڑی زیور گل کو گویا آگ ہی لگ گئی۔

”بافور اٹھا ہے تمہارے دماغ میں۔ تم چاہے سات ہزار پردوں میں چھپ کر بھی اس جاگیر دار کی نسل کی افزائش کرو وہ پھر بھی صرف تمہارا بچہ کہلائے گا۔ سلطان بخت اسے کبھی بھی تسلیم نہیں کرے گا۔ چاہو تو میری اس بات کو حرف۔ حرف لکھ لو۔ احق بے وقوف لڑکی!“

”ہونہ۔ ایسا ہکا سمجھ رکھا ہے مجھے شاہ جی جان بچھا کر کرتے ہیں مجھ پر۔ نام! تمہیں کیا پتہ ہے کچھ میں نے ان سے باقاعدہ اجازت لے کر ان کی خوشی سے یہ خوشی اور ڈھمی ہے۔ اب بھلا وہ اس کو تسلیم نہ کریں گے۔“

ہونہ! احق میں نہیں بھولی میری ماں ہے۔“ کہتے ہوئے وہ فون اٹھا کر سلطان بخت کو فون کرنے لگی۔ تیسری زانی میں کال مل گئی۔

”شاہ جی! کیسے ہیں آپ؟“ ان کی آواز سننے ہی اس کی خوشی جیسے دہلا ہو گئی تھی۔ ”خوشخبری! چھپانا محال نکلے لگا تھا۔“

”ٹھیک! اول۔ آواز بہت مدہم آ رہی تھی۔“

”کب آ رہے ہیں۔“

”ابھی نہیں۔“

”کیوں! چیک اپ نہیں ہوا؟“

”موبیہا ہے؟“ آواز اور بھی کم ہو گئی تھی۔

”پھر؟“

”بائی پاس ہو گا۔“ اس نے ہنسنے لگا۔

”کیا۔ مائی گا۔“ وہ چلائی۔ ”میں آپ کیسے آنا چاہتی ہوں پلیز۔“

”نہیں۔ سیدہ آیا آ رہی ہیں اسٹاپ ہفتے تک۔“ اسی وقت نین تارا نے دوسری طرف ایک مترنم ہنسی کی جھنکار کی۔

”آپ کیسے کون ہے؟“ وہ جلدی سے بولی۔

”تم ہو میری جان۔“ وہ ڈیڑھ آواز میں بولے۔ ”ماں! آپ کچھ صاف ہو گئی تھی۔“

”شاہ جی! کافی۔“ دوسری طرف ہلکی سی نسوانی آواز ابھری تھی۔

”نہیں تارا! ساری سیات جاگ اٹھیں۔“

”شاہ جی! آپ سے کون بات کر رہا ہے۔“

”تمہارا چچا۔“ کہہ جو رہا ہوں تم ہو مائی سوٹ مارنٹ۔“ وہ کچھ جھٹکا کر بولے تھے۔

”شاہ جی! آپ کو ایک خوش خبری سنانا ہے۔“ اس کی نظرس سائڈ ٹیبل پر پڑے کاغذ پر پھسلیں۔

”کہو۔“ اس نے پھر غرائی میں بولی تھی۔

”نہیں۔ آپ آئیں گے تو آپ کو خوش خبری آں۔ دکھاؤں گی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”لو کے ہمیں تمہیں کل فون کروں گا۔“ اس نے شاید اس کا جملہ سنا ہی نہیں تھا۔

”کیا صاف شاہ جی آ رہی ہے؟“ وہ نہ سکی کچھ ٹیٹھی۔

”مجھے بائی پاس کرنا ہے اپنا بارنٹ فیل نہیں۔“ اوکے۔ اللہ حافظ۔“ وہ جلدی میں تھے شاید۔ اس نے بے جان ہنسی۔

”شاہ جی! آپ کو ایک خوش خبری سنانا ہے۔“ وہ ہنس کر بولی تھی۔

”ہوئی آواز میں کہا۔“

”اسی کے اسکول سے آ رہا ہوں وہ اپنے دوست فمد کے ساتھ چلا گیا ہے اور فمد کے گھر کا مجھے علم نہیں۔“

ایڈریس لینے گیا تو اس بند ہو چکا تھا۔ اب بچے اسے اس جان کی حالت ابھی نہیں۔ میں ہاسپٹل میں نہیں اسی حالت میں جھوڑ کر ادھنی کو لینے گیا تھا۔ وہ ڈیڑھ کریشانی سے صوفے پر اپنا سر تھام کر بیٹھ گیا۔

”بیگم صاحب کی طبیعت ابھی سنبھلتی نہیں؟“ زیتون بانو بھی پریشان تھی۔ مسر خان گزشتہ تین دن سے پروفیسر داؤد کے کلینک میں ایڈمٹ تھیں۔ تین دن پہلے اچانک ان کی طبیعت خراب ہو گئی تھی۔

”جکل ختم کو تو کچھ بہتر ہو گئی تھیں مگر صبح سے پھر خراب ہے۔ بہت محسوس کر رہی ہیں شہناز بھائی کی کی۔ بار بار فمد سے پوچھتی ہیں۔ کوئی فون تو نہیں آیا۔ گھر فون کر کے پوچھو شاید کوئی فون آیا ہو۔“ مجھے امید تو تھی کہ وہ آجائے گا۔ کچھ اینج ٹیکٹر ہے کچھ بیماری کی انتہا پھر بھی اس جان کی بڑی ہمت ہے۔ اوپر سے اس بد مزے نے تنگ کر رکھا ہے۔ پتا نہیں کہاں ہے۔ اس نے یہ فمد کی دوستی پالی ہے اب بھلا چھٹی کے بعد اس کے گھر جانے کی کیا نکتہ ذرا زیور نہیں تھا تو میں تو چلا گیا تھا اسے لینے۔ آج میں اس کی انچھی طرح کا اس لوں گا۔ پوکیدار کو بھی خوب سنا کر آیا ہوں ان لوگوں کی کوئی ذمہ داری ہی نہیں۔ بچہ چاہے جس کے ساتھ مرضی پیدا جائے۔“

وہ صوفے سے ٹیک لگاتے ہوئے غصے سے بولا۔ وہ مسر خان کی بوجہ سے بہت پریشان تھا ان کی صحت تو دونوں بدن گرتی جا رہی تھی مگر اب تو جیسے ان کی دل بذر بھی دم توڑتی چلی جا رہی تھی۔

”اگر ام جان کو کچھ ہو گیا تو میں شہناز بھائی کو کیا جواب دوں گا جو اپنے کندھوں کی ساری ذمہ داریاں مجھ پر ڈال گئے ہیں۔“ کب اسے شہناز پر بھی غصہ آ رہا تھا۔ آخر ایسی بھی کیا ناراضی۔

”کیا بات ہے اب میرے علاوہ کیا ہو اؤں سے بھی لڑنا شروع کر دیا ہے وہ بھی اکیلے میں۔“ مٹی خدا جانے کہاں سے نازل ہوئی۔ اس کا موز اور پڑ گیا۔

”ہوا سے لڑنے کے لیے بھی کسی ریزن کا ہونا ضروری ہے جبکہ تم سے۔“ اس نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یعنی مجھ سے لڑنے کے لیے۔ مطلب میں بلاوجہ لڑتی ہوں۔ گویا پاگل ہوں نا میں۔“ وہ ابرواچکا کر غصے میں بولی۔ یوں بھی اسے غصہ دلانا کون سی مشکل بات تھی۔

”میں نہیں یہ تم خود فرماتی ہو وہ بھی اپنے بارے میں۔“

”معاذ! تم آخر مجھ سے چاہتے کیا ہو؟“ وہ کمر ہاتھ رکھے پھوٹے لڑنے کو تیار کھڑی تھی۔

”پلیز اس وقت کوئی جھگڑا نہیں کرنا۔ میں پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔ ام جان کی طبیعت اچھی نہیں اور ارتقائی ابھی تک گھر نہیں آیا۔ مجھے ابھی ہاسپٹل بھی جانا ہے۔“ وہ کچھ بیزاری سے بولا۔

”تمہارا مطلب ہے میں لڑتی ہوں، ٹھیک رہا ہوں کیا میں جاؤں جو بلاوجہ۔“ وہ حسب عادت تیز تیز بولنا شروع ہو گئی۔

”تم آویار! انہی خاصی سائیکی ہو۔“ وہ ہنساتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی وقت ارتقائی اس کی ایک کٹے میں لٹکائے اندر داخل ہوا۔

”السلام علیکم۔“ عادت کے مطابق اس نے بلند آواز میں سلام بھانڈا۔

”کہاں سے آ رہے ہو تم اور کس کے ساتھ؟“ معاذ تیزی سے اس کی طرف بڑھا تھا کٹے سے ایک اتارنے ہوئے کچھ غصے سے بولا۔

”مذ کے ساتھ تہ اس کی گرینی اور آنت کے ساتھ۔ ذرا نیور نیسے لینے نہیں آیا تو انہوں نے مجھے پک کر لیا۔“

”راستے میں آؤں کرم بھی کھلائی اور چپس بھی۔“ وہ مزے سے تار بٹھا۔

”کیا ان کی گاڑی سے باہر؟“ وہ پوچھتے ہوئے تیزی سے باہر کی طرف لڑکھا۔

”نہیں تو وہ تو مجھے ڈراپ کر کے چلے گئے۔“ وہ کہتے ہوئے صورت پر غصہ بھرا تھا۔

”بس تم ان ہی سے سروپا ابھڑوں میں الجھتے ہوڑے ہو جانا تمہیں وارن کر رہی ہوں کہ اب تمہارے یہ فضول معاذات میری برداشت سے باہر ہوتے جا رہے ہیں۔ بہتر ہے تم ان پر غور کرو۔“ وہ جاتے جاتے وارننگ کے سے انداز میں غرائی تھی۔

”تم رعب کس کو دے رہی ہو اور کس چیز کا دے رہی ہو کرچکا میں غور۔“ معاذ نے غراتے ہوئے اچانک پلٹ کر اس کی کالی اپنے مضبوط پنجے میں جکڑ لی تھی۔ مٹی حیرت اور غصے سے لہجہ بھر کر گنگ ہی رہ گئی تھی۔

”آرہو ان پورسینمز۔“ (تم اپنے حواسوں میں ہو۔) وہ اس کی آنکھوں میں بھٹے سے دیکھ کر بولی۔ معاذی اس کی انگلیاں اس کی نازک کھلائی میں کبھی جا رہی تھیں۔

”میرے حواس صحیح کام کر رہے ہیں۔ تم اپنا علاج کرو اور جب کراچکو تو پھر مجھے اپنی یہ فضول شکل دکھانا۔ تم نے علیحدہ رزق کر رکھا ہے اور آئندہ مجھے دھمکی نہیں دینا ورنہ یہ ایک انگوٹھی کا رشتہ تو کچھ دھماگے سے بھی نازک ہے اتار کر سڑک پر پھینک دوں گا۔ سمجھیں۔“ اس نے غصے میں مٹی نے معاذ کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”تم تمہاری یہ بہت سے ہمارے لکڑاؤں۔“

”ٹھٹ اپ۔“ اس کا ہاتھ رک نہیں سکا۔ کالی چھوڑ کر اس نے اپنا آہنی پنجہ اس کے چہرے پر جمادیا تھا۔ اتنا زوردار تھا پھر مٹی نے اپنی زندگی میں پہلی بار کھایا تھا۔ چار قدم تیرا کر پیچھے صوفے پر جا گری۔ آنکھوں کے آگے رنگ برنگے تارے سے چمکنے لگے۔

”تم ڈھکی ڈھکی بھوکے، تنگ فقیر ہمارے گھر میں لینے والے کتے۔“ وہ غصے میں بالکل آؤٹ ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی تیسری انگلی میں پڑی بڑا نمڈ رنگ اتار کر معاذ کے منہ پر دے ماری۔

”میں تو خود تم جیسے شیخ کھنیا، پیراسٹ سے رشتہ جوڑ کر پختاری ہوں۔ اب بہتر ہے اپنا بوریا بستر اٹھاؤ اور کہیں اور جا کر ٹھکانا کرو ورنہ مٹی اب تمہیں اس گھر میں نہیں رہنے دے گی۔ کی کہیں فقیر تم سے اتھے۔“

ماتھے پر تو سینے والے کا احسان بھی مانے ہیں۔ تم تو فقیروں سے بھی بدتر نکلتے۔ اس گھر کا کھانا ہے بھی ہو اور آنکھیں بھی دکھاتے ہو۔ یو باسز۔“

”ٹھٹ اپ! ٹھٹ اپ! یو باسز۔“ گالیوں کا ایک طوفان تھا جو اس نے دانت بھینچ کر روکا تھا۔ وہ غصے میں کانپتا کرے سے باہر نکل گیا۔

باہر ان میں کڑی جھوپ تھی دودھیا سفید چمکتی۔ وہ سڑچیوں میں ہی بیٹھ گیا۔

”یہ دھوپ اس کی پچیس زندگی کے امتحانوں سے تو کڑی نہیں جس سے میں گزر رہا ہوں۔ بے نشان بے وقت بے توقیر اور بے گناہ۔ اور یہ دونوں میاں پوری ذمہ داریوں کی۔ ٹھٹ اپ جو میرے کندھوں پر ڈال گئے ہیں۔“

کرتا ہے اسے پھینک پھانک اس ذلت کدے سے بھاگ جاؤں۔“ وہ تیز دھوپ میں بیٹھا جھلس رہا تھا۔

اس کی آنکھوں کے سامنے وہ دن کسی جیتی جاگتی فلم کی طرح پھرنے لگا۔ جب ارتقائی کی پہلی سالگرہ سے ایک دن پہلے نہت ارتقائی کا جو آواز اور مسر خان کا سوٹ ٹیلر سے لینے معاذ کے ساتھ گئی تھی اور۔

اور پھر کچھ ختم ہو گیا ایک ہی بل میں ایک ہی تھکے ہیں۔ اس کا داغ جلتی ہانڈی کی طرح پک رہا تھا۔

رہنا حیات کو ہوش آچکا تھا۔ اگرچہ ان کا دوس بیک ڈاؤن بھی ہوا تھا مگر اس کے باوجود ان کی توقع کے برعکس انہیں بہت جلد ہوش آ گیا تھا۔

”دھڑکنے میں، خڑکھک میں، جھپٹنے میں، جھپٹنے میں، جھپٹنے میں۔“ آنکھ کھلنے سے لے کر اب تک ان کی ان تین الاراں کی مسلسل گھبراہٹ سے وہ کمرز اور سر ہانڈی پر تنگ آچکے تھے۔ ان کی زبان ہر ایک منٹ بعد ان تین الاراں کی جھپٹنے سے جھپٹنے جھپٹنے جھپٹنے۔

”مسز حیات! خیر صاحب خجک ہیں ان کی حالت خطرے سے باہر ہے مگر ابھی انہیں ہوش نہیں آیا اور آپ کی حالت بھی ابھی ایسی نہیں کہ ہم آپ کو ان کے پاس لے جا سکیں۔ پلیز ٹپ تھوڑی دیر آ کہیں ہند کر کے خاموشی سے لیٹ جائیں ورنہ خدا انخواستہ آپ کی طبیعت پھر خراب ہو جائے گی۔ ہمارے یقین کریں خیر حیات صاحب بفضل تعالیٰ حیات ہیں۔ بہت جلد بہت جلد آپ تپس ہوں گے۔ آپ بھی دل میں ان کے لیے بہت دعا کریں کہ وہ جلدی جلدی ہوش آجائیں۔“

ڈاکٹر رفاقت میرٹھ ڈاکٹر پارمنٹ تھے۔ تینوں میجر آپریشن ان کی نگرانی میں ہی ہوئے تھے۔ خود اگر انہیں تپس دینے لگے۔

”اگر وہ حیات ہیں زندہ ہیں تو خدا ار مجھے صرف ایک لمبے کے لیے ان کے پاس لے چلیں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ میں انہیں ایک نظر دیکھ لوں پھر جو آپ کیس کے گردوں کی۔“ وہ بہت لاچاری سے ان کے آگے ہاتھ جوڑتے ہوئے بولیں۔

”مسز حیات۔ مسز حیات! گناہ گار نہ کریں۔ میرا یقین کریں! آپنا صرف ایک گھنٹہ اور انتظار۔“

”ڈاکٹر صاحب! جلدی آئے، بیڈ نمبر تین کی پشنت جو ان کے ساتھ ہیں ان کی حالت بگڑ گئی ہے۔“

حواس باختہ نرس اندر آکر چلائی۔ ڈاکٹر رفاقت نے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا۔

”سسر! آپ کو کسی نے اتنا نہیں بتایا کہ کسی دے مرے میرے پشنت کے سامنے اس دیوانگی سے اگر چلا نا کتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ وہ سخت پشیم میں آکر بولے۔

”سوری سربا۔ پشنت۔“ وہ آہستہ سے معذرت کرتے ہوئے انک کر بولی۔

”چلیں میں دیکھتا ہوں۔ مسز حیات! آپ پلیز بلیکس۔“

”ڈاکٹر صاحب! اس کی حالت خطرے میں ہے، اس کی بات کر رہی ہے سسٹر؟“
رعنا حیات کے چہرے کا رنگ اڑا جا رہا تھا۔ ڈرپ کی سویوں سے جکڑے دونوں بازو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے وہ اٹھنے لگی تھیں۔

”پلیز سز حیات! کیوں آپ اپنے ساتھ ہماری بھی زندگی خراب کرنے چلی ہیں لیٹ جائیں پلیز۔ ڈاکٹر! انہیں کوئی سکون اور انجکشن دیں۔“ ڈاکٹر رفاقت ڈاکٹر فراد سے جاتے ہوئے تیزی سے بولے۔

”ڈاکٹر صاحب! میرا بچہ بہت مشکل ہے، مجھے پتا ہے۔“ جنٹاں بمشکل سانس بے ری تھی۔ اس کا سیدھا سانس کے اتار چڑھاؤ سے باقاعدہ ہلتا نظر آ رہا تھا۔

”ماپوسی گناہ ہے! اللہ سے اچھی امید رکھیں۔ جنہوں نے زندگی دی ہے وہ صحت بھی دے گا۔“ ڈاکٹر جلدی سے اس کے زخم دیکھتے ہوئے بولا۔

”ڈاکٹر صاحب! میں ناامید نہیں مگر مجھے معلوم ہے۔ اب میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔ آپ مہربانی کر کے میرا ایک کام۔ صرف ایک کام کریں۔“ اس کے سینے سے زور زور سے آوازیں نکل رہی تھیں۔

”کیا کام؟“ ڈاکٹر اب اس کے چہرے کا بغور جائزہ لے رہا تھا۔ اسے جنٹاں کا گناج ہوتا نظر آ رہا تھا۔
”مجھے میری بیگم صاحبہ کے پاس۔ پاس لے چلیں یا انہیں میرے پاس۔“

”ابھی دونوں کام ناممکن ہیں تم۔“
”ڈاکٹر صاحب! میرے پاس وقت بہت کم ہے۔“ تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھیں باہر کو نکل رہی تھیں۔

”میرے سینے پر بڑا بھاری بوجھ ہے، ان کی ایک امانت! ایک بڑا زینہ پانا ہے۔ قبر میں لے کر جاؤں گی تو قبر بھی پناہ نہیں دے گی۔ وہاں جا کر بھی تڑپتی رہوں گی۔ خدا کے لیے مجھ پر رحم کریں۔“ وہ اپنا سر تڑپ رہی تھی۔

”افغناں دیکھتا ہوں۔“ ڈاکٹر کو اس کی طبیعت واقعی اچھی نہ لگ رہی تھی۔
بمشکل رعنا حیات کو وہیل چیئر پر بٹھا کر جنٹاں کے بڑے کیپاس لایا گیا۔

”جنٹاں! تمہارا بہت شکریہ۔ تم نے خیر حیات کی زندگی بچائی۔ میں چاہوں گی تو تمہارا یہ سانس۔“
حیات جنٹاں سے کہہ رہی تھیں کہ اس نے ہاتھ اٹھا کر انہیں روکا۔

”بیگم صاحبہ! وقت نہیں ہے میرے پاس ان باتوں کا۔ صاب کی زندگی بچا کر میں نے احسان نہیں کیا اپنے سر پر پڑے اس بھاری قرض کا تھوڑا سا بوجھ اٹا کیا ہے۔ وہ بھی اگر میرے منہ سے نکلے گا تو شاید معافی۔“

”بیگم صاحبہ! میرے بندھے ہاتھ دیکھیں۔“ اس نے بہت مشکل سے ڈریس کھینچا تھا۔
”ارے ارے کیا کر رہی ہو! اس کا صرف منہ سے بات کرو۔ وہ بھی صرف دو منٹ! میں بیگم صاحبہ کو دو سرٹ کرے میں لے جا رہا ہوں۔“ پاس کھڑے ڈاکٹر نے جلدی سے اس کے دونوں بازو گھاسیوں پر رکھتے ہوئے کہا۔

”بیگم صاحبہ! میں آپ کی بچہ آپ کی دوشی! خطا رکھ۔ بیگم صاحبہ! آپ کا نمک کھایا۔ ساری زندگی کسی نمک حرامی کا سوا بھی نہیں تھا۔ آپ نے ایک دن میرے ساتھ ناحق ظلم کیا۔ مجھ بیوہ کی کمائی! میرا حاصل۔“

میرے مرحوم شوہر کی نشانی! میرا بچہ میری نظروں کے سامنے کیسے۔
”بیگم صاحبہ! آپ کو وہ منحوس دن جب میری گودا جڑی تھی۔ میں نے تو تبھی آپ کی ذرا سی بھی حکم عدولی نہ کی تھی پھر بھی آپ نے میرے ساتھ کسی بے رحمی کی کہ میں۔“

”تم کیا کہہ رہی ہو جنٹاں! میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ رعنا حیات کا سر گھومتا لگا تھا۔
”بیگم صاحبہ! کچھ کرا بھی انجان بنیں تو کوئی بات نہیں۔ آپ نے میری گودا جاری میں نے آپ کا گھر ٹوٹا کر دیا۔ آپ کا بیٹا یا دے نا آپ کو۔ گیارہ ماہ کا پاؤں پلٹا صحت مند! سرخ و سفید بچہ۔“

”جنٹاں! جنٹاں! میں اس کو بھول سکتی ہوں۔ اپنے جگر کے ٹکڑے کو اپنے جگر ٹوٹے کو جو میری کل کائنات۔“

تھا۔ میرا سب کچھ۔ میری زندگی اور کسی ظالم نے۔۔۔“ رعنا تڑپ تڑپ کر رونے لگیں۔
”بیگم صاحبہ! اسی طرح میرا جگر گوشہ! میرا لخت جگر بھی آپ کے ظلم کی نذر ہو گیا۔ آپ اپنے بچے کو نہیں بھول سکتیں تو کیا میں ہاں نہیں کہتی؟“

”جنٹاں! کھلتی بند ہوتی آنکھوں میں! جیب سی وحشت ناچ رہی تھی۔“
”تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں تو شاید قدرت کے اس فیصلے پر صبر کر لیتی پر میرے چاہے کا پتہ جو میرا دیور بھی تھا میرے بچے کا چاہا! جب وہ اسپتال میں مجھے دیکھنے آیا۔ ساری بات کا اسے پتا چلا تو مجھ سے کچھ بھی کہے بغیر وہ اٹھ کر چلا گیا اور اگلے دن چھوٹے بابا صاحب گھر سے غائب تھے۔ سارے ملازموں کو قہانے بے جایا گیا۔ کئی کوششیں کی گئیں بابا صاحب کو واپس لانے کی مگر کسی کو کچھ پتا ہوتا تو پتا چلا نا۔“

”جنٹاں! جلدی بولو! میں مر جاؤں گی۔“ رعنا حیات اس پر تنک کر اڑھ بے قراری سے بولیں۔
”بیگم صاحبہ! اسی طرح! قدرہ قدرہ میں مری ہوں عمر بھر۔“ وہ طنز سے تھی۔

”میرے بچے کے پتر فضل داد نے بابا صاحب کو کو بھی سے اغوا کیا اور پندری کے کسی یتیم خانے میں داخل کرا دیا۔ اس نے مجھے کئی دن تک تپا تپا تھا۔“

”کیا! تم۔۔۔ تمہیں علم تھا! رعنا حیات پاگلوں کی طرح چلا میں۔“
”بیگم صاحبہ! پلیز! آہستہ۔“ ڈاکٹر نے رعنا حیات کے کندھوں پر ہولے سے ہاتھ رکھا جسے رعنا حیات نے زور سے جھٹکا تھا۔

”بیگم صاحبہ! بیگم صاحبہ۔“ جنٹاں کی سانسیں ٹوٹنے لگیں۔
”بولو جلدی! دو جنٹاں! میرا بچہ کتنا۔ بولو۔“ وہ اسے کندھوں سے پکڑ کر جھنجھوڑ رہی تھیں۔

”میرے گودا پر۔۔۔ صند دیکھ۔“ کونال۔ کپڑوں کے نیچے۔ کانڈ پر یتیم خانے کا پتہ۔ مجھے معاف کر دیں۔ اللہ معاف۔ معافی۔“ جنٹاں کا کوئی بھی فقرہ پورا نہیں ہو سکا تھا مگر وہ اپنے سینے کا سارا بوجھ اتار گئی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں مانتے والی مشین بالکل سیدھی ساٹ لائن دکھا رہی تھی۔ اس کے لب خاموش ہو چکے تھے! سینے کا شور ختم چکا تھا اور گھر کی پکڑ پکڑ رہی تھی۔ ڈاکٹر نے آگے بڑھ کر اس کی کھلی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر انہیں بند کر دیا۔

”جنٹاں! جنٹاں! تم نے کیا کیا۔ میں کے الزام دوں۔ جنٹاں! میں تجھے بدعا دوں کہ دعا۔“ رعنا حیات اس کے بندھے سر پر تڑپ کر رونے لگیں۔

”بیگم صاحبہ! از غیب۔۔۔ کہاں ہے یہ زینب۔۔۔ آمنہ! بلاؤ اس کو۔“ لانی جی نے تیسری بار زینب کو پکارا تھا۔
”لانی جی! اوں سو رہی ہے رات بھر سوئی نہیں۔ ابھی آنکھ لگی ہے اس کی۔“ آمنہ جو فحش میں جھاڑو لگا رہی تھی۔ آہستہ آواز میں بولی۔

”کیوں نہیں سوئی رات بھر! خیر تو ہے۔ مجھے تو دن سے اس نے اپنی شکل نہیں دکھائی۔ میں اٹھ کر خود جا کر دیکھتی ہوں۔“ وہ اپنے بستر سے اٹھتے ہوئے بولیں۔
”لانی جی! اس کی طبیعت اچھی نہیں تھی۔ کل صبح بھی اس نے کچھ نہ کھایا! دیکھو! کھانے کے لیے بلاتے رہے! نہیں آئی۔ شام کو اٹھ کر دو دن کی باسی بننے کی دال رات کی روٹی کے ساتھ کھالی۔ بس رات بھر الٹیاں! موشن کرتی رہی ہے! اس لیے سو نہیں سکی۔ اب کچھ اس کی حالت سنبھلی تھی تو سو گئی ہے۔ میں نے ناشتے کے لیے بھی نہیں اٹھایا۔ ابھی دوپہر میں اس کے لیے جو یہ پکھڑی بنا رہی ہے! ابھی اٹھائی ہوں پھر آپ کے پاس لے آؤں گی۔ آپ کی طبیعت اب اچھی ہے نا۔“ وہ ان کے پاس ہی آ بیٹھی تھی۔

"بچے! میں تو بالکل لٹھیک ہوں۔ کل تمہارے ساتھ بازار بھی تو جی تھی۔ ساری تیاری تو ہو گئی ہے نا مکمل۔
 اتنے جوڑے مل گئے ہیں زینب اور نذر کے۔ تم نے اپنے بابا صاب کو دکھائے تھے نا۔"
 "جی اماں جی! رات کو ہی دکھا دیے تھے۔"
 "پسند آئے انہیں؟"
 "جی!"

"وہ تو اب ہمارے پاس وہاں کی مہمان ہے۔ تمہارے بابا صاب نے بھی ایسی جلدی بچائی ہے۔ کیا کہے گی میری
 بی! ماں نے! عینک سے رخصت بھی نہ کیا۔ تم نے ٹرنک کا سارا سامان جو میں نے تمہارے لیے جمع کر رکھا تھا
 نکال کر ترتیب سے رکھ دیا ہے نا۔"

"جی اماں جی! رکھ دیا ہے۔" وہ کچھ سستی سے بولی۔
 "ٹرنک ادھر لے آؤ۔ میں بھی دیکھوں نذر۔" وہ شوق سے بولیں۔
 "میں صفائی کر لوں پھر لاتی ہوں۔" وہ اٹھ کر دوبارہ بھارا ڈو لگانے لگی۔
 شام ہونے کو تھی جب اماں جی زینب کے پاس آئیں وہ جاگ رہی تھی مگر وہ سوئی سی بہت چپ چاپ تھی۔
 "میری بچی! میری زین! ایکسی ہو جانا! ماں سے کیوں رو تھی پڑی ہو۔ کل سے بے کل ہو رہی ہوں تمہیں دیکھنے
 کو۔ ماں سے ناراض ہو کیا؟" وہ اس کے بال سلجھاتے ہوئے بڑے پیار سے بولیں۔
 "آمنہ! اسے تو بخار بھی ہے۔" ان کے بال سنوارتے ہاتھ اس کے ہاتھ پر آکر ٹھٹھک گئے تھے۔
 "جی اماں جی! اللہ یاں بھی نہیں رک رہیں اور اس نے کچھ کھا یا بھی نہیں۔" آمنہ بھی ان کے پاس آئی تھی۔
 "تم نے مجھے بتایا کہ میں نہیں۔" وہ پریستانی سے بولیں۔
 "کیا جاتی اماں جی! یہ خود ہی ہوش نہیں کر رہی۔ پتا نہیں اسے کیا ہو گیا۔" آمنہ نے کچھ کھانے کا ٹھٹھک کر
 ہوں۔" وہ بہن کو ہمدردی سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"کون سی بات سمجھا سمجھا کر؟" اماں جی نے چونک کر پوچھا۔
 "میری کہ! مجھے چلے پھرے گھر کے کاموں میں پڑی ہے۔"
 "زندگی پڑی ہے ان کاموں میں جتنے کو۔ جنت تو دیکھو اس کی کتنی کمزور ہو گئی ہے۔ الحمد للہ زینب! میری بچی! میں
 تجھے کسی ڈاکٹر کے پاس لے چلوں۔ تمہارے بابا صاب کہاں ہیں؟"
 "وہ اس وقت قرآن پڑھانے جاتے ہیں معلوم تو ہے آپ کو؟"
 "میری اور اپنی چادر میں لاؤ! اسے ڈیسری لے جانی ہوں سات بجے تک کھلی ہوئی ہے۔ جلدی کرو! شام
 ہونے کو ہے۔ تمہارے بابا صاب آگئے تو پھر حکیم صاب سے کوئی دوا لادیں گے۔ پرسوں اس کا نکاح ہے اور یہ سب
 سدھ پڑی ہے۔ بچی! میں جان نہیں ہوگی تو دل میں کیا ہے گی۔ اٹھو تم۔" پھر اماں جی نے زینب کی ایک ٹھٹھکی سنی۔
 زبردستی اسے چادر اوڑھا کر ڈیسری تک لے لی آئیں۔

ڈیسری میں زیادہ رش نہیں تھا۔ ہفتے میں تین دن ڈاکٹر آتی تھی۔ تین دن کسی دوسرے کلینک میں میٹھتی
 تھی۔ آج خوش قسمتی سے موجود تھی۔
 ڈاکٹر نے زینب کی نبض دیکھی! بخار جیک کیا۔
 "اللہ یاں اور موشن کب سے آرہے ہیں؟"
 "مٹی پرسوں سے۔" زینب آہستگی سے بولی۔ وہ اس کی آنکھیں چیک کرنے لگی۔
 "کمپوز انڈر اگر چیک کرو! میں بلینز۔" وہ اسے اٹھا کر اندر لے گئی۔
 "پرسوں سے اپنی جان ہلکان کر رہی تھی۔ تم دونوں بہنوں نے آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی تھی کیا۔ بھلا مجھے تو
 بتاتیں تمہا خدا خواستہ اس کے مرنے کا انتظار کر رہی تھیں۔" ڈاکٹر کے اندر جاتے ہی اماں جی اس پر برس پڑیں۔

آمنہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ تو یہی سمجھے ہوئے تھی کہ اسے سیٹی کی جھڑکی کا غم اگا ہے۔ دو چار دن میں سنبھل
 جائے گی۔

"اماں جی! آپ پلیر ادھر آئیں۔" ڈاکٹر نے باہر آکر اماں جی سے اپنے قریب پڑی کرسی پر آکر بیٹھنے کے لیے کہا
 تو اماں جی اٹھ کر اس کرسی پر جا بیٹھیں۔
 "ٹھیک ہے تو ڈاکٹر صاب! یہ بہت کمزور لگ رہی ہے۔ خدا خواستہ کوئی خطرے والی بات تو نہیں۔" اماں جی
 پاس بیٹھی زینب کو تشویش سے دیکھتے ہوئے بولیں۔
 "خطرے والی بات ابھی تو کوئی نہیں مگر آپ مزید دیر کر دیتیں تو شاید ہو بھی جاتی۔ میں یہ دوا میں لکھ کر دے رہی
 ہوں۔ باقاعدگی سے استعمال کرو! میں۔ انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی اور ایسی حالت میں یہ اللہ یاں وغیرہ تو آپ کو پتا
 ہے! یہی حالت ہیں۔ معمول کی بات ہے۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔"

وہ تیزی سے پلیر پر قلم دوڑاتے ہوئے بول رہی تھی۔
 "ٹھیک۔ کیسی حالت ہیں؟" اماں جی اٹک کر بولیں۔
 "آپ کی بیٹی ماشاء اللہ آٹھ ماہ ہے۔ کتنے ماہ ہوئے ہیں شادی کو۔ کمزور ہے نا! اس لیے یہ حالت ہو گئی ہے۔
 ٹھیک ہو جائے گی! یہ دوا میں استعمال کرو! میں۔"
 اماں جی بھٹی بھٹی آنکھوں سے اور حیرت منورہ ہو کر ڈاکٹر کو تنگے جا رہی تھیں۔
 "آپ کی بیٹی امید ہے۔" انہیں لگا! پوری کائنات میں صرف اسی ایک جملے کی بازگشت مومن بچ رہی ہے اور
 کہیں کوئی آواز نہیں۔

وہ سوچ رہی تھی کہ اب کیا ہو گا۔
 "سوئی شادی! ماشاء اللہ! نماز کے بعد اپنے گھر میں آجائیں۔" ڈاکٹر نے ہاتھ دھو کر باہر نکلے۔
 لی نے سب حدیث لکھ لی ان سے پوچھا۔ سب سے غماز اتار کر تنگے کے دوسری جانب رکھتے ہوئے ان کے ہاتھ
 ایک بل کو رکے۔ پھر غماز رکھ کر انہوں نے کچھ عورت سے بیوی کی شکل دیکھی۔ آج رابعہ بی بی نے عشاء کی نماز بھی
 تھوڑی دیر سے تھی اور معمول کے وظائف پڑھنے وغیرہ سب آکر لیٹ گئی تھیں کالی دیر سے صوفی صاحب بیوی کا یہ کھویا
 کھویا انداز اور ٹھنڈی آہیں سن رہے تھے۔
 "پوچھیں! انہوں نے ایک گھر اس لے کر گویا اجازت دی اور خود بیٹنگ کی پشت سے کندھا لگا کر بیٹھ گئے۔
 "آپ کا حال کتنا بہتر ہے؟" وہ متذنب لہجے میں بولیں۔

"میرا دل؟" رابعہ بی بی کے تجب سے سوال پر وہ سوالیہ انداز میں بولے۔ "تمہیں ابھی اندازہ ہی نہیں ہوا
 رابعہ بی بی! کہ میرا دل کتنا مضبوط ہے۔" وہ ٹھٹھکی سی ٹھٹھکی کر بولے۔ "جو شخص اسے چوں چوں کو محض اپنے
 اصولوں کی خاطر گھر سے باہر نکلیں۔ درشتوں پر خوب ہتھے پھیل آئیں اور مالی اپنے ہاتھوں میں آدمی لے
 کر خود ان درشتوں کو کاٹ ڈالے تو کیا تمہیں اس کے دل کی مضبوطی پر کوئی شک ہو سکتا ہے؟"
 انہوں نے اپنے چہرے کا رخ پھٹت کی طرف کر لیا کہ کہیں ان کی آنکھوں کے بھیگے گوشے بیوی کی نظر نہ پڑیں۔
 نہ آجائیں۔

"بات اس سے بڑی ہے! رابعہ بی بی! سرحد کا کرٹک مت خور رہی سے بولیں۔
 "پھر تو قیامت کا ہی کچھ ذکر ہو گا۔" وہ پھر اسی بھیگے لہجے میں بولے۔
 "ہم جسے سفید پوش عزت وادوں کی عزت پر حرف آئے لگے تو پھر یہ قیامت ہی ہوتی ہے۔" وہ اور بھی مدھم
 آواز میں بولیں۔
 "رابعہ بی بی! صوفی صاحب کو جیسے کسی پھوٹے ٹنک مارا تھا تپ کر بولے۔ "کیا کہنا چاہتی ہو! صاف صاف
 کہو۔"

"آپ زینب کا یہ میرا مطلب ہے نذر کو ابھی کچھ عرصہ کے لیے لٹکا دو۔ ابھی نال دیں۔" صوفی صاحب کی خوشخوار آواز انہوں کو دیکھ کر بات بولتے ہوئے پولیس۔

"راہب! اہ! وہ شرم آواز میں غرائے۔" ہماری عمریں اب بچھار میں پوجنے کی نہیں ہیں۔ جو بات ہے صاف صاف کرو۔"

"یہ بھارت تو راجہ بی بی سے خود بھی پوچھنا گویا قیامت ہو گیا تھا جب ڈاکٹر کے ہاں سے اتنے ہی انہوں نے زینب کو کمرے میں بند کر کے پہلی بار۔۔۔ جب سے قدرت نے انہیں ماں بنایا تھا۔ پہلی بار انہوں نے زینب کو اس وقت پیدا کیا تھا۔ ہاتھوں سے لائیں سے انہیں سے انہوں سے انہوں سے اور پھر بار بار خود ہی نہ حال ہو کر گریزی تھیں۔ انہوں نے بچوں کو کبھی نہیں مارا تھا۔ صوفی صاحب خود ہی ان کی اتنی اچھی طرح "خبر" لے لیا کرتے تھے کہ ماں کو کبھی انہیں انگلی سے بھی نہیں چھونا پڑا تھا اور آج۔۔۔ کہ اس بد بخت زینب نے ان کی ہامتا کا عمر بھر کا حساب لے لیا تھا۔

"ہاں! کب ہماری عزت کی سفید بے راغ چادر کو تو نے گندے کچھڑ میں لت پت کر دیا جیتے جی کب تو نے پورے ضعیف ماں باپ کی آنکھوں میں دھول بھجوائی؟ اب۔۔۔ ان کے ہاتھوں اور بازوؤں میں اب مزید اچھے چھپنے کا کام نہیں رہا تھا مگر بچہ بھی لپک لپک کر اس بے جان کھجور کو بھینچ رہے جارہی تھیں۔

"بولی کب میرے دودھ سے تیرے اندر ایسی غلا تلت بھری سوچ کو نہیں آیا۔"

وہ اسے مار مار کر ادا۔۔۔ ہلی ہوئی تھیں اور زینب بھی شاید باپ کی اس کھجور کو اٹھائے اٹھائے تھک چکی تھی حرف بہ حرف اپنی خواہشوں، اپنی آرزوؤں کا زلت بھر انجام سنانے لگی۔ اس نے کچھ بھی نہیں چھپایا تھا اور راجہ بی بی ایک ٹک ٹک بھیکہ بغیر اس کی جراتوں کی راستی سے نہیں۔

"زینب! تم نے تو تم لوگوں کو رزق حلالی کھلایا تھا۔ ایک ایک لقمہ بچاؤ پر کھ کر پھر۔۔۔ یہ حرام خواہشوں کا قبو ہر ختم سب کے جسموں میں پیسے پروان چڑھا کیسے؟ اگر آج کے ہر حال کو دیکھو تو ان کے دل میں اتنی ہی بات ہے کہ جیتے اعمال کا شہناہم تو میرے مولا قیامت کی گھڑی سے آئے۔ اس وقت تو ان کے دل میں اتنی ہی بات ہے کہ ہر ماں غرق ہو سکیں۔" وہ کتنا روئی تھیں۔ حرام جانے کے باوجود شاہجہاں اب تک ان گنت بار اپنی موت کی تمنا کر چکی تھیں اور اب۔۔۔ صوفی صاحب کو سب کچھ بتانا۔ ان کی پیشانی عرق عرق ہوئی جارہی تھی۔ ضعیف سینے میں مصائب کے بوجھ تلے ہا کمر زور دھڑکنے والی دھڑکیاں جا رہی تھیں۔

"کیا؟ کیا کو اس کر رہی ہو راجہ بی بی! صوفی صاحب تو چٹکناڑ سے ہوئے۔۔۔ کچھ کچھ کچھ کچھ ہوئے تھے ہم روشنی میں آتے تھے پھاڑ پھاڑ کر بیوی کو دیکھ رہے تھے کہ کہیں ان کا داغی تو اڑن تو نہیں۔

"کیو اس! کاش صوفی صاحب ایہ کو اس ہوئی سب بالکل بکواس اور آپ اس ہڈیاں بننے پر بار بار رگڑ رہے تھے۔

لیتے مگر کاش یہ واقعی بکواس ہوئی۔"

وہ بے اختیار دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر زور زور سے رونے لگیں۔ صوفی صاحب بے حس و حرکت کھڑے انہیں دیکھ جارتے تھے اور بیرونی دیوار سے چپکی آمنہ کا وھر دھڑا دل جیسے سینے کی دیواریں توڑ کر ہر آنے کو چل رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ اپنے سب سے بڑے والدین کو اپنے اندر کہیں کسی گوشہ غایت میں چھپالے۔

رات کے ستارے میں راجہ بی بی کی سسکیاں فضا کو اور بھی وحشت ناک بنا رہی تھیں۔ فضا میں جس بے تحاشا بڑھ گیا تھا۔ کھلی کھلیوں کے باوجود ہوا جیسے اس مکان سے باہر ہی نہیں نکل رہی تھی۔ اس کا دم گھٹا جا رہا تھا۔ پسینے سے ہیکل قین بدن سے چپکی جا رہی تھی۔

"میں کرو رہی بی بی! اس۔۔۔ کچھ آنسو بچا لو آنے والے کل کے لیے۔" بہت دیر بعد صوفی صاحب کی سرد آواز کمرے میں گونجی تھی۔ ماں بی بی کی سسکیاں اگلے پل ہی ختم ہو گئی تھیں۔

"کون ہے وہ لڑکا۔ کیا بتاتی ہے وہ؟" وہ بیٹھتے ہوئے بہت ناز مل انداز میں پوچھ رہے تھے۔ آمنہ کی طرح راجہ بی بی بھی بے حد حیرانی سے صوفی صاحب کا چہرہ دیکھ رہی تھیں جس پر چند لمحوں پہلے لبوت پڑنے والی قیامت کے آثار بالکل معدوم ہو چکے تھے۔

"جی۔۔۔ جی۔۔۔" وہ حیرانی سے ہی کہہ سکیں۔

"بلیو! اب رونے سے کچھ نہیں ہو گا۔" وہ چند لمحوں بعد جیسے سوچ کر بولے۔

"اب یہ عبد المتین یا عبد الصمد تو ہے نہیں کہ ان کی حرکتوں پر ٹالال ہو کر جیسے انہیں میں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ اسے بھی دھکارے دوں۔ یہ تو بی بی کا معاملہ ہے عزت کا معاملہ!"

وہ بہت ٹھہر ٹھہر کر بول رہے تھے اور آمنہ مارے حیرت کے پورے جسم کو کان بنائے صوفی صاحب کو سن رہی تھی۔ "کیا بی بی کا معاملہ باا صاحب جیسے ٹھیکے انسان کو اسی طرح ٹھنڈا بھڑا کر دیتا ہے؟"

"اسی سوچ نے تو مجھے پاگل کر دیا ہے صوفی صاحب! اور یہ لڑکا جسے ہم جانتے تک نہیں اس سارے معاملے کے ایک طرف سے غائب ہے۔ میرا تو داغ شل ہو رہا ہے۔" ماں جی کو باا صاحب کے ٹھنڈے سے کچھ سے جیسے حوصلہ ملا تھا۔

"مسئلہ اس وقت لڑکے کا نہیں اس "مسئلے" پر قابو پانے کا ہے۔ کیونکہ وہ لڑکا اگر مل بھی جائے تو وہ ہم سے کسی بھی تعلق پر راضی نہیں ہو گا۔ اس جیسے امیر زادوں کے لیے تو یہ معاملے کسی "تھکیل" سے کم نہیں ہوتے اور ہماری بد نظمی کہ ہماری اولاد کے لیے ٹھنڈی سالن بھرتے ہوئے بولے۔ "میں زینب کے معاملے میں اسی دن سے ڈر رہا تھا۔ خیر اب رہنے دھونے سے کچھ مسئلہ حل نہیں ہو گا۔" وہ پرمکون لہجے میں کہہ رہے تھے۔

"تو پھر کیا کریں؟" اتنے دوستانہ انداز میں تو انہوں نے کبھی بیوی سے کسی اتنے اور خوش کن موضوع پر بات نہیں کی تھی۔ کجا اب اتنے تکلیف دہ مسئلہ پر اتنے آرام سے بات کر رہے تھے۔

"میں کچھ اس مسئلے کو حل ہونے نہیں دے دوں گی۔" وہ کچھ آہستہ سے بولے۔

"کیا بی بی؟"

صوفی صاحب آہستہ سے اپنی جگہ سے اٹھے اور راجہ بی بی کے ہنگ پر آ بیٹھے۔ پھر بے حد ہم آواز میں انہیں دونوں "حل" بتانے لگے جنہیں بے حد کوشش کے باوجود آمنہ سن نہیں پا رہی تھی۔ وہ تھوڑا اور دروازے کی طرف کھسکی۔

"میںوں ٹھیک کہتے ہیں آپ! انہوں جی سر اٹھا کر اونچی آواز میں بولیں۔

"ٹھیک ہے نا؟" صوفی صاحب نے ایک بار پھر تائید چاہی۔

"بالکل ٹھیک ہے؟" ماں بی بی نے حد متل میں بولیں۔

"تو چلو اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح اٹھ کر دیکھیں گے بیٹے اب زینب ٹھیک ہے نا؟" وہ کہتے ہوئے اپنے بستر کی طرف بڑھتے۔

اسی وقت زینب کمرے سے نکل کر غسل خانے کی طرف دوڑی۔ اور آمنہ اس کے پیچھے کھڑی کچھ خوف زدہ نظروں سے ماں باپ کے کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی۔

وہ تیرہ بار حج کا ایک شاہنشاہ تھا۔

نہیں بلکہ وہ عام نہیں بہت خاص دن تھا کیونکہ دو تین بار حج کا شاہنشاہ تھا۔ اس دن نے بہت سے بے خبر زندگی کی سستیوں میں تم انہوں کو جو خوشی خوشی اپنے گھر میں سے کچھ ضروری اور کچھ غیر ضروری کام کرنے اس شاہنشاہ پاؤں میں آئے تھے۔ سرگ بار جس کے عین سامنے معازنے اپنی گاڑی پارک کی "گلاب" رش بہت زیادہ تھا اور شاہنشاہ کے پارکنگ ایریا میں ایک گاڑی تو کیا ایک موٹر سائیکل پارک کرنے کی بھی گنجائش نہیں تھی۔

”آئی! آپ پھر جلدی سے جائے اور دونوں کام کر آئیں میں ادھر آپ کا ویٹ کرتا ہوں۔“ معاذ نے گاڑی کے آدھے کھلے فرخندہ در میں کھڑے ہو کر شاپنگ سینٹر کے ریش کا جائزہ لیتے ہوئے نہ ہت سے کہا۔
 ”اغور معاذ! اتنے ریش سے میں اسکی جاؤں۔ تم آج کو نامنا تھ۔“ وہ یوں بھی گھر سے کم نکلتی تھی۔ معاذ ہر اندہ ہوتا تو وہ زیتون ہانہ کو ساتھ لے لیتی کہ وہ اسکی شاپنگ کے لیے نہیں جلائی۔“
 ”اگر میں بھی آپ کے ساتھ چل پڑا تو گاڑی ابھی انٹر ایک لے جائے گا پھر کون گاڑی چھڑانے کے پیچھے ہٹا رہا ہو گا۔ پلیز راسا تو کام ہے اور وہ بھی خواتین سے متعلق آپ خورہی ہو آئیے۔ اس منٹ بھی نہیں لگیں گے۔“ وہ ہچکچاتی ہوئی نہ ہت کو جیسے ہا سارے رہا تھا۔

”پھر بھی۔۔۔ میں اس طرح نہیں ہی لگتی۔“ وہ متذبذب کمزری انگلیاں بچھا رہی تھی۔
 ”اپنی پلیز۔۔۔ اب جائے بھی۔ اتنی بر میں آپ واپس بھی آجائیں۔“ وہ اب کے کچھ بیزاری سے بولا تو نہ ہت سست قدموں سے آگے بڑھی۔ معاذ کی نظروں کے ساتھ وہ شاپنگ سینٹر کے مرکزی دروازے سے اندر داخل ہوئی تھی۔ اسی نے مطلق ہو کر جھنجھٹ۔ سنگھ کی کیسٹنگائی اور سیٹ کی بیک سے سر کا بغل کے دم دم سروں سے لفٹ اندر ڈالنے لگا۔

یہ ایک اسے احساس ہوا کہ نہ ہت کو گئے آدھے گھنٹے سے زائد ہونے کو ہے۔ بھڑکی کان تو پیسے بے چوتے نمبر پر تھی اور گھستہ شاپ جہاں سے اس تھنکی کا کھسٹہ لیتا تھا وہ بھی ٹیلر کی دکان سے چند قدم پر تھی۔ وہ کچھ پریشان ہو کر گاڑی سے نکل آیا۔

گاڑی اشارت کر کے اس نے سڑک کر اس کی اور شاپنگ سینٹر میں گیا۔ پانچ سات منٹ ادھر اور کمانوں میں ٹاک بھانٹک کے باوجود اسے نہ ہت کیس نظر نہ آئی۔ وہ دوبارہ باہر آیا۔ شاید وہ گاڑی کے پاس جا چکی ہو سڑک کے دونوں اطراف ریش بڑھ چکا تھا۔ وہ گاڑی کے پاس بھی نہیں پہنچی تھی۔
 ”کمال ہے۔ اتنی دیر اتنے سے کام میں کیسے لگ سکتی ہے۔“ وہ اپنی کھوڑی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پریشانی سے رہنے لگا۔

”دوبارہ جا کر پتا کروں۔“ سوچتے ہوئے ابھی اس نے سڑک کی طرف قدم بڑھائے ہی تھے کہ یکے بعد دیگرے زوردار دھماکوں سے سڑک کے ارد گرد ہی کیا، دور تک کی عمارتیں لرز گئیں۔
 اور ساتھ ساتھ شاپنگ پارک بھیے مٹی کی بھر بھری عمارت کی طرح دھوئیں اور آگ کے بارلوں میں زمیں پر بس ہو تا صاف نظر آ رہا تھا۔ معاذ کے منہ سے بے اختیار چیخ نکلی تھی اور یہ چیخ صرف اس کے منہ سے نہیں نکلی تھی اور بے غلٹے میں گہرا مچ گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار آگ اور خاک کے اس سر ہلک لوفٹ کی طرف لپکا تھا۔
 پھر اس ہیمانک تباہی کی زد میں صرف نہ ہت ہی نہیں آئی تھی نہ جانے کتنی دوسری نہ ہت اور معاذ بھی آگے نپٹے۔ نپٹتے جاتے نپٹتے کھیلنے موت کی آغوش میں جا مائے تھے۔

لاشیں بہت کم صبح و سہم ملی تھیں شام تک جب تک ابھی اور ملے کو ہٹانے کو کام شروع ہوا تو کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ جس تک نہیں پھر نہ ہت کی لاش کہاں سے ملتی۔

اس نے کیسے جا کر سسر خان کو بتایا اور کسی طرح تیا ست کی وہ گھڑیاں گزریں اسے کچھ بتا نہیں چلا۔ اسے تو جیسے اپنے ارد گرد کا بھی ہوش نہیں تھا۔ اسے نہیں ہی نہیں آ رہا تھا کہ نہ ہت مر سکتی ہے، اس کی آنکھوں کے سامنے بیٹی جاگتی باتیں کرتی، ہچکچاتی، کاش میں ان کے ساتھ چلا جاتا انہیں جلدی لے کر باہر آ جاتا۔“

بغیر مڑے کے بھلا کیا جازا رہا تھا تھا۔ بس ایک صفہ ماتم تھی جو پورے گھر میں، چھتھی تھی۔ اسے ہوش تو اس دن آیا جب اس نے سر جھکائے وہ چہ گویاں سنی تھیں۔

”ارے پہلے بھی گھر سے بھاگ گئی تھی نہ بھائی نے قبول کرنے سے انکار کر دیا دھکے دے کر نکالا تو ادھر آئی۔ بے چاری! پتھی! پتھی! بے دل کی مالک! بیٹی کی بیوی کے طور پر قبول کر لیا مگر بیٹے نے قبول نہ کیا۔ ابھی

خاصی دونوں میاں بیوی میں ناراضی چل رہی تھی یا شاید علیحدگی ہو چکی تھی۔ دو سال سے تو شہباز کی شکل نہیں دیکھی۔ ام نے تو سنا ہے وہ مری وری کوئی نہیں پھر سے بھاگ گئی ہے۔ ارے جس کو لت لگی ہو مزا مزدی کی وہ یوں تن نہا کر تھی ہوانی کے ساتھ کتنے دن رہ گئی تھی۔“

یہ کون کہہ رہا تھا، پیپے مڑ کر دیکھنے کے باوجود معاذ کو پتا نہیں چل سکا۔ پھر یہ چہ گویاں گونج رہی اور سرگوشیوں میں بدل گئیں۔

انکھر اور ایاز نے چونے دن سوگ ختم کرنے کا اعلان کر کے افسوس کے لیے آنے والوں سے معذرت کر لی تھی۔

”میں جان اموت وہ ہوتی ہے جس میں کوئی مرا ہوا نظر نہ آتا ہے۔ وہاں اتنے لوگوں کی اور بھی تو لاشیں لی ہیں نا ایک اس نہ ہت کی نہیں ہی۔ اللہ جانے کیا پکڑے کیا نہیں۔ آپ پلیز یہ ماتم ختم کریں۔ یہ سب آپ کی محبت کے لیے بھی اچھا نہیں اور لوگ افسوس کے بہانے اگر گھٹیا طنز کی گند پھیری سے ہمیں ذبح کر جاتے ہیں آخر ماتم کب تک یہ سب برداشت کریں گے۔“

انکھر نے سسر خان کے کمرے کی دالیز پر کھڑے ہو کر جٹے کھٹے انداز میں کہا تھا اور سسر خان سر جھکا کر رہ گئیں۔ اور ساری افواہوں کو جیسے ثبوت مل گیا۔ یوں اس بد اندیش کی موت کو بھی کسی نے موت تسلیم نہیں کیا بلکہ بدنامی اور ذلت کے نئے اشتہار لگائے گئے اور ان اشتہاروں کو نئی پرائی سرخیوں سے جھانے والی سسر خان کی دونوں بڑی سونیں تھیں۔

ان دونوں شہباز خان کا رابطہ گھر سے مکمل طور پر منقطع تھا۔ نہ ہت کی موت کے چھ سات ماہ بعد جب شہباز خان نے سسر خان کو فون کیا تو انہوں نے سننے جانے کیوں شاید اس کی موت سے جڑنی گھٹیا گمانی سے گھبرا کر نہ ہت کی موت کے بار بار شاپنگ سینٹر میں گھر بھی نہ آیا بلکہ اس جان کے بعد سے کسی نے بھی ان کے منہ سے نہ ہت کا نام نہ سنا۔ انہیں نے جیسے سب سے بچا تھا۔

اور ذلت کتنے گور گیا معاذ جس نے اس واقعے کے فوراً بعد (جس میں معاذ کو بھی انو لو کیا جا رہا تھا) بار بار گھر چھوڑ کر جانا چاہا اور ہر بار سسر خان آنسو بھری آنکھوں اور خاموش لبوں سے اس کے آگے ہاتھ جوڑتیں تو وہ بے بس ہو کر رہ جاتا۔

لوگوں کی باتیں سن سن کر اس کے دل میں بھی کبھی یہ شک جز پکڑنے لگا کہ کیا واقعی نہ ہت اس حادثے کا شکار نہیں ہوئی لیکن اگر وہ مری نہیں تو پھر کہاں جا سکتی ہے۔ وہ بھی اس تھنکی کو چھوڑ کر جبکہ اس شہر میں اس کا اور کون سا ٹھکانہ ہے؟ سسر خان نے پنڈی میں سبیل کو بھی اطلاع کر دینی تھی اس نے آنے کے بجائے فون پر ہی کہہ دیا تھا۔ ”خس کم جہاں پاک!“

اس دن کہ بعد سے اس گھر میں جیسے نہ ہت کا نام لینا گناہ سمجھا جانے لگا تھا۔

”لیکن یہ سب کب تک یونہی چل سکتا ہے۔ یہ پنڈورا باکس اس دن بھر کھلے گا جب شہباز خان واپس لوٹیں گے یا اور اتنی شعور کی سیڑھی پر پہا قدم رکھے گا تو اس کا پہلا سوال یہی ہو گا۔“ میری ماں کہاں ہے اور اس کا جواب گھر سے زیادہ باہر والے دیں گے اور یہ جواب سن کر۔۔۔“

معاذ کو جھرجھری سی آئی۔

وہ پ میں اس کا پورا بدن جیسے جل چکا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اٹھا ہوا ہے۔ آج سسر خان کو ہاسپٹل سے اسپتال بھی کر دانا تھا اور پھر انہیں یہ خوشخبری کہ منشی مٹھنی کی انگوٹھی اس کے منہ پر مار کر جا چکی ہے۔ اسے پھر اپنی انسلٹ کا منظر یاد آ گیا وہ جھٹکتا بدن اور سٹگنا دماغ لیے اندر چلا گیا۔

اور پھر شاید پنڈورا باکس کھلنے کا وقت آ گیا تھا۔

شہباز خان غصے سر پر اتر دینے کے چکر میں سیدھا اپنے پورے بدن میں جانے کے بجائے دونوں سوٹ کيس دھکاتے ہوئے انہیں کے پورے بدن میں داخل ہوئے تھے۔ شام کا وقت تھا اور گھر کے سارے دروازے انہیں کھلے ہوئے تھے۔ لگے چند لمحوں بعد انہیں سانسے پا کر سب کی خوشی اور حیرت سے جو کیفیت ہوئی اسے سوچ کر ہی ان کے چہرے پر مسکراہٹ دوڑ گئی تھی۔ اور سچ سے آوازیں آ رہی تھیں ان کے قدم اور ہنسی اٹھتے چلے گئے۔ اظہار و نیاز سمین باتیں کر رہے تھے لاؤنچ کے دروازے پر ان کا دایاں پاؤں اٹھے کاٹھا رہ گیا۔

"یہ سب اس بد معاش محاذ کا چلایا ہوا چکر تھا۔ جب سے یہ آوارہ گھر میں آیا ہے ہمارے گھر پر جیسے خوشی نے پھیل دیا ہے۔ شہباز خان کا اندھا جوان بیوی کو چھوڑ پھار نہ جانے کہ ہر کہہ کر کی خاک پھینکتا پھر رہا ہے۔ بیوی بھی ایسی جس سے نہ اپنے جذبات سنبھالے جاسکیں نہ اپنی جوانی۔"

یا سمین کی زبان زہرا گل رہی تھی۔ انہیں لگا وہ پانچ سال بعد نہیں غصے یا غم بعد اس پورے بدن میں

ہیں۔

"اب اس منحوس کا کیا ذکر۔" اظہار جل بھن کر بولے۔ "عزت تو اب ہماری داؤ پر لگی ہے۔ سوہندوں کے بیچ اٹکو بھی پہنائی گئی اس گھٹیا انسان نے مٹی کو جسے تمہاری جذباتی بیٹی اپنے لیے میں جا کر آتش کے منہ پر مار آئی یہ تلور طریتے ہوئے ہیں شرفاء میں رشتہ توڑنے جوڑنے کے؟" شہباز خان کے ماتھے کے تل گھرے ہوئے جا رہے تھے۔

"جس کرو۔ اپنی زبانی شرافت کے سبق مجھے نہ رناؤ۔ بڑے شریف ہونا تم لوگ تمہارے بھائی نے گھر سے بھاگی بیوی لڑکی کو بخوشی اپنی سچ رگوں اور کر لیا اس وقت تم لوگوں کی شرافت کون سے عشرت کدے میں آرام فرما رہی تھی اور وہ لوہو بار بار بھاگ گئی اکتا برا ذرا میرے چاکر اور میں تو کتنی بھلائی اس کے لیے مٹا کر دے رہا ہے۔" شہباز خان نے دقت تو اس کا دم چھلنا بنا رہا تھا۔ اب دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونکنے کو کسی سے نہ ملے گی۔ وہ دوا دوا کر لیا۔ کیا دیکھا نہیں تم نے کتنا تنگ آ میرے سلوک تھا اس کا مٹی کے ساتھ "آخر وہ کہاں تک برداشت کرتی۔ اس نے تو کبھی کسی کے ماتھے کے تل نہیں سے۔ کہاں اس دو کٹے۔ زائری ہر دقت کی زبانی۔ مٹی نے جو کیا اچھا کیا۔" کہانی شہباز خان کی سمجھ میں آئی جا رہی تھی مگر نہ بہت کہاں گئی؟

"لوہو بار بار بھاگ گئی۔" یا سمین کا جملہ ان کے دماغ میں گڑا کر رہ گیا تھا۔

"اس نے مٹائی تو زوالی اپنی مرضی سے تو اب کیا مسئلہ ہے؟ اب وہ کس بات کا سوگ منا رہی ہے؟" اظہار جیسے تنگ آ کر بولے۔

"وہ کہتی ہے کہ اس بد معاش کو گھر سے چلا کرو۔ اس نے مٹی کو بہت دھمکیاں دی ہیں کہ وہ اس سے اپنی اس بے عزتی کا بدلہ لے کر رہے گا۔ مٹی نے تو اس کی انسٹ کی بھی مٹائی تو ذکر وہ اس کا جواب ضرور دے گا۔ مٹی اندر سے سخت غور و خوض ہے۔ میری معصوم بچی کن چکروں میں پڑ گئی۔ آپ اپنی والدہ صاحبہ سے بات کریں یا نہ کریں مگر میں آج کل تنگ اس منت خورے کو ضرور ڈنڈا بولی کر کے باہر پھینک دوں گی۔ دیکھتی ہوں مجھے کون روکتا ہے۔" یا سمین خوشخوار لہجے میں کہہ رہی تھی۔

"تم انصاف میں بات کو نہ براہو۔" سچے دار ہوا تو اتنی عزت افزائی پر خود ہی گھر سے پھوڑ کر چلا جائے گا۔ میں ام جان سے بات کرتا ہوں۔ تم مجھے دو چار دن کی مصلحت دو۔" انہر کا لہجہ سوچنا ہوا سا تھا۔

"مٹی تو اس کی چال ہے۔ پہلے نہ بہت کو بے وقوف بناتا رہا اور میری بات کو ٹکڑے کر لیا وہ بھاگی بھی اس کے ساتھ ہی تھی یہ تو سب کو معلوم ہے کہ خدا جانے دونوں صبح سویرے کہ ہر گھنٹے تھے یہ تو اسی مسئلہ نے آکر کہانی گھڑی اور قدرت نے بھی اس کی خوب مدد کی۔ نہ بہت کہاں ہے اس کو سب خبر ہے۔ میری بات لکھ لیں۔" یا سمین پر زور لہجے میں بول رہی تھی۔

"نہ بہت کا ذکر کہاں آگیا کہیں انصاف میں گھرے مڑے اکھاڑتی ہو۔ بھانگ گئی، مرکب گئی، اراکھ ہو گئی۔ ہماری

ہا ہے۔ تم اپنی سوچ اس نادان لڑکی کے بارے میں جو اس سارے قصے میں۔"

شہباز خان سے اور کچھ بھی نہیں سنا گیا۔

"کیا ایک بار پھر وہی دقت بھری کہانی دہرائی جائے گی۔" جس کی شہ سرخیاں وہ ابھی من چکے تھے۔ کیا یہی دقت کہانے ایک بار پھر وہ سات سمندر پار کر کے آئے تھے میرے خدا! "ان کا دماغ جیسے ماؤف ہوا بار بار تھا۔

"وہ لوہو بار بار بھاگ گئی۔" ان کا دماغ اسی ایک چنگاریاں اڑاتے جھلے میں بھڑ بھڑ چلنے لگا تھا۔

وہ خاموش قدموں سے چلتے باہر تک آئے کس طرح انہوں نے وہ وہیل سوٹ کيس دھکاتے چل کر گیت سے باہر نکالے اور کب وہ جا کر اس ٹیکسی کے پاس کھڑے ہو گئے جس سے چند منٹ پہلے اتر کر خوش خوشی اندر گئے تھے۔ ٹیکسی ڈرائیور اپنی گاڑی کو تھکا رہا تھا۔

شہباز خان کو اپنے سامنے کسی پتھر کی دیوار کی طرح جامد کھڑے دیکھ کر اس کا منہ کھلے کاٹھا رہ گیا۔

"وہ کون ہے گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا خود کو سیٹ پر گر لیا اور دروازہ بند کر لیا۔"

"چلو۔" بڑی شکل سے ان کی زبان نے یہ لفظ ادا کیا تھا۔

"کہاں سر؟" ٹیکسی ڈرائیور نے حیرت سے پوچھا پھر ان کی پتھرائی ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر جلدی جلدی سوٹ کيس ٹیکسی کے اوپر رکنے لگا۔

انہیں لگا وہ پتھروں پر چل کے یہاں پہنچے آئے تھے اور اب ٹوٹے کاٹیج کی کرسیوں پر چل کر واپس جا رہے ہیں۔

سمندر کے پاس آکر جنموں کی پیاس لے کر جا رہے ہیں۔ انہوں نے آنکھیں بند کر لیں۔

رانا حیات نے ڈیڑھ گھنٹے تک ان کو مصیبت میں ڈالے رکھا۔ ہر گھنٹہ ان کی زبان پر ایک ہی فقرہ تھا۔

"وہ کون صاحب ہے؟" پوچھا کرتی رہی۔ اب بالکل ٹھیک ہوں پلیز۔" وہ بچی لہجے میں ایک ایک ڈاکٹر سے کہتی رہی۔

"میک صاحبہ صرف دو چار دن اور یہ ہر ڈاکٹر ان سے زیادہ منت بھرے لہجے میں کہتا۔

فرضیات کو اتنی سی یو سے بروہ میں شفٹ کر دیا گیا تھا مگر ابھی تک وہ اٹھنے بیٹھنے چلنے پھرنے کے قابل نہیں ہوئے تھے وہ ہوش میں آ چکے تھے مگر بالکل چپ رہتے تھے۔ رعنا حیات کو ان سے ملنے کے لیے لے جایا گیا تو انہوں نے صرف ایک فقرہ کہا تھا "تم ٹھیک ہو نا؟" اور رعنا حیات سے اس کا جواب بھی نہیں دیا جا سکا تھا۔

رعنا حیات کے کٹے پیچھے نے بسے دونوں نے اپنے بیٹے سے براہ کرجا۔ کسی شہزادے سے براہ کرجا اس کی پرورش کی تھی۔ اس نے یہ صلہ دیا کہ دونوں سوٹ کی دلییرے لوٹے تھے۔

"جہناں کہاں ہے؟" دوسرے دن فخر حیات نے کچھ بے یسین لہجے میں پوچھا۔

"ٹھیک۔" رعنا حیات سر ہٹا کر بے بسی سے بولیں۔

"مطلب؟" وہ ان کے جواب پر الجھ کر بولے۔

"دوسرے کمرے میں آرام کر رہی ہے۔ آپ زیادہ سوچیں نہیں۔" رعنا نے انہیں تسلی دی۔

"ایا آخر ساتویں دن رعنا حیات کو ہاسپٹل سے ڈسچارج کر دیا گیا۔ اور امید تھی کہ آٹھ دس دنوں میں فخر حیات کو بھی چھٹی مل جائے گی۔

مگر رعنا کی بے یسینی کی وجہ جہناں کا کوارٹر تھا۔ گاڑی سے اترتے ہی وہ سیدھا اس کے کوارٹر میں گئی تھیں۔ چارپائی کے پیچھے پرانے لوہے کے ٹنک میں کپڑوں کی تھوں کے پیچھے انہیں وہ ایسا ہی دیکھا کہ پڑھ لیا تھا۔ انہیں لگا بہت اقلیم کی دولت ان کے ہاتھ آ گئی ہے جسے وہ سینے سے لگائے اپنے بیڈروم میں چلی آئیں۔ سب سے پہلے انہوں نے کمرے میں آکر فیبرکوفن کر کے راولپنڈی کے اس ٹیم خالے کا پتا چلانے کو کہا جس کا ایڈریس اس کاغذ پر لکھا تھا۔

"جلد از جلد سب معلومات حاصل کر کے فون کرو۔ میں ویٹ کر رہی ہوں۔" کہتے ہوئے انہوں نے فون رکھ دیا۔

"جنت۔" ان کے منہ سے بے اختیار نکلتے نکلتے رہ گیا۔ کسی قدر عادی تھیں وہ جنتاں کے بے ضرر سے وجود کی گہرے ضرر کب سوچتے تو انہیں ناقابل تلافی نقصان پہنچا لگی تھی۔

"اس نے تو پھر جانتے جانتے اس کی تلافی کر دی گھر میں۔ میں نے کیا کیا؟ اس بے بس عورت کے ساتھ۔" انہوں نے بے ساختہ نوست پوچھا۔

ان کی انگلیوں کے سامنے آنسو کی وہ سرد ترین صبح آئی جب فخر حیات نے گھر میں بہت بڑی پارٹی ارٹج کی تھی۔ گھر میں ایک نہیں بیس بیس ملازم تھے مگر جنتاں کی اپنی اہمیت تھی۔ رعنا حیات کی شادی کو انہیں دو سال کا عرصہ ہوا تھا۔ ان کی گود میں گیارہ بچے تھے اور جنتاں نے نئی نئی بیوی کی چادر اوڑھ لی تھی۔ اس کا شوہر بھی حیات والا کارنامہ ڈرا کر تھا۔ وہ فیکٹری کے کام سے شہر سے باہر گیا تھا جب ایک رُک نے اس کی گاڑی پکڑ ڈالی تھی۔

جنتاں کے آنسو ہی خشک نہ ہوتے تھے۔ اس واقعہ کو بے بھی سال ہوئے کو آیا تھا۔ اس کا بچہ پانچ چھ ماہ کا تھا۔ انتہائی کمزور لاغر اور بیمار سا کچھ پیدائش سے پہلے تھیں کے سامنے۔ بچے حلقے میں لے لیا۔ پھر ان کی بے توجہی نے۔ وہ دن بدن مزید لاغر ہوتا ہوا تھا۔ ان دنوں بیروی بھی بہت شدید پر رہی تھی۔ ہنسی پر تیرا تیرا تھا کہ بھینسی بیوری نے ہر طرف قیامت کی سروری پھیلارکھی تھی۔ جنتاں کے بچے کو دل غم ہو گیا تھا۔

"بیکم صیب! میرا بچہ بیمار ہے میں نے اسے ڈاکٹر کو دکھانا ہے۔" وہ باتھ روم سے مرل سے بچے کو سینے سے لگا کر کھینچا کھینچا کر بول رہی تھی۔ باہر تیز طوفانی بارش کے ساتھ ہوا میں چل رہی تھیں۔ بچے نے ناکالی کپڑے پہن رکھے تھے۔ اچھا خاصا نیا بوریا تھا۔ ماں کے سینے سے چمکنے کے باوجود۔

"تو کام نیرا پاپ کر۔" سب کچھ تو بکھرا پڑا ہے اور شام ہو جانے کو ہے۔" رعنا حیات بجلی کی طرح کڑکی تھیں۔

"بیکم صیب! آج نہیں۔۔۔ آج جی میرا بچہ صبح نہیں جی مجھے معاف کر دینا۔" وہ فیس کے پیسے۔ "گھر والے دے دیں۔"

پیسے دے دو ان وقت نوروں کو ہڈیوں کو جب کام کا وقت آتا ہے تو سوجھ بوجھ نہ ہوتے۔ جادو ہو جاتا ہے۔ اپنا منہ ڈال کر کوئی پیر دھیلا۔ "کہتے کہتے رعنا حیات نے جو اسے زور دیا اور کھانا۔ وہ کمزور لاغر کائناتی مریدہ سنی کی طرح لڑھکی ایک نئی دھنگ سے سامنے مار بل کے پلو سے لگرائی تھی۔ بچہ پہلے پلو پر گر آیا پھر اس کے کمزور ہاتھوں سے پھوٹ کر مار بل کے تنگ گیلے فرش پر کالچ کے نازک برتن کی طرح گر اور وہیں ٹوٹ کر چٹکا چور ہو گیا۔ منہ سے بلکی سی چیخ نکال کر بیٹھ کے لیے خاموش ہو گیا۔

جنتاں اپنے ماتھے سے رستے فون سے بے پروا پھٹی پھٹی آنکھوں سے اپنی عمر بھر کی کمائی کو یوں ریزہ ریزہ ہونے دیکھتی رہ گئی۔

اور اس کے بعد نفس چند ہی دنوں بعد ان کی گود بھی پونہی آج گئی۔

اس دن سے وہ قلم قلم شمع کی طرح پھلتی اس دائمی غم میں کھلی جا رہی تھیں۔

"اب بھی اگر یہ حادثہ پیش نہ آتا تو یہ جنتاں کچھ عرصہ اور شاید مرتے دم تک کچھ نہ کہتی۔ خبیث مکار بڑھیا! انہیں پھر سے اس پر شدید غصہ آیا تھا۔

"تم نے تو اس کی دنیا ہی اجاڑ ڈالی تھی جو پھر کبھی آباد نہ ہو سکی۔ اس نے تو تمہارے ساتھ اتنا برا ظلم نہیں کیا۔ تمہارا بچہ اب جوان ہو گیا ہو گا، کمزور اور جنتاں کی یہ قربانی جو وہ فخر حیات کی زندگی بچا لگی۔ یہ تو اس کی بے خبری سے بھی نہ ہو سکا کہ سینہ تان کر فخر حیات کے آگے آکھڑی ہوئیں۔ یہ تو اس نمک حلال ملازمہ کی ہمت تھی جو اپنے مالک پر قربان ہو گئی۔ تم نے تو اپنی ساری عیش بھری زندگی میں ایک بل بھی اس کے اس گھٹاؤ کے متعلق نہ

سوچا جسے صرف موت ہی بھر سکتی۔ رعنا حیات! تم اس معمولی ملازمہ سے بڑھ کر ظالم ہے جس اور شتی القاب ہو۔ تم تو اس رعایت کی بھی مستحق نہیں تھیں جو جاتے جاتے وہ تم سے کر گئی۔" کوئی پوری قوت سے ان کے اندر چیخا تھا۔

"ہاں جنتاں! تم بہت عظیم ہو۔ اپنی غلطی کا کفارہ بھی ادا کر گئیں اور میں نے تو ایک بار بھی اس گناہ اس معصوم کے قتل کے بارے میں سوچا تک نہیں جو میرے ان خون آلود ہاتھوں سے سرزد ہوا اور میں ہر طرح کی سزا سے بھی بچ گئی۔" وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھیں۔

"سزا تو مجھے بھی عمر بھر کی ملی ہے میری ممتا کو سزا ملی ہے۔" اسی وقت فون کی تھنسی بج گئی۔ "نہیں۔" بے شکل مردہ خود کو کبڑ کر پالی تھیں۔

"میں ہمیں نے سب بتا دیا ہے۔ اس نام کا یتیم خانہ تو اب اوپر نہیں ہے وہ تو آج سے تقریباً "میں بائیس برس پہلے ہی ختم ہو گیا تھا جب اس کے مالک کی ایک حادثے میں دونوں ٹانگیں ضائع ہو گئی تھیں۔ اس نے یتیم خانہ بند کر دیا تھا۔ میرے لیے اور کوئی حکم مدم؟" پیچھے تفصیل بتاتے ہوئے موڈ بٹنے میں ڈولا۔

"اور یہ کتنی دند ہوا اور اچھے خاصے کم عقل انسان بھی نہ جانے کتنے کھینچ کر تھیں اتنی اہم سیٹ دے رکھی ہے۔ یہ تمام تعلیمات تو میں خود بھی یہاں بیٹھی فون پر حاصل کر سکتی تھی۔ تم ابھی اپنی سیٹ سے اٹھو اور راولپنڈی جاؤ اور کل صبح آکر مجھے رپورٹ دو کہ اس یتیم خانے کے بچے کہاں گئے انہیں کہاں شفٹ کیا گیا۔

"میرے مالک میری ممتا کا اور کتنا اچھا بھائی ہے۔ معاف کر دے۔ مجھے میرے بچے سے ملا دے۔ میرے صدیوں سے بے چین بے قرار دل کو قرار دے۔" میرے اللہ۔" وہ بے اختیار ہاتھوں میں چروٹ پکڑ کر رو پڑیں۔

"رعنا حیات! کتنے دنوں کا آپ مجھے ڈاکٹر کے گھر آتے تھے اور کہتے دن آپ ادھر لگا چکے ہیں کچھ احساس ہے آپ کو؟" رعنا حیات نے بولے۔

"معلوم ہے مجھے۔ دیکھو اگر باقی پاس ہو جاتا تو میں اب سے مہینہ بھر پہلے آچکا ہوتا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ سب کچھ میڈیسن کے ذریعے ہی ری کور ہو جائے گا۔ اس ٹرینٹ کی وجہ سے اتنا نام لگ گیا۔ میں تو خود اب ادھر رہتے رہتے تنگ آچکا ہوں۔ تمہاری سزا تو یہی ہے۔ کیسی ہو؟" وہ مشتاق لہجے میں پوچھ رہے تھے۔

"کچھ بے دخل۔" وہ سیکڑا ہوا آواز دے رہی تھی۔

"تجربہ نہیں۔ آپ جو نہیں اس لیے کچھ پچھا نہیں لگ رہا۔ آپ مجھے بھی آنے نہیں دے رہے۔ سیدہ آیا کیا؟" رعنا حیات نے کہا۔

"نہیں وہ تو بھٹک رہی ہے۔ جو ادا ورحا کی شادی کر رہی ہیں وہ دو چار ماہ میں۔ اس لیے میں بھی اب جلد وطن ونا چا رہا ہوں۔ سیدہ آیا کے روز فون آرہے ہیں شاید اگلے ماہ تک آجاؤں۔" وہ اچھے خاصے اکتائے ہوئے لگ رہے تھے۔

"ادھر آپ کے پاس کہیں ہوتا ہے؟" وہ کریدنے والے انداز میں بولی۔

"تمہاری خوبصورت یادیں اور حسین چہرے کی تصویر جو میری آنکھوں کے سامنے ہر وقت رہتی ہے۔" "شادی ایس مذاق نہیں کر رہی۔"

"بھئی ملازم ہیں دو تین اور کس کو ہونا ہے۔"

"شادی! میرے پاس آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے۔" "کیا ہے نین! ہر حال پر بھی ایک فقرہ بولتی ہو۔ پوچھتا ہوں تو بتاتی بھی نہیں ہو آخر کیا مسئلہ ہے؟ ایک تو تم نے

مجھے بے چین کر رکھا ہے۔ وہ کچھ جھٹا کر بولے۔
”مسئلہ تو نہیں شادی، اخو شخبری ہے۔“ وہ ”خو شخبری“ پر زور دے کر بولی۔

”وہی تو پوچھ رہا ہوں۔“ وہ اکتا کر بولے۔
”آپ آئیں گے تو پھر خود ہی دیکھ لیجئے گا۔“ وہ دہریے لہجے میں بولی۔

ای وقت عبدالمبین اندر داخل ہوا اور ہاتھ کے اشارے سے دوش کرنا ہوا انین تارا کے سامنے پڑے صوفے پر بے تکلفی سے بیٹھ گیا۔

”او کے شاہ جی! پھر بات کریں گے۔ خدا حافظ۔“ اس نے جلدی سے کہہ کر فون بند کر دیا۔
”کر لینی تھی اور بات۔ میرے سامنے کیا شرم آتی ہے۔“ وہ ناخوش پھیلاتے ہوئے بولا۔

”اسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ کارڈ لیس سائیڈ پر رکتے ہوئے بولی۔
”ہاں یہ تو کتنے معلوم ہے شرم اور تم!۔“ انگلیں چیریں ہیں۔“

”مولی! وہ بیسوی انداز میں انگلی اٹھا کر بولی۔
”تم شادی کو خیر سے یہ“ خو شخبری ”سنا کیوں نہیں دیتیں۔“

”سناؤں گی وہ اتنا جانتیں۔“

”جہاں ان کا کمزور دل اتنی بڑی خوشی کی خبر کو سہا رہی نہ سکے اور کہ۔“ وہ شرارتی لہجے میں بولے اور حورا چھوڑ کر نین تارا کو دیکھنے لگا۔

”مولی! اصول باتوں کی ضرورت نہیں۔“ وہ سائیڈ ٹیبل پر بڑی مساج کریم اٹھا کر ہاتھوں کا مساج کرنے لگی۔
”نین تارا! تم نے کیا باگل بن کر رہی ہو۔ تم بچے و بچے کا گڑنی کیا اور پھر تمہارے خیال میں شاہ جی اس بچے کو

Own (اپنا) کر لیں گے۔ کبھی نہیں۔“ وہ ٹھوس لہجے میں بولی۔
”مولی! ایسے مت کہو۔ میں مر جاؤں گی۔ اگر ایسا کچھ بھی ہوا تو نہ۔“ وہ ہل کر بولی۔

”تم طاقت تو تم خود کر رہی ہو۔ اچھا اگر یہ سب کرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو تم شاہ جی سے اس کا ذکر تو کرو دیکھو تو سہی وہ کیا رسپانس دیتے ہیں۔ تم کیوں اپنا آپ داؤ پر لگا رہی ہو۔“ وہ بھی سنجیدگی سے بولا۔

”اگر یہ خود کو داؤ پر لگانے والی بات ہے تو یہی سہی۔ مولی! میں بچے کے ناخوش نہیں رہ سکتی۔ وہ بھی سید سلطان بخت کا بچہ۔ تمہیں میں کیا بتاؤں۔ یہ میری زندگی کی سب سے بڑی تمنا ہے۔“ وہ ٹکڑے ٹکڑے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”کہا تم شادی کا وارث پیدا کر کے ان کی وراثت میں حصے دار۔“

”پلیز مولی! میری نیک بختی کو غلط رنگ مت دو۔ مجھے اگر قبض ان کی دولت و جائیداد کی ضرورت ہوتی تو وہ میں ان سے یوں بھی بڑے آرام سے ہتھیار سکتی تھی۔ تمہیں معلوم ہے۔“

”تو پھر؟“

”مجھے ان کا نام لیا چاہیے وہ بھی وہ جو میرے وجود کا حصہ ہو۔ اسے تم میرے دل کا منتقل سمجھ لو۔ چھوڑو اس موضوع کو۔“ وہ سر جھٹک کر بولی۔ ”آج کل بڑا اونچا اڑ رہے ہو۔ فی وی ان کرو تو تقریباً ہر چینل پر تمہارے ہی نمبرز چل رہے ہوتے ہیں۔ پانچویں والیوم کا رسپانس کیا رہا؟“

”زبردست! بہت شاندار۔“

”اتنی مدت سے سینماؤں میں فلاپ فلمیں چل رہی ہیں اور تم اپنی لک و بکھو صرف دو فلموں میں کام کیا اور دونوں سپر ہٹ گئی ہیں۔ انٹر نیشنل فلم فیسٹیول میں ٹاپ آف دی لسٹ رہی ہیں۔ بہت بڑی بات ہے میں واقعی تم سے بہت امیر لیس ہوتی ہوں۔ اگر انسان کے اندر لگن ہو کچھ کر گزرنے کا جذبہ ہو تو پھر یہ کچھ معنی نہیں رکھتا کہ آپ کا بیک گراؤ نہ کیا ہے اور آپ کا تعلق کس نکاس سے ہے۔ آپ کا کام آپ کا بیک گراؤ نہ اور آپ کی کا اس

بن جاتا ہے ہے نا؟“ وہ متاثر ہو جانے والے انداز میں کہہ رہی تھی۔
”بالکل درست کہا تم نے۔“ عبدالمبین نے گہرا سانس لیا۔
”آج کل کیا کر رہے ہو؟“

”نی الحال تو تین دن مکمل ریست کر رہا ہوں، چوتھے دن کی شام کو پو کے جا رہا ہوں۔ ڈیڑھ ماہ کا ٹور ہے۔ تقریباً سات شہروں میں میگا شوز ہوں گے۔ کچھ ٹیچرل ونگ والے بھی ادھر پروگرام کر رہے ہیں۔ اس میں شرکت کرنا ہے لمبی مصروفیت۔“ وہ اپنا سرو صوفے کی پشت سے نکالتے ہوئے بولا۔
”بیسے تم یہ کیا حماقت کر رہے ہو۔“ نین تارا اچانک بولی۔
”کرا مطلب؟“

”اند رگر اؤنڈ مانیا کا سرغزہ اور شوز میں ہونے والی تمام تر فنی سرگرمیوں کا مرکز۔ مام بتا رہی تھیں۔ تم آج کل اس کے ساتھ بہت دیکھے جا رہے ہو۔ یہ تم بہت غلط کر رہے ہو۔ اس سے تمہاری بھی ریپوٹیشن خراب ہو سکتی ہے۔“

”ہو نہ کچھ نہیں ہوتا۔ وہ محبت اچھا انسان ہے بہت نیک بول اور دوستی میں بالکل فیئر۔ ایک دو فنکشنز میں ملاقات ہوئی تو وہ مجھ سے لور میں اس کے تجویزات بہت انسپھار ہو اب یوں دوستی ہو گئی جہاں ملتا ہے محبت اور خلوص سے ملتا ہے۔“

”اور تم محبت کے ترے ہوئے ہو۔“ وہ بولے۔ ”میں نے تو سنا ہے تم اس واسٹیل میں ہونے والی ہر تقریب میں ادا ہوتا ہوتے ہو اور موج آتی ہے پروگرام میں بھر پور حصہ لیتے ہو؟“ وہ اسے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔
”اوہ کم تو نین تارا! تمہیں یہ اماؤں والی باتیں سوت نہیں کرتیں دوستی میں یہ سب چلتا ہے۔“ وہ اٹھنے لگا۔

”جس دن یہ دوستی تمہارے گلے پڑ گئی نا تو لگ پتا جائے گا۔ کوئلوں کی دولاہی میں منہ کالا۔ سنا تو ہو گا تم نے اور مام بتا رہی تھیں تم نے بہت ڈر گزرا استعمال کرنا کر دیے ہیں۔ والس براہم و دیو مانی فرزند۔ کیوں خود کو تباہ کر رہے ہو۔ اپنی صورت دیکھی ہے آئینے میں۔ بیمار لگنے لگے ہو۔“
وہ اس پر بہت دلوں کی بھڑکائی نکال رہی تھی۔

”یار تو ہم ہیں تمہارے عشق کے بیمار
مٹا دے جو عمر رائیگاں کا احساس بھی
ایسا ہی کوئی خواب کوئی خواہش شدید بن کر آؤ
پھولے جس کی ہر لہر سے نغمہ بہاراں
شوق تمنا کے اس دریا کی تمہید بن کر آؤ
”اب یہ کیا ہے؟“ نین تارا نے اس کو گھور کر دیکھا۔
”کچھ نہیں۔“ وہ بوخس ہنس دیا۔ ”ڈنر پر چلو گی رات کو میرے ساتھ؟“
”نہیں، شکریہ۔“ وہ رکھائی سے بولی۔
”اب بھلا ناراضی کی کیا بات ہے؟“

”کوئی ناراضی نہیں اور ڈنر تم باہر جا کر نہیں کرو گے، بلکہ بیس گھر میں ہمارے ساتھ۔ اوکے تم ذرا مام کے پاس چل کر بیٹھو۔ مین فریش ہو کر آئی ہوں بھرا ہر لان میں چل کر چائے پیتے ہیں۔ کیا خیال ہے؟“ نین تارا کمر پر ہاتھ رکھتے ہوئے انھیں کھڑی ہوئی۔
”اچھا آئیڈیا ہے۔ تم آؤ پھر کپ شپ کرتے ہیں۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل گیا۔

"ہیو کون؟" ہماری سفید سے بشکل جاگ کر معاذ نے سر ہانے بجتے فون کا ریسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

"نہم معاذ... مشی... آہ... آہ... یہ شدید تکلیف کے باعث شاید بول بھی نہیں پا رہی تھی۔
"کیا ہوا مشی؟" معاذ کی آنکھیں پوری کھل گئیں۔ رات کا زیریں بج رہا تھا۔

"معاذ! مجھے... بہت شدید... تکلیف ہے... شاید... شاید اپنڈکس ہیں... ماما! ہائے... آہ...
ہائے... نہیں! پلینز آجائو تم... ہائے میں مر گئی... میں..." کہتے ہوئے ریسیور شاید اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا
تھا۔ معاذ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔

"میں آ رہا ہوں۔" اس نے فوراً ریسیور رکھ دیا اور جلدی سے لائٹ آن کرتے ہوئے ریک میں پڑا اپنا فرسٹ
ایڈ باکس اٹھایا۔ پیروں میں سلیپر پینٹ اور کمرے سے نکل گیا۔ ایک نظر مسرخان کے کمرے کے بند دروازے پر
ڈالی۔ انیس ہسپتال سے آئے ابھی وہی دن ہوئے تھے اب ان کی حالت کافی بہتر تھی۔

"زنون بانو بھی اس وقت سو رہی ہوگی ورنہ اسے ضرور بتا جاتا۔" وہ سوچتے ہوئے ہوا ہا ہر اٹھا۔ باہر سے جانے
کی بجائے اس نے تینوں پورشنوں میں جانے والا اندرونی راستہ اختیار کیا۔ اسے مشی کی حالت ٹھیک نہیں لگ رہی
تھی... وہ جیسے ہی درمیان دالے پورشن اپنی ایاز بھائی کے پورشن میں داخل ہوا۔ سامنے ان کی کچھڑیوں میں اسے
ایاز بھائی شے نظر آئے۔ وہ ایک لمحے کو ٹھٹھک سا گیا۔ رات کے اس پردہ بیان جیسے بھلا کیا کر رہے تھے۔ وہ
بھی اسے دیکھ کر کچھ حیران رہ گئے۔

"کیا بات ہے غیرت۔ فکر نہ کر کہ مر؟" آپوں آپ ان کا لہجہ روکنا چاہتا تھا۔

مشی کے تعلق سے دونوں بھائیوں نے معاذ کو ہونے والی بات سن لی تھی وہ اس تعلق کے فوٹے کے بعد پھر سے
صفر ہو کر رہ گئی تھی۔

"اوپر نیچے ابھی مشی نے نون کیا ہے کہ اسے شاید اپنڈکس کا شدید پین ہو رہا ہو۔" وہ بھی تو میں اس
لیے...

وہ بھی ان کے سروں پر کچھ خائف سا ہو کر بولا۔ نہ جانے کیوں شروع دن سے ہی اسے ان دونوں پورشنوں میں
آکر جو عجیب سی فوج کا احساس ہوتا تھا وہ آج تک قائم تھا۔ سوچتے ان چند مہینوں کے جو وہ مشی کے ساتھ
ایکجہڑ رہا۔ اس نے ثبوت کے طور پر ہاتھ میں پکڑا فرسٹ ایڈ بکس تھوڑا اٹھا کر دیا۔

"ہوں۔" انگریز بھائی اور یا نہیں بھائی کسی فنکشن میں گئے ہیں شاید۔ تم جانتے ہو فائر کو لے کر ابھی آتا
ہوں۔ ویسے شام تک تو وہاں چھٹی بھلی تھی۔"

آخری قلم انہوں نے دبیر سے ادا کیا تھا۔ معاذ کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ انگریز بھائی کے پورشن میں
بالکل اندھیرا تھا صرف نائٹ لائٹس کی مدد ہم روشنیاں گھر کو بلکی سی پر اسراریت بخش رہی تھیں۔

ایک پلی کو اس کا جیو چاہا کہ اس کے قدموں واپس چلا جائے اب بھلا میرا مشی سے کیا تعلق؟ اس کا چچا سوچو
سے وہ خود اسے کس لے جا کر میڈیکل ٹریٹمنٹ دلا سکتے ہیں۔ مجھے پہلے یہ خیال کیوں نہ آیا۔ "وہ کچھ بھلا کر
باکس پر گر کر فوت ہو کر رہے ہوئے کارڈ دور کی طرح بڑھا۔ مشی کے کمرے کا دروازہ شام وانھا۔ اس نے آہستگی
سے دروازہ ہٹا کر دیا۔

"ہائے... آہ... آہ... ہوں..." مشی کی دردناک مدد ہم کراہیں اسے سنائی دیں۔

"مشی... مشی... تم ٹھیک ہو نا؟" وہ تشویش سے کہتے ہوئے جلدی سے اندر بڑھا۔ سامنے بیڈ پر اسے مشی
نظر نہیں آئی۔ وہ گردن موڑ کر پیچھے پرے صوفے کی طرف دیکھنے لگا تھا کہ دروازہ ایک جھٹکے سے بند رہ گیا اور
ساتھ ہی کوئی اس پر چھینٹا تھا۔

"لگ... کون...؟ مشی... کون ہے؟" بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

"میں ہوں مشی! میں آج تم سے اپنی انسلٹ کا ایسا انتقام لوں گی کہ جب بھی سوچو گے شرمسار ہو کر رہو

جاؤ گے۔" وہ اس کی گردن کے قریب غرائی۔ اس کی گرم سانسیں معاذ کی گردن کو غم کر رہی تھیں۔ معاذ نے زور لگا
کر اسے اپنی پشت سے پرے دھکیلتا چاہا مگر وہ تو اس بری طرح سے اس سے چپکی گئی کہ معاذ کو اپنی سانسیں بھی
رکتی ہوئی محسوس ہو رہی تھیں۔

اس کے منہ سے غرائیں نکل رہی تھیں۔
"مشی... مشی... پتھر ڈونٹھے پاگل ہو گئی۔" معاذ نے پوری قوت سے اپنی گردن سے لپٹا اس کا بازو پرے ہٹانا
چاہا۔ مشی نے دو سرا زوردار ہاتھ مار کر اس کی شرٹ کے آگے سارے سین توڑ دیے تھے۔ دوسرے پل وہ بری
طرح چیخ رہی تھی۔

"بچاؤ... بچاؤ... کوئی ہے مجھے بچاؤ... بچاؤ... ماما! ہائے..."

معاذ کو اس کی خوف ناک چیخوں سے صورت حال کی سنگینی کا اندازہ ہوا۔ اس نے اپنا پورا زور لگا کر مشی کو دھکا
دیا۔ وہ بڑبڑاتے ہوئے غلغلہ کیا۔ اس کی پینک ٹائی کی ڈوریاں کھل چکی تھیں۔ گاؤں کے اندر سے بھانٹا شیم برہنہ۔ مینہ
اور بس پر لگے سرخ نشان 'سوجا ہوا ہونٹ' نکھرے بال 'رخساروں پر گھرے سرخ نشان' بہت بہت کچھ کہہ
رہے تھے۔

دیبا گلوں کی طرح چیخ رہی تھی۔
"بچاؤ... بچاؤ... کوئی ہے ماما! آپ کہاں ہیں۔ ماما! ہائے..." وہ ایک بار پھر معاذ پر جھپٹی جس نے ایک زوردار
تھپڑ اس کے منہ پر مارا۔ مشی نے پورا زور لگا کر معاذ کو پھینک کر بیان سے کھینچا اور اپنے اوپر گر لیا۔

عین اسی وقت پورا کمرہ روشنی میں نسا گیا۔
شیم برہنہ کے بدن پر خستہ حالت میں مشی بچاؤ کے پیچھے تھی اور وہ پھٹے گریبان اور سرخ چہرے کے ساتھ
انہوں کی گلاں پر لپکتا تھا۔ "کیا میں نے دن و رات کی بے پرواہی کر رکھی ہے؟"

"ماما! ماما! بچاؤ... بچاؤ... درندہ وحشی بد معاش... بچاؤ... بچاؤ... وہ تیزی سے اٹھی اور ماں سے لپٹ گئی۔
"ماما! ماما! نہیں..." کہتے کہتے وہ آنکھیں پکڑ کر کے ماں کی بانہوں میں لڑھک گیا۔

"بد معاش! کہنے لگے گھٹیا، آوارہ... نظر کے منہ سے مغالطت نکل رہی تھیں اور اس کے پیچھے کٹرٹ ایاز
نے آگے بڑھ کر تھینوں انکوں پر لڑائیوں سے معاذ کو پیٹنا شروع کر دیا۔

"میں نے کچھ نہیں کیا، کچھ نہیں... یہ مکار لڑکی..."
وہ ایاز کے ہونٹوں کے درمیان کراہتے ہوئے چلایا۔ ایاز نے ایک زوردار مٹکا اس کے جہزے پر مارا۔ اس کے دونوں
ہونٹوں کے خون ابل پڑا۔

"ارے اس بد معاش کو پولیس کے حوالے کرو! اس لٹنگ کو ہمارا ہی گھر ملا ہے لوٹ بچانے کے لیے ہم لٹ
گئے برابر ہو گئے۔ پتا نہیں کس گندی نالی کا کیزا ہے شے اٹھا کر ان ماں بیٹے نے اپنے گھر میں رکھ لیا۔ آستین کا
سانپ 'حرام زادہ'۔" یا سمیں چیخ کر کہہ رہی تھی۔ ایاز اور انگریز اس پر تابڑ توڑ لاتے اور گھوٹے برساتے تھے۔

اس نے کئی بار ان کی اشتعال انگیزی کے جواب میں کچھ کہنا چاہا مگر انہوں نے اسے ایک پل کی محنت نہیں
دی تھی۔ کھنا کھٹ ساری لائٹس جل اٹھی تھیں۔ سارے گھر کے ملازمین اکٹھے ہو چکے تھے جب زیتون بانو کے
ساتھ مسرخان اندر داخل ہوئیں 'معاذ زخمی حالت میں ایاز اور انگریز کے ہاتھوں ابھی بھی پیٹ رہا تھا اور مشی
صوفے پر کسی گھڑی کی مانند بے ہوش پڑی تھی۔

"گھبراؤ! ابھی میں اس گھر میں زندہ ہوں۔" مسرخان کی کراک دار آواز پر انگریز اور ایاز بھولی سانسوں اور غصیلے
چہروں کے ساتھ پیچھے مڑے تھے۔ معاذ نے اٹھنے کی کوشش کی مگر اس سے اٹھا نہیں گیا۔

"یہ اور" عرض کیا کہ نماز کے بعد صوفی صاحب نے ایک چھوٹی سی پڑیا لاکر راجہ بی بی کو تنہائی میں انہوں نے سوا لیا۔
 نظروں سے انہیں دیکھا۔

"حکیم صاحب نے دی ہے۔" وہ جھکی نظروں سے کہتے ہوئے پانچ پرہیز کرتے۔

"کیسی رہی اس کی طبیعت دن بھر؟" صوفی صاحب تو سارا دن اوپر آئے ہی نہیں تھے۔ وہ سہرے کا کھانا بھی پیئے ہی نہ تھا۔ وہ لپٹا تھا اور صبح ناشتہ تو کر کے ہی نہیں گئے تھے اور اب رات کے کھانے میں بھی برائے نام دو چار لقمے لیے تھے۔
 "اچھی نہیں۔" راجہ بی بی نے گھرا سا سانس لیا۔ "پتا نہیں کیا ہو گیا ہے اس کے اندر کوئی چیز نکلی نہیں رہی۔ نرم غذا دینے کے باوجود ابھی سیون اپ کی بوتل منگو کر دی" آمنہ نے کمر باندھ کر باغ میں سے کچھ بھی ہنسنے نہیں ہوا پارہاؤ اکٹری کی دو آئی تو۔۔۔ میں دن بھر آپ کا انتظار کرتی رہی ہوا کے لیے۔"

"صبح حکیم صاحب کے پاس ورش بہت تھا کافی دیر بیٹھا رہا ان کے فارغ ہونے کے انتظار میں کیسے اپنا دماغ بیان کرتا۔ آنر نلہ سے پہلے اٹھ کر آگیا۔" انہوں نے پٹنگ سے کمر نکالی۔ "ابھی بھی مغرب کے بعد گیا تھا زبان سے لفظ ہی ادا نہیں ہو رہے تھے۔"

"خیر۔ تم یہ پڑیا ابھی جا کر دے دو۔ اٹلیاں رک جائیں گی۔ صبح تک طبیعت بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔ بہت تسلی دی ہے حکیم صاحب نے۔" انہوں نے کہتے کہتے آٹا پیس بند کر لیں۔

"اس لڑکی نے تو ہمیں جیتے جی مار ڈالا ہے۔ نہ اکل سکتے ہیں نہ اکل سکتے ہیں۔" راجہ بی بی اٹھتے ہوئے بولیں۔

"کچھ خاص نہیں میں نے کہہ دیا ابھی کچھ مسئلہ ہو گیا ہے اس لیے دو چار ہفتے ٹھہر جائے اور کیا کہتا۔" انہوں نے آٹا پیس بند کر لیا۔ راجہ بی بی نے ایک نظر رک کر اپنے غیرت مند شوہر کی بند آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر سر تھکا کر باہر چلی گئیں۔

آمنہ زینب کے پاس چارپائی پر بیٹھی تھی۔ زینب کسی بے جان مردہ کی طرح تھی جس کی ہاتھوں کے جڑوں کی ہڈیاں نکل آئی تھیں۔ رنگ پیلا زرد ہو رہا تھا اور ہونٹ بالکل خشک تھے۔ ان کے دل کے کسی ٹکڑے کی جان ابھی کہ اس حال میں دیکھ کر جویریہ بھی اپنی چارپائی پر پاؤں اٹکائے سر تھکا گئے تھی۔

"آمنہ اپنی اداؤں اور اسے یہ دوا دے دو۔" راجہ بی بی کی آواز پر زینب نے آنکھیں کھولیں۔
 "کچھ طبیعت اچھی ہوئی؟" چاہنے کے باوجود راجہ بی بی اپنے لیے میں تلاوت نہیں لاسکی تھیں۔ بہت غصہ تھا انہیں زینب پر۔

وہ جواب دینے کے بجائے انہیں خالی خالی نظروں سے تکتی رہی۔ عجیب سی وحشت آگیا۔ اس کی نگاہوں سے ٹپک رہا تھا۔ آمنہ پانی کا گلاس لے آئی۔ جویریہ نے آگے بڑھ کر زینب کو کندھوں کے نیچے سے تھوڑا سا سہارا دے کر بٹھایا۔

آمنہ اسے دوا کھلانے لگی۔

"اماں بی! اسے کسی ڈاکٹر کو۔"

"ٹھیک ہو جائے گی اور کتنے ڈاکٹروں کے پاس جا کر اپنی ہنسی اڈواؤں گی۔ اس نے تو ہمیں کسی کو منہ دکھانے لائق نہیں چھوڑا۔ اللہ جانے کس گناہ کی اپنی کڑی سزا دی ہے۔ کسی اولاد نے کیلبدہ ٹھنڈا نہ کیا کرموں کا لکھا بھگت رہے ہیں۔ اس کا علاج کسی ڈاکٹر کے پاس نہیں میری بی بی! راجہ بی بی کہتے ہوئے دیکھیں نہیں۔ زینب نے دوا پانی کے ساتھ نکل لی تھی اور پھر فوراً ہی بے دم ہو کر لیٹ گئی تھی۔ جویریہ جا کر اپنے بستر لیٹ گئی۔

دنوں کی فضا کس قدر سوگوار ہو رہی ہے جیسے خدا خواستہ کسی کا نام ہو رہا ہو اور آمنہ کا تو شام ہی سے دل گھبرا رہا تھا۔ کچھ زینب کی حالت کچھ ماں باپ کے گم صدمہ دیکھ کر۔ اسے اندر ہی اندر بہت ڈر لگ رہا تھا۔

وہ اسی طرح زینب کی پانگنی پر بیٹھی رہی پھر تھوڑی سی آڑی ہو کر نیم دراز ہو گئی۔ بازو کا تکیہ بنا کر زینب کو یک

تک دیکھنے لگی۔

"خواہش کا بچو اگر ایک بار انسان کو تک بار لے پھر اس کا زلیق کہیں نہیں ملتا۔ خواہش پالو مگر نہیں بچھونہ بناؤ کہ وہ تمہارا سارا بدن نکل و نکل کر ڈالیں۔"

کہیں پڑھی ہوئی بات اسے یاد آئی۔ اسے لگا زینب کے چہرے پر لکھا ہوا ہے کہ۔

"اچھی زندگی تو ہر سید ہونے والے انسان کا حق ہوتی ہے۔ کسی کو سید ان کی طور پر یہ حق مل جاتا ہے۔ کوئی اس کے لیے ہزار بخش کر رہا ہے اور کوئی محض اس کی خواہش میں ہی خود کو ہلاکت میں ڈال لیتا ہے۔ یہ خواہشوں کا انگوٹھ کیوں انسان کے ساتھ چٹ کر اس دنیا میں آتا ہے کہ اسے کچھ اور سوچنے ہی نہیں دیتا۔"

عجیب وغریب باتیں سوچتی نہ جانے کس کمری نیند سو گئی۔

"آں! زوردار کر رہا اس کی ایک دم آنکھ کھلی تھی۔ زینب اپنا سینہ اور گلا دونوں ہاتھوں میں جکڑے پھٹی پھٹی آنکھوں سے آمنہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جویریہ کمری نیند سوئی ہوئی تھی۔ رات کافی بیت گئی تھی۔ آمنہ نے لگا لگا کر کمرے کے کانس پر رکے ٹائم پیس پر نظر ڈالی رات کے پونے تین بج رہے تھے۔

"زینب! کیا ہو رہا ہے؟"

"نہیں۔ میرا گلا۔۔۔" آمنہ نے کمری میں سر دھکی۔ میرا سینہ کوئی چھری سے کاٹ رہا ہے۔ آمنہ ہانسی۔ "وہ دہری ہوئی جا رہی تھی۔"

"کیا بات ہے زور ہو رہا ہے یا تے آ رہی ہے؟" آمنہ اٹھ کر اسے کندھے سے تھامتے ہوئے بولی۔

"مہم۔ مجھے سانس نہیں آ رہا۔" اس نے سر اٹھا کر پھٹی پھٹی آنکھوں سے آمنہ کو دیکھا۔

"باہر لے جاؤں؟ آؤ باہر چلتے ہیں۔" آمنہ نے اسے اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ جھکی جھکی سی انٹھی تھی۔ چارپائی کی چڑچڑاہٹ سے جویریہ کی بھی آنکھیں کھلی گئیں۔ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

آمنہ اور جویریہ نے اسے اسے باہر کمرے میں لے جانی۔

وہ لڑکھانے ہوئے غسل خانے کی طرف بڑھی۔

تالی پر جھکی کتنی دیر زور لگا کر قے کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر اس کے گلے میں جیسے کوئی پتھر کوئی اینٹ پھنس کر رہ گئی تھی۔ سینہ پیٹ آنتیں جیسے کئی جا رہی تھیں اور دم گھٹا جا رہا تھا۔

دس پندرہ منٹ کی ناکام کوشش کے بعد وہ بحر حال ہو کر غسل خانے کے باہر ہی گر گئی۔ جویریہ اور آمنہ بڑی مشکل سے اسے کھینچ کھانچ کر تخت تک لائی تھیں اندر کمرے میں صوفی صاحب تہجد کی نماز کے لیے مصطفیٰ پر کھڑے ہو چکے تھے۔ زینب کی آواز سن کر راجہ بی بی نیت توڑ کر باہر آ گئیں۔

"کیا ہوا زینب! کیا ہوا؟" وہ فکر مندی سے اسے ہلا رہی تھیں۔ زینب کی آنکھیں اوپر کو پلٹ رہی تھیں۔

"کیا ہوا زینب! ہوش کر؟" راجہ بی بی کے ہاتھ پاؤں پھیل گئے۔

"صوفی صاحب! صوفی صاحب! اب کیسے اگر زینب کو کیا ہوا ہے۔"

وہ وہیں سے چلا گئیں۔ صوفی صاحب کتنی دیر سے رکوع میں جھکے تھے اسی طرح سکون سے جھکے رہے۔ راجہ بی بی کے بار بار ہلانے پر زینب نے آنکھیں کھولیں ماں کو دیکھا پھر دیکھتی رہی۔

"اماں بی! مجھے معاف کر دیں۔ میں نے کچھ نہیں کیا تھا۔ صرف۔۔۔ صرف۔۔۔ اچھی زندگی، تھوڑی سی روشنی۔۔۔ اندھیرا۔۔۔ مجھے اندھیرا اچھا نہیں لگتا۔ اندھیرا ہر طرف ہو رہا ہے۔ اماں بی!"

وہ رک رک کر بمشکل بول رہی تھی۔ میں ٹھیک ہوں۔ سوئیں گی۔" اگلے پل وہ گردن سیدھی کر کے آمنہ کی گود میں لیٹ گئی۔

"میری بی! میری زینبی۔۔۔ تجھے اللہ کی اماں ہو۔ کیوں تو نے یہ نادانی کی؟" راجہ بی بی رونے لگیں۔

"راجہ بی بی! اندر آ کر اپنی نماز پڑھیں۔ وہ اب ٹھیک ہے۔"

لکھنے میں۔
اور اندر پاس گھڑی مسکرا رہی تھی۔ صوفی عبدالرحمن کے ان عقارت بھرے جملوں پر۔

"کیا یہ سب کرنا آسان ہوتا ہے؟" زینب کا باپ ان کے اندر کر رہا۔

"صوفی صاحب! بہت افسوس، والدہ! کوئی ان سے کہہ رہا تھا۔"

صوفی صاحب خالی خالی نظروں سے اس افسوس کرنے والے کو تنک رہے تھے۔ اسے بھی شاید ان کی ذہنی کیفیت کا اندازہ تھا۔ افسردہ نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے سر ہٹا کر بیٹھ گیا۔

"جو ہوا نچیک ہوا۔ زینب نے جو کچھ کیا تھا اس کے ساتھ یہی کچھ ہونا تھا ہونا چاہیے تھا۔ اس نے میرا میری عزت کا اپنے پریشان حال دیکھی گھر والوں میں سے کسی کا بھی خیال کیا تھا جو اس کے ساتھ اچھا ہوتا۔ یہ سب کچھ نہ ہوتا۔" انہوں نے ایک گہرا سانس لے کر بیٹے فیصلہ سنایا۔

"نچیک ہوا اس کے ساتھ یہی ہونا چاہیے تھا۔" انہوں نے اپنے بچکے ہوئے کندھے سیدھے کے لیے اور پریشان ہو کر چاروں جانب دیکھا۔

"زینب! کوئی اور نہیں۔ زینب مرگئی۔ نچیک ہوا۔" کوئی اندر بیٹھا انہیں پتہ لگا کے جا رہا تھا۔

"ہاں! نچیک ہوا۔" وہ اپنے اذنی ہٹ دھرم انداز میں خود سے بولے تو اندر سے دوڑتے ہوئے خاموشی چھا گئی۔ انہیں اس خاموشی سے اطمینان سا ہوا۔

"مگر زینب! زینب! کون ہے۔ ضدی زینب! جو ہر وقت میرے لیے کوئی نہ کوئی فرمائش تیار رکھتی تھی۔ زینب میرے گھر کی بابل! میری چیزیاں۔ میرے گھر کی رونق۔" اپنی آواز سے زینب! زینب! زینب! زینب! نہ جانے کیسا شور مچا تھا۔ ان کے اندر چھری جنگ کا دوا دیا سنے کی دیواریں توڑ کر باہر نکلا آ رہا تھا۔ ان کے سارے بدن میں ایک سنسناء سی بوڑی تھی۔ جسم کا بایاں حصہ ایک بل کو اس پر چڑھا ہوا تھا۔ اس کا سر گھبراہٹ سے "زینب! زینب! زینب!" کوئی دیوانوں کی طرح ان کے اندر ڈھکیچھڑا جا رہا تھا۔ وہ بھرتے ہوئے دیکھی تھیں بچکوں سے رونے لگے۔

"ایسا ہو رہا ہے یہ؟" مسزخان کے نینف بدن سے گرج دار آواز آئی تھی۔
"آپ کو فکر نہیں آ رہا کیا ہو رہا ہے یہ مزید تشویشات کی ضرورت ہے۔ ہاتھ پاؤں میری بچی کا حال تو دیکھو۔ اس درندے نے کیا کر ڈالا۔" منوس تھی وہ گھڑی۔ جب یہ سنبولیا اس گھر میں آیا۔ ہائے بھر کے شہزادوں نے سانپ کو دودھ پلا پا کر مجھے اسے کو پاؤں پوسا۔ تو آج ساروں کے ارمان پورے ہو گئے۔ پرابھائے سب کے شہزادوں میں ٹھنڈ۔ میری بھول سی بچی کانٹوں میں دل گئی۔ اللہ تیرا قہر کیوں نہیں ٹوٹا ان ظالموں پر جن کے دل یکٹنے لگے۔ بھرتے ہوئے ہیں۔" یا سمین! سنے پروہتہ مار مار کر رونے لگی۔ مسزخان نے بے ہوشانہ اسے پیٹنے پر قابو پایا۔

"بھو! خوش! خوش! خوش! کو نہ بھولو۔ ایسا نہ ہو کہ ہوش میں آؤ تو تمہیں اپنے گھر کے بوائے الفاڑ سوچ کر خون سے بھی نہ امت محسوس ہونے لگے۔ یہ باتیں اس رونے دھونے سے بہت پہلے سوچنے کی ہوتی ہیں جن پر تم جیسی مائیں توجہ نہیں دیتیں۔" زینب چا کر بول رہی تھیں۔

"ہاں ہاں! خاک! الو! اگر سارے زمانے کی میرے سر پر۔ ظلم کا میاں بھی ہم پر! نا ستم بھی ہم پر ہوا اور سزاوار بھی ہم نہیں۔ ظلم کی انتہا ہے۔ میں تو جب سے اس گھر میں آئی! نا انسانی اور نا صبر ہی سہہ رہی ہوں۔ آج اس تنک نظری کا شکار میری معصوم بچی بھی ہو گئی! پھر بھی پھر کا کایہ سننے میں لے کر داری مجھے ہی کو اس روی سے۔ کوئی ہے اس ظلم گھر میں ہمارا بھی ہمدرد! میں تو پولیس میں جاؤں گی۔ اس تنک ماہر کو نہ زمانے بھر کی خاک چھوٹی تو میرا نام بدل دینا۔ بہت سن لی میں نے سب کی بکواس۔" یا سمین! ہنسنے میں آگ بولہ ہو رہی تھی۔ مٹی کو جھنڈنے لگا۔
"اٹھ میری بچی! اتنے اسی حالت میں رہٹ لکھو! نے لے جاؤں گی۔ سارا زمانہ دیکھو گا اور ان پر تھو تھو کرے

گک! اٹھ۔" وہ اسے پاگلوں کی طرح جھنجھوڑ رہی تھی۔ مسزخان نے انتہائی غصے کے عالم میں اس پاگل عورت کو دیکھا۔

"تم نے ایک نہ ایک دن یونہی میرا سر شرم سے جھکا تھا۔ مجھے معلوم تھا۔ ایک بل کو بھی تمہیں میرا شہباز کے ان احسانات کا خیال نہ آیا جن کو آج تک تم پر کسی نے جتایا نہیں۔ اس کمرے میں قدم رکھنے سے پہلے تم مر کیوں نہ گئے۔ یہ سلسلہ دیا میری پر خلوص محبت اور بے ریا ممتا کا۔" وہ چوٹوں اور زخموں سے بے حال معاذ پر برس پڑیں۔

"ام جان! یہ جھوٹ ہے! بکواس سے مہربان۔"
"تم کیوں مانو گے! تم جیسے عادی مجرم بھی کبھی آسانی سے مانتے ہیں۔"
اظہار نے اسے ایک زوردار دھکا دیا۔ دھکا تو زوردار تھا مگر معاذ اپنی جگہ سے ہلا نہیں۔ پوری قوت جمع کر کے دھکا دیا۔ اس کا ناکٹ سوٹ گریبان سے پھٹ چکا تھا۔ ہونٹوں کے کناروں سے خون بہہ رہا تھا۔ پیشانی پر بھی دو جگہ سے زخموں سے بھر آئے تھے۔ ایک سے نوخیز بھی رس رہا تھا۔

"ام جان! آپ کی بکواس ایسا ہی سمجھتی ہیں۔" کوئی دیکھ بھری آواز میں مسزخان سے بولا۔
"بکواسی کس بات سے ہے؟ مجھے نہیں۔" اب میں سمجھاؤں گا۔ تو نے کیا سمجھا تھا کہ ہم اولے لنگڑے ہیں۔ تیری بد معاشی کو اپنی عزت کی بدنامی سمجھ کر چنچل چاپلی جانیں گے؟ میں پولیس کو فون کرنے جا رہا ہوں دیکھتا ہوں مجھے کون روکتا ہے۔" اظہار منہ سے کف اڑاتے ہوئے رخوار لہجے میں کہتے ہوئے باہر کی طرف بڑھے۔

"نچیک! پولیس کو بلا نے کی ضرورت نہیں۔" مسزخان محکم سے بولیں۔ "تو کے اکل صبح نکلنے والا سورج تمہیں اس گھر میں نہ لگے۔ تمہارے حق میں ایسا ہو گا اور شاید ہم سب کے حق میں بھی۔ تم نے ہماری نیک نیتی کا سلسلہ بد معاشی کے اندر ڈھکیچھڑا دیا۔ ہمیں پیشانی پر دھکا دیا۔ کسی پر احسان کرنے سے پہلے۔ طے جاؤ یہاں سے۔" مسزخان سر اٹھاتے ہوئے بولیں تو وہ ایک بل کو جھنڈا سا رہ گیا۔ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا۔

"جاؤ یہاں سے۔" مسزخان زور سے بولیں تو اس نے دکھ بھری نظران پر ڈالی اور دوسرے بل باہر جانے لگا۔
"ام جان! میں اسے ایسے نہیں جانے دے گا۔ رٹے ہاتھوں پکڑے جانے والے مجرم کو آپ یوں جانے کا موقع دے رہی ہیں۔ آپ تو اس کے ساتھ مزید نیکی کر رہی ہیں۔" ایاز نے پھر سے معاذ کا گریبان پکڑ لیا تھا۔
"تو کیا کریں تو پولیس! پھر سارے زمانے میں اپنی عزت کا پرچہ کھادوں۔ تم لوگوں کو کیوں سمجھ میں نہیں آتا؟ یہ ہم سب کے حق میں بلکہ مٹی کے حق میں بہت برا ہو گا۔ جانے دو اسے۔ غیرت والا ہو گا تو کبھی زندگی بھر اس حرکت کا بارے میں سوچے گا بھی نہیں اور اتنی غیرت کی توقع تو مجھ سے اس سے۔ جانے دو اس کو۔"

مسزخان اپنی نظروں سے معاذ کو ہٹاتے ہوئے پولیس تو اس پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اگلے بل وہ ایاز سے اپنا گریبان چھڑا کر تیزی سے باہر نکل گیا۔

"مجھے معلوم تھا آپ یہی کریں گی اس کے ساتھ۔ آپ کے دل میں کبھی میرے لیے یا میری اولاد کے لیے ذرا سی ہمدردی دیکھا نہیں ہو سکتا۔ یہ آخری چرکہ بھی مجھے آپ کی وجہ سے اس گھر میں لانا تھا۔ کل کا سورج اس مردود تو اس گھر میں بیٹھے گا یا نہیں مگر کل کا سورج مجھے اور میری بیٹی کو بھی اس گھر میں نہیں دیکھے گا۔ بہت عذاب۔ لے لے میں نے یہاں! میں بائیس سال۔ اظہار نے اگر ہمارے پیچھے آنا ہوا تو آجائے ورنہ ہاں کے قدموں سے لپٹا بیٹھا رہے۔"

یا سمین نے غصے سے کہتے ہوئے مسزخان کو نفرت بھری نظروں سے دیکھا اور مٹی کی الماری کی طرف بڑھی۔
"یہ تم لوگوں کا آپس کا معاملہ ہے! چلو زیتون! بانو! مسزخان نے سر اٹھتے ہوئے جواب دیا اور پیچھے گھڑی زیتون بانو کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ بیل چیر موڑتے ہوئے یکایک ان کی نظریہ کی بیک کے پیچھے پڑی ایک چیز پر لپٹے بھر کو انک نی گئی۔ کمرے سے باہر نکلے ہوئے ان کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ اپنے زخموں بھرے گرد و دودھیا ہاتھوں کو تکتے ہوئے

کچھ سوچ رہی تھیں بھر رات کے باقی پیرائیں ایک بل کو بھی نیند نہیں آئی اور صبح تک وہ تپتے پر پہنچ چکی تھیں۔
 ”زیتون بانو! یاز کو بلا کر لاؤ۔“ جیسے ہی صبح کی روشنی کرنیں ان کے کمرے کی مشرقی کھڑکیوں سے اندر داخل ہوئیں انہوں نے زیتون بانو سے کہا۔

”جی! وہ تو گھر پہ نہیں ہیں۔ تھوڑی دیر پہلے کہیں گئے ہیں۔“

”اچھا جاؤ پھر معاذ کو بلا کر لاؤ۔“ وہ کچھ سوچ کر بولیں۔

”معاذ کو؟“ زیتون بانو استعجاب بھرے لہجے میں پوچھنے لگی۔

”ہاں معاذ کو۔ سنائیں تم نے؟“ وہ کچھ جھلا کر بولیں۔ رات بھر کی بے خوابی سے ان کا سزا پھا خاصا بھاری ہو رہا تھا۔

”جی! وہ تو رات کو اسی وقت چلا گیا تھا۔ جاتے ہوئے اپنی چند کتابوں کے سوا کچھ بھی ساتھ نہیں لے کر گیا۔“

ایک کمرہ باز آتیک نہیں۔ ”زیتون بانو! کچھ دیکھی لہجے میں آہستہ آہستہ بتا رہی تھی۔

”کیا؟“ سزخان بھی پچکی سی رہ گئیں۔

”آپ نے خود ہی تو اسے جانے کا کہہ دیا تھا وہ تو پھر ایک منٹ بھی نہیں رکا۔ صرف کچھ دیر کے بعد دوبارہ کتابیں کاغذات لیے اور نکل گیا۔“

”لو! ان کے سینے سے ایک گہرا سانس خارج ہوا۔“

”یہ میں نے کیا کیا؟“ وہ تاسف بھرے لہجے میں خود سے بولیں۔

”جی! زیتون بانو حیران نظروں سے انہیں تنک رہی تھیں۔“

”اس نے ہی حرکت بھی تو اتنی غلط کی تھی۔ آپ نے تو کچھ بھی برائی نہیں کیا اس کے ساتھ۔“ زیتون بانو دیکھتے لہجے میں بولی۔

”اس نے کچھ برا نہیں کیا تھا کوئی خطا نہیں تھی اس کی۔“ وہ بڑبڑاتی رہیں۔

”آپ کو کیسے پتا جی؟ آپ نے رات کو مشی بی بی کی حالت نہیں دیکھی تھی۔ مجھے تو سوچ کر شرم آ رہی ہے۔ یہ حازا اندر سے اٹھ کر ہوا۔“

”بس زیتون بانو! اس کے کچھ ست کہنا پہلے میں بھی یہی سمجھی تھی مگر وہ بچہ نکل گیا ہے۔ ڈھلاؤ ڈھلایا سونا۔ تم نے مشی کے بید کے نیچے بڑی وہ چیز نہیں دیکھی تھی؟“ وہ اس سے پوچھنے لگیں۔

”کون سی چیز جی؟“ زیتون بانو کو پہلی بار اپنی عمر رسیدہ ما لکس کی اپنی حالت پر رشک سا گزرا۔

”میں نے دیکھی تو اسی بل مجھے معاذ کے بے قصور ہونے کا یقین ہو گیا تھا۔ پتا ہے وہ چیز کیا تھی؟“ ان کی آنکھیں اس خیال سے ہی پختہ لگی تھیں کہ معاذ جس پر اتنے سالوں ان کے دل نے اندھا اعتبار کیا تھا وہ کون سی

اعتبار کے قابل ہے۔

”وہ۔۔۔“ اسی وقت فون کی بیل بجنے لگی۔ ”سنو جاکر۔“ انہوں نے تھک کر بید کے پشت سے سر نکال دیا اور آنکھیں کھولیں۔ زندگی بھر سے انہیں ایک لمبی مسافت کی اوید سنار ہی تھی جس کی تسکین انہی سے ان کی پٹلوں پر آرکی تھی۔

”ہاں! علیکم علیکم۔ میڈم! میں رضا کھو کھ بات کر رہا ہوں۔“ رعنا حیات نے ریسیور کان سے لگایا۔ دوسری طرف

فیبرکی کو آواز سنائی دی۔

”ہوں۔ و علیکم السلام۔“

”میڈم! میں نے اونٹن سب پتا کر لیا ہے جس جگہ نئے کوچ میرا مطلب ہے جس یتیم خانے میں داخل کر لیا گیا تھا اسی کا مالک تو اسے کسی اور کے میز پر کے خود باہر چلا گیا تھا۔“

”جی! کہہ دوں آپ گھر پر نہیں؟“ وہ جلدی سے گھبرا کر بولا۔

”نہیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور الماری کھول کر کھڑکی پر کھینچیں۔ چند لمبے ادھر ادھر کچھ ڈھونڈتی رہیں۔

”یہ سب تم مجھے پہلے بتا چکے ہو۔ آگے بولو۔“ وہ جھجھلا کر بولیں۔

”میڈم! میں نے اس شخص کو ڈھونڈ لیا ہے۔ وہ اب بیرون ملک سے آچکا ہے اور پنڈی ہی میں رہائش پذیر ہے۔“

”تمہاری ملاقات ہوئی اس سے؟“ وہ جلدی سے بولیں۔

”نہیں میم! میں ان سے مل چکا ہوں۔ انہوں نے ہی مجھے یونس بیگ کا ایڈریس دیا جس کے حوالے وہ یہ یتیم خانہ کر کے تھے اور اس کے نیچے تھی۔“

”تم یونس بیگ سے ملے؟“ ان کی بے تابی بڑھتی جا رہی تھی۔

”نہیں میم! میں ان سے مل چکا ہوں۔“

”پھر؟“

”یونس بیگ! انہوں نے انہیں بتائیں ان کے پاس اس طرح کا ایک بچہ آیا تھا اس کی انہوں نے تصدیق کی ہے۔“

”تھا۔ کیا مطلب؟“ وہ بے صبری سے چلا آئیں۔

”میڈم! اب تو وہ یقیناً جوان ہو چکا ہو گا۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”اتنی عقل ہے مجھ میں اس کے پتا نہ لگتا ہے؟“

”میڈم! وہ یہ تو مان رہے ہیں کہ اس عمر کے لباس والا بچہ ان کے پاس جمع کر دیا گیا تھا پھر وہ بچہ کہاں گیا وہ اس کے بارے میں مزید پتہ نہ کو تیار نہیں۔ میرے بہت مجبور کرنے پر انہوں نے مجھے یہ بتایا کہ وہ کچھ کسی والد ار بے

ازلاؤ شخص کو دے دیا گیا تھا۔ وہ شخص کون ہے کہاں کا تھا اس بارے میں یونس بیگ مجھے کچھ بھی بتانے کو راضی نہیں۔ وہ بتانے کے لیے راز ان کے پاس آتا ہے جسے وہ کسی بھی صورت نہیں بتائے گا۔ میڈم! آپ کو خود

پتا چلے گا۔“ وہ جھجھکا کر بولا۔

”رضا کھو کر صاحب! اگر تم جیسے تھے درگاہوں تو آرزو کو ہر جگہ خود جا کر اپنا کام آگے بڑھانا پڑتا ہے۔“ وہ تلخی سے بولیں۔

”میڈم! بس بہت کوشش کر چکا ہوں پتا ہے کہ اہل تو وہ مجھے اس بچے کے بارے میں کچھ بھی بتانے کا مجاز نہیں۔ دوسرا وہ بچہ بالکل ملاوٹ ہے۔“

”شٹ اپ! جسے شٹ اپ یو ایڈیٹ۔“ رعنا حیات تڑپ کر چیخیں۔

”تم اچھے ریکورڈ کے دن بھی۔ کل فخر حیات کو بوسپارچ کیا جا رہا ہے اگلے شام جو بھی پہلی فلائٹ ملے گی اس پر چلی پڑو گی آجائیں گی۔ تم اہل بنے ان میں کوئی بھی روم بک کر لاؤ۔ اوکے۔“

”نہیں میڈم! وہ آہستہ سے بولا۔“

”اور سنو۔ اب اگر دوبارہ فون کرنا ہو تو میرے سیل فون پر کرنا اور کسی سے اس بات کا تذکرہ کرنے کی ضرورت نہیں کہ تم کس کام سے پنڈی گئے ہو۔ انڈر اسٹینڈ۔“ وہ اسے ہدایت دیتے ہوئے بولیں۔

”نہیں میڈم! آئی انڈر اسٹینڈ۔“

”اوکے۔“ رعنا حیات نے کہتے ہوئے ریسیور رکھ دیا۔

اسی وقت ملازم اندر داخل ہوا۔

”وہ جی! نواز صاحب آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ اس نے اطلاع دی تو رعنا کو جیسے اندر تنگ کوئی چیز تلخ کر گئی۔ وہ ملازم کو گھورنے لگی۔

”جی! کہہ دوں آپ گھر پر نہیں؟“ وہ جلدی سے گھبرا کر بولا۔

”نہیں۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھیں اور الماری کھول کر کھڑکی پر کھینچیں۔ چند لمبے ادھر ادھر کچھ ڈھونڈتی رہیں۔

"امام! انتہا جھوٹ بولیں جو آپ کی عمر کی کچھ تو لاج رکھ سکے۔ خیر اشرف کو بھیجیں میں چیک لکھ دیتی ہوں۔"

"دس ہزار کا بیس ہزار کا بیس؟" زیور قل چلائی۔ "میرزا اب ان خیرات کے چند روپوں میں گزارا نہیں ہوتا۔ سنا تم نے اس دن کے لیے میں نے تمہیں جو ان کیا تھا کہ گلے گلے کے لیے تمہارے آگے ہاتھ پھیلاؤں۔"

"میرے پاس جو کچھ ہے میں وہی دوں گی۔ آپ نے اپنے بوجھائے کے آسرت کے لیے میری پرورش کی تھی نا اس کے اخراجات میں سو میں چکا چکی ہوں اور اب میں بھی اپنے اپنے دالے بوجھائے کے لیے کوئی آسرا چاہتی ہوں اولاد کی شکل میں۔ کیا یہ میرا حق نہیں۔ اب پلیز فیض آرام کرنے دیں۔" سرد مری سے کہتے ہوئے زیور پر زیت کر آئیں بند کر لیں۔

"یہ کبوتر کی طرح دو چار دن آنکھیں بند کر لو۔ جس دن اس سلطان بخت نے دھکے دے کر نکالا۔ روتے دھوتے میرے پاس آؤ گی یاد رکھنا۔ اس دن زیور گل بھی تمہیں پناہ نہیں دے گی۔ دغا باز فریبی لڑکی۔" زیور گل غصے سے بل کھائی باہر نکل گئی تو نین آرا آنکھوں پر بازو رکھ کر سونے کی کوشش کرنے لگی۔



"اماں تی! جو یہ قرآن پڑھتی اماں جی کے پاس آئی تھی۔ انہوں نے متورم آنکھوں سے بولنے دیکھا مگر بولیں کچھ نہیں۔"

"اماں جی! اپنی آپنی کے بغیر کتنا سونا سونا لنگ رہا ہے۔ اداس اور ان سے کہتے کہتے رک گئی۔"

"ہوں۔" سورہ مریم زیر لب پڑھتے ہوئے انہوں نے آیت پر ذرا سہارا لگ کر کہا۔

"مج سے بڑھ رانی ہیں۔ لب بس کریں تھک جائیں گی۔" وہ ان کے کندھے دبالتے ہوئے بولی۔ انہوں نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھیں سطروں پر دوڑنے دوڑتے بھٹک گئیں۔

"اماں جی! اس نے ان کے کندھے پر اپنا چہرہ نکا دیا۔" چھوٹی آنٹی زبان چلی گئی۔ "وہ تو اتنی تھی سب سے خفا رہتی تھی۔ کتنے دنوں سے بونہی چپ چپ سی تھی۔" اسی سے بائیں آنٹی بھی چہرہ پر خفا تھا۔ اپنے یوں چلے جانے کا پہلے سے علم ہو گیا تھا۔ کسی چپ سا دل تھی اس نے۔ اس کے باوجود اس کی کئی کئی زیادہ محسوس ہو رہی ہے۔" جو یہ اداسی سے بولا۔

"کتنا بڑھاپا ہے اس کی دن رات پڑھتی رہتی ہیں۔ آپ کی طبیعت بھی اچھی نہیں ہے۔" چند لمحوں بعد وہ پھر بولی۔

"تو اور کیا کروں؟" انہوں نے قرآن پاک بند کر دیا۔ "اور کسی بھی طرح تو غصوں میں مبتلا اس کی یاد اس کی صورت بھلائے نہیں بھولتی اور وہ کیا اتنی جلدی بھلائے جانے کے قابل ہے۔ مگر وہ بھی بولتی ہے مجھ کو چہرے کو چھونے سے روپے کے ہالے میں چاند کی طرح نکالے ہاتھ میں نور ملنا قاعدہ پڑے منہ بسورے کھڑے۔"

بابا صاب سے نہیں پڑھنا بابا صاب مارتے ہیں مجھے بابا صاب سے ڈر لگا ہے بابا صاب۔" اماں جی کہنے لگی۔

"اماں جی! نہ روئیں بابا صاب آنے والے ہیں۔ کل رات کو بھی وہ جو یہ کہے روئے پر کس قدر خفا ہوئے تھے کہ شرع میں صرف تین دن کا سوگ ہونا ہے صرف عورت اپنے شوہر کا سوگ چار مہینے دس دن تک مناسکتی ہے۔ اس کے علاوہ اور کسی کا سوگ جائز نہیں۔" آمنہ ناں کے رونے کی آواز سن کر جلدی سے اندر آکر ان سے لپٹے ہوئے بولی۔

"انہوں نے تین دن بھی کیا سوگ منانے دیا ہے۔ قل تک تو بے چاری کے کرنے نہیں دیے۔ کہتے رہتے۔ بناؤ کون سی حدیث میں یہ قل ختم چالیسوں ثابت ہے۔ کوئی چالیسواں کوئی برسی کچھ بھی تو شرع میں درست نہیں۔ جو پیدا ہوتا ہے اس کا جانا اٹل ہے۔ وہ خدا کی امانت ہے اور امانت کو نادینے پر کیا سوگ کسی جیل و جنت کوئی جج سے شام تک گشتیاں نہیں پڑھے گا نہ کوئی نہمرات نہ گیارہواں نہ گیسواں۔ امام بخاری کی تینوں جلدیں اٹھا کر کھول لو کہیں ان بدعات کا ذکر نہیں جو ہم نے اپنی زندگی کے معمولات میں شامل کر لی ہیں۔" جو یہ

ہاتھ ملتے ہوئے وکی لبتے میں کہہ رہی تھی۔

"مجھ کہتے ہیں تمہارے بابا صاب! اماں جی نے ایک گھر اسانس بھرنے ہوئے اپنی آنکھیں صاف کیں۔"

"اور سب لوگ کو دیکھا کیسے دلی باتیں کر رہے ہیں کہ دیکھو تو مولوی صاب اپنے گھر کے لیے کتنے سیانے ہیں۔ دو سروں کے ختم قل پر کیسے دغوتیں اڑانے جاتے تھے اور اب اپنے گھر بات آئی تو کیسی شرع تفسیریں نکالی ہیں۔ دو سروں پر توتے جڑتے تو شرع کا خیال انہیں کبھی نہیں آیا۔ برائی کی دیکھو اور توبہ کی دغوتوں پر ہاتھ صاف کرتے تو بھی حدیثوں کا خیال نہ آیا اور اپنی بار۔"

"ہم نے کیا حق ادا کیا زینب کا وہ نشہ لب اس دنیا میں آئی اور ناکام حسرتوں کا ماتم کرتی چلی گئی۔ ہم تو اسے ایک ماتم کا اچھا کھانا بھی اللہ کے نام پر نہیں بھیج سکے۔ وہ زندگی بھر اچھی چیزوں اچھے لباس اچھے کھانوں کو ترستی چلی گئی اس کے مرنے کے بعد بھی بابا صاب نے دیکھا کچھ نہیں کرنے دیا۔ پر سوں مسجد میں کھانا پہنچنے لگی تو کہنے لگے۔

"مہینہ سدا مینہ کھانا کپڑے مسجد پہنچ دو گی تو باقی کی عمر تو مردہ تمہارے کھانوں کے انتظار میں بھوکا رہے گا۔" روتے روتے اماں جی! موت ان چیزوں سے بے نیاز کر دیتی ہے۔ بھوک تو ہم زندوں کی اختلاج سے ہمارے ہی گلے کا

ملوٹ اور پیٹ کا درد ہے جو جیتے ہی بھگتنا پڑتا ہے۔ مردوں کو ان جمرات کے کھانوں سے کچھ غرض نہیں ہوتی۔"

آمنہ آہستہ آہستہ صوفی صاحب کی مسجد میں نماز عصر کے بعد کی تقریر سنارہی تھی جو اس نے آخری زینے پر کھڑے ہو کر سنی تھی۔ شاید وہ اہل غلبہ کے اعتراضات کا منہ بند کرنا چاہ رہے تھے۔

"درست کہتے ہیں تمہارے بابا صاب! یہ ان چیزوں ان ضرورتوں سے بے نیاز ہوتا ہے۔ وہ خود تو چلا جاتا ہے بس پیچھے رہ جانے والوں کو مار جاتا ہے۔ تم مجھے کیوں نہیں نظر آتیں میری بچی یہ تمہاری جانے کی عمر ہے۔"

اماں جی! پھر سے وہ چھوٹے منہ چھوٹے لگیں کہ صوفی صاحب کے میز صاف چڑھتے قدموں کی آواز پر انہوں نے اپنے حیدر اپنی سسکوں کا گانا گایا۔

"جاؤ باب کو پوچھو جا کر میرا پوچھیں تو کہنا سو رہی ہیں۔" اماں جی کھوت بڑے جلدی سے بولیں۔

آمنہ اور جو یہ نے دکھ بھری نظروں سے ماں کو دیکھا کہ وہ اب بھی بھر کر روئیں گی اور صبر تو آتے آتے ہی آتا ہے۔

"بابا صاب! آپ کے لیے چائے لایا ہے۔ آمنہ باہر آکر بولی۔ وہ تخت پر ہی بیٹھ گئی تھیں۔

"نہیں۔" انہوں نے عباس لہلا کر سخت کے سر ہانے رکھا اور نا نگلیں اوپر رکھ کر ہاتھ میں پکڑی نیچ کے واسطے آہستہ آہستہ گرانے لگی۔ آمنہ اور جو یہ چپ چاپ اندر کمرے میں جا کر بیٹھ گئیں۔

"عبدالرحمن بن محمد المصین کو میں نے گھر سے نکال دیا۔ اس کے باوجود میں زمانہ کے سامنے حیا بن کر ڈنارہا۔ اپنی کیا ہوئی ہے۔ نیلی۔ اور نیلی بھی زینب جیسی جمر: نے زندگی بھر نئے سے ذات ہی کھالی۔ کبھی مجھے دل سے خوش نہ کیا۔ میری ضد میں ہمیشہ ہر الناکام کیا۔ وہ چلی گئی ہے تو مجھے لگتا ہے میں اندر سے ڈھکے گیا ہوں بالکل نوٹ پھوٹ کر رہ گیا ہوں۔ وہ میری موجودگی کا خیال کیے بغیر کیسے گھر بھر میں چٹکنی پھرتی تھی۔ ہر فرمائش ہر ضد کیسے بھڑلے سے میرے منہ پر کہہ دیا کرتی تھی۔ جبکہ اسے معلوم تھا کہ نر اس کا ہے بس باپ اس کی چھوٹی سے چھوٹی جائز خواہش بھی پوری کرنے کے قابل نہیں پھر بھی اس بے وقوف نے خواہش سے اپنا تانا بھورا بلکہ اور مضبوط کر لیا۔" وہ نیچ کے دانے کو انگوٹھے اور انگلی کے چ پکڑے سوچ جارہے تھے۔

"اور خواہش مٹری کا وہ چالا جو بظاہر بے ضرر مگر موت کا سادافٹ ور اور مضبوط جس کے اندر ایک بار جو پھنسی گیا پھر اس کا پچھا حال ہوتا ہے۔ زینب بھی خواہشوں میں گھٹ کر مر گئی۔ میرے اللہ۔ یہ تیری کسی تقسیم ہے۔ تو نے کیوں انسانوں کے نصیب اتنے جدا جدا بنائے۔ بیٹے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ ان کے دکھ ان کی جدائی نے مجھے کبھی یوں دکھی رہی نہ کیا اور زینب۔ میں نے عزت پتالی زینب کو لوی پھر کیوں دکھی ہوں۔" وہ سر اٹھا کر غمگین نظروں سے اوپر دیکھنے لگی۔

"وہ دیوں رخصت نہ ہوتی تو اس نے ویسے بھی تو آج اس نذیر کے ساتھ رخصت ہو ہی جاتا تھا۔ بیلیاں تو ہوتی ہی رخصت ہونے کے لیے جس سرور حستی ایسی تو نہ ہوتی اتنی بے رحم اتنی ہانگی۔"

"صوفی عبدالرحمن! تم نے ایک بیٹی تو ایسے رخصت کر دی کیا بالی دونوں کو بھی ایسے ہی رخصت کرو گے؟"

کوئی ان کے اندر وحشت بھری آواز میں بولا۔ وہ تڑپ کر سامنے کمرے کی طرف دیکھنے لگے۔

ان کے دائیں بازو اور سینے کے دائیں حصے میں تیزی سنسناہٹ ہوئی اور ایک پل کو انہیں لگاں کا دایاں حصہ آنکھ گردن ہاتھ بازو انگلیاں سب غلوں ہو کر رہ گئے ہیں۔

انہوں نے ایک جھٹکے سے اپنا سر ہلایا۔ بازو ہٹکا اور انھہ کرکڑے ہو گئے اسی وقت کلثوم بی بی بیڑھیاں چڑھ کر اوپر آئی انہیں دیکھ کر سلام کرتے ہوئے جھک کر راجہ بی بی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

"آمنہ! ہا ہر نکل کر دیکھو بیٹا! تمہاری ماں کے پاس کلثوم بی بی آئی ہیں۔" وہ کہتے ہوئے دوبارہ بیڑھیاں اتر گئے۔

انہیں اوپر اب بہت وحشت ہوتی تھی۔ کلثوم بی بی کو ہی انہوں نے آمنہ کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا۔ ان چاروں بچوں میں اس نے اور اس کے بیٹے نے صوفی صاحب کے گھرانے کی بڑی دلجوئی کی تھی۔ پہلے وہ ان کو ملنے بٹت کا کھانا بھی ادھر ہی سے آتا رہا تھا۔ کلثوم بی بی نے افسردہ نظروں سے دیکھتے دیکھتے صوفی صاحب کو دیکھا اور راجہ بی بی کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

رعنا حیات کا پندری جانا بھی سب فائدہ رہا۔

یونس بیگ نے بتایا کہ اس سچے کو لچبیک تین ماہ بعد سلمان سبزواری نامی کوئی بزنس مین اڈاپٹ کر کے لے گیا تھا۔ اس کا ایڈریس جو یونس بیگ نے رعنا حیات کو دیا تھا جب وہ ایڈریس پر پہنچیں تو پتا چلا وہ شخص آج سے بائیس برس پہلے ہی اپنا سارا کاروبار اور گھیرا رچ کر سٹڈی چلا گیا تھا۔ لچبیک صاحب کے ساتھ ہی تھا۔ یہ ساری باتیں اس علاقے کے ایک پرانے رہائشی نے بتائی تھیں۔ پھر لاکھ کوشش کے باوجود رعنا حیات سلمان سبزواری کے بارے میں اور کچھ بھی نہ جان سکیں۔

تیسرا ون تھا جب وہ خیر حیات کو سوپ پلا رہی تھیں۔ جب ملازم کاؤنٹریس انھیں خیر حیات کے پاس آیا۔

"سر! کسی سیلیمان سبزواری کا فون ہے۔ آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔" رعنا حیات کے ہاتھ سے سوپ کا پیالہ گرتے گرتے بچا ان کا جی چاہا کارڈریس خود پھینٹ لیں۔

"کون سیلیمان سبزواری میں نہیں جانتا۔ فون بند کرو۔" خیر حیات نے بیزاری سے لگا تو رعنا حیات کا رڈریس کی طرف جھپٹیں۔ انہوں نے ریسپور کان سے لگایا۔ دوسری طرف لائن بے جان ہو چکی تھی۔ انہوں نے دھواں دھواں نظروں کے ساتھ اس بے جان آواز کو دیکھا۔

"آپ جانتے ہیں یہ کون ہے؟ سلمان سبزواری!" رعنا نے کارڈریس کان سے ہٹا کر خیر حیات سے بے تابلی سے پوچھا۔

"نہیں۔" انہوں نے بے تاثر لہجے میں جواب دیا۔

"تو پھر اس کا فون کیوں آیا تھا آپ کے لیے؟"

"مجھے کیا معلوم کوئی رنگ نمبر مل گیا ہو گا۔" وہ کچھ بھلا کر و۔ یہ بیماری نے انہیں چڑچڑا کر دیا تھا۔

"کیا کہہ رہے تھے یہ صاحب! کہ کس سے بات کرنی ہے۔؟" رعنا خیر حیات کو چھوڑ کر ملازم سے بات کرنے لگیں۔

"جی انہوں نے یہی کہا تھا کہ خیر حیات صاحب ہیں تو میں نے کہہ دیا جی ہیں۔" ملازم جلدی سے بولا۔

"دیکھا وہ آپ کو جانتا ہے۔" رعنا ایک دم سے چمک کر بولیں۔

"بھی میں اسے نہیں جانتا۔ میں تو یہ نام بھی پہلی بار سن رہا ہوں۔ آخر تمہیں کیا دلچسپی ہے اس شخص میں۔ اور تمہیں بناؤ میرے پیچھے سے۔" وہ بے زاری سے بولے تو ملازم نے مستعدی سے آگے بڑھ کر تک ان کے پیچھے سے نکل دیا۔ ان کے سینے کے زخم ابھی مندمل نہیں ہوئے تھے اس لیے وہ ابھی زیادہ بل جل نہیں سکتے تھے۔

رعنا پیچھے ہٹ کر صوفی پر پے دم سی ہو کر بیٹھ گئیں جیسے کسی نے ان کے جسم کی ساری توانائی چور لی ہو۔

"منزل قریب آتے آتے وہ ہو جاتی ہے۔ میرے اللہ! میری مامتا کا اور کتنا امتحان باقی ہے۔"

رعنا کا جی چاہا اپنے گھٹنوں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں، ضبط کرتے کرتے بھی آنکھوں میں نمی اتر آئی۔ کچھ پے در پے ہونے والے غیر متوقع واقعات اور کچھ بیٹے کے ملنے یا نہ ملنے والی کیفیت نے انہیں بہت زور دینا کر دیا تھا۔ بات بات پر آنکھ بھر آتی تھی۔

"اب کیا سوچنے لگیں؟"

"کچھ نہیں۔" وہ آنکھیں پھینکتے ہوئے آنسو پینے کی کوشش کرنے لگیں۔

"تم نے مجھے جتناں کی موت کا کیوں نہ بتایا؟" چند لمحوں بعد خیر حیات بولے۔ "کتنی بڑی قربانی دے گئی وہ۔ میری ذات پر ایسا احسان کر گئی جس کا میں اسے کوئی بدلہ بھی نہیں دے سکتا۔ اس کے کوئی آگے پیچھے بھی نہیں جس کی کفالت کر سکتے ہیں اس احسان کا کچھ بوجھ ہی کم کر سکوں۔"

وہ آہستہ آہستہ بول رہے تھے اور رعنا کا جی چاہا خوب چیخ کر اس مظلوم صورت مکار جتناں کا کارنامہ بتائیں، کس طرح اس نے ان کی گود اجاڑ کر ان کے گھر کی خوشیاں برپا کر دیں مگر پھر اس طرح انہیں اپنے اس مکروہ فعل کا بھی بتانا پڑتا جس کے وقوع میں جتناں نے ان کی گود اجاڑی تھی۔ یہی سوچ کر وہ ایک گھراسانس لے کر رہ گئیں۔

"تم کہاں دوئی ہوئی؟" خیر حیات رعنا کی عدم توجہی محسوس کر کے بولے۔

"میں کمرے میں پر گیا ہوں۔ تم میری بیمار داری سے عاجز آ گئی ہو۔؟" وہ چند لمحوں بعد خود تری کی کیفیت میں گھر کر بیٹے۔

"لیکن تو باتیں نہ سوچیں اس طرح آپ کو بہتر ہونے میں مزید تاخیر لگے گا۔" رعنا نے کچھ مشینی انداز میں ان کی دلجوئی کی تھی اور نہ اس وقت وہ کھو ہر کا دل ہلانے کے موڈ میں قطعاً نہیں تھیں۔

"تسلیم کرنے کا شکر ہے، خیر حیات بیوی کا انداز سمجھ کر طنزیہ لہجے میں بولے۔

"خیر! ایک بات ہو۔" رعنا نے خیر حیات کے طنز پر غور نہیں کیا۔

"جی ہاں۔" وہ آنکھیں بند کر کے بولے۔

"کیا کیا آپ کو بھی خیال آتا ہے؟" وہ کچھ برجوش سی ہو کر سیدھی ہو گئیں۔

"کس بات کا؟" وہ اسی طرح جند آنکھیں کیے بولے۔

"اگر ہمارا بیٹا ہمیں مل جائے مگر وہ... وہ اٹھ کر ان کے قریب چلی گئیں۔

"ایک بار بے پالک کے ہاتھوں زندہ بچ گیا ہوں۔ اپنا بیٹا شاید یہ رعایت بھی نہ دے۔" وہ تلخی سے بولے۔

"انہوں نے خیر ہمارا بیٹا ہمارا اپنا بیٹا۔" وہ محبت سے ان کے ماتھے کے بال سنوارتے ہوئے بولیں۔

"کون سا ہمارا بیٹا؟" انہوں نے الجھ کر آنکھیں کھول دیں۔

"نہیں کون سے اللہ نے اس بچے کو دے دیا تھا۔ ایک ہی تو بیٹا ہوا تھا بھول گئے کیا؟" وہ رنجیدہ ہو کر بولیں۔

"اپنی اوار کو بھی کوئی بھول سکتا ہے مگر بائیس برس رعنا! ایسا کچھ بھی بھلا دینے کو بہت ہوتے ہیں۔" بھٹی میں بھی بھول گیا۔ "وہ آد بھر کر بولے۔

"مگر میں تو نہیں بھولی۔ ایک لمحہ ایک پل بھی نہیں بھولی۔" ان کی آنکھوں میں پھر سواں اترنے لگا۔

"معاذم ہے مجھے۔"

"فخر! میرا دل کتنا ہے ہمارا بیٹا! نہیں ضرور ملے گا۔ میرے دل کو کیا ایک بہت امید بندھ گئی ہے۔ ہمارا اللہ ضرور ہے۔" وہ کہتے کہتے رک گئیں۔

ان باتیں برسوں میں کب انہوں نے اللہ کے آگے جھک کر سر بہ سجود دہو کر خوب گڑگڑا کر اپنی پیشانی زمین پر رگڑ کر اس کے آگے بہت سوال دراز کیا تھا۔ بس دنیاوی وسائل کے گھوڑے دوڑاتی رہیں۔ ایک رات بھی ان باتیں برسوں میں ایسی نہ آئی جب ان کے دل کی تربت نے بستر میں کانٹے اگائے ہوں اور وہ اندھیری رات کے دل چیر دینے والے منانے کو ہرا زہنا کر مالک کائنات کے آگے جھکی ہوں۔ اس بادشاہ کے آگے جھکنا پھیلائی ہو جو ساتویں آسمان سے پہلے آسمان پر اگر خود پکارتا ہے۔ کوئی ہے مجھ سے مانگنے والا! میں اس کے دل کی مراد پوری کروں اس کی جھولی بھر دوں۔ کوئی ہے ہاتھ پھیلائے والا ایسی پکار پر تو ایک بار بھی انہوں نے اٹھ کر لیک نہیں کنا تھا۔ ساری زندگی بے سکون رہیں اور یہ اٹیف تاکتہ سمجھتی نہ تھیں۔

"میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ ایک ننگے سے انہیں اور تیز قدموں سے باہر نکل گئیں۔ اس سے مانگنے کا خیال تھا جس نے یہ نعمت بے مول ان کو دے کر چھین لی تھی اور اب وہ دوبارہ اسی سے مانگنے چلی تھیں پورے جذبے اور یقین کے ساتھ۔

چلتے چلتے نہ جانے کتنا وقت بیت گیا۔

اسے لگ رہا تھا اس کے قدم نہیں چل رہے، رستے پھل رہے ہیں۔ سڑک آگے ہی آگے بھاگی جا رہی ہے اور درستے کے تعاقب میں بھاگا جا رہا ہے، کسی بھی سمت کا تعین نہیں کر سکتا۔ جیسے اب تک کی زندگی اس نے کچھ بھی سوچے بغیر کچھ بھی نہ کیے بغیر حالات کے دھارے پر بہہ کر گزار دی اور آج حالات کے اسے پہلے اسے ہمارے کس قابل نفرت مقام پر لا کر کیا تھا کہ اسے اس واقعہ کے بارے میں سوچنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ شرم آ رہی تھی۔ اسے یقین تھا اگر آئینہ آجوں آپ چل کر اس کے سامنے آجائے تو وہ بھی اس میں اپنی صورت نہیں دیکھ پائے گا۔ اپنی ہی سب سے شدید تنگی کا احساس ہوا۔ زندگی میں ایسے سوالی بلکی بلکی میسوں کا خیال آیا

اور سب سے بڑھ کر بے منفرد مسافت کی تنگی کا احساس جو داغ کی شریانوں کے چر کر آ رہا تھا اس کی ٹانگوں اور پیروں میں اتر آیا تھا۔ قدم چلنے سے انکاری تھے مگر داغ رکھنے پر راضی نہیں تھا۔ انہیں خیالی سی روشنی انہیں گپ تار کی اور نہیں چکا چوندر روشنی کے بھماکے۔

اس نے زندگی کا سفر بھی تو یوں ہی طے کیا تھا۔ روشنی کو اندھیرا سمجھتا رہا اور اندھیرے کو روشنی اور کسی وقت دونوں ایک دوسرے میں بدغم ہو کر اسے ان طویل تاریک راہوں میں جموڑ گئے اور اسے پتا بھی نہیں چلا۔

"عالم! میری کیا غلطی تھی؟" پیر تو پہلے ہی رکے کا ہمارے تلاش کر رہے تھے۔ وہ ایک خطے کو رک کر سوچنے لگا۔ داغ بسم تنگی کے ساتھ شل ہوا جا رہا تھا۔

"مجھے پہلے دن ہی اس گھر سے چلے جانا چاہیے تھا۔ آخر میرا ان لوگوں سے تعلق ہی کیا تھا۔ انہوں نے تو مروت اور اپنائیت کے نام پر اصرار کیا اور میں وحیبت بن کر وہاں رہا۔" تنگی نے کہا۔ اس سے تو اچھا تھا میں مزید غم حاصل ہی نہ کر آ۔ فتنہ یاتھوں پر دھکے کھانا ہوا میں خست مزوری کر لیتا تو آج یوں اپنی نظروں میں تو نہ گرتا۔ گھو کر کھانا ہوا انسان اٹھ سکتا ہے میرے جیسا، فلانیوں سے گرا ہوا کیسے اٹھے گا۔ احسان تو کسی کا تھکے برابر ہی ہوا یہ بھی وقت پڑنے پر جانے سے گریز نہیں کرنا۔ وہ پھر مٹی کے جتے جاتے انسان تھے اور انہوں نے تو مجھ پر مٹیوں میں احسانات کی مٹی لا اور کھنی کھنی۔ اسے نہ مجھے ڈھیل کرتے جاتے۔ میں تو پہلے دن سے اس گھر کے انٹوں میں مس فٹ تھا اور میں سمجھا ہی نہیں۔ مجھے اس گھر کی کسی بھی دیوار میں چٹا جانا۔

میری حیثیت ایک اضافی اضافہ سے زیادہ کی نہیں تھی۔ ایسی اینٹ جو ساری دیوار کی خوبصورتی اور یکسانیت کو برباد کر دیتی ہے۔ اب چاہے اس اینٹ کو چھپانے کے لیے قیمتی خوبصورت ٹکڑا کا پیٹ کرو پو سٹر لگاؤ کوئی شاہکار پینٹنگ لگاؤ اس کا وجود نظروں کو چھپتا ہی رہے گا۔ اس کا صرف ایک ہی حل تھا کہ اس اینٹ کو ہتھوڑی سے توڑ پھوڑ کر اس دیوار کی جان چھڑائی جاتی۔ جیسے آج مجھے بے غیرتی کے طعنے کی ہتھوڑی سے چور چور کر کے ان سڑکوں پر پھینک دیا گیا۔ ہاں میں اسی قابل تھا۔ مجھ جیسے ذہین، بے شرم، پیراسائٹ کے ساتھ کسی ہونا چاہیے تھا۔ میں جو اپنی جڑوں سے بھی ناواقف ہوں کیسے ایک شاندار عمارت والی شخصیت کے طور پر متعارف ہو سکتا تھا۔ مٹی ٹھیک کتنی تھی اس نے بالکل ٹھیک کیا، میں اسی قابل تھا۔ اس کے اندر کی چوٹیں اور زخم پھر سے سسکنے لگے۔ "محبت پیار آج کل کے مادی دور میں ایک پر فریب مکڑی کے جالے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ پچھس گئے تو نکل نہیں سکتے" وہ تھکارتے گئے تو پچھنا چور۔ میں پچھس نہیں سکتا اس لیے چور چور ہوں۔ پاؤں نے مزید چٹنے سے

رکاوٹیں ہٹانے کی سب سے بڑی عمارت کے ماتھے پر لگا کلاک صبح کے چار بج رہا تھا۔ دور سے کہیں ٹرین کے تھنے دسل بج رہی تھی۔ فٹ پاتھ کے ارد گرد سبزے کے قطعات پر اس جیسے بے نشان بے گھر لوگ بے سدد سوئے تھے۔

ٹرین کی تیز دسل اور مسجدوں کے آواز سیکرز سے بلند ہونے والی اللہ اکبری پر اثر پکار ان کی مدد ہوش فیند میں خلل نہیں ڈال سکی تھی۔

"بے نشان ای تو ہوں میں۔ نامعلوم کوئی سے کوڑے کے ڈھیر سے کسی نے مجھے اٹھا کر یتیم خانوں کی پتھر ملی عمارت تک پہنچایا ہو گا اور میں آج فتنہ کی خودی کے زعم میں شاندار نیم پلٹ والی پر شکوہ عمارت تعمیر کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔" اس نے کہا اور جب تک کہ اس میں یہ کوشش کروں گا میری بے نشانی کا ہماری پتھر میری ساری راجدھانی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دے گا۔ نشانات سے لڑنا آسان ہے مگر تقدیر کے انٹ لکھے سے لڑنا بہت مشکل ہے اور یہ احساس زلت۔ میں جتنا نیک باطن ظاہر کرنے کی کوشش کروں میرے اندر گڑا بیٹھا ہے۔ کر۔ تک اس کو اکھاڑنے کی بے کار کوششیں کرتا رہوں گا۔ سب بے سوچے بے فائدہ۔"

اس نے تھک کر خود کو تنہی چھوڑ کر آیا۔ میری بے کار زندگی میرے کسی بھی کام کی نہیں۔ میرا یہ اتنا بڑا منہبوط وجود میرے لیے باعث فخر نہیں باعث شرم ہے اور اس زلت سے پیچھا چھڑانے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ میں اس کو بھول جاؤں، فراموش کر دوں۔ یاد رکھوں تو صرف اتنا کہ میرے ہاتھ میں جو ہنر ہے وہ کسی دھکی بدن کے دکھ چننے کے کام آئے۔ شاید۔ دوسروں کے دکھ پھٹے چھٹے میرے وجود میں ان دیکھے مقام میں گڑی بے نامی کی سویاں چھنی جاتی جائیں۔

صوفی صاحب سامنے تخت پر بیٹھے ناشتہ کر رہے تھے۔ ناشتہ کے دوران اور ناشتہ کر چکنے کے بعد بھی دن تھوڑے تھوڑے وقفے سے اپنا دایاں بازو اوپر اٹھاتے اور ذرے سے دو تین جھٹکے دیتے۔

آمنہ روٹی پکاتے ہوئے صوفی صاحب کی اس اضطراری حرکت کو بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ معلوم نہیں انہیں کیا پریشانی تھی۔ ان کا چہرہ ان کی اندرونی کیفیت کی عکاسی کر رہا تھا۔ وہ اتنے خاصے پریشان لگ رہے تھے۔ انہوں نے ناشتہ بھی پورا نہیں کیا تھا۔ تو مٹی روٹی کیسے ہی چھوڑ دی تھی۔

"پتا نہیں ہمارے گھر کی پریشانیوں کب ختم ہوں گی۔" آمنہ نے روٹی توڑے سے اتارتے ہوئے پر مال انداز میں سوچا۔ "ختم نہ ہوں کم ہی ہو جا میں۔ بابا صاحب پریشان ہیں۔ ان کی دروازہ منٹ کے آرڈر آنے والے ہیں اور میں اپنی پریشانی کیسے بتاؤں۔ دو ماہ سے مجھے نخواستہ نہیں مل رہی۔ اسکول بند ہونے کے قریب ہے۔" رعنا حیات کی اس جی او نے بے باؤل اسکول معاشرتی بھلائی کے لیے کھول تو لیا مگر لوگوں نے جواباً اس جوش و خروش کا مظاہرہ نہیں کیا تو ان کا جوش بھی ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

تین شفتوں کے آئینہ میں سے صرف ایک شفت میں کام ہو رہا تھا۔ بچوں کی تعداد بھی بہت کم تھی۔ اس وقت اسکول میں کام ہو رہی تھی۔ کسی بھی کلاس میں پندرہ سے زیادہ بچے نہیں تھے۔ بچے بھی بدل ہو چکے تھے۔ وہ بچے تو یہ اسکول چھوڑ کر کسی دوسرے اسکول میں چلے گئے تھے۔ اس کی وجہ اس کے اسکول کی تنخواہوں کا چیک آئی نہیں رہا تھا۔

اسکول کا اکاؤنٹ بالکل خالی تھا۔ آئندہ بھی کسی دوسرے اسکول میں جاب کرنے کا سوچ رہی تھی مگر دوسرے سب ہی اسکول ان کے گھر سے کافی فاصلے پر تھے۔ دوسرے معلوم نہیں صوفی صاحب اسے اجازت دیتے یا نہیں۔ وہ خود آج کل خاصے الجھے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے بابا صاحب! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا، بازو میں تکلیف ہے کیا؟“ اس بار جو انہوں نے زور سے بازو ہلکا تو آمنہ نہ سکی۔ ”اٹھ کر ان کے پاس چلی آئی اور ان کے پاس کھڑی ہو کر نرم لہجے میں پوچھنے لگی۔

”اے! نہیں، کچھ نہیں۔“ وہ بری طرح سے چونکے۔

”میں آپ کا بازو ہاؤں۔“ اسے ان کی تکلیف کا سوچ کر ہی پریشانی ہو رہی تھی۔

”میں ڈرو تو نہیں ہے۔“ وہ ٹانگیں نیچے لٹکا کر بیٹھ گئے۔

”تھوڑی تھوڑی دیر بعد ایسے لگتا ہے جیسے من ہو گیا ہے۔ عجیب سی سنسنائی بھی ہونے لگتی ہے اس میں۔“ وہ اپنے جوتے سیدھے کر کے بیٹھ گئے۔

”آپ کسی ڈاکٹر کو دکھالیں نا۔“ وہ تشویش سے بولی۔ ”کافی دنوں سے ہے آپ کو یہ تکلیف۔“

”ہوں، ٹھیک ہو جائے گا خدوی۔“ وہ جوتے پہن چکے تھے۔

”کہاں جا رہے ہیں؟“ آمنہ کو ان کی پریشان صورت بے چین کر رہی تھی۔

”آرڈر کنسل کرانے کی کوششیں کر رہا ہوں۔ ابھی میرا ایک سال باقی ہے۔ حالانکہ آرڈر ڈاکٹر کے پاس آئے ہیں۔

”دو دنوں پر سے افسر میرے شاگرد رہ چکے ہیں۔ ایک بار میں ان سے مل کر اپنی عرصی پیش بھی کر چکا ہوں مگر اب

جذبہ بھی جاتا ہوں چہرے ہی نہیں دیتا کہہ دیتا ہے سر میڈیک میں ہیں یا وہ ابھی آئے ہی نہیں۔ سوچ رہا ہوں

صفر صاحب کے گھر جا کر مل لوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں جیسے خود سے مشورہ کر رہے تھے۔

”آپ کا کیا خیال ہے چہرے ہی نہیں دیتا کہہ دیتا ہے یا ایسا کہنے پر اڑتا ہے؟“ آمنہ کو ان کی فکر کے گھر جانے والی بات اچھی نہیں لگی تھی۔

”پتا نہیں دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ ہر حال اس وقت تو مجھے غرض ہے وہ ہو بھی نہیں سکتا۔“

”آج کل دفتر میں کچھ ایسا چلن ہو گیا ہے۔ اگر آپ چہرے کو کچھ دے دلا کر۔“ میرا مطلب ہے ”آمنہ ان کی نفسیاتی شکلوں سے گزرا گئی۔

”میں چلتا ہوں، تم اپنی ماں کو دیکھو جا کر۔“ نفی پھر اس کی طبیعت اچھی نہیں لگ رہی۔ وہ اتنا بات کاغذ کی سے دے رہی ہونا۔“ وہ جاتے جاتے بولے۔

”جی تو دے رہی ہوں۔“ اس نے آستنی سے کہا۔ اب وہ انہیں کیا بتانی کہ ان کی آوہی سے زیادہ وہ اتنی

دونوں سے ختم ہے۔

”آپ دوسرے کھانے تک آجائیں گے؟“

”معلوم نہیں، کوشش کروں گا۔“ وہ کہتے ہوئے میڈیاں اتر گئے تو آمنہ سوچ میں پڑ گئی۔

دوسرے کے لیے تو آنا بھی نہیں ہے۔ آج صبح بھی جویریہ نے کھنکھار کر یہ چار روٹیوں کا آٹا نکالا تھا۔

وہ ایک گھبراہٹ سے لے کر چلی۔

”بڑی آئی! آپ نے ناشتہ نہیں کرنا کیا؟“ وہ صرف اپنا ناشتہ دیکھ کر بولی۔

”نہیں، میں صرف چائے لوں گی اور جویریہ۔“ وہ جاتے جاتے رکی۔

”جی!“ جویریہ سر اٹھا کر دیکھنے لگی۔

”تم مجھے اب بڑی آئی نہ کہا کرو صرف آئی کہہ لیا کرو۔ تمہاری چھوٹی آئی تو چلی گئی، اب کون سی ہے؟“ آمنہ اس سے بولا ہی نہیں گیا۔

”مکے میں آنسوؤں کا گولہ سا لگ گیا تھا۔ جویریہ بھی ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی تو وہ تیزی سے کمرے سے باہر نکل آئی۔

”زینب کے جانے کے بعد تو اس چہوئے سے گھر میں اور بھی سنائے گونجنے لگے تھے۔ خاموشی اور وحشت بھی

تجربہ کرانی موجودگی کا اعلان کرنے لگی تھی۔ اماں جی کی حالت بھی اسے کچھ اتنی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ دونوں سے تو ان کی دوا ویسے ہی ختم ہو چکی تھی، جو ایک آواز گولی آمنہ انہیں زبردستی دینے کی کوشش بھی کرتی تو وہ لینے سے انکار کر دیتیں۔ ان کے تمام جسم اور خصوصاً ”چہرے پر سو جس دن بدن بڑھتی جا رہی تھی اور وہ مستقبل غمزدگی میں رہنے لگی تھیں۔

آمنہ نے باہر آکر گرم چائے کے تین چار گھونٹ بہ دلی سے پیے اور اٹھ کر اماں جی کے پاس آگئی۔ وہ جاگ رہی تھیں اور ان کی طرف سے دیکھ رہی تھیں۔

”اماں جی! اب کچھ نہیں رہی تھیں، میں تھوڑی دیر پہلے دیکھ کر گئی تو آپ سو رہی تھیں۔“ وہ ان کو یوں پیٹتے ہوئے دیکھ کر لہجے کو نشان دینا لگا۔

”کیا جاگنا کیا سونا سب ایک پر اڑ گیا ہے۔“ وہ ایک سرد آواز بھر کر بولیں۔

”اماں جی! آپ ڈاکٹر کو دکھالیں، مجھے آپ کی طبیعت اچھی نہیں لگ رہی۔“ وہ ہرے ہوئے ان کے ہاتھ اور بازو دباتے ہوئے بولی۔

”ڈاکٹر کی فیس ہے تمہارے پاس۔“ چہرے پر لہجے میں بولیں تو آمنہ نظریں چرا گئی۔

”آمنہ! میں نے آپ کی فیس بھی دے دی ہے۔“ وہ چاروں طرف تلاش کرنے لگی۔

”ابھی تو دیا تھا۔“ وہ جواب دے کر اٹھ اٹھ کر آیا۔ ”اماں جی! آپ کو ضرورت کا دوسرا اماں ڈالنے کے بارے میں

سوچنا۔“ مجھے اب میرے حال پر چھوڑ دو۔ وہ اپنی اب مجھ پر کچھ اثر نہیں کریں گی۔“

”اماں جی! ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں۔“ وہ شکر بھرے انداز میں بولی۔

”نہیں میری بچی! یہ باتیں نہیں۔“ اپنے حال پر مکمل طور پر قانع ہو جانے کی کیفیت ہے۔

”کیا مطلب؟“ آمنہ کو ان کی بات سے خوف سا محسوس ہوا۔

”زینب! میں نے آپ کو گئے آج کتنے دن ہو گئے۔“ وہ اچانک بولیں۔

”اماں جی! اس کی آنکھیں بھر آئیں۔“ اماں جی! جانے والوں کو اتنا نہیں سوچا کرتے۔ آپ کی طبیعت

”جی!“ اس کا دل تو پہلے ہی بھر بھر آ رہا تھا۔

”تم بہت بہادر ہو اپنے بابا صاحب کی طرح۔ زندگی کا مقابلہ ڈٹ کر کیا جاتا ہے، ہنسیا روٹاں کر نہیں۔“ وہ اس کی طرف بہت غور سے دیکھ رہی تھیں۔

”اماں جی!“ وہ پریشان ہو گئی۔ آنسو پونچھ کر انہیں دیکھنے لگی۔ ”میں اتنی بہادر نہیں ہوں اور اگر پہلے تھی بھی تو اب نہیں رہی۔ بہت ڈرنے لگی ہوں میں۔“

”تم جویریہ کا بہت خیال رکھنا اور اپنا بھی۔“ اوہ زینب تو اکیلی ہے نا، وہ تم دونوں سے زیادہ ڈر ہو چکی تھی۔

”اندھے بڑے میں ملی کو دیکھ کر چیختے لگتی تھی۔“ وہ جیسے اپنی آنکھوں کے سامنے بڑی سہمی زینب کو دیکھ رہی تھیں۔

”اماں جی۔“ آمنہ کچھ تیز آواز میں بولی۔ ”خدا کے لیے اماں جی! میں اور نہیں ایسی باتیں کر کے، ہم تو پہلے ہی۔“

”تمہارے بابا صاحب چلے گئے؟“

”جی!“

"جنا کر گئے کہاں گئے ہیں؟"

"اسی سرکاری دفتر اپنی ریگزار منٹ کے آرڈر تبدیل کروانے بہت پریشان تھے۔"

"انہوں نے تم سے اپنی پریشانی منہ سے کہی؟"

"جی۔۔۔ دیکھ نہیں سکتے تھے۔"

عبدالستین پر ایسا ہونے کے علاوہ لائق، زمین اور فرمانبردار بھی تھا، اس لیے ان کی آنکھ کا تار اٹھا پھرا سے بھی ان کی بھرپور توجہ اور محبت کی ایسی چات لگی کہ وہ ان کی نظروں میں خوب اچھا بننے کے لیے بہت لگن سے پرستار اول آتا اور۔۔۔ کوئی چیز نہ تو لائق تھا نہ عبدالستین کی طرح ہشیار۔ وہ ان کی ساری شاہاشی، معمول کر لیتا۔ تھے عبدالستین کے جسے میں کچھ بھی نہ آتا۔ کچھ وہ شرابی بھی بہت تھا۔

بابا صاحب کی توجہ مناسبتی کرنے کے لیے اس کے ہتھ دھن نے دو مرتبہ طریقے سوچ لیے۔ صوفی صاحب گھر میں داخل ہوتے تو وہ ان کی ٹانگوں سے لپٹ جاتا۔ وہ برے دھکیلتے، وہ کندھے سے جھول جاتا، وہ پھر جھٹکتے تو وہ ان کا عمار کھول دیتا۔ وہ ات جھٹکتے تو وہ عمار یا ان کی سٹیج یا گھڑی اٹھا کر جھاگ لیتا۔

صوفی صاحب جو عبدالستین کے ساتھ محبت بھری گفتگو میں ملے ہوتے، عبدالستین کی شرارتوں پر ہنسنے لگتا اور اسے ڈانٹنے لپٹنے اور مارنے پٹنے میں لگ جاتے۔ یوں وہ ان کی توجہ حاصل کر ہی لیتا۔ "راہبانی پرست لگن سے انداز میں بول رہی تھیں۔ وہ ماضی کے اس کھلے وسیع آئین میں ایسے بچوں کے رہ جانے کو ہی ہوتی تھیں۔" "انہیں اس کی ہر دم شرارتیں بھی شیطانیایاں اور سب اہلیاں نظروں سے گزرتی تھیں۔ وہ کسی ذہن پرستی کی توجہ دینے کے لیے سبق سے بھی بھاگنے لگا۔ اسے باپ کا پیار تو نہ ملا ان کے دل میں اس نے ایک مستقل چیز کی جگہ حاصل کر لی۔" وہ سانس لینے پر لگیں۔

"عبدالستین لائق اور زمین تھا مگر جب اس نے شہر جا کر وہاں کی برائیوں اور دلکشی دیکھی تو محض بابا صاحب کی محبت پانے کے لیے خوب محنت کرنے کا شوق اسے غفلت سا لگنے لگا۔ وہ ان کی طرف سے کچھ نہ لے سکتا۔ اسے ماں باپ سے چھوٹے چھوٹے جھوٹ بولنے کا فن آئے لگا۔ میں نے صوفی صاحب کو خبردار کیا تھا ان کا دل عجیب جو اسلحہ جو رائے ایک بار کسی کے بارے میں ملے کر لیتے تھے۔ پھر کسی کچھ بھی کہنے یا اس میں رد و بدل نہیں کرتے عبدالستین کے دل میں، والدین اور گھر کی محبت کا رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ ان سے فرار اور اون سے دوری کی کامیابی حاصل کرنے کے طریقے سوچنے لگا۔ عبدالستین کو واپس لایا جاسکتا تھا۔ اگر صوفی صاحب اس کے بدلے ہوئے رہے۔ اس وقت پر جان کر اسے واپسی کا احساس والے کی کوشش کرتے، اپنے رویے میں تھوڑی سی چٹک پیدا کر لیتے۔

اسی چٹک اسی وسعت کی ضرورت عبدالستین کے معاملے میں بھی تھی۔ وہ ضدی اور سرکش تھا مگر کچھ بھی نہیں اور نا فرمان نہیں تھا۔ شروع شروع میں صرف باپ کی توجہ پانے کے لیے ان کی مرضی کے خلاف کام کرتا رہا پھر انہیں پرانے کے لیے کہ شاید بابا صاحب سمجھ جائیں مگر یہاں بھی صوفی صاحب نے پہلی رائے کو حتمی قرار دے دیا۔ وہ وقت کے ساتھ تبدیل نہیں ہوتے وقت انہیں خود بدل دیتا ہے۔

منہ کی انہریت بھی بڑی حد تک عبدالستین کی طرح تھی۔ اسے تو محبت توجہ پیار اور من پسند چیزیں سب ایک ساتھ چاہیے تھیں اور اس میں، وہ بھی کچھ ہتھوڑے یا انتظار کے لیے تیار نہ تھی۔ ہر ماہ ہر حد تک جانے کا انکار کر دیتی کہ شاید اس کی آرزوؤں کی شنوائی ہو سکے۔ یہ سب رویتے صوفی صاحب کے انتہائی رویے کی ضد میں پیدا ہوئے۔

عبدالستین کو اس لی من پسند دنیا مل گئی، چکا چوند کرتی ہوئی تو اس نے صوفی صاحب کی سادہ صحبت سے کنارہ کر کے نہیں ہی غایت۔ عبدالستین تو کبھی شروع سے ایسا کن کی ضد میں مرضی کے راستے پر چل پڑا۔ صوفی صاحب کی پیشکش کو یاں ہی باہر کر۔۔۔ لیے اور ذہن بے مہربانی اور بے وقوفی کی وجہ سے اپنی خواہشوں کے

اندھے جال میں پھنس کر رہ گئی۔ آخر تک وہ بہت کچھ پالنے کی امید لگائے بیٹھی تھی اس لیے واپسی کا رستہ نہ مل سکا۔ نہ اسے پالنے کی کوشش کی ورنہ تو برے برے گناہ کرنے والے بھی توجہ کر کے عذاب کی دلیل سے نکل جاتے ہیں۔ ایک میرے بچے ہیں۔۔۔ یہ پچھلے پچھلے کروٹے لگیں۔

"تمہارے بابا صاحب کا ایک ہی اصول تربیت تھا الف سیدھا۔ وہ انسانوں کو بطور انسان قبول نہیں کرتے تھے۔ انہیں تو بالکل سیدھی راہ پر چھڑنیک کامیاب فرمانبردار یعنی فرشتے۔ فرشتے درکار تھے۔ انسانوں نے کسی کے لیے بھی پک نہیں رکھی۔ کسی کو بھی پلٹنے کا، معافی مانگ لینے کا، غنور، درگزر کا موقع نہیں دیا۔ سلا اور آخری فیصلہ سناؤ والا۔ خود بھی ٹوٹ گئے، میرے بچوں کو بھی تباہ کر دیا۔

"کب سے میرے پیارے دین میں اتنی اتنی کتب ہے اتنا جبر۔ اگر اسلام اسی جبر اسی تلوار کے زور پر پھیلا ہوتا تو آج مسلمان مسمی بھرا دلوں میں بھی نہ ہوتے۔ میرے پیارے اللہ نے توبہ میں کچھ سچا مہربان دیا، اتنا ہی دلوں میں گھر کرنے کے لیے ہے۔ اس کا لب لباب سناؤ یہ خود بخود دلوں میں اترتا چلا جاتا ہے، جیسے خشک سوکے پودوں کو پانی پڑے خود بخود پھولوں کی رنگ میں آ کر پودوں کو دیکھتے ہی دیکھتے ہر اکھرا کر رہتا ہے۔

ایسا ہی ہے میرا اسلام ایسا ہی ہے میرا دین۔ یہ تو خود بخود دلوں میں اتر جائے والا ہے۔ صوفی صاحب کو اللہ نے اتنا علم دیا کہ انہیں علم نماز روزہ سے قرآن مجید مکتب کے احکام پر سختی سے عمل کرنے تک محدود کر دیا۔ ان چار پانچ حدوں سے باہر تو کسی کو سانس لینے کی بھی اجازت نہیں دی۔ دیکھو کیسے میرا آشیانہ اجڑ گیا، ہر اکھرا گیا، سلسلہ خالی ہو گیا۔ میرے سیر خواں اپنے میری شہزادوں کی تھن بان والی زینب۔ میں ان خینوں کو نہ دیکھوں اور جیتی رہوں سانس لیتی رہوں کیسے۔۔۔ میری بچی۔۔۔ وہ بک بک کر رونے لگیں۔

"ارے کہاں گئے سب لوگ۔ آمنہ بی بی! زینب! بس۔۔۔" باہر سے کلثوم بی بی کی بنشاش آواز اندر آئی تھی۔ اماں بی بی نے حارہ سے اسناج دیا ہے کہ وہ لڑکھائی بھی نہ کرے۔ بچے اتر آئی۔

"ایسا اسلام ہے، عالیٰ علیٰ ہوں، آپ کو سب آرام لیا۔" وہ اپنی چادر کی، کل کو رازہ عیلا کرتے ہوئے بے تکلفی سے بولیں۔

"و علیکم السلام ایسی کوئی بات نہیں، آیت کا اپنا گھر ہے۔" اماں بی بی خود کو سنبھال چکی تھیں۔ متورم چہرے پر پھینکی سی مسکراہٹ لگنے ہوئے بولیں۔ "آیت کلثوم بی بی کو سلام کر کے باہر چلی گئی۔"

"آمنہ! خالہ کے لیے چائے بناؤ۔"

"نہ ہن! اس وقت چائے نہیں، میں تو منہ میٹھا کرنے آئی ہوں۔ لمبی خوش خبری لائی ہوں کہ صوفی صاحب سنبھل گئے تو منہ میٹھا کرنے آئے ہن مان لیں گے۔" وہ خوب اونچا اونچا بول رہی تھی۔ جو یہ بھی کرے سے باہر نکل کر بیٹھ گئی۔

"اننا علا رشتہ اپنی آمنہ بی بی کے لیے لڑکا سمجھو شہزادہ! آماں سے اترتا ہے سیدھا۔ آپ کی نیک طینت بی بی کے لیے۔ صورت بہت سب میں لگتا۔ شہر کے پوش ترین عاں میں گھر ہے۔ اپنا کاروبار گھر گاڑی سب کچھ۔ سمجھو آپ کی تو لاری نکل آئی وہ بھی گھر بیٹھ صوفی صاحب کہاں ہیں، انہوں نے آج شام کو ہی آنا ہے۔ لڑکا بھی ساتھ آئے گا، صوفی صاحب خوب تسلی کر لیں۔ وہ ہیں کہاں؟" وہ تان اسباب بولتے ہوئے رہ گئیں۔

آمنہ تو اپنی جگہ سن ہی لکڑی رہ گئی تھی۔ جو یہ کہ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ کہ اس خبر پر وہ کس کیفیت کا انکار کرے۔ اس گھر سے تو دنوں سے خوشیوں نے منہ موڑ رکھا تھا۔ وہ تو خوشیوں کا استقبالیہ کرنا بھی بھول چکے تھے۔

دونوں بس ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

"بابا! مام! بے ویری گڈ نیوز! آئی ایم سوئی۔" "نہیں تار! اپنے گھر سے جو بیٹھی آواز میں کہتے ہوئے باہر آئی تھی۔ اس کا چہرہ کسی اچانک مل جانے والے خوشی کے احساس سے تھمرا رہا تھا اور سانس اچھی خاصی بے

اچکا کر جیسے کہہ رہی تھی۔ "دیکھا میں نے کبھی تھی۔" "میں تار ایک ننگے سے اپنی جگہ سے اٹھ اور آتھریا" دڑتے ہوئے باہر نکلی۔

"شاہ جی... شاہ جی... آپ اس طرح نہیں جاسکتے۔ آپ اس طرح کیسے جاسکتے ہیں۔ میں نے استغناء مرمر کر آپ کا انتظار کیا ایک ایک صبر آزمائی کو اپنے اوپر گزرتے محبوس کیا اور آپ... " وہ ان کے خوشبو لٹاتے وجود کے پاس آکر رندھی ہوئی آواز میں بولی۔ وہ اس کے سامنے کسی اتنی چٹان کی طرح کھڑے تھے۔

"مجھے بے حد افسوس ہے کہ میری نظروں نے تمہارا غنا و تقاب کیا تھا۔ میں تمہیں تمہاری کا اس سے الگ کچھ منفرد سمجھا تھا مگر نہیں اچھی کیسے اپنی کا اس سے الگ ہو سکتی ہو۔ ایک رات کالاکھوں کمانے والی باتیں میںوں کا خسارہ کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔" وہ چہا چہا کر نظروں میں نثرت لیے بول رہے تھے۔

"شاہ جی! آپ میری توہین کر رہے ہیں۔ آپ جانتے ہیں یہ خدا خواست کوئی غلط یا ناجائز نہیں۔ ہر آپ کا اپنا جائز نتیجہ ہے۔" وہ پوری طاقت جمع کر کے بولی۔

"شہت اپنی۔" ان کا منہ دھڑکتا تھا۔ انہیں تار کے پھر سے کے پاس آکر رک گیا۔ "آئندہ یہ بات تمہاری زبان پر آئی تو تمہاری زبان میں گدی سے کھنچو اداوں کا سنا تم نے۔" وہ خبر بخوار شیر کی طرح غرائے تھے۔

"کیوں سچ بات اس لیے بھول گئے۔ آپ شاہ جی! سب کچھ بھول گئے۔ میرا پیار میری محبت میں۔" وہ ان کی کمر کی آستین تھام کر بے اختیار رونے لگی۔

"بھولا ہوتا تو اصر آتا ہی کیوں۔ میں تو اسی پیار اسی محبت کی تلاش میں ادھر آیا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا تم نے منفی چند دنوں کے انتظار کے بعد اپنے بھوکے جسم پر "فارسیل" کا ٹیکہ کر چکا کہ خود کو ہی نہیں مجھے بھی اپنی نظروں میں کتنا گرا دیا ہے۔"

"شاہ جی! یہ تبوت ہے بہتان ہے۔ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔ آپ غلط فہمی کر رہے ہیں۔" وہ اب باقاعدہ رو رہی تھی۔

"میں غنا سوچ رہا ہوں اور تم غلط ترین کر گزریں پھر بڑے فخر سے اپنے میرے "کھاتے" میں شمار بھی کر ڈالا۔ میں یاد دہتا ہوں تمہاری جرات کی۔" ان کی نگاہوں سے اجنبیت اور غیرت کے شہرے نکل رہے تھے۔

"شاہ جی...! " اچھی۔" آپ بھڑ پر اتنا گندہ الزام مت لگائیں یہ سب کچھ میں نے اپنے آپ سے پوچھ کر آپ کی اجازت سے۔"

"میں تارا! " وہ اتنی زور سے دھارے کہ گیت پر کھڑا چوکیدار اپنی مین سیدھی کر کے ادھر دیکھنے لگا۔ "اپنے جسم کی کان بھرے بازار میں جہانے کی میں نے تمہیں اجازت کب دی تھی۔"

"شاہ جی! یہ "تہفہ" بازار کا نہیں آپ کی محبت کا ہے۔ بھول رہے ہیں یا میرے ساتھ بھولیں گا اور امہ کر رہے ہیں۔ بھولی رہے ہیں تو یاد کروائے دیتی ہوں۔ جب آپ جانے سے پہلے تھے اپنے ساتھ وادی سوات لے کر گئے تھے اپنی بس کے گھر سے بھاگ جانے کا غم غنا کرنے کے لیے اس وقت آپ نے اپنی خوشی سے میری یہ

"خوشی" پوری کی تھی۔"

"نکواس بند کرو اپنی اونٹنے کی لٹوا آف زادی ہو تم۔" وہ بس کے نام پر تہاب اٹھتے تھے۔ "بہت سن رہا تھا تمہاری پارسانی کے لئے اس بازاری گوئی کے ساتھ دن رات چار کی ٹیکس بڑھا رہی تھیں۔ مجھے وہاں بیٹھے تمہارے سارے کارناموں کی خبریں مل رہی تھیں۔ بہتر سے مزید پیسہ بٹھانے کے چکر میں تم مجھ پر یہ گھٹیا تہمت

تھوپنے کے بجائے خود ذہن پر زور ڈالو اور اطمینان سے بیٹھ کر سوچو تمہارے اس غلط "کئے" کا صحیح حقدار کون ہے۔ یاد آجائے تو جا کر اس کے گلے پر تانے یا آئے تو کسی بے وقوف دولت مند آشنا کو بلیک میل کر لیا اور نہ کوئی ایسا بے وقوف سننے چڑھنے تو اس کے باب کا کوئی خوب صورت سافرضی نام سوچ کر سارے جگہ میں اس کے

مرحوم ہو جانے کا ہندو اور پیٹہ والنا کی تمہارے لیے بہتر ہے۔ اندر اسٹینڈ اور آئندہ مجھے ڈسٹرب نہیں کرنا اتنی سے میرے اور تمہارے۔ اسے جدا جدا گڈیا ہے۔" ان کے لیے تو یہ محبت شناسائی ہو گیا ایک کمزور دھماکا تھا جسے انہوں نے ایک ننگے سے توڑا اور جھٹک کر آگے چل دیے۔

"شاہ جی! شاہ جی! آپ بھلے مجھ سے اپنے راستے جدا کر لیں مگر اس بچے کو آپ کو اپنا پڑے گا۔ یہ آپ کا بیٹہ ہے۔ مجھ سے نہیں اپنے دل سے پوچھیے۔" آپ کا دل سب جانتا ہے۔ یوں بھوت بول کر آپ اپنا دامن چھڑا کر نہیں جاسکتے یہ آپ کا بیٹہ ہے آپ کا بیٹہ۔ نارے پیار کی مثال۔ شاہ جی! خدا کے لیے مجھے یوں بھوکا کر نہ جائیں۔ میں برباد ہو جاؤں گی۔ زمانے بھر کی نظموں میں مجھے یوں تباہ کرنا کہنا نہیں شاہ جی۔" وہ ان کے کمر کا کونہ پکڑے بے قابو ہو کر روئے جاری تھی۔

"بند کرو یہ ڈرائے بازی اپنی ماں سے اچھی ایکٹرو ہو۔ اس "وہندے" سے فارغ ہو جاؤ تو بڑھاپے کے لیے

وہ ایک ننگے سے مزید چار پیسے بنا لینا مگر آئندہ مجھ سے کانٹے کھٹ کرنے کی کوشش نہ کرنا سنا تم نے۔"

وہ اتنا ننگے سے آگے بڑھے گاڑی میں بیٹھ اور زمین پر بھسکراما کر کچھ دھواں بھار دیتی تھیں تار کو دیکھتے بغیر آندھی طوفان کی طرح گاڑی ریورس کر کے گلے گیٹ سے باہر نکال لے گئے۔

"گنا تھانا میں نے تمہارا یہ حفاظت مست کرو۔ یہ امیر زادے کوئی دل لگی کے لیے ہمارے پاس آتے ہیں۔ اللہ کے سامنے یا اپنے مزہ خیز کے سامنے سرخرو ہونے کو ناکار کے دھول بھی پڑھوا لیتے ہیں مگر پچھتے نہیں ابھی ہم سے نہیں اچھا ہے۔"

باقی کے تمام... اس جیسے "نا" "فانا" کہتے ہوتے چلے گئے۔

سیدہ مال بیٹھ... باقی سال... شکل 'خوش قامت' اعلیٰ تعلیم یافتہ اور معاشی طور پر مستحکم نوجوان تھا۔

"بہت نیک شریف اور مذہب ہے میرا بیٹا۔" اہر کے ٹکوں میں تعلیم حاصل کی ہے اور ابھی بھی زیادہ تر برنس یا ہری ہے مگر اس کی شرط بھی تھی کہ لڑکی کسی مذہبی گھرانے کی نیک سیرت شریف والدین کی اولاد ہو۔ مجھے دولت پیسہ کچھ نہیں چاہیے۔ بس لڑکی کا مذہبی ہونا شرط ہے۔"

سرد عثمانی کی والدہ بھی بولی پڑھی لکھی پھرے مہرے سے ہی خاندانی عورت لگ رہی تھیں۔ آسانی رنگ کی قیمتی ساری میں ہلوس ملاٹ چوکر کی کے ساتھ ان کے چہرے پر ٹکڑیا گھنڈ کا شائبہ تک نہیں تھا۔

پچھلے سال یہ فرانس میں رہا اور دو سال لندن میں۔ وہاں کی عورت آزادی کے نام پر جو بے حیائی کے کارنامے کرتی پھر رہی ہے بس میرا بچہ اسی سے ہزار ہو گیا کہ میں شادی کروں گا تو کسی مذہبی گھرانے میں۔ میری بیٹی وہی

میں ہوتی ہے۔ آج کل خبر سے اس کے گھر خوشی کی خبر آنے کو ہے ورنہ وہ ہمارے ساتھ آتی۔ دوسرا بیٹا میرا انگلینڈ میں وکالت کی تعلیم حاصل کر رہا ہے۔ سید کے ادھر بھی دو کارخانے ہیں۔ ایک گاڑی کا اور ایک لیدر گڈز کا۔ اس کے ناؤ، ری ہیل ایسٹ وغیرہ سے جیولری لاکر ادھر بھی شوروم چلا رہا ہے۔ اللہ کا برا فضل ہے بس گھر میں بیٹی کی

کمی خصوص ہوتی ہے یہ تو شادی کے لیے مان بھی نہیں رہا تھا خدا خدا کر کے اس نے لڑکی بھری۔ میں تو چاہتی ہوں کل کا دن نہ طلوع ہوا ور میں اپنے دل کا بیٹا توں کا ارمان خوب جھوم جھام سے پورا کروں۔"

وہ بہت رसान سے باتیں کر رہی تھیں۔ جیسے مدنیوں سے ان کا اس دورہ نما گھر میں آنا جانا رہا ہو۔ انہیں اس کی تنگی سے بھی کوئی گھبراہٹ نہیں ہو رہی تھی نہ ان کے پہلو میں سرخ کائے اپنے پچھتے سیاہ بولوں پر نظریں جمائے سید عثمانی کو۔

"بس اس کی ایک ہی شرط ہے کہ لڑکی کو ایک نظر خود دیکھنے کا! اب شاء اللہ کلثوم بس نے صوفی صاحب کی اتنی تعریف کی کہ مجھے تو یہ شرط پیش کرتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ کیا کریں آج کل لڑکے ان باتوں کو نہیں

سمجھتے امید ہے، میں جی! آپ محسوس نہیں کریں گی۔ وہ بہت لجابت سے اماں جی سے کہہ رہی تھیں۔ اماں جی نے نظریں اٹھا کر صوفی صاحبہ کو دیکھا۔

”جی شمع کا حکم ہے، میں کیا عار ہے، جیسی آپ کی خوشی۔“ اماں جی سمیت جویریہ اور آمنہ کو لگا دونوں بے ہوش ہو جائیں گی۔ کیا زینب کے مرنے کے بعد واقعی بابا صاحب میں اتنی تلک آئی ہے۔ کلثوم خالہ نے آمنہ کو مشروب کی رے لانے کا اشارہ کیا تو وہ خوف زدہ نظروں سے بابا صاحب کی طرف دیکھنے لگی۔ انہوں نے خفیف سا مثبت انداز میں سر ہلا کر سر جھکا لیا تھا۔

وہ تیزی کو کاپتے ہاتھوں سے مشروب دے کر چند لمحوں کے لیے سرمد عثمانی کے سامنے پڑی خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کیا نام ہے آپ کا۔“ وہ پورے اعتماد سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”آمنہ! اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی۔

”کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے آپ نے۔“ اس کی نظریں آمنہ کے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔

”مگر بونیشن۔ ایک سیکریٹری۔“ اس سے زیادہ نہ تو اس میں حوصلہ تھا نہ ہمت۔ وہ کانٹنی ہاتھوں کے ساتھ اندر بٹھائی آئی۔

اگلے دن صوفی صاحبہ اور اماں جی خالہ کلثوم کے ساتھ ان کے گھر ہو آئیں۔ واپس آکر بھی خالہ کلثوم جیسے واپس نہیں آئی تھیں۔

”بے! شاء اللہ انا بواگھر یونہی پھرنے بھی لگو تو صبح سے دہرہ ہوتا ہے۔ اتنے بڑے بڑے وسیع گھاس کے برتے بھرے لان، بارہائی رنگ کا پتھر سارے گھر میں لگا دیا آکھوں کو بھار رہا تھا۔ صوفی صاحبہ ذبیہ ہونا ہے صبر کا بھل۔“ اللہ ایسے نیک بندوں کو آزاتا ہے تو ان کی آناش کا یوں انعام بھی دیتا ہے۔“ وہ تیزی سے صوفی صاحبہ کے دوران بولیں تو صوفی صاحبہ سرخ سمتاتے چہرے کے ساتھ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

دل تو ان کا بھی خوشی سے لیواں پھیل رہا تھا مگر اپنے جذبات پر قابو نہ رکھنے کا انہیں ہنر آتا تھا۔

”اللہ نیک نصیب کرے میری بچی کے۔“ اماں جی بھی خوش تھیں۔ انہیں تو اتنا اچھا رشتہ مل جانے کا ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا۔

”کہتے ہیں۔“ منٹلی اس ہنسنے لگی اور شادی ایک دو ماہ بعد۔ ان کی بیٹی خیر سے لاہور ہو جائے تو پھر۔“

”منٹلی پر خرچہ کلثوم ہیں!“ اماں جی بولیں۔

”ایک پائی نہیں لگے گی آپ کی دو تین لوگ آئیں گے، صرف بچی کو انگوٹھی پہنانے۔“

”پھر بچی۔“ اماں جی سوچ میں پڑ گئیں۔

وہی ہوا، تین دن بعد جمعہ کی شام کو وہ صرف پانچ لوگ آئے تھے خالہ کلثوم چھٹی پر تھیں۔ منٹلی کا سامان بہت شاندار تھا تو جوڑا بہت عالی شان اور ڈرامائی انگوٹھی۔ اس چھوٹے سے کیوٹر خانے میں یہ سب جیسے کوئی عجوبہ لگ رہا تھا۔

”میں بے تزلے کر گئی تھی پھر بھی انگوٹھی تمہیں ڈھیلی ہے۔ چلو دو چار دنوں میں آکرید لو اجاڑیں گی۔“ اس کی سانس اٹکی میں گھومتی انگوٹھی کا جائزہ لے کر بولیں۔ سرمد عثمانی کی نظروں سے وقفے وقفے سے اس کے جھٹے ہوئے چہرے پر نظریں جمالیتا۔

”حیات ولا“ میں رنگ و نور کا سماں بندھا تھا۔

رج فخر حیات کے غسل صحت کی خوشی میں جشن منایا جا رہا تھا۔ شہر بھر کی بزنس کیونٹی کی کریم اور اعلا سرکاری افسران جمع تھے وسیع لان میں سارا انتظام کیا گیا تھا۔ ہلکا ہلکا موزک پس پردہ بجا رہا تھا۔ اسٹیج پر آدھ کسٹرا کی میٹھی

”میں بچ رہی تھی مگر کسی کا اس طرف دھیان نہیں تھا۔ سب لوگ مشروبات کے گلاس ہاتھ میں لیے خوش گہریں پیا کرتے تھے۔“

”میں نے رعنا اور امیر آؤزرا۔“ فخر حیات نے خوشگوار لہجے میں بے حد قیمتی آتشیں سازھی اور جیولری میں نئی سنووری لباس سے گزرتی رعنا کو پکارا تھا۔

”جی!“ وہ پاس آکر بولیں۔ دھیان ابھی بھی اشارہ کر کے باقی بیگم صدر کی طرف تھا۔

”ان سے ملو یہ ہیں سلمان سبزواری۔ تم اس دن پوچھ رہی تھیں نا۔“ فخر حیات کسی کا تعارف کر رہے تھے۔

”رخصت حیات“ سلمان سبزواری کے شاہانہ ڈرائنگ روم میں بڑے تکلف سے اکڑ کر بیٹھیں کیا صرف وہ بے سے کے کنارے پر ذرا سا نکلیں اور ناقدانہ نظروں سے ڈرائنگ روم کا جائزہ لینے لگیں۔

کل رات فخر حیات میں سلمان سبزواری سے مل کر انہیں جو خوشی حاصل ہوئی تھی اس کو وہ کسی بھی بیانیے سے ناپ نہیں سکتی تھیں مگر کوشش کے باوجود وہ رات سلمان سبزواری سے اس مسئلے پر بات نہ کر سکیں جس کی وجہ سے وہ جلد از جلد ان سے ملاقات کرنا چاہتی تھیں، لیکن انہیں اس موضوع پر بات کر۔ تے ہوئے خوف بھی محسوس ہو رہا تھا اگر اس شخص سے بھی کوئی نشان پکانہ مل سکا۔ وہ تو مرجا میں گی۔

صہمانوں کے ساتھ رات سلمان سبزواری بھی رخصت ہونے لگا تو وہ زیادہ دیر تک ضبط نہ کر سکیں جیسے ہی فخر حیات اپنے کسی دوست کو الوداع کہنے گئی آگے تک گئے تو رعنا حیات نے سلمان سبزواری سے اس کے گھر آنے کی خواہش کا اظہار کر ڈالا وہ لمحہ بھر کو کچھ حیران سا ہوا پھر مسکرا کر موسٹ ویکم کہتے ہوئے اس نے اپنا وزٹنگ کارڈ ان کو تمہارا۔

”رخصت حیات“ وہ منٹلی کی نظریں اور باتیں ابھی اسی اضطراب میں کٹا۔ انتظار کی گھڑیاں کتنی طویل اور قیامت خیز لگتی ہیں انہیں زندگی میں پہلی بار اس کا احساس ہو رہا تھا۔ پانچ بجے سے پہلے ہی وہ گھر سے چل پڑی تھیں حالانکہ انہوں نے چھ بجے تک آنے کا کہا تھا مگر لازم ابھی انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھا کر کیا تھا۔ چند لمحے بیٹھنے کے بعد وہ اٹھ کر نکلنے لگیں۔

”معدرت چاہتا ہوں مجھے آنے میں تاخیر ہو گئی۔ بہر حال مجھے بے حد خوشی ہوئی کہ آپ میرے غریب خانے پر تشریف لائیں۔“ منٹلی نے اس سے چھ اور سات کے درمیان لوٹا ہوا۔ آج آپ نے آنے کا کہہ رکھا تھا سو میں جلدی کر گیا۔ آپ پلیز تشریف رکھیں نا، کیا میں گی ہاٹ اور کولڈ؟“

سلمان سبزواری شاید ابھی ابھی اس سے آیا تھا۔ اس نے براؤن کلر کا سوٹ پہن رکھا تھا اور صرف کونٹ ہی

”جی شکریہ، کچھ نہیں۔ مجھے آپ سے ایک اہم سلسلے میں بات کرنا تھی۔“ وہ اپنی ہتھیلیاں مسلتے ہوئے بولیں۔

”موسٹ ویکم پلیز آپ تشریف رکھیں نا۔ میرا خیال ہے کولڈ ڈرنکس منگو لیتا ہوں۔“

دروازے کے قریب کھڑے ملازم کو اس نے اشارہ کیا تو وہ سر ہلا کر باہر نکل گیا۔

”جی! اب بتائیے کیا مسئلہ ہے۔“ منٹلی نے معاف کیجئے گا اگر میں بھول نہیں رہا تو ہم کل رات سے پہلے تو کبھی نہیں ملے۔“ اس نے بالآخر پوچھ ہی لیا۔ کیونکہ پہلی رسمی ملاقات کے بعد رعنا حیات کا یوں اگلے دن ان کے گھر چلے آنا کچھ انہیں آہستہ تھا۔

”ہم کل رات کو ہی پہلی بار ملے تھے۔“ رعنا حیات کہتے ہوئے گہری سانس لے کر بیٹھ گئیں۔

”آپ یہاں کیسے رہتے ہیں؟“ وہ باہر آؤہر دیکھتے ہوئے بولیں۔

”جی! میں اور میرا بیٹا میری سبز کا تقریباً پانچ برس پہلے انتقال ہو گیا تھا۔“

”آپ کا بیٹا؟“ منٹلی بھڑک کر بولیں۔ ”وہ کہاں سے؟“ وہ جھجک کر بولیں۔

"تو تم جارے ہو۔" بیٹے کی طرف شکوہ کناس انگلیوں سے دیکھتے ہوئے مسز خان نے کہا۔
 "جیتے جاتے ماں کے مرنے کا تو انتظار کر لیتے۔" وہ پشیمانی لہجے میں کہتی ہوئی بولیں۔ اظہر نے جڑبڑہو کر ماں کی طرف دیکھا اور پھر بڑی کے لافٹن چہرے کو۔
 "کون جانے کس کی پہلے آجائے۔ بعض لوگ تو لوہے کی سائیں لکھوا کر آتے ہیں، اور آج کل تو موت نہ جوان دیکھتی ہے نہ بچہ۔" لیا سمین جلتے جلتے انداز میں طنز سے بولی۔
 "ماں تم ٹھیک کہتی ہو، ہوا مجھ جیسے بوڑھے تو شاید موت کا بھی امتحان بنے ہوئے ہیں۔ کسے کیسے غم کے پہاڑ ٹوٹے ہیں اور میں بدلتی پسینے میں لوہے کے پائیس لیے جیسے جارہی ہوں۔" مسز خان سر ہلا کر بولیں۔
 "لیا سمین! کیا یہ مطلب نہیں تھا ام جان؟" انہر جلدی سے بولے۔
 "لیا سمین! دوڑو، بڑی بچی نہیں اظہر! تو تم اس عمر میں بھی اس کے ہناؤں کے خفیہ مطالب کی وضاحت کرتے پھر اخیر۔" وہ گہرا سانس لے کر کہیں۔
 "کب تک لوگوں کے اسرے رہے؟"

"کچھ نہیں سکھایا جان! انہی ڈسٹیل ہونے کا ارادہ ہے۔" انہر سیٹ ہو گئے تو پھر جلدی پکڑ کر لگاؤں کا آپ سے ملنے کے لیے۔ "انہر نے بتایا۔"
 "یہ مانتہ دیوار ملی ہے تو تم مہینہ مہینہ اپنے شکل سے ترساتے رہتے ہو۔ اب تو بھرسات سمند پر جارہے ہو۔ کبھی بھولے سے فون ہی کر لو گے تو میں سمجھوں گی تم ملے آگے۔"
 "ماں! حلقہ فرمایا لے طنز؟" لیا سمین زبردست شوہر سے بولی۔
 "مہو! یہاں کوئی غیر نہیں بیٹھا۔ اونچا بولو۔"

"میں پہلے ہی بہت اونچا بیچا بول کر بری بن چکی ہوں اس لیے اب کسی کی طرف سے کھانا نہیں آتا۔" وہ کہتی ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "چلو مشی! ہوسکی سلائی۔"
 اس نے مرکزاً حلقہ سے کھیتی مشی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا تو مشی نے ایک نظر وادی کے چہرے کی طرف دیکھا اور آگے بڑھ کر ان کے پاس پہنچی۔
 "اے دادو! اپنا خیال رکھیے گا۔ خدا حافظ۔" ددرا سالن کا ہاتھ دبا کر حلقہ کے پیچھے کمرے سے باہر نکل گئی۔
 مسز خان اس کے انہی روتے کود دیکھتی رہ گئیں۔
 "مجھے یقین تھا انہر! تم ایک دن مجھے ضرور بدلتی دے جاؤ گے۔ آخر کب تک بیوی کی فحاشی مانگے جس کے دونوں بھائی برسوں سے امریکہ میں بسٹل ہیں۔" مسز خان لیا سمین کے باہر جاتے ہی بولیں۔

"ام جان! آپ کے سامنے میں نے میاں کو ششما کی سیٹ ہونے کی ایک ہی بیٹی ہے میری اور جو کچھ ان کے ساتھ ہوا وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں اب مجھے اس کا نہیں اکرنا ہے۔ یہاں تو وہ انسانی مرضی جاتی جارہی ہے۔ ابراہیم بھائی کا بیٹا ہے۔ وہ بہت عرصے سے رشتہ مانگ رہے ہیں، مشی اتنی دور بیاہ کر چلی گئی تو پھر ہم دونوں یہاں رہ کر کیا کریں گے۔ اسی لیے جانے کا فیصلہ کیا ہے۔" انہر کچھ شرمندہ سے کہہ رہے تھے۔
 "یہی کچھ کرنا تھا تو اس غریب کو کیوں نکال دیا تمہاری لاڈلی بیٹی نے؟" مسز خان کچھ غصے میں بڑبڑائیں۔
 "اب بھی ابھی بھی اس کو بے قصور سمجھتی ہیں۔ جب کہ سب کچھ تو آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ ہی لیا تھا۔"
 انہر تکی سے بولے۔

"انہر! میاں! زندگی میں صرف آنکھوں سے ہی نہیں دیکھا جاتا۔ کسی اور چیز سے بھی بصارت کا کام لیتے ہیں۔ خبر تمہیں یہ بات کہاں سمجھ میں آئے گی تو مدت سے یا تمہیں کی آنکھوں سے دیکھنے کے عادی ہو۔"
 "ام جان! آپ زیادتی کر رہی ہیں۔" انہر احتجاجاً بولے۔
 "فون تو کیا کرو گے نا؟" مسز خان کچھ عاجزی سے بولیں۔

"کیوں نہیں ام جان! سیٹ ہو گیا تو پھر ان شاء اللہ آپ کو بھی بلوالوں گا۔" وہ جلدی سے بولے۔
 "نہیں میرے بیٹے! مجھے تو اب صرف اس بلاؤے کا انتظار ہے جو آ نہیں رہا، جاؤ تم اللہ تمہارا تلمباں۔ پتا نہیں یہ بولہ بھی آنکھیں دوبارہ تمہارا چہرہ دیکھ پائیں گی یا نہیں، جب تک بیٹی رہوں گی دعاؤں کے خدا، مجھ تیں نکلتی رہوں گی۔" مسز خان کے آدیں دہوے پراظہر نے بے اختیار انہیں اپنی بانووں میں بھر لیا۔
 "ام جان! میں تب کو بھول سکتا ہوں۔ کبھی نہیں۔" وہ ان کے بولنے و جود کی خوشبو اپنے اندر جذب کرتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں بولے۔

"کوئی دعا نہ کرو! میں نے تمہیں ہر باندی سے آزاد کیا۔ خوش رہو۔ آباد رہو۔" مسز خان نے اظہر کا ہاتھ چوم کر الوداعی دعا دی تو اظہر نے ان کے رانوں ہاتھ چوم کر اپنی آنکھوں سے آنکھیں لپٹ اور دھیرے سے خدا حافظ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئے۔

مسز خان کے جھروں بھرے رخساروں پر آنسوؤں کی لکیر رواں ہو گئی۔
 "یہ بیٹی! یہ بیٹی! چاہ بیٹی! ان کی نا کھیں دباتی رہیں۔"
 "یہ بیٹی! یہ بیٹی! ان کی نا کھیں دباتی رہیں۔"
 بولیں۔ زینون بانو نے مسز خان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

"وہیے بیگم صاحبہ! وہ کیا چیز ہے؟ اس دن کہہ رہی تھیں کہ مشی بابا کے بیڈ کے نیچے دیکھ کر آپ کو معاذ کی بے گناہی کا ثبوت مل گیا تھا۔" زینون بانو کو چانک خیال آیا تو پوچھنے لگی۔

"معاذ کا فرسٹ ایڈ باکس وہ کہہ رہا تھا کہ مشی نے اسے خود بلایا تھا کہ اسے درد ہو رہا ہے اور مجھے جو معاذ پر یقین تھا نہ جانے کیسے ان لمحوں میں ٹھہر گیا۔" مسز خان مسلسل بیماری اور بڑھتی عمر کے تقاضے نے ہاتھ میں قوت داشت اور قوت قہر کے ساتھ زینون بانو اشہا زکماں چلا گیا ہے۔ مجھے اس کی فکر لگ گئی۔
 "میں نے اسے ایک دوسرے سے بھرا دیا تو بولیں۔"
 "میں نے اسے ایک دوسرے سے بھرا دیا تو بولیں۔"

"کس سے پتا کروں۔" انہر قہقہہ لگاتے ہوئے اس کو لگا۔
 "جی! ابھی تو نہیں آئے آئے والے ہوں گے۔"
 "آج کتنے دنوں بعد تو وہ اسکول گیا ہے۔ معاذ سے کس قدر اٹیچ تھا۔ ایاز بھی گھر پر نہیں ہو گا کہ میں اس سے بات کر سکیں۔" وہ بے چینی سے بولیں۔

"جی! وہ گھر پر ہی ہیں۔" انہر صاحب کو ایر پورٹ چھوڑنے جانا تھا۔
 "اپنا ہاتھ! میں چھوڑ کر آتا ہے تو گنا میں نے پایا ہے۔" انہر شہدہ لگتا ہے مجاز جس قدر مجھ سے خفا ہے اور یہ شہباز جو روتے کر پتھپ گیا ہے۔ دونوں کو بلانے کے لیے مجھے اخبار میں اپنی موت کی خبر کا اعلان کروانا پڑے گا پھر ہی دونوں آئیں گے۔ انتظار کی اب تب نہیں نہ مملکت ہے۔
 "انہر نہ کرے بیگم صاحبہ! زینون بانو جلد اسے بولی تو مسز خان نے کچھ جواب نہیں دیا۔ آنکھیں بند کر کے سر بیڈ کے پشت سے نکال دیا۔

"ماں! جی! اب آپ کی طبیعت کیسی ہے؟" ابویرہ ان کے سر میں تیل لگاری غصی۔ پوچھنے لگی۔
 "تمہیں کیسی نظر آ رہی ہوں؟"
 "آج کل ماشاء اللہ اچھی نظر آ رہی ہیں۔" ابویرہ پیار سے گل چوم کر بولی۔
 "تو پھر اچھی ہی ہو گی بس آئندہ کہاں ہے؟"
 "اسکول گئی ہیں! ابھی واپس آئی ہیں۔ کپڑے بدل رہی ہوں گی۔ ان کا اسکول بھی بند ہی ہونے والا ہے۔"
 "چلو اچھا ہے! اب اسے یہ چھ سات سو کی نوکری کرنے کی ضرورت بھی نہیں۔ اس کے سسرال والے لکھ پتی

ہیں۔ اس روز بھی بیگم عثمانی مجھ سے کہہ رہی تھیں کہ آپ بچی کی نوکری چھڑواویں۔
 "اماں جی! آپ کو یہ لوگ کیسے لگے ہیں؟" جویریہ نے پچھ جھکتے ہوئے پوچھا۔
 "کبوں، تمہیں پسند نہیں آئے؟"

"اماں جی! بات پسند ناپسند کی نہیں، بچوں سے زیادہ ہوتا ہے۔ آپ کو ان سے مل کر کچھ تو اندازہ ہوا ہو گا کہ وہ کیسے لوگ ہیں؟"

"ہیٹا! آج کل کچھ ایسا زمانہ آیا ہے کہ تجربہ کچھ نہیں بتاتا۔ پیسے کی کرشمہ سازیاں اتنی ہو گئی ہیں۔ پیسے کی چمک دمک سامنے والے کی نظروں کو کچھ اس طرح سے خیرہ کرتی ہے کہ کچھ سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ پیسے کے علاوہ آدمی کو اچھائی برائی کے کس پیمانے سے ناپا جائے۔" وہ سوچ سوچ کر بول رہی تھیں۔
 "کلثوم خالہ کا پانی پانی شہر میں کہیں اچھی جگہ نوکری کرتا ہے۔"

"پھر؟"

"اماں جی! میں بات کر رہی تھی کہ دیکھیے بھالے لوگ۔۔۔"
 "یہ کسی کو جانچنے کا کوئی معیار نہیں۔ کبھی صدیوں سے ساتھ رہنے والے ایسا رنگ دکھاتے ہیں کہ بندہ یقین نہیں کر پاتا کہ یہ ہمارا اپنا سا گاہے اور کبھی غیر اسے لپٹے نکل آتے ہیں کہ یقین نہیں آتا۔ پھر تو خیال ہے کہ اتنے لوگ ہیں۔ اب اپنے دونوں بھائیوں کو دیکھ لو۔۔۔ جویریہ! عبدالمبین! مست و فاسق ہیں کیا۔" انہیں ایک دم سے خیال آیا۔

"جی اماں جی! بہت دن ہو گئے اب تو انہیں شاید آپ کی اس کی توازن گلے میں پھنس کر رہ گئی۔
 "ہاں، ہمیں تو ابھی خود یقین نہیں آیا کہ زینب جاچکی ہے۔ ہمارے پاس وہ فارغ تھا جو عبدالمبین اس دن دے گیا تھا۔ اگر اس پر کچھ پناہ وغیرہ لکھا ہے تو مجھے دو نہیں کلثوم! ہمیں سے کون اپنے پیسے کے ذریعے عبدالمبین کو پیغام بھیجے گا؟" وہ کچھ بے مانی سے بولیں۔
 "اماں جی! اس پر فون نمبر لکھا تھا، دو تین بار آمنہ آپ نے پی سی او سے فون کیا ہے۔ اور جو بھی اٹھاتا ہے لکھتا ہے مولیٰ صاحب لک سے باہر گئے، بے ہیں۔"

"ننگے، تھوہڑے، ہم سے ملے بغیر۔" وہ حیرت زدہ لہجے میں بولیں۔
 "یہاں تو انہوں نے بابا صاحب کے پیسے کھانے دوتے ہیں اسی لیے کھنکھاتے آئے، ہوں گے۔ ویسے بھی اماں جی! اب وہ بڑے لڑی ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس ہماری طرف آنے تو کیا سوچنے کا بھی خیال نہیں ہو گا۔" وہ اماں جی کی چوٹی کو بندھ رہی تھی جب آمنہ انار بڑا نفل ہوئی اور اماں جی کو سلام کر کے وہیں بیٹھ گئی۔
 "آمنہ! عبدالمبین کی خبر لیتا تھی۔" اماں جی کچھ توجہ نہ دے کر بولیں۔
 "اچھا اماں جی! اس سے بحث نہیں کی۔ اگرچہ وہ کئی بار فون کر چکی تھی مگر عبدالمبین سے بات نہیں ہو سکتی تھی۔"

"تمہارے اسکول کا کیا بنا؟" اماں جی اسے چیب دیکھ کر بولیں۔

"ابھی تو کچھ نہیں۔ ویسے آج میں ایک اور اسکول میں انٹر بورڈ سے ترقی آئی ہوں۔"
 "کیا ضرورت ہے اب نوکری کرنے کی۔ تمہارے سسرال والے اپنا نہیں سمجھتے۔" اماں جی نے کہا تو آمنہ کو ایک دم سے چپے کوئی بھولا ہوا خیال آیا۔ اس نے بے ساختہ اپنے ہاتھ کی تیسری خالی انگلی کو دیکھا۔ اس کی سانس اٹھانے لگی تھی کہ سائز پھوٹا کر اس کے لائیں گی۔ سگنی کے بعد صرف ایک دفعہ آئی تھیں اور آمنہ تو اکثر اس بات کو بھول جایا کرتی تھی۔

"ابھی تو میں اور عمری ہوں اور شے ضرورت ہے۔" آمنہ سست لہجے میں بولی۔

"اماں جی! وہ لوگ تو جلد شادی پر اصرار کر رہے ہیں۔" جویریہ بولی۔

"ہاں! مگر جب تک ان کی بچی نہیں آجاتی۔ وہ تو چھوٹے بیٹے کے لیے جویریہ کا بھی رشتہ مانگ رہے تھے مگر صہنی صاحب نے منع کر دیا کہ پہلے صرف آمنہ کی کرس گئے۔" وہ آمنہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔
 اسی وقت سیزمبیوں پر صوفی صاحب کے قدموں کی آواز آئی تو آمنہ جلدی سے وہ پٹہ سر پر اڑھتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔ جویریہ پہلے ہی نفل کی بول لیے باہر نکل رہی تھی۔

صوفی صاحب اوپر آکر باہر بیٹھے تخت پر ہی بیٹھ گئے ورنہ تو وہ سیدھا راجہ بی بی کے کمرے کی طرف آیا کرتے تھے۔
 "جاو! اپنے بابا صاحب سے کھانے کا، چھوٹا راجہ بی بی نے آمنہ کو اشارہ کیا تو وہ باہر آگئی۔ صوفی صاحب سر جھکائے تخت پر بیٹھے نہ جانے کیا سوچ رہے تھے۔
 "بابا صاحب! کھانا لگاؤں؟" آمنہ پاس جا کر دیکھنے لگی۔
 "نہیں! ابھی نہیں۔" وہ کچھ چونک کر بولے۔

"آج آپ جلدی آگئے اور سر نہ دے رہا ہے نہیں گئے؟"

"وہ ایک مگر اس اس بھر کر اسے دیکھنے لگے۔"

"کیا بات ہے بابا صاحب! آپ کی طبیعت تو تھیک ہے نا؟" ان کی پریشان صورت دیکھ کر وہ نہ سکی۔
 انہوں نے خاموشی میں تخت پر رکھے ہاتھ میں دبا خاکی لفافہ آمنہ کے تجھے کر دیا۔ آمنہ نے کچھ تشویش سے ان کی طرف دیکھا اور لفافے میں اپنے ٹائپ شدہ کاغذ نکال کر پڑھنے لگی۔
 "اوہ!" چند لمحوں بعد اس کے منہ سے نکلے۔ صوفی صاحب کو ملازمت میں توسیع نہیں مل سکی تھی۔ وہ اس ہفتے مہینہ اور دس روپے سے فارغ کیے جا رہے تھے۔ کچھ چار دن بعد انہیں نئے قاری صاحب کو چارج دینا تھا اور ساتھ ہی یہ گھر بھی۔ ہاں گھر کے لیے انہیں میں باکی بہت سی رہا تھی۔
 آمنہ نے پھر ان نظروں سے صوفی صاحب کو دیکھا جواب کسی خیال میں گم اپنا بازو بٹھک رہے تھے۔

"متم وائن، حرافہ باز نہیں آؤ گی۔ کیوں سلطان بخت کے گلے سے اتر نہیں جاتیں۔ گلے گلے کے لیے تاجے والی کیوں میرے بھائی کا پیچھا چھوڑ نہیں دیتی اور کتنا پیہ جاہ سے تمہیں اپنی عیاشیوں کے لیے جاؤ اب کسی اور کے گلے پر۔" آمنہ جو اپنی فون کیا تو یاد رکھتا تھا میرے گلے پچھلوں کو جیتے جی زمین میں گڑواؤں کی حرام خور۔۔۔"
 اس سے زیادہ سننے کی نہیں تھا انہیں تب نہیں تھی اس نے روتے ہوئے فون بند کر دیا۔ وہ کئی دنوں سے سلطان بخت کے موبائل پر فون کر رہی تھی۔ اسے یا تو موبائل آف ملتا یا وہ اس کی کال ریسیو ہی نہ کرتے۔ مجبوراً آج اسے جو کچھ فون کرنا پڑا وہاں شاید سیدہ نے فون اٹھایا تھا۔

"یہ بھولی ہے شریفوں کی پاک شانہ زبان۔" اس کے کانوں میں سیدہ کی کالیاں گونج رہی تھیں۔
 "اب کیوں روتی ہو گئی جان کی دشمن ہو رہی ہو اس حال میں۔" زیور گل اندر داخل ہوئے تے ہوئے بولی۔
 "تو کیا کروں جی تو چاہتا ہے کچھ کھامروں۔ یہ سب سہا بل رہی ہے مجھے آپ کی بیٹی ہو۔ کی بہن ہے۔ ایک الموا لف زادی۔ سنا آپ نے۔" اس نے سارا غصہ ہاں پر نکالا۔

"یہ تو برابر انا مقدمہ ہے میرے لہجوں کا۔ ابھی تک پیشی پر پیشی بھگت رہی ہوں۔ تیری جبار اتنی اسالی ہے کیسے چھوٹ جائے گی۔" زیور گل پھیکے لہجے میں بولی۔ "اب ان باتوں سے جی جلائے کا کچھ فائدہ نہیں۔ ان دنوں میں کوئی مشورہ کی نیشن پالنے کی ضرورت نہیں۔ وہ شریف، زاہد نہیں مانتا اسے اپنی اولاد تو نہ مانے تو کیوں مری جا رہی ہے بے وقوف۔"

"کیسے دفع کروں۔" نین تھرا تھپ کر بولی۔ "مام! میں اس کے لیے اپنی جان لڑاؤں گی اور یہ منوا کر بھوڑوں گی کہ یہ شاہی کا بیہ مت۔" وہ ٹپٹے میں سے بولی۔

”نہیں تارا! تو پاگل ہو گئی ہے، تجھے ان امیر زادوں کی طاقت کا اندازہ نہیں۔ کیوں اپنی میری اور اس بچے کو جان کی دشمن ہو رہی ہے۔ سلطان تخت کبھی نہیں مانے گا۔ ہاں اگر تو انتظار کرے تو وہ بیٹھا وقت خود اس سے یہ بات منوائے گا وہ خود خوار ہو کر غیرت قدموں میں آئے گا۔ نہ صرف اس بچے کو تسلیم کرے گا بلکہ اس کا اعلان بھی کرے گا۔ اگر تو اس وقت صبر کر کے بالکل خاموشی اختیار کر لے تو قسمت کچھ پاسے لگی۔“ زیور گل تجرہ کار اندازہ ہر اسے سمجھانے لگی۔

”ہام! مجھ میں صبر نہیں۔ جب میں حق پر ہوں تو وقت کا انتظار کیوں کروں۔ خود وقت کی آواز کیوں نہ بن جاؤں۔“ وہ جذباتی بن سے بولی۔

”نہیں تارا! ہر کام میں جلدت اور حق یہ ہونا کافی نہیں ہوتا ہے۔ وقوف! اس وقت وہ طاقت اور دولت کے نشے میں کسی بھی گری ہوئی حرکت پر اتر سکتا ہے۔ تمہاری یا تمہارے بچے کی خدا خواستہ جان بھی لے سکتا ہے۔ ان شریف زادوں کو اپنی عزت، نیک نامی ہر چیز سے بڑھ کر پیاری ہوتی ہے۔ اس نفس کی لذت سے بھی زیادہ جس کے بے لگام نرالیں میں یہ ہمارے قدموں میں غلیظ کتوں کی طرح لوٹ لگاتے ہیں۔ پر اب تو نشہ اترنے کے بعد کامرہم ہے اور یہ موسم ہر خفیہ شادی کرنے، بالی عورت کو صبری سے بھیلا پڑتا ہے۔“ زیور گل بالکل افسانہ مندی سے کہہ رہی تھی۔

”ہام! نہیں تارا! احتجاجاً بولی۔
”مگر مجھے تو اتنی ہی گھبراہٹ ہے۔ بہت پریشان رہا ہوں سب کی فحشیت سے متعلق۔“

”جہاں اتنے دن گزار آئے ہو وہاں چند دن اور سہی۔ تمہاری دوست کو اس وقت تمہاری اشد ضرورت ہے۔“ زیور گل اصرار سے بولی۔

”میری نہیں میڈم! شادی کی۔ آپ بھول رہی ہیں۔“
”بھول تو اس نادان سے ہو چکی ہے جو شاہ جی جیسے طوطا چشم نواب سے ملنے کی خاطر اور یہ حماقت بھی کر رہی ہے۔ سمجھا سمجھا کر میں تھک گئی لیکن مجال ہے جو اس کے پٹے کچھ بڑا ہو۔ اب یہی رو رہی ہے۔“ زیور گل کہنے ہوئے باہر نکلتی گئی۔

”کیا ہوا فرزند! کیا پھر کوئی ہنگامہ ہو گیا۔ شاہ جی تو شاید اس ہفتے اوٹے ہیں تو کیا اتنے ہی پر ہیں؟“ وہ بولا تو وہ یکدم سے پھوٹ پھوٹ کر رہ گئی۔

”ارے ارے میں اب کیا کر رہی ہو احوال۔ بے وقوف اتنی جلدی، ہمت نہیں ہارنا۔ تیرا شک کیا ہوا ہے؟“

”مافی ہلڈر نیم! وہ جیتے ہوئے الگ ہوا۔“
”ارے سوئی گئی ایسی؟ دو اور پھیل گئی ہو۔“ اس نے مین تارا کو دیکھ کر سسکراتے ہوئے کہا۔
”بہت زبردست لگ رہے ہو ایک دم سے اسارت اور قیامت خیز۔ ہے نا تارا! دیکھو تو اس کو۔“ زیور گل سانسٹی نظروں سے اس کا جائزہ لیتے ہوئے بولی تو عبدالمبین بیچنپ گیا اور کی رنگ جھلاتے ہوئے مین تارا کے سامنے جا بیٹھا۔

”دیکھیں میڈم! آفت اور اتنی بری قیامت تو مین تارا بھی ہو گئی ہے۔“ وہ اس کے پھیلے ہوئے جسم کو دیکھ کر شرارت سے بولا۔

”آئے کی اطلاع تو ملی ہوتی۔ میں تمہیں خود ایرپورٹ پر لینے آتی۔“ زیور گل اسی خوشگوار لہجے میں بولی۔

”سبز انر میڈم۔“
”کب آئے ہو؟“ مین تارا پوچھنے لگی۔
”اوہ تو ابھی تمہارے سامنے آیا ہوں۔“
”بھئی لا اور کب پہنچے؟“ وہ نچ ہو کر بولی۔

”بارہ بجے، سکھوں کے ٹائم۔“

”اور اگر فون تک کرنے کی زحمت نہیں کی۔ کیسا برا ٹور تمہارا؟“

”میں نے سوچا اب صبح ہی جا کر ملوں گا اور ٹور اے دن رہا۔“

”یہ تمہاری صبح ہے بارہ بجتے کو ہیں۔“ زیور گل شکایتی لہجے میں بولی۔

”میڈم! میری تو صبح ہے میں نے ابھی تک ناشتہ بھی نہیں کیا۔“

”رجلی! میں لگواتی ہوں ناشتہ اور اب تم آگے ہونا تو ابھی اوہری رہو گے، کم از کم ایک ہفتہ اس احمق

بیوقوف لڑکی کے پاس۔“

زیور گل ایک دم سے خود کو توانا محسوس کرنے لگی تھی۔ اپنا بیٹ بھرے لہجے میں بولی۔

”کیوں اس نے پھر کوئی بے وقوفی دکھا دی ہے؟“

”اس سے اور کیا توقع کی جا سکتی ہے؟“

”ہم! میں نے کبھی صبر کیا ہے؟ نہ کہوں گی۔ یہ بچہ پیدا ہو گا تو کھانا خدا کی قسم میں اسی لمحے اسے حویلی لے

جاؤں گی اور شاہ جی دیا کے سامنے اسے شاہ جی کو پیش کروں گی اور انہوں نے اس وقت بھی اسے اپنانے سے انکار

کیا تو مام! قسم سے میں یہی کھڑے کھڑے اس کی جان لے لوں گی۔ چاہے بعد میں خود بھی جان سے جاؤں یا ہوش و

حواس سے اور میں منہ کر کے پھوڑوں گی اور صبر تو آپ کو معلوم ہے مجھ میں ہے نہیں اور نہ میں کروں گی۔“ مین

تارا اتنے خوف ناک لہجے میں کہہ رہی تھی کہ زیور گل کو لگا وہ یہ سب کر گزرے گی۔ ضدی تو وہ شریعہ ہی سے

تھی۔

”خبردار جو تم نے ایسا کچھ کرنے کا سوچا بھی تو۔“

”ارے میں بالکل بالکل ہوا آریہ بہت انتظار کرنا تھا تم نے لڑکے۔“ اندر داخل ہوتے عبدالمبین کو دیکھ کر

زیور گل حقیقتاً ”میں ایسی تھی۔“ بڑے بڑے میٹھے لہجے میں اس کو گلے سے لگالیا۔

”بہت میں کر رہی تھی میں نہیں۔“ وہ زیور گل کے دیکھ کے انداز ہی سے لگ رہا تھا کہ وہ عبدالمبین کو کتنا

مس کر رہی تھی۔

وہ گھبرا کر اٹھا اور اس کے پاس بیڈ کے کنارے پر لگا اپنی جیب سے ٹشو نکال کر اس کے رخساروں پر بہتے آنسو صاف

کرنے لگا۔

”تھیک بھو۔“ مین تارا نے ٹشو مین کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کیا ہوا بھئی؟“ چند لمحوں بعد عبدالمبین کے پوچھنے پر وہ آہستہ آہستہ بتانے لگی۔ عبدالمبین غور

کرتے ہوئے بیٹھا۔

”ہیلو کون، پیگم رعنا حیات؟“ ان کے ہیل فون پر کوئی اجنبی آواز ابھری تھی۔

”جی ہل رہی ہوں۔“ وہ کچھ اکتائے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”پیگم صاحب! مجھے پہچانا آپ نے؟“ مخاطب کو نہ جانے کیا خوش فہمی تھی۔

”نہیں۔“ وہ اور بیزار ہو گئیں۔

”میں سلمان سبزواری۔“ وہ کچھ مایوس ہو کر بولا۔

”اوہ! اچھا۔ کیسے ہیں آپ؟“ وہ مروتاً بولیں۔ ”میری میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

ورنہ وہ اسے ایسے بھول سکتی تھیں جب سے مل کر آئی تھیں ان کی راتیں اور بھی بے چین ہو چکی تھیں۔

آدھی آدھی رات کو انھیں کر اللہ کے آگے گزرا تھیں، سسکتی رہیں۔ کئی بار تو جا کر ساندہ ہو آئی تھیں۔

شہر کے باقی علاقوں کی طرح بیس بائیس سالوں میں اوہر بھی بہت سی تبدیلیاں آچکی تھیں۔ بہت زیادہ گنجان

آباو اس علاقے کے تیم خانے میں بھی وہ کئی بار ہو آئی تھیں مگر انہیں ایسے بیٹے کا کچھ بھی سراغ نہیں مل سکا تھا۔ اب تو انہیں لگتا دھل چل کر تھک گئی ہیں۔ ان کے اعصاب شل ہو چکے ہیں۔ تین دن سے وہ اس پریشانی میں گہری رپڑی تھیں۔ آج اس نئی اوزکی میٹنگ میں شرکت کے لیے گھر سے نکلی تھیں تو پھر سلمان سبزواری ان کے زخم اوپر زخم نہ آسکے۔

”تیم صاحب! آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے میرے پاس۔ آپ فوری طور پر میرے آفس آسکتی ہیں۔“ وہ دس بجے بے ہوش لہجے میں کہہ رہا تھا۔
 ”کیسی گڈ نیوز؟“ وہ برا سا چونکیں۔
 ”آپ کے بچے کے متعلق۔“
 ”کیا؟“ ان کے ہاتھ میں اسٹیرنگ ڈول گیا۔

”آپ شاید مذاق کر رہے ہیں۔“ انہوں نے گاڑی سڑک کے ایک طرف کھڑی کر لی۔
 ”نہیں تیم صاحب! میری اتنی جرات نہیں کہ آپ سے مذاق کر سکوں پھر اس نازک مسئلے پر کوئی بھی صاحب دل کسی ماں سے مذاق نہیں کر سکتا۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”پھر؟“ انہیں لگا ان کی آواز کانپ رہی ہے۔

”آپ فوراً میرے آفس آجائیں۔“ وہ چند لمحوں کو خاموش ہو گئی۔
 ”خدا کی قدرت دیکھیں میں آفس میں بیٹھا تھا کہ میرے پی ایچ نے مجھے انٹرکام پر بتایا کہ کوئی تیم خانے والے آئے ہیں چہرہ ہانگے کے لیے۔ تیم خانے میں تعمیرات کا کام چل رہا ہے۔ میرے ذہن میں نہ جانے کیا خیال آیا ورنہ ایسے کاموں کے لیے میرے پی ایچ کے پاس ہدایت ہے۔“ وہ فوراً بہت جتنا دیکھیں انہیں باہر سے دے کر رخصت کر دیا کرے مگر آج میں نے اس شخص کو اندر بلوایا اور اسے دیکھ کر میری حیرت کا کوئی کھکا نہیں رہا کہ بیوی شخص تھا جس کے پاس تیم خانے میں میں آپ کا بچہ کچھ کرا کے آیا تھا۔ بائیس برسوں میں بھی اس شخص میں کوئی نمایاں فرق نہیں آیا تھا۔ میں نے اسے چند لمحوں میں پہچان لیا تھا۔“

”وہ کیا کہتا ہے؟“ رعنا حیات کیکڑائی آؤ میں بولیں۔
 ”وہ بھی مجھے پہچان گیا ہے۔ اس کا تیم خانہ دوسری جگہ منتقل ہو چکا ہے آج سے تقریباً“ اٹھارہ انیس سال۔“

”تو پھر میرا بچہ۔“
 ”جی ہاں ہمارے تیم خانے میں لڑکیوں کو بارہ سال کی عمر تک اور لڑکوں کو سولہ سال کی عمر تک رکھنا ہوتا ہے جو نشانی میں۔“ اسے بتایا کہ وہ اس بچے کو شناخت کر چکا ہے۔ اب آپ آئیں تو ہم دونوں اس کے ساتھ تیم خانے چلتے ہیں۔“

”توہ تیم خانے میں ہے؟“

”ارے نہیں تیم صاحب!“ سلمان سبزواری جلدی سے بولا۔

”انہوں نے تو اسے سولہ سال کی عمر میں فارغ کر دیا تھا۔ ان کے پاس اس کی تصاویر ہیں جس سے آپ کو اب اسے ڈھونڈنے میں آسانی ہوگی۔ آپ تو ابی ہیں نا پھر؟“

”آپ پلیز مجھے اپنے آفس کا ایڈریس سمجھائیں۔“ وہ جلدی سے بولیں تو سلمان سبزواری انہیں آفس کا پتہ سمجھانے لگا۔



ایسٹ آباو کے ڈسٹرکٹ ہسپتال کے چلڈرن وارڈ میں معاذ سینئر ڈاکٹرز کے ساتھ راولڈ پر تھا۔ ودباری باری

سب بچوں کے ہیڈز کے قریب رکھے اس کی فائل اٹھا کر چیک کرتے تھیں اور ان کے مختلف ہدایات جاری کرتے باہر کی طرف آ رہے تھے۔

”میرا خیال ہے برائیسٹ روز کا وزٹ دس بندہ منٹ بعد رکھ لیتے ہیں۔ شاید ایم ایس میٹنگ کے لیے کال کر سں۔ ویسے آپ ڈاکٹر معاذ! ذرا ان روز کا ایک وزٹ کر آئیں اگر کوئی سیریس پرابلم ہو تو آکر مجھ سے ڈسکس کر لیں۔“ ڈاکٹر اشرف اور ڈاکٹر فواد کہتے ہوئے وہاں سے چلے گئے تو معاذ نے برائیسٹ روز کا وزٹ ختم کیا۔

اسے ابھر ایسٹ ہوئے تقریباً ”سینہ ہو چکا تھا“ اس دوران وہ صرف ایک بار لاہور گیا تھا وہ بھی اپنے کچھ ضروری ڈاکوٹس لینے اور پروڈیوسر اور سے معذرت کرنے کے وہ ابھی انہیں جوائن نہیں کر سکتا۔ لاہور سے واپسی پر ایک لمحے کو اس کا دل چاہا کہ مسز خان کی خیریت فون کے ذریعے دریافت کرے مگر پھر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ اس رات کی اذیت کوئی بھلا دینے والی د نہیں تھی۔

”ارے فدا! تم یہاں؟“ وہ جیسے ہی روم نمبر پتھری میں داخل ہوا ہیڈ پر لپٹے فدا کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ بے ساختہ اپنے اڑتلی کی باؤ آئی جسے وہ بہت دنوں سے مس کر رہا تھا۔ فدا کی ٹانگ پر ٹخنے کے پاس پی ہندھی تھی۔

”انکل! آپ یہاں۔“ وہ بھی حیران ہوا۔ ”آپ ڈاکٹر ہیں؟“ اسے دوسری حیرانی نے آن لکھیرا۔ ”گریٹی۔“

گریٹی۔ اوھر آئیں دیکھیں کون آیا ہے۔“ وہ خوشی سے چلانے لگا۔

”آہستہ فدا! اور یہ چوٹ کیسے لگی؟“ اس کی فائل اٹھا کر پڑھنے لگا۔

”سلائیڈ سے گرا ہوں۔“ گریٹی کے اسکول کے بچوں کے ساتھ پلنگ پر آئے تھے اور آج تو ہمیں واپس جانا تھا۔“ وہ منہ بسور کر بولا اسی وقت فدا کی گریٹی فٹس روم کا دروازہ کھول کر نکلیں تو معاذ کو دیکھ کر انہیں بھی خوشگوار حیرت سی ہوئی۔ سسی سلام دعا کے بعد معاذ فدا کی چوٹ کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”انکل! ارے میں اسکول کیوں نہیں آ رہا؟“ فدا نے جواب دیا کہ چوٹ کے بارے میں پوچھنے لگا۔

”خیر! آپ کو چھٹی۔“

”اسکول نہیں آ رہا؟“ اس نے کچھ جھٹکنے کی ایک میٹنگ کی۔

”ہاں! اس کی ایملہ کمیشن دوبار آئی ہے کہ اس کا بخار نہیں اتر رہا۔ اب مجھے سمجھ میں آیا کہ اس کا بخار کیوں نہیں اتر رہا۔ آپ جو اوھر ہیں۔“ اس نے فدا کی معاذ سے کہہ کر اسے کسی لمبے چوڑے جھوٹ سے بچالیا۔

”بس والدین اوھر اوھر ہو چکے ہیں تو بچے کو نمی بیمار پڑ جاتے ہیں ویسے فدا کو اوھر کتنے دن لگیں گے؟“ گریٹی فدا کے بال سنوارتے ہوئے پوچھنے لگیں۔

”معمولی چوٹ ہے شاید کل تک فارغ کروں۔“ اس کے جی میں فارغ ہو کر چکر لگاؤں گا۔ آپ اسے تھوڑی دیر

”کو روٹھائیں تو زیادہ ستر ہے“ وہ لے چکا ہے نا؟“ معاذ نے فائل رکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں! دو اتو کھلا دی ہے“ اسکول کے بچوں کو ابھی میں واپس آجھوا رہی ہوں۔ ویسے اگر اسے بھی شام تک

ڈسچارج کر دیا جائے تو مجھے آسانی ہوگی۔“

”میں بات کرتا ہوں آپ فکر نہ کریں۔“ اس کے جی ٹیک کیس۔“ وہ کہتے ہوئے باہر نکل آیا۔

”باقی کمروں کے وزٹ کے بعد جب وہ دوبارہ روم نمبر پتھری کے سامنے سے گزر رہا تھا تو کمرے کا دروازہ کھلا

تھا اور ہیڈ کے پاس کوئی کھڑا تھا تو نہی معاذ کی نظر پڑی اور جیسے ہی جم کر نہی گئی۔

وہ چہرہ جیسے لاشعوری طور پر وہ بہت دنوں سے تلاش کر رہا تھا۔ ہنستا مسکراتا جیتا جاتا اس کے سامنے تھا اور وہ

ایک تک دیکھ جا رہا تھا۔ اس کی نظروں کا ارتکا تھا جس نے اس چہرے کو بے اختیار اس کی طرف منوجہ کیا تھا اور

اب کے ”تھکنے“ کی باری اس کی تھی۔ نظروں کا تصادم ہوا اور بہت سے عقدے داہونے کو بے چین نظر آنے لگے۔

”میں یہ کیا حماقت کر رہا ہوں۔ اوھر پڑا کتنی نیکیاں کما رہا ہوں۔ اگر واپس آکر یونہی منہ چھپا کر کسی کو نے میں

دیکھا تو اس سے ہنستا ہوا پس ہی نہیں آتا۔ "شہباز خان آگے ہوئے لیجے میں کھڑکی سے باہر بھاگتی ورتی
زنگ کو دیکھ کر خود سے سوال کر رہے تھے۔

"پورے تیس دن ہو چکے ہیں مجھے اس ہوٹل میں پڑے ہوئے آخر یہاں بلا مقصد رہنے کا جواز کیا ہے۔ میں
کیوں حالات کا سامنا نہیں کر سکتا اور کچھ نہیں تو ام جان کا خیال ہی مجھے کیوں گھر جانے پر مجبور نہیں کیا رہا۔ پتا
نہیں وہ کس حال میں ہوں گی۔" وہ کھڑکی سے جھک کر نیچے دیکھنے لگے۔ سامنے گھنے درختوں کے پیچھے سے ظلموع
ہو تا سورج ایک نئے دن کی آمد کا پتا دے رہا تھا۔

"نیا دن یا پرانا۔ آخر میں کیوں یوں دن گزارنے جا رہی ہوں؟"

"زہست زندہ ہے یا مرگئی یا کہیں بھاگ گئی۔ ان تینوں میں سے ایک بات تو ہے اور میرے اندر راتا جو صلہ کیوں
نہیں کہ میں اس حقیقت کا سامنا کر جا کر کروں۔ کیا میرے یہاں چھپ کر بیٹھے رہنے سے حقیقت بدل جائے گی
اور میں تو اسے ہر الزام سے بری کر کے یہاں تک آیا تھا پھر یہاں اگر اذیت کا نیا دور ہے میری زندگی کتنی بے مقصد
گزر رہی ہے، صرف ایک اس ایشو نے مجھے کیا سے کیا بنا دیا ہے۔ حالات سے غرار کے لیے میں نے جانب کشی
بھروسہ دی جو کبھی میری زندگی کا براخو بسورت مقصد تھا اور اب یہ بے مقصد آخر کب تک؟ وہ پلٹ کر کمرے
میں آگئے۔

"مجھے گھر جانا چاہیے۔ کم از کم ام جان اور ارتضیٰ کی خاطر اور اگر سب کچھ ایسا ہوا ہے جسے میں چھوڑ کر گیا تھا لیکن
اور ہمتا جمیوں کے طنز تو میں ام جان اور ارتضیٰ کو لے کر کہیں اور بھٹکتا ہوا جاؤں گا۔ آخر کب تک اس چار
دیواری میں منہ پھنسا کر رہا رہوں۔ مجھے آج یا کل یہ فیصلہ کر لینا چاہیے۔" دروازے پر ہونے والی دستک نے ان
کی سوچوں کا رنکا زونز دیا۔

"بس۔" وہ ضرور دانہ کھول کر اندر آیا اور رُے میں رکھا اخبار ان کے سامنے پیش کرنے لگا۔

"مزرعہ ناسن۔"

"ابھی نہیں۔" وہ اخبار کھول کر دیکھنے لگے۔ چند منٹ صفحہ پانچ پڑھ کر دیکھنے اور پچھلے صفحے کے نچلے حصے میں
سب سے نمایاں خبر کو تصویر کے ساتھ چھپی تھی اس نے انہیں چڑھا کر رکھ دیا۔

دوسرے پل وہ ریسمین پر فون کر رہے تھے کہ ان کے واجبات کا بل کرنے میں بھیج دیا جائے وہ چیک آؤٹ
کرنا چاہ رہے ہیں۔ منٹ دس منٹ بعد وہ گھر جانے کے لیے تیار تھے۔ اخبار ان کے ہاتھوں میں تھا اور نظریں ایک
بار پھر اس خبر اور تصویر پر پڑی تھیں جس نے چند منٹ میں ان سے اتنا مشکل فیصلہ کرنا دیا تھا۔

صوفی صاحب ناشتہ کرنے کے لیے آمنہ کے بلانے پر کمرے سے باہر نکل رہے تھے جب جویریہ اماں بی بی کو
انھانے اندر داخل ہوئی۔

"اماں جی نہیں انھیں؟" جویریہ نے صوفی صاحب سے پوچھا۔

"نہیں رات ورت تک بائیں کرتی رہیں پھر کچھ طبیعت بھی مجھے تمہاری ماں کی ٹھیک نہیں لگ رہی تھی۔ نجد
کے لیے بھی نہیں اچھی۔ کہہ دی بھی صوفی صاحب! انھیں تیار رہا۔ فجر کے قریب آگے لگی اسی لیے میں نے
انھیں نہیں۔ اب کافی سوچ چکی ہے تم ناشتہ کے لیے انھیں اور بعد میں وہ ابھی دے رہا۔" صوفی صاحب قہقہہ
کرتے ہوئے باہر کی طرف بڑھے رات بھر تو وہ خود بھی نہیں سو سکے تھے۔ مازمت ختم ہو گئی تھی اور کچھ تلاش
کرنے کا کٹھن مرحلہ سر پر آن پڑا تھا۔ سرکاری آرڈر تو آگئے تھے مگر انہوں نے رات اپنے دل کو طفل تسلیوں
سے ہٹا لیا تھا کہ وہ دوبارہ اپنے شاگرد افسروں کی جا کر منت سماجت کریں گے تو شاید آرڈر واپس لے لیا جائے
ورنہ دوسری صورت میں انہوں نے ہفتہ بھر کے اندر آمنہ کی رخصتی اور جویریہ کی بات کہیں طے کر کے اس کے
دکا کا فیصلہ کر لیا تھا۔ بالی دونوں میاں بیوی ہوں گے کہیں بھی صوفی صاحب بچوں کو قرآن پڑھا کر تھوڑے بہت

زندگی گزارنے کے وسائل پیدا کر ہی لیں گے۔ ایسی ہی تسلیاں وہ رات بھر راجہ بی بی کو بھی دیتے رہے تھے جو
سرکاری حکم نامہ ملنے پر اپنی خاصی پریشان تھیں۔

"اماں جی۔۔۔ اماں جی۔۔۔ انھیں ناسن دیکھیں کتنا دن چڑھ آیا ہے۔ آج آپ نے نماز بھی قضا کر دی۔ اماں
جی۔۔۔ جویریہ بہت آہستہ آہستہ ان کا کندھا ملا کر انہیں جگانے کی کوشش کر رہی تھی۔

"اماں جی۔۔۔ اماں جی۔۔۔" اس نے ان کا بازو پکڑ کر اٹھایا جو کسی مرنے کی طرح اس کے ہاتھ سے پھوٹ کر
پہلو میں جا گرا۔

"اماں جی۔۔۔ بابا صاحب۔ اماں جی۔۔۔" اس کے منہ سے چیخ نکلی تھی اور صوفی صاحب جو بھیچے پلٹنا چاہ رہے
تھے یکدم انہیں لگا ان کا سر جکڑا رہا ہے اور قدم جیسے زمین کے اندر گر گئے ہیں۔ وہ گرنے کو تھے لیکن ہاتھ کے لیے
قویہ کوئی سہارا نہیں تھا۔ اٹنے قدم چل کر وہ زور سے دیوار سے ٹکرائے تھے۔ آمنہ بھاگی بھاگی اندر گئی۔

آمنہ اور جویریہ چیخ چیخ کر اماں کو گواہیں دے رہی تھیں اور صوفی صاحب دیوار سے لگے آڑھے کھڑے آڑھے
بیٹھے کچھ کہنے کی کوشش کر رہے تھے۔ انہیں طرف گھمانا چاہ رہے تھے مگر انہیں لگا وہ ایسا نہیں کیا میں گئے تھیں کا جسم
ٹھنڈا ہوتا جا رہا تھا۔

وہ شش کو پکارتی کہ انہیں سہارا دے۔
ان کی نگاہوں میں عبدالمبین اور عبدالمبین کے تومند جسم آگئے۔

ایک ساتھ دو دستیں ان کے گھبرائے تھے۔
ایک ساتھ دو آفتاب وازر و خیر و ستون گردنے تھے۔ دوستوں تو پہلے ہی اس منی کے گھروندے کو چھوڑ کر
جائے گئے تھے۔ ان کے جانے کے لیے یہ گھروندے ان کے دوستوں پر تو کھڑا تھا آج وہ بھی ڈھکے گئے۔

اور پلے کے نیچے سے صوفی صاحب کا آواز زیدہ آوا مرہ جسم نکلا تھا۔ جب کہ سفید کفن اوڑھے راجہ بی بی کا
پرنور پر سکون چہرہ جو ہر بے سکون اور پریشان حالی کے پکار بکار کر رہا تھا۔

"جو لوگ عمر بھر متوازن رستوں پر چلتے ہیں ان کے آخری نکات ایسے ہی پر سکون ہوتے ہیں۔"
انہوں نے سب رقرار ہوا کے جسم بھونکوں کی مانند زندگی گزار دی تھی۔ ہوا جو ہولے ہولے چلتی رہے تو اس
کے پاس ہونے کی خبر بھی نہیں ہوتی اور جو بل بھر کے لیے بھی سانسوں سے اور موتی ششوں ہو تو حلقہ حیات تنگ
پڑتا فسوس ہونے لگتا ہے۔

وہ بڑھتی صوفی صاحب کی طرح بچوں کی معمولی یا غیر معمولی لغزش پر آپے سے باہر ہوتی تھیں اور نہ ان کی محبت
میں کسی انتہا کو پہنچتی تھیں۔ ہر جذبے کو انہوں نے ساری زندگی سبر کی لگی آنچ پر پکا کر دی سیٹے میں سما لیا تھا۔

وہ ماں تھیں اور ایک ماں کی زندگی گزار کر چیکے سے آنکھیں موند لی تھیں۔ ایک تکلیف وہ حسرت بھری
زندگی گزار کر کسی سے بھی ان تکلیفوں کا تذکرہ کیے بغیر کسی کو بھی برا بھلا کہے بغیر وہ نزع کے تکلیف و نکات کو
بھی خاموشی سے سہہ گئی تھیں کہ پاس بالکل پاس وہ ہاتھ پر لیے عمر بھر کے ساتھی کو بھی خبر نہ ہو سکی تھی کہ کب
تیس سالہ ملویل رفاقت کا یہ سفر چیکے سے تمام ہو گیا۔ کب راجہ بی بی کا ہاتھ بے حد آسکی سے صوفی عبد الرحمن
کے ہاتھوں سے پھسل گیا۔

مگر جب خبر ہوئی۔ تو صوفی عبد الرحمن کے حوصلے اور ضبط کا آخری بند بھی ٹوٹ گیا۔ وہ لا چاری سے بے
بس وحشت بھری نظروں سے آخری نیند صوفی راجہ بی بی کے پنک کے ارد گرد آتے جاتے رہتے افسوس کرتے
ترس بھری نظروں سے دیکھتے 'لبوں میں کوئی نہ کوئی ہند رہی بھرا فقرہ کہتے 'لوگوں کو بس دیکھتے رہ گئے تھے۔ انہیں تو
ان چہروں میں ایک بھی اپنا شناسا چہرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا یوں جیسے وہ اجنبی لوگوں کے جہوم میں گھر گئے ہوں۔ ان
کا وجود جیسے پتھر کا ہو چکا تھا۔ انہیں تو ملٹی اور حسیاں اوڑھے بے آسرا ہوئی آمنہ اور جویریہ بھی کہیں نظر نہیں

وہ ایک بار پھر شہباز خان کو اپنے سینے میں بچھتے ہوئے بولیں۔
 "آپ کی دعاؤں نے اپنی ذمیرے دل کی حالت بدل دی ہے کہ آپ کی طرف آپ کی خاطر لوٹ آیا ہوں۔ میری باری ام جان! وہ بھی بارگاہِ فانی سے ان کے خیف جو کو اپنی مضبوط بانہوں میں بھرتے ہوئے بولے۔
 "اب تو نہیں جاؤ گے نا؟" دہاتھوں کے پیالے میں بیٹے کا چہرہ سجا کر بے اختیار بولیں۔
 "بھئی نہیں ام جان! بھئی نہیں۔ اپنی جنت کو چھوڑ کر کبھی بھی نہیں جاؤں گا۔ آپ کی قسم" وہ ان کے دونوں ہاتھوں کو باری باری محبت سے چومتے ہوئے کہہ رہے تھے۔
 "واقعی سچ کہہ رہے ہونا؟" وہ بے یقینی سے بولیں۔

"اے سر کی قسم ام جان! بالکل سچ" آپ کے بغیر دور بھٹکا ہوں سکون کی تلاش میں دور مجھے معلوم ہی نہیں تھا کہ میرا سکون میرا قرار تو آپ کے پاس ہے" آپ کے قدموں میں۔ میری ضد اور لٹانے مجھے محض بے سکونی ہی دی ہے اور کچھ بھی نہیں۔" وہ تھکے تھکے سے بولے۔
 "میری دعاؤں نے اثر نہیں جانی گی۔ مجھے یقین تھا خدا مجھے مرنے سے پہلے یہ مبارک لمحہ ضرور دکھائے گا۔ وہ بڑا رحیم ہے بڑا مہربان بڑا غفار۔ ہماری کوتاہیوں اور غلطیوں سے چشم پوشی اختیار کرے۔ نوازے والا وہ کسی کے بھی آسودہ کار ایریاں نہیں جانے دیتا۔" وہ بے خوی کے عالم میں بچے خود سے کہہ رہی تھیں۔
 "ام جان! ارقتی ہے۔ ارقتی کہاں ہے؟" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد شہباز خان نے سر اٹھا کر کچھ جھنجھکے ہوئے پوچھا تو مسر خان نے ایک شکایتی نظر ڈالی۔
 "اسکول گیا ہوا ہے۔" وہ اس کے گھٹنے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے محبت سے بولیں۔
 "وہ اسکول جانے لگا ہے؟" وہ خوشگوار حیرت سے بولے۔

"ہاں ماشاء اللہ پانچ سال کا ہونے والا ہے۔ خوب بڑی بڑی باتیں کرنے لگا ہے۔ بڑھاپا میں بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ بغیر کسی بزرگی مدد کے صرف معازت سے۔" وہ کہتے کہتے ایک کلام سے چپ ہو گئیں۔
 "لوہار آیا ام جان! میں اسی لیے آیا ہوں۔ میرا مطلب ہے مجھے اسے تو ادھر۔
 "معلوم ہے مجھے تمہیں پاکستان آئے کتنے دن ہو چکے ہیں۔" وہ جلدی سے منہ پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔
 "ام جان! آپ کا سامنا کرنے کا خود میں حوصلہ نہیں پا رہا تھا۔" وہ غالت سے سر جھکاتے ہوئے کرسی تحسیت کرماں کے قریب ہی بیٹھ گئے۔ مسر خان نے آنکھیں پونپتے ہوئے زیتون بالوں کو ہاتھوں سے چھانسنے کا انتظام کرنے کا اشارہ کیا تو وہ سر ہلاتے باہر نکل گئی۔
 "تو آج کیسے حوصلہ کر لیا۔" وہ کچھ تھکے لہجے میں بولیں۔

"اس اشتہار کی وجہ سے۔" وہ کوٹ کی بیرونی جیب سے تہ شدہ اخبار نکالتے ہوئے بولے۔
 "ام جان! معاذ کہاں ہے؟" انہوں نے اخبار پھیلایا کہ مسر خان کے آگے کر دیا۔ مسر خان ان کے سوال کا جواب بے بغیر دینے لگی ہوئی عینک اٹھا کر آنکھوں پر لگاتے ہوئے اخبار میں اس جگہ دیکھنے لگیں جہاں شہباز خان نے اپنی رائے لکھی تھی۔
 "نوں توں سلروں پر نظریں دوڑتی گئیں ان کا دل تیز تیز تڑکنے لگا۔

"دیکھیں بیگم صاحبہ! ہمارے پاس تو پتے میٹرک تک رہتے ہیں۔ تقریباً دو تین سال کی عمر کا بیٹہ ہم لیتے ہیں۔ اس کے بعد بیٹوں کو تو بار تیرہ سال کی عمر میں ہم لڑکیوں کے کسی ادارے میں بھیج دیتے ہیں۔ البتہ لڑکوں کو تقریباً سولہ سترہ سال تک ہمارے ادارے میں رہنے کی اجازت ہوتی ہے۔ اگر کوئی بڑھ بڑھ لے تو میٹرک تک ورنہ عمر کا حساب تو "ساتھان" کے رجسٹر میں ہوتا ہی ہے۔"
 اوپر عمری سے آگے کے سالوں کی طرف گامزن وہ شخص اپنی ناک پر پھسلتی عینک جھاتے ہوئے رعنا حیات کو

تذلیل بتا رہا تھا۔

"تو یہ بچہ جس کی میں نے آپ کو تمام نشانیاں بتائی ہیں، سیرا بیگم علی شہر زخیات سے کیا آپ کو یقین ہے آپ کے پاس ہی تھا؟"
 وہ بے چین سے لہجے میں پوچھ رہی تھیں۔ سلمان سبزواری ایک نگر رعنا حیات کی مضطرب و بے قرار چہرے کو دیکھتے ہوئے دل میں ان کی مٹا کیسیاں بچھنے کی دعا کر رہے تھے۔
 "جو نشانیاں آپ نے بتائی ہیں وہ ہو ہمارے ریکارڈ میں درج ہیں۔ ریکارڈ کا وہ رجسٹر جو میری ریٹائرمنٹ تک ریکارڈ روم میں محفوظ تھا اب کی جگہ خبر نہیں۔ اصل میں آپ کا بیٹا معاف۔"
 "علی شہر زخیات! وہ جلدی سے ان کی بات کاٹ کر بولیں۔

"۲۰ سے پہلے دن سے پنڈی والے یتیم خانے میں بھی معاز کے نام سے داخل کروایا گیا تھا، مجھے اس کے ساتھ ملنے والا ریکارڈ یاد ہے۔ کیوں صاحب! آپ کو تو علم ہے نا آپ نے ہی اسے ہمارے پاس لا کر اس کا نام بتایا تھا۔"
 وہ ان کی باتوں پر سبزواری سے مخاطب ہو کر بولا۔

"جی مسز حیات! میں نے بھی اسے اسی نام سے داخل کروایا تھا۔ وہ ہمارے پاس جتنے دن رہا، ہم اسے محض بیٹے کے نام سے پکارتے رہے۔ ابھی سوچ ہی رہے تھے کہ اسے کوئی اچھا سا نام دیں کہ ہمارے ہاں خدا کی رحمت۔"
 "ہاں مجھے یاد آیا۔" وہ سر ہلا کر بولیں۔

"جی کیا؟" وہ شخص جلدی سے بولا۔
 "جنتار کے بیٹے کا یہی نام تھا۔ کبھی کسی بیگم صاحبہ! میں اسے اللہ کا سیاہی بناؤں گی فوج میں بھیجوں گی اپنے بیٹے کو۔ تو مجھے ہنسی آئی تھی۔ اس مرلے سے پتہ چلے کہ تم اللہ کا سیاہی بناؤں گی تو اس نے اپنے بیٹے کے نام سے ہی شہر کو یتیم خانے میں داخل کر لیا تھا۔" وہ سوچتے ہوئے نام کا عقد حل کر رہی تھیں۔

"آپ کیا کہہ رہی ہیں بیگم صاحبہ! وہ شخص بولا۔
 "بھئی نہیں آپ آگے بڑھائیے۔ وہ ہر پاس لے کر بولیں۔

"میں آگے کیا بتاؤں آپ ابھی طے پڑے ساتھ "ساتھان" وہاں اپنی آنکھوں سے ریکارڈ چیک کر لیں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ وہ آپ ہی کا بیٹا ہے یا نہیں۔ بہت ذہین بہت لائق بچہ تھا۔ شروع میں تو بہت اچھے مٹنے اسکول میں داخل کروا گئے تھے۔ مسلمان صاحب اسے دو تین سال تک اس کے اخراجات بھی جمع کرواتے رہے پھر شاید دھندوں میں الجھ کر بھول گئے تھے۔"

سلمان سبزواری نے کچھ شرمسار ہو کر گردن جھکا لی۔
 "سیرا بیگم! میں نے اس بچے کا شوق اور لگن دیکھ کر ہانپوں کے بعد اسے گورنمنٹ اسکول میں داخل کروا دیا تھا۔ ہر بہا بہت میں اول آتا تھا۔ بہت نیک شریف سمجھا ہوا۔ اسے دیکھ کر یہی محسوس ہوتا تھا کہ کسی نیک ماں باپ کی اولاد ہے۔ آپ کو "ساتھان" سے اتنی مدد مل سکتی ہے کہ اس کے میٹرک کے رزلٹ کے ساتھ جو تصویر ہے اسے دیکھ کر آپ اسے آسانی سے تلاش کر سکیں گے۔ ناپ کیا تھا اس نے دسویں جماعت کے امتحان میں ہمارے ادارے کا نام روشن کیا تھا اس نے۔ اس کی تصویریں "ساتھان" کے آفس میں بھی لگی ہیں۔

"چلیں۔" رعنا حیات فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔
 "میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔" سلمان سبزواری بھی اٹھ کھڑے ہوئے تو رعنا حیات نے انہیں منع کرنے کی کوشش نہیں کی۔ انہیں تو بس ایک ہی لگن لگی تھی کہ جلد سے جلد اپنے گھر متصود کو پالیں۔
 اور انہیں لگا اب کوئی مجبوری رونما ہونے والا ہے۔

علی شہر زخیات روز جس رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ جوتے "موزے" سوٹر نیچے کی بنیان کا سائز بالوں کی رنگت "تنگ" آنکھوں کی رنگت "چہرہ ہونڈا" ہاتھ پاؤں وزن "قد اور آخری بڑی نشانی کان کی لو" کے نیچے گردن

سے اوپر سیادتل بالکل ویسا تھا جیسا فخر حیات کے کان کے چہنچہ تھا۔ سب کچھ ریکارڈ میں حرفہ حرفہ درج تھا۔ اندراج نامہ پڑھتے پڑھتے خوشی سے ان کا جسم کانپنے لگا تھا اور آنکھیں شفاف مانیوں سے بھر نئی تھیں۔
"کیا میں واقعی اپنے بیٹے سے ملنے جا رہی ہوں؟ وہ واقعی زندہ ہے؟ مجھے مل جائے گا؟۔ مجھے یقین کیوں نہیں آ رہا۔"

ملازم کا پیش کردہ ٹھنڈے پانی کا گلاس ایک ہی سانس میں چڑھا کر وہ اب ٹانگی باندھے گولڈ میڈل لیے اس پر کشش چہرے والے لڑکے کو غور سے دیکھ رہی تھیں جس کے چہرے کا ایک ایک نقش انہیں اپنے ہاتھوں سے تراشا ہوا لگ رہا تھا۔ کھلی کھلی سیاہ شفاف ذہن آنکھیں چوڑی پیشانی گھنے سیاہ بالوں کھڑی ناک کے نیچے بھیگی ہیں مسکراتے لب۔ وہ ہاتھ پھیر پھیر کر اسے محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھیں۔

"اب اس کا تو ایک ہی طریقہ ہے سز حیات! وہ سلمان سبزواری کی تو از پر چوکی تھیں۔"
"آپ اخبار میں اس تصویر کے ساتھ اشتہار دیں۔ ویسے تو میڈیکل کالج سے بھی پتا کروایا جاسکتا ہے۔ اتنا لائق لڑکا ضرور ڈاکٹر بنا ہو گا مگر اس طریقہ میں بہت تاخیر ہو گا۔"
"جی درست کہا آپ نے اور اب ہفتہ میں انتظار کی مزید تاب نہیں۔" وہ گھر اسانس لے کر پھریں اور ابھی تو فخر حیات کو بھی یہ سب بتانا ہے وہ سن کر کس قدر حیران ہوں گے۔"

وہ ریکارڈ کی تفصیل سمیٹا کر وہ فوٹو کالی اور تصویر اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ اپنے شلڈر بیگ سے جیک بک نکال کر انہوں نے پانچ لاکھ کی خطیر رقم "سائبان" کے لیے لکھی تو "سائبان" کے موجودہ منتظم کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ دو سرائیک انہوں نے اس شخص کے نام لکھا جو انہیں یہاں تک لے کر آیا تھا۔ "سائبان" کے سابق منتظم اعلیٰ کو روک لاکھ کا چیک۔

"نہیں نہیں بیگ صاحب! مجھے اس کی ضرورت نہیں یہ تو۔"
"پلیز اسے میری خوشی سمجھیں اور میرے حق میں دعا کریں۔"
جانے سے پہلے انہوں نے اپنے پرس میں ہاتھ ڈال کر جتنے ہزار ہزار کے نوٹ تھے سب نکال کر میز پر رکھ لیے۔

"ان پیسوں سے آج "سائبان" کے تمام بچوں کے لیے اچھا کھانا اور شادی شادوات بنے گا۔ میں ان شاء اللہ اب آتی جاتی رہوں گی۔ مجھے تو کبھی زندگی بھر اس کا احساس ہی نہیں ہوا کہ ان زندان خانوں میں پنے والے معصوم پیارے پیارے صورتوں والے بچے ہماری توجہ اور محبت کے کتنے مستحق ہوتے ہیں حالات اور تقدیر کی ٹھوکروں کی زد میں آئے یہ ننھے ننھے بچوں کیسے منتظر نگاہوں سے زندگی کی ہر اس آسائش کا انتظار کرتے ہیں جو ہم بچوں اپنے بچوں کو فراہم کر دیتے ہیں اور کبھی ایک بل کو ان کے بارے میں سوچتے بھی نہیں جن کے کھانے پینے بھی ہمارے بچوں جیسے ہوتے ہیں۔"

اور سلمان صاحب! ہم لوگ ساری زندگی ایک ٹھوکروں کے منتظر کیوں رہتے ہیں کہ یہ سبق آموز ٹھوکروں میں لگے اور ہمیں ان حقیقتوں کا ادراک ہو۔ ٹھوکروں کے بغیر ہمیں اپنے ارد گرد بیٹے والے ان بے شمار انسانوں کی موجودگی کا احساس کیوں نہیں ہوتا کہ ہماری ذرا سی توجہ محبت ان کی زندگیاں بدل سکتی ہے۔"

وہ گھر اسانس لیتے ہوئے دھول اڑاتے چھوٹے سے مٹی کے اناٹے میں کھیلنے والے بچوں کو دیکھ کر ڈھکی لہجے میں کہہ رہی تھیں۔
"سچ کہتی ہیں آپ۔" سلمان سبزواری سر ہلاتے ہوئے بولے۔
"اور یہ کتنی بڑی خوشخبری تھی فخر حیات کے لیے اس کا اندازہ تو درعنا حیات کو انہیں یہ ساری بات بتانے کے دوران ہوا۔ انہیں لگا فخر حیات کے چہرے کا دوران خون ایک لخت بڑھ گیا ہے۔
"وہ عطا کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟" وہ جوش جذبات میں رعنا کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں بھیج کر سرگوشی نما

آواز میں بولے۔

"بالکل سچ۔ یہ دیکھیے۔" وہ چمکتی آنکھوں سے پرس میں سے تصویر اور ریکارڈ نکال کر دکھانے لگیں۔
اور آج اخبار میں اشتہار دیے وہ سراون تھا۔

ساری رات مارے بے چینی کے انہیں غینہ نہیں آئی تھی سلیپنگ پلزلینے کے باوجود۔ انہوں نے تصویر کے ساتھ انعام کی لمبی چوڑی رقم بھی رکھی تھی مگر اس کے باوجود وہ لاڈلے بچے متعہ کے جا رہی تھیں جیسے کوئی آئے والا ہو۔

اسی وقت فون کی تیز بیل بجی تو وہ درتی ہوئی فون کی طرف لگی تھیں۔

"ہیلو فنی کیوٹ سٹریٹ گریٹ ملکہ مدد" نین تارا کسی گہری سوچ میں ڈبلی ہوئی تھی۔ جب عبدالمبین بٹاش لکھے میں کہتا ہوا اس کے پاس آکر بیٹھا تھا۔ اس نے چونک کر عبدالمبین کو دیکھا اور ایک عجیبی ہوئی پڑمردی مسکراہٹ اس کی طرف اچھالی۔

"نہرانی آپ کی بلی کی بیمار مسکراہٹ سے مجھے ڈاکٹر نے پرہیز بتایا ہے۔ تازہ ہوا میں بیٹھنے کے باوجود جناب کے دل کی کلی کھل نہیں رہی۔ بھائی! کسی فریش ایر ہے خوشبودار۔" اس نے ناک کے منتھوں سے زور سے ہوا اندر کھینچنے ہوئے کہا۔

"آج جب اندر کا موسم ایسا زہرہ ہوا ہوا تو بلی کی تازگی کیا کرے گی۔"

وہ اسی عجیبی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "بیم گاڑی میں نہیں آئے۔"

نین تارا نے بیکم چونک کر حریف سے آنکھ پوری کی طرف نگاہ کر کے پوچھا۔

"بیم گاڑی میں نہیں آئے۔" وہ اسی عجیبی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔ "بیم گاڑی میں نہیں آئے۔"
"دوسری جگہ جانے کے لیے تم کو کس لاڈلی ہے۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہے۔" وہ ٹانگیں پھیلا کر کرسی کی پشت سے سر نکاتے ہوئے بولا۔

"کیوں خیریت۔ بیٹھو گے نہیں؟"

"دل کے خراب موسم کے ساتھ بلی کی نظر بھی خراب ہو چکی ہے۔" وہ شرارت سے بولا۔

"کیا مطلب؟" وہ واقعی نہیں سمجھتی تھی۔

"بھئی! میں بیٹھا تو بھئی تمہارے استہناس۔ کو تو ادب پاس۔" وہ اس کے قریب جھکے ہوئے بولا۔

"شباب! بھئی! نین تارا نے ذرا سانس کر اسے ہاتھ سے پرے دے سکایا۔

"آج کل کیا بھڑوں کے ساتھ زیادہ کھینچنے بیٹھنے لگے ہو۔" نین تارا اس کا اندازہ بیکہ کر رہی۔

"بھڑوں کا تو کیا نہیں! آج کل تو آپ کی کنبی میں اٹھ بیٹھ رہا ہوں۔"

"اچھا۔ گاڑی اندریوں میں نہیں لائے؟" وہ لڑج آکر بولی۔

"بھئی! جلدی میں ہوں نا۔"

"کیوں تمہاری کہیں گاڑی تھوٹ رہی ہے؟"

"وہ دن بھی کبھی آبی جائے گا۔" نین تارا اسے دیکھ کر رہ گئی۔

"ایسے کیا دیکھ رہی ہو کیا انیوں کے رستے تل میں قید کر دی۔"

"موتی! تمہیں ہو کیا گیا ہے۔" وہ چند لمحوں بعد بولی۔

"کیوں! میرے کیا سینگ نکل آئے ہیں یا تمہاری طرح۔" وہ شرارت سے اس کے حلیے کی طرف اشارہ کر کے بولا۔

”او کے میں اب چلتا ہوں۔ کل آپس کا کراہی جانے سے پہلے ٹیک کیر بائے۔“ وہ کہتے ہوئے سر گیا۔
 ”مام سے نہیں ملو گے؟“ نہیں تارا پیچھے سے پکاری۔
 ”کل ان شاء اللہ سبائے۔“ وہ ہاتھ ہلاتا نکل گیا۔

”کاش میں شاہ جی کی محبت کے جال میں اس بری طرح سے نہ الجھ جاتی ہوتی تو موتی تمہاری دوستی میرے لیے ایک پرائڈ ہوتی۔“

Just like a pride of Love ”وہ کرسی سے سرٹکا کر خود سے کہہ رہی تھی۔



”نزدہست۔ نزدہست۔ نزدہست۔“ معاذ کے لب بے اختیار کپکپائے تھے مگر قدم ابھی ابھی جگہ جگہ تھے۔ نزدہست کے چہرے کی مسکراہٹ غائب ہو چکی تھی اور اس کی جگہ ایک مہری سنجیدگی نے لے لی تھی۔ وہ نمد کی گریبی سے محذرت کر کے ست قدموں سے باہر نکل آئی۔

”نزدہست۔ نزدہست۔ نزدہست۔“ وہ اس کے پاس آنے پر محض یہی کہہ سکا۔

”آپ زندہ ہیں۔“ اس کے بل اس کے منہ سے نکلا۔

”زندگی کی قید میں ہوں تو تمہارے سامنے کھڑی ہوں نا۔“ وہ تھنی سے بولی۔

”اب میری سمجھ میں آیا کہ ان تھنی کو اسکول میں نمد کی کون سی آئی جوس اور اسٹیکس وغیرہ کھلاتی تھیں تو وہ آپ تھیں تو دو وار کے ساتھ ٹیک کا کڑا کڑا کر دے معاذ کو چمک جھمکے بغیر رکھ رہی تھی۔

”پاسی متا کو کب تک ہلا دوں سے؟“ ساقی خود کو تو سمجھا لیتی تھی مگر ایک اس کے دل کو کیسے سمجھاتی۔ ”وہ آدھ جھڑک رہی تھی۔

”مگر یہ کیسی بیکار کیا۔“ کیوں یہ جانتی تھی؟“ معاذ جلدی سے بولا۔

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”وہ چپکلی سی مسکراہٹ سے بولی۔

”ار تھنی کیسا ہے؟“ وہ چند محول بعد بولی۔

”چنانچہ۔“ وہ نظریں چرا کر بولا۔

”کیا مطلب ہے؟“

”میں گھر چھوڑ کر آچکا ہوں بلکہ مجھے نکال دیا گیا ہے۔“ وہ اسٹیکس کو پکڑے چینی سے ہاتھ میں گھماتے ہوئے بولا۔

”چلیں کیوں چل کر بیٹھتے ہیں۔“ معاذ نزدہست کی کتھا سننے کو بے چین تھا۔

”میں ہوں۔“ وہ محض سر ہلا کر رہ گئی۔

”ڈاکٹر معاذ! پلیز ذرا ابیر بنسی میں آجائیے۔ ایک کار کا ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے۔“ جلدی ذرا۔“ پاس سے گزرتے جو نیر ذاکر عرفان نے معاذ سے کہا تو اسے مجبوراً وہاں سے ہٹا دیا۔

”آلی! آپ کو کیس جانا نہیں ہے۔ پلیز میں آدھے گھنٹے میں آتا ہوں۔“ وہ تاکید کرتے ہوئے مڑ گیا تو نزدہست اسے جاتے دیکھ کر کچھ سوچنے لگی۔

”معاذ سے رابطہ کا مطلب پھر اسی اذیت ناک صورت حال کا سامنا کرنا پھر رہے ہو۔“ وہ گڑبگڑ کر بولی۔ ”میرا دل تو پہلے ہی بہانے ڈھونڈ رہا ہے۔“ ار تھنی کے پاس جانے کے لیے اور جو خود سے وعدہ کیا ہے کہ اب وہ پارہ اس ہندی خانے میں نہ جائے گا۔ وہ اس کا کیا ہو گا۔ نہیں۔۔۔“ وہ دہوارے لگی سوچنے جا رہی تھی۔

”تقریباً نوے گھنٹے بعد معاذ روم نمبر تھری میں آیا تو نمد کا خالی بستر اور خالی کمر اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ پاس سے گزرتی نرس نے بوجھنے پر تصدیق کر دی کہ وہ لوگ نیچے کو ڈسپانچر کرا کے تقریباً آدھا گھنٹہ پہلے لے جا چکے ہیں۔

”سٹ ایب۔“ وہ سٹ سی جی۔“ بہت نشہ کرنے لگے ہو کیا؟“
 ”بہت تو نہیں بھئی تھوڑا تھوڑا نشہ میں ہوں۔“ وہ نظریں ہٹاتی کر کے بولا۔
 ”اپنی شکل۔“ کبھی ہے کبھی آئینے میں؟“

”روز دیکھتا ہوں ٹریکوں کی فون کالز اور مسیٹ کا ٹریڈن جی جی رہی ہیں۔“

”نرسوں کے بیمار لگ رہے ہو۔“ اگر اسی طرح تمہاری سخت گرتی رہی تو ٹریکیاں کیا کوئی بھی منہ نہ لگائے گا تمہیں اور مام بتا رہی تھیں کہ تمہارے اندر مافیا کے دوست کیا نام ہے۔۔۔“ وہ بہن پر زور دے کر سوچنے لگی۔

”اوہ لیوٹ ڈیر! مام کی ڈسٹ پاننگ رپورٹوں پر دھیان نہ دیا کرو۔ ان سے کہو! اب ان کی عمر اللہ اللہ کرنے کی ہے۔ اور ہر اور کمن سویاں لینے کی نہیں اور تم بھی ان باتوں پر نہ سوچو۔ ان دنوں تمہاری صحت کے لیے مفید نہیں۔ میں چلتا ہوں۔“ وہ ایک دم سے موضوع بدل کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ ”نہیں تارا کچھ حیرانی سے بولی۔“ ”بھی تو تم آئے ہو۔“ بیٹھو تھوڑی دیر اور۔“

”کچھ دیر تو برک جاؤ برسات کے بہانے۔“ وہ ٹٹکتا ہوا۔ ”تم ذرا برسات کا انتظام کرو۔ میں پھر آتا ہوں ارکے کے لیے۔“ اس نے پھر اسے ٹالا۔

”مولی!۔“ ”نہیں تارا نے اسے فٹکی سے پکارا۔

”بھئی گھر جا رہا ہوں! مام جی سے ملنے بہت دن ہو گئے بابا صاب کے بچے کھائے سب ہر بھی بے چین رہا ہوں اور اب ادھر آکر کچھ مصروفیات جان نہیں چھوڑ رہی۔ کل شام کراچی کی فلائٹ ہے میری وہاں پندرہ بیس دن لگ جائیں گے۔ وہاں سے سیدھا اسلام آباد وہاں دیکھو کتنے دن لگتے ہیں اس لیے سوچا ہے پہلے گھر آؤں۔“

”تم کچھ زیادہ ہی مصروف نہیں ہوتے جا رہے؟“ ”نہیں تارا شکایتاً بولی۔
 ”تو کیا کروں پھر؟“ ”کرسی کی پشت پر دونوں ہاتھ رکھ کر مین تارا کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”کسی کا ہاتھ کیوں نہیں تھام لیتے تمہیں تشا کب تک ان فضول مصروفیات میں خود کو الجھاتے رہو گے۔“
 ”تمہارا ہاتھ نہ تھام لوں۔ تم ذرا ابڑھے کھوسٹ شادی سے ہاتھ تو چھڑاؤ۔“ وہ اس کی آنکھوں میں ہٹانک کر بولا۔

”نہیں تارا! کادل خوا خواہ زور سے۔“ وہ ہاتھ تھام کر پکلیں لرز کر رہ گئی تھیں۔
 ”اور یہ فضول مصروفیات کب ہیں۔ روزی روٹی کا چکر ہے یا راتم بھی تو تنہا ہو کر بھلائی کے نام کا خفیہ اسٹیکر چیکانے کے باوجود اپنی تنہائی کی تو کچھ خبر لو۔“ اس نے مین تارا کی رکھتی رگ کو پھینچ دیا۔

”کیا کہوں؟“ ”وہ دروینہ کو بھی۔“ ”مر جائے کوئی چاہتا ہے۔“
 ”بھری جوانی میں اور اس عالم وحشت میں۔ نہ نہ میری جان! میری تمہارے دشمن جو تمہارے سامنے کھڑے ہیں۔“

”نہیں۔“ ”نہیں کروا۔“
 ”تم کیوں مرد اپنی زندگی میں نے خود حرام کی ہے میں کیوں نہ مر جاؤں۔“

”وہ کچھ روپی۔“
 ”نہیں! بری بات! اب اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے تو حوصلہ بھی کرو۔ میری جان! میں ہوں نا تمہارا ہر وہ کہ شینر کرنے کے لیے تمہارا دوست تمہارا مولی۔“ وہ قریب آکر محبت سے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔

”کب ہوتے ہو میرے پاس۔“ وہ اس کے جھوٹے کی طرح آتے ہو اور پہلی بھر میں اٹھ کر چل بیٹھتے ہو۔“ وہ بھیجی آنکھوں سے اسے دیکھ کر بولی۔

”ار کے برا مں۔ بس گھر سے ہو آؤں اور یہ مین۔ بھر کے شوز کا پردہ گرام پنیا لوں پھر تمہاری قسم کم از کم دو ماہ تک کوئی اور تنگنیک سائن نہیں کروں گا۔ اگر تمہیں فل نا تم دوں گا پتا وعدہ۔“ وہ شاید اسے بہلا رہا تھا۔

”چلو شکریہ تمہارے ان بہلاؤں کا۔“ وہ اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے طنزاً مسکرا کر بولی۔
 ”پھر شک۔“ دوستی پر شک۔ بری بات ہے۔ پرینی فرینڈ! ”عبدالعزیز نے انگلی اٹھا کر گویا اسے تنبیہ کی۔

آیا ہے۔ تو تو خود دوسروں کے آگے ہاتھ پھیلا کر زندگی گزار رہا ہے۔ ہمیں کیا دے گا فقیر، منتقلے۔ "صوفی صاحب پھولے سانسوں کے درمیان ہاتھ بٹھا کر بولے۔

"بابا صاحب! اتنا کچھ برا ہو گیا مگر آپ کو عقل نہیں آتی۔" وہ افسوس سے گردن ہلا کر بولا۔ "ٹھیک ہے جانے پر راضی نہیں تو یہ رقم رکھ لیں۔ آپ کے علاج اور گھر کے خرچے۔"

وہ کوٹ کی جیب سے دو پھولے ہوئے لفافے نکال کر ان کے سرہانے رکھنے ہی لگا تھا کہ صوفی صاحب یوں تڑپ کر پلٹے جیسے کسی پتھو نے انہیں کاٹا ہو۔ بائیں ہاتھ گھما کر انہوں نے دونوں لفافے اٹھا کر عبدالمعین کے منہ پر دے مارے تھے۔

"چلا جا اپنی یہ زکوٰۃ اور خیرات لے کر۔ اتنا عرصہ ہم کھائے پیے بغیر نہیں جیتے رہے۔ جواب تیرے ان نوٹوں کی چمک میں آجائیں گے۔ چلا جا ورنہ میں نیچے سے کسی کو بلاتا ہوں۔" وہ ہلکے دے کر اوپر سے نکالے۔

وہ بے قابو ہو کر چلا رہے تھے ان کے منہ سے کف نکل رہا تھا اور سارا جسم لرز رہا تھا۔

"جائیں! اب کیا انہیں مار کر جائیں گے۔ نہیں چاہیے ہمیں آپ کی یہ امداد۔" آمنہ سے پاپی کی حالت دیکھی نہیں تھی تو وہ چلا آگئی۔

"رہو مولا اس گھر کی زندگی میں۔ میں ہی پائل ہوں۔" وہ دونوں لفافے اٹھا کر پھینکا اور اس طرح آیا تھا اسی طرح نکل گیا۔

صوفی صاحب زور زور سے سانس لے رہے تھے۔

اور اگلی صبح ان کی طبیعت کچھ ہی بہتر ہوئی تھی۔ آمنہ معمول کے کاموں کے بعد کلام پاک کھول کر بیٹھی تھی کہ کسی کے سیرھیاں چڑھنے کی چاپ سنانی دی۔ اس نے کلام پاک بند کر کے بے ساختہ سیرھیوں کی طرف دیکھا۔ عبدالمعین مسکراتا چہرہ لے آ رہا تھا۔ آمنہ نے خوف زدہ نظروں سے آنکھیں بند کیے۔ صوفی صاحب کو دیکھا۔

وہ سلام علیکم۔ "عبدالمعین نے آخری سیرھی پر قدم رکھتے ہی بلند آواز میں۔

اس نے بالخصوص کسی کو سلام نہیں کیا تھا۔ نہ صوفی صاحب کو۔ نہ آمنہ کو۔ دونوں کی طرف ایک مسکراتی ہوئی تازہ دم مسکراہٹ اچھالتے ہوئے آگے بڑھا۔ اگرچہ آمنہ کو اس کے چہرے پر پہلے کی نسبت تازگی اور تندرستی مفقود نظر آ رہی تھی پھر بھی اچھا لگ رہا تھا۔ آمنہ نے کلام پاک بند کر کے صوفی صاحب کے چہرے کے نقوش ایک دم جیسے تن گئے۔ آنکھوں میں سرد مہری اتر آئی تھی۔

"کیسی ہو آمنہ؟" وہ خوش دلی سے کہتے ہوئے آمنہ کے قریب ہی بیٹھ گیا۔

دوسرے بل اسے کسی غیر معمولی پن کا احساس ہوا۔ صوفی صاحب سامنے بستر پر تقریباً بے چوں و چرا بڑے تھے وہ بھی دن کے گیارہ بجے۔ اس کی زندگی کا حیران کن واقعہ اس نے فوری طور پر بشور باب کے چہرے کی طرف دیکھا جو اسے سرد مہر نظروں سے نکلتی باندھے دیکھ رہے تھے جن کا وہ بہت عرصے سے عادی ہو چکا تھا۔

"بابا صاحب! اخیر یہ آپ اس طرح کیوں لپٹے ہیں؟" وہ کچھ تشویش سے بولا۔

آمنہ اب نظروں سے نیچے کلام پاک کے زوئیے رنگ کے خلاف کو دیکھتے ہوئے آنے والے لمحوں کا کوئی تصور تراشنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کی جھکی ہوئی آنکھیں پانیوں سے بھر رہی تھیں۔

"کیوں۔ آئے ہو؟" اپنی زبان کی لگنت اور آتشیں لہجے کو بے حد کنٹرول کرتے ہوئے صوفی صاحب بظاہر متحمل لہجے میں بولے۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے یا؟" عبدالمعین نے ان کے بے حد زور پڑنے پر بے چوں و چرا لپٹ کر کہا تھا۔

ہاتھوں کی رنگت بھی پتلی ہو رہی تھی سینے پر دونوں ہاتھ بے حس تھے ان کی آنکھیں بالکل سفید ہو رہی تھیں بے رونق۔ وہ بہت بوڑھے بہت کمزور لگ رہے تھے۔ عبدالمعین کے دل میں درو کی ایک لمبی ابھری تھی۔ اتنے

توانا، انصاف اور شہرہ زور باب کی اس کمزور حالت کو دیکھ کر۔

"تم تکیوں۔ آئے۔ ہو؟" آئے۔ پر اگر ان کی زبان کوشش کے باوجود درہم برہم پھیلی تھی۔

"آمنہ۔ آمنہ۔ کیا ہوا ہے بابا صاحب کو؟" وہ ان کے سوال کو دوسری بار غور انداز کر کے آمنہ کی طرف مڑا اور بے قراری سے پوچھنے لگا۔ آمنہ کا پورا چہرہ آنسوؤں سے بھگا ہوا تھا۔ غلاف پر دھری غزلی انکلیاں ہو گئے ہونے کا پتہ نہ تھا۔

سناٹے کمرے کی دلیز پر لگنے لباس میں گھڑی جویریہ بھی بے آواز آنسوؤں سے رو رہی تھی۔

"بولو نا کیا ہوا ہے؟" وہ آمنہ کا ہاتھ زور سے ہلاتے ہوئے بولا۔

"میں اب خیال آیا۔ پوچھنے کا کہ کیا ہوا ہے؟" آمنہ خود پر جیسے صدمہ کھو بیٹھی۔ زور سے چیخ کر بولی۔

"میں یہاں نہیں تھا کیا ہوا ہے؟" وہ قدرے پست آواز میں بولا۔

"تم یہاں بھی نہیں تھے تم یہاں ہوتے تو دیکھتے ہم کسی بے کسی کی زندگی بتا رہے ہیں۔ کشائش رزق تو بھی نہیں تھا جس نے ہمیں اس گھر سے منہ موڑنے پر مجبور کیا اور اب تو اس مختصر سے آٹن میں زندگی بھی اپنا دار امن بننے جا رہی ہے۔" وہ کلام پاک پر ہاتھ رکھے بہت کمزور آواز میں کہہ رہی تھی۔

"جویریہ! اماں جی کہاں ہیں؟" عبدالمعین بے بس سا ہو کر بولا۔

"ہم سے کیا پوچھتے ہو بھائی! کاکڑی کی وحیروں سے بوجھو۔ تمہارا انتظار کرتے کرتے جہاں انہوں نے جا کر اپنے گھر بسا لیے ہیں۔" جویریہ حلق سے آنسوؤں کی جھونکیوں کو بشکل دباتے ہوئے چلائی تھی۔

"تک۔ کیا۔ کیا بکواس۔ کیا کہہ رہی ہے یہ آمنہ! بولو بتاؤ۔ اماں جی زینہ کدھر ہیں؟" اس نے آمنہ کو

دونوں کندھوں پر کھڑا کر دیا۔

وہ بھی گھبرا کر بھاگ نکلی۔ کیا بکواس تھا ان کے لیے اس دکھ بھری زندگی میں۔ کانٹے جتنے جتنے اماں جی کی انکلیاں کا رہا ہوگی۔ انہیں اور وہ نہ بگاڑ سکتا تھا۔ تو اتنا حوصلہ ہی نہیں تھا۔ ناریدہ آنے والے آتے۔ انہوں کا انتظار کرتی وہ بہت کمزور بہت نازک اور تھوڑی سی ناراضی بے صبری تھی۔ اتنی بھاری بوجھل زندگی کے بوجھ سے اس کے کندھے اتنی کم عمری میں تھک گئے تھے۔ جب زندگی پہاڑ جیسا بوجھ بن کر کندھوں پر آجائے تو کمر ٹوٹ ہی جایا کرتی ہے۔ وہ اب سسکیاں لے رہی تھی۔

"اوستہ میرے خدا! میرے اللہ۔ یہ میں کیا بن رہا ہوں زینہ! اماں جی۔ نہیں آمنہ! پلیر یہ مت کہو یہ

سب میں مرجاؤ گی! اماں جی! دے دے اختیار اپنے بال نوچتے ہوئے سسکنے لگا تھا۔

"ہم بڑھتے ہو جو تم مرجاؤ گے۔ تم تو بہترین آسائشوں بھری زندگی کے سنہری نکل میں رہ رہے ہو مرنے بھی چاہو گے تو اس حسین زندگی کی کشش تمہیں مرنے نہیں دے گی۔ کبھی کسی رئیس کو خود سے اپنا کھانا کھوٹے دیکھا ہے؟"

آمنہ نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بہرہ ہوا چہرہ صاف کیا اور سرخ آنکھوں سے بے آواز آنسوؤں سے روٹنے

عبدالمعین کو دیکھنے لگی۔

"تم لوگوں نے مجھے کیوں نہ بتایا؟" وہ حشمتی حشمتی سی آواز میں بولا۔

"چہ خوب۔ کتنے ہر کار سے تھے ہمارے پاس جو تمہیں خبر کرنے کو دوڑاتے۔" وہ طنز سے بولی۔ اسے

عبدالمعین پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ خوان بیڑوں کے ہونے ہوئے اماں جی کا جنازہ غریبوں نے اٹھایا تھا۔ بس کی ڈولی کو

آخری کندھارے کو دونوں میں سے ایک بھائی بھی موجود نہیں تھا۔ ان وظیفہ وہ مناظر کو یاد کرتے ہوئے آمنہ کا

جی چاہا وہ عبدالمعین کا گریبان پکڑ کر چھانڈوے اس کے جتنے جمائے خواہ صورت بال اور صاف ستھرے لباس کی

دھنیاں کر ڈالے اسے کبھی معاف نہ کرے۔ اس کا جرم ناقابل معافی تھا۔ صوفی صاحب کو دیکھتے ہوئے اس کے

سستے دل نے فیصلہ سنایا تھا۔

صوفی صاحب نعمت میں ایک طرف چھتری کے سہارے دوسری طرف آمنہ کا سہارا لیے آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ ایک لمبے وقت کے بعد انھانے بنائے والے قدم کے دوران ورس اذیت سے گزر رہے تھے۔ وہ ان کے پیرے سے مترشح تھی۔ کٹھن بی بی سلام کر کے تخت کے کنارے بیٹھ گئی۔ صوفی صاحب بمشکل ٹھٹھٹے ہوئے اپنے بستر آئے۔

"اب تو آپ اللہ کے فضل سے بہت بہتر معلوم ہو رہے ہیں۔" انہوں نے انشاکو کا ہاتھ لیا۔

"اللہ کے فضل سے۔" وہ تکلیف مضیا کر کے دانت پیچتے ہوئے بمشکل بولے۔

"آمنہ! چاہے رکھو۔" انہوں نے کمرے کی طرف مڑتی آمنہ سے کہا۔ جویریہ اب عبد الباقی کے جانے کے بعد سے کمرے سے ہی نہیں نکلی تھی۔ ساری دوپہر اس نے روئے گزاری دی تھی۔ کھانا بھی نہیں کھایا تھا۔ آمنہ نے بھی اسے نہیں پیپڑا تھا۔ لب مہیر پتھر لے پتھوٹے کاموں میں لگی رہی۔

"بہت شکریہ صوفی صاحب! میں ابھی چائے پی کر ہی آ رہی ہوں۔" وہ فوراً ہاتھ اٹھا کر آمنہ کو روک کر کہنے لگی۔

"میں بنا لیتی ہوں۔" آمنہ نے دلیلیز کمرے کھڑے کھانا کہا۔

"نہیں بیٹی! شکریہ۔ اللہ تمہاری نمود راز کرے اور تمہارے بااصاب کو صحت دے۔" وہ دونوں کے فرض سے جلد از جلد سیدوش کر کے سناخیز خیریت کے ساتھ۔

اس نے گویا صوفی صاحب کے دل کی بات پائیز دی تھی جو وہ نئی دونوں کے کٹھن بی بی کو بلا کر کھانا چاہ رہے تھے۔ آمنہ آہستہ آہستہ اندر چل آئی۔ جویریہ صوفی آنکھوں کے ساتھ کرسی پر بیٹھ گئی۔ بے حد چپ اور غمگین۔ آمنہ کو اس پر ترس بھی آیا اور پیار بھی۔

"کھانا لاؤں تمہارے لیے؟" جویریہ نے نفی میں سر ہلا دیا تو وہ کھانا خوش سے پلٹ کر پرچہ کو سرانے رکھی۔ کتاب کے اور اوراق لانے پلانے لگی۔

"نیکم عثمانیہ دست داؤں سے نہیں آئیں۔" دونوں کا وحبان باہر ہونے والے گفتگو پر خود بخود لگ گیا۔ "میں تو میں جانے آئی ہوں وہ اپنی بیٹی کے سلسلے میں کل شام کی فحش سے روٹی چلی گئی ہیں۔" کٹھن بی بی نے گلا صاف کر کے جواب دیا۔

"کتنے دن رہیں گی؟" صوفی صاحب چند لمحوں بعد بولے۔ "اللہ بہتر جانتا ہے، ویسے مجھے تو دیا تین ہفتوں کا کہہ کر گئی ہیں۔ میرا خیال ہے اسے اس کی لازمی لگ جائے گا۔"

"مگر وہ اسی ماہ رخصتی لینا چاہ رہی تھیں۔" صوفی صاحب کچھ بے چینی سے بولے۔

"اسی ماہ۔" کٹھن بی بی اچھے سے بولی۔ "ابھی تو اللہ مجھے رابعہ بی بی کو گزرے دوہتے ہوئے ہیں مرحومہ کا کفن بھی میلا نہیں ہوا ہو گا۔ ابھی چالیسویں تک تو میرا خیال تھا کہ آپ یہ ذکر بھی نہیں چھیڑیں گے۔" وہ دل کی بات کے بغیر نہ رہ سکی۔

"حدیث ائمہ دین کی کسی بھی کتاب میں چالیسویں دوسویں گیارہویں کا حقیر سا بھی تذکرہ موجود نہیں۔ یہ سب بدعتیں ہیں جو بے سند خاموشی سے ہمارے دین کا۔ حصہ بن گئی ہیں۔ دین سے تھوڑی بہت، اقلیت کی بنا پر میں ان کو پسند کرتا ہوں۔"

وہ بہت آہستہ سے رک رک کر بول رہے تھے۔ کٹھن بی بی ایک گہرا سانس لے کر رہ گئی۔ اندر بیٹھی آمنہ اور جویریہ کے دل یکدم دھڑکنے لگے۔ پہلے گزری ماں کے لیے بے تحاشا اداس ہو گئے۔ جویریہ تو ہاتھوں میں منہ چھپا کر بے آواز آنسوؤں سے روئے گئی۔

"آپ نے جویریہ کے بارے میں کیا سوچا ہے؟" چند لمحوں کی خاموشی کو کٹھن بی بی کے سوال نے توڑا۔

"ابھی میں۔۔۔ آمنہ کے فرض۔۔۔ سے فارغ ہو جاؤں تو۔۔۔"

"میں نے تو پہلے بھی آپ سے ذکر کیا تھا۔" وہ کچھ جھجکتے ہوئے بولی۔

"سرور عثمانی کا بھائی سعد عثمانی ماں کے ساتھ ہی وہی سے آئے گا۔ اگر آپ اس کے بارے میں سوچ لیتے تو دونوں کی اسٹھ رخصتی کر لیتے۔"

جویریہ رونامہ بھول کر کٹھن بی بی کے پیش کر دے۔ "نئے نئے لکھنے لگی۔ یہ بات آمنہ کے لیے بھی حیران کن تھی۔

"کٹھن بی بی اور لوگ انجان لوگ ہیں۔ پہلے۔۔۔ میں بڑی کارکنوں تھوڑا۔ ان کے طور طریقوں کا۔۔۔ پتہ چل جائے۔۔۔ انھیں لگے تو مجھے جویریہ کے لیے زیادہ سوچنا نہیں پڑے گا۔ سرد اچھا لڑکا ہے اس کا بھائی۔۔۔ کیا ہے۔۔۔ میں نہیں جانتی۔ یوں اتنا بڑا فیصلہ نہیں کر سکتی۔" وہ لفظ بہ لفظ سنبھال کر بول رہے تھے پھر بھی قرینے سے ادا لگی۔ محال لگ رہی تھی۔

"میں نے کٹھن بی بی کی طبیعت خوش ہو جائے گی۔ سرد سے بھی اچھا ہے۔ باہر میٹل ہے۔ اپنا گھر فوگڑی ہر گز نہ سے بہتر ہے۔۔۔ ہر حال میں اس کی مرضی جیسے ہی نیکم عثمانیہ لایں آتی ہیں میں ان سے کہہ کر دو چار دنوں میں ان کوئی بھی تاریخ رکھواؤں گی۔"

"بہت شکریہ ہیں!"

"نہیں صوفی صاحب! میری اپنی بچیاں ہیں پھر آپ اس قدر نیک اللہ کے برگزیدہ بندے ہیں۔ آپ کے کسی کام اگر کچھ خوشی ہوگی۔" وہ انکار بھی نہ کیا۔

"میں نے کٹھن بی بی کی طبیعت کو جان لیا۔" کٹھن بی بی جلد غافل۔ کرتا ہے۔ امام صاحب آچکے ہیں۔ انھیں انسان میں۔۔۔ انہوں نے کٹھن بی بی کے اپنے بچوں کو لے لیا ہے۔ اس لیے۔۔۔ جلدی ہو اچھا ہے۔ پھر پھر پھر کر انہوں نے طویل سے بولے۔

"تو آپ کہاں جائیں گے؟" کٹھن بی بی کچھ حیرت سے بولیں۔

"میں۔۔۔" وہ غائب ہوئے تھے۔ کٹھن بی بی نے پتا نہیں دونوں کو رخصت کر کے۔ اگلی گھڑی جیتا بھی ہوں یا نہیں۔

"اللہ نہ کرے۔" صوفی صاحب! آپ کی نمود راز ہو۔ اللہ آپ کا نیک سایہ ہم پر قائم رکھے پھر بھی آپ نے کیا سوچا ہے۔

"دونوں۔۔۔ چلا جاؤں گا۔۔۔ میرے بڑے اچھے دوست ہیں اور ہر ماہ صاحب۔۔۔ یہ وی کو رخصت کر کے۔ وہ بھی میری طرف چھوڑنے چھوڑنے۔۔۔ ہو چکے ہیں۔ خوب گزرے گی ہم دونوں کی۔"

آمنہ نے جویریہ کی طرف دیکھا۔ صوفی صاحب کے اس ارادے کی دونوں کو خبر نہیں تھی اور یوں بھی صوفی صاحب نے اپنے ارادوں کی خرابی سوا کسی کو نہیں ہونے دی تھی۔

کٹھن بی بی شاید جاچکی تھی۔ باہر اب مکمل خاموشی ہو چکی تھی مگر جویریہ کے اندر جیسے بے تحاشا شور جاگ اٹھا۔ سمجھت کے اولین دنوں کی وہ خوشبودار کوٹیل جو کبھی کبھی بھی نہیں تھی کہ اس کا گلا گھونٹ لیا گیا۔ وہ رات اس کے دل میں پوری جزئیات کے ساتھ دھڑکنے لگی۔ جب صوفی صاحب نے جیل کو مار مار کر ادھر سے نکالا تھا۔ جویریہ آنکھیں بند کیے دل کے بند درپوں میں سے جھانکنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آمنہ خاموشی سے اٹھ کر چائے بنانے باہر نکلی گئی۔

"نکم از کم آپ کو میرے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے۔" تنہا بہت آہی! آپ نے مجھے بھی غیر سمجھا مان جیسا؟"

حالا نرہست کے سامنے بیٹھا شکوہ آمیز لہجے میں بولا۔ پورے دن کی بید و جد کے بعد وہ نرہست کا ایڈریس حاصل کر پایا تھا۔

”غیر تو ہر وجہ ہوتی ہے جو اپنے من سے باہر ہو۔“ وہ یوں نہیں برا بھلا کہتا تھا۔ نہیں سمجھا۔
 ”پلیز مجھ سے پتیلیوں میں بات مت کیجئے گا۔“ مجھے بتائیں آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ وہ خاصی بے تابی سے بولا۔
 ”کچھ عرصہ اس راز کی پریشانی میں گزارنے کی اس نے سچی سچی فکر کچھ بھی نہیں سمجھ سکا تھا۔“
 ”پتیلی۔“ وہ اسی۔ ”زندگی تو خود ایک پتیلی ہے۔“

”اگر زندگی ایک پتیلی ہے بھی تو بھی آپ نے اسے مزید الجھا کر نہ سلنے والی تجارت بنا دیا ہے۔“
 ”صحیح کہا تم نے؟ میں اس پتیلی کے تانوں بانوں میں خودی الجھ کر رہ گئی ہوں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔
 ”میں آپ سے پوچھ رہا ہوں آپ نے ایسا کیوں کیا؟“ شہباز بھائی کا سلوک کچھ نیچا تو نہیں تھا۔ اتنے معصوم پتھوڑے سے بچنے کو ابھرتے ہوئے آپ کا دل ذرا بھی نہیں لرزا۔ ”معاذ کی بات پر نرہست نے تڑپ کر دیکھا۔
 ”یہ دل ہی تو خانماں برابر ہے جو کسی ملور اور قحطی کے معاملے میں مجھ سے سنبھل نہیں پایا۔“ وہ شاید تمہیں کبھی نہ ڈھونڈ پاتے۔“

”نرہست تو میں نے آپ کو تب بھی لیا تھا۔“ وہ جلدی سے بولا۔
 ”اے میری ذہنی غرضی کہہ دو۔ اور قحطی کی محبت نے مجھے مرنے بھی نہیں دیا۔“ وہ اسی سے بولی۔ ”کیا تمہیں میرے مرنے کا یقین نہیں آیا تھا۔“
 ”شروع کے دنوں میں مجھے یقین آ گیا تھا مگر بعد میں جوں جوں آپ کے جانے سے پہلے کے دنوں میں آپ کے روتے لہجے اور باتوں پر غور کرتا رہا۔ مجھے یقین ہو چلا کہ آپ کی گمشدگی حادثہ نہیں بلکہ طے شدہ منصوبہ تھا۔“

”منصوبہ...؟“ وہ نہ۔ ”اس نے سہرا ہٹا۔“ بہت کچھ آدمی سوچتا ہے۔ ”میں نے سہرا ہٹا دیا۔“
 ”اللہ کو ہوا۔“ وہ نہیں ہوتا۔ ”وہ گہرا سانس لے کر بولی۔
 ”میں نے شہباز خان کے روتے اور ان کے سلوک سے سمجھ لیا تھا پھر ارغشی میرے پاس ان بڑے دنوں میں خدائی طرف سے بہت خوبصورت تحفہ سن کر آیا تھا۔ میں تو اپنی زندگی بھی اسی کے سہارے بڑے آرام سے گزار سکتی تھی اور تم گواہ ہو، میں گزار رہی تھی۔ میں نے یہ تکلیف دہاؤ اٹھایا کہ اس نئی زندگی میں کم ہو جانا چاہا مگر سب کچھ من چاہا تو نہیں ہوتا اور میرے ساتھ تو یہ شروع سے ہو رہا تھا۔ اور قحطی کی سالگرہ آنے والی تھی۔“
 ”جیس یاد ہے نا؟“

”میں بھلا سکتا ہوں ان دنوں کو۔ آخری بار آپ میرے ساتھ ہی تو اس دن منہانگ کے لیے گئی تھیں۔“ وہ جلدی سے بولا۔

”اس سے پہلے تقریباً ڈیڑھ دو ماہ پہلے جب پچھو کی طبیعت بہت خراب ہو گئی تھی۔ یہ پانچ دن ہاسپٹل بھی رہ کر آئیں وہ پھر آپ کی نگہیں۔ آہستہ آہستہ ان کی حالت بھی بہتر ہو رہی تھی۔ میں نے جی جان سے ان کی خدمت لی تھی۔ اپنے کسی نادیا ایچ میں نہیں بلکہ ان کی محبت میں پھر میرے اندر کا احساس کہیں نہ کہیں نہ پھینک کر تا رہتا کہ اس بوڑھی بیمار عورت کا بیٹا جو اسے اپنی اولاد میں سب سے پیارا ہے، شخص میری وجہ سے اس سے دور ہے۔ پچھو وہ بھی کئی دنوں بہت چپ چاپ رہنے لگی تھیں۔ مجھ سے تو خصوصاً بات کرنے سے گریز کرتی تھیں۔ ان کا یہ گریز مجھے اور اپنی نظروں میں مہم بنائے جاتا۔ ایک شام میں اسی وجہ بن کر میں نے کچھ ٹیٹھی تھی جب انہیں بھائی میرے پاس آئے۔ دوسرے کسی کے چند باتوں کے بعد انہوں نے مجھ سے صاف لہجوں میں کہا کہ ان کے گھر کی یہ حالت نقص میری وجہ سے ہو گئی ہے۔ تم جان کا بار بار ہاسپٹل جانا شہباز کا دل سے اس قدر دور ہو جانا کہ وہ اب یہاں انہیں فون نہیں کرتا۔ ام جان کی بیماری کو اور بڑھا رہا ہے اور آخری بات جو انہوں نے مجھ سے کہی۔ میری

برداشت سے باہر تھی۔

”نرہست! تم میری بہن ہو پھر بھائی کے رشتے سے ہماری بھابھی بھی نہیں تھیں جی جان سے عزیز ہو اور اسی عزیز تر ہوتیں اگر شہباز تمہارے ساتھ کسی خوشی رہ رہا ہو گا۔“

کل شام کو شہباز کا میرے پاس فون آیا تھا ام جان کی خیریت، ریاضت کرنے کے لیے تو میں نے کہا کہ تم دوام جان کو فون کرو وہ تمہارے فون کی منتظر ہیں تو اس نے صاف لہجوں میں مجھ سے کہا کہ بھائی جان! جب تک یہ بدکردار عورت وہاں موجود ہے میں نہ وہاں فون کروں گا نہ ام جان سے ملنے آؤں گا۔ مجھے اس سے شدید نفرت ہے تو میں نے کہا۔ تم اسے اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اسے طلاق دے دو تو اس نے کہا کہ وہ ام جان کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا جن کے لیے یہ زبردستی اس نے نرہست کو اپنایا تھا۔ ”ان کی باتیں میرے لیے ناقابل برداشت تھیں۔ میں اپنے آنسوؤں پر بند باندھے انہیں سن رہی تھی جب انہوں نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔“

”نرہست! تم یہاں سے چلی جاؤ۔“ انہیں دور بہت دور۔ تمہیں جتنی رقم جتنا پیسہ چاہیے میں دے دیتا ہوں مگر تم یہاں سے چلی جاؤ۔ وہ بھی اسی طرح کہ ام جان کو خبر نہ ہو۔ ام جان کی شہباز میں جان ہے یہ تم بھی جانتی ہو۔ وہ اس کو کچھ دنوں میں بیکچیں کی قوم چائیں گی اور ان کا خون تمہارے سر ہو گا۔“ اتنی بڑی بات وہ آرام سے کہہ گئے اور اس روز کئی گھنٹہ خاموشی اور بھری دعا کے بارے میں میرے لیے شق ہوئی نہ آسمان ٹوٹ کر گرا۔ میں ڈیپٹیوں کی طرح سب کچھ جھنجھکی چلی گئی۔

”مم۔۔۔ میں کہاں جاؤں۔“ ان کی اپنی اچانک فرمائش مجھے پوری کرنا محال نظر آتی تو میں کہہ سکتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہیں بھی چلی جاؤ کسی دارالامان میں۔“ اسی ادارے میں۔ تمہیں وہاں پناہ نہ ملتی تب بھی تمہارا گھناؤنا ایسا ہی کوئی ادارہ نہ ملتا تھا۔ کچھ ہمارا ایک ایسا ہی ہے معاشرے میں ایک باعزت مقام ہے اور ہمارا بھائی بہت غیرت والا ہے۔ ان کی محبت میں تم سے شادی ہو کر بیٹیا ہے مگر اسے بھلا نہیں یا رہا اور بھلا سکتا بھی نہیں۔ تمہیں بھی اتنے دنوں میں اس کا اندازہ ہو چکا ہے۔ نہیں اگر تھوڑی سی بھی غیرت ہے تو۔۔۔“

”بس کریں اظہر بھائی! مجھے اور کتنا بے بسی میں گرائیں گے۔ چلی جاؤں گی میں یہاں سے اور قحطی کو لے کر۔“ میں رد رہی۔

”خبردار ارغشی کا نام نہیں لیا۔ تم اسے اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتیں۔“ وہ غرا کر بولے۔
 ”مجھے آپ کو ان کی منطق سمجھ میں نہیں آتی۔ ایک طرف تو مجھے بدکردار سمجھتے ہیں، دوسری طرف اگر ارغشی کا چہرہ بیکری کا گواہ بنتا ہے تو تب اس گواہ کو بھی تسلیم نہیں کرتے مگر ارغشی کے وجود سے بھی منکر نہیں ہوتے۔ آخر ایسا کیا گناہ سر نہ ہو گیا ہے مجھ سے جو کسی کی بھی نظر میں قابل معافی نہیں۔ کیا آپ سب کو اللہ کا وہی بھول گیا ہے۔“ میرے آنسو بے قابو ہو گئے تھے۔

”وہ کچھ تمہارے یہ منہ تو ہم دو بھائی مالوں سے دیکھ رہے ہیں اب مزید بھانے کی ضرورت نہیں۔ تم یہاں سے جاؤ گی تو شہباز آگے کا دور نہ اس کی بوڑھی ماں یونہی اس کی بھائی میں تڑپ تڑپ کر جان دے دے گی پھر تم اس الزام سے بچ نہیں سکو گی اور جو ارغشی کو اپنے ساتھ لے جاؤ گی۔ ذرا برا ہو انہوں اس کے سوالوں کے کیا جواب دو گی کہ اس کے باپ نے تمہیں کیوں نہ بھایا؟ اس کے ساتھ تم جہاں بھی جاؤ گی وہ تمہارے کردار کے لیے ایک سوالیہ نشان بن کر رہ جائے گا۔ سوچ لو اور فیصلہ کر لو تمہارے پاس اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں۔“
 وہ میرے لیے زندگی کے سب دروازے بند کرتے ہوئے اٹھ کر چلے گئے۔

پچھو میں نے اس کے بعد بہت سوچا بہت سارے دن بہت بھائی سے رونا بھی چاہا مگر ام جان کا رویہ مجھ سے بہتر نہ ہوا نہ شہباز خان کا کوئی فون آیا۔ آرمی سے انہوں نے ریزائن لے لیا تھا۔ ان کی خود ساختہ جلا وطنی میں لیے اختلاج کا ایک طریقہ تھا۔

ایم جان کی بے قراری دھکی پیچھی نہیں تھی اور نہ ان کی آنکھوں سے ہنساتی بیزاری جو مجھے دیکھتے ہی نمایاں ہو جاتی۔

بالآخر ہمت سوچ بچار کے بعد میں نے طے جانے کا فیصلہ کر لیا۔

اس روز جب میں تمہارے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھیں باہر نکھرا کر میں شاپنگ مال کے اندر گئی۔ میرا ارادہ کچھ بھی خریدنے کا نہیں تھا۔ میں شاپنگ مال کے پچھلے دروازے سے باہر نکل کر کٹے میں بیٹھ کر ابھی تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ ہم بلاسٹ ہو گیا اور یوں خدا نے میرا بھرم رکھ لیا۔ یقیناً سب نے مجھے مریہ سمجھ لیا ہو گا مگر سب کے سمجھ لینے سے کوئی جیتا جاگتا انسان مریہ نہیں ہو جاتا۔

میں چند ماہ ایک وارالان میں رہی۔ وہیں میری خدمت کی گریبی سے ملاقات ہوئی۔ انہیں اپنی مونٹیسوری کے لیے ایک پر خلوص اور متغنی ایڈمنسٹریٹر کی ضرورت تھی۔ دو چار ملاقاتوں میں ہی اللہ نے ان کا دل میری طرف ساکن کر دیا۔ انہوں نے مجھے جاب بھی دی اور یہ بہت بھی اس دن سے میں ادھر ہی رہی۔ جب جب ممتا کی بے قراری بے چین کرتی تھی، مکمل نقاب کر کے دور سے ارغشی کو دیکھ آتی تھی۔ جب بھی تم اسے ٹھہرے یا چلے گئے تھے پھر جب اس کا اسکول شروع ہوا تو بھی اسے تقریباً روز جا کر دور سے دیکھ آتی تھی۔ پس کچھ دنوں سے دل پر اختیار نہ رہا تو اسے انکس جس دینے کے ہمارے اپنی پیاس بجھانے لگی جس کے نتیجے میں میں تمہارے ساتھ بیٹھی ہوں۔ کیسی ہیں ام جان؟ "وہ ساری تفصیل کے اختتام پر بولی۔

"پتا نہیں۔" وہ گہرا سانس لے کر بولا۔

"ہاں تم نے شاید بتایا تھا کہ تم گھر پھوڑ آئے ہو۔ کیوں؟"

"پھر بتاؤں گا۔" وہ ٹال گیا۔ "آپ نے اب کیا سوچا ہے؟"

"کیا سوچا ہے۔" وہ پیٹکی سی ہنسی کے ساتھ بولی۔

"مجھے صرف ایک بات کا جواب دیں۔"

"کیا؟"

"ارغشی کا کیا تصور؟ نہ اس کے پاس باپ ہے نہ ماں۔"

نزدہت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ انگلیاں چٹکتی رہی۔

"آخر اظہر بھائی نے ایسا کیوں کیا؟" چند لمحوں بعد معاذ بولا۔

"انکو بھائی اگر ایسا نہ کرتے تو مجھے 'جب و تا' وہ سر ہلا کر بولی۔

"پھر بھی؟"

"انہوں نے ذرا زمین انسان کی دشمن رہی ہے۔ شہباز میری وجہ سے پہلے ہی نام نہاد غیرت کے ہاتھوں اپنا منہ پھپھائے پھرتے تھے۔ انکو بھائی کے اکسانے پر میں ایک بار پھر گھر چھوڑ آئی۔ دوسرے لفظوں میں پھر بھاگ گئی۔ قدرت نے اس پر میری موت کا پروہ ڈالنا چاہا مگر مجھے یقین ہے انکو بھائی جیسے شخص نے اس پروہ کو بھی بہت سے رنگ دیے۔ وہ سب شہباز جیسا شخص جو اپنی انا کے بے درگنبد میں متعبد ہے میرے جانے کا سن کر اور بھی نظر بند ہو کر رہ گیا ہو گا۔ سارا برس پلازے کے کرائے وغیرہ سب کچھ دونوں ہمارے درمیان تقسیم ہو جاتا۔ انکو بھائی نے اپنے جیسے کے خاؤ شہباز کے نام کی ایک مارکیٹ توسیل بھی کر دی تھی۔ اسی پادر آف انارٹی کے قہر و جو شہباز نے جانے سے پہلے ان کے نام کی تھی۔"

"آپ کے اندازے کافی حد تک درست ثابت ہوئے۔ انکو بھائی اس کے علاوہ بھی بہت کچھ بچ جانچ کر سمیٹ چکے ہیں۔" معاذ بولا۔ "شاید وہ اب یہاں ہوں بھی یا نہیں۔ ان کا بہت عرصے سے امریکہ سہیل ہونے کا پٹاں تھا۔"

"ہوں۔" نزدہت کسی گہری سوچ میں غم تھی۔

"نزدہت آئی! ایک بات پوچھوں؟"

"پوچھو۔"

"شہباز خان اب آپ کے دل کے کون سے حصے میں ہیں؟"

"جیسے۔" وہ مسکرائی۔ "دل ہی ختم ہو گیا تو کیسے حصے بخرے۔"

"پھر بھی۔"

"میں معاذ اب کچھ نہیں بتاؤں۔ اتنی 'عزت افزائی' کے بعد کوئی عورت اس مرد کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی جو بارہا اسے سب کے سامنے بد کردار کہہ چکا ہو۔ میں اس موضوع پر اس شخص کے بارے میں کوئی بات نہیں کرنا چاہتی۔ تم پلیز کھانا کھا کر جانا میں کھانا کھاؤاتی ہوں۔" وہ بات ختم کر کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ معاذ اسے جاتے ہوئے دیکھنے لگا۔

کھانا کھا کر وہ نزدہت سے پھر آنے کا کہہ کر باہر نکل آیا۔

شاید ادھر بار بار آتا رہے۔ ہو سکتا ہے نزدہت آئی کے دل میں اس پتھر دل انسان کی محبت کی کوئی چنگاری کہیں جلی پڑی ہو۔ "وہ سڑک کے کنارے کھڑا سوچ رہا تھا۔

"کیا فائدہ اس چنگاری کو کبیر نے کا۔ اگر شہباز بھائی نے ایک بار پھر اسے رسوا کر دیا تو یہ عورت شاید تیسری بار جی نہ پائے پھر اس کی موت کی ذمہ داری معاذ میاں تمہارے کندھوں پر ہوگی۔" اسے فوری دوسرا خیال آیا تھا۔

"کچھ بھی ہو مجھے کوشش کرنی ہے۔ اگر تجھے کے لیے ان دونوں کی محبت کا قرض چکانے کے لیے ایک آخری بھر پور کوشش۔" سامنے سے آتے رکشے کا تھوہیتے دیتے بے اختیار اس کی نظر سامنے سے گزرتی گاڑی پر پڑی۔ ایک لمحے کو وہ بھونچکا سا رہ گیا۔

"مجھے کم از کم ایک دن کی پتھری کرنی پڑے گی۔" رکشہ جو نمی روانہ ہوا وہ دل میں فیصلہ کر چکا تھا۔

"بھجانا آپ نے مجھے۔" انحریات نے گرمی خوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے شہباز خان نے پوچھا۔

"آپ؟" انحریات نے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی۔ "پھر آپ کا اچھا خاصا دیکھا بھالا محسوس ہو رہا ہے۔

ہم پہلے ایک سے زائد بار مل چکے ہیں۔" انہوں نے شہباز خان کو چومنے پر مہینے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ رعنا حیات پہلے ہی سامنے والی نشست پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ ایک روز پہلے شہباز خان نے رعنا حیات کو فون کر کے ان کے گمشدہ بیٹے کے بارے میں اطلاع دینا چاہی تھی اور ان سے گھر آنے کی اجازت لی تھی۔ رعنا حیات تو اسی وقت ان سے ملنا چاہ رہی تھیں مگر شہباز خان نے گھر سے انحریات کی موجودگی میں یہ ملاقات کرنا چاہ رہے ہیں جو ایک برس قبل کے سلسلے میں کراچی

گئے ہوئے تھے اور آج شام ہی اوٹے تھے۔ رعنا حیات بھی شہباز خان کو دیکھ کر کچھ چونکی تھیں مگر اس وقت ان کا ذہن صرف اور صرف اپنے بیٹے کے بارے میں طے والی اطلاع میں اڑکا ہوا تھا جو شہباز خان نے انہیں فراہم کرنا

تھی۔

"جی ہم دوبار مل چکے ہیں۔ کیا تکلم صاحب! آپ نے بھی مجھے نہیں پہچانا۔" وہ تم صم سی بیٹھی رعنا حیات سے مسکراتے ہوئے بولے اور رعنا حیات نے لمبی سی مسکراہٹ پر اکتفا کرتے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا۔

"اچھا میں آپ کو پہنتا ہوں۔ میں آپ کی کوئی گمشدہ چیز آپ تک پہنچانے آیا تھا۔

"اوہ ایس آئی ری ممبر۔" انحریات نے خوشی سے چٹکی بجائی۔ "بیکین شہباز خان ہے۔ ہے نا۔"

"جب ہم لاسٹ ٹائم ملے تھے تب میں بالائی کمپن تھا۔ اب اگر میں آپ سے پانچ برس بعد مل رہا ہوں تو کم از کم میٹر تو وچکا ہوتا اگر میں نے ریزائن نہ دے دیا ہوتا۔ آپ نے مجھے ٹھیک پہچانا۔"

”مگر بھئی! آج تو میرا ولٹ میری جیب میں ہے۔ امی پورٹ سے میں سیدھا گھر آیا ہوں۔“ انہوں نے جیب میں ہر اسیا دوا لٹ نکال کر انہیں دکھایا۔

”مگر آپ کا کچھ تو کم ہوا ہے جس کا اشتہار آپ نے اخبار میں دیا ہے۔“ آپ کے وہ کچھ سنجیدہ لہجے میں بولے۔

”اوپر“ خیر حیات کا مسکرا تا چہرہ بھی یکدم ہلکے ہو گیا۔

”تو آپ اس اشتہار سے متعلق کچھ بتانا چاہ رہے ہیں۔“ خیر حیات نے بے چینی سے پہلو بدلتی بیوی کو ایک نظر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”آف کورس۔“ کہہ کر وہ جیب ہو گئے۔ رعنا حیات کا دل نور زدر سے دھڑکنے لگا تھا۔ چہرے کی رنگت سرخی لاکل ہو چلی تھی۔ کوشش کے باوجود وہ کچھ بول نہیں پاری تھیں۔

”وہ انٹلک روم میں چند گھنٹوں کو خاموشی چھائی۔“

”بتا بھی دیں بتاتے کیوں نہیں۔ کہاں سے میرا بیٹا؟“ جب خاموشی کا وقفہ طویل ہوا تو رعنا حیات کھڑے ہوتے ہوئے جیسے بچت رہیں۔ ان کی حالت دیدنی تھی۔

”یہ تم صاحب! پیسز ریلیکس ہو جائیں۔ میں بتا رہا ہوں۔“ شہباز خان رعنا حیات کی کیفیت کا کچھ گھبرا کر بولے۔

”رعنا! بیٹو جاؤ۔ شہباز! آپ تسلی سے آرام سے بنائیں جو میں اتنے پریشانی سے پرہیز کر رہا ہوں۔“

”کیا ہے وہاں کچھ مل اور سی۔ خدا کا شکر ادا کرو رعنا! ہم تو یقیناً ناامید ہو چکے تھے۔“

خیر حیات ٹھہر ٹھہر کر سکون لہجے میں بولے تو رعنا حیات ایک گھبراہٹ میں اس کے گریٹھ گئیں مگر ان کے چہرے کے اثرات نہیں بدلے تھے۔

”کیا آپ اپنے بیٹے کو پہچان سکتے ہیں؟“ اگر وہ آپ کے سامنے آئے۔“ رعنا حیات نے پوچھا۔

”کیا آپ کو یہ سوال ایک سال سے پوچھنا چاہیے؟“ رعنا حیات نے بولے۔

”ہاں پوچھنا چاہیے۔ اگر اس کا تخت جگر بے حد کم سن میں آج سے پھڑا ہو۔“

”میں اسے پہچان لوں گی یوں بھی“ ”سامان“ سے ہمیں اس کی سولہ سترہ سال کی عمر میں آماری گئی تصاویر ملی ہیں۔ میں نے ان تصاویر میں بھی اسے شناخت کر لیا ہے تو پتا چلے گا کہ میں اس میں کتنا پیچیدہ کیا ہو گا۔“ وہ بے قرار بنے ہوئیں۔

”درست کہا آپ نے۔“ شہباز خان نے کہہ کر صوفے سے نیک لگا۔

”میں معاذ کو دیکھا کرتا تھا تو سوچا کرتا تھا وہ یقیناً کسی بہت اچھی معزز خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کا مزاج طبیعت خودداری اس کے اچھے خاندان سے تعلق کی نشاں تھیں۔ خیر میں آپ کو شروع سے بتا رہا ہوں کہ وہ کون سا ہے۔“

اس کے بعد انہوں نے معاذ کا ان کی گاڑی سے ٹکرا کر زخمی ہونے سے لے کر وہ آخر بچنے تک سب کچھ سنوا دیا۔

”آپ اسے ساتھ کیوں نہیں لائے؟“ ہم انہیں آپ کے ساتھ چلتے ہیں۔“ سارا کچھ سنتے ہی رعنا حیات بے چینی سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور خیر حیات کی طرف دیکھنے لگیں کہ وہ انہیں کیوں نہیں۔

”یہ تم صاحب! اسی میں خیر حیات کی موجودگی میں یہ ملاقات کرنا چاہتا تھا لیکن پائیز آپ فکر نہیں کریں میں دو چار دنوں میں ہی اس کا پتا لگا لوں گا۔ آج کل وہ ایسٹ آباد میں ہوتا ہے لیکن کل ہی اس نے ایک ماہ کی لائٹ بول

لے لی ہے ورنہ میں ایسٹ آباد جا کر اسے لے آتا۔ بہر حال اوہ بھی میں اس کے جاننے والوں سے پتا لگا کر آپ کو دو تین دنوں میں ہی اس کے بارے میں بتا دوں گا۔“ وہ تسلی دینے کے ساتھ انداز میں کہہ رہے تھے۔

”انتظار۔ انتظار۔ انتظار!“ کہتے کہتے وہ روئے لگیں۔ ”آخر یہ انتظار تمام کیوں نہیں ہوتا۔ میرے مولا کی یہ آزمائش مجھ پر سے ختم کیوں نہیں ہوتی۔ میں مرناؤں گی اس کرب کے ہاتھوں۔ یا اللہ مجھ پر رحم کر۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر روئے لگیں۔

”رعنا! بی بیو! یا اتم تو بہت بہادر ہو۔ اس سارے معاملے میں اس طرح کے آپس لین دین تو آتے ہی ہیں۔ اب تو بس دو چار دنوں کی بات ہے پائیز خود کو سمجھا لو۔“

خیر حیات بیوی کے پاس آکر مہربان لہجے میں بولے تو رعنا حیات کی سسکیاں باور تیز ہو گئیں۔ خیر حیات کچھ دیر

خیر حیات بیوی کی طرف دیکھنے لگے جو اب سوچ رہے تھے انہیں اتنی جلد بازی نہیں دکھائی چاہیے تھی۔ چند دن میں معاذ کو واپس کر اپنے ساتھ لے آتے تو آج ایک ماہ کے جذبات یوں بھیر جاتے۔

غیر المعبین دو سرے دن پہنچا تھا۔

مگر کوئی گھر میں نہیں تھا۔ میٹر خیر حیات کے اختتام پر لکڑی کے سیال خورد دروازے کے کنبے میں اتنا ہراسناؤ والا جمبول رہا تھا۔ اسی دن آمنہ کو وہ سرے اسکوٹ میں جا ب مل گئی تھی۔ آج اس کا اوہر پہلا دن تھا۔ جو یہ کٹھنم لی

لی کے گھر گئی تھی اور مصطفیٰ صاحب کٹھنم لی کے بیٹے کے ساتھ اپنا چیک اپ کرانے گئے تھے اور انہوں نے ہی بطور خاص جو یہ کٹھنم لی کے گھر گئے تھے انہیں علم تھا عبد المعبین اگلے روز ضرور آئے گا۔

وہ دن آئے۔ کٹھنم لی کے بیٹے کے گھر آئے اور کوفت سے گزرنا رات بھر وہ سو نہیں سکا تھا۔ بیوی ڈر کر لینے کے باوجود اسے ٹھیک سے خیر حیات کی باتیں یاد رہیں۔ اس کی یاد میں اس کی یادیں رات کو کئی بار اٹھ کر دیا تھا پھر سب سے بڑا کٹھنم لی صاحب کی حالت۔

”کاش۔ میں نے بابا اسباب کو اس جگہ تک ناراض نہ کیا ہوتا۔“ طبع سارا گئی سارا سے جس قدر انہیں نفرت تھی میں نے اس فیصلہ میں آکر انہیں خود سے اتنا تشویر نہ کیا ہوتا۔“

وہ جتنی بار بے چینی سے بولتا تھا اتنی بار ہیچنتا تھا۔ اسے یاد تھا مصطفیٰ صاحب کو بچپن سے لے کر لڑکپن تک اس کی آواز میں جھڑکائی اور جب وہ جھولی جھولی سو رہیں ملاوت کرنا تو مصطفیٰ صاحب کی خوش دیدنی ہوتی تھی۔

وہ دن آئے۔ کٹھنم لی کی بیوی تو واقعی عبد المعبین سے زبرد سال کے قلیل عرصے میں اس نے قرآن پاک حفظ کر لیا مگر جو کش جو بہاؤ اور نرمابا عبد المعبین کی آواز میں ہے اس کی تلاوت سنو تو لگتا ہے آدمی اس کے بہاؤ میں رہتا چلا

بار بار اسے اللہ نے بہت خوبصورت آواز دی ہے اسے۔ نال لگ! اگر دل لگا کر حفظ کرے تو سال بھر میں اس کا بیڑا پورنگ سکتا ہے۔ دیکھنا میری نگاہیں ہی سنبھالے گا۔“

وہ جوش میں آکر کہتے مگر جوں جوں وہ بڑا ہوتا گیا اس کے بارے میں ان کی رائے بدلتی چلی گئی اور آج وہ اس کی صورت سے بھی نفرت کرنے لگے تھے۔

طویل انتظار نے اسے تھکا دیا۔ رات بھر کی بے چین نیند ٹینشن ذہنی کوفت اور انی بے وقعتی کے احساس نے اس کے اندر کے غصے کو ابھارنا شروع کر دیا۔ سڑک پر آتے جاتے لوگ اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہے تھے اور توڑے چہرے کو کپ سے پھپھائے سیٹ پر نمودار تھا۔ بچے بار بار اگر بند شیشے بجانے لگتے اس کا انتظار

بالآخر اشتعال میں بدل گیا۔

”آخر کیا سمجھتے ہیں بابا اسباب خود کو جیسے بڑے ہیں کہیں کے۔ جیسے انہوں نے ساری زندگی حرام کی طرف

مرخ ہی نہیں کیا۔ بڑے سید صاحب کی فواہ شیں کیا ان کی محنت کی کمائی ہوتی تھی جسے وہ خوشامد کر کے حاصل کرتے تھے۔ آج میری محنت کی کمائی بھی انہیں پلید نظر آ رہی ہے اور یہ آفت کس قدر داغ خراب ہو چکا ہے اس کا باپ کی بیٹی جیسے میں تو ان کا کچھ لگتا ہی نہیں۔ اماں جی کی بیماری موت سب پنچیا مجھ سے۔ میں ہر لمحہ ان کے لیے ٹٹیا دیتا ہوں اور یہ بے حس پتھر دل لوگ۔ مجھے اوجھڑا بھی نہیں چاہیے۔ عبدالستین بالکل درست کرتا ہے یہ ہیں ہی نہیں اس قابل۔ جب انہیں میری پروا نہیں تو میں کیوں ان کے لیے مزا چاربا ہوں؟

ملفوظاتِ رفار سے گاڑی دوڑا سکتا ہوں اور اپنا کیا تھا۔ اپنے بڑے روم میں آکر کھولتے داغ کو اس نے پوری بوتل سے مدہوش کیا تھا۔ نوکر کے بار بار دستک دینے پر وہ ہنسنے لگا۔ چکر اٹھ کر اس کو ختم کر اٹھا تھا۔ فریش ہو کر باہر آیا تو اس کی نئی المیہ کا اس کو خبر نہ تھی۔ اگرچہ آج اس کا کسی سے ملنے کوئی نہیں چاہتا تھا مگر حیدر نے صرف اس کا دوست تھا بلکہ وہ صلیف لوگ کا راستہ بند بھی تھا۔ صلیف لوگ انڈر ورلڈ افیا کا گراؤ دھرتا۔

”صوفی دیر اس پر سائن کرنا ہے۔“ عبدالستین کو دیکھتے ہی حیدر نے ہنسنے لگا۔ ایک بچہ اس کے آگے کھینچے ہوئے بولا۔ ”کیسے سائن؟“ جی بے زاری پوچھا کرو۔ ہنسنے لگا۔ ”چیر ہی شو ہے، مسابہ ملک میں۔ اوجھڑے اوجھڑے چوٹی کے شجر ہنسنے لگا۔ روز ہے ہیں۔ شولہ میں دینی شارجہ اور ملٹی ایٹم کے تقریباً تمام ممالک میں ہر فارم کرے گا۔ اس سلسلے میں یہ ایگرگیشن ہے۔“

”میرا تو نہیں چاہتا۔“ کہتے کہتے دور تک گیا۔ ”سب جانا ہے؟“ ”کل شام کی محنت کروانی ہے میں نے تمہاری ٹوکی بار بھی جا رہا ہے۔ تم سائن کرو گے۔“ ”میں سائن کروں گا۔“ ”جے تکلفی سے اس کے ہاتھ میں پین دیتے ہوئے بولا۔ ”تھکے ہیں گلیں گے؟“ اس نے متذنب نظروں سے اسے دیکھا۔ ”یار اتم نوٹ سو دن کیوں گئے گئے۔ چل گئی (ساتھ) مار۔“ ”عبدالستین کے کندھے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا۔

”اچھا ہے۔“ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ انہوں نے کون سا مجھے یا میری محبت کو کسی بھی شہر کرنا ہے۔ روز جاتا رہوں گا۔ روز دھکا کرتے رہیں گے۔ اوجھڑے کر جانا کرنا ہے۔ بہتر ہے یہاں سے دور چلا جاؤں۔“ ”اچھا سوچو اس کے داغ میں ابھری اور اس سے اس نے سائن کر لیے۔ ”زبردست۔“ بھیجی تیل تیاری پکڑ میں اور دوسرے ضروری انتظامات کروا دیں۔ صبح چکر لگواؤں گا۔“ کہتے ہوئے وہ باہر نکل گیا۔

عبدالستین نے اپنا بوجھل سر سونے کی ہیک پر ڈکایا۔ چند لمحوں میں وہ پیٹھ پیٹھ سوچا تھا۔

ایک بہت بڑا بھڑو! یہ یقیناً بھڑو ہی تو تھا جو سب کی آنکھوں نے دیکھا۔ صوفی صاحب جن پر انجائنا اور ناچ کا شدید انیک ہوا تھا وہ بھی اس طرح کہ بچنے کی امید بھی تم لگ رہی تھی اور جس طرح وہ صاحب فراموش ہوئے ان کی عمر کا تھوڑا سا ان کی کمزور صحت، گھریلو زندگی میں آئے والی اچانک آفتیں اور نہ حل ہونے والے مسائل کا انار و مسائل کا فقدان مگر ان سب کے باوجود صوفی صاحب اتنی جلدی اپنے پیروں پر کھڑے تھے تا صرف کھڑے تھے بلکہ جما جا کر زمین پر قدم رکھتے ہوئے چل بھی رہے تھے۔ تکلیف برداشت کرنے کے احساس سے ان کا چہرہ سرخ و قد حار کی انار کی طرح دکھ رہا تھا جس اپنی کامیابی پر خوشی سے چمک بھی رہا تھا۔ جب کہ آمنہ اور جویریہ تو باقاعدہ روئے گئی تھیں۔

انہیں تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ بابا صاحب دوبارہ اپنے قدموں پر چل بھی سکتے ہیں۔ ڈاکٹر حیران تھے۔ ”صوفی صاحب! یہ یقیناً بیماری کی شکست اور آپ کی مضبوط قوت ارادی کی جیت ہے۔ اصل میں انسان تب ہی بے الارز (مختار) ہوتا ہے جب مایوسی اور ناامیدی اسے چاروں طرف سے گھیر لیتی ہے اور وہ بے دم ہو کر ہتھیار ڈال دیتا ہے اور جو اس بیماری کو شکست دینے کی کوشش لیتے ہیں وہ آپ کی طرح چند ہفتوں یا مہینوں میں چلتے پھرتے نظر آتے ہیں، مبارک ہو بہت آپ کو۔“

وقت رخصت ڈاکٹر نے ان سے گرم جوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے پرجوش انداز میں کہا۔ مگر خیال رہے یہ بیماری اگر مضبوط قوت ارادی سے شکست کھا سکتی ہے۔ تو کسی کمزور لکھے میں جب آپ اپنے حوصلوں کو دم توڑنا محسوس کرنے لگیں تو یہ چپکے سے دوبارہ حملہ آور بھی ہو سکتی ہے اور اس کا دوسرا ٹیکہ یقیناً بہت شدید اور ناگاہی برداشت ہوتا ہے۔ اس لیے کبھی بے حوصلگی اور بے اعتمادی کو اپنے قریب نہ بیٹھنے دیجئے گا۔ مسئلے مسائل پریشانیوں زندگی کا حصہ ہیں۔ زندگی سے بڑھ کر نہیں داپنے لیے اپنی خاطر اپنا بہت خیال رکھیے گا۔

جویریہ ان کو کمر کا لہجہ ہی نہیں الفاظ بھی بہت حوصلہ افزا تھے۔ صوفی صاحب کا زندگی سے بھرپور نولہ لے ہوئے

داناں ہر شخص کو ہاتھ ملانے لگے۔ ”آج بہت دنوں بعد۔“ ”میں کھانا کھا رہا ہوں۔“ ”اپنے سب سے اچھے کپڑے استری کروا کے پہنے۔“ اپنے بالوں کو پیرے کو ڈاڑھی کو اپنے ہاتھوں سے سنوارا تھا۔ اپنے جوتے آمنہ کے اصرار کے باوجود خود پہنے۔ اپنے ہاتھوں سے خود ناشتہ کیا اگرچہ ان کے ہاتھوں میں اندازاً اور ہاتھ میں ابھی مستقل لرزہ ہند موجود تھی مگر انہیں اس بات کی زیادہ پروا نہیں تھی۔ وہ تھکے تھکے ہاتھوں سے ان کے ہاتھوں کو لو پر نیچے لاکر دوش کرتے رہتے تھے۔ ڈاکٹر نے کہا تھا۔ یہ بھی چند ہفتوں میں ٹھیک ہو جائے گا۔

وہ ناشتہ کر کے آمنہ کے ساتھ ہی کھانا کھا رہے تھے۔

”ابھی صبح آپ کب جا رہے ہیں؟“ ”ابھی کتنے بجے ہو گئے۔“ ”دو دو بار کا سہارا لیے بہت سنبھل سنبھل کر اتر رہے تھے۔“

”ایک بجے۔“ آمنہ ان پر نظریں جمائے ہوئے تھیں۔ ”میں کھانا کھا رہی ہوں۔“

”چلو اس وقت تک میں بھی کھانا کھاؤں گا۔“ ”وہ آخری قدم پر پہنچ کر بولے۔ ”اسکول تک میں تمہارے ساتھ ہی ہوں گا۔“ ”انہوں نے کھانا کھا کر آمنہ سر ہلاتے ہوئے ان کے ساتھ چلتے گئے۔ وہ یہ بھی نہ کہہ سکی کہ بابا صاحب مجھے دیر ہو جائے گا۔“

”ابھی کب جا رہے ہیں؟“

”جی اچھا ہے۔“

رات بھر میں انہوں نے صرف پین بوجھا تھا اور اسے اسکول چھوڑتے ہوئے آگے نکل گئے۔ وہ تقریباً ایک بجے واپس آئے تھے۔ ان کا چہرہ بے حد سرخ ہو رہا تھا۔ دایاں بازو ہاتھ سمیت بری طرح سے کاٹ رہا تھا۔ ہاتھ ہاتھ میں پکڑی چھری ان کی آستین میں جیسے کھپ کر رہی تھی۔ شاید وہ کالی اور سے پیدل آ رہے تھے یا پھر یہ چیزیں ہوتے ہوئے ان کی یہ حالت ہو گئی تھی۔

”جویریہ بی بی! وہ تخت پر تقریباً گرتے ہوئے ہنسنے لگا۔“

”بابا صاحب! آپ ٹھیک ہیں یا؟“ ”کاپتے ہاتھوں سے پانی پیتے ہوئے پانی ان کی داڑھی اور کپڑوں پر چھٹک چٹک کر گرا آمنہ کے دبانوں سے بھی اوجھڑا دھرتا تھا۔ جویریہ ڈر گئی تھیں۔

”بابا صاحب! میں پلاؤں؟“ ”اس نے گلاس تمامنا چاہا۔“

”نہیں یہ لو۔“ ”انہوں نے تقریباً تین چوتھائی گلاس خالی کر کے اسے تھما دیا۔ جویریہ محاس رکھنے لگی تو وہ تخت

کے سر ہانپنے پر سہ روال سے اپنا چہرہ اور داڑھی صاف کرنے لگے۔ جویریہ ان سے چند قدم کے فاصلے پر بکھر کھڑی تھی۔
صوفی صاحب نے اپنے لرزتے ہاتھوں سے قمیص کے اندر ہاتھ ڈال کر باہر نکالا۔ ان کے ہاتھ میں خاکی رنگ کا پھولا پھولا سالن لاف تھا۔ جسے وہ سارے رستے رکشے سے اترنے کے بعد بغل کے نیچے بازو سے دبا کر لائے تھے۔
انہوں نے وہ لافانہ تکیے کے نیچے رکھ دیا۔

”بابا صاحب! آپ کے لیے کھانا لے آؤں؟“ جویریہ نے پوچھا۔
”نہیں! ابھی آمنہ آتی ہے تو پھر کھاتے ہیں۔“

انہوں نے ذرا سا جھک کر اپنے جوتے اتارے اور آہستہ سے دونوں ٹانگیں اوپر کر کے بیٹھ گئیں جویریہ نے اندر سے گاؤ تکیہ لا کر ان کی کمر کے نیچے رکھ دیا صوفی صاحب اب خود کو کافی بستر محسوس کر رہے تھے۔ نظریں گھما کر چاروں طرف دیکھنے لگے۔ جیسے دونوں بعد کچھ دیر ہو۔ جویریہ چپکے سے اندر جانے لگی۔

”جویریہ! میرے پاس بکری بیٹھو۔“ ان کی نرم آواز نے جویریہ کے قدم جکڑ لیے۔ پھر وہ چھوٹے چھوٹے جوتے پہن کر باہر نکلی۔
”تم مجھ سے۔۔۔ ناراض ہو۔۔۔؟“ وہ اس کی طرف بخور دیکھ کر بولی۔ جویریہ پر عجیب سی حیرت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

”بابا صاحب! اور اس لیے میں۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی اور سر جھکا لیا۔
”جی۔۔۔ جی۔۔۔ کی نہیں تو۔۔۔“ وہ جلدی سے بولی اور سر جھکا لیا۔

”پھر اس قدر چپ کیوں رہتی ہو؟“ ان کا دوسرا سوال بھی حیران کن ہی نہ لگا تھا۔ ”کیا انہیں خبر ہے کہ میں چپ رہتی ہوں۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ بابا صاحب! وہ اسی طرح سر جھکا کے ہوئے ہوئی۔“
”دیکھو! اب بابا کا ہر فیصلہ اولاد کی بستی کے لیے ہوتا ہے۔“ وہ بولی۔

”جویریہ کی نظریں کے سامنے مرنے والی زینب کا چہرہ پھر گیا۔ ترتیب ترتیب کر مرنے والی زینب اس کا سر زبرد جھکا دیا۔
”تم مجھے بہت پیاری ہو، چھوٹا بچہ ماں بابا کو سب سے پیارا ہوتا ہے۔ پھر تمہاری بہنیں شروع سے بے ضرر

ہی رہیں اس لیے بھی مجھے اچھی لگتی تھیں۔“ ان کی بات پر اس نے ایک لمحہ بھری نظریں اٹھائیں نہ کچھ اور پھر سر جھکا لیا۔

”مجھے اعتراف ہے زندگی کے بہت سے معاملات جنہیں اگر بند باقی ہیں کے بجائے چھوڑ دینا بہتر ہے۔“
”سب کچھ تو شاید ہماری زندگی میں اس قدر اچھیں نہ ہوتیں، لیکن ایسا ہونا چاہیے تھا اور تقدیر کچھ کہتی ہوئی جو

کر رہا کرتے ہیں۔ مجھے نہ خبر ہے نہ بے حد خوشی، مگر تمہوڑا سکون ضرور ہے کہ میں نے زندگی بھر برائی کا نہ کچھ کیا۔
نہ اس رستے پر چلا اور نہ اسے اپنے سامنے پہنچا دیا۔ میرا اللہ اور تم سب شاید ہو کہ میں برائی کے رستے میں کس

طرح جڑ کر کھڑا ہوں۔“
عبدالمتین کی آنکھوں پر دولت کی چہلی چڑھ گئی تھی۔ اس کے دماغ سے حرام حلال کا تصور اٹھ گیا تھا اور حرام

کچھ کرے نہ کرے آؤں گے گناہ کی دلدل میں پھینچ چلا جاتا ہے۔ سو میں کوشش کرتا تو بھی عبدالمتین کو اس دلدل سے نہیں نکال سکتا تھا۔ کیونکہ اس نے بے پرکشش غدا اپنے لیے خود منتخب کر لیا تھا۔ ”ذرا کی ذرا اور رکے۔“

”اور عبدالمتین کا معاملہ تم لوگوں کے سامنے ہے۔ ناچ گانے سے سمجھو تا کسی بھی حالت میں ہمارے کندہ سب

میں جراثیم ہیں۔ چھڑیں گے اسے اپنا حق نہ رکھنا۔“
زینب نے خواب بھراں کے حوصلے کے لیے بہت بلند آواز میں شارب کت اختیار کرنے کی کوشش کی ”اللہ اس کی مغفرت کرے اور میرے ہمارے گناہ معاف کرے۔ بے شک توبہ بہت سے بڑے گناہ کو چلاتی جاتی

ہے۔ اور توبہ کا ہر کبھی بند نہیں ہوتا۔“

انہوں نے سب متاعوں میں خود کو Justify کر ڈالا۔ جویریہ سر جھکا کے سن رہی تھی۔ اسی وقت آمنہ اسکول سے آگئی۔ سلام کر کے صوفی صاحب کے اشارہ کرنے پر دو دیوار سے لگی انگوٹھی ہید کی کرسی پر بیٹھ گئی۔ حجاب اتار کر گردن کے گرد لٹکا چادر ڈھیلی کر کے پیروں کو جوتوں سے تھرتھراتے آزاد کرتے ہوئے باپ کی طرف دیکھنے لگی۔

”تمہاری ماں اللہ بخشنے نیک جنتی عورت تھی۔ اس نے ہماری زندگی میری تابعداری میں گزاری، کبھی میری کسی بات سے انکار نہیں کیا۔ ہمیشہ میری اتباع فرمان رہی۔ اور نیک بیویاں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ اپنی ذات اور وجود کی لٹی کر کے گھر کے لیے مرنے والی۔“

وہیے تو یہ بڑا کواستور بھی ہے کہ شادی سے پہلے تکیہ الدین کا عمل دخل بیٹیوں کے معاملات میں رہتا ہے مگر شادی کے بعد ان کا اختیار بیٹیوں کے سلسلے میں تقریباً ختم ہو جاتا ہے، پھر کبھی بیٹیوں کو جب کوئی رنگ یا دک پہنچتا ہے تو ہر اس سال سے تو وہ دنیوی دوزی ماں باپ کی طرف آتی ہیں۔ جن کے ماں باپ سلامت ہوں۔“

وہ دونوں کو باری باری دیکھ کر بولے۔

”ابھی تک کی طرف اس آس سے شاید نہ دور سکھ۔ تم دونوں میری جنتی اچھی بیٹیاں ہو، مجھے امید ہے شادی کے بعد ان کی اچھی بیویاں بھی ثابت ہوں گی۔ صابر اور خدمت گزار۔ آج اگر رات بعد بی بی زندگی ہوئی تو یہ سب باتیں تم سے کر رہی ہوگی۔“

”میں معلومت ہوتی ہے، ہمیں چند دنوں تک یہ گھر خالی کرنا ہے۔ کیونکہ میں بار بار امام صاحب سے ملکتی تھی، انہیں بتانا اس لیے کہ شاید تم دونوں سے اس طرح دوبارہ فرست سے باتیں کرنے کا موقع نہ مل سکے۔“ وہ اشاروں کی زبانوں میں انہیں بہت کچھ سمجھا چکے تھے۔

”بابا صاحب! ایک بات کہوں۔“ آمنہ نے کچھ کھار کر اپنا گلا صاف کیا اور دھینچ آواز میں بولی۔

”میں بھی شاید بولنے والی تھی۔“ وہ بولی۔

”ابھی تک جویریہ نے کچھ نہیں کہا۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”میں اب برابر نہیں۔“ وہ بولی۔

”نہیں! جب تک اس جسم میں دم ہے مجھے ہمت نہیں ہارنا۔“



جیسے ہی سید سلطان بخت ڈانگ ٹیل کی سینٹرل جیڑ پر آکر بیٹھے ملازمہ نے گرم گرم ناشتہ سرو کرنا شروع کر دیا۔ صالحہ بانچوں بچیوں کے ساتھ پہلے ہی ڈانگ ٹیل پر موجود تھیں۔ وہ تینوں بڑی بچیوں کو بڑے اسٹاک اور توجہ سے ناشتہ کروا رہی تھیں۔ جبکہ دونوں چھوٹی بچیاں اپنی بے بی جیڑ پر بیٹھی آگے پر سے کھلونوں اور چھوٹی چیزوں سے کھیل رہی تھیں۔ تینوں بڑی بچیاں صاف شہرے آستری شدہ یونیفارم پہنے بیٹھے تھیں۔ بائیں کی چھوٹی چھوٹی بچیاں بنائے اپنی ہلٹوں پر جھکی ہوئی تھیں۔ حالانکہ باپ کے آگے سے پہلے تینوں ناشتہ کرنے میں خوب خراب دیکھا رہی تھیں۔ صالحہ متوں سے انہیں ایک ایک ڈالہ بنا کر کھلا رہی تھیں۔ جیسے ہی سلطان بخت سامنے آکر بیٹھے وہ تینوں سہم کر آگے بڑی ہلٹوں پر جھک گئیں۔ ملازمہ نے گرم گرم فیے کا پراٹھا سرنگ ڈش میں ان کے آگے رکھا جس میں سے انہیں خوشبودار عذاب ان کے نکتوں سے نکلا رہی تھی مگر ان کی توجہ پرانے کی طرف مبذول نہ ہو سکی۔ وہ ابھی بھی سر اٹھائے تینوں بچیوں کو ہی دیکھ رہے تھے۔

بڑی شانزہ بخت کے بال سنہری تھے اور آنکھیں شہرہ کی کافی تھیں۔ اسی کی طرح دیکھتی شہرہ جیسے رنگت دیکھتی تھیں۔ اس کے ساتھ علیزہ بیٹھی تھی۔ اس کا چہرہ کتا تھا مگر نسبت اس کی بھی شہرہ جیسے تھی اور ناک بھی بالکل اسی طرح تھی۔ اور تیسری شہنشاہی بخت تھی۔ وہ تو بچی بنائی شہرہ تھی۔ سید باد بھی ہی شہرہ تھی۔

ایک ایک انہیں نگا ان تینوں کرسیوں پر تھی۔ شہرہ بورڈنگ جانے کے لیے تیار بیٹھی تھی۔ اور ان کے یوں گھومنے پر مسکراتے ہوئے ان کے منہ چلا دی۔ ”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

سبے رنگی نہ ہوتی۔ کاش میں دنیا کے عام باپوں جیسا باپ ہوتا۔ اولاد کی غلطیوں کو نظر انداز کر دینے والا۔ ان کو آخرت کے لیے تیار کرنے کے بجائے دنیا کی تیاری میں لگا رہتے۔ ریتا تو میرا آگن بھی سب گھروں جیسا ہوتا کھیلتا ہوتا۔ انگریز نے ان کی دنیا کے بجائے عاقبت سنوارنا چاہی۔ بس یہی جرم ہے میرا۔ میرے اللہ! امن! یہی جرم ہے میرا۔ میں اپنے بچوں کو تیرے نام لیواؤں کی صف میں سب سے آگے دیکھنا چاہتا تھا۔ سب سے آگے۔ ہر اہل دستہ میں اہم۔ سب مجھ سے روٹھے گئے۔ ناراض ہو گئے۔ چلے گئے۔ ”صوفی صاحب ایک دم سے روٹھے گئے۔“

”بابا صاحب! ایلیہ۔“ آمنہ اٹھ کر ان کے پاس آئی۔

جویریہ نے اختیار روٹی ہوئی ان کا بازو ہولے ہولے دبا لے لیا۔ صوفی صاحب کا روتا ہوا شکست خور چہرہ آمنہ کے اندر جیسے ہست کچھ توڑ پھوڑ گیا۔ اس نے تو کبھی انہیں یوں شرمندہ ہو کر روٹے نہیں دیکھا تھا۔ آن ہی لاہری میں وہ ایک کچی شہزادے کی کھالی پرہیز رہی تھی۔ شیکسپیر جس کا اپنی زبان میں بیان کرتا ہے۔

Time is out of joint O' cursed spite
That ever I was born to set it right

ان لوگوں کا دکھ جو سب کچھ ٹھیک کرنے کا بیڑا اٹھاتے ہیں اور آخر میں لا حاصل جلد جلد کا نتیجہ دیکھ کر تنہائی کے دہانے کا ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ ان کا یہ دکھ آمنہ کو رہا گیا۔

”بابا صاحب! آپ نے کچھ غلط نہیں کیا۔ کوئی جرم نہیں کیا۔ آپ نے اپنی اولاد کی نیک تربیت کرنا چاہی تھی۔ انہیں کبھی حرام نہیں کھلایا اور کبھی تمام مال پر نظر نہیں رکھی۔ آپ اپنی اولاد کی آخرت سنوارنا چاہتے تھے۔ اگرچہ آپ کو اس کا حکم ایک حد تک دیا گیا تھا مگر بھی آپ نے ان حد سے آگے نکل کر شش کی توجہ خلوص دل سے لیں۔ شش کرتے ہیں اللہ ان کی کو شش کو سب سے شرمندہ نہیں کرتا۔ آپ آخرت کے لیے کو شش تھے۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

”اب منہ چراتے ہوئے دیکھو ہمت سے بڑی ہو گئی۔“

738

آثار ہمارے زندگی میں ہی کیوں ایک جگہ پر ٹھہر جاتی ہیں۔ ان پر خود کیوں طاری ہو گیا ہے اب ان کو آگے بڑھنا

740

دس باروں بعد۔“ میں تارائے آنکھیں بند کر کے جیسے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔

”اے! اچھا۔“ زیور گل کھل کر بھیجی تھی۔

”بھلا کچھ تو ہوتا تھا یا نہیں؟ تمہاری آرزو پوری ہونا تھی یا میری۔“

”کیوں؟ آپ کو بیٹے کی آرزو نہیں تھی؟“

”جیہ تو؟ ہمارے کلاس کی عورتیں بھول کر بھی بیٹے کی تمنا نہیں کرتیں۔“

”اوہ ماما! کم آن۔ آن کل جس طرح شرفاء کی کلاس میں بیٹی اس اہمیت کی حامل ہو چکی ہے جس طرح کبھی ان کے باپ بیٹے ہو کر تھے اسی طرح ہماری کلاس میں بھی بیٹے اس قدر اہم ہو چکے ہیں جتنی بیٹیاں۔“ میں تارا ٹالکس پکڑا کر بولی۔

”جیسے ہونی زیور میں ہیں سنے رہا تھا۔“ زیور گل کچھ چمک کر بولی۔

”ماما! تو کل کے دور میں وہی کامیاب ہے جیہا خیر ہے۔“

”اچھا گلیا! مارا باجری کو شادی تو تمہارا ہاں بننا قبول نہیں کر رہا اس بچے کو کہاں لانے؟“ تو میں نے بھی تنک خوش فہمیوں کے جھولے میں بھول رہی تھی۔ میں تو اس کے تیور بھنپ چکی ہوں۔ میں اسے ایسی اس رکھنا فضول ہے۔ چپ کر کے بیٹے کو پالنا ہے تو بال کو فضول میں اس سے بچنا نہیں چاہیے۔ زیور گل انصاف سے کہنے لگی۔

”وہ شادی کا دن اگر چاہو سوچ کر مسکرانے لگی۔ ایک دم وحشت سے گھبرا کر کہنے لگی۔ حالانکہ وہ اپنے ہی ادب کھلا تھا اندر داخل ہونے والے نے کا! مشکوف کا ہٹ بھڑے ہوئے پٹ مارا تھا۔ زیور گل اپنی جگہ سے اچھٹی تو نہیں تارا کے منہ سے دلی بی بی چیخ نکلی۔ خود بخود تیور لیے اچھی خاصی بھر پور جیسی شکلوں والے دو گن میں کھڑے انہیں کہا جانے والی نظروں سے گھور رہے تھے۔

”کون ہو تم۔ تمہاری اتنی بڑاوت کیسے ہوئی بغیر اجازت میرے بیڈروم میں داخل ہو کر صرختے؟“

زیور گل نے اپنے چوکیدار کو پکارا۔

”جیسے رکھنا ڈال انہیں سو ساٹھ۔ اب اپنے بیڈروم کے دروازے کس لیے بند کرتی ہو برصیا۔ اس بچے ہوئے حسن میں سے گرمی کی چنگاری باغوند نے کون روکا نہ آئے گا۔“

ڈارک براؤن شلوار گیسٹ ہال کے دروازے پر نمودار شخص نے ذرا آگے بڑھ کر کھلا مشکوف زیور گل کے سینے سے لگتے ہوئے تھیک تھیک میز لہجے میں کہا۔ ”زیور جو چوکیدار کی خبر لی ہے تو ہم سے لو دونوں اپنی بی بی ہوتی ہوں سمیت گیٹ کے اندر پرزے تڑپا رہے ہیں اور تمہیں تو اب یوں بھی چوکیدار رکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے حسن کا کون سا موٹی چھپا پڑا ہے جسے کوئی کوٹنے آئے گا اور تمہاری یہ بی بی جو سارے ڈانے ٹانگہ سمیت کمر میں چلے گی اور کچڑا چھاتی سے شیشوں پر۔“ کو تو ابھی اس کا ہاں سینے کا شوق نہ پورا کر دیا۔ ”ڈانے کی سے کہتے ہوئے میں تارا کی طرف بڑھا ہوا کر بیڈ کے کونے میں سمٹ گئی تھی۔

”نہیں۔ نہیں۔ کون ہو تم۔ خبردار میری بی بی کس۔“ زیور گل بار بار انداز میں اس کی طرف بڑھتی۔ اس نے بالکل اچانک پلٹ کر کھلا مشکوف کا ہٹ اس کے ہاتھ پر دے مارا تھا۔ خون کی ایک باریک لکیر اس کے ماتھے سے بہنے لگی۔

”ماما! میں تارا زور سے چلائی۔

”تمہارے منہ سے چیخ تو کیا بھابھی نہیں نکلی چاہیے ڈرنس۔“ دو جن نما شخص آگے بڑھا اور دوسرے نے میں تارا کو کسی کڑی کی مانند دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر اوپر تک لے گیا۔

”ماما۔ ماما۔“ وہ چلا رہی تھی۔

”بچو! بچو! ڈانے۔“ خالہ! ارتم کہ اس کی حالت پر۔ تمہنے کسی ماں کے بیٹ سے جہنم نہیں لیا۔

زیور گل اپنا زخم بھول کر پاگلوں کی طرح اس کی طرف لپکی۔ اس نے مڑ کر ایک نفرت بھری نظر زیور گل پر ڈالی اور میں تارا کو زور سے بیدار کر دیا۔ اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی۔ دوسرے لمحے وہ اپنے منہ کے آگے ہاتھ رکھ کر اپنی چیخیں دبا رہی تھی۔

”ماما نہ لگتے تم دونوں کے منہ سے سلطان بخت کا۔ اگر کچھ دن اور جینے کی تمنا ہے تو سنا۔“ وہ غراتا ہوا زیور گل کو دھکا دے کر باہر نکلی گیا۔ اگلے پل دونوں باہر جا چکے تھے۔

”میں۔ میں۔ تم ٹھیک ہو میری بچی۔“ زیور گل اس پر تھکی جوتھڑی بنی اپنی چیخیں دبائے اثبات میں سر ہلائے جاری رہی تھی۔

”میں۔ میں۔ میں۔ اس حرامزادے کو۔“ زیور گل گلیاں ہوتی بیٹی اور زور سے تنک نیل پر پڑے موبائل کو اٹھا کر تیزی سے نمبر پیش کرنے لگی۔

”زیور گل! زندہ نہ بیٹھیں! انسانوں کا خون چوتے والے! آدم خور! تجھے میں نے ساری دنیا کے سامنے نہ لگا دیا تو زیور گل نے کچھ نہیں کہا۔ ہم تو یہی بی بی راشی بے عزت لوگ۔ اب تیری عزت کی دھجیاں نہ میں نے غلی غلی مارا میں تو میرے منہ پر اگر کچھ لکھنا چاہتی تھی۔“ وہ چیخ کر بولی رہی تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”زیور گل! زندہ نہ بیٹھیں! انسانوں کا خون چوتے والے! آدم خور! تجھے میں نے ساری دنیا کے سامنے نہ لگا دیا تو زیور گل نے کچھ نہیں کہا۔ ہم تو یہی بی بی راشی بے عزت لوگ۔ اب تیری عزت کی دھجیاں نہ میں نے غلی غلی مارا میں تو میرے منہ پر اگر کچھ لکھنا چاہتی تھی۔“ وہ چیخ کر بولی رہی تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”زیور گل! زندہ نہ بیٹھیں! انسانوں کا خون چوتے والے! آدم خور! تجھے میں نے ساری دنیا کے سامنے نہ لگا دیا تو زیور گل نے کچھ نہیں کہا۔ ہم تو یہی بی بی راشی بے عزت لوگ۔ اب تیری عزت کی دھجیاں نہ میں نے غلی غلی مارا میں تو میرے منہ پر اگر کچھ لکھنا چاہتی تھی۔“ وہ چیخ کر بولی رہی تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”زیور گل! زندہ نہ بیٹھیں! انسانوں کا خون چوتے والے! آدم خور! تجھے میں نے ساری دنیا کے سامنے نہ لگا دیا تو زیور گل نے کچھ نہیں کہا۔ ہم تو یہی بی بی راشی بے عزت لوگ۔ اب تیری عزت کی دھجیاں نہ میں نے غلی غلی مارا میں تو میرے منہ پر اگر کچھ لکھنا چاہتی تھی۔“ وہ چیخ کر بولی رہی تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”ماما! میں تارا کے منہ سے بدلتی ہوئی چیخیں نکلی تھی۔ وہ بیٹ کے نیچے ہاتھ رکھ کر دھری ہوتی بی بی تھی۔ زیور گل کے ہاتھ سے موبائل چھوٹ گئی۔ وہ اپنے خون آلود چہرے کے ساتھ میں تارا کی طرف لپکی جس کی چیخیں اب بالکل خاموش ہو چکی تھیں۔ زیور گل بچہ مارنے والی آنکھوں سے اسے دیکھ کر جاری تھی۔

”آمنہ جو یہ ہے۔ میری بیعت تھیں اللہ کے حوالے۔ میں نے تمہاری حفاظت کے لیے خود پرمان کیا تھا۔ اللہ کو شاید بھول گیا تھا۔ دیکھو اس جبو کے مان کا نتیجہ۔“

یو ہاتھ ان کی گردن کی طرف بڑھ رہے تھے ان کے کانوں میں سیٹیاں ہی بجنے لگیں۔ یہ دنیا کی پر سلیبی سی داند چھاتی جا رہی تھی۔

”نہیں۔۔۔ میں۔۔۔ مجھے مست مارو۔ میں نے کیا کیا؟“ زونکی نے آخری مزاحمت کے طور پر کہا۔

”اگرے اسے صوفی صاحب! انا تاسہ بری بات۔ یوں بچوں کی طرح راستے نہیں۔ چہ۔ چہ۔ آپ تو اللہ کے پرارے بندے ہو، نیک اور پرہیزگار۔ آپ نے تو ساری زندگی نیکیوں کے انبار کھائے ہیں دنیا کی آرام و آسائش کو ٹھوکر پر رکھا۔ آپ کو زندگی کا لڑچک ہے کہ۔ آپ تو موت کی تمنا کرو۔ جنت کے باغوں کی تمنا جہاں دودھ کی

نہریں، خوروں کے مورچیل، میوؤں کے درخت، قسم قسم کی نعمتیں آپ کی منتظر ہیں۔ ہائے برا تو ہمارے پرہیزگار ہو جاؤ۔ ساری زندگی نہ کوئی نیکی کا ارادہ ہی کیا۔ ساری زندگی گناہ کھائے گناہ کھائے غز سے اڑائے۔ مرنے سے تو ہم جیسے ملعونوں کو بڑبڑاتا ہے۔ آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ ہم آپ کو آب کی منزل کے قریب نہ کر رہے ہیں۔ شاید اس ذرا سی نیکی کے عوض ہم بھی بخشے جائیں۔“

”سرد خٹائی کا شیطانی انداز۔ ان کا جی چاہا اس کے منہ پر قبضہ کر دیں۔“

”بس اب تیار رہی کیڑا۔ اتنا کام نہیں ہے ہمارے پاس۔“ اس نے خٹائی سے کہتے ہوئے لڑکے کو اشارہ کیا تھا۔

”میرے اللہ مجھے بخش دینا۔ میرے بچوں کی حفاظت فرمنا۔“ آمنہ جو یہ تیرے حوالے۔ تو میرے ہر عمل کا جواب مجھے معاف۔“

ان کی بازوئی آنسوؤں سے بھیگ رہی تھی۔ سر میں آنکھیں پانیوں سے تر ہوئی تھیں۔ آنکھوں کی گردن پر آکر جم گیا تھا۔

اسی لمحے اختیار زینب کے آخری لمحات ان کے سامنے آ رہے۔ مرنے ہوئی، تڑپتی ہوئی، چیختی ہوئی زینب۔ ان کی شکل گہری ہاتھی نظر آ رہی۔ ان کی ریڑھ کی ہڈی میں سرد لہریں دوڑنے لگی تھیں۔

”یا اللہ مجھے معاف کر دینا۔ زینب میری بیٹی۔ میرے لفظ۔ ان کی گردن پر ہاتھ جڑا رہا تھا۔ ان کی سانسیں رکنے لگیں۔“

”جملہ کرو کوئی آ رہا ہے۔“ ان کی سماعتیں میں اس دنیا کی آخری آواز تیری۔

ان کے سینے میں رک رک کر سانس باہر آنے کو پہلے لگیں۔ نیچے کا دھڑک رہا تھا۔ ان کے ہاتھ لڑکے کی گردن پر تڑپنے لگا۔

”بہی جان ہے ان بڑے میں۔ آ۔ آ۔“ اس لڑکے نے کہتے ہوئے اپنا پورا زور نکال دیا تھا۔ ان کی آنکھیں چمکے باہر نکل پڑیں۔

”صوفی عبدالرحمن احمد پور۔ بچپن گھیاں۔ لڑکپن قرآن مجید۔ جوانی۔ رابعہ بی بی۔ کئی نفس ذات۔ الموت۔“

زینب۔ معاف۔ اللہ۔“

”اللہ از اللہ۔“ ان کے منہ سے آخری چٹنی پھٹی آواز نکلی۔ بے تحاشہ اپنی سرسخت آنکھوں میں حیرت اور رنج کا سمندر موجزن تھا۔ ان کا خیلا دھڑلے جوت ہو کر ٹپک گیا۔ دوسرے یوں دونوں ہاتھوں کی طرح دونوں اطراف اُگرتے تھے۔ ان کے جسم نے آخری زور دیا تھا۔ گہرا اور منہ سے باہر نکلی زبان، حلقوں سے اٹھا ہوئی سرسخت آنکھیں اور مزاحمت میں لہر مار کر لخت بے جان ہو گئے تھے۔ نبض اور دھڑکن ختم ہو گئی۔

چند لمحے تک لڑکا انہیں اسی قوت سے دبوچے کھڑا رہا۔ چاروں نفوس خاموش، بابت نیچے مست غور سے ان پر

گزرتے آخری لمحات کو دیکھ رہے تھے جیسے یہ سب ان کے لیے روکا منظر ہو جیسے ہی ان کا جسم آخری جھٹکا کھا کر بے جان ہوا، چند لمحوں بعد اس لڑکے نے اپنے دونوں ہاتھ آہستہ سے نیچے کیے۔

”نامہ بائے۔ میں مر گئی، بائے میں مر گئی۔ ہم لٹ گئے، برباد ہو گئے۔ لوگو کیا قبر ہے اللہ کا اپنے پیارے بندوں پر۔ کچھ تو قبر ساقبہ اب اللہ سے ہزار مرتبہ آیا۔ لوگو دیکھو تو بائے قیامت ہے قیامت۔“

اپنے سینے پر وہ ہتھ مارتی زور زور سے چالائی تھیں کرتی کھٹوم بی بی نے آہستہ سے ہندو راؤ سے کی چٹنی کراتے ہوئے دونوں کو آڑ کھول دیے اور باہر نکش کر اوڑھ لیا کرتی زور زور سے چلاتے لگی۔

دونوں لڑکے صوفی صاحب کو بے حد آرام سے نیچے لٹا چکے تھے۔ سر ہڈی سے آہستہ سے ان کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر پوئے بند کر دیے۔ ان کا عمامہ اور کھول کر گردن کے گرد پوئی پلٹ دیا۔ مسرت خانی نے ان کی چٹنی کا کران کے دائیں ہاتھ کے پاس رکھ دی اور اب پاس بیٹھی تھیں۔ چپک چپک کر رو رہی تھیں۔ دونوں لڑکے بے حد

پوئے ہوئے تھے۔ ان کے پاس زمین پر اکڑیں بیٹھے تھے۔

”آمنہ! آج اللہ نے سنا ہر شور کیسا ہے؟“ جو یہ حواس ہاتھ سے گھرے سے نکلی تھی۔

”تمہیں باہر شور کیا ہے رہا ہے۔ میرے اندر نہ جانے کیسا طوفان اٹھا ہے۔“ وہ بچپن چٹنی آنکھوں سے جو یہ دیکھ رہی تھی۔ جو یہ اس کی خاموشی پر تیزی سے میڑھیوں کی طرف بھاگی۔

شور میڑھیوں کے قریب آ گیا تھا۔

میری شہزادیوں! میری بچیو! تمہارا باپ چاہا۔ تمہیں اپنے ہاتھوں سے رخصت کرنے کا ارادہ دل میں لیے بائے رہا۔ تھرتھرتھرتھ۔ “کھٹوم بی بی کی جی ڈیکار ہوئی تھی۔ انہیں سنائی دے رہی تھی۔

”ابا صاحب! بچہ ریکہ! اب انا بھی۔“ وہ لڑکے کے روڈو اور باا سے تھے اور اس کے نیچے اترتی آمنہ میڑھیوں کے قریب آ کر بیٹھی تھیں۔

”مفتیک گزرتا آگئے۔“ جیسے ہی معاذ اللہ رالے کو نیچے آگیا کرینٹ کی طرف بڑھا۔ ایک دم سے شہباز خان گیت کے اندر سے نکلے اور بے حد گرم جوش تھے اسے گے لگایا۔

”کیسے ہو یہ بوجھنے کی تو ضرورت نہیں! اللہ سے میرے بازوؤں میں نہیں سہارے۔ میں بوڑھا ہو گیا ہوں اور تم جوان۔“ وہ اسے بولنے لگا۔ کھٹوم بی بی سے تمام کرے حد محبت سے بولے تو معاذ جھینپ کر رہ گیا۔

”اسے ایک ٹکڑے پر ہے پس پھرنے کی طرح اسارٹ بلکہ پہلے سے بچن زیاں دیشنگ اور خود کو بوڑھا کہہ کر تعریف کرنا چاہا ہے۔“ اس نے کہا۔

”ابا صاحب! ہم تو سن میں ابھی لڑکیوں کی قطار آپ کے نیچے ہاتھ باندھے چل سکتی ہے، جو آپ اراد فرماتیں۔“ وہ بھی انہیں دیکھ ہی نظروں سے ملتا ہوا بے تکلفی سے بولا۔

”ارے بھئی! ہم تو ایک لڑکی کو نہ باندھ سکتے تم لڑکیوں کی قطار منہ حوالے کی بات کر رہے ہو۔“ کو کیسے ہو؟“ وہ اس کے کندھے پر ہاتھ مارتے ہوئے بولے۔

”جیسا آپ کو نظر آ رہا ہوں اور لڑکی کو نہ باندھ سکتے میں آپ جناب کی کمزوری شامل تھی ورنہ کون کاٹھ ہوگی جو آپ سے بندھن جوڑ کر تو بٹنا چاہتی۔“ وہ زونکی انداز میں بولا۔

”ہوں کانی ترقی کرنا ہے۔ خوب پہلے بازی کرنے لگے ہو۔ یہ تم میڈیکل پڑھ رہے تھے یا کچھ اور؟“ وہ اسے غصہ کرتے ہوئے بولے۔

”چلو اندر۔ میں تم جان سے تمہاری اسٹڈیز کی تفصیل پوچھتا ہوں۔“ وہ اس کا بازو پکڑ کر اندر کی طرف کھینچتے ہوئے بولے۔

”اب بات کو چاہتے جس رخ پر لے جائیں۔“ اس ”موضوع پر آئے بغیر آپ کی جان نہیں چھوٹنے والی۔“ وہ انہیں گویا جھمکاتے ہوئے بولا۔ ”سہرے ام جان۔ شہباز بھائی! میں ام جان کا سامنا نہیں کر سکتا۔“ وہ اچانک رکتے ہوئے بولا۔

”بشرم کرو گئے دونوں سے تم نے ان کی خبر تک نہیں لی اس لیے میں تمہیں یہ ذمہ داری سونپ کر گیا تھا؟۔ ام جان اس وقت سے نہایت بے باکی سے تمہارا انتظار کر رہی ہیں جب سے میں نے انہیں بتایا ہے کہ تم آ رہے ہو اور جس بات کی وجہ سے تم تنگ رہے ہو اس کا تو وجود بھی مٹ چکا۔ بھائی یا سیمین بھائی اور مٹی کے ساتھ امریکہ چلے گئے ہیں۔ یوں بھی وہ سارا مٹی کا ڈرامہ تھا تمہیں حاصل نہ کر سکنے پر اتفاقاً تمہیں سب کی نظروں سے غمازے کا۔ اس بات کو یاد رکھنا کہ ابھی سب پروانچ کر چکے ہیں اور تم سچ پر ہونے کے باوجود بڑوں کی طرح جھگڑا نکلے۔ ام جان کے وقتی غصے کو ان کی نفرت اور ناراضی جان کر۔ اس لیے اب مہربانی فرما کر اپنی جان عزیز ہے تو ام جان کے سامنے اس شخص شرمندگی کا ذکر نہ کرنا۔“ وہ اسے حق سے گھورتے ہوئے بولے۔

”اس وقت ایاز بھائی کو خیال نہ آیا کہ میرے حق میں ایک جملہ حق بول دیتے۔“ معاذ رندہ کے تو کبھی سچے میں بولنا تھا۔ ”جس شرمندگی اس نے اس رات اٹھائی آپ بولتے تو دیکھتے۔“

”جانتا ہوں میں۔“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔ ”خیر چھوڑو اور میرا مشورہ مانو تو تکلیف دینے والے یادیں اور باتیں کو بھلا دیا کرو۔ عہدِ عہدِ متوجہ نہ رہو۔“ وہ بولے۔

”آپ بھول سکتے ہیں غصہ آپ کے متعلق ہر بات، ہر جھوٹ، ہر انقباض آفس کو۔“ وہ بولے۔

اسے ایک لمحے کو دیکھ کر رہ گئے۔

”یہاں اس بات کا کوئی ذکر نہیں۔“ وہ کہہ کر آگے کی طرف بڑھے۔

”آپ مجھ سے میری بات ماننے کا وعدہ کر چکے ہیں۔“ وہ بولے۔

”یاد میں مگر نے والوں میں سے نہیں ہوں۔ تم اندر تو آؤ۔“ وہ بولے۔

چند ہی منٹ کی تاخیر کی پورے کوئی ست بج گئی۔ تمہارا انتظار کتنا بڑھ گیا ہے۔“

”کون؟“ وہ انتہائی سہمے انداز میں انہیں دیکھتے ہوئے بولے۔

چند ہی منٹ پہلے پہنچ چکا ہوتا۔

”تمہارے کمرے میں پرچہ رگڑا لیاں کھڑی ہیں اور تم رکشوں میں کھائے پھر رہے ہو؟“ وہ ہنسنے سے بولے۔

”کیا مطلب؟“ معاذ ان کے قریب آچکا تھا۔

”بس چلو اب اندر۔ ام جان سے ملو۔ تھوڑی ہی دیر میں سارے مطلب پھیل جائیں گے۔“ وہ اسے بازو سے گھسے ہوئے اندر لے آئے۔

”تمہارے اندر لے آئے۔“ معاذ کو دیکھ کر ان کی آنکھوں میں آنسو آئے۔

”معافی مانگنے کا موقع تو رہتا ہے مجھے۔“ وہ جیسے ہی ان کے گلے لگاؤ کہہ انہیں۔

”مہربان! ملا گاؤں نہ رہا۔“

”تو کوئی ایسے دوستات کہ اپنا کوئی نشان نہیں چھوڑتا۔ اسے سارے دن کتنی پریشانی میں گزرے نہ تمہارا کوئی آواز نہ شہباز کی کوئی خبر۔“

”ام جان پھر وہی دیکھنے والی باتیں دہرا رہی ہیں۔ باتھ آئی خوشی کو خراب کرنے والی بات۔ دیکھ دینے والی باتیں۔“

”ام جان پھر وہی دیکھنے والی باتیں دہرا رہی ہیں۔ باتھ آئی خوشی کو خراب کرنے والی بات۔ دیکھ دینے والی باتیں۔“

”ام جان پھر وہی دیکھنے والی باتیں دہرا رہی ہیں۔ باتھ آئی خوشی کو خراب کرنے والی بات۔ دیکھ دینے والی باتیں۔“

”ام جان پھر وہی دیکھنے والی باتیں دہرا رہی ہیں۔ باتھ آئی خوشی کو خراب کرنے والی بات۔ دیکھ دینے والی باتیں۔“

”ام جان پھر وہی دیکھنے والی باتیں دہرا رہی ہیں۔ باتھ آئی خوشی کو خراب کرنے والی بات۔ دیکھ دینے والی باتیں۔“

”اب کدھر جانا ہے؟“ معاذ نے پوچھا۔

”ابھی آکر بیٹھا ہوں۔“ انہوں نے گھر کے اندر سے جواب دیا۔

چائے پیتے ہی شہباز خان نے چلو چلو کی رٹ نکادی۔

”جانا کہاں ہے؟ پتا بھی تو چلے؟“ معاذ نے پھر پوچھا۔

”تم چلو تو سہی راستے میں پتا مانو۔“ وہ ام جان کو گاڑی میں بٹھاتے ہوئے بولے۔

”شہباز! انسانی اعصاب بھی اتنے مضبوط ثابت نہیں ہوتے جتنی ہم توقع کرتے ہیں۔ تم معاذ کو سب کچھ ابھی بتاؤ۔“ گاڑی میں بیٹھے ہی مسز خان بولیں تو معاذ نے الجھن بھرے انداز میں شہباز خان کو دیکھا۔

”چلو بھئی معاذ میاں! اٹھو تمہیں آج ایک کہانی سناتے ہیں۔“ وہ ڈرامائی ٹونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

”کیسے تمہیں پتا کیسے چلا کہ میں پاکستان آچکا ہوں؟“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہی انہیں بھولا ہوا سوال یاد آیا۔

”میں نے آپ کو ایسی گاڑی میں جاتے ہوئے دیکھا تھا۔“ معاذ بے رحمی سے بولا۔ اس کا ذہن کہانی سننے کو تیار نہیں تھا۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

”تمہارے شرمندگی کی باتیں۔“ وہ بولے۔

آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔

”معلیٰ شہزاد! مجھے کسی نشانی کی ضرورت نہیں۔ یہ ہی میرا بیٹا ہے۔ میرے دل کو یقین ہے۔ ہے ناخرا! وہ اس کو دونوں پاؤںوں پر یہ تمام کروائیں۔“

”نیکم صاحب! آپ نے وعدہ کیا تھا کہ معاذ کو اس کے اسی نام سے پکاریں گی، ورنہ تو وہ خود کو اور بھی اجنبی محسوس کرے گا۔“ شہزاد خان نے انہیں یاد دہانی کرائی جسے انہوں نے سنا ہی نہیں۔ انہوں نے بے اختیار روتے ہوئے معاذ کو جھپٹ کر سینے سے لگا لیا تھا۔

”میرے دل میں جو یہ جذبات اُدر رہے ہیں یہ مجھے چیخ چیخ کرتا رہا ہے کہ تم ہی ہو میرے جگر کے ٹکڑے، میرا لعل، میری گمشدہ، ستارہ جس کی تلاش میں برسوں مجھے دیوانہ بنا کر رکھا۔ نہ دن کو فرار تھا نہ رات کو چین میں تمہاری تلاش میں بھاگ بھاگ کر بھاگتا ہوتا رہی۔ میرے چاند! وہ اسے اپنے ساتھ چھائے روئے جا رہی تھیں۔ کبھی اس کے چہرے کو باتھوں میں لے کر بیاہ کر تیں، کبھی وہ میرا ہاتھوں کو چوم تیں۔“

”ناخرا! تمہیں کوئی کہہ سکتا ہے یہ فخر حیات کا بیٹا نہیں۔ یہ تیرے بیٹے بنائے آپ ہیں“

معاذ کے اندر یہ جیسے کوئی طوفان سا اُٹھ رہا تھا۔ برسوں سے اندر ہی اندر جنم لینے والا سہاواں کوئی بھٹکا ہوا سر اُٹھتا اور خدہ بخودم توڑ دیتا آج اپنی پوری جولانی پر اُٹھتا تھا۔ اس کا دل کس انداز میں رنج و غم سے بھرا ہوا تھا یہ تو اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا مگر خون میں جذبات کا یہ طوفان اُٹھ رہا تھا۔ وہ اسے بتا رہا تھا کہ اس کی زندگی بے نام شناخت کی دولتی کشتی اپنی اصل منزل پر آچکی ہے۔ اسے پتا بھی نہیں چلا اور وہ بے اختیار وہ فخر حیات کے کندھے پر چڑھ کر پھوٹ پھوٹ کر روئے لگا۔ ساری زندگی کی اذیتیں ان لمحات میں محسوس ہو کر اسے رونے لگی تھیں۔ کیسے اس نے اپنے بال باپ کے ہوتے ہوئے جہنم خانے میں پرورش پائی ایک سو بچیوں اور ٹھنڈے ننگے فرش پر موئے کے لیے کیسے لاقین ٹھوکر کس کھائیں۔ کیسے ایک ایک پیسہ جو ذکر تعلیم کا سہارا بن رہا تھا۔ کیسے کسی خستہ دل و داغ میں لپکے ہوئے ہوا تھا۔ سب کچھ ہوتے ہوئے۔ آنسو سارے بدن پر گرنے لگا تھا۔ اس نے اپنے گھر کے دروازے اور اسے کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔ انہیں لگا ان کے بوڑھے جد و جہد کی لڑائی کی لڑائی دور سے لگی ہیں ان کے گھر کی شکستہ گرنی ہوئی دیواروں کے ساتھ جیسے کوئی مضبوط تاننا سون آجائے۔ عجیب سا سکون انوکھا سا اطمینان تھا جو فخر حیات کو معاذ کو تھکے لگاتے ہی محسوس ہوا تھا۔

سرخان اور شہزاد بھٹی آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ اس خوب شکوہ کو دیکھ کر رست تھے۔



آپریشن ٹیم کے باہر نکل کر زور محل کی ناقص شل بوجی تھیں دیکھنے سے نین تارا اندر گئی۔ ایک نرسوں کے آنے جانے کے سوا اور کوئی قابل ذکر فرد وہاں نہیں تھا۔ اندر مکمل خاموشی تھی۔ زور محل گلی کو مزید ہر اس کی جارہی تھی۔

پہلے تو وہ کافی دیر تک یہی سمجھ کر چیخ کر روتی رہی کہ نین تارا گزر گئی۔ شاک کے عالم میں وہ اس کے بیان میں کبھی کبھتی رہی پھر چلا جا کر روئے لگی شاید اس کی چیخوں سے ہی نین تارا کے اندر حرکت پیدا ہوئی تھی اس کے کراہنے پر زور محل کو جوش آیا اور وہ اسے اٹھا کر باہر لے آئی۔

”ڈاکٹر! اسے دیکھتے ہی آپریشن ٹیم میں لے گئے تھے۔ زور محل کے اپنے سر اور ہاتھ پر جو ٹیس آئی تھیں۔ فوری طور پر مزہمتی کرانے کے باوجود مسلسل سر سے ٹیسٹس اُٹھ رہی تھیں۔ ڈاکٹر کے بقول اس کا کافی خون بہہ گیا تھا۔ اسے بھی ایڈمنٹ ہو جانا چاہیے مگر نین تارا کی حالت کچھ کراہے پچھ نہیں سہتہ رہا تھا۔“

اس کی تشویش بے جا تھی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نین تارا کو لے جاتے ہوئے کہہ گئی تھی کہ ”وہا کریں اب تو کوئی معجزہ ہی اس کی اور اس کے سچے کی جان بچا سکتا ہے جس حالت میں آپ اسے یہاں لے کر آئی ہیں۔“

”وہا! معجزہ؟ تو تھک کر صوفے پر بیٹھ گئی۔“

”میری زندگی میں تو کوئی معجزہ نہیں ہوا سوائے مجھ جیسی عورت کی نین تارا جیسی بیٹی ہے۔ کاش وہ بھی میرے جیسا دل و دماغ لے کر آتی، کھنٹ پیسے کے لیے دھڑکنے اور سو پنے والا۔ کاش وہ اس شخص کی محبت کے چکر میں نہ پڑتی اور ہمارے تو شاید زمانے بیت چکے تھے بہت خاص خاص باتوں پر اس دل نے بھی بڑی نکل سے بڑی محبت سے دعائیں مانگی تھیں۔ جب بچے درپے یہ دعائیں شرف قبولت پائے بنا واپس آئیں تو اس نے دعا مانگنا ہی چھوڑ دی۔“

”میں نے دعا مانگنا چھوڑ دی مگر میرے اللہ کو نے مجھے دینا تو نہیں چھوڑا سب سے دعا ہے ایمان بھی تو مجھے تو نہ اتنا رہا۔ زندگی گزارنے کی تمام آسائشیں، آرام، سہولتیں، دولت، جہلی سی دکھا دے کی بے تحاشا محبتیں نکلتی ہے۔ شمار نہیں جو میں نے کبھی مانا بھی نہیں۔“

”شمن بھی تجھ سے ملے ہیں دوست بھی تیرے آگے دامن چھیلا تے ہیں حامد بھی تیرے سامنے جھکتے ہیں اور رشک کرنے والے بھی۔ غریب بھی، امیر بھی، گنجل بھی، کروڑ پتی بھی، نیکو کار بھی اور مجھ جیسے بدکار بھی۔“

”شمن نے ساری زندگی گناہ کی دلدل میں ہی دھنسنے گزار دی اور جسے اپنی حالت خبر بھی نہیں تو اسے سنوارنے کی طرف دھیان دینا چاہیے۔ اب اسی گندی لٹھری ہوئی حالت میں ناپاک پلید تیرے سامنے بیٹھتی ہوئی ہیں۔ میرے پاس نیکیوں کا ذخیرہ ہے نہ کوئی اچھا عمل جس کے بدلے میں اپنی بیٹی کی زندگی مانگ سکوں۔ اپنے بارے میں اتنا جانتی ہوں کہ گناہ میرے جسم میں خون کی طرح دوڑتا ہے مجھ سے الگ نہیں ہو سکتا۔ سو نین تارا کی زندگی کے بدلے بہت نیک ہو جانے کا وعدہ بھی نہیں کر سکتی۔ توبہ کر سکتی ہوں مگر توبہ پر قائم نہیں رہ سکتی۔ میری یہ حالت اب تیرے سامنے ہے۔ ایسی بھکاری جس کا ہیکل بھی خالی ہے اور لب صدائے دھڑکنے والا ہے۔ ایسی ہی تھیں مجھ بھی ہیں۔ کبھی مانگا جو نہیں دیا، مانگے ملے ہی ساری زندگی غور کیا اس پر جو میرا تھا ہی نہیں۔ نہ یہ حسن، نہ جوا، نہ یہ تیرا طرز زندگی، نہ دولت، نہ مال و دولت۔ کچھ بھی تو میرا اپنا لکھا ہوا نہیں پھر بھی اس نفس نے مجھ کو اپنا مانگا جو نہیں دیا۔ نہ کبھی تیرے آگے سر جھکایا، نہ اس طرف دھیان کیا۔ سو کیسے مانگوں کیا جو انہوں کیسے کروں؟ میری جہلی میں تو گناہ ہی گناہ ہیں، انداز میں ہی ندا آتیں۔“

”مجھے مانگنا نہیں آ رہا۔ مجھے دعا ہی ہے۔ اس سے۔ تو اچھا ہوا کہ میں گئی ہوئی، ان پرندے، حائل، اندھی، یا تیرے وجود سے ناپاکی، اس تکلیف دہ مرحلے سے تونہ گزرتی کہ مجھے دعا مانگنی نہیں آتی۔“

میری بیٹی کو میری بھی زندگی لگا۔ مجھ کو بھی اس سے کچھ کم غم ہے۔ اس نے دکھائی کیا ہے۔“

آخر تک کراس سے نہ لپکتے اب بچھنے لے۔ کوئی بھی تو جملہ اس کے دل کا دنا بیان نہیں کیا رہا تھا۔ اسے اپنی بے بسی کا شہرہ لپکتا تھا، ہوا کہ اس کے پاس تو دنا کا ہتھیار بھی نہیں رہا۔

”جگر! بہ میڈم اللہ نے آپ کی بیٹی کوئی زندگی دی ہے اور چاند سا بیٹا بھی، وہ بھی بغیر آپریشن کے۔ آپ کی دعاؤں اللہ نے قبول کر لیں۔“

ڈاکٹر اس کے پاس کھڑی کہہ رہی تھی اور وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ڈاکٹر! کچھ ایسی بھی کہ ہم آپریشن کر نہیں سکتے تھے اس لیے انتظار کرنا پڑا اور اسی میں سے سچے کی حالت کچھ اتنی اچھی نہیں۔ ہر حال دعا کریں۔ آپ کی بیٹی البتہ ٹھیک ہے۔ تو زور محل پر بعد آپ اس سے شکر کرتی ہیں۔“

”ہم اسے ابھی دم میں شفٹ کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر زور محل کی کم صحت حالت دیکھ کر اس کے کندھے سے تھکتے ہوئے آگے بڑھ گئی تو زور محل ایک گھبراہٹ سے لپکتی ہوئی چھوڑ کر اپنے کمرے میں گئی۔

”کیا واقعی اللہ نے میری دعا سنی۔“



بہت بڑا خواب تھا اور بہت خوفناک بھی۔

عبدالحمید بنی ہاشم کا رشتہ بیٹا تھا۔

اس کا سارا جسم سینے میں شربور تھا۔ اس کا کندہ شربور چل رہا تھا مگر اس کا جیسے دم گھٹا جا رہا تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے اپنا سینہ ملنے لگا۔ دوسرے دن اس نے ساری لائیں آن کر دیں۔

ابھی تو بھائی بچے تھے۔ گویا اسے لیٹے ہوئے بعض اوجھا گھنٹہ ہوا تھا۔ ڈیڑھ بجے کے قریب تواس کا فکشن ختم ہوا تھا اور آج تواس نے خلاف معمول بڑے بڑے نہیں کی تھیں۔ ویسے ہی بہت تھکاوٹ ہو رہی تھی۔

دن کے گیارہ بجے تھے جب وہ اس قحی میں داخل ہوا جس کے سرے سے ایک ہجوم نمودار ہو رہا تھا۔ ایک جنازہ کندھے پر رکھے ہوئے کلمہ شہادت کی صدا بلند کرتا ہوا۔ اس کا پورا جسم بے جاں ہو گیا تھا اور وہاں میں گھنٹیاں سی بجنے لگی تھیں۔

”تو وہ ہو گیا جس کے ہونے کا خوف مجھے میلوں دور سے یہاں بھیج کر لایا۔“ اس کی چھٹی جس اسے الارم بڑے رنجی تھی کہ ایسا ہو چکا ہے۔ مگر وہ اس الارم کو سننا نہیں چاہ رہا تھا اور اب اس کی خواہش کے بالکل برعکس الارم مجسم ہو کر سامنے آ گیا تھا۔

تکبیریں پڑھتا ہجوم ایک نئے کو اسے بالکل سامنے دیکھ کر ڈھکا تھا۔

پانک کا سامنے والا ایسا رخ صاحب نے تمام رکھا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھے اور پہلی سے دیکھا عبدالحمید کے کندھے پر رکھ دیا اور عبدالحمید بہت کوشش کے باوجود یہ نہیں بوجھ سکا تھا کہ یہ جنازہ کس کے ہے۔ کچھ دیر اور اس خوش فہمی میں رہتا چاہتا تھا کہ یہ جنازہ صوفی صاحب کا نہیں ہے۔

کلمہ شہادت پڑھتا ہجوم مختلف بازاروں سے گزر کر شہر خوشاب میں داخل ہو گیا تھا۔ گورکن قبر گھوڑا تھا۔ تانہ گنی مٹی دیکھ کر جبر جبرن سی آئی۔

جنازہ بے حد آسٹنی سے قریب رکھ دیا گیا۔ سارے رستے جنہوں نے اس کے جسم کے تھمے یا کندھے میں تھمکن کا شائبہ بھی نہیں تھا۔ اس ایک شدید خوف کا شائبہ تھا جس نے اس کے کندھے پر کھجور رکھا تھا۔

نماز جنازہ بھی پڑھ لی گئی۔

لا تھیں ابی ہرست دوڑے دوڑے آئے۔

”ہم چرواہے دیکھ سکے۔ یہاں ہو گئے تھے ایک نظر میں۔“

ان میں سے ایک آدمی کو عبدالحمید پہچانتا تھا۔ وہ صوفی صاحب کا بہت پرانا شاگرد تھا۔ اکثر ان سے ملنے آیا کرتا تھا۔ اس کی بے تالی کا عالم دیکھ کر عبدالحمید کا ذہن جھنڈا اٹھا تھا۔ وہ دو قدم آگے بڑھا اور اس آدمی کے ساتھ ہاتھ بٹا رہا۔ چہرے سے پہلے چادر اور پھر گفن کا کپڑا بٹایا۔

”ماشاء اللہ۔ کتنے نور سجدہ سبحان اللہ صوفی صاحب تھے۔“ وہ آہنی کہہ رہا تھا۔

عبدالحمید جتنی بھی آنکھوں سے صوفی صاحب کے ترنور زور و رشت اور ہند آنکھوں والا چہرہ دیکھے جا رہا تھا۔ وہ آنکھیں جن سے ہرچیز جلال نکلتا تھا، بوہند عبدالحمید کو قہر پار نظروں سے گھبرا کر کٹی تھیں۔ ہمیشہ ناراض، خفا اور غصے میں رہتی تھیں۔ آج ہند تھیں بالکل ہند۔ اتنے لوگوں کی موجودگی کے باوجود عبدالحمید کے سامنے ہونے کے باوجود بالکل ہند۔

”بابا صاحب۔“ اس کا جذبہ جواب دے آیا تھا اور اس کی چیخ نے جنازہ گاہ میں موجود لوگوں کو بھاریا رہا تھا۔

”بابا صاحب۔“ نہیں آپ یہ نہیں کر سکتے۔ یوں مجھ سے خفا ہو کر نہیں جاسکتے۔ بابا صاحب۔ بابا صاحب۔“

وہ ان کے پیچھے سے نکلیں اور رہا تھا۔ زور و رشت اندھا بھند۔

”ارے بیٹا! تو سلسلہ صبر کو نہ بچے۔ یہ تو حکم بنی ہے۔ کب مل سکتا ہے۔ یوں رونے سے انہیں تکلیف ہوگی۔ بہت نیک انسان تھے۔“

کوئی اسے کندھوں سے پکڑے کہہ رہا تھا مگر اسے ہوش کہاں تھا۔

”آپ یوں مجھ سے ناراض نہیں ہو سکتے، مجھ سے ایسے خفا ہو کر نہیں جاسکتے، مجھے محاف کے بغیر بابا صاحب۔ ایچھے آنکھیں کھولیں۔ مجھے مارے، گالیاں دیتے مگر ایسے چپ نہ ہوں۔ ایسے تو آنکھیں بند نہ کریں۔ بابا صاحب۔ بابا صاحب۔“

سلسلہ نکلنے سے اس کے ماتھے سے خون بہنے لگا تھا۔ دو تین آدمیوں نے اسے منبو طی سے پکڑ کر پیچھے کیا۔

”جلدی کرو بھئی! کل شام کے فوت ہوئے ہیں اب اور دیر نہ کر۔ اچھا ہوا بیٹے نے منہ دیکھ لیا۔“

اس کی چیخ دیکار کے باوجود کلمہ شہادت کے دور کے دوران صوفی صاحب کے جسد خاکی کو لہر میں اتار دیا گیا۔

”تو بیٹا! مٹی والو۔ تمہارے دل کو صبر ملے گا۔“ کوئی کدال ان سے پکڑاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پہ کسی نے رد مال باندھ دیا تھا۔ وہ تو بڑی پیٹی پیٹی آنکھوں سے مٹی سے پڑھتے اس خلا کو دیکھ رہا تھا جس میں ابھی وہیں کھڑے لوگوں کے سامنے بابا صاحب گم ہوئے تھے ہمیشہ کے لیے۔



”نہیں تارا! دیکھو تو۔“ زبور قل کہتی ہوئی تیزی سے اندر کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ سامنے خالی بیڈر کچ کر اس کی بات منہ ہی میں رہ گئی۔

”نہیں مارا۔ کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

آگے بڑھ کر ہولے سے واش روم کا دروازہ کھٹکایا پھر آگے کود کھلیا تو وہ کھٹکا چلا گیا۔ صاف ستھرا باتھ روم بالکل خالی تھا۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

”نہیں! کہاں ہو تم؟“ وہ کمرے میں ادھر ادھر لگا دوڑانے لگی۔

زیور گل اب زور زور سے بول رہی تھی اور گروسے گزرتے اسٹاف کے لوگ اور دوسرے ذیہ مرزان کے گرد جمع ہونے لگے۔

”ہوسے ہوسے میں میڈم اب بھی سائز سسٹر اور ایس۔ موجود تھیں۔ جب میں بچے کی کنڈیشن دیکھ کر گھبرا گئی۔“

نرس انجینی خاصہ نروس ہو چکی تھی۔ زیور گل کے پیورے بولنے سے وہ روتی تھی۔

”میں اس ہسپتال کی ایمنسٹ سے لائنٹ بجا دوں گی۔ اگر میرے نواسے کا کچھ پتا نہ چلا۔ میں نے شہر کے اس مقلے ترین ہسپتال کا انتخاب اس لیے نہیں کیا تھا کہ ہمارے بچے کو مناسب طبی سولیات کو کیا سیکورٹی بھی نہیں مل سکے۔ یہ تو سرکاری ہسپتالوں سے بھی گھرا ہوا ہے۔ دس منٹ میں اگر میرا بچہ مجھے نہ ملا تو میں پولیس کو کال کروں گی۔ بتا دو چاکر اپنے بیوی کو۔“

وہ شخصے میں زور زور سے چلا رہی تھی۔ ایک حقیر سی نظر اس نے کانچی نرس پر ڈال دیا اور مرکز میں تارا کے کمرے میں آئی۔

نہیں تارا اور بچے کا کھٹکے غائب ہونا اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجاتا تھا۔

”یہ شیطان یقیناً سلطان بخت کی ہوگی، وہ دب اپنا دامن بچانے کے لیے میں تارا اور بچے کے بچے کا نشانہ کرنا چاہے گا۔ فیوڈل مائنڈ ہیں ملک سوچ سکتا ہے جو چیز اپنی عزت کے لیے خطرہ بن جائے اس کا نام و نشان مڑاؤ۔“

وہ ڈیر لب برولتے ہوئے عین تارا کے کمرے کی تلاشی لے رہی تھی۔ اس نے ہر دھیان سے ایک بار پھر عین تارا کے ہنڈ بیک اور کپڑوں کو تلاش کرنا چاہا۔ دونوں چیزیں غائب تھیں۔ بید کے پاس پڑے ہسپتال کے سلپر ز اس بات کی گواہی دے رہے تھے کہ عین تارا اپنے سینڈل پہن کر گئی ہے۔ بید کے دوسری جانب موجود اس کے براؤن سینڈل جو ملازم کے کمرے کے سامنے تھے وہ اب بھی وہیں تھے۔ گاڑی کے اندر روکے تھے، عین تارا کو تو بے ہوشی کی حالت میں ہسپتال میں لے جایا گیا تھا۔

”کیا میں تارا کو اغوا کر کے والے نے پہلے اسے سینڈل پہنائے ہوں گے؟“ الماری کا کھل جائزہ لینے کے لیے وہ دونوں پٹ تھام کر سوچنے لگی۔

”میرے یہ شو کر کے لیے کہ عین تارا اپنی مرضی سے گئی ہے۔ اس کے سینڈل غائب کیے گئے ہیں۔ زیور گل نے خود کو ایک اور جھٹی ٹیسی دی اور نہ اس کا دل تو پیچھا اور ہی کہہ رہا تھا۔

کمرے کے باہر شور رہا تھا، آوازوں کا بھی اور بجائے ڈٹے قدموں کا بھی۔ زیور گل نے ایک آخری نظر کمرے پر ڈالی اور اپنا ہنڈ بیک سنبھال کر باہر نکلی۔

”آپ کی بیٹی اپنے روم میں ہے میڈم؟“ ڈاکٹر نورین پریشان صورت لیے اسے کارڈ پر لکھی سیٹی ملی تھی۔

”بچے کا کچھ پتا چلا؟“ زیور گل اس کا سوال نظر انداز کر کے ترشی سے بولی۔

”نہیں۔ نہیں۔ عجیب بات بہت عجیب بات ہوئی ہے۔ ہمارے ہسپتال میں آج تک ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہم خود سخت پریشان ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”ڈاکٹر نورین! غور سے سنیے، اگر میرے نواسے یا میری بیٹی کو کچھ ہوا تو یاد رکھیے، میں اس ہسپتال کی بلڈنگ کو اس کے مالکان سمیت جلا کر رکھ دوں گی۔ میری بیٹی نہ تو لاوارث ہے نہ کسی ٹیٹ پونجی کی اولاد جو آپ کی اس لا پرواہی اور غیر ذمہ دارانہ حرکت کی نذر ہو جائے اور آپ پر کوئی حرف بھی نہ آسکے یہ بات ذہن سے نکال دیجیے“

میں ابھی آئی ہوں اور میرے آئیے تک بچے کا پتا چل جانا چاہیے۔ ورنہ یہ کسی کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔“

زیور گل جس تھکنے سے بول رہی تھی ڈاکٹر نورین کا رنگ زرد ہو گیا۔ زیور گل نے ایک حقیر بھری نظر اس پر ڈالی اور پیر چینی باہر نکلی۔

دوایا شاکہ نصیر کرنا چاہ رہی تھی اس لیے فوراً ”سے پشتر گھر جانا چاہ رہی تھی۔“

”نہیں تارا بہت جلد باز ہے۔ جذباتی اور احمق۔“ وہیا گلوں کی طرح اندھا دھند گاڑی دوڑاتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

”گھر جانے سے بہتر ہے میں یہیں معلوم کروں۔“ وہ سگنلز توڑتے ہوئے ٹرنک سار جنٹ کے پیچھا کرنے پر ایک چھوٹی سی ڈیلی سڑک پر مڑ گئی تھی۔ گاڑی سائیڈ روڈ پر اس نے گھر کا نمبر ملایا۔

”شرف۔ عین تارا انجینی گھر آئی تھی کیا؟“ ملازم کی آواز سننے ہی وہ زور سے بولی۔

”جی ہاں! وہ شاید اس کی تیز آواز پر گھبرا گیا تھا، ٹھیک سے سن نہ پایا۔“

”جی کے بچے خرام خور میں بکواس کر رہی ہوں۔ چھوٹی بیٹی ابھی کچھ دیر پہلے گھر آئی تھی؟“ وہ اتنے زور سے چیخی کہ اشرف کو لگا اس کے کان کا پردہ پھٹ جائے گا۔

”جی آئی تھیں۔“

وہ دوسری طرف اشرف کو کچھ بتا رہا تھا اسے سن کر اس کا ٹھک یقین ہی بدل چکا تھا، وہ مباہلے آف کر کے تیزی سے گاڑی چابی پٹشی اور گاڑی دیورس کرتے ہوئے واپس موڑنے لگی۔

اواس شام رات کے دامن میں منہ چھپا رہی تھی جب عبدالمبین اپنے تھکے ہارے وجود کو ہشکل ٹھیسٹے ہوئے اوپر آیا تھا۔ عین میں کچھ ریوں پر اب کوئی نہیں بیٹھا تھا۔ در قوق سب کی منحوس زور و شغی میں ہر طرف ویرانی آوازی اور وقت کے سائے منڈل گئے منحوس ہو رہے تھے جیسے وہ اس گھر کی پچی چچی خوشیوں کو تلاش رہے۔

وہ سر جھکا کر تخت پر لیٹ بیٹھ رہا۔

اس نے کچھ یہ سوچا تھا کہ وہ اپنے گھر میں ہو گا اور صوفی صاحب نہیں ہوں گے۔ ایسا نہیں ہوا۔ صوفی صاحب نے شہر میں جہاں کے دنوں میں بھی نہیں گزارا۔ کل سے سب کچھ اپنی آنکھوں کے سامنے ہو جانے کے باوجود صوفی صاحب کو خود اپنے ہاتھوں سے لحد میں آکر دیتے کے باوجود اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ ہر لمحے یہ گمان سا دکھاتا کہ ابھی اس شخص سے گھر کے کسی کونے سے صوفی صاحب اپنی بھاری آواز میں کھٹکھارتے ناراض نظروں سے گزرتے نکل آئیں گے اور پھر اسے جی بھر کر کو سیس گے برا بھلا کہیں گے۔

”کو سیس جی بھر کر تارا! بھول گئے مجھے کبھی معاف نہ کریں مگر یوں بے ہوش کے لیے منہ چھپا کر مٹی اور زرد کر قونہ سوئیں۔ بابا صاحب! اب میرے سزا نہ دیں مجھے بابا صاحب! پیہڑ۔“ وہ اپنے کمرے میں اپنی رنجش کا ہولے ہولے سکھنے لگا۔

آمنہ اور ابو جبر یہ صوفی صاحب کے کمرے میں دو تین خواتین کے ساتھ تھیں۔ تھیں۔ قبول خواتین چند منٹوں کے بعد انہی کے باہر نکلیں۔ عبدالمبین کے کمرے میں سر پر ہاتھ پھیرتی ڈلاست، قسلی کے دو چار فقرے کہتی تھیں۔

عبدالمبین نے سر اٹھا کر کمرے کی دلیز پر لٹی بیٹی سی اور اس صورتوں والی دونوں بہنوں کو دیکھا بالکل خالی تھی۔ دامن بے ہوشی سے اس کا کچھ منہ کو آئے لگا۔ جی چاہا تو ڈکر جائے اور دونوں کو اپنے اندر میں سمیٹے ساری دنیا کے دکھوں سے نہیں دور چھپا لے۔

”بھولی۔ آمنہ! ادھر آؤ۔“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ آمنہ سر جھٹکا کر اپنے پیروں کو تھکنے لگی۔ جو رہ عبدالمبین کو دیکھتے ہوئے بے اختیار روئے گئی اور پھر بے قابو سی ہو کر روئی ہوئی آگے بڑھی اور عبدالمبین کے زانو پر سر رکھ کر آنکھوں سے روئے گئی۔

”بھائی! بابا صاحب چلے گئے ہمیں چھوڑ کر یوں اکیلا بابا صاحب۔“

وہ آنکھوں کے دو میان تڑپ کر کہنے لگی۔ عبدالمبین اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا خود بھی رو رہا تھا۔ آمنہ کی آنکھوں سے بے آواز آنسو ٹپ ٹپ اس کے قدموں میں گر رہے تھے۔

”موصلمت جوئی۔ میری! نہیں۔ تم نے اس چھوٹی سی عمر میں کتنے بے شمار غموں کو لے لیے ہیں۔ زلزلت کو

755

زہریلا کر کے لیے ایک ہستی کا ہم ہی بہت ہے۔ اس پر مفلسی کا خدا اب اور یہ دانی جہاں کے پھاڑیں کس غم کو روکیں۔ صبر کرو، جو مسئلہ کرو اس کے سوا اور کوئی چارہ بھی نہیں۔

”صبر صبر۔ بھائی! کتنا صبر؟“ وہ سر اٹھا کر سرخ آنکھوں کے ساتھ پلائی۔

”اتنے غم اتنے صدمے ان پر صبر نہیں ہو سکتا۔ صرف سمجھو تو ہو سکتا ہے۔ زندہ رہنے کا ہر چاہ یہ سمجھو۔ مجبوری ہے۔ صبر نہیں، صبر نہیں۔ یہ کچھوں کے پہاڑ جو ہم پر اس کو حسی زندگی میں ٹوٹے ہیں باقی آرحی زندگی میں خوشیوں کے انبار بھی مل جائیں تو بھی ہمارے سینوں سے ان پہاڑوں کو نہ سرکا سکیں گے پھر صبر کیسا ہے؟“ بہت دنوں بعد اس نے اپنے اندر کی بھرپور نکالی تھی۔

”نہر کہہ“ سمجھو یا مجبوری زندہ رہنے کے لیے کرنا ہی پڑے گا۔ ”عبدالعزیز شمس الدین“ بھر کر ہلا۔

اسی وقت میز پر بیٹھیں سے در سے کال آئی اور ایک۔

”آپ کو نیچے امام صاحب بلا رہے ہیں۔“ دو ذرا سا مر اندر کے اطمینانی انداز میں بولا تو عبدالعزیز اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں ابھی آتا ہوں۔“ کہہ کر سیڑھیاں اتر گیا۔

”دیکھو جی آپ کا ایسا ہے کہ اس زخم کو بھرتے بھرتے بھی زمانے نہیں گئے پھر بھی میں سوچتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو بھائیوں کو صبر جمیل عطا کرے اور صوفی صاحب جیسے نیک برگزیدہ بندے کو آخرت کا سکون۔“ امام صاحب کہہ رہے تھے۔ ”اگرچہ یہ بات کرنے کا ابھی موقع تو نہیں تھا مگر برا بھلا نہ ہو۔ صوفی صاحب نے مجھ سے وندہ کیا تھا کہ وہ کل شام تک گھر خالی کر دیں گے۔ اصل میں میرا گاؤں اور حرات بہت دور ہے۔ وہ گاڑیاں بدل کر جانا پڑتا ہے۔ اس میں بھی چند سات گھنٹے لگ جاتے ہیں۔ اور گاؤں میں میری بیوی، دو چھوٹے بچوں کے ساتھ اکیلی ہے۔ میرے بچے دونوں بیمار ہیں۔ کل شام کو میری بیوی اپنے بھائی کے ساتھ وہاں سے چلے گئی۔ میرا اس سے ایسا کوئی براہلہ بھی نہیں کہ میں اسے منع کر دوں۔ چاروں کو روک کر کہتا ہوں کہ تم میری کولی، انا تک کار نہیں کہہ دینی بچوں کو اور صبر کرو۔ آپ سمجھ رہے ہیں۔“

مولوی صاحب، جھجک جھجک کر اپنا دغا بیان کر رہے تھے۔

”جی سمجھ رہا ہوں۔ سمجھ گیا ہوں۔“ وہ گھر اسٹائٹس لے کر ہوا۔ ”آپ نے فکر نہیں کریں میں کل شام سے پہلے آپ کو گھر خالی کر دوں گا۔“

”تو آپ لوگ۔“

”بہت شکریہ بہت مہربانی جی! آپ کو اس کڑے وقت میں ایسی بات نہ کہنا مجبوری ہے۔“

”بھائی بات نہیں۔ گھر پھر بھی خالی کرنا ہی تھا۔ دو چار دن بعد نہ سہی، کل سہی۔“

آمنہ چوہے کے پاس چوکی پر بیٹھی تھی اور بوریہ تخت پر۔

”کل شام سے پہلے امام صاحب کو گھر خالی چاہیے۔ تم دونوں اپنا ضروری سامان ایک ایک میں رکھ دینا باقی اور ضروری سامان۔ ہم کل وہی صبر تک اور صبر سے انکر جائیں گے۔“ عبدالعزیز سخت پریشان ہوئے ہوا۔

”تو ہم جائیں گے کہاں؟“ چوہے کے سوا انہوں میں سے تنگے کے ذریعے قیل و قال آتی آمنہ بولی۔

”میرے گھر اور کہاں۔“ عبدالعزیز بولا۔

”تمہارا گھر۔“ ناچ گانے کی حرام کمال سے بنا گھر جس پر میرے باپ نے تبھی قید کرنا یاد اور انہیں لیا۔ منہ میں

آخری سانسیں اتاریں۔ ”آمنہ سر اٹھ کر بولی۔

”او! میرا ذاتی گھر میں گرانے کا ہے۔“ عبدالعزیز چند لمحوں بعد تھیں سے بولا۔

”گرا یہ بھی تو اسی کمانی سے ہے۔“ ”مخت“ کی کمانی سے۔ ”وہ استراکیہ انداز میں بولی۔

”آج کل تو حسی دنیا کی کہانی ہے۔“

”تو حسی دنیا اپنا منہ کالا کرے، تمہیں میں کو جو جائے یا آگ سے خبر کو جلا ڈالے۔ لازم ہے ہم بھی لاپتہ کریں؟“

”مسٹر مولیٰ! گناہ ہمیشہ گناہ رہے گا اور نیکی ہمیشہ نیکی۔ زمانہ بدلنے سے ان کے پانے نہیں بدل سکتے اور اس معاملے میں انسان کو بد سہروں کی پند و ناپسند کے بجائے اپنے ذاتی فتنے، نقصان کو بد نظر دیکھنا چاہیے۔“

وہ اُسے ان ہی بیگانہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ”اور تمہیں شاید یاد نہیں کہ ہمارے باپ نے ہماری تربیت اس طرح نہیں کی کہ ہم اس دنیا کے فتنے کی خاطر آخرت کا گھانا کھا لیں۔ تمہارے نظریات تمہارے ذاتی ہیں، تمہیں زمانے بھر کا فتنہ پہنچا رہے ہیں سو تم جو جی چاہتے کہہ سکتے ہو۔“ وہ چہا چہا کر کہہ رہی تھی۔

”ابھی کچھ کہنا باقی ہے یا سب کچھ کہہ چکیں۔“ عبدالعزیز کچھ جھل کر ہلا۔ ”بہر حال اس وقت اس مباحثے سے کچھ حاصل نہیں، تم لوگ کل صبح جلدی تیار ہو جانا۔ ہم صبح چل پڑیں گے۔“ وہ گویا اپنی بات ختم کر کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”آمنہ دو ٹوک انداز میں بولی۔

”نہر کہہ، نکلی تو جائیں گے مگر تمہارے ساتھ نہیں۔“

”نہر کہہ، نکلی تو جائیں گے مگر تمہارے ساتھ نہیں۔“

”ہم کہاں جاتے ہیں کہاں ٹھکانا کرتے ہیں اس سے تمہیں کچھ غرض نہیں ہو نا چاہیے جیسے کل صبح سے پہلے تک تمہیں ہم سے کچھ غرض نہیں تھی کہ ہم جی رہے ہیں یا مر رہے ہیں بالکل اسی طرح۔“

”تمہارا داغ خراب ہو گیا ہے۔“

”اب تو ٹھیک ہوا ہے تمہاری خدمات ہمارے باپ نے آخری دم تک فطرت نہ اٹھایا اپنے اصولوں کی خاطر اور تمہارا خیال ہے ان کی آغوش میں رہنا۔“

”ساتھ چل پڑیں گی نہیں۔“

”میں اپنی بات پر عبدالعزیز نے کچھ بڑی نظروں سے جویریہ کی طرف دیکھا۔

”ابھی ایسی ہی مناسب ہے ہم اور کہاں جا سکتے۔“ جویریہ دھیمی آواز میں بولی۔

”تم تو سدا سے اس نفس سے لگنا چاہ رہی تھیں۔ سو تمہیں اللہ نے موقع دیا، تم چلی جاؤ، میں نہیں جاؤں گی۔“

”آپ کو چھوڑ کر چلی جاؤں؟“ جویریہ حیرت سے بولی۔

”اب ہم سب بالکل آزاد رہا شعور بھی۔ اپنے ہارے میں ہمیں جو فیصلہ درست اور بہترین نظر آتا ہے وہ کرنے میں حق بجانب ہیں۔ جو تمہیں بہتر نظر آئے وہ تم کرو جو مجھے مناسب لگے گا میں کروں گی اور مجھے تمہیں بہتر نظر آئے وہ تم کرو۔“

”نہر کہہ، ایک تھکی جاتی ہوئی نظر عبدالعزیز پر ڈالتے ہوئے اندر کر۔“ میں چلی گئی جو تخت پر سر قیام کر بیٹھ گیا تھا۔

”دشمن ہے تمہیں بھی فرمت ملی ہم غریبوں سے شے کی ورنہ میں تو تم سے باقاعدہ اپنا منتھ لینے کی سوج رہا تھا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

”نہر کہہ، میں جیتے ہی شہباز خان نے معاذ کی طرف دیکھ کر طرے مارا۔“

تھا اور اس سے آگے تک جہاں سے میری شناخت کا سفر شروع ہوتا ہے خود کو یقین دلانے کے لیے۔

”بھرا گیا یقین؟“ وہ کچھ خشکی سے بولے۔

”یہ تو آتا ہی تھا، بس دیکھو ہوا تو اس بات کا کہ میری گمشدگی کی جڑیں کسی کے انتقامی جذبے سے جالیتی ہیں۔ جتنا جس کے بچے کے ساتھ اتنا بد نما سنبوک کیا مانا نے کہ مجھے یقین نہیں آتا ان کی سویتے نیچر دیکھ کر لیکن نہیں۔“ وہ خود اپنی انہی میں سر ہلا کر بولا۔

”اما کی سویتے نیچر دیکھ کر کوئی بندہ ایسا سوچ نہیں سکتا کہ انہوں نے جتنا اس کے ساتھ یہ کیا ہو گا لیکن اس روز ان کی گاڑی کے آگے آجائے پر جس تقاربت بھرے انداز میں انہوں نے مجھے جھڑکا تھا، مانا نے یقیناً جتنا غریب کے ساتھ ایسا ہی کیا ہو گا۔“ وہ خود ہی مسکرایا تھا۔

”تمہیں جھڑکا تھا، کب؟“ شہباز خان حیرت سے بولے تو معاذ انہیں بتانے لگا کہ کس طرح وہ اس دن اپنے خیالوں میں تم جابا تھا اور ان کی گاڑی کا بارن نہیں سن پایا تھا۔

”اسٹائل میری جان، ویس کلاس اسٹائل۔ آہستہ آہستہ تمہیں بھی یہی اسٹائل آجائے گا“ سب سچا ایک اشارہ اور پر مٹ بنائے ہو جانے کو گراؤرنے کا اسٹائل۔“ شہباز خان ہنسے۔

”مجھے تم آرم ایسی بدینا تو نہ دینا، میں نہیں سننے زندگی گلیوں میں گزار دی ہے بلکہ جیتھانے کے لیے قرض پر۔ خدا نہ کہے، میں ان دنوں کی سٹائلاؤں کو کبھی بھل سکوں۔ آپ پر سٹائل ماما کی گریڈ پارٹی میں آئے ہیں نا جو انہوں نے میرے اغراض میں بلکہ مجھے اپنی کلاس میں متعارف کرانے کے لیے اریج کی ہے معاذ کو یاد آیا تو جو چھ بیٹا۔

”بھئی پور تو ان کلاس کا تو رعیت نامہ ملنا ہی بڑے اعزاز کی بات ہے، کچھ اس میں شرکت کرنے سے انکار کرنا۔ ایسا اسٹائل تو بھر رکھا ہے مجھے۔“ وہ کانوں کی بات لگا کر بولے۔

”تمہیں کے طرز کچھ بڑھتے نہیں جا رہے؟“ معاذ انہیں گھور کر بولا۔

”بھئی جناب، اگر تہہ بھی تو بوت گیا ہے۔ مجھے اپنا سر عزت سے گردن دینا تو انہوں نے بہت تھوڑا مال اسے کوئی آپ پہلے والے معاذ تھوڑی ہیں۔“

”شہباز بھائی! ایک بات بتائیں۔“

”ہو چکا ہے۔“

”آج کل آپ اتنے خوش کیوں ہیں؟“

”اس لیے کہ مطمئن ہوں۔“

”اور اس اطمینان کی وجہ؟“

”تمہیں تمہاری مرضی تک پہنچانے کی خوشی، ام جان سے ملنے کی خوشی، اور قرضی کا ساتھ۔ بتاؤ میں کتنا خوش نہیں ہوں گا۔“

”ایک! ہم ساتھ کو آپ بھول رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ چبکے۔

”ابھی بتاتا ہوں۔“ کچھ دن اب ایک خسرنا، تم آباد مزک کی طرف مڑنا تھی۔

”تم جا کہاں رہتے ہو؟“

”آپ کو منزل تک پہنچانے ضروری ہے کہ آپ مجھے ہی متروغ کر کے جائیں۔ کچھ قرض تو مجھے بھی چھٹکا کرنے دیں۔“

”مطلب؟“ کچھ دن اب ایک ہیٹ کے آگے کھڑی کر کے دونوں باہر نکل آئے۔

”ہیٹ کھولنے کوئی ملازم آیا تھا جو معاذ کی شکل دیکھ کر انہیں اپنے ساتھ اندر لے گیا۔ وہ انہیں ڈرائنگ روم میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

”یہ کس کا گھر ہے؟“ شہباز ڈرائنگ روم کی سخاوت کا جائزہ لیتے ہوئے بولے۔

”ار قرضی کے کلاس فیلو فلڈ کا۔“

”اچھا۔ ہاں ار قرضی اکثر ذکر کرتا ہے مگر ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟ وہ بھی ار قرضی کے بغیر۔“

ابھی وہ کہہ ہی رہے تھے کہ ڈارک براؤن پلین سوٹ میں نہایت اندر داخل ہوئی۔ نہایت کورجیکر جہاں شہباز خان کے الفاظ منہ میں رو گئے وہیں نہایت کے قدم جیسے زمین میں پیوست ہو کر رہ گئے۔ نگاہوں کے بے اختیار تصادم کا اختتام کچھ غصے اور بیزاری کی شکل میں ہوا تھا۔

”نہایت تم۔“ شہباز خان نے ایک گہرا سانس لے کر کمرے میں چھائے سکوت کو توڑا تھا۔

”معاذ! تم یہ بہت غلط کر رہے ہو میرے ساتھ بہت غلط۔“ وہ نیچی آواز میں غصے سے بولے۔

”پلیز نہ بہت آئی! مجھے غلط مت سمجھیں، آپ دونوں ایک بار بیٹھ کر اطمینان سے، ٹھنڈے دل سے ایک دوسرے کے نقطہ نظر کو سن لیں اس طرز۔“

”بس بہت کہہ سن چکی۔ اب مزید کی تجاویز نہیں۔ میں ان کے لیے اذریہ میرے لیے مرچکے اور گڑے مرچے ہوئے ہوں، اگھا اڈو تو بھی کچھ بات نہ نہیں آتا، سوائے اپنے ساتھ سیلے کرنے کے،“ وہ تیزی سے بولے۔

”جینے کی ضرورت اگر ایسی اذیت ناک ہو جیسی ہم پر بہت دہی ہے تو سوچو مرنے کی تکلیف کس درجہ زیادہ ہو گی۔ ہم دن میں دس بار گلیوں کی گلیوں سے خجالت پانے کے لیے مرنے کی تمنا کرتے ہیں جو قحطی مرنا پڑ جائے تو کیا تم ایک بار بھی مہلت نہ مانو گی؟“

”اگر بولے تھے۔“

”نہیں، بالکل نہیں۔ میں تو کب سے ان خوش فہمیوں کی منتظر ہوں۔ جب موت مجھے اس تکلیف دہ زندگی سے نجات دلانے آئے گا۔“

”تمہیں کی زندگی میں تمہیں احساس نہیں ہے تاکہ تم زندہ ہو۔ کبھی سوچا تم نے کہ ہماری زندگی اتنی تکلیف دہ ہے؟“

”بہت عرصہ ہوا۔ میں نے اس پر سوچنا بند کر دیا ہے اور نہ مجھے سوچنے کی ضرورت ہے،“ وہ بولے۔

”پتہ چلا چھوڑو،“ وہ بولے۔

”دور نہ کیا ایک بار پھر مرنے کا سوچو،“ وہ بولے۔

”میری تو پوری زندگی ایک بے شو ٹنگے پر جانے کی کیا ضرورت۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں اور دوڑتے قدموں سے باہر نکل گئی۔

”سیر کیا کیا آئے؟“ معاذ نے انہیں اس غلط جملے کا احساس دلایا جو ان کی زبان سے پھسلا تھا۔

”میرے نکل گیا۔“ وہ خفت بھرے انداز میں سر ہلا کر بولے۔

”کس خوشی میں بھلا؟“ معاذ چڑ کر بولا۔

”نہایت کو زندہ سلامت اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر۔“ وہ اقرار کرتے ہوئے بولے۔

”تو یہ معاملہ ہے گویا اب میرے واسطے کی ضرورت تو نہیں رہی۔ آپ خود ہی روٹے یا کھانے کے چترن کر لیں گے۔“ وہ سکون بھرا سانس لے کر بولا۔

”ظاہر ہے کمرے تو پڑیں گے مگر تمہارے واسطے کی بھی ضرورت ہے اور نہ یہ محترمہ پھر کہیں روپوش ہو جائیں گی۔ حالانکہ حالات سے نزار کسی بھی مسئلے کا حل نہیں ہوتا، پانچ سال میں نے بھی روپوش ہو کر دیکھ لیا کہ اس سے خود اپنی بے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔“

”کیا آپ نہ بہت آئی کو سنا لیں گے؟“

”اے ماننا پڑے گا جیسے میں تے خد کو منایا ہے ار قرضی کی خاطر۔ ایک بار قدم غلط رستے پر اٹھ جائیں تو پلٹنا

بہت مشکل ہونا ہے عمر پلٹنے کے سوا اور کوئی چار بھی نہیں ہوتا۔ بس سنی پہنچے۔“ وہ مسکرائے۔ ”چلو چلتے ہیں۔“ انہوں نے قدم باہر کی طرف ہوجائے۔

اسی وقت ایک پنڈت سم دراز قد نوجوان پولیس کی یونیفارم میں انہیں کارڈور سے اندر جاتا دکھائی دیا۔ اس نے ان دونوں کو نہیں دیکھا۔ دونوں چند لمحے کھڑے رہے پھر اس سولہ سوچ کو لے کر باہر آگئے۔

”میں نے اس سے پہلے تو اس نوجوان کو اتر نہیں دیکھا۔“ معاذ گازی اشارت کرتے ہوئے کہہ رہا تھا اور کن اکیسوں سے شہباز خان کے بے اثر چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ انہوں نے جیسا ”کوئی تبصرو نہیں کیا۔ اور کمرے کی کھڑکی کے آگے کھڑی اسٹک بھائی نہرست سوچ رہی تھی اسے آج کل میں یہاں سے کس دور بنے جانا چاہیے۔ یہ شخص جو اب بہت اچھا بن کر آیا ہے جیسے ہی مجھے تنہائی میں ملے گا پھر انہیں شرمناک الزامات کو دہرائے گا پھر وہی سوال وہی جواب ہوگی بے یقینی وہی بدگمانی، حقارت، نفرت، انہیک۔ کیا اسی دن کے انتظار میں یہ دوسری بے نام زندگی بنی رہی تھی۔ نہیں ہرگز نہیں۔ نئے دوسری بار اس شخص کا ہر اہم نہیں کرنا جس کے انوڈرڈ سے پیچھا چھڑانے میں مجھے زمانے لگے ہیں۔ اب بھی یہی سمجھوں گی یہ ملنا نہ ملے گا۔ سامنے بھی ایک الوژن ہی تھا ایک دہانہ ایک خواب اور بس۔ مجھے اب یہاں نہیں رہنا بالکل نہیں۔ روز بروز ہوتا رہتا ہے۔ ہونے والے میں منہم اور اوسے باندھے رہی تھی۔

”تم نے اپنا ضروری سامان بیک کر لیا ہو تو چلیں؟“
”جی ہاں۔“ جیسے کہ قریب عبدالمعین نے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو جہریرہ سے کہا جو اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو چکی تھیں۔ جہریرہ نے عبدالمعین کی آواز پر ایک نظر کچھ فاصلے پر پہنچا۔ اپنی ٹیس کو دکھا اور دوسری ڈری ڈری سی نظر منہ کے بے اثر چہرے پر ڈالی تھی۔

”سامان تو بیک ہے، چند جوڑے کپڑے کچھ یاقوتیں اور بس۔“ جہریرہ نے کمرے کے گوشے کی طرف اشارہ کیا۔
”آمنہ بھی اس کے ساتھ ہی آگئی تھی۔“
”لیکن ہم تمہارے ساتھ نہیں جا رہے۔“ آمنہ سکون سے بولی۔ جہریرہ کی طرح عبدالمعین بھی تیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

”تو کہاں جاؤ گی؟“
”کبھی بھی اللہ کی زمین بہت بڑی ہے۔ تم فکر نہیں کرو۔“ وہ اجنبیت کے آخری کنارے پر کھڑی تھی۔
”آمنہ! عبدالمعین غصے سے دانت بچھ کر بولا۔

”جہریرہ! تم میرے ساتھ چلو گے یا اپنے اس عزت مند صاحب شجر بھائی کے ساتھ؟“
”بے اثر چہرے کے ساتھ جہریرہ کی طرف پلٹ کر بولی۔
”آئی! اور تم کہاں جاؤ گے؟“ وہ متذہب سی ہو کر بولی۔

”یوں کہو تم اس کے علاوہ اور کبھی جانا ہی نہیں چاہتیں۔ اچھا تو پھر خدا حافظ۔“ وہ کہہ کر تیزی سے باہر نکل گئی۔ جہریرہ بوکھلا کر اس کے پیچھے لگی۔

”آئی! آئی! کہاں جاؤ گے؟“ وہ عتب سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔
”نئی کمال ٹکنوم بلی کی طرف۔“ ایسے میں نے گزر باسل میں بات کر رکھی ہے۔ کل بیوہ جمع کرا کے اتریں گی۔ جاناں گی۔“

اس نے ایک شاپنگ بیگ میں شاید کپڑوں کا ایک جوڑا رکھا ہوا تھا۔ ”اور یہ تم جو بابا صاحب نے میرے پاس امانت رکھا تھا۔ تم کو تو تمہارے بھائی کی حرام کی کمائی کے مقابلے میں یہ معمولی رقم تمہاری آئندہ زندگی میں بہت کام دے سکتی ہے۔ اگر تم اسے یقین سے استعمال کرو گی تو۔“ اس نے شاپنگ بیگ سے بی خالی ٹھافہ نکال کر

جہریرہ کہ: نصایا جوا سے صوفی صاحب نے دیا تھا۔ عبدالمعین کا چہرہ آمنہ کی بات پر سرخ ہو گیا تھا۔
”آمنہ! تم مدت سے بڑھ رہی ہو۔“ وہ اس کے پاس آکر بولا۔

”مجھے میری حدود کا علم ہے، تمہاری طرح لا محدود نہیں۔“ وہ ایک آخری نفرا جڑے ہوئے بوسیدہ دروازے پر اترتے ہوئے بولی۔ ایک گرامر سانس لیا اور میزبانیوں کی طرف بڑھ گئی۔

”آمنہ! دیکھو مجھے غلط نہیں سمجھو۔ اچھا تم جو کوئی میں وی کرناں گا۔ گلوکاری چھوڑ دو گے، مزیداری کرلوں گا مگر تم یوں اسکیل نہ جانا۔ پلیز۔“ آمنہ کے تیر بھائی کر عبدالمعین منت حاجت پر اتر آیا۔

”آمنہ! وہ کٹریہ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”۴۴ ٹیک خیال تمہیں ماں باپ کی زندگی میں کیوں نہ ہو بھاتا تو کیا یہ شوق شخص ان بد نصیبوں کے دل جلانے کے لیے اپنا یا تھا اور اب ان سے چھٹکارا پانے کی خوشی میں اس سے اجتناب اٹھانے ہو۔“

”دو بدگمانی سے کہہ رہی تھی اور عبدالمعین بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یہ وہی آمنہ ہے جس کی عشق مندی، متحلی مزاجی اور برداشت پر اسے سب سے بڑھ کر بخروا تھا۔

”آمنہ! تم مجھ سے ناراض ہو۔“ اسے شک رہا۔ ”تم میرے گھر چل کر ہاں کپانی نہ چکھنا۔ یہ بابا صاحب کے بیسوں سے چند دن کی کپانی لہنا۔ میں تمہیں الگ جگہ لے دوں گا اور تمہیں جناب بھی بلادوں گا۔“

”آمنہ! آمنہ! زکات کی حیات نہیں کرو۔ سنو تو۔“ عبدالمعین اس کے پیچھے دیوانہ وار دوڑا تھا۔ جہریرہ اس کے پیچھے تھی اور ان دونوں کے پیچھے تھیں۔ تھکے تھکے تیز رفتاری سے علی عبور کر کے کٹھن میں بی کے آخری سرے پر بے گھر کے کٹے دروازے میں آکر داخل ہو رہی تھی۔ اس نے ایک آخری اجنبی نظر خود کو پکارتے عبدالمعین پر ڈالی اور گھر کا دروازہ بند کر کے اندر چلی گئی اور اب اس کے پیچھے جانا مکمل والوں کے لیے ایک نئے تماشے کا اجرا کرنے کے مترادف تھا۔

”جہریرہ! یہ تمہاری گھر ہے۔“ جہریرہ نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”اب یہی ہے۔“ جہریرہ اس کے پیچھے کھڑی ہو رہی تھی۔

”ہم اب کیا کر سکتے ہیں جوتی! جو خود ڈوب چاہے اسے کوئی نہیں بچا سکتا سوائے اللہ کے۔ تم چلو آؤ میرے ساتھ۔“ وہ آجی لینے اور چلا گیا۔

”وس منہ بعد ان کی گاڑی ان کیوں سے باہر نکلی رہی تھی جن میں وہ اپنے سارے پیاروں کو کھو آئے تھے۔

سید سلطان بخت زمینوں سے آئے تو سید حایال کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ ان کا شک و درست ٹکڑا۔ اندر سید! آج کل کے حالات اور حال کے ساتھ باتیں کر رہی تھیں۔ سلطان بخت، بن کا حال چال پوچھ کر مٹوئے پر بیٹھ گئے اور ابستہ ہستہ اپنا بایاں بنا رہے تھے۔

”خیر تو ہے سلطان بخت طبیعت تو اچھی ہے نا؟“ سید: تو بھائی کے چہرے کی ایک ایک لکیر پر مدھ لیا کرتی تھیں۔
”خجک ہوں آیا! بس تمکین سی ہو گئی ہے۔“

”تو کیا ضرورت ہے ہنستے میں دندہ بار زمینوں کا دنوں کرنے کی۔ سارے ملازم خور مر گئے ہیں کیا؟“ وہ اپنے مخصوص عینے میں تیزی سے بولیں۔

”آیا مالک سر نہ ہوں تو مزار عوں کو کیا پڑی ہے دھیان سے کام کریں۔ اب میں نہیں دیکھوں گا تو اور کون دیکھے گا۔“

”نصائہ! خیال رکھا کرو اس کا۔ دیکھو تو کس قدر کمزور ہو رہا ہے۔ آنکھوں کے گرد بھی حلقے پڑے ہیں۔ خدا انخواستہ کون سی فکریں بالی ہیں تمہارے؟“ سید: پر تشویش لکیر میں کہہ رہی تھیں۔
”یہ خیر ہے اچھا خیال خود رکھنے کو کئی ہیں بھائی! یکم! مجھے یا میری فکر کو کیا سمجھتے ہیں۔“

سالانہ امتحانی سے پولیس سلطان بخت نے ایک ایک بھری نظر اس کے سب سے بھرے پر ڈالی۔ اس وقت ان کے موبائل کی ویب پر اس کی اسکرین پر نظر ڈالتے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور گھر کے دوسرے کونے میں جا کر آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

”اس کلمہ ہی طوائف زادی کے عشق کا بھوت اس کے سر سے اتر نہیں ابھی۔“ سیدہ جلے کے انداز میں

بولیں۔
 سالانہ تنفر بھرے لمحے میں پولیس تو سالانہ کا چہرہ سیدہ کی نظروں کے سامنے اُنجانے میں ہی برسوں پہلے اسلام آباد کی کوٹھی کا دبا سبز بیڈروم غوم گیا جہاں انہوں نے خود اپنی آنکھوں سے سلطان بخت کے عشق کا ایک اور بصورت ملاحظہ کیا تھا۔

سالانہ کی بات پر سیدہ ایک خند کی آواز بھر کر دے گئیں۔
 سلطان بخت موبائل آف کر کے پھرے صوفے پر آ بیٹھے۔ ان کے چہرے سے سیدہ کو شش کے باوجود بچہ بھی نہ جان پاتیں۔

”بھیا کی بیوی کیسی ہے؟“ یعنی خیر خاموشی کو سلطان بخت نے ہی توڑا۔

”اچھی ہے۔“ سیدہ نے ہنس کر جواب دیا۔

”آپ نے بہت جلدی کی جو ادنیٰ شادی کر کے میں۔“ سلطان بخت سر مری لہجے میں بولا۔

”شادی بڑی کی جو اڑکے کی وقت پر ہو جائے تو اچھی رہتی ہے ورنہ سوچنا پڑتا کہ جسم لے لیتے ہیں جیسے۔“

تھوڑی دیر کے بعد ان کی زمین رک گئی۔ سالانہ نے ایک تیز نظر بھرا۔ سیدہ شرمندہ سی ہو گئیں۔

”تیرے دوسرے بچے سے جو ادنیٰ بیوی۔ اللہ اسے عطا کرے۔ میں نے یہی سوچ رکھا ہے اسے لا کر تمہاری بھولی میں ڈال دوں گی۔ میں نے تو تمہارا ایک بار اور کو شش کر لیتے تھے۔“

”اگر ایک طوطا اور گھنے میں ڈال لیتا۔“ سلطان بخت غصے سے بولا۔

”اور یہ جو اڑکے کے بچے کی خوشی اپنے تک ہی رکھیں گے۔“ سلطان بخت نے ان کی طرف اشارہ کیا۔

زیریں دوسروں کی خوشیاں تو بچ کر ان دیران درو پورا پورا نکالنا چاہتی ہیں۔ اس حویلی کی قسمت میں وارث بنے ہی

نہیں۔ آخر آپ اس حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتیں۔“ سلطان بخت مستیوں کا باغ غصہ نکال رہے تھے۔

”تم ہاؤس ہو سکتے ہو۔ میں نہیں۔ میں ابھی بھی اللہ کے گھر سے کچھ یاد ہو۔ اس حویلی کو وارث ضرور

مے گا۔ یہ حویلی بران نہیں ہے اور نہ رہے گی۔ تم کو کتنا میرا اللہ ایک بن غمور ہو کر دے گا۔“

سیدہ نہ جانے کس لہجے میں تھیں۔ پر جوش آواز میں کہیں۔ سالانہ اور سلطان بخت نے سیدہ کے بوڑھے

چہرے کو یوں دیکھا جیسے ان کا دل ٹپک گیا ہو۔

اسی وقت باہر ٹافوس ماشور اُبھرا تھا جو ان کے کمروں کی طرف دوڑتا محسوس ہو رہا تھا۔

”سید سلطان بخت کہاں ہو تم۔ کچھ تم سے ملنے کوں آیا ہے۔“ آواز تھی کہ لنگار سید سلطان بخت سمیت

سیدہ اور سالانہ بھی اپنی جگہ اچھیں کر کھڑی ہو گئیں۔ اور ہر سال نظروں سے سلطان بخت کے وہاں دعوائے

ہوتے چہرے کو دیکھ رہی تھیں۔

”بہت اچھا کیا۔ بچی تم نے بہت اچھا میں تمہاری خالہ نہیں، ان ہوں۔ تمہاری ماں جیسی نیک پرہیزگار تو

نہیں۔ اگر ان جیسی محبت ضرور تم سے کرتی ہوں۔ اسی محبت کی کشش ہے جو تمہارا اس گانے بجائے والے بھائی

کی دولت کو ختم کر رہا ہے۔ اس غریب ان کی محبت پر بھروسہ کر کے چل آئیں۔ جتنی رہو بھر خوشی پاؤ۔ تم نے اوجھڑا کر

میرا مان بڑھایا ہے۔ میرے گھٹے میں لہند ڈالی دی ہے۔“

کٹھن مہل بی اسے سینے سے لٹائے بیٹھی آنکھوں کے ساتھ کچھ جاری تھیں۔ اس کی باتوں سے آمنہ کے دل میں

رہے کے دوسرے بھی ہوا ہو گئے وہ سوچ رہی تھیں۔ پتا نہیں کٹھن خالہ یوں اکیلے اسے اصرار رہے بھی ہے۔

”شکریہ خالہ! میں کھن تک گر لڑا ہٹل میں اپنا انتظام کر لوں گی۔“ وہ سیدھا ہوتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

”نہ میری بچی! میری بیٹی اللہ نے شاید اسی دن کے لیے مجھے کوئی بچی نہیں دی تھی کہ اس نے تیری شکل میں یہ

رحمت میرے گھر میں اتارنا تھی۔ اگر میرا مان بڑھایا ہے تو اس پر بھروسہ بھی کرنا دلیا بھروسہ جو صاحب

نے آخری دم تک اس غریب بڑھایا دیا۔ کھنا میں جیسے اس مان پر پورا اترتی ہوں۔ اللہ صوفی صاحب کی مغفرت

کرے۔ بہت نیک بہت پرہیزگار انسان تھے۔ ہائے ان کے دم قدم سے تو اس محلے پر رحمت کے فرشتے نازل

ہوتے تھے۔ ورنہ ہم جیسے گناہگار تو اس صوفی کا بوجھ ہیں۔ وہ تو پھول کی طرح رہتے انہو شبوں میں کہ اس صوفی کو مدطر

کرتے رہتے۔ کتنی دنیا ان کے علم سے فیض یاب ہوئی۔ علم کا مسند رستہ اور ہم حالات کا دریا بے بہ کناز۔“

کٹھن مہل بی نے پھر اس طرح صوفی صاحب کا ذکر پھیرا کہ آمنہ کا بھی دل بھر گیا۔

”کیسی تمنا تھی ان کے دل میں کہ دونوں بچیوں کو آج کے دن اپنے ہاتھوں سے رخصت کر دیں۔ موت نے

انہیں اتنی صلت نہ دی۔ برسوں ہی بات کرنے کو میری طرف آئے تھے۔ سیدہ کی ماں اور بھائی تینوں کو اسی لیے

بالا لیتے تھے۔ بڑے معاملات طے ہو گئے تھے۔ اچھے بھلے خستے کھیتے ہم سے رخصت لے کر باہر گئے کہ تنہا بلیز

عبور کرنے کی طاقت نہ رہی۔ اسے سوچتی ہوں تو کینچہ پھٹنے لگتا ہے کہ میرے گھر تو اللہ کی رحمت بن کر آئے تھے۔

میرے تو قدم زمین پر نہیں ٹپک رہے تھے کہ مجھ پر بھروسہ اتار دیا۔ بھروسہ کیا انہوں نے انہوں بلیوں کے ہاتھ میرے

کتنے پر ویز لڑکوں کو دیے۔ کتنے بچے لے گئے۔ قدرت کو بھی یہ پتا نہ تھا کہ بس کی کلنا خلق میں اڑا رہا ہے۔

بعد کیا تھا انہوں نے لیا بھی نہ کیا۔ مہل بی جھکیں دھکیں روٹنے لگی۔

”کٹھن خالہ! آمنہ نے چہرہ بچھا رہا تھا۔ آواز میں بولی۔

”خالہ! صدقے میری دھی۔“ وہ اس کا چہرہ انہوں میں لے کر محبت سے بولی۔

”میں اپنے صاحب کا دل لگائوں۔“ سیدہ نے چہرہ چنا۔ وہ صرف سنبھلنے کا موقع ہیں۔

وہاں سے سیدہ نے جگا لے کر روتی ہوئی آواز میں بولی کہ وہاں کی بدلت گئی ہے اس کے قدموں میں وحیر

دہی ہے۔

”میں صدقے میرا بھائی! بچی کے نیک والدین کی نیک اولاد ایسی ہی ہوتی ہے۔ بالکل ایسی میری بچی! تو

نے میرا مان بڑھایا۔ میرے دل سے نہ لے گیا۔ ورنہ میں تو برسوں سے مری بیٹھی تھی۔ کہ اب میری زبان کا کیا

بے گا۔ کس منہ سے اس بچہ کو عزت کو بڑا بڑا کرے۔ کیا انہوں کی صوفی صاحب کیا گئے۔ کٹھن مہل بی جھکیں پڑ گئی۔

سات بندوں میں زمانہ بچ گیا۔ یہ بچہ میرا۔“ وہ ایک بار پھر آمنہ کے سینے سے لگا کر روٹنے لگی۔

”صوفی صاحب کی روح کو کیسا قرار دے گا۔ اچھی نیک بخت بچی کی بات سن کر اور جو برا خیال نہ کر۔ آمنہ تو ان کی

روح کو بھونکنے کے کاغذ تو یہی ایک دستہ نظر آتا ہے کہ مرتے ہم ان کے دل وہاں میں کی بات تھی کہ آمنہ

اور جو میرے کونے ہی بن اپنے گھروں کی گند بنی اگر تم اجازت دو تو۔“ وہ جھجک کر چپ بھر گئی۔

”بچی! کہیے۔“

”بھئی! نیک کام جس کا ارادہ بند جائے کل بھی کرنا ہے۔ برسوں بھی اور چند دن بعد بھی۔ اگر صوفی صاحب کی

شرح کو سکون مل سکتا ہے وہ کب قائل تھے۔ سو ہم چالیسویں سکے تم تو انہیں سب سے زیا بھانتی ہو۔ میری بات

تجھ سکتی ہو۔“ کٹھن مہل بی صوفی صاحب کا والد دے کر اس کے گرد خیرات لگ کر رہی تھی۔

آمنہ چند لمحے چپ رہی۔

”دھمک ہے آپ کل شام کو ان دگوں کو لڑا کر نکال چکا ہو۔ میں تیار ہوں۔“ وہ مڑھکا کر بولی۔

”میری بچی! میری بچی! ایسی نیک بخت اولاد سب کو دے تو نے مجھے فی زمانہ دی ہے۔ جیتی رہو۔ مسدا خوش

رہو۔“ وہ بھولی بھولی بھلا کر اسے دیکھ رہی تھیں۔

وہ سر شام بن کر روڑ کی گولی لے کر سہیلی تھیں۔ گولی کھاتے ہی اس کا سر بھاری پتھر کی طرح ہو گیا تھا۔ چند

اور جب نرس رائٹ نمبر بار بار غرائی کرنے کے بعد باؤس میں تار کے روم کی طرف بڑھی اس وقت تک بچے کی گشتی کی جھلک درجوں طرف بچ چکی تھی اور زیور کی انتہائی غصے کے عالم میں دائرہ کو جھانپتا رہی تھی۔ نرس چپکے سے چلتی ہوئی اسٹاف روم کے الہیہ پوش روم میں گھس گئی۔
”صد شکر بچہ لے کر جاتے تھے کسی نے نہیں دیکھا۔“ اس نے واش روم میں لگے آئینے میں خود کو دیکھتے ہوئے مطمئن لبے میں کہا اور لٹافہ کھول کر نوٹ لکھنے لگی۔

میں اسی لمحے بچے کے موٹر کوئی گاڑی آکر رہی تھی۔ اس کی تیز فرٹ لائش آمنہ کے گریسے ہوئے وجود پر پڑ رہی تھی۔
آمنہ کے پیچھے دوڑ کر آتے ہوئے قدم اس پل ساکت ہو گئے تھے اور جس لمحے گاڑی کا دروازہ کھلا اور اپنے لیے قدم کے سوت میں ملبوس کوئی شخص باہر نکلا۔ دو چاروں سائے دھیرے سے کھٹکتے ہوئے گھروں کے دروازوں پر اور دیواروں کی اوٹ میں آ گئے۔
اس شخص نے سر اٹھا کر اندھیرے میں ان کو دیکھنے کی ناکام کوشش کی۔
”جو کوئی ہے، خود سائے آئے۔“ اس نے کڑک دار آواز میں کہا۔ اس کے لیے دیکھنے میں کوئی سادہ چیز بھی چمک تھی۔ کٹھن میں بیٹے نے تو اس کے بلند ہاتھ کو دیکھ کر آتی جاتی سانسوں کو پھینک دیا تھا۔ کچھ ایسا تو حال بالی انگوں کا بھی تھا۔
”حق لڑکی اگر مجھے ذرا سی بھی دیر ہو جاتی تو۔“

اس نے جھپک کر اسے اپنی بانسوں میں اٹھایا اور ڈرامو جگ سیٹھ لے لے کھلے دروازے سے اسے اندر کیا۔ گھر آکر اسے ایک پل کو بھی تو چین نہیں آیا تھا۔ کہنے کو تو اس نے چاروں طرف سے دیکھا تو سنا چاہے اسے کوئی بھی نہیں بچا سکا۔ گھر اپنے دل کا کیا کرتا جو مسلسل ان دیکھتے چلنے والے کی طرف اشارے جاری رکھتا۔ جو یہ تو اس کی اپنی خوبصورت اور بڑی خوش گوئی کو دیکھ کر ہی تھکتا اور دوش ہوئی جا رہی تھی۔
”بھائی! آپ کا اپنا گھر ہے۔ اتنا بڑا اتنا خوبصورت۔“ وہ سارے گھر کے کھوم آئی تو کم سے کم بیٹھے عبدالمبین سے بولے۔

”تم اپنے لیے مٹی سا بھی کمرہ پسند لے لو! ہم اسے تمہارے لیے سیٹ کر دیں گے۔“ وہ بچہ لپسی سے اسے دیکھ رہا تھا جس کی توجہ عبدالمبین کے بجائے اوپر اوپر رہی تھی۔ قیامت شیاؤں پر بھٹکتی پھر رہی تھی۔
”میں اب ایک کمرے میں رہے۔ اس گھر کے تو کمرے بھی اتنے بڑے بڑے ہیں جتنا ہمارا پورا گھر تھا۔“
کہتے کہتے اس کی زبان میں شکت آئی۔ اس کی ساری بھٹی بھٹی توجہ ایک دم سے سمت آئی۔ اس کے چہرے پر ایک دم سے اواسی اور محرومی کا غبار سا چھا گیا۔ وہ وہیں بڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔
”بھائی! آمنہ اپنی اوپر آگئی ہیں۔ آپ مجھے دلیس چھوڑ آئیں، پیڑیا۔“ وہ کہتے کہتے آنکھوں میں آنسو برساتی تھی۔

”اچھا، شام کو چلیں گے۔ تم نما، جو کہ فریش ہو جاؤ، کھانا کھاؤ، تھوڑا آرام کر لو، پھر دیکھتے ہیں۔ مجھے گھٹے گھر کے لیے ایک فیورٹ ہیٹ سے جانا ہے۔ دلپس آؤں گا تو پھر لے چلوں گا۔ تم زیادہ ٹگر نہیں کرو، خفیک ہوگی۔“ وہ اسے ٹال کر تسلی دیتے ہوئے اٹھ کر باہر آ گیا تھا۔
اس کا خٹخٹ بھر کا کامیاب محنتوں میں سمنا تھا اور گھر کا رخ کرتے ہی اسے آمنہ کی یاد نے اس بڑی طرح سے گھیرا کہ اس نے بے اختیار گاڑی کا رخ غلاف سمت میں موڑ دیا تھا۔
اس کا دل واقعی غلط دہائی نہیں دے رہا تھا اور صد شکر وہ بالکل وقت پر پہنچا تھا، ورنہ شاید وہ ایک اور ناقابل فراموش دائمی غم کا سامنا کر بیٹھتے۔

بہت مشکل سے ڈرائیو کرتے اس نے آمنہ کی سیٹ پر لڑھکی ہوئی گردن کو ایک ہاتھ سے سیدھا کیا اور گاڑی کی رفتار بڑھادی۔
آمنہ اس کے خوب بلائے اور بار بار پکارنے پر بھی ہوش میں نہیں آئی تھی۔ کہیں کوئی سیریس مسئلہ نہ ہو۔ جلد از جلد اسے کسی ہسپتال میں لے جانا چاہیے تھا اور ویرا سے کسی ہسپتال کی عمارت دکھائی دی تو اس نے اسپید بڑھادی۔

”آپ نہ بہت آبی سے دیر دے رہے ہیں۔“ معاذ نے شہباز خان سے پوچھا تو جیسے نظریں جرا گئے۔
”اس آئس میں بیٹھے بہت بچ رہے ہو۔ کیسا لگ رہا ہے مسیحا کی خواہش میں ہونے والی بھاگ دوڑ چھوڑ کر یوں کر سی جھماکھا کر حکم چاہتا۔“
دو جند لحوں کی معنی خیز خاموشی کو توڑتے ہوئے بولے۔ معاذ چلیں، جھپکائے بغیر انہیں دیکھ رہا تھا۔ اس کی جھپکائی نظریں جیسے ان کے آگے جا رہی تھیں۔
”ایسے کیسے دیکھ رہے ہو؟“ وہ اس کے یوں دیکھتے پر کچھ جھلا کر بولے۔
”سیٹنگ والے جانور تم اور شہباز خان سے تو اتنے جوتے ہیں۔“ وہ سینے سے گھرا سانس خاں کرتے ہوئے کچھ انہیں دیکھتے بولا۔
”وہ کیسے بھی؟ وضاحت کرو۔“ وہ لاہور والی حالت اور حرا دیکھنے لگے۔
”شہباز بھائی! ایک بات کہوں، ہر اتو نہیں کا میں گئے۔“ وہ ٹیبل پر ذرا سا آگے دھکڑا کر انہیں اپنی گہری نظروں کی گرفت میں لے کر بولا۔
”بھائی! یہ ساری باتوں کا میں نے کچھ نہیں سنا۔“ وہ اس کی جھپکی ہوئی نظروں پر کچھ جھانپتا رہا۔
”جی! آپ کو سمجھ نہیں سکا۔ معاذ کیسے؟ آپ کا مسئلہ کیا ہے؟“
شہباز خان نے کچھ غور سے اسے دیکھا تو پھر یوں ہی ایک کھوکھلا سا قہقہہ فضا میں اچھال دیا۔
”تم نے ہسپتال جانا چھوڑ دیا ہے کیا؟“ وہ اس کا سوال سناٹ نظر انداز کرتے ہوئے بولے۔
”نہیں۔ میں اسپیشل سائیکھالوجسٹ ہوں۔“ وہ بچہ خفا سے بولے۔
”اگر آپ کو کچھ بھائی! منیر نہیں ہوں۔“ وہ بچہ خفا سے بولے۔
”وہ آپ کیسے؟“ وہ بچہ خفا سے بولے۔
”کیسا جواب؟“ وہ بچہ خفا سے بولے۔
”آپ آئینے کا سامنا کیوں نہیں کرتے؟“
”تمہیں کیا خبر؟ میں کب سے آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔“ وہ ایک گھبراہٹ سے بولے۔
”صرف سامنے کھڑے ہونے کی شقت اٹھا رہے ہیں مگر اس سے انہیں ملا رہے۔“ معاذ کی بات پر انہوں نے سوالیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”آپ مجھ سے کہا کرتے تھے۔ معاذ! یہ زندگی بہت قیمتی ہے بہت انمول اور اس سے کم قیمت ہونے کا انداز دی کر سکتے ہیں جو اس کے ایک ایک سسے کی قدر جانتے ہیں۔ آپ لحوں کو ہی نہیں، فٹنوں، ڈانوں، مینوں اور ساتوں کو برباد کر رہے ہیں بلکہ کرپکے ہیں اور ابھی بھی آپ کا انداز اسی طرح کا ہے۔ آخر کیوں؟“ وہ ڈبٹ کر ان سے پوچھ رہا تھا۔
”مجھے خود غیر معاذ۔“ وہ ان کو جواب دہی کر کے انہیں بھونکنے کے لیے بے چین تھے۔

اب جبکہ اس دن ان سے مل بھی آئے۔ تو پھر اس گریز کی وجہ سے ایک طویل خاموشی کے بعد اس نے پھر سوال اٹھایا۔
 ”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ ان جھکے جھکے سے انداز میں بولے۔
 ”تو میرے سوال کا جواب نہیں دے رہا؟ شہباز بھائی! آپ خود کو ٹھٹھکیں۔ آپ نے شاید انہیں دل سے معاف نہیں کیا صرف معاف کرنے کی کوشش کی ہے اور بس۔“
 ”ہوں۔“

ان کی ”ہوں“ پر محاذ کا جی چاہا اپنا سر دیوار سے دھکے مارے۔
 ”مجھے ناچرت اور ہی ہے“ آپ جیسی بہترین شخصیت کا مالک اپنے فیصلوں اور ارادوں میں اور اس قدر کمزور اور غیر مستقل مزاج کیوں ہے۔“

”بہت ساری چیزیں ہمارے اختیار میں نہیں ہوتیں یہ ہماری شخصیت کے کمزور پہلو ہوتے ہیں جو ہر آزمائش کے لمحے میں سامنے آکر ہمیں ہماری بے بسی کا احساس دلاتے ہیں۔“ وہ شکست خوردہ سے لہجے میں بولے۔
 ”یہ ایک الگ بحث ہے۔ ایک ہی انسان کے اندر اللہ نے اتنے بے شمار رنگ پیرائے ہیں کہ اسے جیو بھی ان کے بارے میں علم نہیں ہوتا اور کسی انجانے میں اس پر مستحکم ہونے والے یہ رنگ ہمارے لیے جہیزان کن ہوتے ہی ہیں۔ ہمارے ارد گرد رہنے والوں کے لیے بھی پھر اجنبی ہوتے ہیں جو ہماری طویل رفائقت کی بنا پر یہ دعو کرتے ہیں کہ ہم آپ کو سمجھ چکے ہیں لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ یہ واقعی ایک جلی بحث ہے مجھے اس وقت آپ صرف یہ بتائیے آپ دوبارہ ان سے ملنے کیوں نہیں گئے۔ آپ کو کئی چیزیں یاد کا؟“ اس نے پر زور لہجے میں پوچھا۔
 ”معلوم نہیں۔ اُس کے معاذ میں اب چلتا ہوں اور کچھ شام کو ضرور آتا۔ ام جان نے تمہیں بلوایا ہے اور ارکان بھی تمہیں بہت مس کر رہا ہے۔“ کہتے ہوئے وہ ان کی طرف سے لے کر اٹھ گیا۔

معاذ نے انہیں اتنی عجیب نظروں سے دیکھا کہ انہیں ان کی طرف سے لے کر اٹھ گیا۔
 اپنے قدم سمیت زمیں بوس ہو جائیں گے اور جب ان کے آگے آئے تو اپنے قدم سے کسی مٹ چھوئے ہوئے ہونگے۔
 کسی بونے کسی بالیشیرے کی مانند۔ یہ احساس اس قدر بڑا ہوا تھا کہ وہ اسے خدا حافظ کہنے بغیر ایک تھکے سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئے۔

لمبے لمبے رنگ بھرتے وہ اس کے آفس سے نکلے تھے ان کا دھڑکنے لگی سمیت میں پرواز کر رہا تھا اس کی خبر انہیں بھی نہ تھی۔ یہاں تک کہ انہیں یہ بھی یاد نہ رہا کہ ان کی گاڑی پانچ گھنٹے میں کھڑی ہے۔ وہ بھاگتے ہوئے قدموں سے پیدل ہی چلے جا رہے تھے۔ وہ ان پانی پانی کرتی نظروں سے دور بہت دور جا چکا تھا۔ چلتے چلتے ان کو سانس نہیں گیا اور قدم بے سمت رستوں پر بھاگتے پہلے سمت پرے اور پھر گھر کے دروازے تک لگاتے۔
 ”یہ میں کہاں جا رہا ہوں۔“ انہوں نے فٹ پاتھ کے پیچھے بے چھوٹے سے پارک کے جھگے سے نیک لگاتے ہوئے گھر کے گھرے سانس لیے۔

”آخر میں کیوں بھاگ رہا ہوں! کس سے۔“ وہ سرواچہ کر کے گھر کے گھرے سانس لینے لگے۔
 معاملہ کی ان نگاہوں میں لیا تھا کیا اس نے جان لیا ہے کہ میں نہ بہت سے۔ لہذا کیوں نہیں جاسکا۔ کیا اسے پتا چل گیا ہے کہ میرے گریز کی وجہ سے وہ نوجوان ہے۔ جہاں میں اس دن نہ بہت کے گھر نظر آیا تھا اور جس استحقاق سے وہ رہائشی گروں کے اندر داخل ہو رہا تھا وہ اسے اس گھر سے کسی قریبی تعلق کی خبر سے رہا تھا اور اس گھر میں نہ بہت اتنے سالوں سے رہ رہی ہے۔ اس تکلیف دہ حال کے بھنر میں اس دن سے میرا یہ راز جو چھپا رہا ہے اور میں معاذ کیسے بتاؤں کہ کوشش کے باوجود میں اس بھنر میں کسی بے جان کھلونے کی طرح چکر کھائے جا رہا ہوں۔
 تو اس کا مطلب ہے میں نہ بہت کو اپنی دل سے معاف نہیں کر سکا یا خدا میں کیا کروں کہ تھوڑا سا بار بار سمجھانے کے باوجود میرے دل میں اس کا تھیں رائج کیوں نہیں ہو پاتا۔

نستے جب سے ہوش آیا تھا ان ”بابا صاب“ بابا صاب۔“ کہہ کر روئے جا رہی تھی اور جب عبدالمعین نے بے حد صراحتاً یہ بعد وقت اس سے یوں انہیں یاد کر کے روئے کا سبب پوچھا تو وہ اور شدت سے رو پڑی۔

”میں! ہنرے بابا صاب طبعی موت نہیں مرے! انہیں ان سنی القالب لوگوں نے انتہائی بے رحمی و بے دردی سے گانا گونٹ کر مارا تھا۔ ہمارے بابا صاب یوں اس طرح مارے جائیں گے، کبھی سوچا تھا تم نے۔“

وہ پھٹی پھٹی آواز میں روتے ہوئے بولی تو عبدالمعین کی آنکھوں میں جیسے خون اتر آیا تھا۔ وہ اسی وقت گاڑی میں اپنے دو تین چار یوں کے ساتھ آندھی طوفان کی طرح وہاں پہنچا تھا مگر ان لوگوں کی خوش بختی کہ وہ دن چڑھنے سے پہلے ہی وہ علاقہ چھوڑ کر فرار ہو چکے تھے ورنہ وہ جس غصے کے لاوا میں بھرکتا ہوا پہنچا تھا اتنا نہیں کیا کر داتا۔

”آمنہ! صبر کرو! اب ہمارے پاس صبر کے سوا اور کوئی چارہ نہیں! ان کی موت اسی طرح نکلی تھی۔ اگر میرے ہاتھ وہ لوگ لگ جاتے تو خدا کی قسم! میں ان کا وہ حال کرنا کہ انہیں اپنی اس قبیح حرکت پر جھپٹانے کا موقع بھی نہ ملتا۔ خدا انہیں وہ بد بخت بھاگ گئے۔“ وہ کوفت بھرے انداز میں ہاتھ ملتا ٹھٹھکتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ آمنہ کے بے قرار دل پر یہ سارا سارا ہاتھ مارا تھا ان کے آنسو ٹھہر رہے تھے۔ کچھ ایسا ہی حال جو یہ یہ کاٹھی تھا۔

”موت لانتھ گئے تھے۔“ وہ بولے۔ ”بابا صاب اور یوں ان خالوں نے انہیں مارا ہلاک انہوں نے تو اس میزبانی کی کو بھی شکست دے! اب بھی پھر بھی موت نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔ انہیں ہم سے جیسے کر رہی تھی۔“
 سونی صاحب کے قتل کے جانے کا انہیں ان کے کپے ڈھکیوں کے ٹانگے اور سر پہ اوڑھ لیا تھا اور وہ تو پہلے ان کی بددلی پر دل کچھ سنبھل ہی چکے تھے۔

”ہر انسان کو اپنے وقت مندرہ پر اوجھڑنا پڑتا ہے۔ اللہ ہمارے بابا صاب کی مغفرت کرے۔ میں تو اس بات کا شکریہ ادا کر رہا ہوں کہ میں برکت میں رہا۔“ کہیں کسی نے ظالم لوگ تمہیں لے کر نکل نہیں گئے۔ اس سے بڑی قیامت نہ ہو کہ اگر وہ لوگ نہ ہوتے تو ان کے چنگل سے بھیر پت نکلتے۔“ عبدالمعین اس کے پاس کہیں پر کھینچا۔

”ہاں بھائی! اللہ کا شکر ہے۔ ان کی شکستیں دیکھی تھیں، کیسی سیدھی، کیسی شریف۔ بابا صاب تک جو کا کھا گئے۔ ہم اپنے اللہ کا جتنا بھی شکر ادا کریں، ہم سے کہ آپ ان کے جال سے زندہ سلامت ہمارے پاس پہنچ گئیں۔“
 جو یہ یہ زبانی آمنہ کا ہاتھ تمام کر محبت سے کہتا تو آمنہ نے ایک شگہ بھری نظر اس پر ڈالی۔
 ”آئی! قسم سے بھائی سے پوچھ لیں کہ وہاں تو اُدھر آتے ہی پہنچتے تھے لگی تھی کہ تم کو اکیلا چھوڑ کر کہیں آئی! میں نے ان سے وعدہ لیا تھا کہ میں شام تک آپ کے پاس رہاں۔ پھر پھر آئیں گے۔“ بھائی۔“

جو یہ یہ نے آمنہ کے نظروں سے گھبرا کر خود ہی اپنی صفائی پیش کی۔
 ”جو یہ یہ تھیں کہ رہی ہے۔“ آمنہ اب بولی۔

”ہم دونوں باہر زبان دن میں رکھیں گے عبدالمعین! تمہیں معلوم ہے نا۔“
 آمنہ نے اس کی بات کاٹ کر کچھ تھوڑے میں کہا اور اپنا چہرہ صاف کرتے ہوئے بالوں پر ہاتھ بھیر کر اسٹیل چادر

ورس کر کے سر ڈال۔ عبدالمعین کے چہرے پر ایک سایہ سا آکر گزر گیا۔
 ”مست۔ تو تم کہاں جاؤ گے آئی!“ عبدالمعین کے بجائے جو یہ یہ ہٹا کر پوچھنے لگی۔
 ”کوئی بھی گھر آ رہی نہیں۔“ وہ سختی سے بولی۔

”آمنہ! تم اپنے اندر کچھ ٹھیک پیدا نہیں کر سکتیں۔“ وہ کھوئیہ پیشہ اتار رہا تھا۔ ”عبدالمعین کچھ دھمکے لہجے میں بولا۔
 ہے بھی تو تم لوگ کوئی تو میں بہت جلد اسے چھوڑ دیتی ہوں گا۔ اور۔“ عبدالمعین کچھ دھمکے لہجے میں بولا۔

”یہ ہمارا بیڈک نہیں عبدالمعین کہ تم اسے چھوڑ دیتے ہو یا نہیں، تمہیں اگر خیال ہو تو تم ان کہہ بابا صاب کی اندلی میں یہ سب کچھ چھوڑ دیتے۔ اب ایسا کرو گے تو ہمیں اس سے کچھ فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے نہیں نہ کہیں ہزار رو ہزار کی باب مل ہی جائے گی۔ اس کے علاوہ بھی دنیا میں محنت کرنے کے سو طریقے ہیں مگر ہمیں تمہارے

کہتے کہتے اس نے وحشت بھرے انداز میں بچے پر لپٹا کھینچ کر پرے اچھاڑ دیا۔ ایک آخری نظر اس کے معصوم سونے ہوئے چہرے پر ڈالی اور سبب حد جنونی انداز میں اپنا دایاں پنجہ اس کے منہ سے گلے پر پورے زور سے جھرا دیا۔

”باگلی! باگلی! ہو گئی ہو۔ تم لتیا۔ رفع ہو جاؤ۔ بند کر دیو رام۔“

سلطان بخت اس کی اس جنونی حرکت پر بے اختیار چیخنے ہوئے و قدما آگے بڑھے تھے۔ صالح اور سید بھی اس کی اتنی اچانک حرکت پر بل بھر کر پتھر اسی گئیں۔

شاید بچے نے ایک ہی جھٹکا لکھایا تھا شاید اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نکلی تھی۔ شاید اس کے جسم میں زندگی کی کوئی رقیق بالی ابھی اس کو جنم دینے والے ایک پل کو اس کے بارے میں اس محبت کے ہزاروں حسے کے برابر ہی سمجھ لیتے جس کے تحت وہ اس دنیا میں آیا تھا تو شاید اس کی زندگی بچ جاتی۔

اور جب تک سلطان بخت سید اور صالح اس سے بچنے کو جھپٹنے کے لیے آگے بڑھتے وہ بے جان ہو کر گوشت کے لوہڑے کی طرح نہیں تاراکے باندوں میں جھول رہا تھا۔ نہیں تاراکے آنکھوں میں اترا خون اور وحشت اس کے چہرے پر بھی نظر آرہی تھی۔ وہ پلک جھپکے بغیر بھری ہوئی ہر کی جھپکتی روشنی میں اس کے معصوم چہرے کو تارکے چار دیو بھی اس کی جھپکتی رو میں پیشانی میں اوجھل کھلی فرما کر لپٹ کر بلوریں آنکھیں جو نہیں تاراکے آنکھوں میں براہ راست رہ رہی تھیں اس کا چھوٹا سا منہ بھونٹوں والا دانت بچہ بے حد خوف و حیرت تھا۔ تاراکے کیوں لگا جیسے اس نے پہلی بار اسے دیکھا ہو۔ اس کے لمس کی حدت کو پہلی بار اس کے ہاتھوں سے محسوس کیا ہو۔ اور متانے اس اٹھتے جیسے کو بھی جو اس بچے کو اپنے ہاتھوں سے روہنے کے بعد اس کے بدن کے اندر ایک دم سے پھونکا تھا۔

”ممہ۔ میرا بچہ میرا بیٹا۔ میری جان۔ میں نے اسے نہیں مارا۔ میرا بچہ میرا لاش۔“ وہ ایک تک لے دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔ اس کے جسم سے جان نکلنے لگی تارکوں کے لاش کا کھنڈہ اٹھانے سے انکار کیا وہ اس جگہ نہیں بڑھ کر رہی تھی۔ اس کی نظریں ابھی بھی اٹھنے کے لیے اس کے منہ سے دو بالکل بے خبر ہو چکی تھی۔ سلطان بخت کے قدموں کے پاس ہی وہ دو بچے ہو گئی۔ مگر ایسے کہ بچہ ابھی بھی اس کے بازوؤں کے مستر مٹھی خیز سو رہا تھا۔ اور وہ اس کو دیکھ کر جاری تھی۔

اسی وقت کھٹے گیت سے تین گزوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئی تھیں وہاں موجود سارے نفوس جیسے دوش میں پڑے تھے۔ تینوں کاڑیوں کے دروازے زور زور سے کھلے اور ان میں موجود گھبراہٹ و خوف و انداز زمین پر گر گئی تھیں تارکے کی طرف لپکے۔

نچو کو بے حد سمجھا کر منا کر بالا خرو ترہست کیا اس آئے کو تیار رہو ہی گئے تھے۔ ار قننی کو بھی ساتھ لے گئے۔

”نچو! تمہیں قمار سے بدست مند سے نوازاؤں۔“ انہوں نے اس کی خوشی کو دہلا کر کہتے ہوئے کہا۔ وہ وہاں سے نکل کر اپنے ساتھ باہر لے کر جا رہے ہیں۔

رستے بھر سوچتے آئے کہ نہایت سے کیا کہیں گے ساتھ چلنے کو اپنے وسیع پرندامت کے چند الفاظ یا بھولی برقی محبت کی کوئی یاد دہانی۔

”معلوم نہیں اتنے دنوں میں اس نے کیا سوچا ہوگا کہ کب بخوشی میرے ساتھ آئے کو تیار رہے۔ میں خود ہی سارے فیصلے اپنے دل سے کر رہا ہوں۔ اور یہ بھول گیا ہوں اب تو جو ہوگا کسی کی رضا سے ہوگا۔ اور اس کی رضا کیا ہے۔ کاش میں جان سکتا۔“

”ابا! آلیا منڈا کھر۔“ ان کی ابھی بکری سچوں کو ار قننی کی قوازے نے نہ دیا تھا۔ انہوں نے ایک گھرا سانس لے کر گڑبڑی گیت کے باہر ہی روک لی۔

”کیا صرف مند سے بٹنے کی خوشی ہے میرے بیٹے؟“ کاڑی الگ کرتے ہوئے انہوں نے ار قننی کے مسرور

چہرے کو دیکھ کر پوچھا۔

”جی ہاں! اب چلیں اندر۔“ وہ کچھ بے قراری سے بولا۔ ”اور وہاں وہ فہم کی آئی بھی تو ہیں ان کے ساتھ یا نہیں کرنے میں بھی بہت مزہ آتا ہے۔“ اب اس آج اور شام تک رہوں گا۔“ وہ جلدی جلدی بولا۔

”نہیں بیٹا! اتنی دیر نہیں۔ آپ اسکو! میں روز تو قند سے کھیل لیتے ہو۔ اس وقت تو اس تھوڑی دیر کے لیے اوکے۔“ ان اس کے سنے ہوئے بال بٹھرتے ہوئے بولے۔

”تو آپ کیا کریں گے! احر۔ میرا مطلب ہے آپ کا تو کوئی دوست نہیں ہے تو پھر آپ کس سے باتیں کریں گے۔“ وہ پوچھتے ہوئے کھٹے گیت سے اندر داخل ہو رہا تھا۔ شہباز خان بیٹے کی نہایت پر مسکرائے۔ اس کی تقلید میں چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے گیت کے سامنے درتک جانی سرنگ پر کوئی نہیں تھا۔ یونہی تو اذوں پر ان کا تیسراں دھم دھم کی طرف چلا گیا۔ ان میں فہم کی ہال کے ساتھ فیصل رہا تھا۔ سامنے ہی نہایت کریں طر کے سوت میں طپوس کھل کھل سی فہم کی گرتی تھی۔ باتیں کر رہی تھی۔ اس کے بالکل بالمتقابل پڑی کرتی ہر اسی دن والا تو پھر بچہ تھا۔ اس کے چہرے کا ایک رخ شہباز خان کو دور سے دکھائی دے گیا۔ ان کے چہرے پر جلدی اندر چھٹی چلی گئی۔ اس نے بچہ لان کے ہاتھ کر کے کی تو زکیت تک آ رہی تھی۔ وہ دونوں اس کو سن رہی تھیں۔ شہباز خان کے قدم زمین نے پکڑ لیے تھے۔

”ابا! آئیے نا۔“ ار قننی نے بچہ کو اپنے کو تے دیکھ کر بے قرار ہو گیا تھا۔ ان کا ہاتھ بالا کر بولا۔

”ار قننی! تم جاؤ کیلو۔“ بچہ نے غم و غری کام یاد آ کر کہا۔ میں آؤں گے۔ میں تمہیں لینے آ جاؤں گا۔“ ٹھیک سے کیلو جا کر۔ ”وہ کہہ کر کے چلی اور مرکز حیز قند میں سے چلتے باہر نکلی۔ اس وقت نہایت کی نظر ان پر پڑی تھی۔ وہ سب جھپٹتی ہو کر آ کر کھڑی ہوئی۔ اتنی دیر میں وہ گیت گراں کر چکے تھے۔ وہ دست سی ہو کر ذرا سا تھکا ہوا تھا۔ وہاں ہوا کی طرف آ رہا تھا۔ نہایت کے سر جھانے ہوئے چہرے پر خوشی کی انوکھی سی جگہ نظر آ رہی تھی۔

”شہباز خان! میرے لیے زندگی کا اپنی دروازہ تو کھلا چھوڑو تبھی گا۔“ وہ دل میں ابھرتے دیکھی سے احساس کو روندتے ہوئے ار قننی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

آند اور بہت مشکل سے بول رہی تھی۔

جویریہ کے لاکھ بچے اور منت کرنے کے باوجود کہ اگر وہ دونوں کی کوشش کریں تو عبد العبین کوئی زندگی کی طرف نہ لپکے۔ وہ یہاں رکنے کو تیار نہیں تھی۔

”نچو! آئیے نا۔“ ار قننی نے بچہ کو اپنے کو تے دیکھ کر بے قرار ہو گیا تھا۔ ان کا ہاتھ بالا کر بولا۔

”ار قننی! تم جاؤ کیلو۔“ بچہ نے غم و غری کام یاد آ کر کہا۔ میں آؤں گے۔ میں تمہیں لینے آ جاؤں گا۔“ ٹھیک سے کیلو جا کر۔ ”وہ کہہ کر کے چلی اور مرکز حیز قند میں سے چلتے باہر نکلی۔ اس وقت نہایت کی نظر ان پر پڑی تھی۔ وہ سب جھپٹتی ہو کر آ کر کھڑی ہوئی۔ اتنی دیر میں وہ گیت گراں کر چکے تھے۔ وہ دست سی ہو کر ذرا سا تھکا ہوا تھا۔ وہاں ہوا کی طرف آ رہا تھا۔ نہایت کے سر جھانے ہوئے چہرے پر خوشی کی انوکھی سی جگہ نظر آ رہی تھی۔

”شہباز خان! میرے لیے زندگی کا اپنی دروازہ تو کھلا چھوڑو تبھی گا۔“ وہ دل میں ابھرتے دیکھی سے احساس کو روندتے ہوئے ار قننی کی طرف بڑھ رہے تھے۔

”میں اور قننی رہنا۔“

وہ بے چین سی اٹھتے ہوئے بولی، جب سے اس نے عبدالعین کو ڈرگ کا انجکشن لگاتے نشے میں دھت ہوتے دیکھا تھا۔ اسے اور بھی اس سے نفرت ہو گئی تھی۔

”میں کا ہم سے محبت ہمہ روزی کا رویہ نرا ڈنکو ملے سے جب اسے خود پر اپنے نفس پر کوئی قابو ہی نہیں تو یہ ہماری کوششوں سے کیا بدلے گا اور جو بچ پوجھو تو میں خود کو اس گھر میں بالکل محفوظ نہیں سمجھتی، مجھے لگتا ہے میں ایک کلثوم بی بی کے جتن سے نکل کر جو رہا ہے میں آخری ہوئی ہوں، جہاں پر آتی جاتی لندی نگاہ میرے بدن کو پسینہ کر رہی ہے مجھے تو اس گھر کے ملازم بھی قابل اعتبار نہیں لگتے۔ جو یہ دیکھا کہ ہم ہر سے جلد از جلد بحفاظت نکلیں گیں۔ عبدالعین نشے میں ہوتا ہے اپنی خبر نہیں ہوتی۔ ہماری نگہبانی دیکھا کرے گا۔“ وہ کہتے کہتے دھکی سی نکلی۔

”آپ ٹھیک آتی ہیں۔“ جو یہ یہ ایک گھر اسانس لے کر بولی۔

اور اس دن آمد کے شکوک جیسے تین دن میں بدلنے لگے۔ وہ دوسرے کھانے کے بعد ملا مقعد لاؤنچ میں بیٹھ رہی تھی۔ جب اس نے ایک ملازمہ کو چیک سے کھانے کی بجائی ٹرے پکچن کے چمچلے دروازے سے باہر لے جاتے دیکھی۔ پکچن میں اس وقت اور کوئی بھی نہیں تھا۔ آمد چیک سے اس کے پیچھے ہوئی۔

ملازمہ بہت احتیاط سے دینے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھی تھی۔ یہ ملازمہ کھانے کے شریعہ دانا سے بہت پراسرار سی لگی تھی۔ گھر میں مگن بالکل چپ چاپ۔ اور آج اس وقت بھری گھر میں یہ کھانے کا خانہ سجا کر کس کے پاس لے جا رہی تھی۔

اس نے سیڑھیوں کے نیچے رک کر ہس کے اوپر پیچھے کا انتظار کیا اور جب اسے تین ہو گیا کہ وہ اوپر پہنچ چکی ہے تو دوڑے قدموں سے سیڑھیاں چڑھ گئی۔

ملازمہ میسرے کمرے کے دروازے سے باہر آ رہی تھی۔ آمد کو اپنے ساتھ لے کر گھر کی طرف نکلی۔ ”کون سے اندر میں کو کھانا دے کر آئی ہو؟“ آمد تیز لہجے میں بولی۔

”میں۔ کوئی نہیں لی لی، آپ نیچے جائیں، صاب نے منع کیا ہے۔“

”بھئی چھپے دیکھتے دو گھنٹے۔“ آمد اسے دھکا دے کر تیزی سے بند ہوتے دروازے کے اندر گھس گئی۔ دروازہ بند کرتے ہی ایک کمرے سے نکلتے گئے اور آمد تو اسے دیکھ کر کھڑکی کی کھڑکی پر گئی۔

”تم۔“ چند ثانیوں بعد اس کے ہونٹ ہولے سے ابھرتے تھے۔ آنکھوں میں بے تحاشا خیر انداز تھا۔

وہ تو اس کے یہاں ہونے کے بارے میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔

”میں تارا امین پتی، اب سے پہلے جیڑی سے اس تک آئے والی زیور گل تھی جو گاؤں سے ٹیک لگے آتی ہیں۔“ وہ بے ہوش و خود سے بے گانہ میں تارا سے پٹ گئی تھی۔ نہیں تارا اسے زیور گل کو ایک ہاتھ سے پر سے دھکیلا، اس کی نظریں بدستور دوسرے باتوں میں گھوڑا بے پر گئی، وہی تھیں۔

”مام! دیکھیں یہ رہ رہیں رہا مام! میں نے اسے مار ڈالا۔ میں نے خود اس کا گلا گھونٹ دیا۔ مام! اسے وہ تو دوا ہو گا۔ پھر یہ رویا کیوں نہیں مام! جب درد ہو گا تب تو سب دیتے ہیں تو یہ کیوں نہیں رو رہا مام! دیکھیں اس کو چیک کریں یہ میں مروت نہیں کیا۔ نہیں یہ نہیں مروت نہیں یہ یہ تو اس حویلی کا وارث ہے۔ یہ تو بہت منتوں مروتوں سے پیدا ہوا ہے۔ شاید جی نے تو ابھی اس کے پیدا ہونے کا جشن بھی منانا ہے۔ بہت بڑا بہت یادگار جشن۔ اس عاتق کے لوگ مدتوں یاد رکھیں گے۔ ہاں مجھے تو ابھی سے دھول کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ مام! آپ سن رہی ہیں نا؟ دھول باجائے۔ مگر آپ کیوں رو رہی ہیں۔ شش بری بات، خوشی کے موقع پر رونا مجس ہونا ہے۔ آپ ہی تو کہتی ہیں۔ اسے اٹھائیں فایہ کیوں نہیں آنکھیں کھولیں۔“

وہ پتھر لائی ہوئی نظریں نیچے پر جمائے اور گرد سے بے خبر بے ربط فقرے بول رہی تھی۔

”میری بیٹی میری جان! یہ مریج کا ہے۔ اور اچھا ہی ہوا یہ مریج اور نہ آئندہ زندگی میں اس نے جو ذلت اٹھائی تھی۔ اپنے باپ کے ہوتے بے نامی اور تنہائی کی بے رحم حالت سے گزرنا تھا۔ اچھا ہوا جو یہ مریج۔ اس نے اپنے سنگ دل سے رحم اور پتھر پاپ کی صورت دیکھے بغیر آنکھیں موند لیں تو اچھا کیا۔ اس بے رحم دنیا کی کوئی بھی بد صورت شئیہ اس کی معصوم بھارتوں پر نقش نہیں ہو سکتی۔ یہ معصوم، معصوم ہی چلا گیا۔ اچھا ہوا! اچھا چلے ماں سے۔ یہ پتھروں کی بستی ہے اور تو کالج سے بنی ہے۔ میری بیٹی! یہی بیٹیوں کی بھلائی ہوئی ہے کٹھ چلے ماں سے یہ انسانوں کی نہیں جنہی پروردوں کی بستی ہے۔ تیرے اس جسم کو بھی پوٹیاں فوج والیں گے کٹھ چلے۔“

زیور گل اب آواز لگاتے ہوئے اسے اٹھانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”نہیں مام! میں نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے بچے کو اس کے اصل گھر میں لے آئی ہوں اب بھلا میں کہاں جاؤں گی۔ اب تو میں وہیں رہوں گی جہاں یہ رہتا تھا۔ اور بھلا شاہجی اپنے اکلوتے وارث کو گلے کدے میں رہنے دینے کی کبھی نہیں۔ میری بات اور تھی۔ اب تو یوں بھی سب کو پٹا چل گیا ہے۔ میں اس حویلی کے اکلوتے وارث کی ہوں۔ اب تو میں یہاں بڑی شان سے رہوں گی۔ دیکھا مام! مام اسے اٹھاؤ نا یہ کیوں سو رہا ہے۔ اس کی نیند کیوں نہیں آ رہی۔“

خیر تارا اب ہولے ہوئے کھانے کے کمرے میں تھی۔ اسی لمحے چھپے کمرے کسی پرائیویٹ چھٹیل کے کمرے میں نے ذرا آئے ہو کر کھنا کھت تین تصویریں آگئیں۔ کمرے کا فرش دھوپ میں چمکا تو تھیتے پتھر کا بت بنے سلطان بخت کو ہوش آ گیا۔ یہ وہاں حالہ شاہجی کے اندر بولی دروازے کی آڑ میں ہو چکی تھیں۔

”اے اے۔“ سلطان بخت سے تھرتھارنے لگا۔ انداز میں ہاتھ اٹھا کر زور سے کہا تو ان سب لوگوں کو جسے سلطان بخت کا بھائی تھا وہاں اس کے پاس تھیں۔ وہاں سلطان بخت کے وفادار کمرے میں سے نمودار چھپنے کے لیے اس کی طرف بھاگے۔

”خبردار، ہم اپنے اخبار اور میڈیا کو سب پٹا کر آئے ہیں۔ یہاں کسی بھی گڑبڑ کی صورت میں نتائج کے ذمہ دار آپ لوگ خود ہوں گے۔“

اسی کے کمرے میں نے نذر لہجے میں ان ملازموں کو گویا اطلاع دی تو سلطان بخت کا جلاں بھی کسی جھاگ کی طرح چمچ گیا۔

”کمرہ دار! یہاں کے مہمان ہیں۔ ان کے لیے مہمان خانہ کھلو اور اتنی دھوپ میں آپ لوگ ادھر کیوں کھڑے ہیں۔ ان کو رو جائیں۔“

سلطان بخت نے بالکل بدلے ہونے لہجے میں ان ساتوں پر زور سے کہا۔ اور ساتھ ہی اپنے ملازموں کو آگے سے اشارہ کیا۔

”دشمنیہ، ہم ادھر ہی ٹھیک ہیں۔ جی ٹیکم صاحب! آپ کچھ کہنا چاہیں گی؟“

وہ اکھڑا۔ کمرے میں زیور گل کی طرف جھکا تو سلطان بخت کے ہاتھ کی شکنیں اور گہری بو تھیں۔ یہ تھیں اوپر کو تن گھٹیں۔

”جو پوچھنا ہے، آپ لوگ مجھ سے پوچھیں۔ پہلی بات یہ کہ آپ لوگ بلا اجازت حویلی میں داخل ہوئے ہیں جو کسی بھی جرم سے کہ نہیں لیکن پھر بھی میں آپ کو مہمان جان کر آپ کی یہ شہنائی نظر انداز کرتا ہوں کہ اب بہتر ہے۔ آپ لوگ اندر چل کر آرام سے لیٹیں۔ اور جو پوچھنا ہے اندر چل کر پوچھیں۔ یوں سرور آپ کو کوئی بھی تمنا یا نازیب نہیں رہتا ہے۔ کمرہ دار مہمان خانے کا دروازہ کھولو۔“

وہ جاتے ہوئے اپنے ملازمین سے بولے تو زیور گل نے تڑپ کر اس شقی القلب انسان کی طرف دیکھا۔

”خدا کرے تم اس اونچی حویلی کی دیواروں میں پوٹیں بے نام و نشان موت کو نہ موار تھیں موت نہ آئے۔“

زیر رکھ حلق چھاؤ کر چن رہی تھی۔ جب ایک تو مند ملازم نے اسے بازو سے پکڑ کر یوں گھٹ سے باہر اچھاڑ دیا جیسے وہ حویلی کی کوئی بیکار بدستہ زن چیز ہو۔ زمین پر گر گئی اس کا دھیرے دھیرے سر اٹھا کر تکلیف کے اس عالم میں بھی اپنے درد کو کتنی نہیں تارا کی طرف دڑی تھی۔

”اٹھ میری بچی! چل مہاں سے پہلے۔“

دو گھنٹی پہلے اس تک پہنچی تھی۔ اور اب نہیں تارا کے پتھر وجود کو ہلانے اور اٹھانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے آسیدہ ہار رہی تھی۔

تو جہاں پہلے بار اسے پتا چلا کہ اس کی عمر چالیس بہن تجاوز کر چکی ہے۔ اس کے بے سندورے جسم میں طاقت نام کی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ اس کی معمولی سی کمزور نظر اس کے تیز رفتاری سے اندھے پن کی طرف دڑنے لگی تھی۔ زور زور سے آنکھیں ملنے کے ہاں جو زور رکھ کر گھبراہٹ سے منظر دھندلے نظر آ رہے تھے۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں خواب کو اتنا بے بس بھی محسوس نہیں کیا تھا۔

”مہمند! افسوس ہو گئے ہو تم۔ ان ”بدزاتوں“ کو باہر نکال کر اندر آکر مہمانوں کو رکھو۔“ سلطان بخت کے خواص کی گزارش پر آواز ملک کے گھر سے منظر کا چاہا ہے وہی تھی۔

مہمند نے اپنے زیادہ منہ میں زور رکھ کر اور زمین تار کو اس کے مودے کے سمیت گڑی گڑی کران کی گڑی کو حویلی سے بیس فٹ دور سڑک پر لے جا کر پھینک دیا تھا۔

اور نہ ہی کے اندر بیٹھنے میں کچھ ٹھہرنا تھا۔ آسیدہ بھانپ رہی تھی کہ اس کی بات سوجھ بوجھ جاری تھی۔

”اللہ تبارک و تعالیٰ! شکر ہے مجھے ساتھ شاد بنایا۔ میں جب سے اس حویلی میں آئی تھی دن میں ہزار بار تجھ سے گلہ کرتی تھی کہ تو نے مجھے نہیں تارا کیوں نہیں بنایا۔ تو نے مجھے ساتھ شاد بنایا۔ میں زمین تارا ہوتی تو کم از کم سلطان بخت کی محبت بھری نگاہ کا تار تار ہوتی۔ پر نہیں آج مجھے پتا چلا کہ سلطان بخت کی محبت اس کے لئے سانپ کا زہر ہے جو اسے جیتے جیتے سحر سیریا اور نشہ آور ہوتا ہے اور تاثیر میں لپکتا ہے۔ تو نے مجھے ساتھ شاد بنایا۔“

شرم ناک۔ میرے مولا تیرا لاکھ لاکھ شکر کرتے مجھے ساتھ شاد بنایا۔

ایک ایک بات کی تکرار کرتے دوار سے سر لٹکے روئے جاری تھی۔

ایک گھنٹے بعد مہمانوں کی خبر پور تو وضع ہو رہی تھی کہ بعد سید سلطان بخت انہیں خود پیرانی دروازے تک الوداع کہنے آئے تھے۔

”اور باترین صاحب! آپ کو تو معلوم ہے ان کبھی غورتوں کا حال کیسی بدزات ہوتا ہے۔ جمال روپیہ سیریا دیکھا۔ کاش کی طرح منڈلانے لگتی ہیں۔ میں نے ان کے ساتھ بھلا کیا تھا۔ کئی بھرا کر کے چار پیسے لگا دیے تھے۔ میں نے انہیں بیرونی دروازے کے عزت دلوائی۔ اور یہ بات جو کر میرے ہی پیچھے برائیاں۔“

وہی افسانہ بھی کبھی کسی کی بی بی ہے۔ ان کی اپنی تو کوئی عزت ہوتی نہیں۔ ابھی کے دروازے اسی بات پر پکڑے اتار پریس کے سامنے آج کر بیٹھ جاتی ہیں۔ سارے زمانے میں مظلوم بن کر سب کی ہمدردیاں سمیٹتے اور تم جیسے عزت داروں کی پگڑیاں اچھاڑنا تو ان بد بختوں کا دل پیشہ ہے۔ پہلے تو یہ بازر حسن تک محدود تھیں۔ اب تو ساری دنیا کے پیش ترین ملا قوں تک ان کی رسائی ہو چکی ہے۔ پیسے اور جسم فروشی کے نام پر جس کو چاہے اپنا ہنر اٹا لیتی ہیں۔

اب خدا چاہے کسی کو لند تھا جو لکھ کر میرے سر منڈا چھانچا ہوتی تھیں اور آپ لوگوں کو بھی ان کے ساتھ چلے ہوئے کچھ خیال کرنا چاہیے کہ ہر من گھڑت مسالا دار کہانی سچ نہیں ہوتی۔ اور میں تو کہتا ہوں ان جیسی بدکار اور سینہ زرد معاشرے کے ناموروں کو میڈیا ہی عوام کے سامنے نہج کر سکتا ہے۔ اور میڈیا کو اپنا یہ کردار ادا بھی کرنا چاہیے پوری دیانت داری سے تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم معاشرے کو اس سر اٹھاتی گندگی سے پاک نہ کر سکیں۔ یہ آپ لوگوں کی کمزوری ہے جو آئے دن کوئی نہ کوئی جھوٹا اسکینڈل اٹھ کھڑا ہوتا ہے کسی بھی عزت دار پر پھڑ

اچھاٹے کے لیے اس سلسلے کا کوئی تدارک ہونا چاہیے۔ اور آپ لوگ اس سلسلے میں ہماری مدد کریں۔“

ایک رپورٹر کا قلم اپنے پیلر پر تیزی سے چل رہا تھا۔ جب کہ باقی تاسیدی انداز میں زور و شور سے سر ہلا رہے تھے۔

”ڈنرم! اور!“ سلطان بخت نے جیسے مڑ کر آواز لگائی۔ ”کر مہاں وہی تل کے جن کی طرح اسی فوٹو گرافر کا کہو اور سات لٹا فے ہاتھ میں لیے دوڑتا ہوا آیا تھا۔“

”یہ آپ کا کہو اور یہ ہماری طرف سے تحفہ آپ سب کے لیے۔ امید ہے آپ لوگ آسندہ بھی ہماری مہمان نوازی کا خیال رکھیں گے۔“

سلطان بخت نے انتہائی باخلاق لہجے میں ایک بھر پور مسکراہٹ کے ساتھ ایک ایک لٹا فہ ان ساتوں کی طرف بچھایا جیسے انہوں نے ایک ہنگامی سچا چاہٹ کے ساتھ تمام لیا اور سلطان بخت سے خائفہ گزرتے کے اپنی گاڑیوں میں باہر نکلے۔

تو جہاں آسیدہ کے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اسے ماضی کی گھر میں چھپے اس چہرے کو پہچاننے میں لگ گیا۔ اور بچپن کی گھبراہٹ بے حد استغراب لیے ہوئے تھا۔

”ہاں نہیں!“ آسیدہ نے تو شاید اسے دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ اس کے چہرے پر آمد جیسا تھیر نہیں تھا۔ گزرتے ساتوں نے شہرینہ کے چہرے کی لہروں بھی کچھ مدھم مدھم کر دی تھی۔ چمکتی لگتی مسخ، سفید رشتہ جو سید سبطین شاد کی حویلی کے کینوں کی خاص پہچان تھی۔ خاص سی میٹریج تھی۔ ہری ہری براؤن آنکھوں کے گرد سیاہ گھیرے علقے تھے اور شہرینہ کی ہونٹ مر جھانپنے کے لیے پھولوں کی پتیوں لگ رہے تھے۔

”تم یہاں کیسے؟“ ملازمہ دہلی کو بولتے ہوئے گھر کے دروازے پر چھپ چکی تھی۔

”میرے گھر میں آج بھی آسیدہ کا رہنا ہے۔“

آسیدہ نے خند کے لیے منہ سے اندر سے کی طرف ہٹ گئی۔ کمرے میں فریج پر آرائش کے نام پر کمرے کی مغربی دیوار کے ساتھ فقط ایک میسرس چھانچا کس پر پر شکن پرانی سی چادر پڑی تھی۔ تکیہ کے نیچے دو تین کتا بن جھانک رہی تھیں۔ میسرس کا دیوار کے ساتھ یا ایک کچھوٹی سی میز پڑی تھی۔ جس پر دس پوزا ہیل کپ اور دو گلاس رکھے تھے۔ نیچے پائی کی بوتل بھی رکھی۔ کمرے میں صرف ایک کھڑکی تھی جس پر دینر انا سا پردہ لٹکا ہوا تھا اور بس۔

”عبدالعین سے شہرینہ کام کر رہی ہے۔ کتنا خالصا چھوٹا۔“

”ہاں! اسی عبدالعین سے جو نیا بھر کے لیے سوئی اور حقیقت میں ایک مکار، عمو کے بازو پر سی نشانی اندھیرا لگ چکی ہے۔“

شہرینہ کے اترام غایا نہیں تھے۔ آمد و چاروہوں میں ہی عبدالعین کا یہ ویرا دہ پد کچھ چکی تھی۔ وہ شہر سار کی ہو گئی۔

”مگر تم یہاں کیسے ہو؟ میرا مطلب ہے اس طرح کسی قیدی کی مانند اور پھر عبدالعین کے گھر میں میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“

”قیدی! ابلی قیدی ہوں میں اپنے قید کی قید میں۔ جب کوئی شخص اپنی نظروں میں گر جاتا ہے تو یوں ہی طرح خود کو محسوس کر لیتا ہے جیسے جی ساری دنیا سے کٹ جاتا ہے۔“

ایک گھر اسانس لیتے ہوئے دیکھ بھرے لہجے میں بولی۔

”مگر تم نے خود کو یہ نرا کیوں دے رکھی ہے۔ تم تو حویلی میں تھیں پھر عبدالعین کے ساتھ تمہارا کیا تعلق ہو؟ تم یہاں اس طرح کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو۔ یہ گھراٹہ بڑا اور غایا شان ہے۔ سالانہ تحفہ کی بھی ادھر کی نہیں پھر تم یوں فقیروں کے سے حال میں قیدیوں کی جھیل رہی ہو۔“ آمدہ لگتی جاتی گئی۔

ہم کو وہ بولیں اس رات کے باز 'فریسی کی جس نے مینے پر سکون، زندگی پر محبت کا شب خنیا مارا اور سب کچھ یاد کر لیا۔' "تو ایک دم سچ کر رہی۔"

۱۱۔ لوگ کہتے ہیں کہ تم کوئی انسانیت کی خدمت کر رہے ہو، غیور و غیرہ مجھے سب معلوم ہے کہ تم اپنے پروفیشن کے لئے عمن گئے ہو۔ اور کتنے کہتا ہو کہ ذرا سی تنقید بھی تمہیں ناگوار گزرتی ہے مگر میری جان اس ساری مصروفیت کے درمیان تمہاری اپنی ذات بھی تو معلق ہے۔ کبھی اس کا خیال آیا تمہیں؟ ” وہ محبت سے مواؤ کو کھلتے ہوئے بولیں تو انحرافات کے چہرے پر بڑی جاندار سی مسکراہٹ دلاؤ گی۔

"اس کے بارے میں مجھے خیال کرنے کی ضرورت نہیں" آپ بوجھ ہیں۔"

معاذ نے براہِ غور سوجھ بوجھ میں رعنا حیات کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا۔

"تھینک یو مائی سوٹ سن! اور اسی خیال کے لیے تو میں نے تمہیں روکا ہے۔"

"بھئی، تم ذرا بات مختصر کرو۔ ہم دونوں ہی لیٹ ہو رہے ہیں۔ اور ٹیکم صاحبہ کا سسپنس طویل ہوتا جا رہا ہے۔"

"اب کے غرضیات نے کچھ جھنجھاکر کہا تو معاذ بھی ان کی تائید میں سر ہلانے لگا۔

"ابھی میں چاہتی ہوں کہ اب معاذ ثانی کر لے۔ میں نے ایک عرصہ اس کی جدائی میں تنہا تریختے ہوئے گزارا ہے۔

اب اس کے مل جانے کے بعد بھی تصور تحمل تقریباً" ایسی ہی ہے کہ آپ دونوں صبح کے نکلے تو جس رات کو شکل دکھاتے ہیں اور میں صبح سے رات کوئی اندھا حال ہو جاتی ہوں۔"

"وہیے تیکہ صاحبہ! بیٹا مل جانے کے بعد آپ کو گھر بھی کچھ زیادہ پیارا ہو گیا ہے۔ ساری باہر کی سرگرمیاں ترک کر کے گھر کی بونٹیں چیریں۔ اس سے تنگ تو پڑیں گی، ویسے آئیڈیا ہے زبردست۔ بیوں معاذ؟" غرضیات نے

مستراہتے ہوئے اس کی طرف دیکھا تو معاذ بھی دھیرے سے مسکرایا۔

"تھینکس۔ آپ کو میرا آئیڈیا پسند آیا۔ اب پوچھیں اس سے اگر کوئی اس کی پسندیدہ ہو جائے تو ظاہر ہے

ترجیح تو معاذ کی جو اس کو دی چاہئے گی۔"

"بالکل بالکل۔" غرضیات نے فوراً کہا۔

"سوری! اول تو میری کوئی پسند نہیں اور اگر کوئی پسند آئی تو سب سے پہلے آپ سے کہوں گا۔ اس وقت میں

بیٹ ہو رہا ہوں۔ اس موضوع پر پھر بات کریں گے۔ اوس کے مانا ہو گا یا اللہ حافظ۔" کہتے ہوئے تیزی سے باہر کی طرف ہٹ گیا۔

"مانا تو لگتا ہے دو چار دنوں میں ہی میرے سر پر سراسر دیں گے۔" غرضیات نے پوچھا۔ اور معاذ

پسند کا یوں پوچھ رہی تھی جیسے اب تک میں لڑکیاں پسند۔"

بلعنا" اس کے ذہن میں ایک جھماکا سا ہوا تھا۔

غلاب سے جھانکنے کی سیاد و خنور! اسی آنکھیں اور از قدما نے ہلکا ہلکا کشش سراپا اور کھٹک دار سر پٹی آواز۔

"آمنہ!" چند لمحوں میں ہی اس کا ہاں غیہ غنجدہ حل کر چکا تھا۔ "میں نے کیا جھٹکنوں کہ ایک بار بھی پلٹ کر

صوفی صاحبہ کی خبر نہیں لی۔ حالانکہ اس وقت مجھے خبر بہت اچھی طرح معلوم ہو چکی تھی کہ ان کا گھرانہ شدید

کرافٹس سے گزر رہا ہے۔ اور میں نے آخری بار وہاں سے لوٹتے وقت دل میں یہ ڈر بھی کیا تھا کہ آتا جا

ہوں گا۔ اور اپنی زندگی کی انجمنیں سلجھتے ہیں ان کے مسائل تو کیا انہیں بھی تبدیل کیا۔" غرضیات نے

پس آج ہی شنبو نور جاؤں گا۔ صوفی صاحبہ سے ملنے۔"

اور اس دن صبح کے فوراً بعد صوفی صاحبہ سے ملے تین پڑا۔

"کیا پتا دیر ماں سے ہانچے ہوں۔" غرضیات کے موڑ پر پہنچ کر اس کے دل میں خیال گزرا۔

وہ گڑھی لاک کر کے بیٹھ آئی۔

"جی صوفی صاحبہ! مسجد کے باہری اسے ایک شخص مل گیا تھا۔ صوفی صاحبہ کے بارے میں پوچھنے پر کچھ

تیرت سے اسے دیکھنے لگا۔

"لگتا ہے آپ بہت عرصہ بعد اجڑائے ہیں۔" یہ اس کا اچھی طرح جائزہ لے کر بولا۔

"ہاں عرصہ تو واقعی طویل نہیں لگا۔ پہلے صوفی صاحبہ کی بڑی بیٹی کیا جھلا سا نام تھا اس کا۔" وہ کپکپ پر انگلی

رکھ کر سوچنے لگا۔

"آمنہ! معاذ کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

"شاید یہی ہے۔ اس نے خوب کشتی کرنا قیاس یہی ہے۔"

"جی!" معاذ بھونچکا رہ گیا۔

"پھر ٹھوڑے ہی دنوں میں صوفی صاحبہ کی بیوی کا انتقال ہو گیا۔"

"کیا ہے؟" یہاں تو وہ کہیں گمراہی بھی نہیں کسے۔" وہ بڑبڑایا۔

"ابھی جی مثبت تو بیچھے لگی ہے۔ صحت بیماری کب دیکھتی ہے۔ اس کے بعد تو جیسے صوفی صاحبہ سب چارے

جیتے جی قبر میں اتر گئے۔ ایسا بیماری کی پکڑ میں آئے پھر خدا کے فضل سے بچے جگے بھی چل دی ہو گئے۔ بڑی موزی

بیماری کو شکست دی تھی انہوں نے۔ پر موت کے آگے ہار گئے۔ خدا انہیں نے کر ہی لائی۔" وہ شخص دکھ بھرے

لبے میں بولا۔

"اور ابی گاؤ۔" معاذ نے سر تھما لیا۔

"ہاں جی! سب ہی کو جس جس نے مٹا دیکھا بہت دکھ ہوا۔ بڑے بڑے تھکے ہاں انتہ اور نیک انسان تھے۔ آجکل

تو ایسے انسان بھی نایاب ہو چکے ہیں۔ سچ ہے انتہ لوگ اسٹجے جارہے ہیں۔ قیامت ہم جیسے بڑیں پر ہی قائم ہو گی۔"

وہ شخص بھرے دیکھتے ہوئے بولا۔

اور ان کی باتوں پر غور کیا۔ "معاذ نے آہستہ سے پوچھا۔

"معلوم نہیں، جی! کچھ نہیں دے۔ صوفی صاحبہ اس مسجد سے وفارغ ہو چکے تھے۔ اس لیے انہیں گھر بھی

خالی کرنا پڑا۔ شاید بھائیوں کے پاس چل گئی ہوں۔ بیٹے بڑے بے وفائے۔ صوفی صاحبہ کو بس یہی روگ قبل از

دقت قبیل کے کیا اور نہ تو تھے۔"

"اچھا جی شکریہ! آپ کا وقت لیا میں۔ خدا حافظ۔" معاذ نے جلدی سے اس سے مصافحہ کیا اور گاڑی کی

طرف پلٹ آیا۔

"آمنہ!" وہی جیسے صوفی صاحبہ کی موت میں نے دیر تو نہیں کر دی۔" گڑھی اشارت کرتے ہی اس

کا دل میں گھبراہٹ ہوئی۔ "معاذ نے صوفی صاحبہ کی موت کا سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔

"کلاس میں تھوڑا سا بھلا تھا۔" شاید ان کے آخری ملاقات ہو ہی جاتی۔"

"گھر آمنہ نے خبر کئی۔" نامکمل نہیں ہے ہو سکتا ہے۔" اسٹیرنگ پر بھرے اس کے ہاتھوں کی گرفت مزید

دھکی ہوئی۔

"شاید اپنے بھائیوں کے پاس چل گئی ہوں۔" عبدالعین ہاں وہ قواسم سنگین چکا ہے۔ اس کا لڈوئیں با آسانی

مل سکتا ہے۔ آج کل میں مرستی۔ میرا دل کہہ رہا ہے۔ ابھی تو میرے دل کی تپ نے اس کا نام لے کر مسکا کر دیکھا

ہے کہ اس کو کھانے کے لیے انہوں نے خیر نہ ملے۔ میں تو ہی عبدالعین کو ٹریس آہٹ کرتا ہوں۔"

پس کے خیال نے اس کے اندر توانائی سی بھری تھی۔ اس نے گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔

"تو یہ وجہ تھی ہمارے فقر میں آنے والی بے حساب گربوئیں کی۔ میں آخری سپیچی کیوں ہارے نیک اطفال

تواری صدق دل سے مائی دنا میں ہماری فریادیں آہیں رو کی جا رہی ہیں کہ ہم تو کس مظلوم کی آہوں کی زو میں تھے؟

پھر زارن دنا میں مقبل جیسے نہ مل سکتی تھیں۔ یہ سب خالی ہماری فریادوں پر کان دھر سکتا تھا کہ ہم سے وابستہ ایک

شخص نے کسی پر ظلم کی انتہا کر رکھی تھی۔ بہت بہت افسوس ہوا ہے مجھے۔ عبدالعین! مست زیادہ یہ تم ہو؟"

رات کے بچائی بچے عبدالعین متاکی ہو مل میں ہونے والے کشمکش سے فارغ ہو کر تھکا ہارا گھر لوٹا اپنے

کمرے میں آکر ابھی اس نے بیدار کی جھپٹا مار کر پیمٹی ہی تھی کہ آمنہ نے بجائے ویداز دکھلا اور اسے سرو

لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے زہر خند بچے میں بولنے لگی۔

"کیا مطلب! اب کیا ہو گیا ہے؟"

عبدالعین میٹے آتے یوں آجی رات کو اپنے سامنے کچھ کر رہا تھا اور پھر قدرے بے زاری سے جھک کر

وہ سر جھکائے آنسو بہا رہی تھی۔ بے اختیار ہی ان کا دل چاہا کہ آگے بڑھ کر اسے اپنی بانہوں میں لے لیں۔
خالم انا کی ہر دیوار گرا سکے۔ آخر کب تک یہ ناصطی ان دونوں کے درمیان اتنے رہیں گے۔ وہ کیوں دریا کے اتنے
قریب آکر بیٹے ہیں۔

وہ تو اپنی گزشتہ غلطیوں پر شرمندہ تھے، محبت کی ایک نئی دنیا استوار کرنے آئے تھے۔ اور آج اتنے بے شمار دن
گزر جانے کے باوجود وہیں کھڑے تھے، جہاں پہلے دن تھے۔

اب یہ جدائی بہت جاں لگ رہی تھی۔ رگ و پے کو کاٹی ہوئی۔
”نہت! ان کے لب کیکھا کسے ہو تو اس دھار روستے ہوئے ان کے تڑپتے دل کی پکار نہ سن پائی۔
باہر کھٹکے مارا ہوا شہباز خان نے بو جھل پلکیں اٹھائیں۔

وہی نوجوان پولیس یونیفارم میں اسی بے لکشی کے ساتھ گاڑی سے نکل کر اندر کی جانب آ رہا تھا۔
ان کا نرم پرتا جھٹکا دل ایک دم سے جیسے کسی تہنی فکڑے میں ڈھل گیا۔

نہت کا شہنی حسن ہوا میں ہی کسین تحلیل ہو کر رہ گیا انہوں نے ایک نظر نیچے بیٹھی زین پر ڈال دیا۔
”تم نے کیا سوچا ہے اپنے بارے میں۔ ار قشقی کے بارے میں؟“ کو شش کے باوجود وہ بے کور پھر رہا ہوئے سے
نہ روک سکے۔

نہت نے روتے ہوئے ایک حیران سی نظر ان کے اس اجنبی رویہ پر ڈالی۔

”میں کچھ سوچ بھی لوں تو آپ کون سی پروا کریں گے۔“ آج صرف من پسند فیصلے دوسروں پر مسلط کرنے کے
عادی ہیں۔ سوچ کرنا چاہتے ہیں خود ہی کر ڈالیں۔ میں غلامی ہو چکی ہوں۔ تقدیر کے تھیمز نے کھانے کی۔
ایک۔ کیوڑی۔ آپ بیٹھیں میں چائے بھجواتی ہوں۔“ وہ نرو صاف کرتے ہوئے تیزی سے کمرے سے باہر
نکل گئی۔

”اس طرح یہ جتنی کیسے سلجے گی، میں نہت کو منانے آتا ہوں اور دل میں ایک ساں کمرہ ہاں کچھ جاتا ہوں اور وہ
بھی بے مسئلہ الٹ جا رہی ہے۔ میری خاطر نہ سہی، ار قشقی کی خاطر کچھ جھکاؤ کھائے تو شاید۔ میرا ڈالواؤ دل ہوتا
دل فصر جائے۔ میں اکیلا ہی کب تک جھٹکا رہوں گا۔ جب اسے ضرورت نہیں۔“

سوچتے سوچتے انہیں اچھا خاصا تاؤ آگیا اور جب وہ گیٹ کے بل پر کھڑے رہے تھے تو انہوں نے نہت کو اسی
نوجوان کے ساتھ کھڑے دیکھا۔ ان کے اندر سلگتا لاؤ بھڑک اٹھا۔



آمنہ نے کھامپاک بڑھنے کے بعد نہت کی اور اٹھ کر الماری میں رکھنے لگی۔
رات کاؤ پر نہت نے رہا تھا اور پورے گھر میں زندگی رنگوں اور روشنیوں کے ساتھ قہقہے لگاتی چلا گئی تھی۔
آرکسٹرا کی تیز سن سے مارے گھر کی زمین تھر تھرا رہی تھی۔ تھوڑی تھوڑی، یہ بعد لگانے کی آواز کانوں کو
پھاڑے۔ وہ رہی تھی۔

خدا جانے کون سی تقریب تھی۔ شہر بھر کی کمرہ بھول عبدالمبین کے یہاں جمع تھی۔ اس نے تو آمنہ اور جویریہ
سے بھی بہت اصرار کیا تھا کہ وہ بھی آجائیں۔ آمنہ نے تو خاص رکھائی سے اسے انکار کر دیا تھا۔ البتہ جویریہ کا دل
چاہ رہا تھا اور وہ آمنہ کے منع کرنے کے باوجود اٹھ کر فنکشن دیکھنے گئی تھی۔

جویریہ کم عمر تھی پھر اتنی سی عمر میں اس نے اتنے بڑے بڑے عم و کچھ لیے تھے کہ اب ان چمکتے دیکھنے والوں کو
دیکھ کر وہ بے اختیار ہی ہوجاتی تھی۔ آمنہ اس کی کیفیت سمجھ رہی تھی اور خود بھی جلد از جلد اسے لے کر اس
ماحول سے نکل جانا چاہتی تھی۔ مگر کو شش کے باوجود کئی جگہوں پر انٹرویو دینے اور بھاگ دوڑ کرنے کے باوجود
اسے ابھی تک جاب نہیں مل سکی تھی۔

عبدالمبین اور شہینہ والے معاملے کے بعد تو وہ بھی دل برداشتہ ہو گئی تھی۔ وہ دو تین بار شہینہ سے ملنے گئی
تھی۔ مگر اس نے دروازہ نہیں کھولا تھا۔

”بس ہم کل ہی اسے سے چلے جائیں گے۔ ہاسٹل تو میں دیکھ ہی آئی ہوں۔ دو چار ماہ کی رقم بھی ہمارے پاس ہے
پھر اس دوران اللہ نے چاہا تو کوئی نہ کوئی جاب مل ہی جائے گی۔ جویریہ کا اب یہاں مزید رہنا ٹھیک نہیں۔“

الماری بند کرتے ہوئے کھلے پرچہ بھی کہہ کر وہ واپس آئی ہے۔
”جویریہ! بہت غلط کر رہی ہو تم، ابھی چھپ چھپ کر دیکھنے جاتی ہو پھر آہستہ آہستہ اس کی کشش تمہیں
بھی۔“ وہ بیٹھی انداز میں کہتے ہوئے مڑی تو اس کا دل جھک سے رو گیا۔

بھاری تن و قوش کا ایک دیوہ کل شخص شراب کے نشے میں دھند دروازے کا بیٹ تھا۔ بے خوف نگاہوں سے
اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں کی موٹی موٹی سیاہ انگلیوں میں زمرہ دیا قوت لگی انگوٹھیاں تھیں اور گھٹے
میں موٹی موٹی سونے کی زنجیریں۔

”سبحان اللہ! سبحان اللہ۔“ موٹی پاروں کا یا ر اور ایسا گھٹا نکلا۔ گھر میں کیسی خوش رنگ، نازک حسین تھی چھپا
رہی ہے۔ اور دوست بلال وصال نے رنگ کلیوں کے چھپے خوار ہوئے پھر رہے ہیں۔ وہ موٹی یار، چھپا رہی یاری بھائی
چل اس حسین رات کے قہقہے تیرنی یہ خطا بھی معاف۔ محفل عروج پر ہے اور مزہ نڈاؤ دل میں سوچوں کہ
ماجر کیا ہے اب سمجھ آئی۔“

وہ جمو متاڑ کھڑا اندازہ زنجیر کر آمنہ کی طرف سے جھانک اس کی آنکھوں میں شیطانیتم چمک رہی تھی۔
”کککک۔ کون ہیں انکس۔“ وہ دھپہ دھپہ پر رکھ کر باہر کی طرف بھاگنے لگا۔ اس نے اپنا آہنی ہاتھ
تھمرا کر اسے میں ہی اس کی کلائی دبوا دی۔

”ہم ہیں۔“ وہ بے زار
”ماں کی کلائی۔“ وہ بے زار

اس نے ایک جھٹکے سے آمنہ کو اپنی طرف کھینچ لیا۔ اس کے منہ سے آتے ہوئے بھٹکے اور کومحاطے کی شہنی کا
احساس ہوا۔ وہ جو اسے نشے میں سمجھ رہی تھی اس کی تولا کی طاقت تھی۔ اسے لگا اس کی کلائی کی ہڈی ٹوٹ گئی
ہے۔ وہ پورا زور لگا کر اسے پرستہ نکالنے لگی تو وہ منہ پر ہاتھ کے زور زور سے بے ہنگم قہقہے لگنے لگا۔

باہر کانوں کو پھاڑ دینے والا آکسٹرا کا شور تھا۔
آمنہ کڑکی کی طرف بڑھنے کے لیے زور لگانے لگی۔

”میرا جان، یہ تو حسین ہوا تو اس کی آواز میں ہے۔ یہ نازیہ خرمے حضور سر آنکھوں پر اکڑا یا اس تو آنے دیجئے۔
ماں کی کلائی کی ٹیٹھ آ کر میں گئے۔“ وہ حضور کے منہ سے آتے ہوئے آمنہ کو کھینچ کر اپنے سینے سے لگا لیا۔

”عبدالمبین! عبدالمبین!“ وہ زور زور سے چیخنے لگی۔

باہر آکسٹرا کا شور تھا اندر اس بونے کے قہقہے۔ آمنہ کی چیخیں اس شور میں ہی کہیں گم ہو کر رہ گئیں۔
اسی وقت ایک دم سے لائن چلی گئی، ہر جانب گھور اندھیرا چھا گیا۔

”عبدالمبین۔ عبدالمبین۔“ اس بونے نے اپنا آہنی ہاتھ اس کے منہ پر زور سے جما دیا۔
”ہمنہ کی سانسیں رکنے لگیں۔ آنکھیں غلطوں سے باہر کو ایلنے لگیں۔
آرکسٹرا خاموش ہو چکا تھا۔

خوب کو چھڑانے کے لیے وہ پورا زور لگانے لگی مگر کسی بے بس چڑیا کی طرح پھرنے لگا۔ وہ پوری طرح سے
شیطانی حصار میں جکڑی جا چکی تھی۔

اس کمرہ یو کا آہنی ہاتھ آمنہ کے منہ پر اتنی سختی سے جتا ہوا تھا کہ اس کا دم جھٹکے لگا اور آنکھیں باہر کو ایلنے
نہیں۔

ایسی وقت باہر گھومنے کی ترغیب دے کر کہہ دیتے تھے کہ تم لوگ باہر جاؤ، میں یہاں بیٹھتا ہوں۔

”نیکو بہم سب کا انجام ایسا ہی غیر تاک ہو گا جو دنیا میں بندوں کے درمیان آخری تکلیف و سوجھ بوجھ کے رشتیان کی بڑی اردل سے سر فکرائے ہو گا۔“

غور یہ فکشن دیکھنے کے شوق میں چپکے سے باہر گئی تھی۔ عبد العزیز کے اچھل چارپٹے والے ٹکڑے نے،
آئینہ کے منع کرنے کے باوجود، ”کہاں بھولی؟“

ایک لمحے کو اس رونق کی غفلت آمنہ کی کمر کے گرد گزری تھی۔ اس نے اپنے ایک اور فروروار جھکا دیا اور لڑھکائی ہوئی ہنسی کے چوکھٹے سے جا کر ابا۔

نہجہ اس سے رہا بخاریں اسٹینڈ لٹھا کر پے ور پے زمین پر تر پتے اس پر نہجہ سے ہوا کہ ہوا ہوا تر لٹک رہا تھا۔

ان کی طرف سے باہر جاتے وقت بھی ہتھیار چھپا کر رکھنے کی طرف اندھا دھیان نہ ہو۔

دنوں وحشی خون سے تریز ہو اور لباس لیے اس کے پیچھے چلتی ہو اور اقامت خض پندرہ قدموں کے فاصلے پر۔

اور کھانا مہیا نہ ہونے سے چھٹی یہ تھا اور کچن کاسٹ تیار نہیں کیا۔ کمال انگ کرچیتروں میں بدلیا تھا اور
وقت اسے کوئی رقم کوئی نرا اثر نہ کیونکہ ہمیں بے رہی تھی۔

بھانسنے لگا تھا اس قدر اس نے غصہ کیا کہ اس نے اپنے سے بڑھیک یہ اتھا۔ ایک سال کو اس کی آنکھوں کے نیچے

786

”بھئی! میں نے ان کو کرب و الال سے متعلقہ کر دیا ہے۔ زندہ دل چاہتے ہو تو بھاگ نکلو۔“ یہ سنیں کون تھا جس

وہ سرکے جانب سے حکومت کو گھسیٹے اندرون حصے کی طرف بڑھا جو یکنے اندر جاتا تھا۔
”آمنیہ اجوریہ! آئے۔“ وہ کہیں میں چلا آیا پھر راتھا۔

میں تو بڑے امن سے انہیں تحفظ دینے کو لایا تھا یہ کہہ کر کہ میں نے اپنی دو اکسباز ہنوں کی حفاظت کیا، چنانچہ

یہ بولے کریں، سہاروں کی کمی ہے۔ ایک ہے۔ اس کے ہم کو اپنی حفاظت میں اس کے لوانا نہ ہوں۔ یہ لڑنے کی ہمت ہو تو تم پر عبدالمعین۔“

[illegible]

”نکل گیا ہوا ہے اور تیرا“ اس نے کہا اور عبد الجبین کا بازو پکڑا۔
 ”نکل میری سے نکل چلا“ اور کڑی باتوں تو کچھ نہیں کہنے لگا۔ ”خدا کو“ عبد الجبین اسے تھماتے ہوئے میز پر لایا۔

مزارِ نبویؐ کی شہینہ کو اس لمحے چاہیے زندگی کے گانے گانے کیلئے وہ جو تھے ہیں۔

مذکورہ راستہ کے اس پسرا لکھی ویران تھیں، پتھر تھاقہ بھی تھیں، شہر سے ذرا اہل کے قلعہ وائیں، ہاتھ پر چمڑا لکھ خالی
مٹ تھے، جن پر خوشی خاص چھوٹ، اور درختات، ہر شاخ پر بیویوں و بچوں کی آواز سنائی دیتی تھی۔

”مجھے بتاؤ سنیو۔“ عبدالعزیز نے اس کا ہاتھ کی جانب دیکھتا ہوا تیر جھکا۔
 ”میں جا رہا ہوں، تم آئیے اس سٹے سے میری طرف سے آؤ اور، جہاں آتی چاہے چلی جاؤ اور اس پر نہ کرو۔“

۷۔ ”عبدالجبین نے مہر کے زخم سے اٹھتی ٹیس گولہ تیرے بڑے رشتائی سے گنا۔“

"کہاں؟ کہاں جاؤں اب میں۔" چند لمحوں کے وحشت ناک شکوت کے بعد شہینہ اپنی بیوہ راسی کے گھونسلوں میں آنسو بھر کر حیرت سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"کیس۔ کیس بھی بکلی جاؤ مگر اس وقت اس علاقے سے نکل جاؤ اور کہیں دو چھوڑ کر لولا اور خود اتر اور سر دیکھتے ہوئے بائیں طرف مڑنے لگا۔ پولیس گاڑیوں کے بچے سائین ساری طرف گوج رہے تھے۔

"تمہیں چھوڑ کر اب میں کہیں بھی نہیں جاسکتی اگر جانا ہی ہو تو موت پہلے نہ چلی گئی ہوتی۔" شہینہ اس کی آستین تھام کر رقت بھرے لہجے میں بولی تو عبدالمبین نے پہلی بار کچھ چوبک کر اس کی طرف دیکھا۔

"دیکھو یہ وقت ان شخصوں کا نہیں ہے میرا ساتھ تمہیں موانے کسی اذیت ناک یا بے حد اذیت آمیز موت کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکتا۔"

میں ابھی شاید اگلے دن کسی موٹر کسی اندر ہی گولی کا نشانہ بن جاؤں گا، میرا ساتھ تمہیں ایک تجھف و رفاقت کے سوا کچھ بھی نہیں دے سکتا تم پہلے ہی اپنے ساتھ موت غلام کر چکی ہو۔ فیذاشور وہ ہے اب خود پر رحم نہ کرنا اور جاؤ یہاں سے۔" وہ سرجھٹک کر بولا۔ "پتھہ نہیں دے گا میرا ساتھ تمہیں کچھ نہیں دے گا۔ اس کا سر چکرا لے گا تھا وہ مجھ میں پوریا۔"

"نہیں تو میں کی ہر رات بھی نہیں۔" شہینہ نے بے اختیار اس کا ہاتھ تھام لیا۔

"ہو نہ چند قدم آگے برس سا مجھ رو کر بھی تمہیں ہمت سے گئی امید باقی ہے۔" وہ لہجہ ڈالتا ہوا جھٹک کر بولا۔

"تم سے نہیں محبت ہے۔ اس محبت سے جو میں نے تم سے کی ہے۔" وہ لہجہ ڈالتا ہوا جھٹک کر بولا۔

بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"وہ محبت محبت نہیں تھی۔ سراسر تمہاری حماقت تھی اور میرا انتقام تھا۔ سو آج میرا انتقام پورا ہوا اور امید سلطان بخت کی کہیں یوں اُدھی رات اس بے سرو سامانی کے عالم میں تنہا سناٹ پر کھڑی رہے۔ اس سے بڑھ کر میں نے نہیں سوچا تھا جاؤ اب۔" وہ کہہ کر مڑنے لگا۔

"تم نے اس سے آگے نہیں سوچا تھا مگر میں نے سوچا تھا موت پہلے تو اس کے گھر کے گوشہ گوشہ میں۔"

"عبدالمبین خدا کی خدا کی کوئی حد ہوگی مگر محبت کی کوئی حد نہیں۔" پولیس اس سے بچ کر کہاں بھاگتا تھا وہ دو پہلوں جیسے نفس میں رہنے کی عادت ہوئی تھی اور عیاد سے جھٹک کر اب صرف موت ہی میرے دل سے تمہاری محبت کو نکال سکتی ہے میں پہلے کیا تھی کون تھی؟ ہر سول ہوئے میں بھول گیا ہوں۔ اب تو زمانے ہوئے تمہارے ہی نام کے سامنے ٹٹے تھے۔ میں ہوں اس سامنے سے باہر ہر سو جتنی دعوے تھے۔ جتنی باتیں اور ٹٹے پاؤں میرے سر پر اپنی نام لیا دی سی اس پر جتنی محبت کی اور جتنی رہتے دو عبدالمبین میرا اپنے ہاتھ لگا کر جتنی سے ڈھک رہے ہیں تم سے بھی کچھ نہیں انہوں نے۔ سو اب تمہارے ساتھ ہے۔

بست سوچا تھا میں نے ہمت کو کشش کی تھی اس نفس سے نکل جاؤں مگر سے قربت کر کے کشش بھی کی مگر تمہاری قید تمہاری ہمت کی محبت میری روح کو ایسی بھائی کہ اسے کسی اور جہان کی طلب نہیں رہی ہر خواہش ہر تمنہ کی حد نہیں مگر خیر ہوئی ہے۔ عبدالمبین اب تمہارے شہر محبت سے جہاد وطن نہ مد میں نہیں چھوڑ کر اب کہیں بھی نہیں جاسکتا اور تمہارے مزید عورت کی اس بے بس محبت کو سمجھتی ہی نہیں جس پر اس کا اپنا بھی اختیار نہیں۔ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی تم جہاں بھی جاؤ رہے ہو مجھے اپنے ساتھ لے چوب۔

عبدالمبین میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے یوں دھکے دے کر اور میری نظروں میں نہ گراؤ مجھے اپنا بار لہجہ اپنا بناؤ۔" وہ کہتے کہتے وہیں پہنچے پتھہ کہ ہاتھ جوڑتے ہوئے روئے لگی اور عبدالمبین سیادرات کے مسبب اندر حیران میں جاتی اس طرح محبت کو بے اختیار ایک ٹکٹ کے جا رہا تھا جو اس کے پہلو میں قطرہ قطرہ پلہل رہی تھی اور وہ دنیا بھر میں ذرا سی رو سنی کی تلاش میں پورا نہ دار بھٹکا پھر رہا تھا۔

اسے لگا کہ آج اس کی تلاش کا سفر تمام ہو گیا ہے۔

اس کی تمام ذرا خصل اور رنگنا ہوں کے باوجود تو درت سے اس کی زندگی کو کیسی جھنجھکی تو روشنیوں سے بھر رہا تھا۔

"اٹھو! اس کا دل اس وقت شہینہ کی محبت میں منطرب ہوا جا رہا تھا۔ جی چاہا رہا تھا اسے اٹھا کر اپنے سینے کے اندر اپنے دل کے اس گوشے میں محفوظ کر لے جہاں سچے شہینہ کی محبت ابھی ہے دو گوشہ جسے اس نے نظر انداز کرنے اور چھلانے کی سعی کی تھی۔

"چلو چلیں تم تو اب بھی ہو مجھ جیسے گھڑیا انسان سے محبت کر رہی ہو سچ کہا ہے کسی نے عورت واقعی بے وقوف ہوتی ہے جو اسے تباہ و برباد کرنا ہے یہ اس کی بوجا کرتی ہے۔" وہ جھٹک کر اسے اپنی ہانپوں میں بھرتے ہوئے بے حد دیکھ لہجے میں بولا اس کی نگاہیں اس گھڑی کیا کہہ رہی تھیں شہینہ زیادہ دیر ان گھڑی گھڑی انہوں میں دیکھ نہ سکتی تھی۔

پور میں جو خود ورشتوں کے معاملے میں دنیا بھر میں نصیب ترین انسان مانا جاتا تھا اس پر اللہ قایہ خاص انعام شہینہ! تم ایک بار پھر سوچ لو اس تاریک رات کی تاریکی سے خود کو بھریے فیصلہ کر رہی ہو تو چلو تم جہاں کو چلی جاؤ۔ میں چھوڑ رہا ہوں مگر میرا ساتھ تمہیں سولے تباہی کے کچھ نہیں دے سکتا تم اچھی طرح سوچ لیں۔" وہ ایک بار پھر کہتا ہے کہ رہا تھا۔

"عبدالمبین! کاش کہ طلب میں صرف محبت کا مسئلہ جاسے نقصان جمع تفریق آبادی، برابری کچھ بھی نہیں سولے محبت کے ہیں۔" وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے عجیب پراسے لہجے میں بولی۔

"تو چلو پھر ایک بار اس مسئلہ محبت کی رفاقت کو آزاد ہے اس سیادرات سے پرے جو روشن دن ٹھونک ہو رہا ہے اس کے رخ حقائق اس کے کی کیرا کھت نکاتے ہیں میں تم سے ان ساعتوں میں ایک بار پھر پوچھوں گا۔"

عبدالمبین نے شہینہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر زور سے دبایا چند لمحوں ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر شہینہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس کی تاریکی میں تم ہو گئے۔

"اے کون ہو تم؟" جہان کے گھٹو درخت کے سولے تنے کے پیچھے وہ سیاہ لباس میں بالکل کسی گھڑی کی طرح دونوں گھنٹوں میں چڑھ چھائے تھے۔ وہ اس سے گزرتے ہوئے اس پولیس آفیسر کی پوٹھی اس اندر حیرت کو نے کی طرف ڈاک بھٹکی تو اسے پہلی ہی منہ جھونکی کا احساس ہوا اس نے سرگ لائٹ کی تیز روشنی اس پر ڈالی تو کہے ایک لڑکی دکھائی دی۔

"کون ہو تم؟" پہلی بار اس کے پکارنے پر بھی اس نے سر نہ اٹھایا تو آفیسر نے آگے بڑھ کر درشتی سے پوچھا۔

لڑکی نے جھپٹے ہوئے کپکپا رہا تھا۔ یہ آفیسر کو اس کے قریب جانے پر پتا چلا۔ جیسا بنگامہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تھا۔ اور چند فاصلے کے دوران ہلاک و زخمی ہوئے والوں کو دیکھ کر یوں خوفزدہ ہونا لازمی تھا۔ شاید یہ لڑکی ڈر کر اس بنگامے کے دوران اتر آچکی تھی۔ آفیسر نے اس کے خوف کو کچھ گراں دانا نہ لیا۔

اور تو پولیس فورس کے جوان دوڑتے پھرتے تھے زخمیوں کو جلدی جلدی اٹھا کر گاڑیوں میں ڈال کر ہسپتال لے جایا جا رہا تھا۔ واپس کا عملہ کچھ چکا تھا۔ اور فوری طور پر طبی کی تادیوں کی مرمت کر رہا تھا ایسے میں کسی کا بھی دھیان اس آفیسر کی طرف نہیں تھا۔

"لڑکی! میں تم سے پوچھ رہا ہوں کون ہو تم؟ اور اتر چکی ہیں اگر یہی ہو تو اس بار اس کے لیے میں پولیس کا رواجی ریدہ اور مخلوق کا انداز نمایاں تھا۔ جو یہ نے اپنے لڑکے کو جو کو سنبھال کر بدقت سہاٹھا کر آفیسر کی طرف دیکھا جو اب قید رے جھٹکا اس کی طرف بچ رہا تھا۔ تیز روشنی جو یہ کے چہرے پر پڑی تو آفیسر کی پیشانی پر سوچ کی کیریں ابھری تھیں۔ اب آفیسر نے بھری نظروں سے جو یہ کو دیکھ رہا تھا۔

"تمہارے تم جو یہ ہو۔ جو یہ ہوتا تم۔" اسے یقینی سے کانپتی ہوئی مدھم آواز میں پوچھتے ہوئے اس نے بے اختیار جو یہ کا گندہا ہوا تمہارے جو یہ نے اپنے جسم کے گرد لپیٹا ہوا چادر کو کونہ اور بھی منبوغھی سے لٹکی میں پھینچ لیا۔

"بولو۔ تم جو یہ رہو! وہ ایک دم اس کے پاس دوڑا تو بیٹھ گیا تو اس کے پاس ایک ٹک دیکھنے پر جو یہ کے ذہن میں ایک گوند سا لپکا اسے یوں لگا اس نے کہیں یہ یہ چند دست قریب سے دیکھ رکھا ہے یا یہ یہ اس کے خیال کو اتنا اذیت دے کہ اسے اپنے دھیان کو ٹٹولنے کی بھی ضرورت نہیں اس کے منہ بہکتے ہوئے ہونٹ شخص چہرہ بچر کر رہ گئے۔

"اور میرے خدا! میں سمجھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم سے یہاں اس جگہ ملاقات ہوگی! وہ بھی ایسی حالت میں۔" وہ بھی میں سہاڑے ہوئے بے ہوشی سے بولا۔

"تم یہاں کیسے؟" جو یہ کی سسکیں اور بھی تیز ہو گئیں۔

"یہ گھبرائے۔" اس کے ماتھے پر الجھن بھری شکنیں تھیں اس وقت ارد گرد مچھلتے دڑتے قدموں میں تیزی آئی، شاید کوئی اندر نکل رہا تھا۔

"تو میرے ساتھ اٹھو جلدی کرو اس سے پہلے کہ تمہیں بھی شامیں قفیش کر دیا جائے۔" ابھی تمہیں کسی نے نہیں دیکھا۔ تیزی سے کہتے ہوئے اس نے سر جھکا لٹ بند کر دی۔ اور جو یہ کا انداز ابرف باجھ اپنے گرم خنجر ہاتھ میں جکڑتے ہوئے اسے کیچنے لگا۔

"کہاں۔ کہاں جو اس کی میں۔" وہ اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ پھیرنے لگی۔

"تو میرے ساتھ سوال نہیں کرو۔" وہ اسے کیچتے ہوئے باہر کھینچ کر لڑی کے قریب لے آیا۔ گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر وہ دم میں بیویں لہو لہو تھیں اس نے ہاتھ لگا کر ڈرائیونگ سیٹ پر ہاتھ لگا کر کہا ہرنگس تو اس نے ہتھیار ڈال دیں۔ وہ سب سے گھبراہٹ اور خود کو ڈھکی چھپی سیٹ سے نکال کر سب سے تیزی سے گاڑی وہاں سے نکل لے گیا۔

معاذ نے کسی کو تیزی سے بھاگ کر گاڑی کے آگے آکر دیکھا۔ اس نے پچھلے کونے پر بیٹھ کر اسے دیکھا۔ وہ گاڑی کے ہونٹ سے ٹکرا کر پیچھے گر چکا تھا معاذ گاڑی بند کر کے تیزی سے باہر نکلا تو گھرے ہوئے شخص کو دیکھ کر اسے ہلکا سا لگا۔

وہ ایک لڑکی تھی اور وہ بھی سبہ حد خستہ حال میں۔

اس کا جسم سر پر لٹنے والی جوش کے علاوہ جگہ جگہ سے زخمی تھا اور اس کا لباس بھی بے بسی سالم نہیں تھا۔

"ہاں نہیں زندہ بھی ہے۔" گزرتی تھی۔ "اس نے بڑا ہاتھ بولے لڑکی کو پہلو کے بل سے سیدھا لٹا دیا۔

وہ چہرہ جوئی دونوں سے اس کے شعور اور لا شعور کی جو کھٹ کے پیچھے بڑے خطرناک سے براہمان تھا۔

حالت میں یوں سرور اس کے سامنے تھا۔ معاذ کا دل یکبارگی توڑ دے سے ہلکا۔ اس کے ہاتھ بے اختیار اس کے

دل اور کھانسی کی بھرپور کھنکھارنے لگے۔ وہ اسے سرعہ سے اٹھا کر گاڑی میں ڈال چکا تھا۔

"چو نہیں دیا وہ بھی نہیں تمہیں گھر یہ اس وقت اس حال میں۔" اس کا ذہن ریش ڈرائیونگ سے دوران بھی

الچ رہا تھا۔ اس کے جسم پر تو کئی کپڑا نہیں پورا نہیں تھا۔ حتیٰ کہ وہ بے ہوش نہیں اور اس حال میں وہ اسے کہاں لے جائے۔ اس کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔

فخر حیات اور عزائم سے آگے شامیں کو لندن گئے تھے۔ جہاں فخر حیات کا مکمل میڈیکل چیک اپ ہوا تھا۔ اور

ان دونوں کی واپسی دیرینہ ہفتے بعد تھی۔ یوں اس حال میں وہ اسے گھر بھی نہیں لے جاسکتا تھا۔

اس کی گاڑی آئیوں آپ جیسے پچانے رستوں پر مڑنے لگی۔

ار تھنی کو بہت تیز بھاگنا پڑا کہ وہ چیک کرانے اور دوا دینے سے باز رہا تو وحی رات تک اس کا بخار کم نہیں ہو رہا تھا۔ وہ دوبار معاذ کو بھی ڈال کر چکے تھے جو ہسپتال میں موجود نہیں تھا۔ ڈاکٹر ڈاکٹر کے ساتھ شہر سے باہر نہیں لیا جوا تھا۔

"چتا نہیں اس بچے کو کیا ہو گیا ہے" آئے دن اسے بخار چڑھا رہا تھا۔ محنت دیکھو اس کی کتنی خراب ہو چکی ہے۔ اللہ جانے اتنی ہی جان کو کیا غم لگ گیا ہے۔" ذبیحان بانو ار تھنی کو ٹھنڈے پانی کی پٹیاں کر رہی تھیں اور سسر خان غم مند لہجے میں اسے دیکھتے ہوئے شہناز خان سے کہہ رہی تھیں۔

"اسہر جان بچہ ہے، ڈاکٹر کے تیار ہوتے ہی رہتے ہیں اس میں گھر کی کوئی بات نہیں۔

"شہناز خان بچے بچوں کے بارے میں یوں نہ بھلاؤ میں نے کتنی قین پینے کی ہیں اور آگے سے ان کے بچے

بھئی کوئی بھی بچہ بڑی ہو نہیں سکتا۔ تم نے خود کو کاروباری مصروفیات میں گم کر لیا ہے اور میں محنت کی بجائے اس بچے کو

ناٹم نہیں دے پائی، سارا دن اسکول سے آئے کے بعد پوریا بولا یا پھر تباہی آخر یہ سب تک چلے گا۔" وہ

ایک دم غصے میں آکر بولیں۔

"کیا مطلب؟ کیا سب کچھ۔" وہ کچھ حیران ہو کر بولے۔

"شہناز خان اس بچے کو مکمل توجہ کی ضرورت ہے تمہیں نہیں سمجھتے۔" وہ ان کی حیرت پر تھکا کر بولیں۔

"اسہر جان کتنی شش تو کرتا ہوں شام کو چاندی آکر اسے ناٹم دے۔ اب یہ بھی آپ کی خواہش بھی کہ میں بڑی کو

توجہ دوں، محض گھر کی پرانہ یادیں گھر کے نہ بیٹھ جائوں، اب مجھے کاروبار کو جانے کے لیے ناٹم اور توجہ کی ضرورت

زیادہ ہوتی ہے آپ کو معلوم ہے۔

"شہناز خان تم جہم جہم کر رہے ہو اس کو تو کچھ بچے کا بھی سوچو۔"

"کیا سوچوں۔" وہ اب کے جھنجھکا کر بولے۔

"تم دوسری شادی کر لو۔" وہ غصے میں بولیں تو ایک بل کو شہناز خان کچھ بول ہی نہ سکتے نہ بہت چھمکے

ان کے سر پر کھڑکی کی کئی دو کھلی نظروں سے سسر خان کو دیکھنے لگے۔ کیا ام جان نہ بہت کے زندہ ہونے کی

امید ہے؟ ان کے انہیں سسر خان کے گھر کو دیکھ کر کہ کچھ کرنا چاہتا تھا جواب لگی میں دلا بھی نہیں۔

پہلی سے یوں اسے تھک دینے والے جو دوسری کر لیں۔ وہ ہر ملے۔

"ام جان! دوسری بیوی سوئی ہوئی ہے آپ یہ یوں جھوس رہی ہیں۔" وہ قہقہے سے بولے۔

"بچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔" ان کے منہ میں اچھی لڑکیوں۔

"پلیز نام جان پھر بھی یہ تمہیں گھر میں اور تھنی کو ملنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اس نے دہائی ہوئی ہے۔ اسے

اب سوچنا چاہیے۔" اس کے بڑے بڑے خالی نظروں سے کہتے ار تھنی کو اپنی بات دہائی میں بھر لیا۔

ار تھنی نے گھر میں آکر دھمکے میں سو گیا تھا مگر ان کی عیند جیسے کوسوں دور تھی کئی تھی۔

"تمہاری بات کے ہوتے دوسری شادی۔" دوسری بیوی، دوسری محبت کا خیال ہی اس قدر مشککہ خیز نہ ہوئے والا

تھا کہ انہیں لگا کہ وہ اس خیال کو سوچتے رہے تو شاید زندگی بھر آٹھ نہیں جھپک سکیں گے۔

"نہیں ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔" تھلتے تھلتے انہوں نے لگی میں سر ہلایا۔

"وہ پھر نہ سیکول نہیں کر سکتے یوں بے چینیاں یہ خطرناک ہیں۔" ان کے اندر کوئی چلا یا۔

"میرا گریز اپنی جگہ وہاں ہو کر نہیں سوچ سکتی، ار تھنی کی خاطر اپنی اناکولات نہیں مار سکتی، بچے کی جدائی اس

کی تیار دی دنیا کی کسی بھی ماں کو بے چین نہ قرار کرنے کے لیے کافی ہے، تو یہ کیسی ماں ہے۔" انہوں نے سہارا

بوجہ نہ بہت کی انار و اس کر خود کو خاصا بکا محسوس کیا۔

"ماں بننے سے پہلے وہ ایک بیوی تھی تمہارے بیوی کا مقصد۔" وہ بے ہوش بھی نہ ہو سکتے تو ایک ماں کی قدر دیا

کر دے۔ "چتا نہیں اندر کا انسان تو ظالم ناقد کیوں ہو، اب بچہ بھی پچھا رہے ہیں بڑا نا انہیں اور غم آتا۔

"ٹھیک ہے میں کئی آخری بار چلاؤں گا اور اسے ساتھ لے آئے گا کہوں گا آریو نہ مانی و بس۔" انہوں نے رک

کر فیصلہ کیا۔

"ہاں! گھر وہ مانی تو دونوں سے بات الگ بات ہے۔ تم اسے آواز کر دینا اور کسی دوسرے راستے کے بارے میں ار تھنی

کی خاطر ہی سوچنا شروع کر دے۔ اندر کوئی بڑے آرام سے بولتا وہ اس آخری مشورے پر پھر ڈر گیا۔
"شہباز خان تم نہ بہت کو چھوڑی نہیں سکتے۔ چاہو بھی تو نہیں تم آج بھی اس سے اسی طرح جٹ کر مہبت کرتے ہو جیسے شادی سے پہلے کرتے تھے۔ تم اس بچ کو مانو چاہے نہ مانو۔" وہ عالم پھر ہنسنا شروع کر پڑا۔
ان ہی بے چین سوچوں میں رات قطرہ قطرہ بہت رہی تھی۔
نہ جانے کون سے پہر نہیں تھی سی اور کتنی جھپٹاؤں میں رہا تھا۔ سب سے پہلی سے جیتی تھی۔ ام جان کی نیند ٹوٹ جاسے کی خیال نہ رہا۔ سیر پر بھی نہ تھی۔ سب سے پہلی سے باہر آئے تھے۔
"معاذ تم۔" وہ رات کے اسی پہر تھا کہ اپنے سامنے دیکھ کر حیران رہ گئے۔
"شہباز بھائی زتون بانو تو سوچکی ہوگی۔" وہ دن کے سوالی کو نظر انداز کر کے بولا۔
"ہاں کیوں شہباز تو ہے نا؟"

"اچھا میں گاڑی اندر لا رہا ہوں۔ آپ گیسٹ کھولیں۔" وہ انہیں جواب دے بغیر گاڑی کی طرف پلٹ گیا۔
"معاذ یہ کون ہے۔" وہ دنوں آتے کو سہارا دے کر اندر لائے تھے اس کے سر پر بھی ہنسنا شروع کر پڑا۔
اسے اپنا کوٹ پہنا رکھا تھا۔
"بتانا بول سب۔" آپ پہلے زیتون بانو کو اٹھا کر انہیں دھڑا انہیں لباس تبدیل کروا دے اور وہ وہ وغیرہ لادے تو میں دواؤں۔" وہ آتے کو بیڈ پر لٹا کر بیٹھے ہوئے بولا وہ شہباز کے بیٹھے تھے۔
"نہ بہت آئی کا کوئی لباس تو ہوگا وارڈ روپ میں۔" وہ شہباز خان کے جواب کا انتظار کیے بغیر وارڈ روپ کی طرف بڑھا۔ شہباز خان زتون بانو کو اٹھا لے چلے۔
"اب قوتاد کیا پکڑے۔" زتون بانو آتے کو کپڑے تبدیل کروا لے گا تو شہباز خان نے لافونج میں بیٹھ پانی پیتے معاز سے بے حالی سے پوچھا۔
"جیتا تو دل۔" اس سے پانی کی بوتلی میں پانی پر رکھی۔ "یہ آتے کے سوتی خیمہ اور عین کی بڑی ہے ہزار کی۔" وہ آہستہ آہستہ انہیں بتانے لگا۔ وہ پر جتنس انداز میں بیٹھے تھے۔

"ڈاکٹر صاحب! یہ ٹھیک تو ہو جائے گی نا۔" زیور گل نے خاموشی سے منہ نہ کر کے پوچھا۔ عین تار بیڈ پر شہباز خان خاموش نظر آ رہا تھا۔ کبھی زیور گل کو دیکھتی اور کبھی ڈاکٹر کو۔
"ٹھیک۔" ڈاکٹر نے بیڈ سے اٹھ کر الگ کر کے زیور گل کو بٹھایا۔

"چتا نہیں جتنم صاحب! افضل میں انہیں تکلیف کوئی نہیں ہے۔ بس ان کا ذہن ایک نقطے پر اٹک گیا ہے۔" انہیں یہ اس کے کی قید میں تھی۔ جب ان کا نو مولود بچہ مر گیا ان کا دماغ اس حقیقت کو قبول نہیں کیا۔ انہیں یہ یقینی ان کا مرض ہے ایسے مرض میں بھی آجملہ حقیقت کا ادراک کر کے ٹھیک ہو جاتے ہیں اور کبھی انہیں اس بچ کو قبول کرنے میں سناٹوں تک جاتے ہیں۔ ہر حال آپ انہیں یہ دوا نہیں جاویں گے جس سے جو کتنی ہیں کب مانتی جائیں ان سے اختلاف رائے نہ کریں اور نہ پوچھ انہیں ذرا سستی بتانے کی یہ سمجھانے کی کوشش کریں دوسرا کٹرسٹ جس کا میں نے آپ کو بتایا ہے جتنے میں ان کے ساتھ ان کی ایک یاد دینے لگاؤ انہیں ان شاء اللہ آپ کو خود فرق محسوس ہونے لگے گا۔ اب جائز۔" وہ اپنے سوتی خیمے میں اسے لٹا دیتے ہوئے لپٹا بیگ اٹھا کر باہر نکلیا۔
زیور گل خانہ خالی نظروں سے باہر تھی۔ اسے کچھ دیکھنے کی اور کچھ بے خیالی سی تھی۔ عین تار کو۔
"کچھ دیکھو گی نہیں۔" ایک کمرہ اس کے کمرے کے آگے تھے۔ وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔
"نکلیں۔" وہ رات کو اسی سوتی خیمے میں بیٹھ کر اب بھی اور کچھ تو آپ کو معلوم ہے لیڈی ڈاکٹر نے صرف فروٹ جو می لینے کو کہا ہے۔ پر کھیتسی میں جتنا فروٹ کھاتا ہے کتنا کچھ صحت مند اور خوب صورت ہوتا ہے۔ بس ایک گلاس اور کچھ جوس بھجوا دیں۔" وہ دھڑکے لگاتے ہوئے زیور گل کی کچی چابا پڑا سرور سے دے مارے۔

صیغہ بھرنے کو آیا تھا نہیں تارا اسی طرح کی باتیں کر لے۔ سچے کی اس کی نیند کی ٹیڑھ لگنے لگی۔ کیا شادی کی۔
آٹھ یا انیس نوں کر کے نہ شادی ہوئی۔ اور نہیں۔
پتا نہیں ان ذلت انگیز منظر کو اس کے ذہن نے کیوں جگہ نہیں دی تھی کہ حویلی تک جانے کے بعد کی کوئی بھی بات اسے یاد نہیں تھی۔
زیور گل غم آنکھوں کے ساتھ یا ہر شکل آئی۔
اس کی تو زندگی کا آسرا ہی ٹوٹ گیا تھا۔
عین تارا اس کے بڑھاپے کا سرمایہ، جس بینک میں ساری زندگی محنت کر کے پیسہ پیسہ دھروا رہی تھی جمع کرواتی رہی اس عمر میں اگر بڑا جلاؤ تو بینک میں ڈوب گیا۔ اس تمام تر سرمایے کے ساتھ زیور گل دنوں میں سالوں کی منتر لیں لے کر آئی تھی۔

زیور گل نے عین تارا کی باتیں سنیں ہوئی زیور گل کی ساری امیدوں کے چراغ بجھ چکے تھے۔ وہ بھی جب رات تھی۔ ان کی بیوی سے بینک بینک دن بدن ستر ناجار ہاتھ اس طرح بینک سے روٹ نکلتی رہتی تو انہیں سڑک پر آنے میں ایک دو سال لگتے۔ یاد کا عرصہ نہیں لگے گا اس سوچ نے اس کی راتوں کی نیند اڑا دی تھی۔
"کیسی زیور گل! یہ کون سا کھیل ہے۔" وہ جوتی غم زدہ چہرے کے ساتھ بیٹھی اس کو حیرت میں لاتی تھی۔ سلطان بخت کی تو ان کی اصل ہی پڑی۔
سلطان بخت اس شخص اور رعب کے ساتھ اس کو خطرہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
"اتر قریب کے اب کیا ہے آتے ہو۔ ہمیں ذات عورتوں کے پاس۔" وہ خوشگوار نچے میں بھاڑی۔
"زیور گل! یہ کون سا کھیل ہے۔" وہ بیوی سے کہتا ہے۔ "کھیل ہے ہماری سوئے ڈارنگ میں تارا۔" وہ ہوشیاری سے زیور گل کے کھیلے چہرے اور شہباز خان کی نظروں کو نظر انداز کرتے ہوئے تین تار کے کمرے کی طرف بڑھتا۔
"اتر تم نے ایک قدم بھی اس کے کمرے کی طرف بڑھا یا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" وہ بے ہوشی سے یہ تہوارے باپ کی حویلی میں زیور گل کا کھیل اور عین تارا اس کا تو تہنام بھی زبان پر لائے تو خدا کی قسم اپنی جان پر کھیل کر تمہارا رہے۔ کچھ گڑبازوں کی۔" زیور گل کا غضب ناک چہرہ دیکھنے کے قابل تھا اس کے منہ سے کتب آ رہا تھا۔ اس نے ہمارے غصے کے کچھ لے لگا تھا۔ سلطان بخت اس کے دماغ کو دلچسپ نظروں سے دیکھ کر گواہ حفاقت میں تھا۔

"زیور گل! تم نے یہ بال و حوب میں تو سفید نہیں کیے۔ جو ناواچہ کا طیش اپنی طاقت سے بڑھ کر دکھا رہی ہو اس وقت ہوش۔" کمرہ تھا۔ جب تمہاری محسوس بھی خیر سے گل کھلانے چلی تھی کیا تمہیں نہیں معلوم تھا کہ خفقانوں کی جتن جتن کے ساتھ و حوب کی تحسین پر پانچے والیوں کہ اٹل سے شریف زاوے جتن نہیں لیا کرتے جس دن میر ہو گیا وہ دن اس سیاہ زمین پر زندگی کا آخری دن ہو گا۔ اتنی بڑی حقیقت سے تمہیں کیوں انگڑیاں پڑائیں اب کا بے گنجالی ہو۔" سید سلطان بخت نے پتھر لے لےجے میں گتے ہوئے زیور گل کو مختصر جھری نظروں سے دیکھا۔

"جو ہوا سو ہوا اس کو آگ و لگ نہ ہوگی اور سٹی بھی پڑ چکی۔" عین تارا جیسے دیکار نام نہاد شریف زاوے سے کوئی تعلق نہیں بہت بہت تم اپنی عزت کی تو میری اپنے سر پر سجا کر میں سے بے لعل ہو جاؤ کہ میں تمہاری عزت کے چیتھڑے میں باہر گل سرسارے زمانہ میں اڑا دوں۔"

"و حوب کی دانی نہ رہا ان کے۔" وہ بیٹھے دیا نہیں کرتے عمل کیا کرتے ہیں۔ میرا یہ تم جیسی عورتوں کی عادت ہوئی ہے بات سے بات دھمکانے کی لڑائی کہتے ہیں۔ جو بیٹے والے کہتے کا نام نہیں کرتے اور کہتے وہی بھونکتے ہیں جن کے منہ میں ہڈی نہ ہو۔ مجھے احساس ہے کہ تمہیں بہت دنوں سے بڑی نہیں ملی میوں خالی ذہن کوئی بھونکنے کے سوا اور

کرے تو کیا؟ وہ زور رکھ کر چہرے کے بدلے رنگوں کو دیکھتے ہوئے مسکاکے خیر انداز میں کہہ رہے تھے۔ جب میں تارا کو اس سے بدلتی ہوئی کہی۔

"اب شادی اچھوتی آپ نے میں کب سے آپ کا نمبر ملا رہی تھی۔ آپ نے مہیا کیوں آف کر رکھا ہے پھر میں جوئی کرتی تو آپ خفا ہوتے تھے نہ آج چیک آپ کے لیے جانا تھا سوچا آپ کے ساتھ جاؤں گی۔ اب تھوڑے دن تو رہ گئے ہیں ڈاکٹر کمرہ رہی تھی اب ہر ہفتے آنا ہو جی چلیں۔"

میں تارا پر خوش لہجے اور کھلے کھلے چہرے کے ساتھ سید سلطان بخت کے بازو سے لپٹے ہوئے بالکل ڈارل انداز میں کہہ رہی تھی۔ ایک بل کو تو سید سلطان بخت نے بھی خاصی حیران نظموں سے اس کے اس روپ کو دیکھا اس کے چہرے پر کسی بھی نفرت، غم، یا تشویش کا اثر نہیں تھا۔ انہوں نے فوری طور پر زور رکھ کر اس کی طرف دیکھا جو کسی جہانگ کی طرح حوصلے پرندہ جہاں ہو کر گر چکی تھی۔

"شیوڑیوں میں میری جان میں آج آیا ہی اس لیے ہوں کہ اپنی جان کو اپنے ساتھ چیک اب کر لیں۔" تارا نے کہا۔ "اب اس بعد میں ڈیڑھ ساری شاپنگ کریں گے ڈاکٹر باہر اور بعد میں سید باہر چلوں گا۔" وہ چلوں بھلا اس کے ساتھ پردہ گرام ملے کرتے ہوئے ہوئے تو وہ اثبات میں سر ہانے لگی۔

"اب اس بند کرو تا اسے میں نہیں لے کر جاؤں گے۔ میں سے دفع ہوتے ہوئے میں پولیس کو فون کروں۔" زور رکھ لگتی تھی۔

"نام کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ آپ شادی کیسے بات کر رہی ہیں میرے پسند ہیں مجھے نہیں بھی لے جاسکتے ہیں۔ آپ پلیر چھوٹے شادی کا خیال رکھیے گا۔ اس کی فینڈ ہیں یہی ہے کہ میں اٹھ نہ جائے۔" میں تارا نے اسے بڑھ کر زور رکھ کر اس کے گلے میں بازو جھانکیں کر کے اس کا منہ جوڑا۔

"اب زور رکھ لیں ڈاکٹر کے بعد میں تارا کو اوجھری ڈراپ کر لیں گا۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ فریڈ کے ساتھ جا کر لڑو تمہارا زمین لگا چھلکا ہو جائے گا۔ یہ ایک فائدہ روپ ہے۔ چیت ہے۔" میں نے اسے ہو گیا۔ آج شام کے لیے فی الحال اس میں ہزار آکر لڑو اس بارہ کے قریب ہیں۔ "سلطان بخت نے کوٹ کی جیب سے چیک نکال کر زور رکھ کر اس کی گود میں چھپنے کے بعد ہزار ہزار کے دس لاکھ نوٹ اس کی گود میں اچھالے اور چند لمحوں میں میں تارا کو لے کر اسے ہوتے باہر نکل گئے اور زور رکھ لیں کسی پتھر کے پتھر کی مانند اس کے کھلا لے چیک اور مسکراتے تو انہوں کو دیکھنے لگی۔

اب میں تارا کی لگائی اس کے کسی کام کی نہیں تھی۔ نہ اس کا حسن نہ اس کی آواز اور نہ اس کا جسم کچھ بھی متوجہ نہیں رہا تھا۔ اور یہ سچ تھا زور رکھ لیں کے دیکھ کر بے حد بھی تھی۔ میری بھی سچ تھا اس نے بہت دنوں بعد اتنے سارے نوٹ اکٹھے دیکھے تھے اور اتنا بڑا چیک بھی اور یہ بھی سچ تھا کہ اس نے وہ سارے ہی شاموں سے بھی کے دیکھ کر وجہ سے گھر نہیں خود بھی نہیں تھی اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ بہت دنوں سے کسی ایسے دوست کے ساتھ ایسا اپنی شام نہیں مناسی تھی۔

اس چیک اور نوٹوں کو دیکھتے دیکھتے اس کا جسم دھچکا پڑا تھا۔ میں نے اس کا حسن تارا کو اور لکھ وار جسم کچھ بھی متوجہ نہیں رہا تھا۔ وہ اس کی دیکھ کر ہر بھر انتظار میں آکھوں کو دیکھنے لگی تھی کہ اس کے نوٹوں سے وہ سارے کے در سے چھٹا اس کا جسم یکدم جیسے تو تھا تھا۔ وہ اب اپنے پرانے دوستوں کے بارے میں سوچ رہی تھی کہ کس کو فون کر کے یہی شام چھانے کا پروگرام بنائے۔

نہ نہ نہ

دیکھو نہ بہت! جو فیصلہ کرتا ہے جلدی کرے، بہت سی تاخیر کر دے فیصلہ دھوا رہتا ہے۔ اور اب مجھ سے بدھتی جاسکتی گی اگر تم رستہ الگ کرنا چاہتی ہو تو طلاق لے لو۔" تم کی گریہ کی بات پر نہ بہت نے توب کران کی طرف دیکھا۔

"تو طلاق نہیں لینا چاہتی۔" وہ مسکرائیں۔ "اور انا کے گھوڑے سے بھی نیچے نہیں اترنا چاہتی۔" "ایسی کوئی بات نہیں آپ کو معلوم ہے میں نے بہت دفعہ خود کو ان کے قدموں میں گر کر کبھی معافی مانگی ہے۔ اس گناہ کی جو میں نے کیا ہے میں اس کے باوجود کسی نے میرا نہیں۔"

"نہ بہت! یہ سب پہلے کی باتیں ہیں وہ بھی میرا خیال ہے یہ سب کچھ بھلا کر تمہاری طرف آیا ہے۔" "تو پھر کیا چیز انہیں روک رہی ہے۔" میں نے کہا۔ "وہ تیزی سے بولی۔" "ابھی تک انہوں نے ایک بار بھی اپنے دل کی بات نہیں کی اس کشمکش کو میں کیا سمجھوں۔"

"تم مجھے اپنے دل کی بات بتاؤ۔" وہ اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔ "یہ تو مجھے بھی نہیں پتا۔" وہ جیسے تھک کر بولی۔ "اس آگے ہیں تو! میں دور جھٹک رہا تھا جتنی ہوں دور جاتے ہیں تو اسے قرار دینا الگ جاتی ہے۔" وہ ہولے سے اعتراف کرتے ہوئے بولی۔

"اس بات میں وہ میرے اقرار کو میری کمزوری سمجھتے ہیں۔ میرے اقرار کا کچھ بھی فائدہ نہیں۔" "میں یہ ایک گمان ہے جو مجھے غلط کر رکھا ہے کہ اسے ہی ہو گا۔ نہ بہت کچھ بھی ایسا نہیں ہوتا ہے۔ ہم نے حساب لگا رکھا ہوتا ہے کہ نام جنکس کے تو وہ بھی ہمیں تم پر کیا کمزور سمجھے گا۔ نہ بہت! میں اس کے رشتے میں سب سے بڑی دشمن کہ لوہ لانا ہوتی ہے کیا تم میں کرنا اور وہ ہماری پیل کا شکر ہو۔"

"میں میں پیل نہیں کر سکتی۔ میں اس بار نہیں بہت بار خود کو گر کر دیکھ چکی ہوں۔ اب یوں کر لڑا کر محبت نہیں مانگی اور وہ محبت مانگی نہیں کرتی مجھے پتا ہے۔" وہ آنکھوں میں اترتی ہی کہ ہاتھوں سے حائل کر کے اس کے سامنے رکھیں۔

"تو اگر تمہاری اس کے بارے میں تم دونوں نے چلو تم نے کیا سوچا ہے۔ اس کی زندگی کے یہ ابتدائی قیمتی سال جس میں اس کی نصیبت ہو رہی ہے تم دونوں کی یہ خود پسندی کیا بدلے کرے گی۔ ایک نہ ایک دن تو حقیقت اس پر آشوب ہوگی۔ تب میں اسے اس وقت سے گزروں گا۔ بدھن فینکس کے بچے کی نفسیات لے کر رہتے ہوئے ہیں۔ پتھر کے سالوں کا تجربہ کم از کم تمہیں یہ تو بتاتا چکا ہو گا کیا تم اپنے بچے کو ایک غیر متوازن شخصیت کے طور پر دیکھ پاؤ گی؟ نہ بہت کی آنکھیں برسنے لگیں۔

"اس وقت سے تم دونوں کی محبت اور توجہ کی ضرورت ہے کل جب وہ اس ضرورت سے بے نیاز ہو جائے گا تب اس کی محبت اور توجہ کی ضرورت تمہیں اس کی طرف لے جائے گی۔ میری یہ سچ ہے کہ تمہاری خیال میں کیا اسے چاہی ہوگا۔ وہ اسے ہو گا۔ غلط کہہ رہی ہوں میں؟" وہ بہت سانس لگتی کا مٹا ہوا کرتے ہوئے نہ بہت کو سمجھو رہی تھی۔

"پلیز آئی بس کریں۔" نہ بہت نے اس کی بددلت سے باہر تھا۔ "سنو نہ بہت! ان سب باتوں کو سنو جو تم دونوں کا یہ صورت لانا پسند دے۔ تمہارے ارد گرد کے ماحول کو بد صورت بنا رہا ہے۔ اس کے ذمے قیمتی سال نہیں سے قیمتی کوئی سرمایہ نہیں ہو گا۔ تم دونوں کی ضد کے نتیجے میں پر بار ہو رہے ہیں وہاں باپ کے ساتھ، سنی قانونی اور شرعی طور پر موجود ہونے کے باوجود تینوں کی سی زندگی گزار رہا ہے کیوں؟ تم میرے صرف اس سوال کا جواب دو جب قدرت ایک غور سے گواہ اور مرد کو باپ بناتی ہے تو اس بچے کی پرورش کے ضمن میں اس کے دوران بار بار انہیں یہ پلور کر لیا جاتا ہے کہ ان ذاتیات میں بچے کی اہلیہ ذات ضروریات کے مقابلے میں غیر اہم ہیں اور تم دونوں اس وقت صرف اپنے بارے میں اپنی ذات کے بارے میں حساس ہو رہے ہو اس معلوم کے بارے میں نہیں جس کی ذمہ داری قدرت نے تم دونوں کے کندھوں پر ڈالی ہے۔"

نہایت سے ایک نظر ان کے ناراض چہرے پر ڈالی اور کوئی بھی جواب دیے بغیر اپنے کمرے میں آگئی اور بستر پر لیٹ جانے کے بعد اسے اندازہ ہوا کہ جن باتوں سے بچنے کے لیے وہ اس کمرے میں آچکی ہے وہ تو پہلے سے اس کے لیے کئے گئے تھے۔

"کاش صرف میرا جھکا کام آسکتا تو ارغی میری جان میں سو بار جھک جاتی میں ایک نظروں سے گری ہوئی بیوی بن کر تو نہ ملتی تھی۔ مگر اپنے بیٹے کے سامنے اس کی ماں کی تذلیل نہیں سہہ سکتی یہ بہت مشکل ہے بہت مشکل ہے میری خود غرضی سہی مگر میں یہ نہیں کر سکتی۔ کاش میں بہت کر کے بہت پہلے ہمت کر کے یہ شہر چھوڑا کر باجی کوئی تو ان کڑے سوالوں سے بچ جاتی۔" رونے رونے وہ تھک گئی تھی۔

"فرار کب تک تم دونوں اس مسئلے سے بھاگتے رہو گے۔" کھڑکی سے جھانکتے چاند سے سوال کیا تو اس نے نیچے میں منہ چھپا لیا۔

رات بھی اتنی طویل تھی کہ گزرنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کمرے میں بذل بدل کر اس کا جسم ڈھکھلے لگا۔

اس وقت اس کی بیوی۔ "اس نے وحشیانہ بجانے والی کھاک کی طرف تشبیش سے دیکھا۔

شاید وہ کیدار نے دروازہ کھول دیا تھا۔

قدوں کی آواز کا ریڈو سے آتے آتے اس کے کمرے کے آگے پر رکت گئی۔ اس نے جلدی سے اپنا چہرہ صاف کر کے بالوں پر ہاتھ پھیرا۔ کوئی دروازہ پر دستک دے رہا تھا۔

"میں۔" کہتے ہوئے اس نے خود ہی دروازہ کھول دیا۔

"کیا یہ جویریہ ہے۔" "نہایت پریشانی میں جلتے نامت بلب کی بجائے روشنی میں اس نے سیاہ چادر میں لپیٹی اس کے سر پر کش کر کے کہہ دیا جس کی متورم آنکھیں اس کے لیے کھلی ہوئی تھیں۔ اور وہ نظروں پر جی پڑی اس کے پیاسے ہونے کی۔

کوئی سوال پوچھنے کی ہمت ہی نہ ہوئی۔

"آباد۔" اس نے جویریہ کو دستہ دیا۔

"میں جاتا ہوں۔" اس وقت ان دونوں ہوں آپ ہیڑیاں کو کچھ کھانا پلاؤ۔ میں صبح بدی آنے کی کوشش کروں گا۔" وہ کہہ کر رکھا نہیں اور خدا حافظ کہتا واپس مڑ گیا۔

نہایت سے ایک گہرا سانس لے کر دروازہ بند کیا اور مسکراتے ہوئے کھڑی دھویریہ کو دیکھنے لگی۔ جو آنکھوں میں اترتے آنسوؤں کو چٹکیں جھپک جھپک کر روکنے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسے یاد آیا اچھا آپ لوگوں نے گھر کو شیم خان بنا رکھا ہے جو زمانے میں بے سارا لگاوارث تھا ہے اٹھا کر لے آتے ہیں نہ آتے کا ہوتا ہے نہ بچنے کا اور پھر یہی مہربانی کافی نہیں ہوتی بلکہ اسے تا عمر ادھر ہی گھر کا کہیں بڑی محبت دہلیالی سے بڑھایا جاتا ہے۔ وہاں ایسے حق تو نہ دیکھ نہ سننے۔" یا سمجھیں کے جاسنے کے بعد ایاز کی بیوی نے اس کی سیٹ سنبھالی نہ تھی۔ اور وہ اس کا کردار بڑی خوبی سے ادا بھی کر رہی تھی۔

"ابو! انسان کو بولنے سے پہلے کم از کم ایک پل کو سوچنا ضرور چاہیے مگر بتائیں قدرت نے فقہ دانوں سے ہم نہیں اس دہشت نازی کیوں عطا کی۔" شہزخان نے ہنسنے لگی تھی۔

"چلیں خدا نے تیری ہوتے سارے کمال دی دی تھی۔ آپ نے تو اس کو بھی نہ سمجھتے کیا۔" وہ فوراً ہنس کر بولی تو شہزخان کے چہرے پر ایک مایہ سار آ گیا۔

"اچھا تم بڑے مروت نہ آتے رہو یہ تو اب کیا مسئلہ ہے؟" شہزخان نے قدرے اکتا کر کہا۔

"کون ہے یہ لڑکی؟ اور ادھر کیوں رہ رہی ہے۔" کیا اسے بھی خیر سے شہزاد میاں لائے ہیں آپ تو جہاندیدہ ہیں۔ کم از کم کسی نزاکت کا خیال کر لیں۔" وہ تڑخ کر بولی۔

"بھئی! شہزاد خان نے جتنا ضبط کر لیا ان کے نزدیک کافی سے زیادہ تھا وہ غصے سے سرخ چہرے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اپنا زبانی بھی بڑی کو گھور کر دیکھا۔ مگر کد سے آچکا کر سرخان کے دوسری جانب سر جھکا کر جتنی آسنے کو تنہا بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔

"آج مجھے روک رہے ہو کل کو سارا زمانہ کسے گا پھر کس کس پر آنکھیں ڈک لو گے۔" بھی شہزاد میاں! تمہارا تو ہر کام نرالا۔" وہ اسی جلتے کئے انداز میں بولی تو شہزاد خان نے کچھ بے بسی سے اس کی طرف دیکھا جو انہیں آنکھوں ہی آنکھوں میں خاموش رہنے کو کہہ رہی تھیں۔

"آخر آپ کہنا کیا چاہتی ہیں؟" شہزاد خان نے ضبط بھرتے لہجے میں پوچھا۔

"بھئی کیا فاری ہوئی ہوں یہ لڑکی وارث لڑکی کون ہے اور ادھر دیر سے ڈالے کیوں بیٹھی ہے۔ اور آپ لوگوں کے احوال کیا ہیں؟" وہ طنز لہجے میں بولی۔

"معاف کیجئے۔" آمنہ لڑاوت نہیں اور نہ اس کے ادھر دیر سے ڈالنے کے ارادے ہیں کیونکہ میں اسے لے جا رہا ہوں مسالیا آگے چلے اور ارادے۔" معاذ کہتے کہتے رکا اور مرکز شہزاد خان اور سرخان کی طرف دیکھنے لگا۔

"میں آمنہ سے نکاح کر رہا ہوں۔" ارادے ہیں۔" وہ خنجر ٹھہر کر بولا تو آمنہ نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا۔

"ماشاء اللہ بہت نیک ارادے ہیں۔" سرخان سے اٹھایا اور بیچ پر بٹھایا۔ بہت خوب بھی لایا زبھیں تو جگ سے نرالا سسرال ملا اور عجیبے روزگار سسرال۔ ویسے معاذ میاں! آپس کی بات ہے لڑکی سے پوچھ لیا یا اس کی بھی ضرورت نہیں۔" اور آنکھیں گھما کر آمنہ کو دیکھتے ہوئے شہزاد خان انداز میں بولی۔

"آمنہ! میں آپ ان کی فضول باتوں کو غالیہ ان کی عادت ہے جس سے یہ مجبور ہیں۔" معاذ آمنہ کو روکتے دیکھ کر بولی۔

"میں آپ سے شادی ہرگز نہیں کروں گی۔ آپ نے یہ سوچا بھی کیسے؟" وہ غصے سے ایک دم چیخی تو کمرے میں ایک بلی کو سناٹا چھا گیا۔

"فم کے میں چند دن کے لیے سناٹا چھا گیا۔" صرف آمنہ کی بلی ابلی سی سسکیاں تھیں جو اس سناٹے میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔

معاذ نے ایک نظر آمنہ کو دیکھا اور سر جھکا کر باہر نکل گیا۔

"نہ روز کی آج۔" آمنہ کے ساتھ کوئی نزویسی نہیں کر سکتا۔" سرخان نے ہاتھ پر ہاتھ کر آمنہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔

اس اشارے کو سمجھنے کی کوشش کی۔ شہزاد خان اٹھ کر باہر نکل گیا تو کیا زبے بھی بیوی کو اپنے اشارہ کیا۔

"محبوب ہے ایک ہی بار آمد بار بار دہراتے اس گھر کے لوگ تھک نہیں رہے ابھی ایک مٹلو مٹی کی کے ذکر پر خاک پڑی نہیں تھی کہ انہوں نے نہ مٹی سے چار دیواریاں بنائے کون سی مرکز سے برآمد کر لیں۔ اس گھر کا تو نام ہی بے ساروں کا سارا رتہ ہے چاہیے۔ منہ کی بیٹی غلیڈ، غوث اب الگ۔

آمنہ نے گہرا کر اپنا سر سرخان کے سینے سے بٹالیا اور خود پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگی اور نہ آنسو بہا کر ہی نہیں رہے تھے۔

اسے لگ رہا تھا اس وقت وہ پوری دنیا میں بالکل تنہا تھی۔ اور ان اجنبی چہروں کے اجماع میں کوئی بھی اپنا نہیں۔ یہی خیال بار بار اس کی آنکھوں میں مرتجس سی بھڑکتا اور اب۔ وہ انکلوں سب کے سامنے ترس کھا کر اسے پر پوز کرنا۔ اس نے اس پر اسے اور بھی ہونا آئے لگا۔

"آمنہ جی! میں تمہارے آنسوؤں کا سبب بنتی ہوں۔ جب تمہارا باپ زندہ رہتا ہے تو وہ زمانے کا ہر گھنا

گزشتہ چھ ماہ کے دوران وہ کئی بار اس طرح کی بلکہ اس سے بھی گناہی شاپنگ کر چکی تھی اور سید سلطان بخت صرف اس خوشی میں کہ نین تارے انہیں "معاذ" کر دیا ہے، ہنسی خوشی یہ شاپنگ کر دیتے تھے مگر اس ان کے صبر کا یہ نہ لہر بوجھا تھا۔ نہ جانے اس کی یہ کیسی دیوانگی تھی جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ کبھی بھی تو انہیں یہ سب نین تار کا ڈھونگ لگتا۔ وہ ان کی بے بسی کو انجوائے کر رہی ہے اور کبھی اس کی وحشت سے انہیں ایسا خوف آتا کہ وہ دل میں اس کی دیوانگی سمجھ نہ سکتے تھے۔ وہ نہ جس دن وہ ہوش میں آگئی نہ جانے سلطان بخت کا کیا حشر کر دے۔ صرف ایک بار انہوں نے اس کی اس فنیول شاپنگ سے تنگ آکر اسے غصے میں جھنجھوڑتے ہوئے بنانے کی کوشش کی تھی کہ جس کے لیے وہ یہ خرائات خریدتی پھر رہی ہے وہ مرچکا ہے۔ اس لمحے ایک بل کو تین تار کا چہرہ دھلے ہوئے لٹھے کی طرح سفید کر گیا تھا مگر سرٹ لٹھے اس نے اپنے کئی انچ لمبے خوفناک زہریلے ناخنوں سے سید سلطان بخت کا پورا چہرہ چھیل ڈالا تھا اور جب تک وہ اس کے اس جھولی انداز کو سمجھتے ہوئے اپنا پیچھا کرتے، ان کا چہرہ لولہاں ہو چکا تھا۔ وہ تو شاید انہیں ماری: الٹی۔ اگر وہ خود کو پچا کر وہاں سے بھاگ نہ نکلے اور پھر اس زخمی چہرے کے زخم بھرے تنک وہ کئی دن تک اسلام آباد کی کوٹھی میں بیٹھ کر صدمہ کھائے۔

تھک رہا رہی کے بیڑہ ڈیڑھ انچ زخم بھرے میں بہت دن لگے تھے۔ اس کے بعد وہ دیکھائی ماہ میں تار سے نہیں ملے تھے مگر چہرے کے ہاتھوں مجبور ہو کر کہ اس دل کی مجبوری نے ہی ان کی ساری زندگی دی تھیں۔ اس سے ملنے گئے تو وہ ان کی بے وفائی کا گلہ کرتے ہوئے بہت معصومیت سے ان کے چہرے کے مندرجہ ذیل زخموں کے نشانوں کے بارے میں پوچھنے لگی۔ اس لمحے ان کے دل میں یہ جھٹکا جاگا کہ وہ نین تار کو کبھی نہیں چھوڑ سکتے۔ یہ ہوا جو وہ تھوڑی سی بولی ہوئی تھی۔ یہ دیوانہ پن بھی تو ان کی دین تھی۔

"چلیں شادی! شہزادہ بابا کی شاپنگ کرنا ہے۔ میں لٹے ہوں سے آپ کا انتظار کر رہی تھی۔"

وہ جیسے ہی ایک دو ہینوں بعد "گل کدے" میں قدم رکھتے، انہیں فوراً "سے پہلے شاپنگ کر لے" تحسین لے جاتی۔ وہ جتنے گلے دل سے اسے شاپنگ کر لیتے، اس کے بعد وہ ان کے ہاتھوں میں تار سے لے کر ان کے چہرے پر کھلتے ان خوبصورت رنگوں کو دیکھنے کے لیے سلطان بخت اپنے پرس کا منہ کھول دیتے نہ صرف نین تار کے لیے بلکہ اس بذھی گھڑی زینور گل کے لیے بھی۔ سلطان بخت سے شدید نفرت کرتی تھی مگر سانسوں کی زور سے جڑی نفیث کی ہوس اسے اس خاموش سمجھوتے پر مجبور کر دیتی۔ نوٹوں کی ایک ڈنڈیوں کے عوض وہ نین تار کو ایک آدھ رات کے لیے ان کے ساتھ سید ہاؤس جانے کی اجازت پر آم سے بیتی۔

کبھی کبھی ان کا دل اس بلی چوست کے کھیل سے بری طرح اوب جاتا تو وہ سمجھنے کے لیے غائب ہو جاتے مگر پھر نین تار کے حسن کا جادوئی سحر انہیں اپنی جانب کھینچ لیتا۔

"اب کے۔ میت بارت! میں اب چلتا ہوں۔ اگلے پتے آؤں گا۔" سید سلطان بخت نے نین تار کو بڑبڑاتے ہوئے دیکھا۔

کدے کے باہر ہی اُپر اب کر دیا۔

"لندر نہیں آئیں گے۔" وہ ہنسنے لگا۔ "میرے شاپنگ چھوڑ دینا۔" وہ نے بڑی لگاؤ سے بولی۔

"نہیں" لندر گھبرا گیا تو پھر لپٹ ہو جا رہی تھی۔ "میک کینز اینڈ بائیں۔" وہ گاڑی آگے بڑھنے لگے تو نین تار کے چہرے پر یکدم تختہ تن ہوئی جلد والا درشت چہرہ ابھر آیا۔ اس نے ایک انتہائی نفرت بھری نظر اور جانی بلی ایم ڈیو پر ڈالی اور گیس کے انہر دھن بھن گئی۔

چند لمحوں بعد وہ اپنی گاڑی میں سارے شاپنگ بیگ رکھے شر کے نواح میں واقع یتیم خانے کی طرف جاری تھی۔

"تم نے میری گھبراہیزی اُنہ تھرا سکون اجاڑ دے۔ تم یونسی بے قرار و مضطرب رہو شادی! تمہیں کہیں سکون نہ ملے۔" ہیرا کی طرح گاڑی ڈراتی ہوئے وہ بخت چہرے لیے بڑبڑا رہی تھی۔

"کیا۔ ایک لاوارث، یتیم، مسکین، بے نام و نشان لڑکی کو میں اپنے اگلوتے بیٹے کی بیوی بنالوں، امپا سٹی۔"

رعنایات تو آمنہ کے بارے میں سن کر ہی بھڑک اٹھی تھیں۔

"ہا! امت بھولیں" آج سے چند ماہ پہلے تک آپ کا بیٹا بھی لاوارث، یتیم، مسکین، بے نام و نشان تھا۔ لوگوں کی دی ہوئی زکوٰۃ خیرات پر پٹے والا، ایک بے حد معمولی انسان۔" معاذ نے بے اثر لہجے میں جواب دیا۔ "اور مانا اُجھٹے چاہے ایک دنیا کی بادشاہت مل جائے تو بھی میں اپنی وہ حیثیت، وہ اوقات نہیں بھول سکتا۔"

رعنایات کا غصہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔

"مگر ہمارا سوسائٹی میں ایک اسٹیٹس ہے، ایک مقام جو دیکھا کر تاسے کہ ہماری ہوا ہماری ہم مرتبہ نہ سہی مگر اس قدر حقیر۔"

"پلیز مانا! اسٹاپ اسٹاپ ابھی بھی آپ حیثیت، مرتبے، مقام اسٹیٹس جیسے بے حقیقت تصورات کے ذریعے بلیک میل ہو سکتی ہیں۔" معاذ نے افسوس بھرے لہجے میں کہا۔

"اور پھر! بھولیں! جتنا کی محبت کے بعد تم نے خود سے وعدہ کیا تھا کہ انسان کو صرف انسانیت کی نظر سے دیکھو گی دولت و مرتبے کی نگاہ سے نہیں۔"

مگر حیات نے جتنا سے ہوئے انہیں کتنا اور رعنایات پر بلو بدل کر رہ گئیں اور پھر اختلاف کی محفالتش تھی بھی نہیں۔ وہ برسوں بعد ملنے والے بیٹے کو بڑبڑاتے ہوئے کھودینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

آمنہ کی انگلی میں انگوٹھی پہنائے ہوئے وہ ایک لمحہ کو بڑبڑا رہی ہوئیں۔ اپنی این جی او کے ایک معمولی سے اسکول کی معمولی سی نیچر کو اپنے اگلوتے لخت جگر کی شریک مقرر ہانے کے خیال سے۔

انسانی نفس بڑا وحشیہ ہے اسے بار بار سرزنش کے درے پڑتے رہیں

مگر حیات نے جتنا سے ہوئے انہیں کتنا اور رعنایات نے ایک گھرا سانس لے کر بے حد قیمتی اور عمدہ جڑی، انگوٹھی، آمنہ کی انگلی میں بٹا کر اس کا ہاتھ چوم دیا۔

"آج سے پہلے یہ لڑکی جو بھی تھی اس کی وہ حیثیت، اس کے باطنی کا حصہ ہے ابھی اس لمحے سے یہ میرے معاذ کی پسند اس کی چاہت کی حیثیت سے مجھے بھی پنڈا لڑکی کی طرح عزیز ہوئی چاہیے۔" آمنہ کی ٹھنڈی پیشانی کے بوسے میں نہ جانے کیسا لمس انہیں محسوس ہوا کہ چند لمحات پہلے کے محسوسات اور ہی طے کے احساس میں دخل گئے تھے۔ حیرت سارا ان کا دل کھل گیا تھا۔

مسر خان کے بزرگ چہرے کی نرم مسکراہٹ جو آمنہ کے لیے تھی انہیں ہر اس شرمندہ کر گئی۔

"میرے بڑے بڑے بھائی! میری بہن! میں نے تم سے کسی بھی طور کم نہیں مگر یہ سہارا انسانوں کے لیے قدرت نے اس کے سینے میں کتنا بڑا دل رکھا ہے اور میری ذات پر تو ان کے احسانات کا بوجھ اتنا ہے چاہوں بھی تو ان کا بدل نہ دے سکوں۔"

مسر خان، آمنہ کو پیار کر رہی تھیں اور رعنایات ان کے بے لوث انداز کو دیکھ کر بہت کچھ سیکھ رہی تھیں۔

"کل شام کو نکال دو گاؤں کے البتہ دلان بعد ہم خوب دھوم دھماکا کریں گے۔" شہباز خان نے انگوٹھی، حجاز کو پہنائی تو مگر حیات نے گویا اعلان کیا۔

"چلو! بھی معاذ مپاں! آج سے تم سے وہ ہرے رشتے ہو گئے اور یاد رکھنا! وہ سارا رشتہ مجھے پہلے سے زیادہ عزیز ہے۔ آمنہ میری چھوٹی بہن ہے ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا۔" شہباز خان نے معاذ کو گویا یاد کر دیا۔

"میں تو آپ کی ہر بات یاد رکھتا ہوں" آپ کو بھول جانے کی عادت ہے۔ حتیٰ کہ رشتے بنا کر بھی بھول جاتے ہیں۔" معاذ نے جتا کر کہا تو وہ ان سنی کر کے لا سری طرف دیکھنے لگے۔

”کیا جواب دیا جویریہ نے نہت اپنی؟“ جیسے ہی نہت کمرے میں داخل ہوئی، جلیل نے بے قراری سے پوچھا۔

”تمہاری بے قراری اگر وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیتی تو شاید اقرار ہی کر لیتی۔“ نہت اس کے سامنے بیٹھنے ہوئے اطمینان سے بولی۔

”تو کیا اس نے انکار کر دیا؟“ جلیل نے ڈوبتی آواز میں پوچھا۔

”نہیں۔“

”اقرار بھی نہیں کیا؟ انکار بھی نہیں تو پھر۔“ وہ پریشانی میں قدرے جھٹکا کر بولا۔

”میرے ہونے بھائی! نہت نے اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگائی۔ ”ابھی وہ شاک کی حالت میں ہے، اتنی جلدی اپنے دل میں ان نازک جذبات کو جگہ نہیں دے سکتی۔ وہ مان جائے گی، تھوڑا انتظار کر لو۔“

”جب تک وہ اپنی نہیں تھی تو یہ بے قراری نہیں تھی اگر اب صبر نہیں ہوتا۔“ وہ سر جھٹکا کر بولا۔

”اللہ رے! یہ بے قراری۔ بھیا! ابھی منہ دھو رکھو، وہ اتنی جلدی نہیں مانے گی۔ وہ اپنی پس منظر پر جھٹکا کر بولی۔

”بہت پریشان ہے۔ کچھ بتا چلا ان دونوں کا؟“

”نہیں، کوئی تو سیل کدی گئی ہے اور میں نے اپنے ہر ممکن ذرائع سے ان کا حال جاننے کی کوشش کی ہے مگر کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔ میں خود جویریہ سے بات کر لوں؟“ وہ بے چینی سے بولی۔

”کر لو بات۔ ویسے چند دن انتظار کر لو تو اچھا نہیں۔ وہ تمہارے جذبات کو سمجھتی ہے۔“

”وقت۔“ اس نے ایک آوی بھری۔ ”نہت اب یہ وقت بہت ظالم چیز ہے اور مجھے اس پر اعتبار نہیں۔

بے اعتباری سے بڑھ کر تکلیف و احساس اور کوئی نہیں۔ میں اس لمحے سے بے اعتباری کے برنخ میں جل رہا ہوں۔ جب صوفی صاحب نے مجھ پر شک کر کے اپنے گھر سے نکالا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ان کا شک غلط نہیں تھا۔

نے جویریہ سے محبت کی تھی اور اس نو خیز محبت کے جوش میں میں نے صوفی صاحب کے انتہائی اصرار کو بے جا سمجھا۔ ابھی بچ ہے، اس عمر میں اگر محبت ہو جائے تو کچھ اور سوچنا ہی نہیں۔ ان دنوں میں خود پر تھوڑا کنٹرول کر لیتا تو بھی

صوفی صاحب کو پتا چل جاتا تھا۔ میری حالت ہی کچھ ایسی تھی۔ ”وہ بولے سے ہنسا۔ ”اور صوفی صاحب محبت جیسی خرافات کو کس نگاہ سے دیکھتے ہیں؟ مجھے معلوم تھا۔ اس لمحے پر جویریہ سے یہ جزم مرزد ہو گیا جسے میں نے

تسلیم بھی کیا مگر ان کا جلال۔ اللہ تو بے شک ہے انہوں نے مجھے تاراج نہیں ڈالا۔ صوفی صاحب کے مجھ پر اس احسان کے علاوہ ان گنت احسانات ہیں، جنہیں میں ساری زندگی نہ چکا سکوں۔ انہوں نے مجھ سے یتیم لاوارث کو

خاک سے اٹھا کر اپنے برابر بٹھایا۔ مجھے علم کی روشنی سے متعارف کرایا، ورنہ شاید میں کسی یتیم خانے یا کسی فٹ پاتھ پر بیٹھا کھانا کھا رہا ہوتا اور ہٹکنے کے لیے تو بالحات بھی بہت نازک ستھ جب انہوں نے مجھ سے

مجھے دھتکار دیا۔ اگر آئی (خمد کی گری) مجھے نہ ملتی، مجھ پر اعتبار کر کے اپنے ساتھ شفقت میں بنادہ دیتیں تو شاید آج میں اس باعزت مقام پر نہ ہوتا۔ پیچھے پٹ کر دکھتا ہوں تو پوری زندگی میں مجھے کہیں بھی اپنی ذات سے متعلق

خصوصی توجہ محبت کے جوابے سے کوئی ٹٹھا جائیہ خوشی کا احساس دل کے تار نہیں ہلا تا سوائے ایک جویریہ کے خیال کے سوائے اعتبار سا ہوا ہوں کہ کہیں زندگی کو ملنے والی یہ اگوتی خوشی بھی نہ چھن جائے اور صبروں بھی

مجھ سے نہیں ہو رہا کہ مجھے آفس کی طرف سے گھرا لے ہو گیا ہے اور اب میں اس گھر کو آباد کرنا چاہتا ہوں۔ اس اٹکاتے خواب کی تعبیر سے جو میری آنکھ نے دیکھا ہے۔ ”جلیل آہستہ آہستہ بولتے ہوئے آخر میں جیسے جبراً“

سکرایا تھا۔

”اللہ تمہارا خواب مبارک کرے اور گھر کی بھی مبارک باد۔ اگر جویریہ تمہیں نہ ملتی تو۔“ نہت نے پوچھا۔

”تو میں اس کی تلاش میں نکل پڑتا۔ صوفی صاحب کے پاؤں پر بیٹا آگھر یہ طے تھا کہ میری ہم سفر جویریہ کے سوا

اور کوئی نہیں ہو سکتی۔“ دونوں ہاتھ جھاڑتے ہوئے انھوں نے اس کی نظر اڑھ کھلی کھڑکی سے نظر آتے کلابی آپٹیل پر

پڑی اسی بل اس آپٹیل کی اوٹ سے دو حیران سی آنکھیں اس کے چہرے پر ٹھہریں۔ جلیل کو اپنی جانب دیکھتے یا کر جویریہ بڑبڑا کر پیچھے ہٹ گئی تو جلیل کے لبوں پر بڑی جان داری مسکراہٹ ابھری۔

”تو مبارک ہو جویریہ! مان گئی ہے۔“ نہت اس کی مسکراہٹ پر بولی تو وہ اسے گھورنے لگا۔

”تو آپ میرے جذبات کی گہرائی جانچ رہی تھیں۔“

”جانچ کچھ جلی جناب! آپ ہی ہیں مجھوں! رائے اور مینوال کے رٹیل جانشین۔ میں نے انہی سے بات کرنا ہے، اسی ہفتے نکاح کر دیتے ہیں تم دونوں کا۔ اب خوش۔“

”اسی ہفتے نہیں بلکہ کل شام کو! میں سارے انتظامات کر آیا ہوں اور میں نے چھٹی کے لیے بھی ایلائی کروا

”جب۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھا۔

”تو گویا تمہیں جویریہ کے انکار اقرار کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ تم مجھے یو قوف بنا رہے تھے؟“ نہت نفی سے بولی۔

”جلیل! یہ بات ہے، رکھو۔“ نہت کی بیکار کو نظر انداز کرتا ہر نگل گیا۔

اسی لمحے معاذ ملازم کے ہاتھ اندر داخل ہوئے تو نہت کا سارا جوش یکدم سربرجیا۔

”یوں منہ نہ لٹکائیے، میں کچھ دیکھنے کے پتھر مل صغم کا کوئی پیام نہیں لایا ہوں۔ یہ انوی ٹیشن کارڈ ہے اور آپ کو آنا ہے، لازمی۔ ویسے شہباز بھائی کراچی کے لیے ایک ہفتے کے لیے آپ آسانی سے آ سکتی ہیں۔“ اس نے کھڑے

کھڑے کارڈ تھماتے ہوئے تاکید کی۔

”بہت خوب۔ اکیلے اکیلے رہنا بھی بن گئے اور بہن کو ویسے کا کارڈ دینے چاہئے کہ رہنے دیتے کیا ضرورت

تھی۔“ نہت کا رد ویکھ کر جھڑپے دیں۔

”وہاں نہیں، بہن! صرف کچھ چیز جاننے کے لیے۔“ وہ صوفی صاحب کی طرف اشارے کرتے ہوئے بولی۔

”اصرار ہے بھئی۔“

”دعہ آؤں گی۔ ضرور آؤں گی۔ بلکہ میرے ساتھ دو گیسٹ اور بھی ہوں گے۔“ وہ گھر اسانس لے کر بولی۔

”وہ جھوڑا آپ جس گیسٹ لائیں مگر آنا ضرور ہے۔“ وہ منہ میں خود آپ کو لینے قباؤں لگا۔

”جلیں! اور ہر آہ۔“ نہت نے باہر کی طرف اشارے کرتے جلیل کو بیکار تو وہ اندر آگیا۔ ”معاذ اللہ! اس بی جلیل ہے۔

تمہاری طرح میرا منہ بلا بھائی اور آئی کا بڑا قربان ہوا رہا اور جلیل اب معاذ ہے نہیں نے نہیں بتایا تھا۔“

جلیل نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے گرجو ش سے معاذ سے منفا کر لیا۔

”مگر میرا نمبر سارا ہے۔“ وہ بولے نا آپ کو؟“ معاذ بیٹھتے ہوئے جتا کر بولا۔

”مجھے تو سب یاد ہے لیکن۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی تو معاذ نے جلیل کو نہت کے ساتھ آنے کی دعوت دی

جسے قبول کرتے ہوئے جلیل خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”پیچھے آئیں گی؟“ نہت نے پوچھا۔

”مشکل ہے۔ ان کی محبت اب اس کی اجازت نہیں دیتی۔“ معاذ نے جواب دیا تو نہت چپ ہو گئی۔

”ام جان! آپ سے ایک بات کہنا تھی۔“ رات گئے جب شہباز خان ماں کے کمرے سے اٹھ کر جانے لگے تو

بلیز تک پہنچ کر واپس مڑے بغیر بولے اور یہ بات تو مسر خان کافی دیر سے نوٹ کر رہی تھیں کہ وہ کوئی بات کہنا چاہ

رہے ہیں۔

”میں سن رہی ہوں شہباز خان۔“ پتہ لگوں کے معنی خیر سکوت کے بعد مسر خان نے نرم لہجے میں کہا تو شہباز

خان کے حوصلے کی طمانیں بگڑے ہاتھوں سے ٹٹٹے لگیں۔ وہ انہیں قدموں پر کھڑے سوچنے لگے۔

”حق بات پر بھی اس قدر سمجہ بچار کی ممانعت کی گئی ہے شہباز خان!“

"ام جان۔" وہ بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے ان کے پاس آئے اور روزانو ہو کر نیچے کو جھکے۔ مسر خان کے سینے پر پڑے ضعیف ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ کر انہیں دیکھنے لگے۔

"ام جان۔ نہت زندہ ہے۔" ان کے ہاتھوں کو ذرا سا دبا کر انہوں نے بے حد ہنسنے میں کہا اور ماں کے روبرو عمل کے انتظار میں ان کا چہرہ ٹھنکنے لگا جو پہلے کی طرح پر سکون تھا۔

"مجھے معلوم ہے۔" وہ اسی پر سکون لہجے میں بولیں۔

"آپ کو معلوم ہے؟" شہباز خان کی حیرت دو چند ہوئی۔ "کب سے۔۔۔ کیسے۔۔۔ آپ نے مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟" وہ شکوہ آمیز لہجے میں بولے۔

"بتایا تو خیر تم نے بھی مجھے نہیں۔ میں نے تو جگہ نہیں کیا۔ مجھے چند روز پہلے معاذ نے بتایا تھا۔" انہوں نے ذرا سا سر اٹھایا کر کے کہا۔

"میں چاہتی تھی اس بار فیصلہ تم خود کرو۔" وہ رکیں۔ "اور جو بھی فیصلہ کرو بس اتنا بہن میں رکھ لینا۔ چند سالوں بعد جب ارٹھنی سوال کرنے کے قابل ہو گا تو اپنی ماں کے بارے میں تم سے چند باتیں پوچھ کر لے کر آؤ گے۔ تم ان کے جواب زہن میں تیار رکھنا۔ اب جاؤ آرام کرو۔ آج آمنہ اپنے گھر کی طرف چلی۔ چند دن ہی وہ لڑکی اس گھر میں رہ کر رہی ہے اور یوں لگ رہا ہے جیسے سالوں سے اوٹری تھی۔ مگر ان فضا اس کے جانے سے اداس ہی لگ رہی ہے۔ بیٹیاں خود شبو کی طرح ہوتی ہیں۔ رخصت ہو جاتی ہیں تو پیچھے بے نام سی اداسی چھوڑ جاتی ہیں۔ اللہ اسے بہت سی خوشیاں اور نعمتیں عطا کرے۔ ہم جیسے بچے اپنی بھری گھر کے ہاتھوں میں تو بس دنا کے لیے ہوتے ہیں جو کسی کی زندگی کو روشنی کی آس ولا سکیں اور بس۔"

کتنے کتنے انہوں نے آگے نہیں موندیں تو شہباز خان عجیب سے احساسِ ندامت میں گھر کر باہر نکل آئے۔

"ام جان! اپنا ہوا انسان کبھی کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا اس۔" اس کی طرح بچپن میں خرابی کی حالت کے بخیر میں چکر ا رہا ہوں۔ ارٹھنی کے سوالوں کے کیا جواب دیں گے؟

یہ وہی گھر تھا جس میں داخل ہونے کی ناکام سرتدل میں چلے گئے۔ اس دن سے چلی گئی۔ اس طرح کے گھر اس طرح کی خواہشیں اس پاد صفت لڑکی کو کتنا بے چین رکھتی تھیں۔ کاش ذینب! اتنے تھوڑا دیر سے چلتیں تو شاید ایسی ہی کوئی تعبیر تمہاری تقدیر کا بھی حصہ بن جاتی۔ خدائش جتنی زور و زوم ہوگی، آدمی کی زندگی اتنی ہی تنگ کر دے گی۔ میری، بس اللہ تمہاری آخری آرام بخور میں تمہیں ذخیرہ سارا سکون دے گا۔ یہی اس جہان میں اماں جی اور بابا صاحب کے ساتھ بہت آرام سے ہو۔"

آمنہ نے آٹھویں کے بھگتے گوشوں کی نمی کو چپکے سے ہتھیلی پر اتارا۔ بہت ساری راتوں کے بعد اپنی رخصت حیات اپنی ملازمہ اور چند خواتین کے ساتھ اسے اس بچے سنورے گھرے میں بچھ کر گئی تھیں جسے اس نے ایک نظر دیکھ کر ہی چہرہ تھکا لیا تھا کہ اس کی تمنا تو اس کے دل نے کبھی نہیں کی تھی۔ اسے کی تمنا تو وہ کھانا کھاتی تھی وہاں ذینب کرنی تھی اور اس پر بھی آمنہ اسے ٹوک دیا کرتی تھی۔

"جو یہی عبد العزیز۔ کاش تم دونوں ہی میرے پاس ہو۔ وقت اور تقدیر دونوں کتنے بے رحم ہوتے ہیں۔ کوئی اپنا پاس ہو یا نہ ہو اور اپنا فیصلہ منو اگر حق چھوڑتے ہیں۔"

"میں اس بلاپ کو اتنا قیامت تو نہیں کہیں گا مگر یہ میری اور تمہاری ملائکہ کا بھی یقیناً حصہ نہیں تھا تو پھر یہ ہماری تمہیں کی مٹی بھگت ہوئی نا، ہم دونوں کو مخالف کناروں سے گھسیٹ کر اس خوبصورت بندرِ روم میں لے آئی ہے۔ کیا خیال ہے آمنہ! تمہارا اس بارے میں؟" معاذ اس کے پاس کس وقت آکر بیٹھا اپنی سوچوں میں گم اسے پتا ہی نہیں چل سکا۔ جواب میں اس کی جھکی گردن کچھ اور بھی جھک گئی۔

"کچھ تقدیر کے کچھ کی سزا انسانی اعضاء کو دینا کسی طور پر بھی انصاف ہے نہ عقل مندی گردن کو اتنا جھکاؤ گی

تو بہت کچھ غیر متوازن ہو کر بالآخر تمہیں ہی تکلیف دے گا۔ پلیز ذرا میری طرف دیکھو۔" معاذ نے اس کی جھکی گردن کو اٹھانے کے لیے شہادت کی انگلی سے اس کی ٹھوڑی کو اوپر اٹھایا تو وہ کچھ اور بھی سمٹ گئی۔

"آمنہ! کیا اپنے ہم سفر کے طور پر تمہیں کبھی میرے بارے میں سوچا تھا؟" وہ اس کے سب سے سفیدے روپ کو لگا ہوں کے رستے دل میں اتارتے ہوئے نمین لہجے میں پوچھنے لگا۔

"بولو نا۔" آمنہ لب لہجے آگے نکلیں پیچھے کسی مہربانی کی طرح ساکت تھیں۔ معاذ کے اصرار پر اس نے خفیف سا سر فٹکی میں ہلا دیا۔

"تو پھر یہ ہوئی نا تمہیں کی مٹی بھگت۔ اب ہم دونوں کو مجبوراً یہ سب بھگتنا پڑے گا۔ کیا کر سکتے ہیں۔" اس نے بے بس لہجے میں کہا تو آمنہ نے بے اختیار اس کی طرف دیکھا۔ نظریں ملتے ہی معاذ نے سر پر اتنا ایک دھیمی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر بھی دوڑ گئی۔

"ہاں! اب تو مجبوری ہے۔" وہ بھی شرارت سے بولے۔

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

معاذ نے آمنہ کی گود میں چھوڑے دونوں حنائی مہکتے ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیتے ہوئے قدروے بے تکلفی پوچھا۔

"معاذ! یہ تو کیا۔ آمنہ! اس کی جسارت پر کونٹ سا لگا۔ تو پ کر لگا ہیں اٹھا میں اور وہ سرے پل بھرا کر پھر سے جھکا لیں۔"

"کیا کیا تو الیا تھا میں نے؟" آپ کا میڈل تو لکھیں کر دیا تھا۔" وہ ہاتھ چھڑانے کے لیے مزاحمت کرتے ہوئے بولے۔

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

"میرا دل میری کی ایسی کی تھیں محترمہ! آپ کی تلاش میں معلوم ہے میں کدھر کدھر پھرتا رہا ہوں۔ نہ جانے کس کونٹ میں کدھر پھرتا ہو گا۔"

رہا ہے ایک بار پھر ہر اڑا لے۔

اس کے دل و دماغ میں آندھیاں سی چلی رہی تھیں اور جسم کسی مردہ لاش کی طرح بے جان ہوا جا رہا تھا۔ وہ عقل کے فیصلے پر دل۔ کوراخصی نہیں کرپا رہی تھی۔

کاش وہ ادھر نہ ہی آئی ہوتی۔ آخری کاش جو اس کے ذہن کی دیواروں سے ٹکرایا۔

”چپکلی بچہ۔“ بے حد گہیر محبت، بھری دھم سرگوشی اس کے کانوں میں گونجی اور اس کا دل کچپکپاتا ہوا تھا شہباز خان کے مضبوط گرم ہاتھ کی آغوش میں بیٹا کر لیں ہو گیا۔

زندگی سے بھرپور گرم گرم لہریں سنسنائی ہوتی اس کے پورے بدن میں دوڑ گئیں۔ وہ کسی پھول کی طرح ہلکی پھلکی ہو کر اپنی نشست سے اٹھی اور اسی مضبوط سہارے کے حصار میں چلتی جا رہی تھی۔

”کچھ کہو گی نہیں؟“ رات بہت گہری ہو چکی تھی، سیدھی شفاف سڑکیں پول لائٹس میں چمکتی شناسائی لگ رہی تھیں۔

اسے لگا وہ ان رستوں سے گزرتی رہی ہے۔ کتنے اپنے اپنے رستے لگ رہے تھے۔ اس نے ایک کرا سانس لے کر اپنے دائیں جانب بیٹھے اس شخص کو دیکھا جس کے وصل میں بھی اس نے بھر کا دکھ اٹھایا تھا اور آج اس نے جیسے سب فیصلے ہونے جا رہے تھے اصل میں جہر یا۔ ایک چپکلی بچہ کے بعد صبح وصال کا حسین آغاز۔

گاڑی کی مسکتی نفا میں شہباز خان کا جملہ کسی بازگشت کی طرح کرا کر چپ ہو گیا۔ انہوں نے ذرا سی گردن موڑ کر اسے دیکھا جو انہیں آج بھی اتنی حسین اور پرکشش لگ رہی تھی، جتنی۔ جتنی ہمیشہ لگا کرتی تھی۔ شاید یہ اس کے حسن کی بے اختیار جادو تھا جس نے انہیں کبھی بھی اختیار نہیں دیتے دیا۔

”میں اپنے جیسے کے سب لفظ بول چکی ہوں۔ انہیں ایک بار پھر بولنے سے باز رکھنا بہت ہی مشکل ہے۔“ سوچ سوچ کر بولی تھی۔ اس نے ایک بار پھر فیصلے کی گیند شہباز خان کے دروازے میں پھینک دی تھی۔

”شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“ انہوں نے گاڑی کی اسپید بڑھاتے ہوئے کہا۔

”اتنے برس کی جدائی ہو تو آخر کام کر جاتی ہے۔“ انہوں نے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں جمائیں۔

برسوں میں میری سوچیں کس کس انتہا تک نہیں پہنچیں۔ میں انہیں بے نیس کیا کہوں۔ بس یہ سن لو میں محبت گمشدہ کی تلاش میں قریب قریب بھٹکتا رہا اور مجھے پتا چلا کہ میری گمشدہ محبت میرے اندر بسی ہے تو مجھے اپنی اس لاحاصل جستجو بہت رونا آئی۔ جب اتنا بھٹکنے کے بعد بھی تم میرے پہلو میں بیٹھی ہو تو جان لو۔

I cant live without you (میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔)

میرا خیال ہے دنیا کے پہلے مرنے والی پہلی عورت سے یہ الفاظ کہے ہوں گے اور خوش گندم چھوڑ دیا ہوگا۔ آج ان لمحوں میں میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے بہت سوچا بہت کوشش کی مگر تمہارے خیال سے نہیں بھاگ سکا۔ فاصلے دوریاں کچھ بھی نہیں آسکتیں۔ تم تو میرے اندر براجمان تھیں پھر میں کہاں بھاگتا، میرا تو یہ احوال ہے۔

فرار تو تم بھی حالات سے ہوئی تھیں تم کہو۔

گاڑی رک چکی تھی اور شہباز خان کی گرم نگاہیں اس کے چہرے کے بے حد قریب اپنا جا رہی تھیں۔

”اگر میرے ساتھ بھی یہی کچھ نہ بیٹا ہو تا تو میں اس وقت آپ کے ساتھ نہ ہوتی۔ بہت لمبے اپنی زندگی کا حتمی فیصلہ کر چکا ہوں۔“ اس نے لڑنی پلکوں اور کانپتے ہونٹوں سے ہنسنے لگا۔ گاڑی میں ایک پلی کو قسنی خیز خاموشی چھا گئی۔

”بھر تو ہم دونوں پاگل ہیں۔ ایک دوسرے تک پہنچنے کے لیے ایک دوسرے سے بھاگتے ہوئے وہیں تک آ پہنچے۔“ ان کی دھم سی ہنس نہت کوست اپنی اپنی تھی۔

”بعض اوقات جذبات انسان سے مشکل ترین فیصلہ پنک جھپکے میں کرا دیتے ہیں۔ آپ کو یاد ہے نا میں بھی

نہت ہوں جس کی شکل سے آپ کو نفرت۔“ شہباز خان نے بے اختیار اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

”تم وہ نہت ہو جس کے بغیر شہباز خان کے لیے زندگی زندگی نہیں رہتی۔ ایک بوجھ بن جاتی ہے۔ مجھے اس

تھکا دینے والا مسافت نے صرف یہ نکتہ سمجھایا ہے اس کے علاوہ میں کچھ اور نہیں سمجھتا چاہتا۔ تم میرے پاس

میرے بے حد قریب ہو گی تو بہت سی قلبی ذہنی کشافیں خود بخود محبت کے فلٹرز سے کشید ہو کر فتر جائیں گی۔ بہت

ساری ذہنی فرسٹریشن محبوب سے دوری کا بھی تو نتیجہ ہوتی ہے۔ دوریاں دوسرے اور شکوک کو جنم دیتی ہیں۔ میں

آج ان دوریوں کو ختم کرتے ہوئے پورے یقین کے ساتھ اس شہر محبت میں داخل ہونا چاہتا ہوں جہاں صرف

تمہاری حکومت ہے جہاں دھیر ساری سچی خوشیاں اور دھیر ساری روخفیاں ہم دونوں کی بخشش ہیں۔ بس اس خالم

اٹا اور خود پسندی کے بھنور سے نکلنے کے لیے میرا ہاتھ تمام لو۔“ ان کے لہجے ان کی نگاہوں سے کسی آواز نکل رہی تھی کہ نہت کا پورا وجود جیسے پھٹنے لگا۔ اس نے بے اختیار ان کے پھیلے ہاتھوں پر اپنا چہرہ مگر دیا۔ اس کی

آنکھوں سے ٹپکنے والے آنسو ان ہتھیلیوں پر گرے تو شہباز خان نے جھک کر اس کا چہرہ اوپر اٹھایا۔

”بس نہت! تم اپنے جیسے کے سارے آنسو بہا چکیں۔ اب تمہارے جیسے کی ہنسی تمہارے لبوں سے آزاد

ہونے کو بے چین ہے۔ کیا تمہارا خوبصورت لبوں میں یہ حسین تجھ نہیں ہوگی۔ ایک ہنسی مسکان کہ میرے

دوستوں کو یقین آجائے کہ یہ سارے خیالات میرے نہیں تمہارے بھی ہیں۔“

وہ دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ لیے بے خود گئے جا رہے تھے۔ نہت کو ایک دم ہنسی آگئی۔

”ویسے آپ بھول رہے ہیں یہ شاہزاد عام ہے۔“ آپ کا بیڈروم نہیں۔“ کہتے ہوئے وہ ذرا سا پرے کھسکی۔

انہوں نے اپنا بازو اس کی کمر کے گرد جمائل کر دیا۔

”کیا شاہزاد عام؟“ اس شاہزادوں کے لیے تو اسے سڑک تیرا شکریہ۔ کیا خیال ہے شکریہ سے کام چل

جائے۔“

”جیسے جیسے“ وہ اسے گلاب جلدی چلیں نا پچھو اور ار تھنی نہ۔“

”لو، وہ بے چینیاں۔“ ان کے ذہنی انداز پر وہ جینیب کر باہر دیکھنے لگی۔ اسے پہلی بار رات کی ان

تاریکیوں پر اس قدر بار آیا تھا۔ ان تاریکیوں نے اسے گلاب کچھ چھینا تھا اور ان ہی تاریکیوں نے قن سب کچھ

نوٹا دیا تھا۔ نہت نے ایک مسکراتی نگاہ اس پر پڑائی تو وہ بھی جیسے اس کے ساتھ ہنس پڑے۔

”آمنہ! جلدی چلو تمہارے لیے ایک سربراہ ہے۔“ معاز نے بیڈروم میں داخل ہوتے ہی سامنے بیٹھی آمنہ

”کیسا سربراہ؟“

”تم چلو گی تو خود سے دیکھ لینا۔ چلو اب اور دیر نہیں کرو۔“ اس کا بازو کھینچ کر باہر کی طرف لے جانے لگا۔

”اگوت مہا گھر نہیں ہیں۔ میں چاہر قہلے لوں۔“

”اوس ملازم گھر میں موجود ہیں اور یہ سات گز کا تنبو نما دیبہ کسی چادر سے کم تو نہیں۔ ٹھیک ہے، لے آؤ

تھ۔“ معاز نے اس کی ایک نہیں سنی۔

”آخر کچھ بتائیں تو کسی۔“ جیسے ہی گاڑی روانہ ہوئی، آمنہ رونہ لگی۔

”سب سے اچھی خاموشی مائی وا کف۔ ایک منٹ اترو اور صر سے پھولوں کا بکے لیتا ہے اچھا سا۔“ معاز نے

ایک فلا دو شاپ کے سامنے گاڑی روکی تو آمنہ بھی اس کے پیچھے اتر گئی۔

پھول لے کر دونوں باہر نکلے معاز گاڑی کی طرف برہا اور آمنہ کی نظروں میں۔ بالکل اتفاقاً سامنے گاڑی سے

اترتے ہیں پر ٹھہر گئی۔

اگرچہ اس گمہ میں اس طرح کے فنگشن روز کا معمول تھا مگر آمنہ ابھی تک اس معمول کی عادی نہیں ہو سکی

811

”نہیں میں کسی کے ساتھ نہیں بھاگی تھی۔ میں چھوٹے شاہجی سید سلطان بخت کے ساتھ اسلام آباد چلی گئی تھی، جہاں انہوں نے مجھ سے نکاح کیا اور پھر مجھے وہیں رکھا۔ مجھے دولت مند بننے کا شائبہ تھا اور شاہجی حسن کے دلدادہ سووا برا نہیں تھا۔ وہ مہینے دو مہینے بعد چار پانچ دنوں کے لیے آتے اور باقی وقت میں اس چار کنال کی کوٹھی میں باگھوں کی طرح پھرتی۔ بس پھر میں نے بڑھنے کا فیصلہ کیا اور پردہ چلی گئی۔ شکر ہے شاہجی نے مجھے اس معاملے میں رد کا نہیں۔ اب میری تعلیم مکمل ہو گئی ہے اور میں انیس آکر سبیل ہونا چاہتی ہوں مگر شاہجی۔ انہیں یہ بات پسند نہیں۔ ”اور کہہ کر چپہ مڑ گئی۔“

”ہاں مگر امریکہ نہیں اپنے گاؤں سوات کے اس منشا قاتی گاؤں میں جہاں آج بھی زندگی کی بنیادی سہولتیں تک میسر نہیں ہیں۔ وہاں اسپتال بناری ہیں، بہت بڑا نہیں مگر اتنا کہ اس کیچھتاوے کا کچھ کھانا اور ادا ہو سکے جو میں نے اپنے ماں باپ کو دکھ دے کر مل لیا۔ تم سناؤ، زمینب کہاں ہوتی ہے۔ اس کے بھی تو بڑے بڑے خیابان ہوتے۔“

”خوب دولت حاصل کرنے کے بارے میں۔“

”خوب مر کے سوال پر آمنہ کے چہرے پر شدید کرب کے آثار نمودار ہو گئے۔“

”زمینب ہاں ہے جہاں ہر خواب ہر خواہش مٹی میں مل جاتی ہے۔ انسانی جسم کے ساتھ۔“

”کیا!۔“ اس نے بے اختیار اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا اور آمنہ کو دیکھ کر دیر اور ادھر بیٹھ رہی تو اس کا دل ضبط غم سے چھٹ جائے گا۔ ایک دم سے اٹھی اور ”ایکس کالڈی“ کہہ کر داش روم میں چلی گئی۔ جھومر انیسویں بھری نظروں سے اسے جاتا دیکھتی رہی۔

”میرے اللہ۔ تو نے آدمی کو خواب دیکھنے والی آنکھیں کیوں دیں؟“

وہ فیصل پر سر رکھ کر اپنے آنسوؤں کا رستہ روکنے لگی۔

”انوب آپ کو کچھ احساس بھی ہے، گھر میں ناظمہ اور مجید ماما کو کتنا تنگ کر رہے ہوں گے۔ آج ہمیں گھر سے نکلے تیسرا دن ہے اور اب بھی آپ کو واپسی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“

آمنہ کچھ تو اس تیز رفتاری سے بارش سے خائف ہو رہی تھی کچھ مجاہدات کر رہی تھی۔

”میری جان! ہم شادی کے پورے آٹھ سال بعد اس ننھے منہ سے بنی کھانسی کے لیے نکل سکے ہیں، وہ بھی تمہیں تین دن سے جھجھ رہا ہے اور ان ننھے شیطانوں میں دادا، دادی کی جان ہے۔ انہیں کچھ نہ ملے گا۔ تمہارے سامنے ماما سے بات ہوئی ہے۔ انہوں نے ہمیں جب دل چاہے واپسی کا فتویہ دیا ہے۔“

”مناؤں گے برسی بارش سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کما کما بارش کی وجہ سے گاڑی کی اسپید بھی خاصی کم تھی۔“

”اور آپ کو کھلی چھٹی ٹی اور اتنی ناشکری کیوں کر رہے ہیں۔ اسپیدل ٹرینشن کے لیے تین سال آپ بوم کے میں رزار کر آئے ہیں، چھ ماہ کے لیے میں بھی آپ کے ساتھ تھی۔ ایک نہیں کھانا نکلتا آپ کے دل سے تو اس ہنسی مومن کا۔“ آمنہ قدرے جھٹاکر بولی۔

”ہاں تو ٹھیک ہے، اسپیدل ٹرینشن کے لیے جانا تو کہیں سے بھی ہنسی مومن نہ ہوا۔ وہ تو ابھی بھی (duo) ڈیو ہے۔“

”وہ شراکت سے اس کے تپے ہوئے چہرے کو دیکھ کر ہلا۔“

”یہ یہ تو ڈیو کدھر مڑ رہے ہیں آپ!“ موڈ ران نے سنک نیل پر کیا پڑھا تھا کہ اس کی بصر نہیں چوٹ نکلی تھی۔

”نہیں۔ اندھیرے میں کچھ ٹھیک سے پڑھ نہیں سکتی تھی۔“

”یہ تو سداؤ کے بہت خاص ہینٹ ہیں اور حال ہی میں سربراہی کروا کے آئے ہیں۔ ان کی فریش رپورٹس مجھے لے کر جالی ہیں پردہ فسر صاحب کے لیے۔ بس اتنا سا کام ہے۔“

”مجھے اب نہیں اتار دیں، دماغ خراب ہے۔ اتنے طوفانی موسم میں رپورٹس منہ نہ کرے۔ چلیں واپس آئیے۔“ وہ خفگی سے بولی۔

”یار! موسم کے تیور دیکھو ذرا، اس وقت یہی بہتر ہے کہ کچھ دیر کہیں رک جایا جائے جیسے ہی یہ طوفانی بارش ختم ہو گی، ہم واپس نکلیں گے۔ ابھی تو بہت سفر باقی ہے۔“ معاذ نے اسے نرمی سے سمجھایا تو وہ بھی چپ کر گئی۔

بارش کے ساتھ ہوا بہت زوردار تھی اور دھن دھن سے بجلی بھی چمک رہی تھی۔

جس وقت ان کی گاڑی حویلی کے گیٹ میں داخل ہوئی، آمنہ کی ساری نیم خوابیدہ حسیں جیسے ایک جھٹکے سے بیدار ہوئی تھیں۔

”یہ ہم کہاں جا رہے ہیں۔“ اس نے اپنی چادر سر پر جھاتے ہوئے پوچھا۔

”جا نہیں رہے، پہنچ گئے۔“ گاڑی رک گئی تھی اور نیریزان استقبال کو برآمدے میں کھڑے تھے۔ آمنہ کے کسی

دور رشتی سلام دینا کے لیے غلام شاہ کے ساتھ زنان خانے میں آگئی اور معاذ سید سلطان بخت کے ساتھ بیرونی گیٹس روم میں۔

صالحہ شاہ بہت کم گو تھیں یا گزرتے وقت انہیں ایسا کر دیا تھا۔ کچھ ایسی ہی غم صم سی ان کی پانچویں بیٹیاں ایک تو بالکل شرمندہ کی چلتی پھرتی تصویر تھی۔ آمنہ کے زخم جیسے ہرے ہو گئے۔

گیٹس روم کی کھڑکیوں سے سر نکراتی بارش اور پین کھینچ رہی ہو اسے یادوں کے دکھ بھرے جہان کی طرف بلارہی تھی۔

”یہ منہ سٹل دیوار پر تیرے دروازے اور پھر بالکل ایسی ہی تھیں جیسی وہ بچپن میں دیکھا کرتی تھی۔“

کچھ بچپن میں بلبلاتی اس فاصلے کی یاد کی کہانی تھی اس حویلی کی سنگاں دیواروں نے جنم دیا تھا اور پھر سب کچھ باقیوں سے جدا کر دیا تھا۔

”اگر وہ اسی گاؤں میں رہتے۔ شاید اس کی نیچے زندگی کی یادیں اتنی کرناک نہ ہوتیں۔“

وہ طوفانی رات، آمنہ کے دل و دماغ میں بھی جیسے بہت سے طوفان جگمگائی۔ باہر رستا آسمان اور اندر یادوں کا رت جگا، وہ رات بھر آنکھ نہ جھپک سکی۔

صبح منہ اندھیرے وہ دونوں، ابھی کے کھانے تیار تھے میزبان کے بہت اصرار کے باوجود۔ آسمان رات بھر برسنے کے بعد بالکل صاف ہو چکا تھا۔ آسمان پر ٹنٹماتے ستارے ایک روشن دن کے ظلمتوں سے بھرنے کی خبر دے رہے تھے۔

آمنہ نے آخری الوداعی نظر صالحہ شاہ اور اس کے ساتھ ایک قطار میں کھڑی ان پانچویں سید زادیوں پر ڈالی اور دو مری نظروں سے اٹھاتے سوئے جیسے اوجیز عمر جاگیر دار پر ڈالی جو نازک سنہری فریم کی عینک اور چھتری ہوتے پلوں کے ساتھ ہاتھ میں صندوق چھتری سے اسے طمطراق سے کھڑا تھا جو اس خاندان کے جاگیرداروں کا خانہ تھی۔ سید سلطان بنت نے بے حد سرسری نظر آمنہ کے چہرے پر ڈالی اور ایک نما گشتی مدبرانہ مسکراہٹ اپنے ہونٹوں پر سجائی۔

”اگر اس روز بھی تیری یہ نظر اتنی ہی سرسری اتنی ہی عام ہوتی جتنی آج ہے تو سید سلطان! میرا خاندان یوں دربر ہو کر برباد نہ ہوتا۔ تیری ایک میلی نگاہ نے ہماری زندگی کی ساری رو خنیاں گل کر کے سیاہ اندھیرے بھر دیے۔ میں بدعا نہیں دیتی مگر آمد تیری وہ میلی نگاہ تیری کسی بیٹی کی طرف نہ لوٹائے۔“ آمنہ چادر کے پلو کو منہ پر سر کا کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

گاڑی چل پڑی۔ انہی تو چار سواند تیرا ساتھ، صبح صادق کی روشنی کے سراق سے نمودار ہونے کی تیاری کر رہی

